

8

Musiques

POUR VIOLON SEUL

SUR LES

MOTIFS DES

MARTYRS

DE DONIZETTI.

DÉDIÉES.

à M. Théodore Lefebvre.

PAR

N. LOUIS

N° 1

Chaque 5!

1 F

En deux Livraisons

A PARIS, chez SCHONENBERGER, Editeur, Boulevard Poissonnière 10.

Spécialité pour la Commission et l'Exportation.

Londres, chez R. Cocks et C^{ie}

S. 577. 1. 2

Agence et Anvers, chez Schott.

S. Schonberger

MUSIQUE DE VIOLON

Publiée par Schonenberger.

Editeur de Musique, Commissionnaire pour les Colonies, Boulevard Poissonnière N° 10.

OUVRAGES THEORIQUES.

BRUNI	Méthode nouvelle édition augmentée de 23 airs de Mazas, et études de Mayseeder.....	18.
C. ROY	Petite Méthode suivie de duos et airs.....	5.50
PAGANINI	L'art de jouer du Violon, avec un Traité des sons harmoniques simples et doubles par Ch. Guhr.....	18.
MAYSEDER	Six Etudes.....	4.50

OUVERTURES A GRAND ORCHESTRE

AUBER	Le Maçon, Léoçadie, Chaque.....	12.
	Fiorella, Le Timide, Chaque.....	12.
A. ADAM	Danilowa, le Chalet, Chaque.....	12.
	La Marquise.....	12.
H. BERTON	Aline, Delia et Verdikan.....	9.
	Françoise de Foix, Les Mousquetaires.....	9.
	Maris Garçons, Ninon.....	9.
	Ninette à la Cour, Vaisseau Amiral.....	9.
BOCHSA	Lettre de Change, Roi et la Ligue.....	9.
DALAYRAC	Le Poète et le Musicien.....	9.
	Pot-Pourri du Prologue.....	9.
LOBE	Princesse de Grenade.....	15.
TRENTO	Duc Gemelli.....	9.
ROSSINI	Armide.....	12.
	Barbier.....	12.
	Cenerentola.....	12.
	Edouardo e Cristine.....	12.
	Gazza Ladra.....	12.
	Italiana in Algeri.....	12.
	Inganno Fortunato.....	12.
	Otello.....	12.
	Semiramis.....	12.
	Tancredi o il Turco.....	12.
	Torvaldo e Desislka.....	12.

AIRS D'OPÉRAS.

ARRANGÉS EN QUATUORS

DEUX VIOLONS ALTO ET BASSE.

ROSSINI	Barbier..... 2 Suites Chaque.....	12.
	Gazza..... d°.....	12.
	Italiana..... d°.....	12.
	Otello..... d°.....	12.
	Semiramide..... d°.....	12.
	Tancredi..... d°.....	12.
	Ricciardo..... d°.....	12.
BELLINI	Pirate..... d°.....	15.
	Norma..... d°.....	15.
	Straniera..... d°.....	15.
DONIZETTI	Anna Bolena..... d°.....	15.
WEBER	Robin des Bois..... d°.....	12.
	Les ouvertures séparément chaque.....	4.50

Les mêmes pour Flûte, Violon, Alto et Basse
Les Airs d'Opéras et Ouvertures de tous les
Œuvres notés ci haut
sont

ARRANGÉS POUR DEUX VIOLONS.

CONCERTS.

A. BOHRER	Op. 40. Avec orchestre.....	15.
DUPIERCE	1 ^{re} et 2 ^{me} d° Chaque.....	12.

QUATUORS

BEETHOVEN	Op. 127. 2 Violons Alto et basse.....	12.
	Op. 131..... d°..... d°..... d°.....	12.
	Le même en Partition.....	9.
ROSSINI	Cinq Quatuors 2 Violons Alto et Bas- se Liv. 1, 2, 3, 4, 5, Chaque.....	7.50
J. MENCAL	2 Violons, Alto et Basse.....	7.50

TRIOS

BEETHOVEN	Op. 9. Trois Trios V ^{me} Alto et Basse.....	12.
CANZ	Op. 8. Grand Trio d° d°..... d°.....	12.
MEUGNOT	Op. 3. Trois Trios à Lafont.....	9.

DUOS

DEUX VIOLONS.

