O.A.R.D.

IPHIGENIE
EN TAURIDE

Tragédie en quatre Actes

Par M.r Guillard

BIBLIOTHÈQUE
du Conservatoire National
de Musique
Legs CAHEN D'ANVERS

MISE EN MUSIQUE & DÉDIÉE

A LA REINE

PAR

M. LE CH.ER GLUCK.

Représentée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 18 May 1779.

PRIX 24.th

A PARIS.

Chez DESLAURIERS, *M.d de Papier, rue S.t Honoré à côté de celle des Prouvaires*
Et aux adresses ordinaires.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
35365.
BIBLIOTHÈQUE

L. 16.382

Madame

En daignant agréer l'hommage que j'ose vous offrir, Votre Majesté comble tous mes vœux. Il importoit à mon bonheur de publier que les Opéra, que j'ai faits pour contribuer aux plaisirs d'une Nation dont Votre Majesté fait l'ornement et les delices, ont mérité l'attention et obtenu les Suffrages d'une Princesse sensible, éclairée, qui aime, qui protége tous les Arts; qui en applaudissant à tous les genres n'a garde de les confondre et qui sait accorder à chacun d'eux le dégré d'estime qu'ils méritent.

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · PARIS ·
BIBLIOTHEQUE

Je suis avec le plus profond respect,
de Votre Majesté,

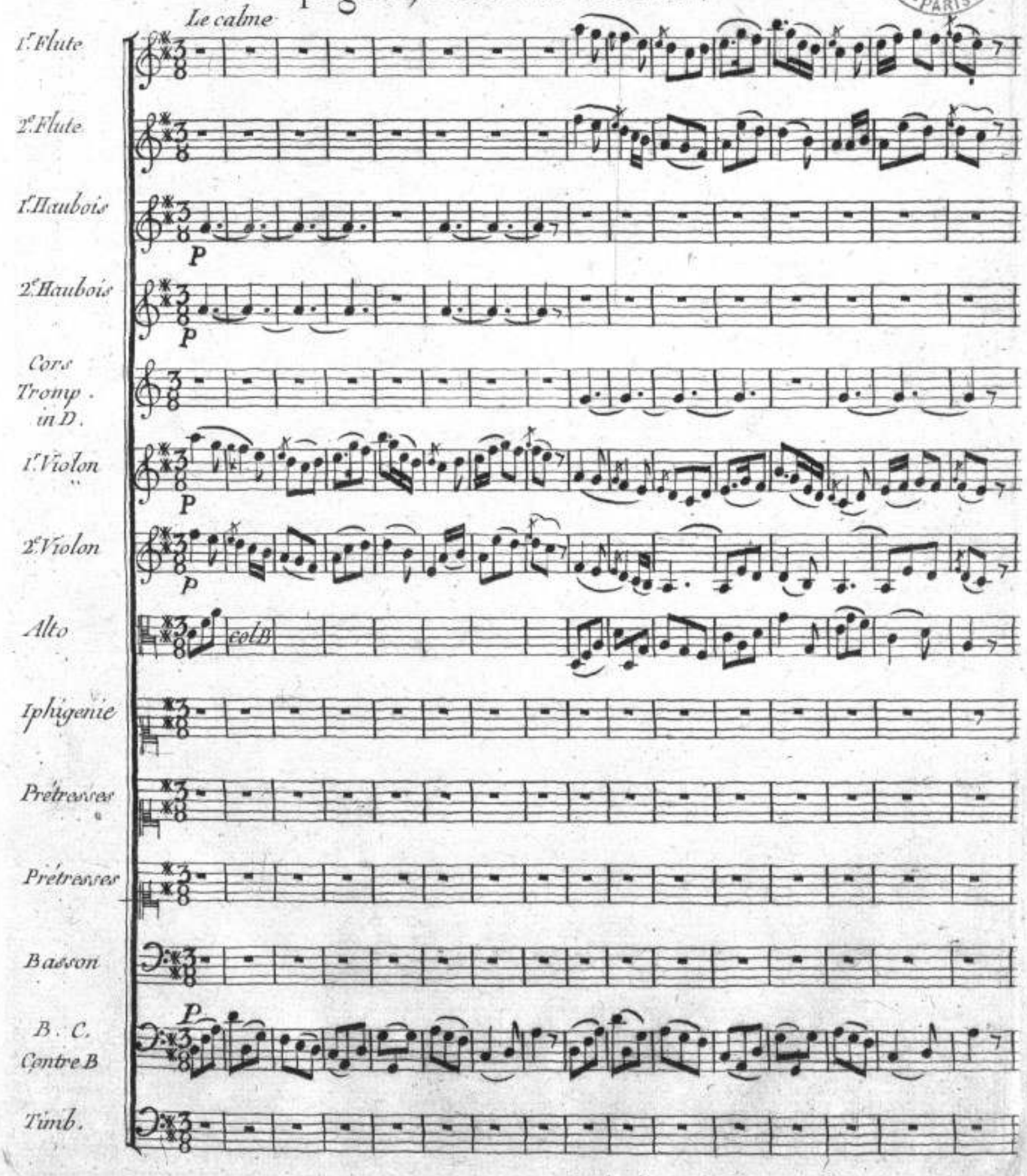
Le très humble et très obeissant
Serviteur, le Chevalier Gluck.

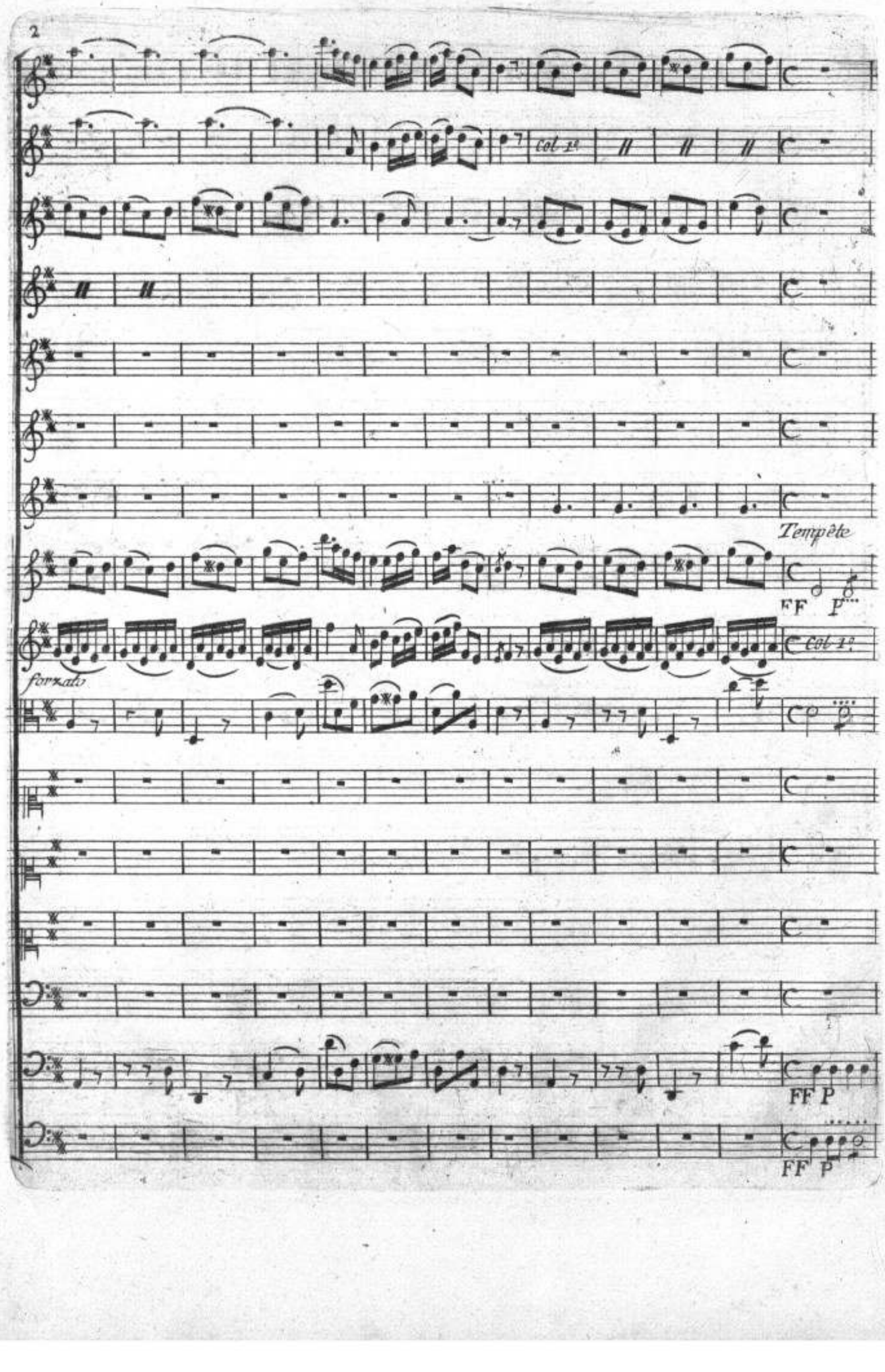
IPHIGENIE EN TAURIDE

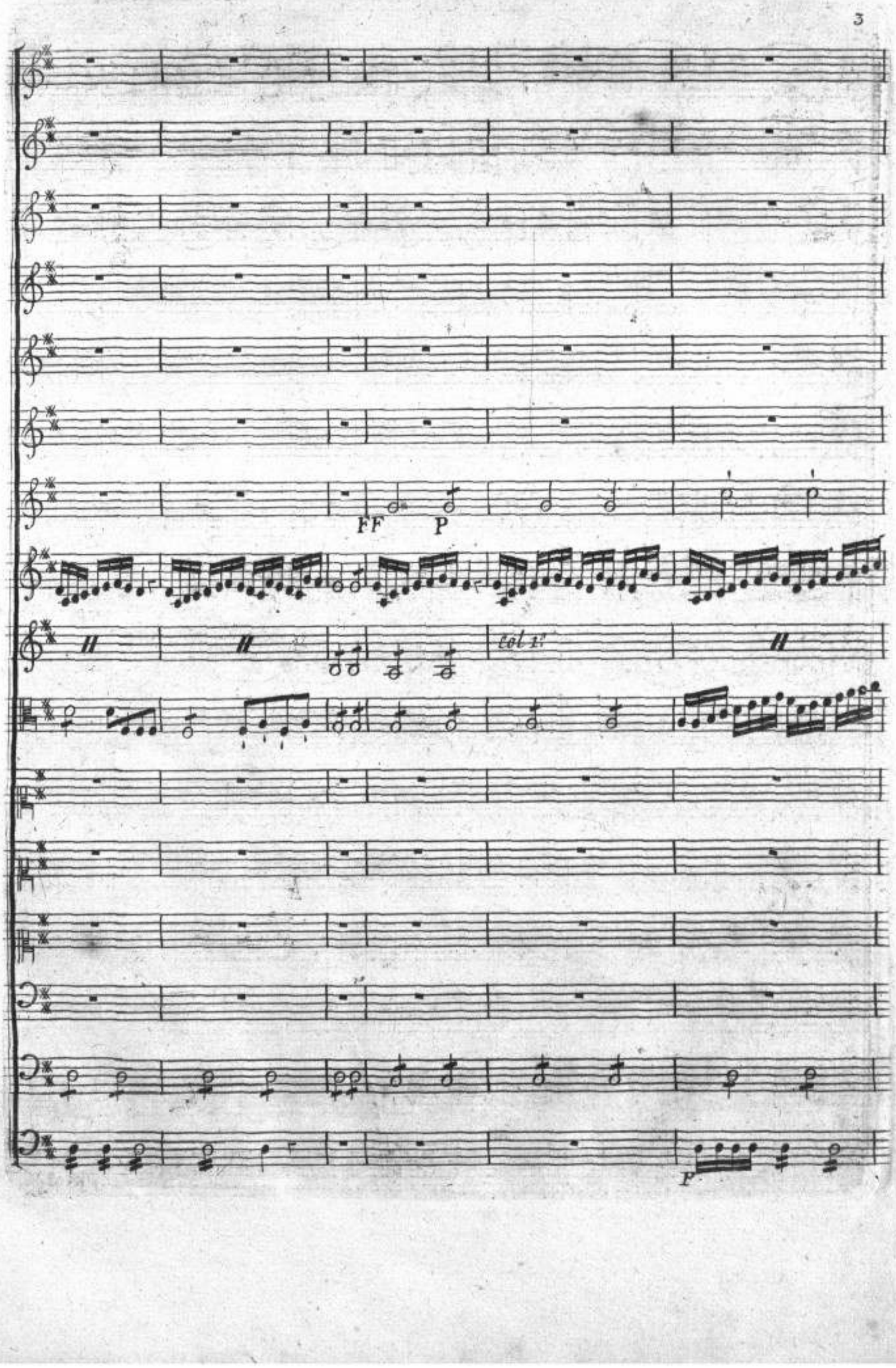
Acte Premier, Scene 1ere

Iphigénie, Chœur des Prétresses.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHEQUE · PARIS ·




Col 1e
Tempête
FF P
forzato
Col 1e
FF P
FF P


FF
P
tol 1:
P

4

Un peu plus en avant

FF P

Col 1V.

