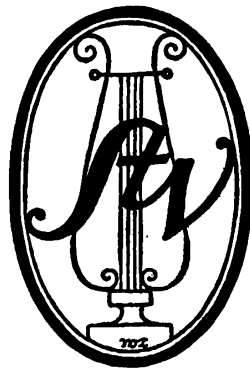


EDITION STEINGRÄBER

Nr 1952

WIENIAWSKI
KUYAWIAK

〈 H. PETRI 〉



VIOLINE UND KLAVIER

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Violine solo.

- 2203 Alard: Zehn Etüden aus Op. 10 u. 16 (mit II. Viol.) (Marteau) (3-4)
1414/5 Bach: Sechs Sonaten (Bleher), 2 Hefte (6)
Bériot: Op. 102. Violine (Meyer), 3 Teile.
946 — I. Elementartechnik (3)
947 — II. Virtuositätsstudien (3)
948 — III. Vom Vortrag und seinen Elementen (3)
950 — Op. 123. Schule des höheren Violinspiels (Meyer) (5)
951 — Op. 114. 12 Etudes caractéristiques (Meyer) (5)
1820 Berthoud: Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Armes (3)
(Zur Erleichterung des Geigenstudiums.)
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels (3)
1932 Campagnoli: Op. 18. 7 Divertimenti (mit II. Viol.) (Marteau) (4-5)
1245/6 David: Op. 39. Dur und Moll (Meyer), 2 Hefte (4)
— 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke (4)
— Violine (Meyer), 2 Teile.
1249 — I. Der Anfänger (2-3)
1250 — II. Der vorgerückte Schüler (2-3)
1251 — Op. 44. Zur Violine I. (mit II. Viol.) (Meyer) (1-2)
(24 Etüden für Anfänger.)
1252 — Op. 45. Zur Violine II. (mit II. Viol.) (Meyer) (3-4)
(18 Etüden mit Benutzung höherer Lagen.)
716 Etüden-Album (Abel), Band I (3-5)
717 — Band II (3-5)
(85 Studien älterer Meister, fortschreitend geordnet.)
1268 Fells: Violine für Anfänger (3-4)
929 — Op. 190. Gradus ad Parnassum (3-4)
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels (3-5)
1520 — Violinbegleitung zu Kleinmichels Sammlung 32 berühmter Klavier-Sonatinen von Clementi, Kuhlau, Dussek usw. (2-4)
1676 Fiorillo: 36 Capricen (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4-5)
1678 Gaviniès: 24 Matinées (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
391 Hohmann: Violine (Damm), komplett (3-5)
392 — Ausgabe in 4 Hefen (3-5)
2112 — IV. Kursus. Method. Neuausgabe (Burger) (3-5)
2196 Kayser: Op. 20. 36 Etüden (Marteau), komplett (3-5)
2197/9 — Ausgabe in 3 Hefen (3-5)
1675 Kreutzer: 40 Etüden (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4-5)
2044 — 40 Etüden (Schülerausgabe) (Marteau) (4-5)
1218 — 40 Etüden (Meyer) (4-5)
241 — erleichtert (mit II. Viol.) (Abel) (3-4)
1995 Mazas: Op. 38. Heft I: 30 Etudes spéciales (Marteau) (3)
1996 — Heft II: 27 Etudes brillantes (Marteau) (4)
1997 — Heft III: 18 Etudes d'Artistes (Marteau) (5)
1933 Palaschko: Op. 51. 18 Elementar-Etüden i. d. 1. Lage (1-2)
2180 — Op. 58. 26 Studien (3-4)
1674 Rode: 24 Capricen (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4-5)
1248 — 24 Capricen (Meyer) (4-5)
1789 Rovelli: 12 Capricen (mit II. Viol.) (Marteau) (4-5)
2206 Sitt: Op. 130. 20 Etüden zum täglichen Gebrauch (3-4)
1885 Wieniawski: Op. 10. L'Ecole moderne (Petri) (4-5)
30 Wittling: Violine (3)
1224 — Übungen für die 4., 5., 6. und 7. Lage (3)

Für 2 Violinen.

- 1932 Campagnoli: Op. 18. 7 Divertimenti (Marteau) (4-5)
1251 David: Op. 44. 24 Etüden in der 1. Lage (Meyer) (1-2)
1252 — Op. 45. 18 Etüden für die Mittelstufe (Meyer) (3-4)
1963 Draeseke: Op. 88. Suite (Grave, Menuett, Finale) (4)
Duette älterer Meister (Abel), 3 Bände.
(50 Duette für den Unterricht von Campagnoli, Haydn, Mazas, Pleyel, Rode usw.)
476 — Band I (2-3)
477 — Band II (3-4)
478 — Band III (4-5)
1676 Fiorillo: 36 Capricen (Léonard-Marteau) (4-5)
1678 Gaviniès: 24 Matinées in Etüdenform (Marteau) (5)
409 Gebauer: Op. 10. Zwölf leichte Duos (Marteau) (1-2)
1347/50 Jansa: Op. 16, 43, 47, 36. 24 Duos (Meyer), 4 Hefte (2-3)
1351 — Op. 48. 6 Duos (Meyer), Heft 1 (3-4)
1352 — Op. 74. 6 Duos, Heft 2 (3-4)
1353 — Op. 81. 6 Duos, Heft 3 (3-4)
— Op. 55. 60 Übungen (Meyer) (3-4)
1344 — Heft I. 20 kleine Etüden in der 1. Lage (1-2)
1345 — Heft II. 20 kleine Etüden in höheren Lagen (3-4)
1346 — Heft III. 20 Konzertetüden (4-5)
1675 Kreutzer: 40 Etüden (Léonard-Marteau) (4-5)
241 — 40 Etüden, erleichtert (Abel) (3-4)
472 Pleyel: Op. 8. 6 kleine Duos (Marteau) (1-2)
473/4 — Op. 48. 69. Leichte Duos (Abel) (2)
1674 Rode: 24 Capricen in Etüdenform (Léonard-Marteau) (4-5)
1789 Rovelli: 12 Capricen (Marteau) (4-5)
721 Schön: Op. 74. Drei leichte Fantasiestücke (2)
1880/7 Wieniawski: Op. 18. 18 Etudes-Caprices (Petri), 2 Hefte (5-6)

Für 3 Violinen.

- 2018 Cammerer: Op. 15. Gavotte, C (3)

Violine und Klavier.

- Album für die Jugend (Hofmann), 4 Bände.
689 — I. Haydn, Mozart, 14 beliebte Stücke (2)
687 — II. Beethoven, Weber, 16 beliebte Stücke (2)
688 — III. Schubert, Mendelssohn, 18 beliebte Stücke (2)

Violine und Klavier.

