

ÉDITION A QUATRE MAINS

Ouverture

DE
ROLAND

À RONCEVAUX,

Opéra en 4 actes,

POUR
PIANO

PAR

A. MERMET.

AV.

à 2 mains : 6^f

à 4 mains : 9^f

PARIS, CHOUDENS, éditeur,
rue Saint Honoré, 263, près l'Assomption
Allemagne Bock, déposé selon les traités int. et il.

Choudens

ROLAND À RONCEVAUX,

OPÉRA EN 4 ACTES.

OUVERTURE, — À QUATRE MAINS. — A. MERMET.

SECONDO.

Fieramente.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Fieramente.' and 'PIANO.' and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system begins with a forte (ff) dynamic and includes a piano (p) section. The third system starts with ff and continues with a complex melodic line. The fourth system includes lyrics 'p ere', 'scen', and 'do.' and ends with a 'ritenuto.' marking. The fifth system concludes with a forte (ff) section followed by a piano (p) section and a final cadence.

ROLAND À RONCEVAUX,

OPÉRA EN 4 ACTES.

OUVERTURE, — À QUATRE MAINS. — A. MERMET.

PRIMO.

Fieramente.

PIANO.

poco rall.

ppp

ff

ppp

cre - scen - do.

ff

poco ritenuto.

p

tempo.

ff

Andante.
ben cantando.

SECONDO.

p *sf*

cre - scen - do *molto* *cres.*

f *p* *marcato.*

più mosso. cre - scen - do - sino -

al *ff* *tempo.* ben marcata la melodia. *pp*

cre - scen do.

ff *dim e rallent.* *pp*

PRIMO.

5

Andante.

p

cre - scen - do

molto.

animez un peu.

f

più mosso.

cre - scen - do - sino

al

ff

pp

cre - scen - do.

ff

p

pp

Allegro.

mf bien marqué.

p cre - - *p* scen - - - do. *p* *f*

cres.

f *cres.* *sempre.*

ff *p* cre -

scen - do. po - co -

Allegro.

cre - scen - do.

p *sf* *sf* *cres.* *f*

cres. *ff* *sempre.*

ff *p* *8* *cre -*

8 *scen -* *do -* *po* *co.*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically contains a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music is in 2/4 time and features various dynamic markings and articulations.

Dynamic markings include:

- a* (accendo)
- po* (poco)
- co.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- cres.* (crescendo)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- p staccato.* (piano staccato)

Articulations include accents (>) and slurs.

a po co **ff**

dolce. poco rallent. **f**

p cres. *cres.* **ff**

cre - scen - do *sem pre.*

SECONDO.

ff *staccato.*

cre - scen - do. *ff* *Priten*

tempo. *Priten* *tempo.*

cre - scen - do. *f*

f *fff*

PRIMO.

11

The musical score consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a measure marked with an '8' and a dashed line. The second system features a piano (*p*) dynamic and a 'cre' marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a 'ritenuto' marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a 'tempo' marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a 'crescendo' marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a 'ritenuto' marking. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic and a 'cres.' marking. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

SECONDO.



First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is marked *marcato.* and the right staff is marked *p*. The music is in a key with one flat and a common time signature.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is marked *mf* and the right staff is marked *cres.*. The music continues in the same key and time signature.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is marked *riten: un poco.* and the right staff is marked *sostenuto il tempo.* and *très marqué*. The music continues in the same key and time signature.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music continues in the same key and time signature, with various dynamic markings and articulations.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music continues in the same key and time signature, with various dynamic markings and articulations.



Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is marked *serrez.* and the right staff is marked *p* and *cres.*. The music continues in the same key and time signature.



A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system includes vocal lines with lyrics "cre - - - - - scen du" and a piano accompaniment. The subsequent systems contain piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are some markings like "8" and "3" that might indicate fingerings or measures. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, and is titled "PRIMO." at the top center. The page number "15" is located in the top right corner. The notation is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "tr" (trills). The piece concludes with a double bar line. The paper shows signs of age and staining.

Nouvelles Publications de CHAUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

F. BURGMULLER	
La Reine de Saba, valse brillante....	6 »
CRAMER	
La Reine de Saba, 2 suites, chaque..	7 50
La Statue, 2	6 »
Les Troyens à Carthage.....	7 50
Mireille, 2 suites, chaque.....	7 50

A. CROISEZ	
Faust, valse très facile.....	5 »
— la Kermesse, très facile.....	5 »
La Colombe, petite fantaisie très facile.	4 »
Sapho, chanson du Père, très facile..	5 »
La Statue, petite fantaisie, — ..	4 »
La Reine de Saba, petite fantaisie, très facile.....	6 »

DECOURCELLE	
Souvenir de Longpont, valse brillante.	6 »