Col 1V

Col 1V

F P

Col B

FF

Col 1°

FF

FF

FF

forbissimo

Cres

Col 1°

Col 1°

Cres

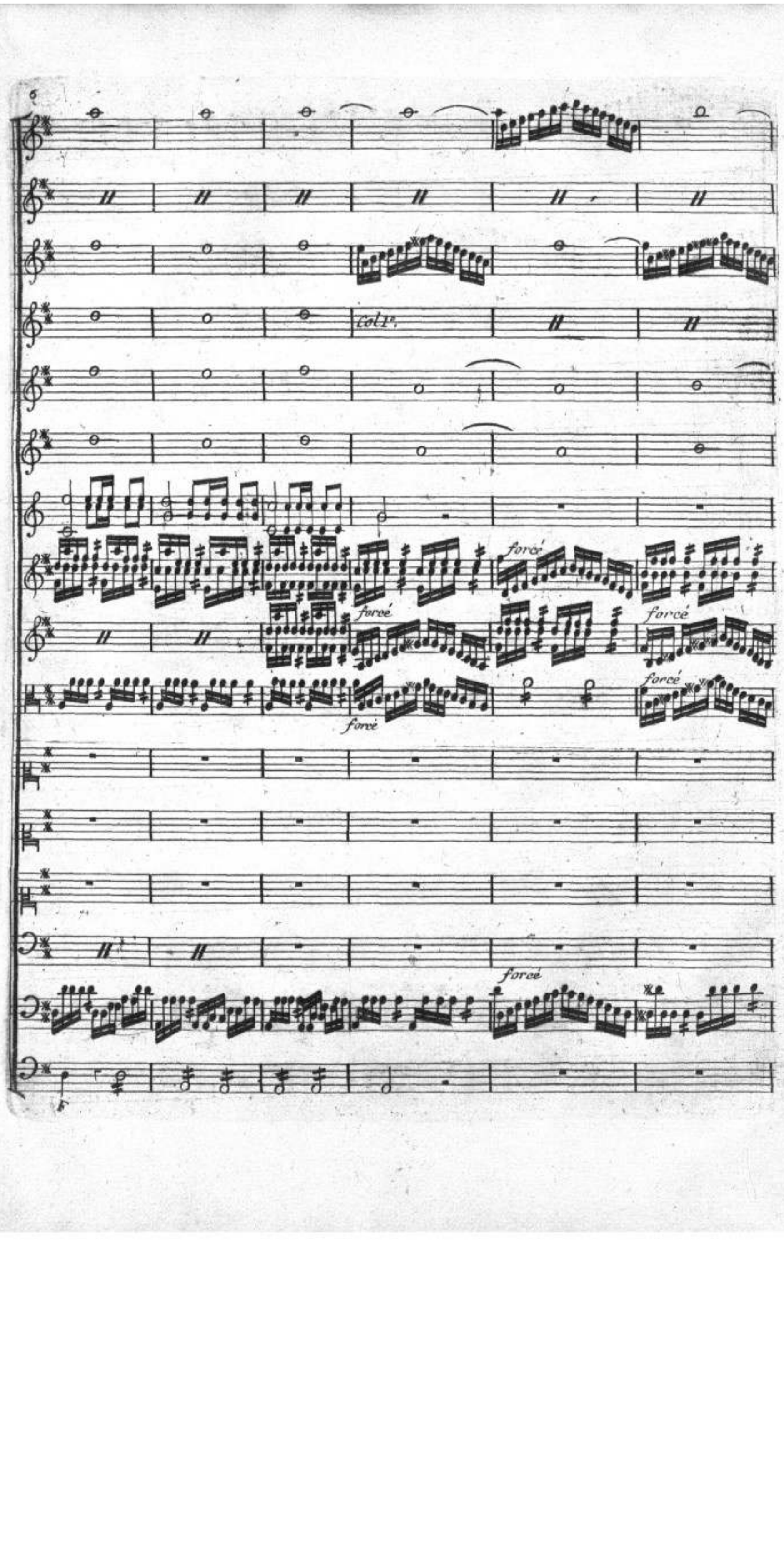
FF

Col B

Cres

FF

FF


Col 1e.
forcé
forcé
forcé
forcé
forcé
forcé

F P F

F P F

F P F

F P F

forcé

forcé

forcé

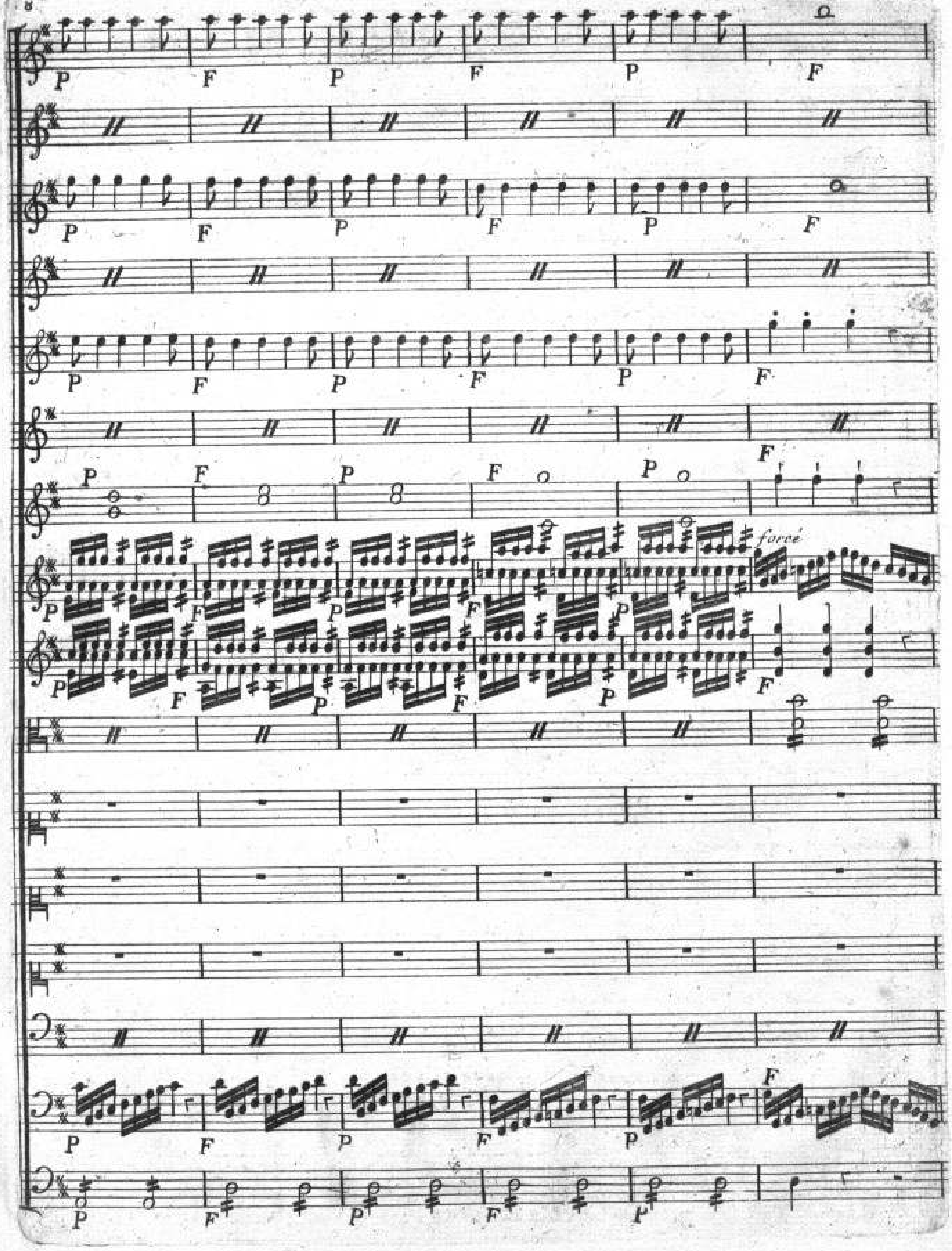
Col B

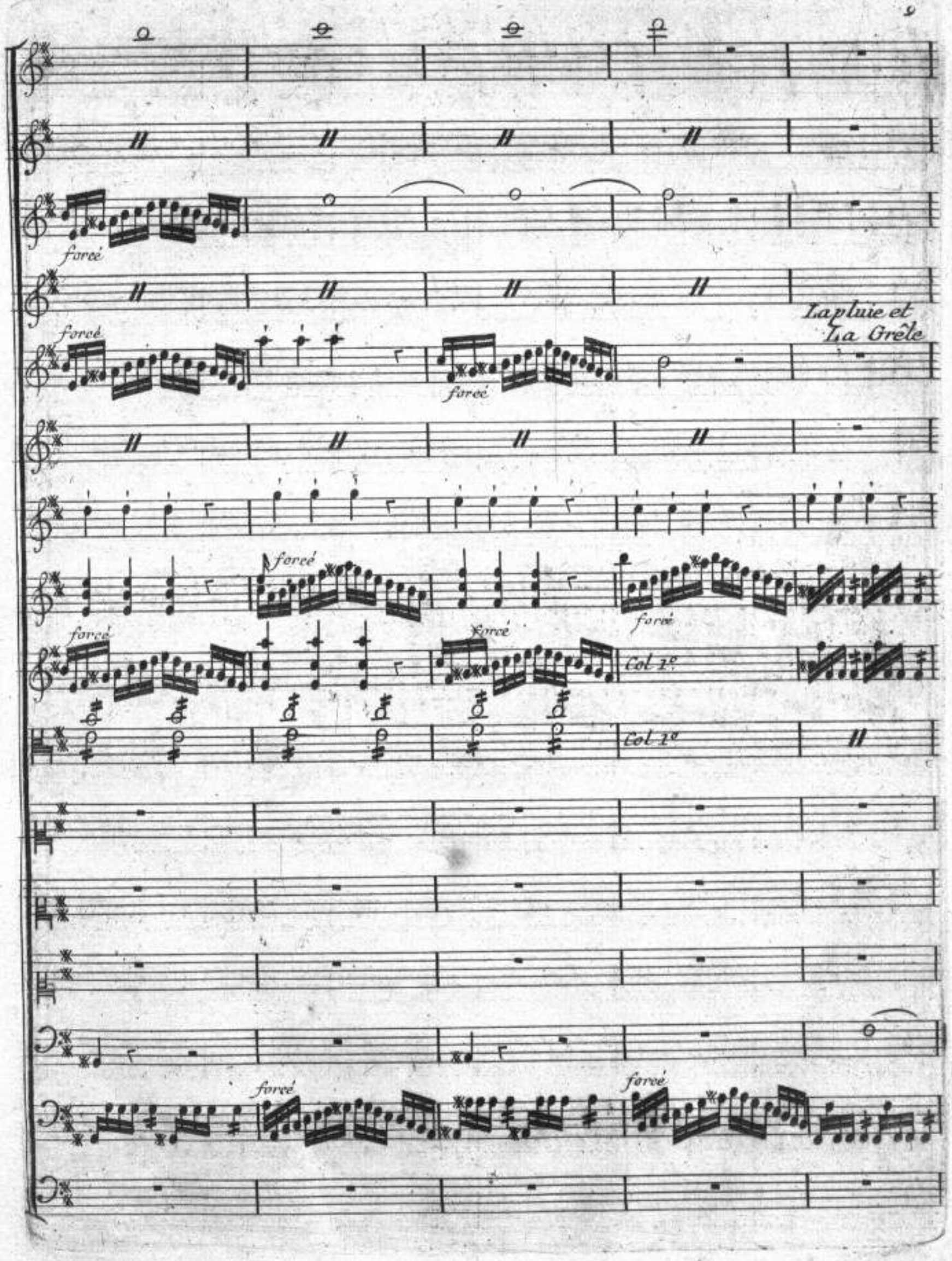
F P F

forcé

F P F

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N


forcé


forcé
forcé
forcé
La pluie et
La Grêle
forcé
forcé
forcé
Forcé
forcé
Col 1e
Col 1e
forcé
forcé

flutte et petite flutte

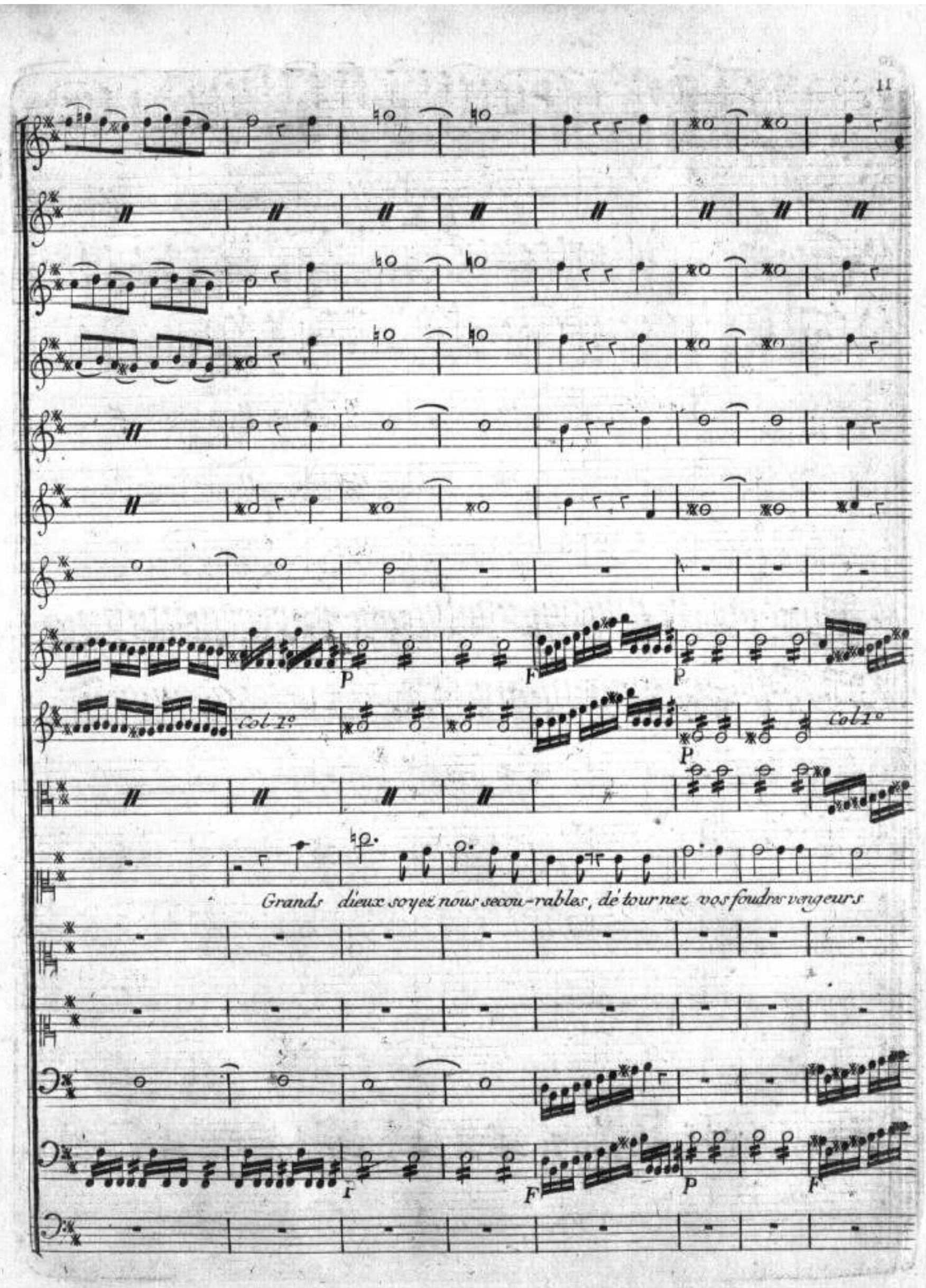
col Oboe 1.e

La tempete Cesse

col Oboe 2.e

forcé forcé forcé forcé

forcé forcé


P
F
P
Col 1°
Col 1°
P
Grands dieux soyez nous secou-rables, dé tournez vos foudres vengeurs
F
F
P
F