- Album für die Jugend (Hofmann), 4 Bände.
689 — IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschalkowsky, 12 beliebte Stücke (2)
2027 Alois: Op. 6. Suite F (5)
1160 Bach: J. S. Adagio aus dem Konzert E, (Meyer) (5)
1815 — Konzert, a-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (4)
1816 — E (mit II. Viol.) (Marteau) (4)
1872 Beethoven: Op. 40. Romanze G (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4)
1673 — Op. 50. Romanze F (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4)
1183 — Op. 40 und 50. Zwei Romanzen (Meyer) (4)
1677 — Op. 61. Konzert D (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (6)
1184 — Op. 61. Konzert D (Meyer) (6)
— Sonaten und Rondo (Abel), 4 Bände.
712 — I. Op. 12 Nr. 1-3 (4)
718 — II. Op. 23, 24, und Rondo G (3)
714 — III. Op. 30 Nr. 1-3 (4)
715 — IV. Op. 47, 96 (5)
687 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1138/8 Behr: Frühlingsblumen, 6 Hefte (2)
1437 Berghout: Op. 37. Carmen-Fantasie (3-4)
1787 — Op. 47. Sonate c-moll (4)
Bériot: Konzerte (Meyer)
1167 — Nr. 1. Op. 18 D (5)
927/28 — Nr. 2, 6. Op. 32 h-moll, Op. 70 A dur (5)
1168 — Nr. 7. Op. 76 G (5)
929 — Nr. 9. Op. 104 a-moll (5)
930 — Op. 100. Scène de Ballet (Meyer) (5)
926 — 5 Aires variés (Meyer) (4)
1672 — Elégie, h-moll (Marteau) (4)
973 — 12 Mélodies italiennes (Petri) (2-3)
1985 Biber: Sonate Nr. 8, c-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
1936 — Sonate Nr. 7, G (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
1969 Bocherini: Menuett, A (Marteau) (2)
Die Originalmelodien der beliebtesten Ungarischen Tänze von Brahms (siehe Ungarische Tänze, Seite 12.)
1769/74 Cammerer: Op. 35. Sechs Charakterstücke (2-3)
(1. Polonaise, 2. Valse-Caprice, 3. Tarantelle, 4. Berceuse, 5. Humoreske, 6. Mazurka.)
1842 — Op. 37. Ballade (3)
689 Chopin: Stücke für die Jugend (Hofmann) (3)
1240 David: Op. 5. Petit tambour (Meyer) (4)
1241 — Op. 11. Variationen von Mozart (Meyer) (5)
1242/3 — Op. 30. Bunte Reihe (Meyer), 2 Bände (2-3)
1244 — Op. 35. Konzert Nr. 6, d-moll (Meyer) (5)
1247 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell (Meyer) (4)
2059 Dessau: Op. 56. 3 Charakterstücke Nr. 1: Humoreske (2)
2070 — Nr. 2: Intermezzo (3-4)
2071 — Nr. 3: Perpetuum mobile (4)
728 Ernst: Op. 10. Elégie (Abel) (4)
2036 — Op. 23. Konzert fis-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (6)
1520 Fells: Violinbegleitung zu Kleinmichels Klavier-Sonatinen-Sammlung (2-4)
1489 Frey: Op. 22. Rondo in Form einer Tanzszene (4)
1409 — Op. 24. Albumblätter (3)
1490 — Op. 26. Sonate g-moll (4)
1671 Giardini: Gigue, G (Marteau) (3-4)
1670 — Musette, G (Marteau) (3)
780 Haydn: Sonaten A, G, Rondo G. (Abel) (3)
686 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1317 Horman: Op. 57. Sonate d-moll (4)
2141 Huber, H. Op. 132. Sonate, quasi Fantasia (4)
1442 Jansa: Op. 54. Concertino (Voß) (4)
1354/64 — Op. 75. Opernfreund (11 Fantasien) (Meyer) (3)
(Hugenotten, Stumme, Figaro, Robert, Fidelio, Don Juan, Tell, Barber, Zauberflöte, Fra Diavolo, Wasserträger.)
1923 Karbalka: Op. 33. Konzert Nr. 1, d-moll (4)
2004 — Op. 35. Konzert Nr. 2, D (4)
237 Krug: Op. 47. Drei Skizzen (2-3)
— Op. 47 mit Orchester, siehe: Konzertmusik.
720 Lange: Meditation über ein Präludium von Bach (3)
2190 Leloir: Sonate Nr. 6, c-moll, „Le Tombeau“ (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
1294 Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt (2-3)
242/3 Marsch-Album (37 Märsche) 2 Bände (2)
2233 Marteau: Op. 18. Konzert C (6)
2234/59 — Op. 25. 24 Capricen, Bravourstudien, 6 Hefte (5-6)
— Klassische Stücke.
1966 — Nr. 1. Mozart, Rondo concertant, B (3)
1967 — Nr. 2. Molière, Op. 55. Saltarella, A (4)
1968 — Nr. 3. Reber, Op. 15 Nr. 6. Berceuse, G (3)
1969 — Nr. 4. Bocherini, Menuett, A (3)
1970 — Nr. 5. Giardini, Musette, G (3)
1971 — Nr. 6. Giardini, Gigue, G (3-4)
1972 — Nr. 7. Bériot, Elégie, h-moll (4)
1973 — Nr. 8. Vieuxtemps, Op. 43 Nr. 4. Gavotte, D (3-4)
718/9 Meister der Violine, Alte (Abel), 2 Bände (2-3)
(37 Sonaten und Stücke von Beethoven, Dussek, Haydn, Mendelssohn, Spohr usw.)
1814 Mendelssohn: Op. 64. Konzert, e-moll (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4)
1185 — Op. 64. Konzert e-moll (Meyer) (5)
498 — Zwanzig Lieder ohne Worte (Schwalm) (2-3)
688 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1967 Molière: Op. 55. Saltarella, A (Marteau) (4)

Violine und Klavier.