BRUNI	Op. 24. Très faciles.....	7.50
	Op. 26. Concertants 2 Liv. Chaque.....	7.50
PETERNACFL	Op. 11. Faciles et progressifs.....	6.
GERAUER	Op. 10. Deux duos très faciles N° 1.....	7.50
	 N° 2.....	7.50
	Post. Six Duetti faciles.....	4.50
	Op. 25. Concertants.....	9.
GFORGETTI	8 Duos d'Etude 2 Liv. Ch.....	6.
LACOFFE	Duos faciles Lettre A.....	6.
	 Lettre B.....	9.
	 Lettre C.....	6.
LOTTIN	Duos faciles.....	7.50
MAYSEDER	Op. 30, 31, 32, Réunis.....	9.
PAGANINI	Dueto sur un seul violon avec le Portrait.....	2.
VIOTTI	 1 ^{er} Livre Trois Duos.....	12.
	 5 ^{me} Six Duos 2 Liv.....	6.
	 6 ^{me} Trois Duos.....	7.50
	 7 ^{me} Trois Duos.....	7.50
	Grande Bataille d'Austerlitz 2 V ^{mes}	4.50
	Bataille de Marengo..... d°.....	3.50
	Bataille d'Ivry..... d°.....	2.50

DUOS.

VIOLON ET VIOLONCELLE

A et M. BOHRER	Op. 41. 1 ^{re} et 2 ^{me} Liv. Chaque.....	12.
-----------------------	---	-----

DUOS

VIOLON ET ALTO

BRUNI	Op. 25. 1 ^{re} Liv.....	7.50
	 2 ^{me} Liv.....	7.50

DUOS.

VIOLON ET PIANO

CONCERTANTS

BETHOVEN	Op. 12. Trois Sonates P ^{mo} et V ^{me}	12.
	Op. 50. Trois Sonates d° N° 1, 2, 3, à.....	6.
BOCHSA et	Grand Duo Piano et Violon.....	9.
KREUTZER	Pot-pourri..... d°.....	6.
	Op. 69. 2 ^{me} Liv. Nocturne à Cecilia Jack- son Piano et Violon ou Violoncelle par Duport 3. Suites N° 1, 2, 3, Chaque.....	7.50
	Op. 70. 3 ^{me} Livre à George Gelinek Cempe et huit 3 Suites 1, 2, 3,.....	7.50
	Op. 261. 4 ^{me} Livre à Berton.....	7.50
	Cempe et huit 3 Suites 1, 2, 3,.....	9.
	Op. 75. Mélange sur des Thèmes Nouv.....	9.
OP. 32.	Duo sur le retour du petit Savoy.....	6.
OP. 158.	Duo sur les motifs du Magen.....	6.
LOUIS et	Huit morceaux très faciles Piano et V ^{me} N° 1. Bagatelle sur une Tyrolienne.....	5.
H. HEIZ	 2. Rondo sur le Chalet.....	5.
	 3. Variations sur Aline.....	5.
	 4. Rondo Turc.....	5.
	 5. Variations sur la valse du Desir.....	5.
	 6. Rondoletto Thème d'Auber.....	5.
	 7. Petite fantaisie Air Ecossais.....	5.
	 8. Valse favorite de la Reine d'Angleterre.....	5.
LOUIS	Op. 48. 2 ^{me} Sérénade Piano et Violon.....	7.50
MOREAUX et	Var ^{ies} brillantes sur la Barcarolle de Fi- rella.....	7.50
ROPERECH	Op. 3. Marche d'Aline.....	6.

MAYSEDER	Op. 10. 1 ^{re} Polonaise.....	4.50
	Op. 11. 2 ^{me} Polonaise.....	4.50
	Op. 16. Di tant palpit.....	6.
	Op. 19. 3 ^{me} Polonaise.....	6.
	Op. 20. Variations brillantes sur Aline.....	6.
	Op. 30. Trois Duos Piano et Violon.....	6.
	Trois Livres N° 1, 2, 3, Chaque.....	8.
	Op. 35. Variations brillantes.....	6.
	Op. 35. Divertissement.....	4.50
	Op. 36. Rondo.....	4.50
	Op. 37. Variations sur la Semiramis.....	6.
PIXIS	Variations de Mozart P ^{mo} et V ^{me}	5.
PAYER	Op. 127. Variations.....	5.
ROSELEN et	Fantaisie brillante sur le Cha- let.....	7.50
LECORRELLIER	et CAVALINI Sur Il Giuramento.....	6.

FANTASIES ET AIRS VARIÉS.