FF

FF

FF

P F P F P F FF

P col 1e

P col B. F

Ton-nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos coeurs l'in-nocence habite en nos coeurs

P F P F

La tempête cesse

Col F 1re

Col F 2e

Col 1re

Col C

Col B

Chœur

Grands Dieux soyez nos secourables, détournez vos foudres ven-geurs ; ton-

Grands Dieux soyez nous secourables, détournez vos foudres ven-geurs ; ton-

FF

P

FF

Col B

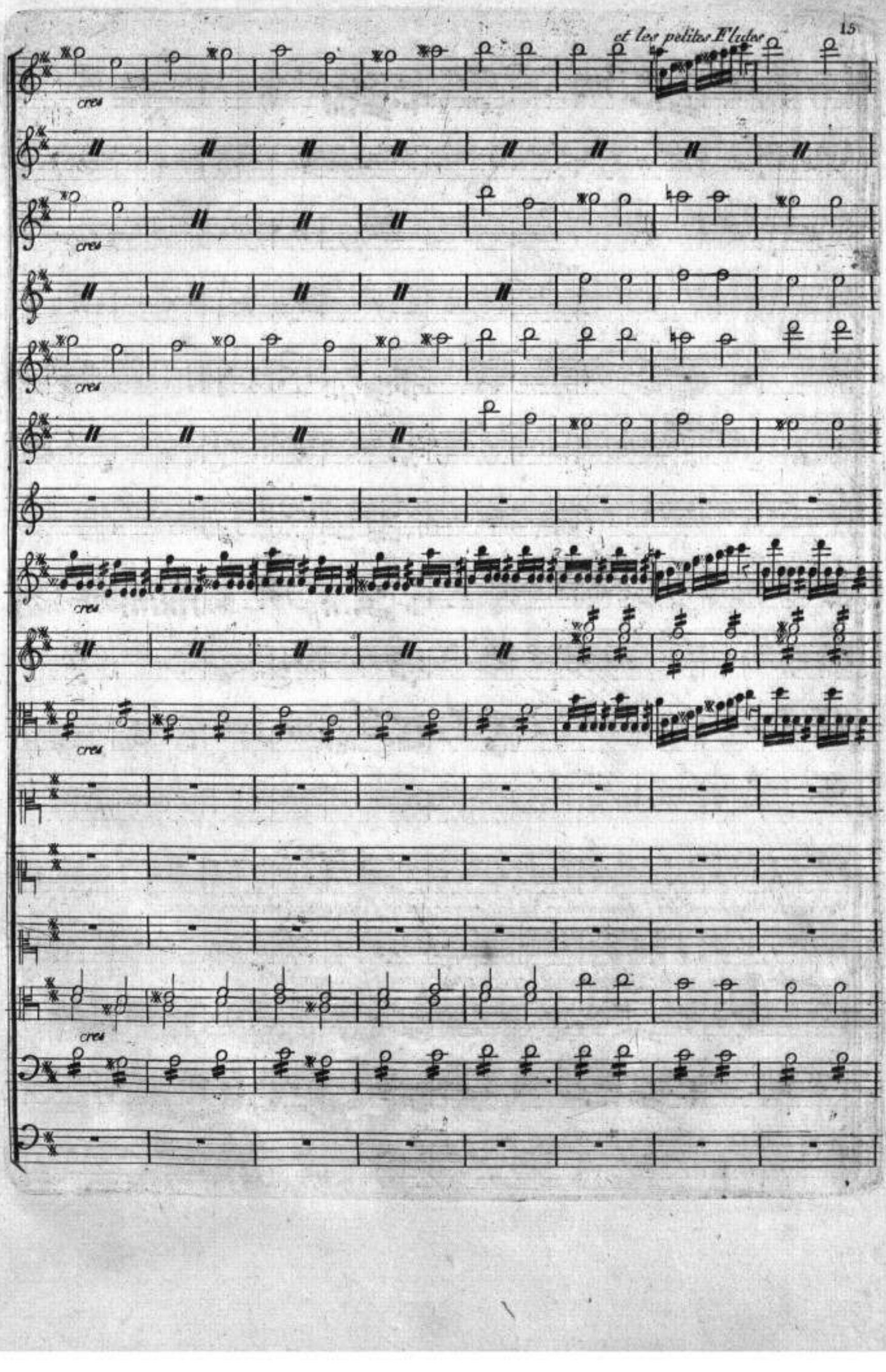
nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

FF

P

FF


cres
cres
cres
cres
cres
cres

P

P

col flo 1#

col 1#

P

P

La Tempête

P

F

P

P

P

col B

col B

Iphigenie

Si ces bords cru-els et sinistres sont l'ob-jet de votre courroux dai -

P

F

P

F

P FF

col F 2ª

P FF

col 1ª

P F P F P FF

P P

col B

P F P F P FF

gnez a vos faibles mi-nistres of-frir des a-zyles plus doux ; of-frir des a-zyles plus doux ;

F FF

P F P F FF

col B

Chœur des Prêtresses

Grands dieux soyez nous secourables détour nez vos foudres ven

Grands Dieux soyez nous secourables dé tour nez vos foudres ven

P.

P

P

P

col B

col B

col B

-geurs, ton - nez sur les têtes coupables l'inno - cence habite en nos cœurs l'inno - cence ha-

-geurs, ton - nez sur les têtes cou-pables l'in-nocence habite en nos cœurs l'inno - cence ha-

P. Flutes

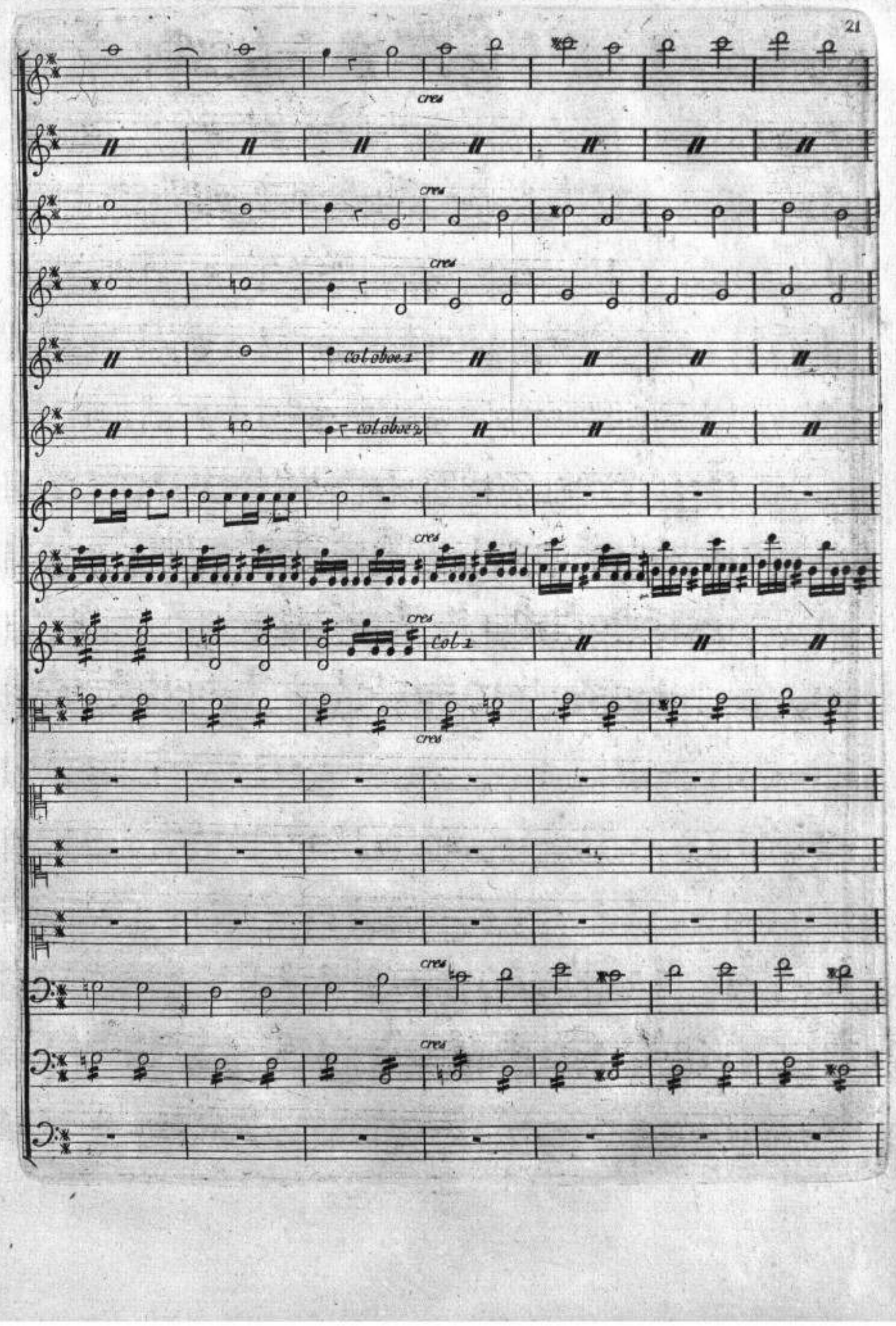
FF

col oboe 1.

col oboe

bile en nos cœurs.

bile en nos cœurs.


cres
cres
cres
col oboe 1
col oboe 2
cres
col 1
cres
cres
cres

et petites Flutes

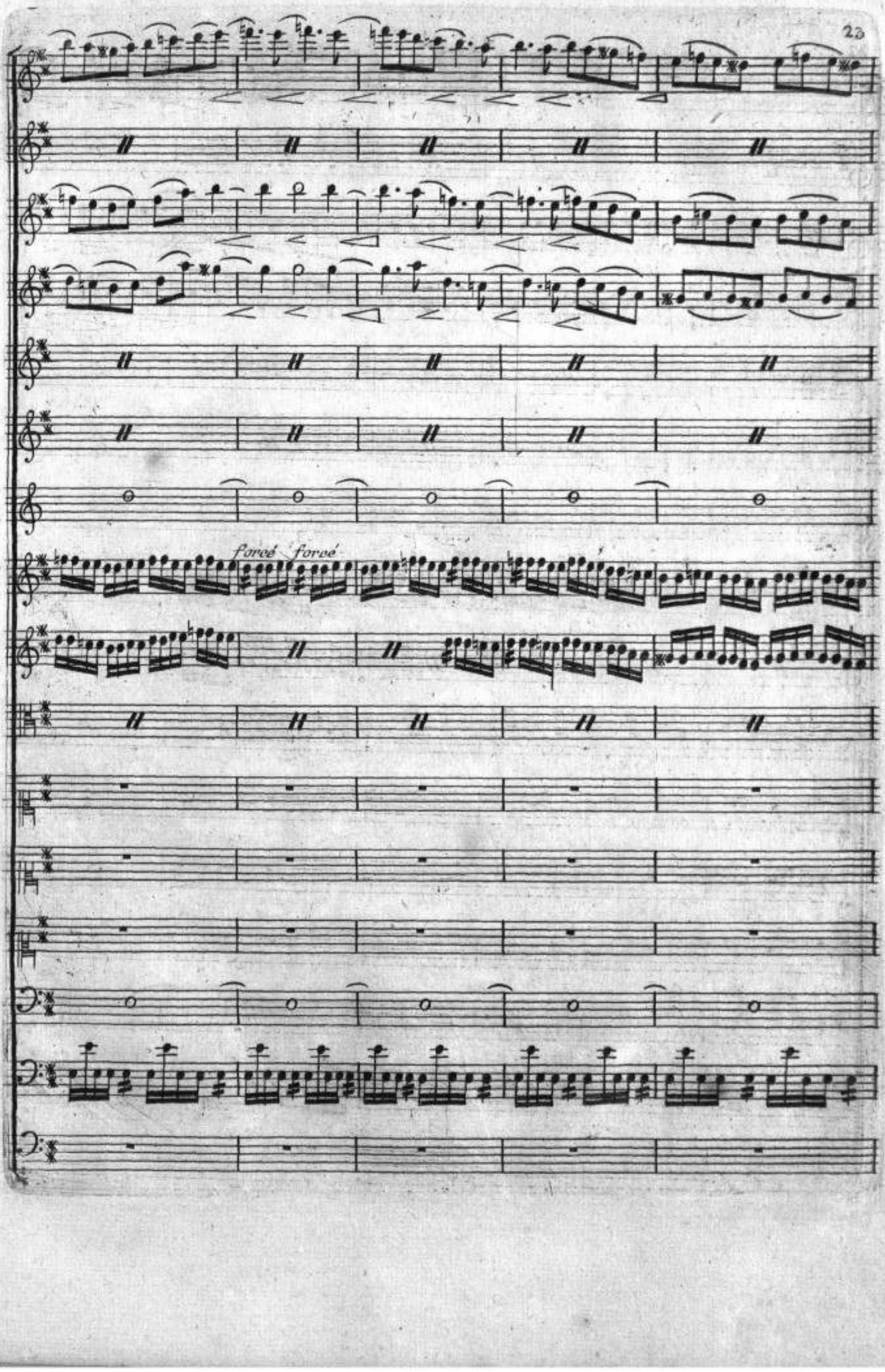
col 1.

col 2.

forcé forcé

forcé forcé

col Basso


forcé
forcé

La tempête cesse

tot 1o

Iphigenie

Que nos mains saintement bar bares n'en sanglantent plus vos au_tels Rendez ces

peuples plus a - vares du sang des malheureux mor - tels. du sang des malheu -

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE PARIS

FF

Tempête

FF

FF

FF

FF

FF

FF

La Tempête cesse tout a fait

col B

reux mor - tels

Chœur

Grands dieux soyez nous se cou

Grands dieux soyez nous se cou

FF

FF

rables détour - nez vos foudres ven geurs, ton - nés sur les têtes cou - pables l'in - no -

rables détour - nez vos foudres ven geurs, ton - nés sur les têtes cou - pables l'in - no -

28

col 1°

col 1°

- cence habite en nos cœurs l'inno - cence habite en nos cœurs

cence

Smorzendo

Smorzendo

Col 1o

Smorzendo Le mouvement se ralentit

Smorzendo

Col 1o

Smorzendo

Smorzendo

P

30

P

Ces dieux que notre roi implore *appaisent enfin leur ri*

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Récitatif

= gueur

Le calme reparait ,

le n. n. n. mais au fond de mon cœur hé-

FP

1er Violon

2e Violon

Alto

Haubois

Clarinette

Iphigenie

Las ! l'Orage habite encore

la 1re et 2e Prêtresse

La 1er Prêtresse

La 2e Prêtresse

Iphigenie, ô ciel! craindrait elle un malheur? D'ou

B. C.

Iphig.