- 1907 Mozart: Op. 121. Konzert D (Meyer) (5)
1817 — Konzert Nr. 1, B (mit II. Viol.) (Marteau) (4)
1818 — Konzert Nr. 2, D (mit II. Viol.) (Marteau) (4)
1158/9 — Konzert A, Es (Meyer) (3)
1966 — Rondo concertant B (Marteau) (2-3)
731 — Sonaten und Rondos, ausgewählte (Abel) (3)
2154/7 — 24 Sonaten und Variationen (Marteau), 4 Bände (3-4)
686 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1860 Offenbach: Barokale aus Hoffmanns Erzählungen (2)
Original-Kompositionen älterer Meister (siehe: Meister der Violine).
2061 Paganini: Op. 6. Es-Konzert Nr. 1, nach D transp. (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (6)
1910/15 Palaschko: Op. 52. Sechs Arabesken (2)
(1. Thema mit Variationen, 2. Mazurka, 3. Serenade, 4. Indisches Lied, 5. Aus alter Zeit, 6. Studie.)
1968 Reber: Op. 15 Nr. 6. Berceuse, G. (Marteau) (2)
1940 Rode: Konzert Nr. 6, B (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
1270/1 — Konzert a-moll, e-moll (Meyer) (4)
(Nur Violinsolo-Stimme.)
689 Rubinstein: Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1423 Schmidt: Vier leichte Stücke (2)
722 Schmitt: Op. 325. Schatzkästchen (188 Melodien) (2-3)
724 Schubert: Op. 137. Sonatinen (Abel) (2-3)
688 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
689 Schumann: Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1181 Schwalm: Andante cantabile (2)
1324/42 Singelée: Opernfantasien (Meyer), 19 Hefte (2-4)
(Lucia, Prophet, Regimentstochter, Hugenotten, Norma, Lucrezia, Barber, Stumme, Zampa, Freischütz, Zauberflöte, Afrikaner, Tell, Fra Diavolo, Robert, Postillon, Weiße Dame, Oberon, Preziosa.)
2092 Söhling: Op. 103. Steyrische Ländler (3)
(Mit Viol. II, Cello, Harm. ad lib.)
1843 — Op. 118. Fünf leichte Vortragsstücke (2)
2000 Spohr: Op. 2. Konzert Nr. 2, d-moll (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (6)
1986 — Op. 47. Konzert Nr. 8, a-moll (Gesangsszene) (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (5)
2037 — Op. 55. Konzert Nr. 9, d-moll (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (5)
228 Tanz-Album
(11 beliebte Tänze von Ivanovic, Daase, Doppler usw.)
2101 Tartini: Sonate g-moll, „Didone abbandonata“ (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
2250 — Sonate g-moll „Teufelstriller“ (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
934 Tschalkowsky: Op. 35. Konzert, D (Petri) (5)
689 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
354 Tschirch: Klassisches Jugend-Album (68 Stücke) (1)
850 Ungarische, türkische und slawische Tänze und Märsche (Schwalm) (3)
(Enthält die Originalmelodien der bekanntesten Ungarischen Tänze von Brahms.)
2007 Vieuxtemps: Op. 10. Konzert Nr. 1, E (mit II. Viol.) (Marteau) (6)
1946 — Op. 11. Fantasia-Caprice, A (m. II. Viol.) (Marteau) (5-6)
2020 — Op. 19. Konzert Nr. 2, fis-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
1947 — Op. 22 Nr. 8. Réverie, Es (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
1937 — Op. 25. Konzert Nr. 3, A (m. II. Viol.) (Marteau) (5-6)
20.2 — Op. 31. Konzert Nr. 4, d-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
1948 — Op. 35. Fantasia appassionata, G (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
1949 — Op. 37. Konzert Nr. 5, a-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
1950 — Op. 38. Ballade und Polonaise G mit II. Viol. (Marteau) (5-6)
1973 — Op. 43 Nr. 4. Gavotte, D (m. II. Viol.) (Marteau) (4)
1954/5 Vieuxtemps-Auswahl: 12 Stücke (Marteau) 2 Bände (3-4)
865/6 Violin-Album (Schwalm), 2 Bände (2-3)
(62 klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw.)
1938 Viotti: Konzert Nr. 25, a-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (4-5)
1272/3 — Konzert a-moll, e-moll (Meyer) (5)
(Nur Violinsolo-Stimme.)
1852/8 Walter: Op. 53. Sieben Solistücke (3-4)
(1. Cavatine, 2. Bourée, 3. Bagatelle, 4. Walzer, 5. Humoreske, 6. Arioso, 7. Nordische Weise.)
687 Weber: Stücke für die Jugend (Hofmann) (3)
Wieniawski: Neu-Ausgabe von Petri.
1871 — Op. 4. Polonaise de Concert, D (5-6)
1872 — Op. 5. Adagio élégique (4-5)
1873 — Op. 6. Souvenir de Moscou (5)
1874 — Op. 7. Capriccio-Valse (5)
1875 — Op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant (5)
1876 — Op. 11. Le Carnaval russe (5-6)
1877 — Op. 12. 2 Mazourkas: Sielanka et Chanson polon. (5-6)
1878 — Op. 16. Scherzo-Tarantelle (5-6)
1879 — Op. 17. Légende (5)
1880 — Op. 19. 2 Mazourkas: Obertass et Le Ménestrier (5)
1881 — Op. 21. 2me Polonaise brillante, A (5)
1882 — Op. 22. Konzert Nr. 2, D (5-6)
1883 — Op. 25. Romanze daraus (4)
1884 — Op. 23. Gigue (4)
1852 — Kuyawiak. Mazurka (5)
879/80 Wolff: Op. 199. Zehn Sonatinen, 2 Bände (2-3)

HENRI MARTEAU

hat die Hauptwerke der Violinliteratur in mustergültiger Art neu herausgegeben. Sein Bestreben ist, den Intentionen der Komponisten Rechnung tragend, das Studium der betreffenden Werke durch entsprechende Fingersätze, dynamische Zeichen und textliche Übungen zu erleichtern. Die eminent künstlerische Persönlichkeit Marteau's, verbunden mit seinen großen Erfahrungen sowohl im Konzertsaal wie auf pädagogischem Gebiet, ist schon eine Garantie für die Gediegenheit und den künstlerisch-pädagogischen Wert der Marteau-Ausgaben, die hiermit der musikalischen Welt in einer noch nicht vorher erreichten Vollendung dargeboten werden.

Kuyawiak.

Danse nationale polonaise.

Mazourka.

Henri Wieniawski.

VIOLINO.

PIANO.

Tempo di Mazurka.

graviolo
p *dim.* *cresc.* *cresc.* *2^e Corde*

p

largement *f* *decrec. p cresc.* *f* *ff* *f* *ff* *f* *2^e Corde* *pp* *glissen*

2^e Corde *pp* *glissen* *rall.* *vibrato* *poco più lento*

ppp *glissen* *glissen* *ppp* *rallent.* *ppp* *cresc.* *fff* *a tempo*

fff *ff* *fff* *pizz. arco*

energico

grazioso

p

cresc.

f ff f ff

2^a Corde

pp

glissen

2^a Corde

f

pp

glissen

rall.

vibrato

f poco più lento

p

ad lib.

con recit.

cresc.

dim.

fff

8va

fff

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti. Op. 18

Violine II von H. Marteau.

Florillo, 36 Capricen

Violine II von H. Léonard.

Gaviniés, 24 Matinées

Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden

a) Ausgabe mit Violine II von H. Léonard.

b) Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..

Vol. I: Etudes spéciales.

Vol. II: Etudes brillantes.

Vol. III: Etudes d'Artistes.

Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Rode, 24 Capricen

Violine II von H. Léonard.

Rovelli, 12 Capricen

Violine II von H. Marteau.

Kayser, 36 Etudes élémentaires et progressives. Op. 20
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert E dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 40, Romanze G dur

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 50, Romanze F dur

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur

Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 6, C moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, G dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Ernst, Op. 23, Konzert Fis moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Kreutzer, Violin-Konzert Nr. 13, D dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Kreutzer, Violin-Konzert Nr. 18, E moll

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Leclair, Sonate Nr. 6, C moll, „Le Tombeau“

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, E dur

(nach D dur transponiert)

Violine II von H. Léonard. Kadenz und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 4, A dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2 D moll

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 55, Konzert Nr. 9, D moll

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Tartini, Sonate in G moll, „Didone abbandonata“

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Tartini, Sonate in G moll, „Teufelstriller“

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Tschaikowsky, Op. 35, Konzert in D dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Réverie, Es dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 31, Konzert Nr. 4, D moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade und Polonaise, G dur

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert, Nr. 29, E moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Viola.