ALFRED GODARD	
Les Petits Prodiges, collection de morceaux très facile.	
N° 1. Ma Mère, romance de Lhuillier.	2 50
2. La Statue, valse.....	2 50
3. Faust, romance des Fleurs.....	2 50
4. Gil-Blas, polka	2 50
5. Attirez le Feu, romance d'Abadie.	2 50
6. Orphée, transcription	2 50
Faust, chœur des Soldats, facile.....	6 »
— valse, édition simplifiée.....	5 »

CH. GOUNOD	
Faust, fanfare et chœur des Soldats, édition originale.....	6 »
Faust, ouverture, n° 1.....	6 »
Faust, La Kermesse.....	6 »
La Reine de Saba, marche et cortège, édition originale.....	6 »

La Reine de Saba, marche et cortège, simplifiée.....	6 »
La Reine de Saba, valse brillante, édition originale.....	6 »
La Reine de Saba, valse brillante, simplifiée.....	6 »
Le Calme, 4 ^e romance sans paroles...	5 »
Marche nuptiale, n° 3, édition simplifiée.....	6 »

J. C. HESS	
Op. 53. Hymne à sainte Cécile.....	6 »
73. La Statue, rêverie nocturne...	6 »

W. KRUGER	
Op. 192. Reine de Saba, chœur des Sabéennes, n° 1, diff.....	7 50
Reine de Saba, chœur des Sabéennes, n° 2, simplifié.....	6 »
Mireille, chœur des Moissonneurs, édition originale.....	6 »
Mireille, chœur des Moissonneurs, n° 2, édition simplifiée.....	6 »

J. F. KITTL	
Le Zéphir impromptu, diff.....	7 50

E. REYER	
La Statue, danse des Djinn, transcription.....	6 »
La Statue, chœur de l'extase, transcription	6 »

C. ROSENTEEL	
Le Petit Souffler de Noël, transcription.	6 »

C. SAINT-SAENS	
Faust, kermesse, transcription brillante, dit	7 50
Faust, valse, transcription.....	7 50

WOLFART	
La Reine de Saba (chœur des Sabéennes), très facile.....	5 »

STREABBOG	
La Statue, petite fantaisie très facile..	5 »
La Reine de Saba, petite fantaisie très facile	5 »
Faust, petite fantaisie très facile.....	5 »

A. TALEXY	
Op. 118. Enclume et Marteau, mazurka.	6 »
119. Electric, polka.....	6 »
120. Ombre des Bois, nocturne.....	5 »
131. La Déesse, valse.....	7 50

ED. VERA	
Op. 3. Simple histoire.....	9 »
2. Trois romances sans paroles...	9 »
4. Trois mazurkas.....	9 »
5. Première ballade.....	7 50
6. Deuxième ballade.....	5 »
7. Promenade au bord de la mer, romances sans paroles.....	7 50
8. Saltarello.....	7 50

F. LISZT	
Faust, valse brillante, transcription...	10 »

DANSES

H. LOUEL	
L'Arabella, valse facile.....	4 »

H. MARX	
La Reine de Saba, quadrille brillant..	4 50
La Statue, polka facile	4 50
Mireille, quadrille brillant.....	4 50

O. MÉTRA	
La Fille d'Égypte, quadrille brillant...	4 50

MUSARD	
La Statue, valse brillante.....	5 »

STRAUSS	
La Reine de Saba, suite de valse.....	6 »
La Statue, quadrille brillant.....	4 50

Partitions Piano solo (in-8°)

CH. GOUNOD	
Mireille, opéra en 5 actes	10 net.
Reine de Saba, grand opéra en 5 actes	10 net.
Vingt mélodies (transcrites sans paroles), un volume.....	5 net.

E. REYER	
La Statue, opéra en 3 actes	10 net

A QUATRE MAINS

A. CROISEZ	
Faust, la Kermesse, fantaisie, très facile.....	6 »

CH. GOUNOD	
Faust, ouverture, n° 2, édition originale.....	9 50

CH. GOUNOD	
Faust, ouverture, n° 3, édition simplifiée.....	9 »

CH. GOUNOD	
Reine de Saba, marche, cortège.....	7 50

W. KRUGER	
Faust, chœur des Soldats, n° 4, très facile.....	6 »

H. MARX	
Reine de Saba, quadrille brillant.....	4 50

STRAUSS	
Reine de Saba, suite de valse.....	7 50

WOLFART	
Faust, valse simplifiée, très facile.....	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO & VIOLON

DELOFFRE	
La Statue, 3 ^e duo brillant.....	9 »

E. PÉRIER	
Faust, duo facile.....	6 »
La Statue, duo facile.....	6 »

VIOLON & PIANO

M. GUICHARD	
Op. 33. Faust, fantaisie brillante.....	9 »

VIOLONCELLE & PIANO

S. LÉE	
Faust, fantaisie brillante.....	7 50

ALEX. BATTÀ

Réverie arabe (Reine de Saba).....	6 »
------------------------------------	-----

EDM. WEBER

Le Réve, Romance, sans paroles, op. 5.	7 50
--	------

DEUX FLUTES

V. BRETONNIÈRE	
Faust, duo pour 2 flûtes, 2 suites, chaque	7 50

TRIOS

VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO OU ORGUE.