Juste ciel! 1er Prêtresse

nait le trouble affreux dont votre ame est sai-sie ? Ah parlez ! di-vine Iphigenie nos malheurs sont ex-

PP

PP

PP

col B

muns loin de notre Patrie conduites avec vous sur ce funeste bord, n'avons nous pas toujours parta-

Iphigenie

-gé votre sort? Celle nuit j'ai revû le Palais de mon Pere J'allois jou-ir de ses embrasse-

PP

34

trementum f.

FF P

FF P

FF P

-mens Joubliais en ces doux momens ses anciennes rigueurs et quinze ans de mi - sere : la

F P

F P m.F Cres

F P m.F Cres

terre tremble sous mes pas, le Soleil indigné fuit ces lieux qu'il abhorre le feu bril - le dans

F P Cres

FF

FF

l'air et la foudre en é - clats tombe sur le Pa - lais, l'em - bra - - se

FF

Lento

Presto

P

P

col B

P

Flutes et haubois

P

hauboie

et le dévore

Du milieu des débris fu - mans sort une

Presto

Presto

Col B

voix plaintive et tendre, Jus qu'au fond de mon cœur, elle se fait entendre je vole à ces tristes ac -

Presto

- cens ; à mes yeux aussitôt se presente mon Pere, sanglant percé de coups, et d'un spectre inhumain

Tremulando

FF P P

col 1?

FF P

F P

col B

FF P

FF P

FF P

fuy ant la rage meurtri ere ; Ce spectre affreux c'etoit ma mere ! elle m'arme d'un glaive et disparoit sou

F P FF P P

col 1a

F P

F P F P

F P F P

dain, je veux fuir, on me crie, arrête ! c'est Oreste ! je vois un malheureux et je luy tends la main je veux le secou

F P F P

Elle tombe sur l'autel

-rir un ascendant fu-neste forcoit mon bras à lui percer le sein

Chœur des Pretresses.

Lent

1er. Viol. PP

2e. Viol.

Alto PP

1er Oboe.

2e. Oboe. PP

Clarin.

1er Dess. *Ô songe af-freux ! nuit ef-fro-ya-ble ! o dou-*

2e. Dess. *Ô songe af-freux ! nuit ef-fro-ya-ble ! o dou-*

Fag. Col B.

B. C. PP

leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou-roux est il impla-ca-ble ? en-tends nos

leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou-roux est il impla-ca-ble ? en-tends nos

cris, ô ciel appaise toi ; ô ciel ap--pai--se toi ;

cris ô ciel appaise toi ; ô ciel ap--pai--se toi ;

1er. Violon

2e. Violon

Alto

Iphigenie

O race de Pe-lops! race toujours fa-tale jusques dans ses derniers ne-veux, le

B. C.

ciel poursuit encor le crime de Tantale; le Roi des Rois, le sang des dieux, Agamemnon des-

-cend dans la nuit in-fernale Son fils restoit à ma douleur; j'attendois de lui seul la fin de mamisere ô mon cher ô-

F

F

P F P

La 2e Prêtresse

reste à mon frere, tune secheras pas les larmes de ta sœur. Calmés ce déses- poir où votre ame est le

P

Iphigenie

vrée les dieux conserveront cette tête sa- crée, osez tout espérer. Non je n'es-pere plus ; depuis que je res-

pire, en butte a leur co = lere, d'opprobre et de mal = heurs tous mes jours sont tis -

sus, ils y mettent le comble ils m'en_le= vent mon frere;

Moderato con expressione

Oboe 1?

Oboe 2?

Viol 1?

Viol 2?

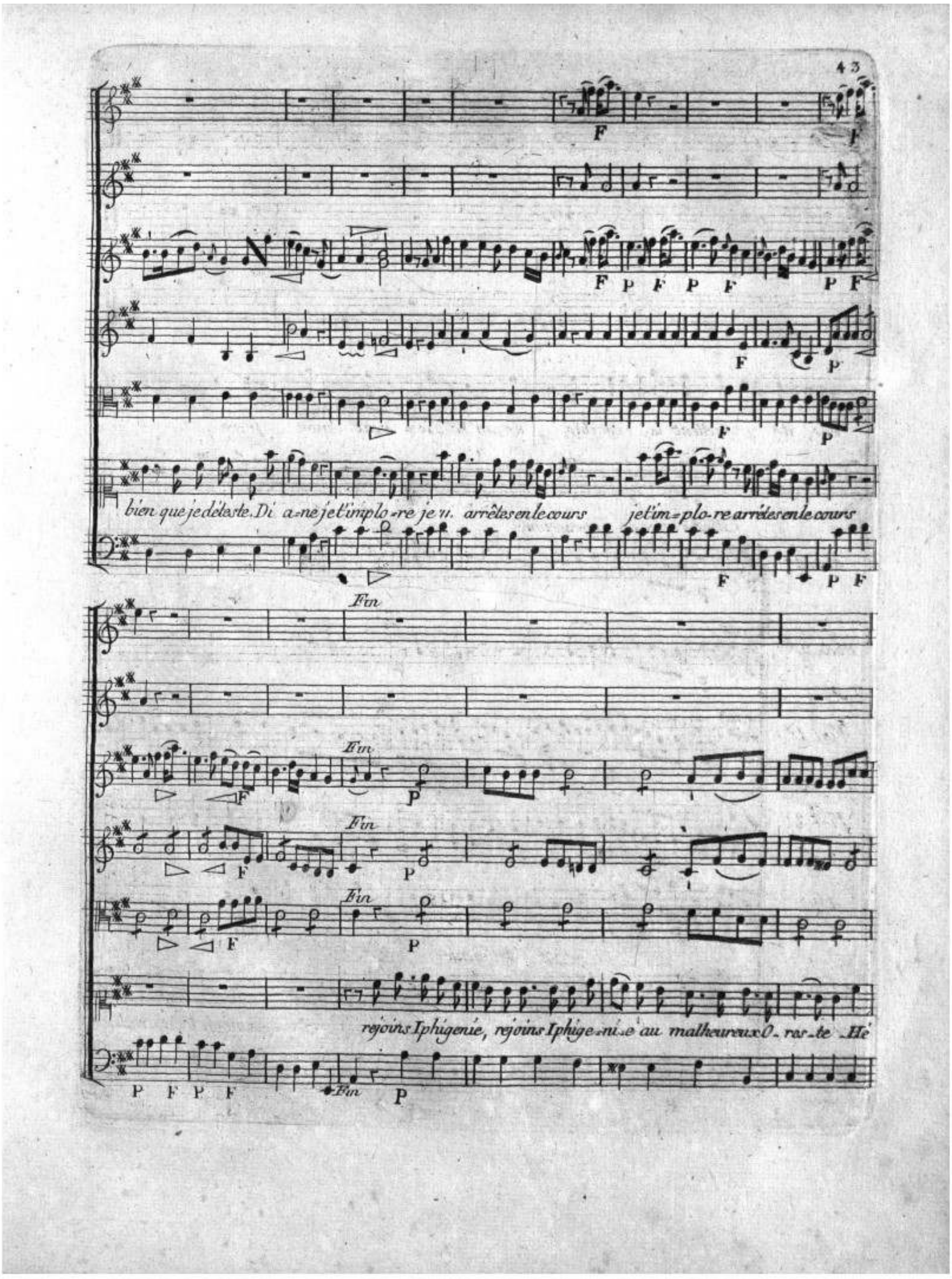
Alto

Iphigenie

Iphigenie

O toi, qui prolongeas mes jours, reprends un

B. C.


43
bien que je déteste. Di a-ne je t'implo-re je n. arrêtes en le cours
je t'im-plo-re arrêtes en le cours
Fin
rejoins Iphigenie, rejoins Iphige-ni-e au malheureux O-res-te Hé

F P F P

las ! tout m'en fait une loi ; la mort me devient necessaire, j'ai vu s'ele=ver contre

moi, les dieux ma Pa=trie et mon Pe=re O toi

F P F P

Chœur des Pretreſſes

Largo

Oboi

P

les clarinettes comme les hautbois

Clari. col oboe

Violini

P

Alto

Fagotti

1o Des. Quand verrons nous la rir nos pleurs? la source en est elle inſi ni e? ah! dans un

2. Des. Quant verrons nous la-rir nos pleurs? la source en est elle inſi-ni--e? ah! dans un

B. C.

de douleure, le ciel mar qua le cours de no-tre vi - - e.

de douleure le ciel mar-qua le cours de no-tre vi - - - e.

SCENE II.E

Thoas — *Il s'arrête et parait effrayé de cris de douleur des Pretresses.* — Iphigénie, Prétresse.

Viol 1º

Viol 2º

Alto

apart

Thoas

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, des cris du desespoir ces voutes retentissent

B. C.

col B

a Iphigenie

Pretresse, dissipez les terreurs de Thoas, interprete des Dieux que vos pleurs les flechissent. A mes gemissemens le ciel est sourd, helas! ce ne sont pas des pleurs c'est du sang qu'il demande

Iphigenie

Thoas

P

Iphigenie

Thoas

Quelle effroyable offrande! appaise t'on les Dieux par des assasinats? Le ciel par de éclatans miracles

P

a daigné s'expliquer à vous: mes jours sont mena - cés par la voix des o - - -

F

F

F

- racles, si d'un seul etran - ger relégué par - mi nous, le sang è - chape a leur courroux.

F

Andante

Oboi

Corni

Viol. 1°

P

Viol. 2°

Alto

Fagotto

Thoas

De noirs pressentimens mon ame intimi - dée de si - nistres ter -

B. C.

P

reurs est sans cesse obse dé - e ; le jour blesse mes yeux et semble s'obscur - cir ; j'e -

F

FF

FF

Segue

FF

col 1.o

col B.

col B.

prouve l'effroy des cou pables je crois voir sous mes pas la terre s'entrou vrir et l'enfer

FF

FF

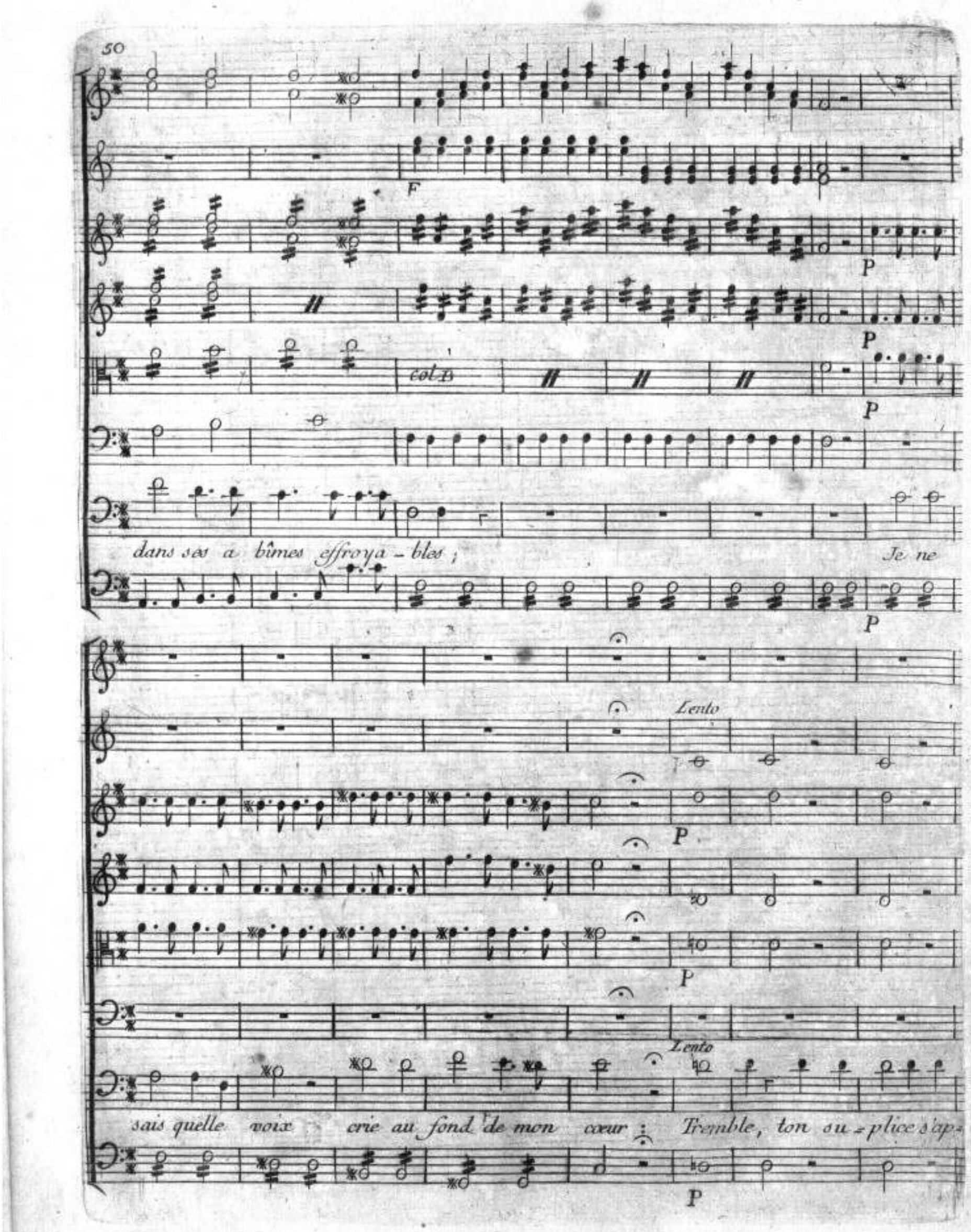
FF

FF

FF

prêt à m'englou tir dans ses a = bimes effroy = = a = = bles

FF


50
F
P
P
col B
P
P
dans ses a bîmes effroya - bles ;
Je ne
P
Lento
P
P
Lento
sais quelle voix crie au fond de mon cœur : Tremble, ton su - plice s'ap -
P

F

F

P

F

F

col B

1r. Mouvt.

prê - te. La nuit de ces tour mens re double encor l'hor - reur et les

F

foudres d'un dieu vengeur semblent sus-pen-dus sur ma tête, semblent sus pen

P F P F P F P F

dies sur ma tê - te, et les foudres din dieu ven - geur, semblent sus pendus sur ma

P F

tête semblent sus pen - dus sur ma tête

SCENE III.E

Les Acteurs Precedents

Le Chœur des Scythes

Allegro

Petite Flute
col 1.o Viol
Hautb. Clar. Viol. 1.o
Viol. 2.o
col.o
Alto
Tambour Cimbales
B. C.
Col Viol.
Colo Viol
Chœur *Les dieux appaisent leur courroux ils nous amenent des victi - - mes, les dieux appaisent*

54

leur courroux ils nous amenentdes vic-ti - mes; a ces justes ven - geurs des cri - mes que leur

col 1r Viol

sang soit of - fert pour nous que leur sang soit of - fert pour nous.