- 1295 Lübbeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt für Viola und Klavier (4)
1988 Palaschko: Op. 55. Zwölf Studien für Viola solo (3)
2207 Sitt: Op. 132. Gavotte und Mazurka f. Viola u. Klavier (2-4)
2208/9 — Sammlung klassischer und moderner Stücke für Viola und Klavier, 2 Hefte (2-4)

Violoncello solo.

- 140 Bach: Sechs Sonaten (Suiten) (Hausmann) (5)
306 Dotzauer: Op. 155. Violoncelloschule (Becker) (5)
877 — Op. 35. 24 Capricci (Hausmann) (5)
777/9 — Op. 47. 54. 70. Exercices (Hausmann) (4)
398 — Op. 120. 18 Exercices (Hausmann) (2)
397 — Op. 155b. 24 tägliche Studien (Hausmann) (4-5)
986/7 — Ausgewählte Etüden (28) (Salter), 2 Hefte (4-5)
970/1 — Op. 123. 100 Leçons mit 2. Cello (Salter), 2 Hefte (4-5)
904/5 Dupont: 21 Exercices (Hausmann), 2 Hefte (4-5)
1261 Ebner: Op. 48. Oktaventechnik (4)
1751 Kummer: Op. 60. Violoncelloschule (Lier) (5)
979 Merk: Op. 11. 20. 20 Exercices et 6 Etudes (Salter) (3)
1164/5 Salter: Orchesterstudien, 2 Bände (4-5)
(Thematisch und technisch wichtigste Stellen der hervorragendsten Konzert- und Opernmusik.)

Violoncello und Klavier.

- 1219 Bach: Drei Sonaten (Hausmann) (5)
1171/2 Beethoven: Sämtliche Sonaten (Salter), 2 Bände (5)
1290 — Adagio (Nachlaß) (Lier) (5)
5088/90 Berghout: Op. 54. Drei Intermezzi (4)
(1. Erzählung, 2. Lied, 3. Andante amoroso.)
2014 Kämmerer: Op. 16. Berceuse, F (4)
2015/18 — Op. 17. Tarantelle, a-moll, Op. 18. Legende, B (4)
1775/80 — Op. 86. Sechs Stücke (4)
(1. Bolero, 2. Caprice, 3. Italienisches Liedchen, 4. Mazurka, 5. Barcarole, 6. Ständchen.)
1208 Corelli: Preludio e Gavotta (Lier) (5)
1173 — Suite (Lier) (5)
1259 Ebner: Op. 42. Konzertwalzer (4)
1260 — Op. 47. Tarantella (4)
1103 Haydn: Konzert D (Becker) (4)
1548 Kronke: Op. 24. Suite (4)
238 Krug: Op. 47. Drei Skizzen (siehe: Konzertmusik.)
1845 Kummer: Op. 73. Concertino (Wörli) (4)
1822 Lendvai: Op. 3. Suite, Nr. 1. Vieille chanson (5)
1951 — Op. 3 Nr. 1a. Air (5)
1893 — Op. 3 Nr. 2. Menuet galant (5)
1854 — Op. 3 Nr. 3. Chanson à la Watteau (5)
1174 Lier: Sechs Stücke italienischer Meister (4-5)
1207 — Vier Stücke italienischer Meister (4-5)
1298 Lübbeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt (4)
1297 — Op. 19 Nr. 2. Minuetto (4)
1221 Mendelssohn: Originalkompositionen (Hausmann) (4)
1870 Merk: Op. 18. Variationen (Wörli) (4)
1161 Mollque: Op. 45. Konzert D (Salter) (5)
1188 Romberg: Op. 43. Drei Sonaten (Salter) (3)
906 — Konzert D (Salter) (3)
998/1000 — Konzerte e-moll, fis-moll, F (Salter) (5)
1163 — Konzert h-moll (Salter) (5)
907 — Concertino suisse (Salter) (4)
1164/5 — Sechs berühmte Vortragsstücke (Salter), 2 Bände (4)
760 Schumann: Op. 113. Märchenbilder (Hausmann) (4)
1333 Söchting: Op. 60 Nr. 1. Sonatine, D (2)
1534 — Op. 60 Nr. 2. Sonatine, a-moll (3)
885/6 Violoncello-Album (Schwalm), 2 Bände (3-4)
(60 klass. Stücke von Bach, Beethoven, Boccherini, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw.)
2135 Zanger: Bearbeitungen Nr. 1. Ukrainisches Volkslied (3)
2136 — Nr. 2. Jensen, Op. 32 Nr. 9. Serenade (3)
2137 — Nr. 3. Jensen, Op. 8 Nr. 7. Träumerei (3)
2138 — Nr. 4. Jensen, Op. 1 Nr. 1. Lehn' deine Wang' (3)
2139 — Nr. 5. Raff, Op. 82 Nr. 11. Elégie (3-4)

Flöte. Klarinette. Oboe. Waldhorn.

- Album für die Jugend: Für Flöte u. Klavier (Hofmann & Popp), 4 Bände.
757 — I. Haydn, Mozart, 14 beliebte Stücke (2)
758 — II. Beethoven, Weber, 15 beliebte Stücke (2)
759 — III. Schubert, Mendelssohn, 13 beliebte Stücke (2)
760 — IV. Schumann, Rubinstein, Chopin, Tschaiowsky, 12 Stücke (2)
Barge: Hausmusik für Flöte und Klavier (Klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Graun, Händel, Haydn, Mozart.)
1257 — Band I (4)
1420 — Band II (4)
1400 — Musikalisches Schatzkästlein für Flöte und Klavier (2)
(60 beliebte Melodien aus Opern u. Klassischen Werken.)
1385 — Klassische Tanzweisen für Flöte und Klavier (3)
(Bach, Hummel, Schubert, Weber.)
1410 Beethoven: Op. 41. Serenade für Flöte u. Klavier (Barge) (4)
1139/44 Behr: Frühlingsblumen für Flöte und Klavier, 6 Hefte (2)
(60 melodische Stücke in leichtem Stil.)

Flöte. Klarinette. Oboe. Waldhorn.

- 1964 Draeske: Op. 87. Kleine Suite für Englisch-Horn (Oboe) und Klavier (4-5)
1045/6 Kronke: Op. 59. Zwei Jagdstücke für Waldhorn und Klavier (4)
230 Krug: Op. 47. Drei Skizzen für Flöte und Klavier (3)
(Der Hirt bläst, Tarantelle, Intermezzo.)
— Op. 47 mit Streichmusikorchester (siehe: Konzertmusik.)
1298 Lübbeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt für Klarinette u. Klav. (5)
439 Mendelssohn: 20 Lieder ohne Worte für Flöte u. Klavier (2-3)
35 Popp: Op. 404. Anleitung zur Erlernung des Flötenspiels
485 — Op. 484. Vier humor. Tonstücke f. Flöte u. Klavier (3)
519 — Op. 501. Musikalische Tonbilder für Flöte u. Klavier (2)
908 — Op. 508. Frische Blüten. 6 Tonstücke f. Flöte u. Klav. (2)
1175 — Op. 520. Tägliche Übungen für Flöte (2)

Kammermusik.