CH. GOUNOD	
Réverie arabe (Reine de Saba).....	7 50

F. GEORGE HAINL	
L'Eloge des Larmes (mélodie de F. Schubert).....	10 »

FAUST, OPÉRA DE GOUNOD, POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

F. BEYER	
Op. 36. Fantaisie brillante et facile....	6 »
F. BURGMULLER	
Valse brillante.....	6 »
La même, à 4 mains.....	7 50

CRAMER	
Bouquets de mélodies, 2 suites, ch....	7 50

A. CROISEZ	
Valse favorite, très facile.....	5 »
La Kermesse, très facile.....	5 »
La même, à 4 mains.....	6 »

CH. DELIOUX	
Fantaisie dramatique.....	9 »

A. GORIA	
Romance des Fleurs.....	6 »

A. GODARD	
Chœur des Soldats, simplifié.....	6 »

A. GODARD	
Romance des Fleurs, très facile.....	2 50

CH. GOUNOD	
La valse, édition simplifiée.....	5 »

CH. GOUNOD	
Polka mazurka, très facile.....	3 »

CH. GOUNOD	
Valse brillante, n° 1 édition originale...	5 »

CH. GOUNOD	
— 2 — simplifiée.....	6 »

CH. GOUNOD	
— 3 — Listz diff. 7 50	

CH. GOUNOD	
— 4 — orig. à 4 m. 10	

CH. GOUNOD	
— 5 — simplif. 4 m. 6 »	

CH. GOUNOD	
— 6 — orig. à 4 m. 9 »	

CH. GOUNOD	
— 7 — simpl. 4 m. 9 »	

CH. GOUNOD	
— 8 — orig. à 4 m. 10 »	

CH. GOUNOD	
— 9 — orig. à 4 m. 10 »	

W. KRUGER	
Op. 80. Chœur des Soldats, n° 1 diff....	6 »

W. KRUGER	
— 2 simpl. 6 »	

W. KRUGER	
— 3 (Godard) 6 »	

W. KRUGER	
— 4 à 4 m. 6 »	

A. LECARPENTIER	
Op. 221. Petite fantaisie facile.....	5 »

J. LEYBACH	
Op. 35. Fantaisie brillante.....	7 50

F. LISZT	
Valse brillante, transcription, t. diff....	10 »

H. LOUEL	
Kermesse et chœur de Vieillards.....	6 »

H. MARX	
Quadrille brillant.....	4 50

H. MARX	
Le même, à 4 mains.....	5 »

MUSARD	
Polka brillante.....	4 50

MUSARD	
La même, à 4 mains.....	4 50

NEUSTEDT	
Op. 17. Cavatine, transcription.....	5 »

SACRÉ	
Quadrille brillant.....	4 50

SAINT-SAENS	
Valse brillante, transcription.....	7 50

SAINT-SAENS	
Kermesse, transcription.....	7 50

STRAUSS	
Suite de valse.....	6 »

STRAUSS	
La même, à 4 mains.....	7 50

STREABBOG	
Fantaisie brillante, très facile.....	5 »

R. DE VILLBAC	
Illustrations, n° 1, 2, 3, à 4 mains, chaq. suite.....	10 »

R. DE VILLBAC	
Illustrations, n° 1, 2, 3, à 4 mains, réunies, prix net.....	10 »

WOLFART	
Chœur des Soldats, transcript. facile..	6 »

WOLFART	
Valse brillante transcript. facile, à 4 mains.....	6 »

J. RUMMEL	
Fantaisie facile.....	5 »

J. RUMMEL	
La même, à 4 mains.....	6 »

PIANO & VIOLON

Duos

DELOFFRE	
Duo brillant.....	9 »

D'AUBEL ET PÉRIER	
Valse favorite.....	7 50

CRAMER ET PÉRIER	
Chœur des soldats.....	7 50

GOUNOD ET PÉRIER	
Méditation, scène de l'église et trio de la prison.....	7 50

ÉMILE PÉRIER	
Duo brillant et facile.....	6 »

PIANO & FLUTE

DELOFFRE ET BRETONNIÈRE	
Fantaisie brillante.....	9 »

D'AUBEL ET BRETONNIÈRE	
Valse brillante.....	7 50

GARIBOLDI	
Fantaisie brillante.....	6 »

VIOLON

Avec accompagnement de Piano.	
Herwyn, op. 6, fantaisie dramatique..	9 »

M. GUICHARD	
Op. 33. Fantaisie brillante.....	9 »

VIOLONCELLE & PIANO	
S. LÉE	

S. LÉE	
Fantaisie brillante.....	7 50