Viol. 1º

Viol. 2º

Alto

Iphigenie Thoas

Iphigenie

Malheureuse ! Grands dieux, rece-vez nos offrandes: moins je les esperais,

B. C.

Un Scythe

plus vos faveurs sont grandes Deux jeunes grecs, échoués sur ces bords, ont longtems contre

nous tenté de se defendre; ils viennent enfin de se rendre, à près de penibles efforts; l'un deux etoit rem-

56

pli d'un déses poir fu - neste les mots de crime de remord étoient sans cesse dans sa -

bouche il détestoit la vie ; il appelloit la mort

Chœur

Allegro

col 1er Viol

Haute contre

Les dieux ap - paisent leur cou - roux ils nous a - menent des vic - ti - -

Taille

Basse

F

col 1ª Viol

col 1 Viol

mes ; que leur sang soit of-fert pour nous, a ces justes ven-geurs des cri - - mes; les

dieux ap-paisent leur cou-roux, ils nous a menent des vic ti - - mes, a ces jus tes ven-

col 1e Viol

F

-geurs des cri - mes, que leur sang soit offert pour nous, que leur sang soit offert pour nous ;

Viol. 1e et 2e

Alto

apart

Iphig.

Dieux, étouffez en moi le cri de la na-ture ; si mon devoir est saint, hélas: qu'il est cru-

B. C.

Thas à Iphigenie

el ! Allez, et les cap - tifs vont vous suivre à l'autel ; pour moi qu'un trop sinistre au -

-gure me-nace du courroux des dieux, ma présence pourrait nuire à vos saints mysteres

SCENE IV.E

Thoas, au peuple

Et vous a nos dieux tute - laires adressez vos chants belli - queux, que vos

jus - tes trans - ports pe - netrent jus - qu'aux cieux,

Chœur

Allegro

Viol. 1.

Viol. 2.

Alto

Triangle et Tambour

F

tenut *tenut*

Il nous fallait du sang pour expier nos crimes, les captifs sont aux fers

tenut *tenut*

et les autels sont prets les dieux nous ont eux même amené les vic-times que la reconnoissance

Col I°

Col B

gale les bien faits ; sous le couteau sa cré que leur sang rejail lisse, que leur aspect im -

Col I°

pur n'in fecte plus ces lieux offrons leur sang en sa cri fice c'est un en cens

col B

c'est un encens digne des dieux c'est un en cens, digne des dieux ;

Air marqué un peu animé

Violino 1?

Violino 2?

Alto

B. C.

Meme mouvement

Viol 1º

Viol 2º

Alto

Corno 1º

Corno 2º

Triangle

Fagotto

B. C.

P

P

F

Col 1º Viol

Solo

Même mouvement

Hautbois 1.e 2.e

Violons 1.e 2.e

Alto

Bassons

Basse Continue

Même mouvement

Petite Flute Hautbois 1.e Violon 1.e

Petite Flute Hautbois 2.e Violon 2.e

Alto

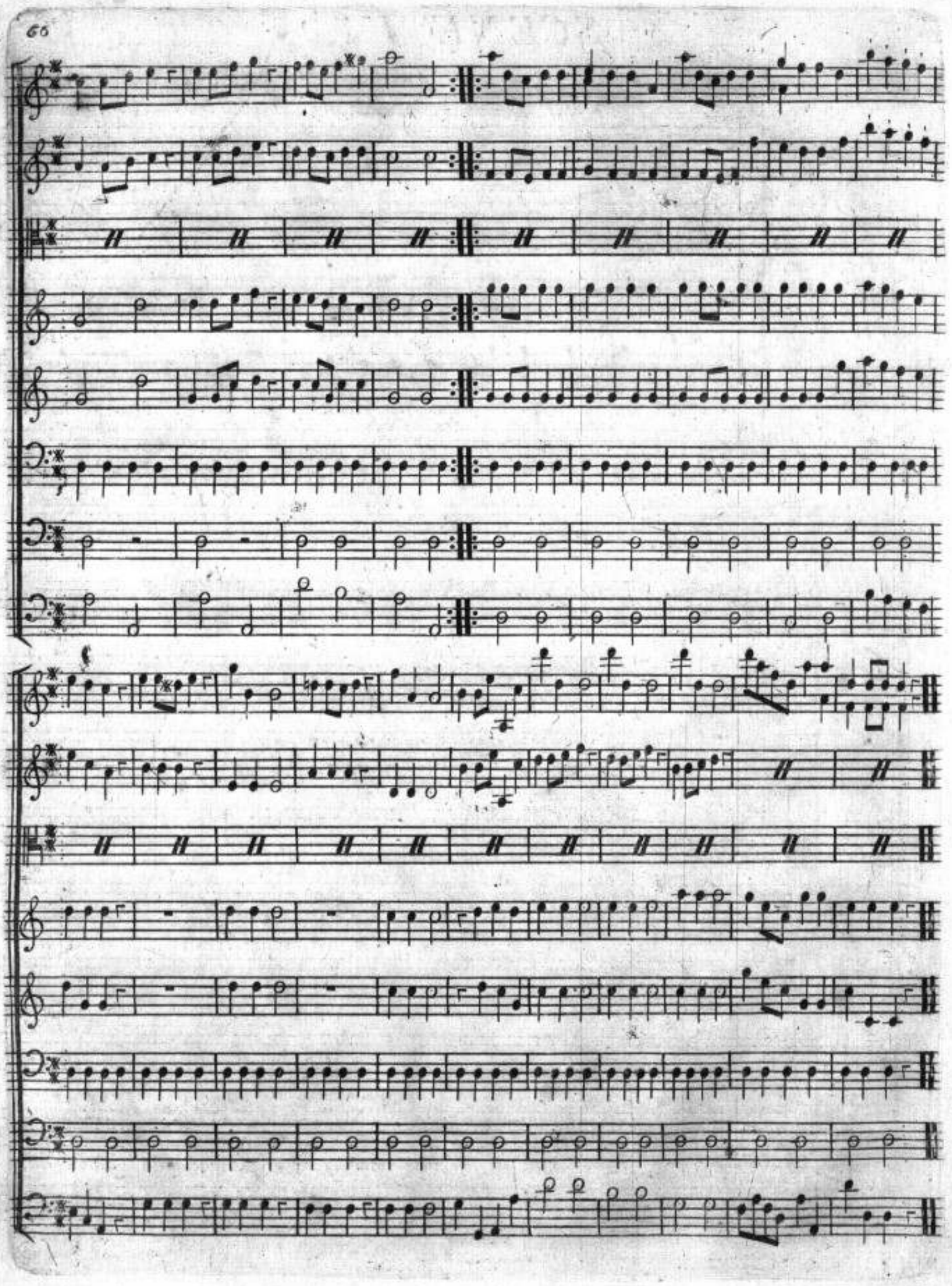
Cor 1.e

Cor 2.e

Tambourin

Cimbales

Basson Basse Continue



SCENE V.E

Les Acteurs Precedens { Oreſte, Pylade, *Enchaînés.* / *Oreste a les yeux fixés a terre et parôit accablé*

Viol. 1º.

Viol. 2º.

Alto

Thoas

Malheu reux, quel deſſin avous même con trai re vous ame -

B. C.

Pylade

noit dans mes é-tats Notre projet eſt un myſ - te = re;

Thoas

c'eſt le ſe cret des Dieux: tu ne le ſau - ras pas De ton arro gance hau -

F P P

taine la mort sera le prix. Gar-des qu'on les em-mê-ne

Oreste à Pylade

O mon a-mi! c'est moi qui cause ton trê-pas.

Allez au Chœur / Il nous falloit du Sang

Fin du 1er. Acte

Gravé par Mde. Alexis

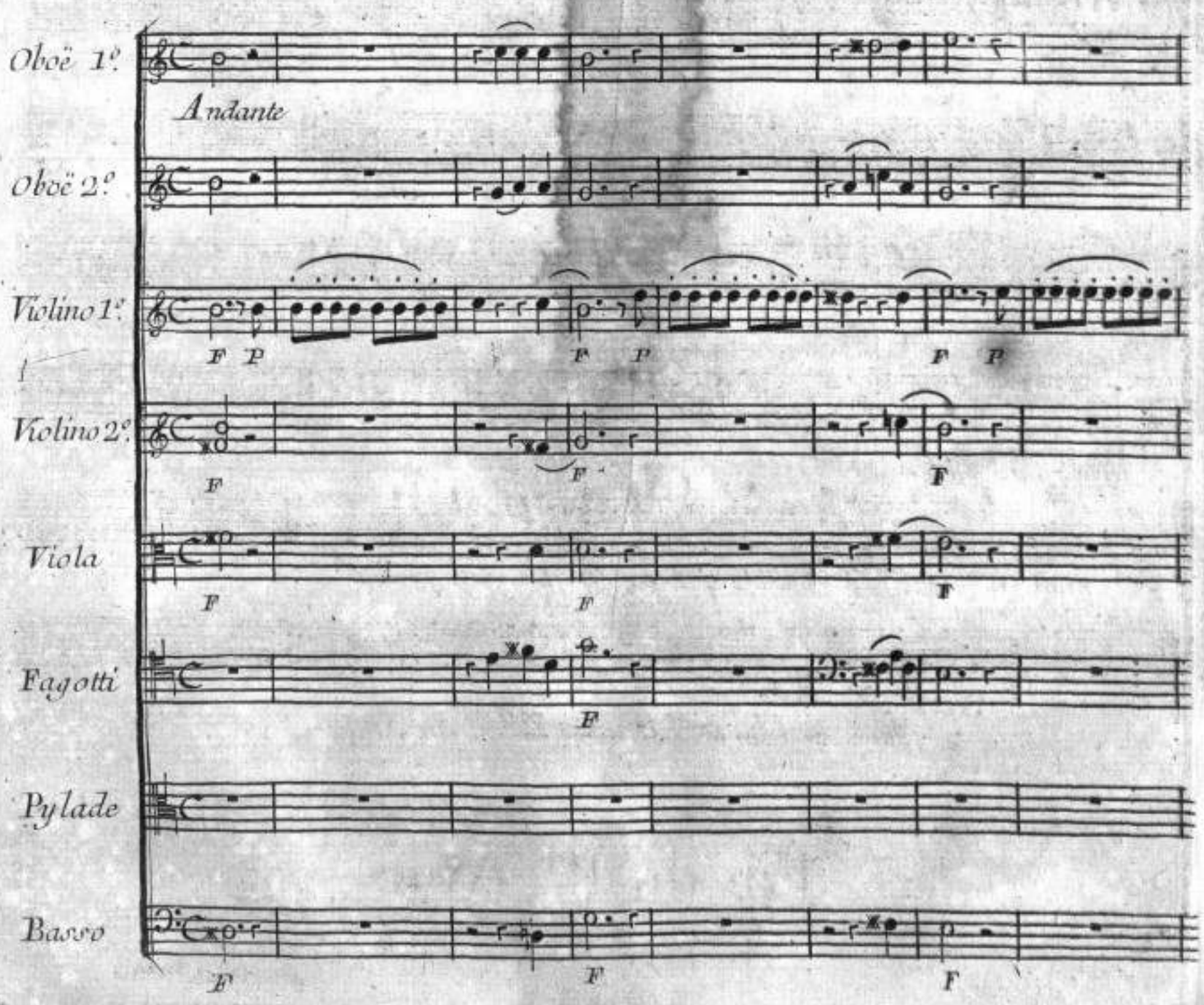
Acte IIeme.