- (Streich-Stimmen beliebig einzeln erhältlich.)
1210 Bach: Konzert d-moll (2 Violinen und Klavier) (Meyer) (5)
1507 Berghout: Op. 42. Quartett (Klavier, Violine, Viola, Cello) (4)
1571 — Op. 45. Trio, Es (Klavier, Violine, Cello) (4)
1608 Burger: Op. 66. Jugend-Trio (Klavier, Violine, Cello) (4)
— 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn (siehe: Haydn.)
1989 Handke: Op. 23. Rondoletto, D (2 Violinen u. Klavier) (3)
Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 6st. Streicher-orch. mit Harm. oder Org. ad lib. (Burger).
1950 — Partitur (4)
1937a/e — Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello, Baß, a — 20).
Daraus einzeln:
2010 — Satz III: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (a — 20)
1315 Herman: Op. 55. Quartett, B (Klav., Viol., Viola, Cello) (8)
1316 — Op. 56. Großes Trio (Klavier, Violine, Cello) (8)
1412 Klammer: Op. 50. Scène de Ballet (Klavier, Violine, Cello) (8)
2036 Lehtentritt: Op. 1. Streichquartett, F, Partitur (4-5)
2037 — Stimmen
2470 Marteau: Op. 17. Streichquartett Nr. 3, C-dur. Partitur
2271 — Stimmen
1182 Popp: Op. 621. Glückliche Stunden. Sechs leichte Trios (Klavier, Flöte, Violine) (2)
2266 Seherohen: Op. 1. Streichquartett Nr. 1. Partitur (4)
2267 — Stimmen
1447 Söchting: Op. 77. Im Walde, Trio (Klav., Viol., Cello) (3)
— Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Cello (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber usw.)
1549 — Stimmen (Violine I/II, Cello, a — 30)
2002 — Op. 103. Steyrische Ländler (Klavier, Violine I, II (ad lib.), Cello (ad lib.), Harmonium (ad lib.)) (3)
2002a/d — Violine I, II, Cello a — 15. Harmonium
2012 Trapp: Op. 3. Quintett-moll (Klav., 2 Viol., Viola, Cello) (5)
1813 Tzuc: Streichquartett, f-moll, Partitur (4)
1314 — Stimmen

Konzertmusik.

- 2144 Bach, C. Ph. Em.: Konzert Es für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz). Part. für 2 Klav. (4-5)
2140 — Orchesterstimmen
2145 — Konzert F für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz). Partitur für 2 Klaviere (4-5)
2147 — Orchesterstimmen
2042 Berghout: Op. 62. Suite für 5st. Streichorchester Part. (3-4)
2043a/e — Stimmen (Violine I, II, Viola, Cello, Baß, a — 40)
Burger: 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn (siehe Haydn).
Handke: Op. 25. Serenade F für 4st. Streichorchester. (Speziell für Schüler- und Seminarorchester.)
1900 — Partitur
1991a/d — Stimmen (Violine I, II, Viola, Cello (Baß) a — 15.)
2268 Erdmann: Op. 10. Symphonie f. gr. Orchester. Partitur
2269 — Stimmen
Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 6st. Schülerstreich-orch. mit Harm. oder Orgel ad lib. (Burger).
1950 — Partitur
1937a/e — Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello (Baß) a — 20).
Daraus einzeln:
2010 — Satz III: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (a — 20)
Kronke: Op. 14. Symphonische Variationen über ein Nordisches Thema für Klavier und Orchester.
1451 — Klavierstimme (mit unterl. II. Klav.) (6)
1403 — Partitur
1404 — Orchesterstimmen
230 Krug: Op. 47 Nr. 1. Der Hirt bläst im Mondenschein. Skizze für Violine, oder Violoncello, oder Flöte mit Streichorchester (3)
785 Riemann: Malenzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhards von Reuthal für Militär-Orchester, Partitur u. Stimmen
788 — Stimmen
— Malenzeit, für Militär-Orchester instrumentiert v. Böttge.
788 — Partitur
789 — Stimmen

Konzertmusik.

- Riemenschneider: Op. 45. Fantasie über: „In allen meinen Taten“, für Orgel und Orchester.
1299a — Orgelstimme (5)
1299b — Partitur
1299c — Orchesterstimmen
1627 — Op. 57. „Mondnacht.“ Stimmungsbild für gr. Orchester
— Partitur
— Stimmen
Schwalm: Op. 109. Psalm 100 für Männerchor und Orch.
1223a — Partitur
1223b — Orchesterstimmen
— Duplierstimmen
1223c — Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II
Söchting: Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Viol. u. Cello. (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber usw.)
1543 — Stimmen (Violine I/II, Cello, a — 30)
Strauß, Richard: Burleske d-moll für Klavier und Orchester.
404a — Klavierstimme (mit unterl. II. Klav.) (6)
404b — Partitur
404c — Orchesterstimmen
— Duplierstimmen
1781 — Partitur. Studiengabe in 12^{te}
Weidenhagen: Op. 31. Hymnus: „An den Gesang“ für Männerchor und Orchester
1810 — Klavierauszug
1809 — Partitur
1812 — Orchesterstimmen
— Duplierstimmen
1811 — Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II a — 40
Wolf-Ferrari: Serenade Es für 5st. Streich-Orchester.
387a — Partitur
387b — Stimmen (Viol. I/II, Viola, Cello, Baß a 1.—)

Orgel.