POUR VIOLON

LAFONT	Grande Fantaisie sur un Thème de Léoçadie d'Auber, Acc° de Piano.....	9.
	 Acc° de Quatuor.....	12.
	 Acc° d'Orchestre.....	15.
J. AFMAND	Op. 1. Air Tyrolien acc° de Quatuor P ^{mo}	4.50
	Op. 2. Andante..... d°..... d°.....	6.
	Op. 3. Polonaise..... d°..... d°.....	6.
	Op. 4. Air en La..... d°..... d°.....	7.50
	Op. 5. Air en Sol..... d°..... d°.....	7.50
	Op. 6. Air en Ré..... d°..... d°.....	7.50
	Op. 7. Andante en Sol d°..... d°.....	7.50
	2 ^{me} Air Varié..... d°..... d°.....	6.
CURIE	Thème Varié..... d°..... d°.....	6.
KREUTZER	Op. 62 Air Varié sur la Barcarolle de Fiorella Accompl° de Piano.....	5.
LACANERE	Op. 63. Mélange sur les plus jolis motifs de Fiorella Acc° de Piano.....	5.
MAYSEDER	Op. 3. Marche d'Aline Acc° de Piano.....	6.
	Op. 33. Thème Danais Acc° de Piano.....	6.
MAZAS	Petite Fantaisie Accompl° de Piano.....	5.
PAGANINI	Quatre Suites faciles N. 1, 2, 3, 4, a.....	5.
	Variations di bravura Acc° de Piano.....	5.
	3 Airs Variés sur la 4 ^{me} Corde Acc° de Piano.....	5.
ROPIQUET	Op. 5. Mélodies.....	6.
	Op. 8. Variations.....	6.
LOTTIN	Op. 20. Sonate faciles Violon Seul.....	7.50
MAZAS	42 Airs Variés Ronds Fantaisies sur des Thèmes de Rossini, Bellini, Mer- cadante, H. Herz, Adam, Mazas, Violon seul 4 Suites N° 1, 2, 3, 4, Chaque.....	4.50
ROPIQUET	Op. 9. Divertissements Six Airs.....	5.
	Rossini, Mercadante, etc: Variés, Violon seul, deux Suites Chaque.....	5.
	Choix d'Airs Compos. Violon Seul.....	5.
L. HERZ	Fantaisie brillante sur Belisario de Donizetti avec accomp° de Piano.....	6.

CONTREDANSE ET VALSES

MUSARD	Le Chalet deux quadrilles.....	4.50
	La Marquise..... d°.....	4.50
	Les Roses 1 ^{re} Rec de Valses de Strauss.....	4.50
	Tivoli..... 2 d°..... d°.....	4.50
	Les Liles 3 d°..... d°.....	4.50
TOLFFECQUE	Danilowa..... Deux quadrilles.....	4.50
	Les Françaises..... d°.....	4.50
	Carnaval des Variétés..... d°.....	4.50
	Les Fashionables..... d°.....	4.50
MUZARD	Deux Quadrilles Princesse de Grenade.....	4.50
	 d°..... L'Elisir d'Amore.....	4.50
	 d°..... Roberto d'Everen.....	4.50
DUFRENE	Victoria et Alexandrine deux quadril- les dédiés à la Reine d'Angleterre.....	4.50
STRAUSS	Collection de Valses en Duos, Six Recuils Chaque.....	4.50

(NOTA) Tous ces recueils de contredanses et Valses sont
arrangés en quadrilles et Valses.