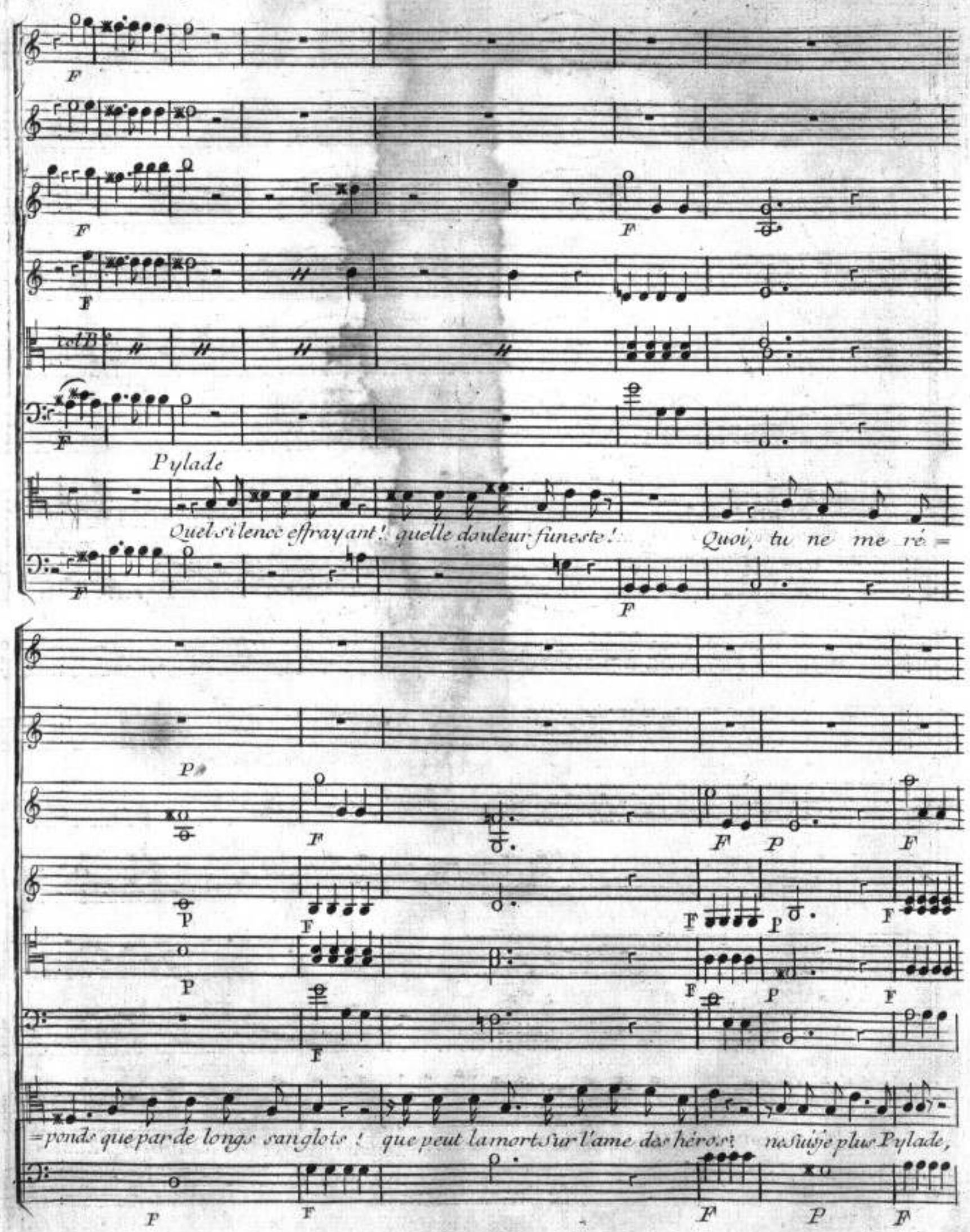
Le Théatre represente un appartement interieur du Temple destiné aux Victimes . Sur un des Côtés est un autel .

Scene I^e.

Oreste et Pylade, *Enchainés .*

Oreste a les yeux baissés Sur la terre et paroit comme abimé dans sa douleur




Pylade
Quel silence effrayant ! quelle douleur funeste ! Quoi, tu ne me ré =
= ponds que par de longs sanglots ! que peut la mort sur l'ame des héros ? ne suis je plus Pylade,

F F P F F P F P F P

Bassons tacent

Oreste

et n'es-tu plus Oreste? Dieux, à quelles horreurs m'aviez vous réservé? d'un a veugle des-

P

Hautbois

F

=tin déplorable victime, Partout errant et partout réprouvé, mon sort est accompli, j'é-tais

F tacet

F P

P

Pylade Oreste

né pour le crime. Que dis tu? quel est ce remord? quel nouveau crime enfin? Je t'ai don-

F P

F

F

F

né la mort. Ce n'etait pas assez que ma main meurtriere eut plongé le poignard dans le cœur d'une

F

mere, les Dieux me reservaient pour un forfait nouveau, je n'avois qu'un ami je deviens son bourreau.

Allegro

Oboë & Clarinette

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Corni & Trombe

Oreste

Dieux, qui me poursuivez, Dieux auteurs de mes crimes, de l'En=

Basso

Tympani

col B.°

=fer Sous mes pas Entrouv-rez les a. . . . bî = mes

P Crew sf. sf. F sf.

P cres sf. sf. sf.

F

F sf.

Ses supplices pour moi Seront encor trop doux, Ses sup-pli-ces pour moi Se =

p cres sf. sf p sf.

sf

sF. sf. sf.

sf.

= ront encor trop doux, Se ront encor trop doux.

sf.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

sf.

P

P

F

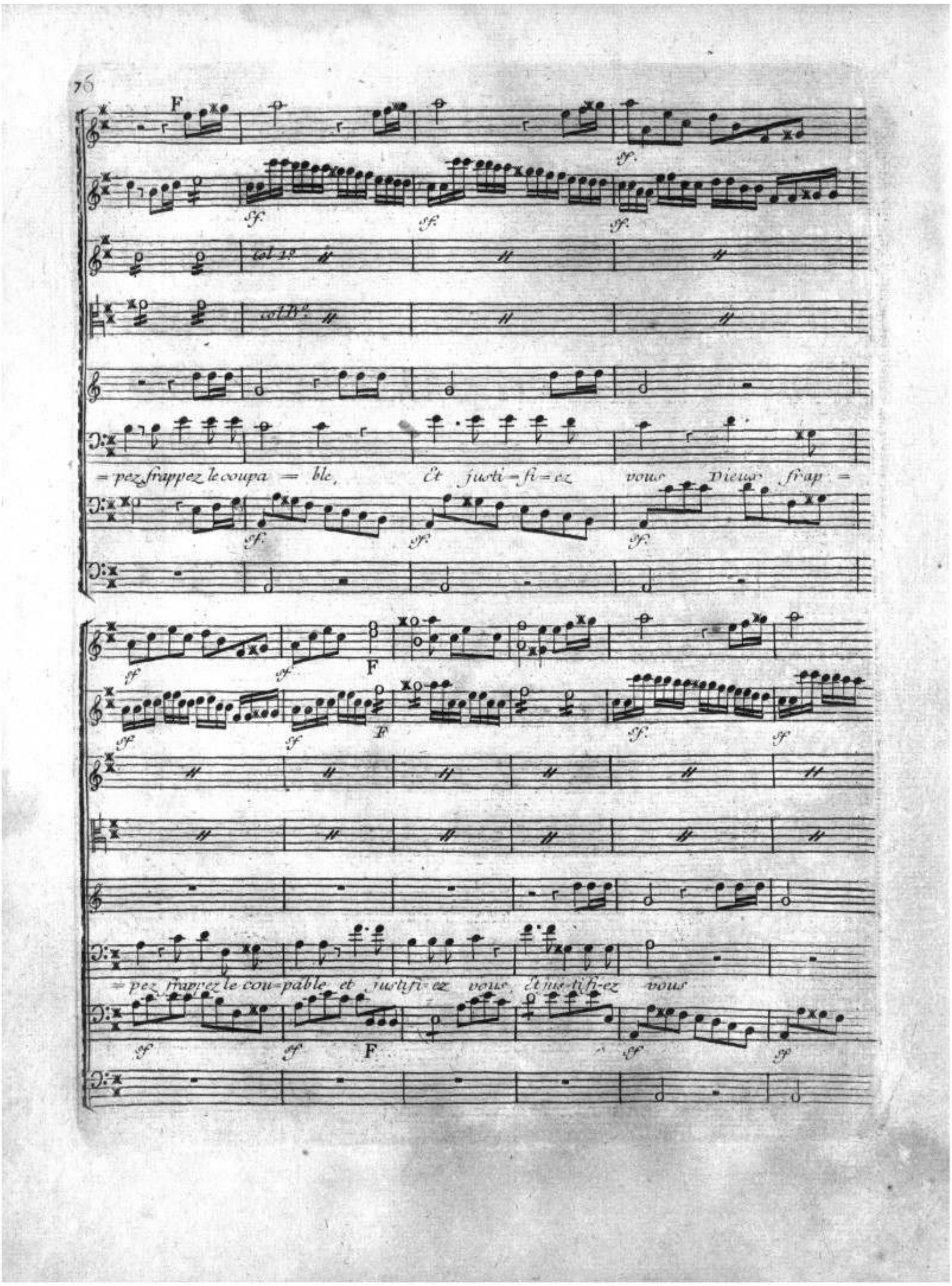
F

F.

P

J'ai trahi l'ami-tié, j'ai trahi la nature, des plus noirs attentats j'ai comblé la mesure, Dieux! frap =

F


F
sf.
col 1.o
col B.o
= pez frappez le coupa = ble, Et juſti=fi=ez vous Dieux frap =
sf
F
= pez frappez le cou=pable et juſtifi=ez vous et juſtifi-ez vous

P P P P

J'ai trahi l'ami tié j'ai trahi la nature, de plus

P

F P F P F P

noirs attentats j'ai comblé la mesure des plus noirs attentats j'ai comble j'ai comble la mesure .

Violino 1°.

Violino 2°.

Viola

Pylade

Pylade

Quel lang age accab lant pour un ami qui t'aime, revien s'à toi mouron s dignes de

Basso

nous Cesse dans ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Pylade et toi même. S'il trépas nous

est inévitable, quelle vaine terreur te fait pâlir pour moi ? je ne Suis pas Si mi sé -

= ra-ble puis qu'en-fin je meurs près de toi

Graciozo

Violons

sF.P. sF.P.

= col 1o

sF. P.

Alto

Pylade

Bãs: & B.C.

Sans Bãs

Sans Bassons

// avec Bãs

sf P

P

P

// avec bãs

F Sans Bãs P

Unis dès la plus tendre enfance nous n'avions qu'un même de

mez F P

= sir nous n'avions qu'un même de sir. ah! mon cœur applaudit d'avance au coup qui va nous réu

avec Bñs // Sans Bñs

mez F P

= nir. ah! mon cœur, applaudit d'avance au coup qui va nous réunir au coup qui

// avec Bñs

F F P

F

vanous re-u = nir qui vanous reu = nir Le Sort nous

// Sans Bñs // avec // Sans Bñs // avec Bñs B.C. P

P

pianis

fait périr ensemble n'enaccuse point la ri-gueur la mort même est une fa veur puisque le tom=

Sans Bñe

P

PP

= beau nous rassem = = = ble la mort même est une faveur puisque le tombeau

P

puisque le tombeau nous rassem = = ble

avec Bñe

Scene II.e

Oreste, Pylade, un Ministre du Sanctuaire, Gardes du Temple

Violon

Alto

Le Ministre

B.C.

2.e Violon

Pylade

Grande

Etrangers malheureux, il faut vous séparer. Vous Suivez moi. Oreste Grande

au Gardes

Dieux! qu'ordonnes-tu Barbare ?

Cruels ! faut=

Dieux! qu'ordonnes-tu Barbare ? Non ne me quittes pas Ami fidéle et rare Cruels ! faut=

=il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prépare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vos

=il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prepare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vos

glaives vos buchers Sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare

Le Ministre

glaives vos buchers Sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare

J'obéis à nos

aux Gardes

Oreste

Pylade S'arrachant avec peine des bras d'Oreste

loix, j'obéis à nos Dieux; qu'on le conduise. arrête hé= = = las..

Col. B.. II

Monstres S'au=

Lento

Lento

P

P

P

P

Col 1° II

II

II

= vages...

On te l'enleve hé-las! Pylade est mort pour toi.

SCNE III.e

Oreste Seul

Lentement

Hautbois
Clarinettes

Cors

Violons

Alto

Bassons

Oreste

B.C.

mez f *Ores*

P

Oreste

Dieux protecteurs de ces affreux rivages Dieux avides du Sang, Tonnez

Tonnez écrasez moi

Écrasez moi

Lent

Ou Suis-je ? à l'horreur qui m'obsede quelle tranquilité Succede !

Andante

Violon

Alto

Oreste

Basso

p

P

pf. *sf.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf.* *sf. sempre*

Le cal-me rentre dans mon cœur

Mes maux ont donc lassé la co-le-re ce-les-te Je

Hautbois Seul

sf. p. Sempre

tou-cheau terme du mal-heur Vous laissez respi-rer le

parri = ci = de Ores = = te

Dieux justes Ciel

tacet.

= = Vengeur ! Oui Oui le Cal = me

Il s'endort d'accablement.

rentre dans mon cœur.

SCENE IV.

Oreste, les Eumenides.