- 1480 Antalfy: Zwei Fugen (4)
1487 — Legende (4)
1648 — Intermezzo (4)
64/6 Bach: Orgelwerke (Hornberger), 3 Bände (3-5)
1923/8 — Triostudien (Thiele), 4 Bände (4-5)
1166 Breitenbach: Op. 12. Fünfzig Fuguetten (3)
1843 Choralvorspiele (150) alter Meister (Stahl) (3)
2049 Choralvorspiele (100 kurze) zu 70 Chorälen (Stahl) (2-3)
1397 Eckardt: Op. 34. Andante sostenuto (4)
1416 — Op. 48. Pastoral-Fantasie (4)
2035 Erbe: Op. 15. Fünf Choralfigurationen (2-4)
2017 Grundmann: Op. 6. Drei Präludien in Fugenform (4)
2018 — Op. 7. Am Weihnachtsabend, 8 Pastorale (4)
2170 — Op. 9. Aus großer erster Zeit, 11 Choralvorspiele (4)
921 Hornberger: Orgelschule (Schwalm)
1501 — Orgelschule. Ausgabe für Katholiken
67 — Präludien-Album
2212 Marteau: Op. 23 Nr. 1. Präludium und Passacaglia (6)
2213 — Op. 23 Nr. 2. Präludium und Fuge (6)
2214 — Op. 23 Nr. 3. Introduktion e Fuga meditativa (6)
77 Mendelssohn: Orgelwerke (Hornberger)
67 — Präludien und Stücke berühmter Orgelmeister (87 Präludien (150) in den gebräuchlichen Tonarten (Stahl) (3)
899 Riemenschneider: Op. 25. Konzert-Präludium (5)
908 — Op. 26. Konzert-Postludium (5)
1156 — Op. 29a. Stimmungsbilder I (3-4)
1189 — Op. 33. 1. Sonate, A (5)
1265 — Op. 43a. Stimmungsbilder II (3-4)
1304 — Op. 44. Zehn Choralvorspiele (4)
1321 — Op. 51. Acht Orgelstücke (5)
1440 — Op. 56. Präludium und Fuge, B (5)
1604 — Op. 58. Canzone. Pedalstudie (5)
1605 — Op. 59a. Stimmungsbilder III (3-4)
1793 — Op. 62. II. Sonate, D (5)
78 Schumann: Op. 60. Bach-Fugen (Hornberger) (5)
1643 Stahl: 150 Choralvorspiele (3)
2049 — 100 kurze Choralvorspiele (2-3)
2030 — 150 Präludien (3)
1253 Töpfer-Album: 84 Vor- und Nachspiele (Zanger) (3)
1497 Weidenhagen: Op. 32. Vier Fest-Nachspiele (3)
1527 — Op. 34. Festmusik über „Ein feste Burg“ (3)
1528 — Op. 35 Nr. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür“ (5)
1529 — Op. 35 Nr. 2. Paraphrase über „Seht, er kommt“ von Händel (5)
1530 — Op. 40. Zehn Vorspiele zu Festliedern (5)
— Op. 41. Meistersätze klassischer Tonkunst.
1807 — 1. Schumann: Romanze a. d. Sinfonie Op. 120 (5)
1609 — 8. Mendelssohn: Chor aus Paulus: „O, welch' eine Tiefe“. Konzert-Postludium (5)
1611 — 5. Beethoven: Largo a. d. Sonate Op. 10 No. 3 (5)
1613 — 7. Mendelssohn: Chor aus Paulus: „Mache dich auf“. Konzert-Postludium (6)
1616 — 10. Bach: Schlusschor aus der Matthäuspassion: „Wir setzen uns mit Tränen nieder.“ Karfreitags-Nachspiel (6)

Neue erfolgreiche Kammer- und Konzertmusikwerke.

Hermann Scherchen, op. 1. Streichquartett Nr. 1, für 2 Violinen, Viola und Cello.

Henri Marteau, op. 17. Streichquartett Nr. 3 in C-dur für 2 Violinen, Viola und Cello.

Eduard Erdmann, op. 10. Symphonie für großes Orchester. Partitur und Stimmen.

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Orgel als Begleitung.

- 780 Lange: Meditation über ein Präludium in c-moll von Bach für Violine, Klavier und Orgel (3)
8361 Marteau: Adagio „In Memoriam“, aus Op. 18, für Violine und Orgel (Lampert) (5)
1254 Riemenschneider: Op. 38. Geistl. Lied: „Wie Gott mich führt“ für Sopran, Alt u. Orgel (Stimmen 4—20)
1255 — Op. 39. Geistl. Lied: „Du bist ein Mensch“ für Sopran, zwei Altstimmen und Orgel (Stimmen 4—20)
— Op. 45. Fantasie: „In allen meinen Taten“ (siehe Konzertmusik).
1818 — Op. 49. Drei Tonpoesien für Violine und Orgel (4)
1404 — Op. 53. Geistliches Lied: „Herr, lehre mich“, Psalm 99 für Bariton oder Bass und Orgel (5)
1405 — Op. 54. Geistliches Lied: „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“ für Alt und Orgel (5)
1180 Schwalbe: Andante cantabile für Violine und Orgel (3)
1923 — Gebet: „O Herr aller Welten“ für Alt und Orgel (5)
1586 Weidenhagen: Op. 38 Nr. 1. Geisteslied: „Wo du hingehst“ für Sopran und Orgel (5)
1588/3 — Op. 38 Nr. 2. Geistliches Lied: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen rede“ für Sopran oder Alt und Orgel (5)
— Op. 41. Meistersätze klassischer Tonkunst.
1008 — 2. Schumann: Romanze aus der Sinfonie Op. 120, für Violine, Violoncello und Orgel (5)
1010 — 4. Haydn: Largo aus dem Quartett D für Violine oder Violoncello und Orgel (5)
1012 — 6. Beethoven: Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violoncello oder Violine und Orgel (5)
1014 — 8. Pergolesi: Siciliana für Violine oder Violoncello und Orgel (5)
1015 — 9. Händel (1727—1789): Lento für Violine und Orgel (5)
1170 Weihnachts-Album (Wiedermann) für 1 Singstimme und Orgel (5)

Harmonium.

- 45 Choralbuch: 96 Choräle (Stade) (2-3)
2049 Choralvorspiele, 100 kurze (Stahl) (2-3)
Harmonium-Album (Pache und Schwalbe), 7 Bände.
(220 ausgesuchte Vortragsstücke berühmter Meister.)
30/9 — Band I, II, III und IV (2-3)
18,19,47 — Band V, VI und VII (2-3)
49 Liederquell (Wolf) mit Text für Gesang (2)
(188 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommeral.)
1157 Riemenschneider: Op. 29b. Stimmungsbilder I. (3-4)
1260 — Op. 43b. Stimmungsbilder II. (3-4)
1406 — Op. 55. Drei Weihnachtsstücke (3-4)
1006 — Op. 59b. Stimmungsbilder III (3-4)
949 Schwalbe: Harmoniumschule (3-4)
2049 Stahl, 100 kurze Choralvorspiele zu 70 Chorälen .. (2-3)
1170 Weihnachts-Album (Wiedermann) mit Text für Gesang (2-3)

Harmonium als Begleitung.

- 881/90 Album für Harmonium und Klavier (Schwalbe), 10 Bände (3)
100 ausgesuchte Stücke berühmter Meister.
Key: Beethoven, Allegretto scherz. (Symph. Nr. 8) (3-4)
2100 — Haydn, Allegretto (Militär-Symph.) (3)
2111 — Wagner, Quinet (Meisterstinger) (3-4)
720 Lange: Meditation (Präludium von Bach) für Violine, Klavier und Harmonium (3)
869/70 Mendelssohn: 20 Lieder ohne Worte für Harmonium und Klavier (Schwalbe), 2 Hefte. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare) (3-3)
1819 Riemenschneider: Op. 49. Drei Tonpoesien für Violine und Harmonium (4)

Harfe.