N. LOUIS.
1^{re} Suite.

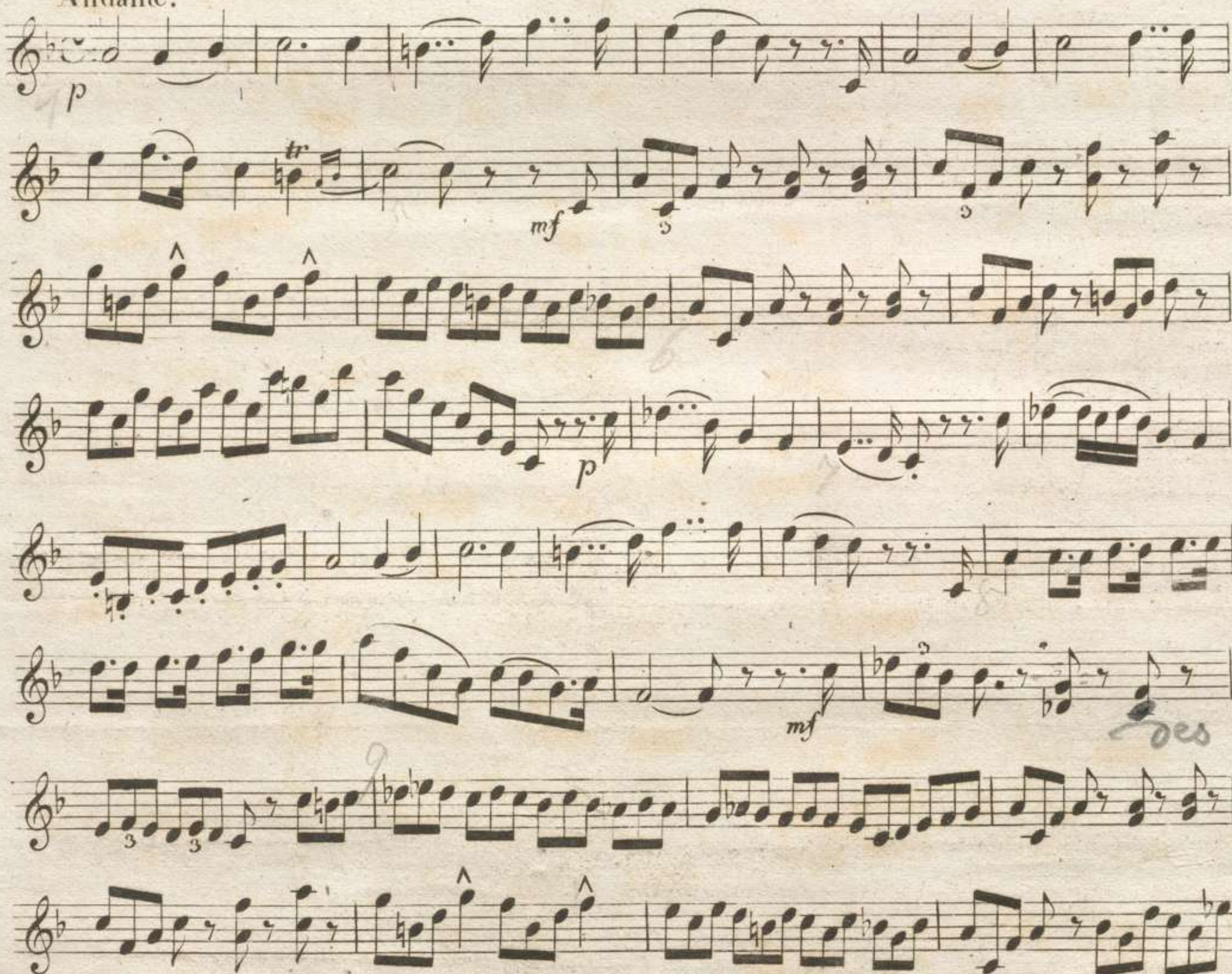
HUIT MOSAÏQUES,
Sur l'Opéra Les MARTYRS
De G. DONIZETTI.

Pour
Violon Seul.

Maestoso.

N^o. 1. 

Andante.



Allegretto.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are several dynamic markings: *f* (forte) at measure 12, *p* (piano) at measure 14, and *f* (forte) at measure 18. The tempo marking *vivace.* appears above the 10th staff. Measure numbers 12, 14, 16, 18, 20, and 22 are written in the left margin. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