Les Euménides Sortent du fond du Théatre, et entourent Oreste, les unes executent autour de lui un ballet Pantomime de terreur; les autres lui parlent. Oreste est Sans connaissance pendant toute cette scene

Oboë & Clarin:

Violon

Alto

1r. Trombon. et 2e

3e Trombones

Fagotti

B. C.

F

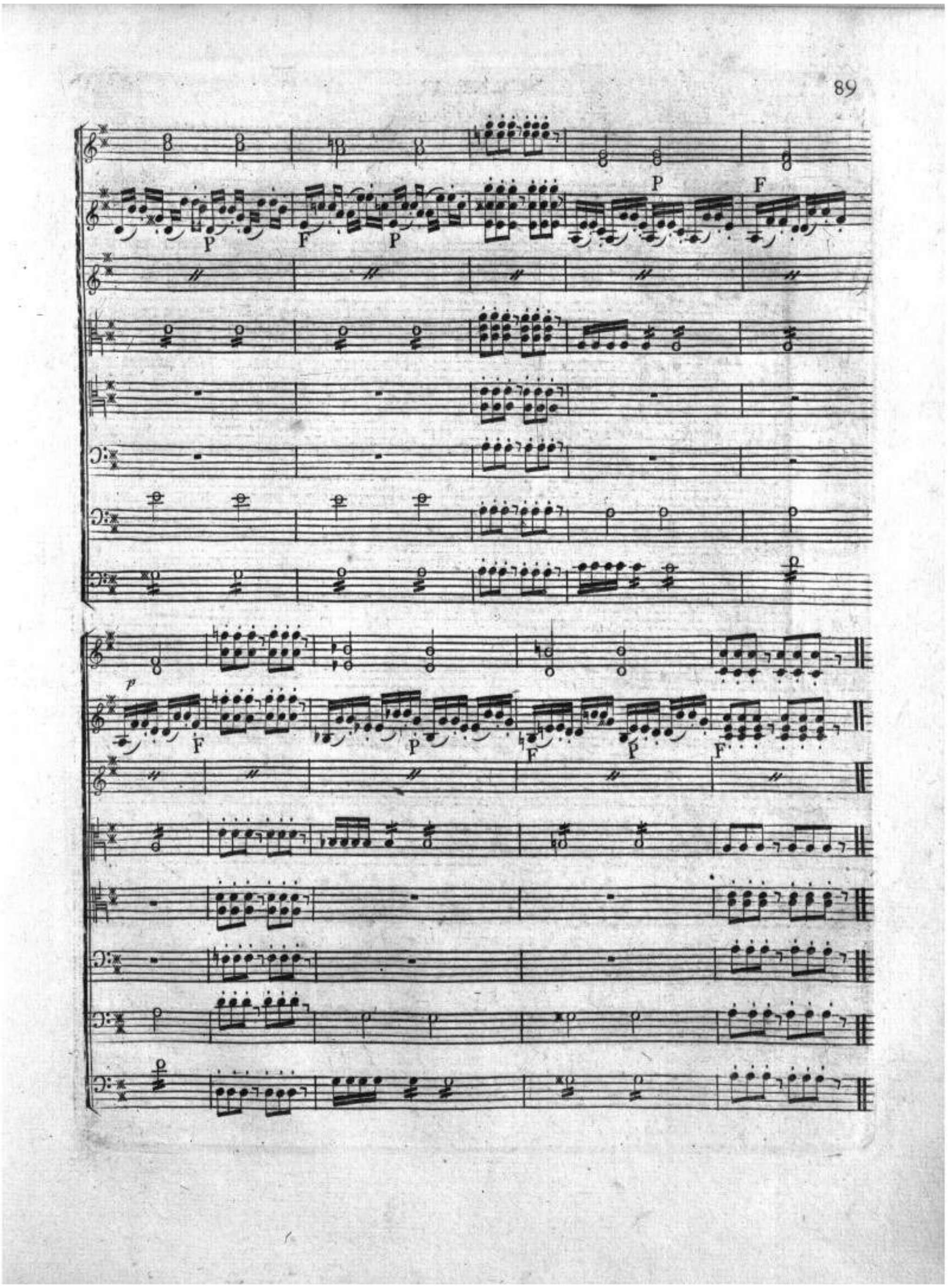
mez. f.

cres

mez f:

Cres

P


P
F
P
P
F
p
F
P
F
P
F

Chœur animé

Flautti

Oboe &
Clarine

Violon

Alto

Fagotto

Trombon

Oreste

Dessus

Vengeons et la Na-tu-re vengeons et la na-ture et les Dieux en courroux et les

H.C.

Vengeons et la na-tu re Vengeons et la na ture et les Dieux et les

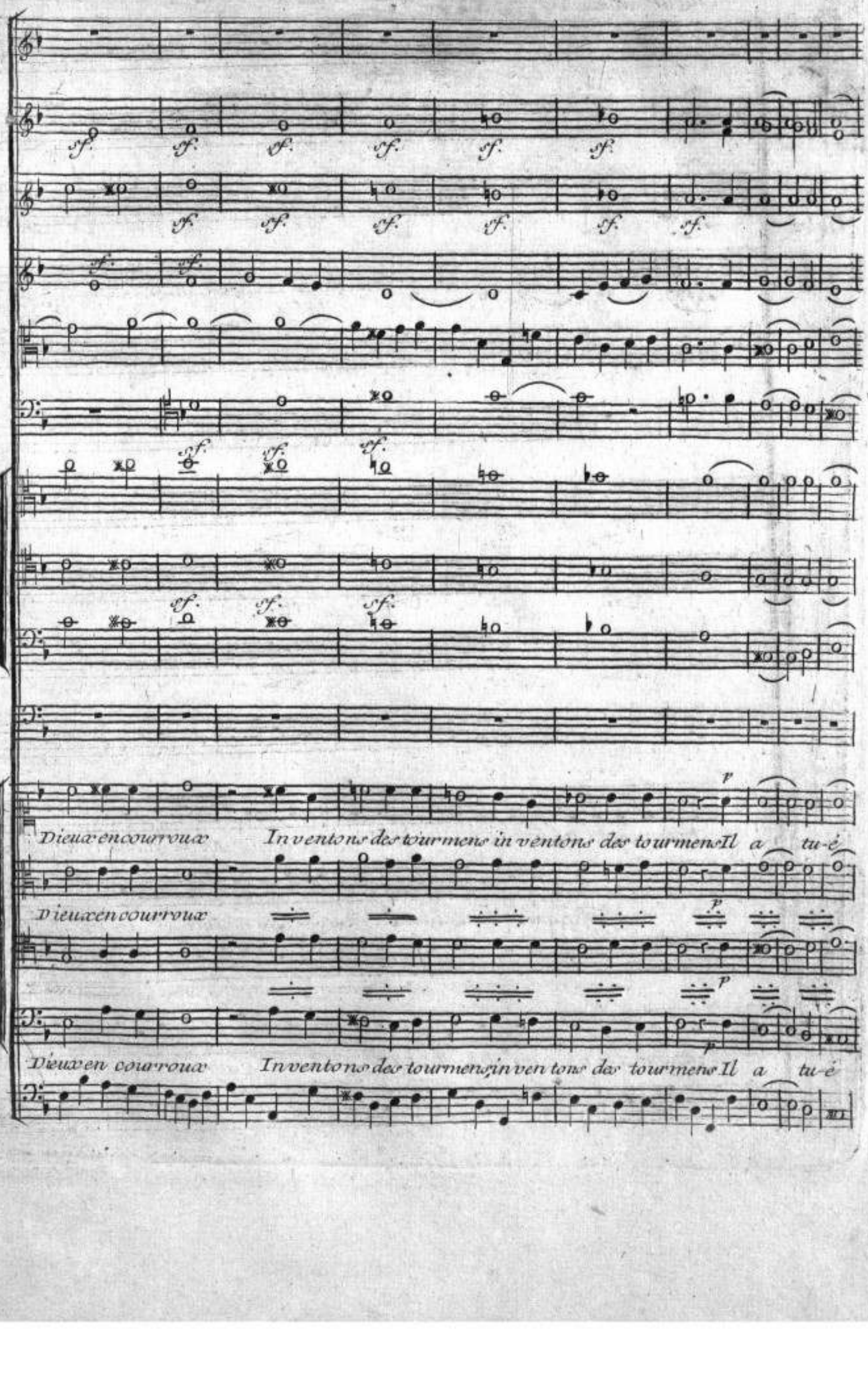
Taille

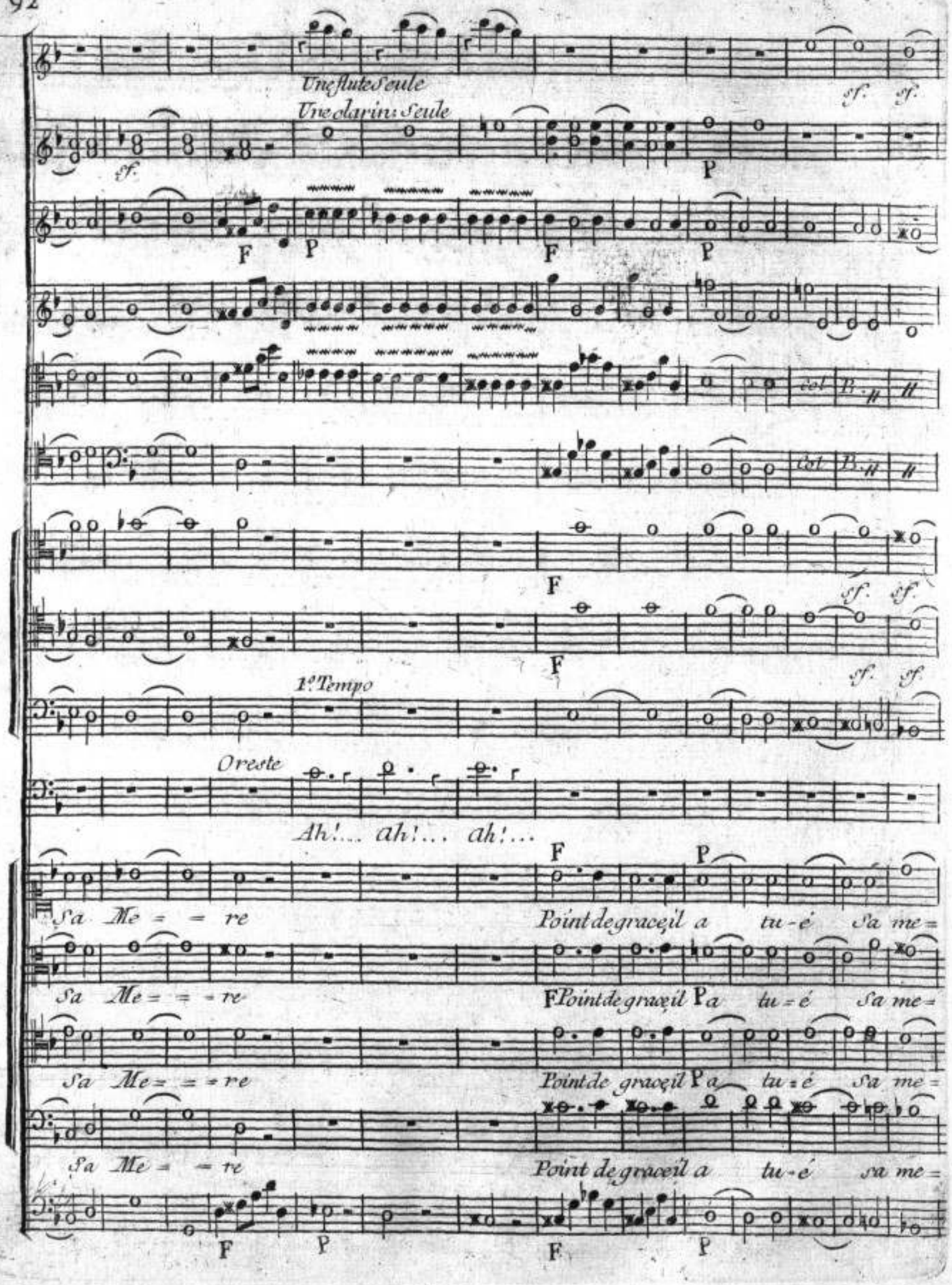
vengeons vengeons et la nature et les

B.

Vengeons et la na-tu-re vengeons et la natu-re vengeons et la nature et les

B.C.


Dieux en courroux
Inventons des tourmens
Inventons des tourmens
Il a tué
Dieux en courroux
Dieux en courroux
Inventons des tourmens
Inventons des tourmens
Il a tué


Une flute Seule
Une clarin: Seule
sf.
sf. sf.
P
F
P
F
P
col B. H H
F
F
sf. sf.
1er Tempo
sf. sf.
Oreste
Ah!... ah!... ah!...
F
P
Sa Me = = re
Point de grace, il a tu-é Sa me =
Sa Me = = = re
F Point de grace, il P a tu = é Sa me =
Sa Me = = = re
Point de grace, il P a tu = é Sa me =
Sa Me = = re
Point de grace, il a tu-é sa me =
F
P
F
P

F

P

P

Oreste

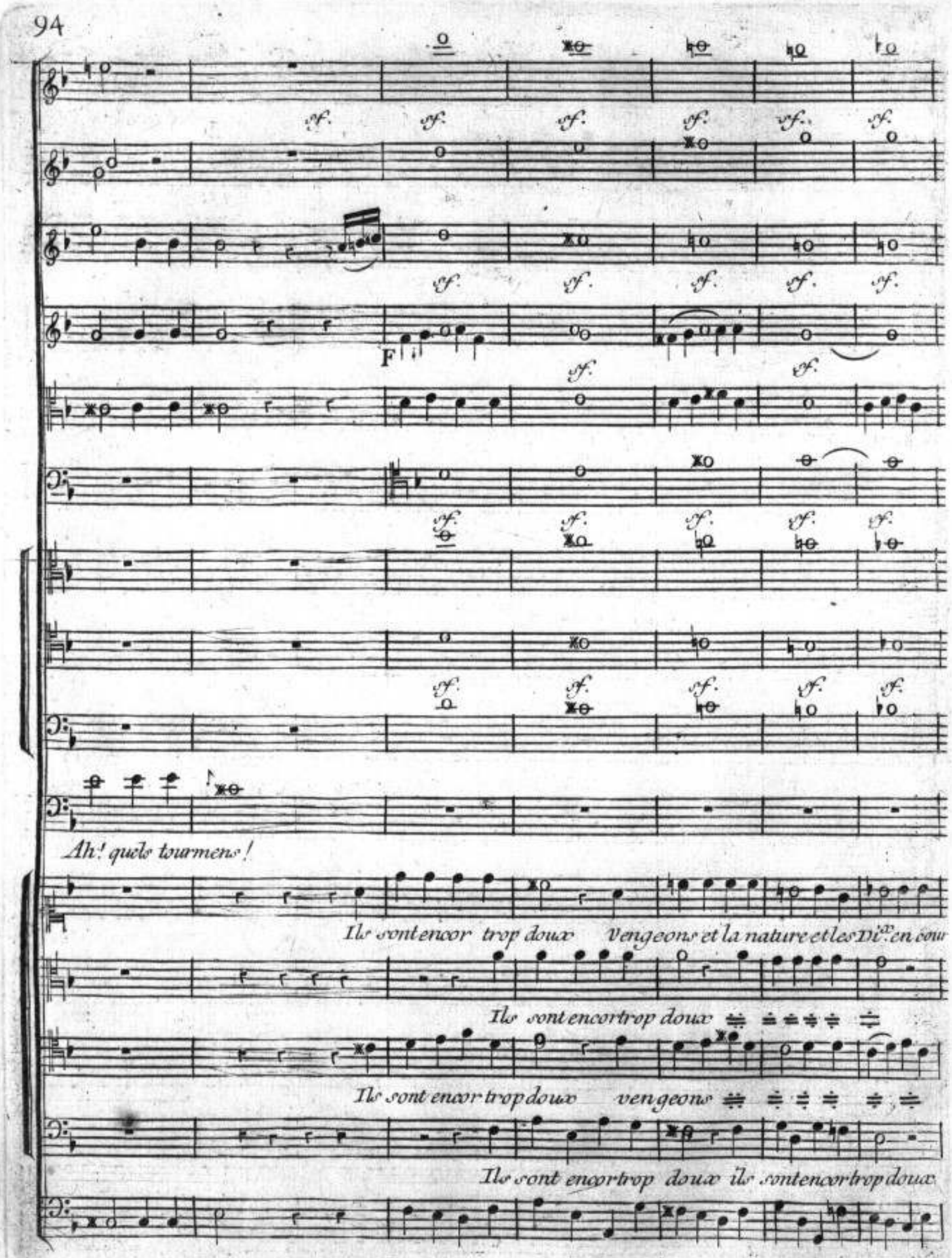
Ah! quel tourmens!