- 875 Snor: Op. 40. Harfenstudien (4-5)
513 — Op. 45. Passagen-Studien (2)
514 — Op. 46. Tägliche Übungen (2-3)
876 — Op. 47. Festmarsch über Niederländische Volksmelodien für Harfe und Klavier (5)

Zither.

(Münchener Stimmung.)

- 742/3 Darr: Zitherschule (Meßner), 2 Bände (2-3)
744 Darr-Album (Meßner), 11 beliebte Stücke (2-3)
741 Gebrüderklänge (Wehl), 11 Gebrüderlieder (2)
747 Lanner-Album (Meßner), 9 Walzer (2)
838 Liederhort (23 Lieder für Gesang) (2)
729 Liederquell (100 Volkslieder für Gesang) (2)
746 Marsch-Album (24 berühmte Märsche) (2)
900 Meister der Tonkunst (60 klass. Stücke), (Meßner) (2)
874 Nationalhymnen (24) (Meßner) (2)
740 Op. rnmelodi n-Album. (52 Opernmelodien) (Wehl) (3)
896 Schmitt: Musikalisches Schatzkästlein. 132 Melodien (2)
755 Schubert-Album (18 Lieder für Gesang) (2)
749 Böhmer-Album (62 Volkslieder für Gesang) (2)
748 Strauß-Album (Meßner), 9 Tänze (2)

Zither.

- 745 Tanz-Album (Meßner), 23 Tänze von Ivanovici, Lanner, Strauß usw. (2)
753/4 Volkslieder (100) in bayr. Mundart für Gesang (Holzer), 2 Bände (2)
730 Volkslieder-Album. (84 Volksmelodien) (Wehl) (2)

Guitarre.

- 755/4 Volkslieder (100) in bayr. Mundart für Gesang mit Guitarre (Holzer), 2 Bände (2)

Gesangsschulen und Übungen.

h. = hohe, m. = mittlere, t. = tiefere Stimme.

- 483 Concone: Op. 9. 50 Leçons (Damm), m.
924 — Op. 9. 50 Leçons (Holsborn), h.
2277/8 — Op. 9. 50 Leçons (Gretschner) h. u. m.
2134 Gretschner: Op. 87. Solfeggien und Vokalisen, Heft I, m.
2284 — Heft II, m.
1110 Salzmänn: Vorschule zur Gesangslehre (Lehrerheft) ...
1111 — Praktische Gesangslehre für Schulen
2219 Schmeidler: Lehrheft zur Gesangslehre
2220 — Gesangslehre und Liederschatz
479 Vassal: Metodo pratico. Text deutsch, englisch, italienisch
480,490 Vassal: Gesangsschule für hohe und tiefe Stimme
1617/8 Weiser: Zwanzig kleine Vortragsstudien, h. u. m.
1649/50 — Neue Vortragsstudien, h. u. m.
481 Winter: Singweise. Text deutsch, englisch, italienisch

Gesänge mit Klavier.

- 1485 Antalfy: Fünf ungarische Lieder, m.
44 Bas-Album (12 Lieder für Bass)
1866 Blasser: Op. 109. Sieben Lieder im Volkston, m.
900 Brückner: Op. 1. Fünf Lieder jung Werners für Bariton
— Op. 2. Neun Gesänge aus Scheffels Trompeten:
991 — Heft I. Gesänge Margaretas, für Sopran
992 — Heft II. Gesänge jung Werners, für Bariton ...
993 — Sieben Gesänge (Nachlaß), m.
549/50 Chopin, Op. 74. Siebzehn Lieder (Riemann), h. u. m.
45 Choralbuch (96 Choräle) (Stade)
1284 Cornilut: Op. 1. Sechs kleine Lieder (Damm), m.
1285/6 — Op. 2. Weihnachtslieder (Damm), h. u. m.
1287/8 — Brantlinder (Damm), h. u. m.
1216/7 Esser: Sängers Fluch und Mein Engel, h. u. t.
1434 Frey: Op. 16, 17, 18. Lieder fürs Haus (15 Kinderlieder und Kanons), 1—4stimmig
1679 — Op. 29. Fünf neue Kinderlieder, m.
2005 — Op. 85. Acht Kinderlieder (Rumpumpel-Lieder), m.
2034 — Op. 87. Musikal. Bilderbuch. Zehn neue Kinderlieder.
2143 — Op. 42. Kindersang, froher Klang. 10 Kinderlieder, m.
1752/3 Jensen: Op. 1. Sechs Lieder, h. u. t.
1754/5 — Op. 21. Sieben Gesänge a. d. Span. Liederbuch, h. u. t.
1756/7 — Op. 35. Sechs Lieder von Roquette, h. u. t.
1758/9 Jensen-Album I (14 Lieder aus Op. 1, 4, 5, 9, 14, 21), h. u. t.
1760/1 Jensen-Album II (12 Lieder aus Op. 34, 35, 40, 50, 58) h. u. t.
52 Kinderlieder, 70 (Tschirch)
45 Kommeralliederbuch (187 Lieder ohne Begl.) (Damm)
2265 Kögl: Op. 55. Vier Lieder v. Th. Storm, h.
68/9 Liederhort (128 Lieder von Beethoven, Chopin, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber usw.) (Riemann), h. u. m.
70 Liederquell (255 Volks-, Vaterlands-, Studentenlieder usw.) (Tschirch), m.
807/8 Löwe-Album (Sistermanns), 2 Bände
(24 berühmteste Balladen für Bariton.)
511/2 Mendelssohn: Sämtliche Lieder (Riemann), h. u. m.
1965 Münch: Op. 16a. Sechs Lieder, m.
1797/8 Reinbrecht: Op. 80 Nr. 1. Im Torweg, b. u. t.
1799/1800 — Op. 80 Nr. 2. Frühlingshymne, h. u. t.
1801,1821 — Op. 34. Flieder, h. u. t.
1819 — Op. 35 Nr. 1. Schlüssellein, h.
1802/3 — Op. 35 Nr. 1. Schlüssellein, m. u. t.
1804/5 — Op. 35 Nr. 2. Die Lindenbüsche duften, h. u. t.
1806,1822 Reinbrecht: Op. 35 Nr. 3. Wiegenlied, h. u. t.
1807/8 — Op. 43. Der Lenz ist gekommen, h. u. t.
1745 Rocone: (80 deutsche Gesänge des 18. Jahrhunderts, Anakreontik und Verwandtes) (Engelke), m.
Sanges-Perlen: 58 berühmte Lieder (Riemann), 4 Bände.
557/8 — I. 17 Lieder und Arien von Bach, Beethoven, Haydn, Mozart usw., h. u. m.
551/2 — II. 18 Lieder von Curschmann, Fesca, Tieben usw., h. u. m.
559/60 — III. 12 Lieder von Marschner, Reißiger, Weber usw., h. u. m.
546/7 — IV. 11 Lieder und Arien von Meyerbeer, Chopin, Tschalkowsky usw., h. u. m.
1750 Schneider: Op. 18. Lachende Lieder. 20 heitere Weisen, m.
528/9 Schubert: Op. 25. Die schöne Müllerin (Riemann), h. u. m.
530/1 — Op. 89. Winterreise (Riemann), h. u. m.
532/3 — Schwanengesang (Riemann), h. u. m.
534/5 — 30 ausgewählte Lieder (Riemann), h. u. m.
526/7 Schubert-Album (Riemann), h. u. m.
(88 Lieder: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 80 ausgewählte Lieder.)
1638,1647/8 Schulz: 25 Lieder im Volkston (1747—1800) (Engelke), h. u. t.