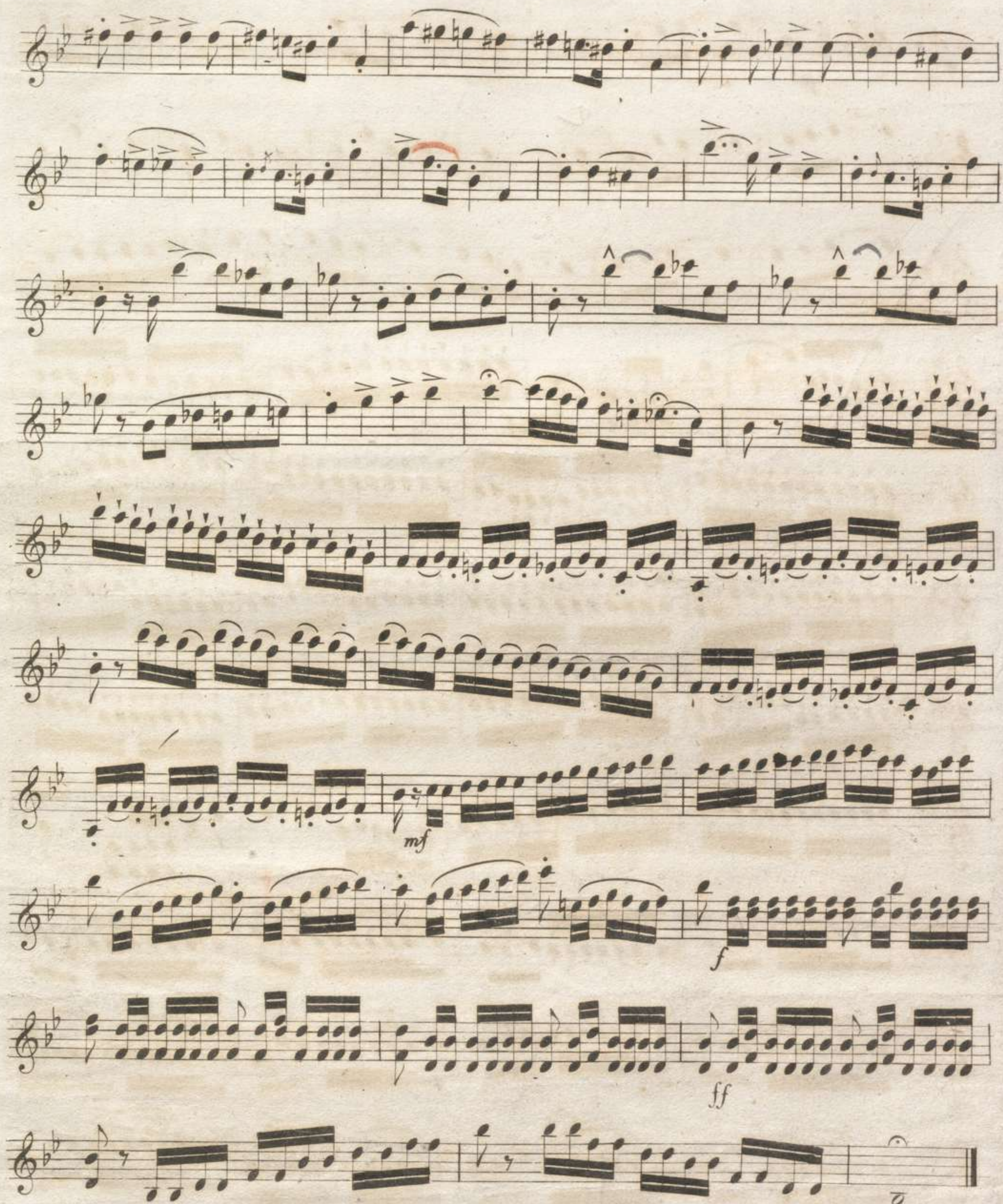
Andante.

Nº 2.



Allegretto.





Larghetto.

N^o 3. *p*

mf

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

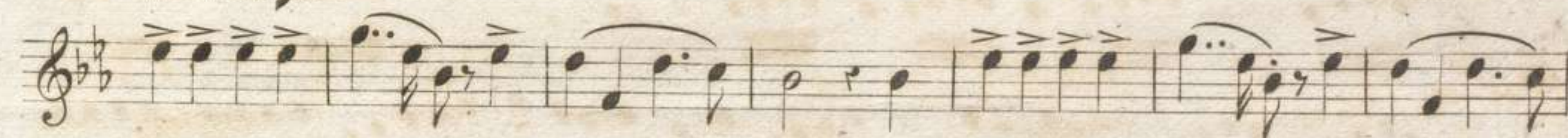
3 3



All^o vivace.



avec exaltation.



Allegro vivace.

N^o. 4.

p *f* *p* *f* *rallentando.* *f* *Allegretto.* *ff* *p* *f*

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is marked with various dynamics and tempo changes:

- f. Tempo o.** (first staff)
- mf** (second staff)
- f** (third staff)
- espress.** (fourth staff)
- rallantando.** (fifth staff)
- f** (seventh staff)
- ff** (eighth staff)
- ff** (tenth staff)
- ff** (eleventh staff)

Handwritten numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 24 are visible in the left margin, likely indicating measure numbers. The notation features numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.