Gesänge mit Klavier.

- 538/9 Schumann: Op. 25. Myrten (Riemann), h. u. m.
540/1 — Op. 39. Liederkreis Eichendorff (Riemann), h. u. m.
542/3 — Op. 42. Frauenliebe und Leben (Riemann), h. u. m.
544/5 — Op. 48. Dichterliebe (Riemann), h. u. m.
530/7 Schumann: 109 Lieder (Riemann), h. u. m.
(Op. 24. Liederkreis Eichendorff, Op. 25. Myrten, Op. 39. Liederkreis Heine, Op. 42. Frauenliebe und Leben, Op. 48. Dichterliebe, und 38 ausgewählte Lieder.)
522 Schumann-Album I (Mertke) (Originalausgabe), h.
(71 Lieder und Gesänge: Op. 24. Liederkreis Heine, Op. 25. Myrten, Op. 39. Liederkreis Eichendorff, Op. 42. Frauenliebe und Leben, Op. 48. Dichterliebe.)
523 Schumann-Album II (Mertke) (Originalausgabe), h.
(89 Romanzen, Balladen und Lieder.)
1921 Schwalbe: Gebet: „O Herr aller Welten“ für Altstimme
1846/51 85ting: Op. 60. Sechs Lieder, m.
(1. Heile Gott mir, 2. Der Frühling wird wach, 3. Mein Schatz, 4. Mädchenbittte, 5. Immer leiser wird mein Schlummer, 6. Liebeswehe.)
2101/5 Sessler: Fünf Lieder, m.
(1. Maifwunder, 2. Käm' doch mein Liebchen, 3. Die drei Wunschkinde, 4. Allerlei Arbeit, 5. Landschaft.)
553/4 Tschalkowsky: Achtzehn Lieder (Riemann), h. u. m.
52 Tschirch: 70 Kinderlieder
1998 Volk: Fünfzehn Kinderlieder, m.
43 Volkslieder-Album (82 Volkslieder) (Tschirch)
1738/48 Weidenhagen: Op. 39. Sechs Lieder, m.
(1. Vor deinem Hause, 2. Frühlingssonne, 3. Irnelin Rose, 4. Pythia, 5. Der neidliche Mond, 6. Sechse, sieben oder acht.)
1584/5 — Salzmänn: „Der Sandmann ist da“, h. u. t.
1170 Weihnachts-Album (Wiedermann)
2274 Weismann: Op. 55. Sieben Lieder v. W. Calé, m.

Gesänge mit Begleitung verschiedener Instrumente.

- 45 Choralbuch (96 Choräle m. Harmoniumbegleitung) (Stade)
838 Liederhort für Zither (23 Lieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
49 Liederquell für Harmonium (188 Volkslieder mit Harmoniumbegleitung) (Wolf)
729 Liederquell für Zither (100 Volkslieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
1254 Riemenschneider: Op. 38. „Wie Gott mich führt“ für Sopran, Alt und Orgel (Stimmen 4—20) ...
1255 — Op. 39. „Du bist ein Mensch, das weißt du wohl“ für Sopran, 2 Altstimmen u. Orgel (Stimmen 4—20)
1404 — Op. 53. „Herr, lehre mich, daß es“ Psalm 99. für Bariton oder Bass und Orgel
1405 — Op. 54. „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“ für Alt und Orgel oder Harmonium
1744 — Op. 60. Der Mond kommt still gegangen. Nocturno für Sopran od. Tenor, Violine od. Violoncello u. Klav.
755 Schubert-Album für Zither (18 Volkslieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
1922 Schwalbe: Gebet: „O Herr aller Welten“ für Alt mit Orgel
749 Silber-Album für Zither (62 Lieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
753/4 Volkslieder in bayrischer Mundart (100 Volkslieder mit Zither- oder Gitarrebegl.) (Holzer), 2 Bände
1586 Weidenhagen: Op. 38 Nr. 1. Geisteslied: „Wo du hingehst“, Trauungsgesang für Sopran mit Orgel
1582/3 — Op. 38 Nr. 2. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen rede“ für 1 Singst. mit Orgel, h. u. t. a
1170 Weihnachts-Album (84 Weihnachtslieder mit Harmonium- oder Orgelbegleitung) (Wiedermann)

Duette und Terzette.

- 1434 Frey: Op. 16, 17, 18. Lieder fürs Haus (15 Kinderlieder und Kanons), 1—4stimmig
1722 — Op. 30. Neck- und Liebeslieder in Kanonform. Zwei- und mehrstimmig
520 Mendelssohn: Sämtliche 22 Duette (Schwalbe)
Riemenschneider: Geistliche Lieder (siehe die vorhergehende Klasse).
1603/5 Schneider: Op. 5. Vier Duette (Zwiesengesänge) (Winische, Beharrliche Liebe. Im Schilt. Agnes.)
1785 — Op. 22. Acht Duettinen für Sopran und Alt
521 Schumann: Sämtliche 38 Duette (Mertke)

Schulliederbücher und Schulchöre.

- 45 Choralbuch zu Schullandschaften (Stade)
(96 Choräle für Gesang mit Klavier oder Harmonium.)
50 Damm: Liederbuch für Schulen (B. Schneider), 32. Aufl. (185 ein-, zwei- und dreistimmige Lieder und Kanons.)
50 Damm: Liederbuch für Schulen (B. Schneider), 34. Aufl. (188 ein-, zwei- und dreistimmige Lieder und Kanons.)
1110 Salzmänn: Vorschule zur Gesangslehre (Lehrerheft) ...
2219 Schmeidler: Lehrheft zur Gesangslehre
2220 — Gesangslehre und Liederschatz
51 Schwalbe: 123 Volkslieder und Gesänge für Mittel- und Oberklassen, für gemischten Chor. Partitur
52 Tschirch: 70 Kinderlieder mit Klavierbegleitung

Neue Studienausgabe für Gesang:

- G. Concone, 50 Leçons de chant (Ph. Gretschner) für hohe Stimme — mittlere Stimme.
Ph. Gretschner, Op. 87. Charakteristische Solfeggien und Vokalisen. Heft I (Nr. 1—10), Heft II (Nr. 11—20).

Eingeführt in Schulen, Seminaren usw.

- Th. Salzmänn, Praktische Gesangslehre für Schulen und zum Selbstunterricht, mit separater Vorschule für die Hand des Lehrers.
C. Schmeidler, Gesangslehre und Liederschatz für Gymnasien, Realschulen, höhere Mädchenschulen, Seminare usw. mit separatem Lehrerheft.