F *Vengeons et la na-tu-re et les Dieux en courroux*

re F *Vengeons et la na-tu re et les Dieux en courroux*

re F *Vengeons et la nature et les Dieux en courroux*

re *Vengeons et la nature et les Dieux en courroux*


F
Ah! quels tourmens!
Ils sont encor trop doux vengeons et la nature et les dieux en cour
Ils sont encor trop doux
Ils sont encor trop doux vengeons
Ils sont encor trop doux ils sont encor trop doux

Flute seule

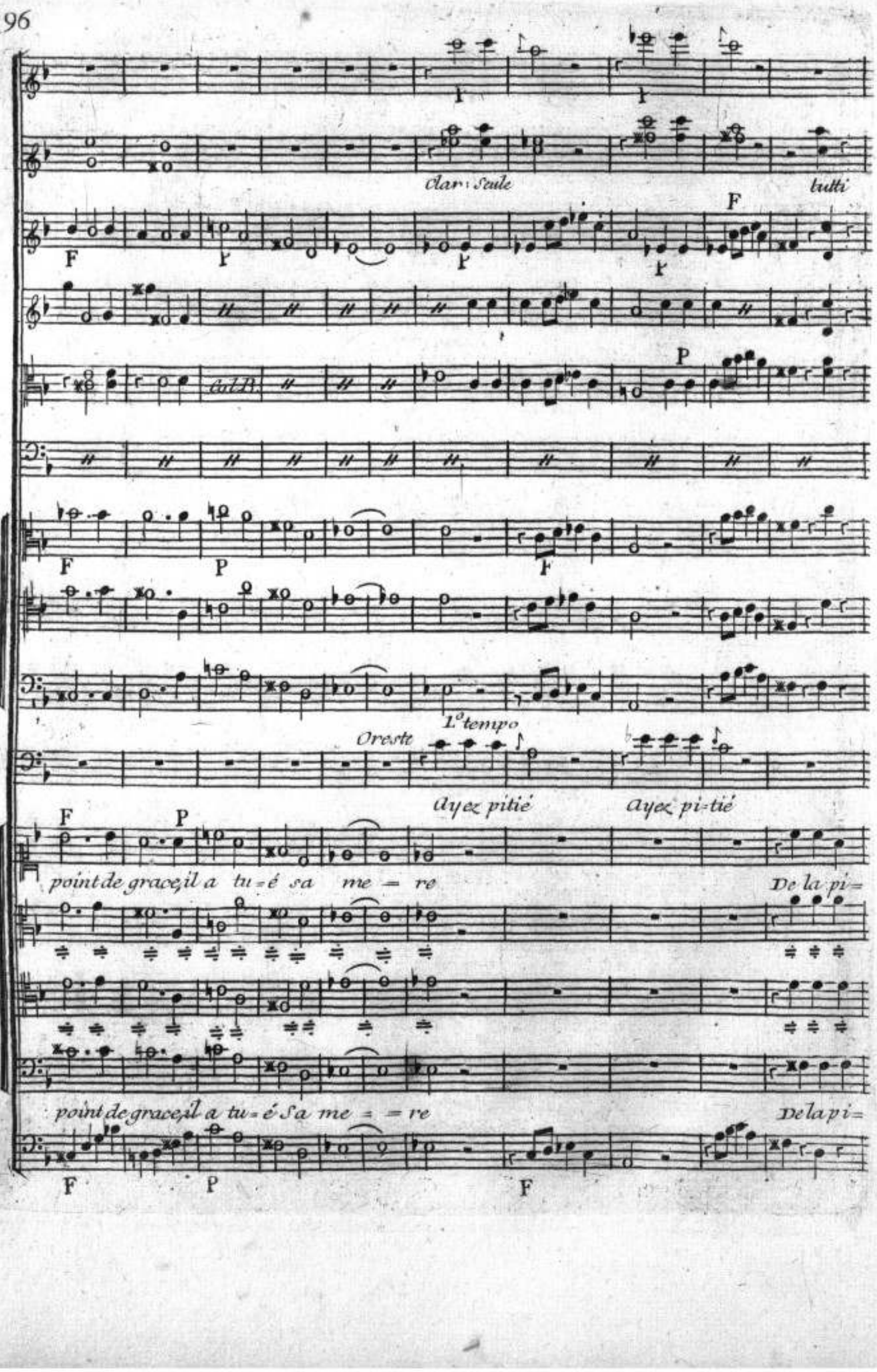
Clarin: seule

Oreste

Un Spectre ah! ah!

roux il a tuè Sa mere

roux Il a tuè Sa mere

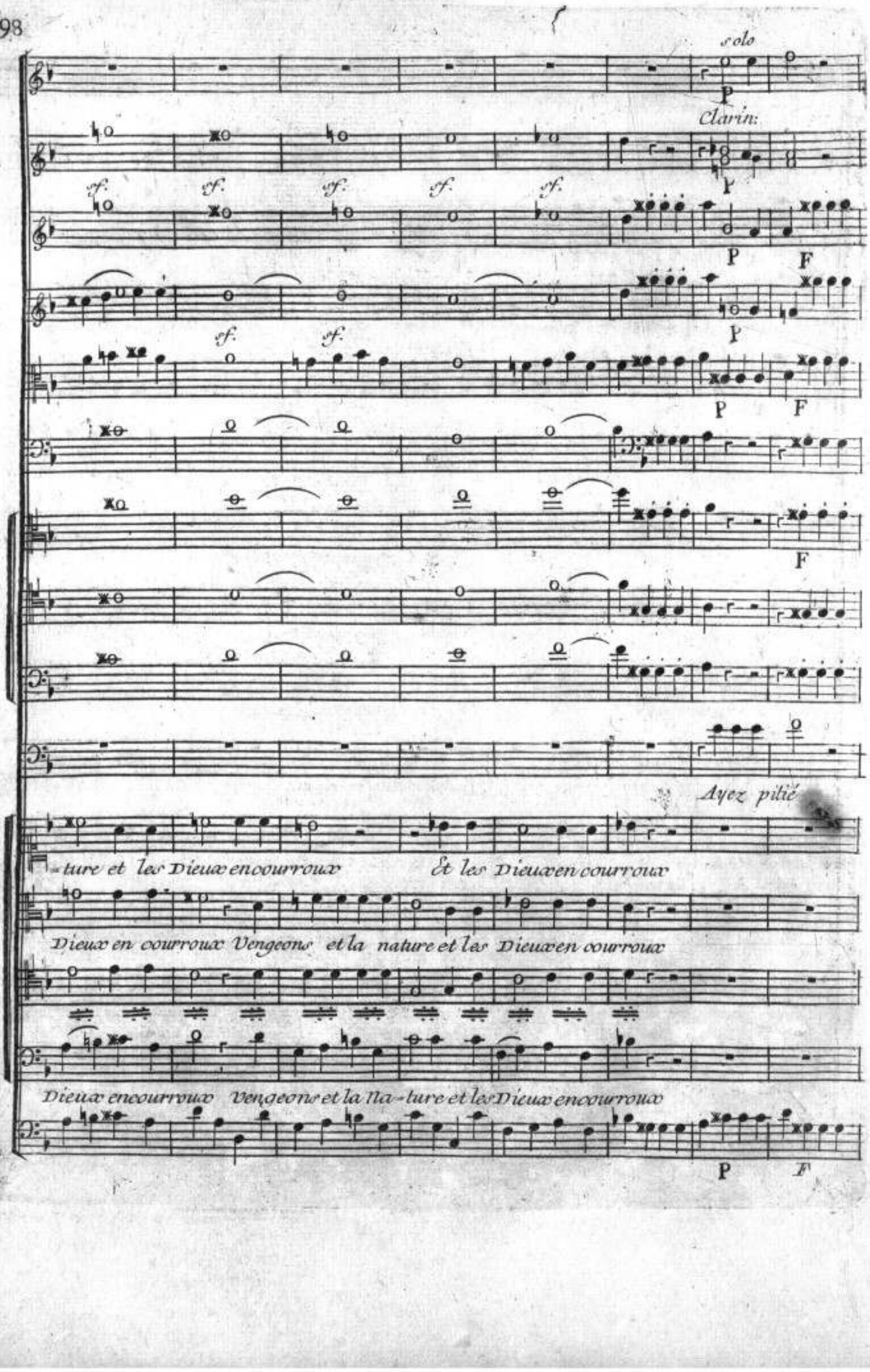

Clar: Seule
tutti
Oreste
1° tempo
ayez pitié
ayez pi-tié
point de grace, il a tu-é sa me-re
De la pi-
point de grace, il a tu-é Sa me-re
De la pi-

pitié le monstre il a tu = é Sa me = re Vengeons et la na =

F Vengeons et la na = ture et les

tie ! le monstre il a tu = é Sa me = re Vengeons et la Na ture et les

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N


solo
P
clarin:
sf.
P
F
P
F
P
F
Ayez pitié
-ture et les Dieux encourroux
& les Dieux en courroux
Dieux en courroux Vengeons et la nature et les Dieux en courroux
Dieux encourroux Vengeons et la Na-ture et les Dieux encourroux
P
F

tous

ff.

P F P

unis

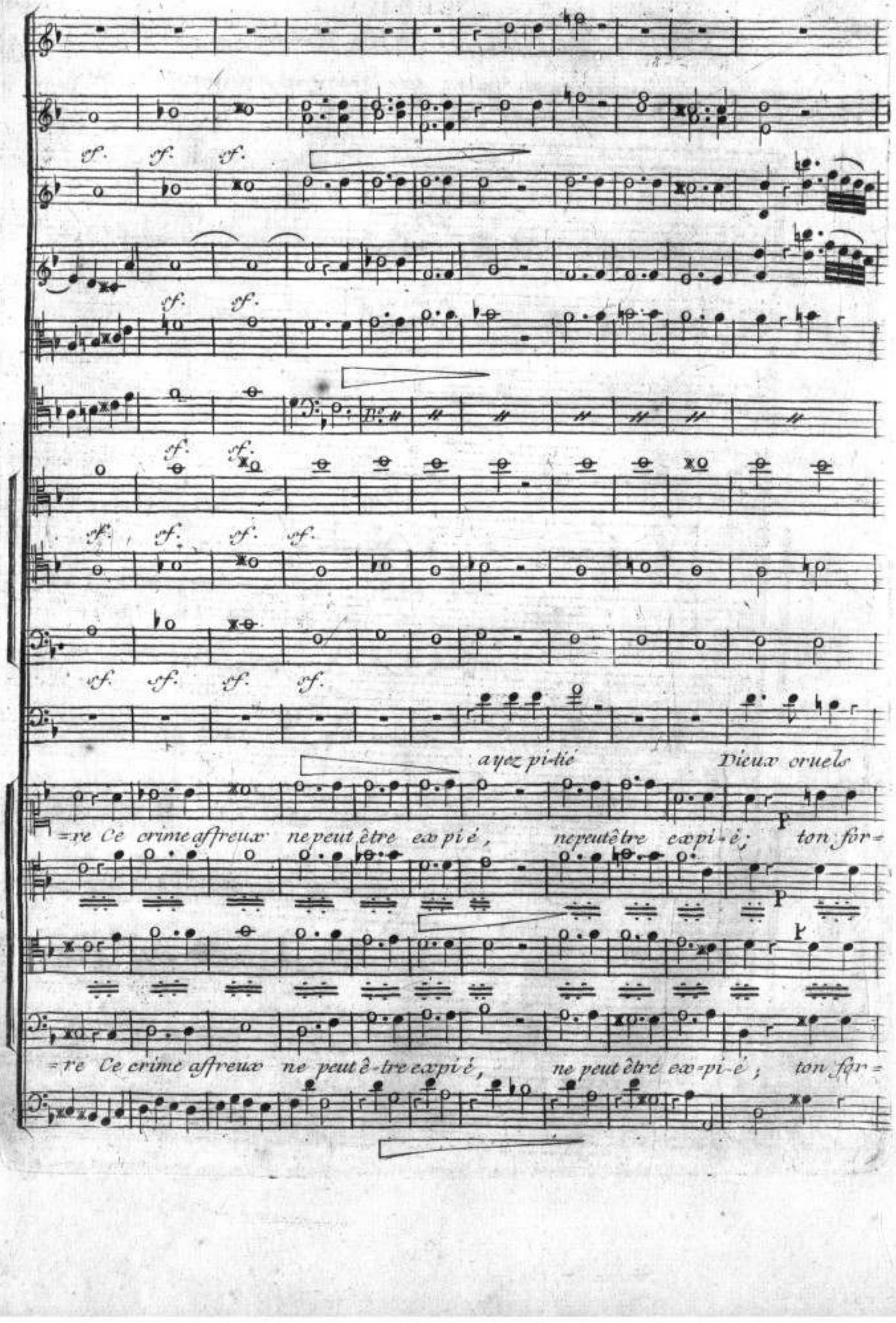
P

Ah! quels tourmens! ah! quels tourmens!

E-galons, s'il se peut, sa rage meurtri-è

E-galons, s'il se peut, sa rage meurtri-è

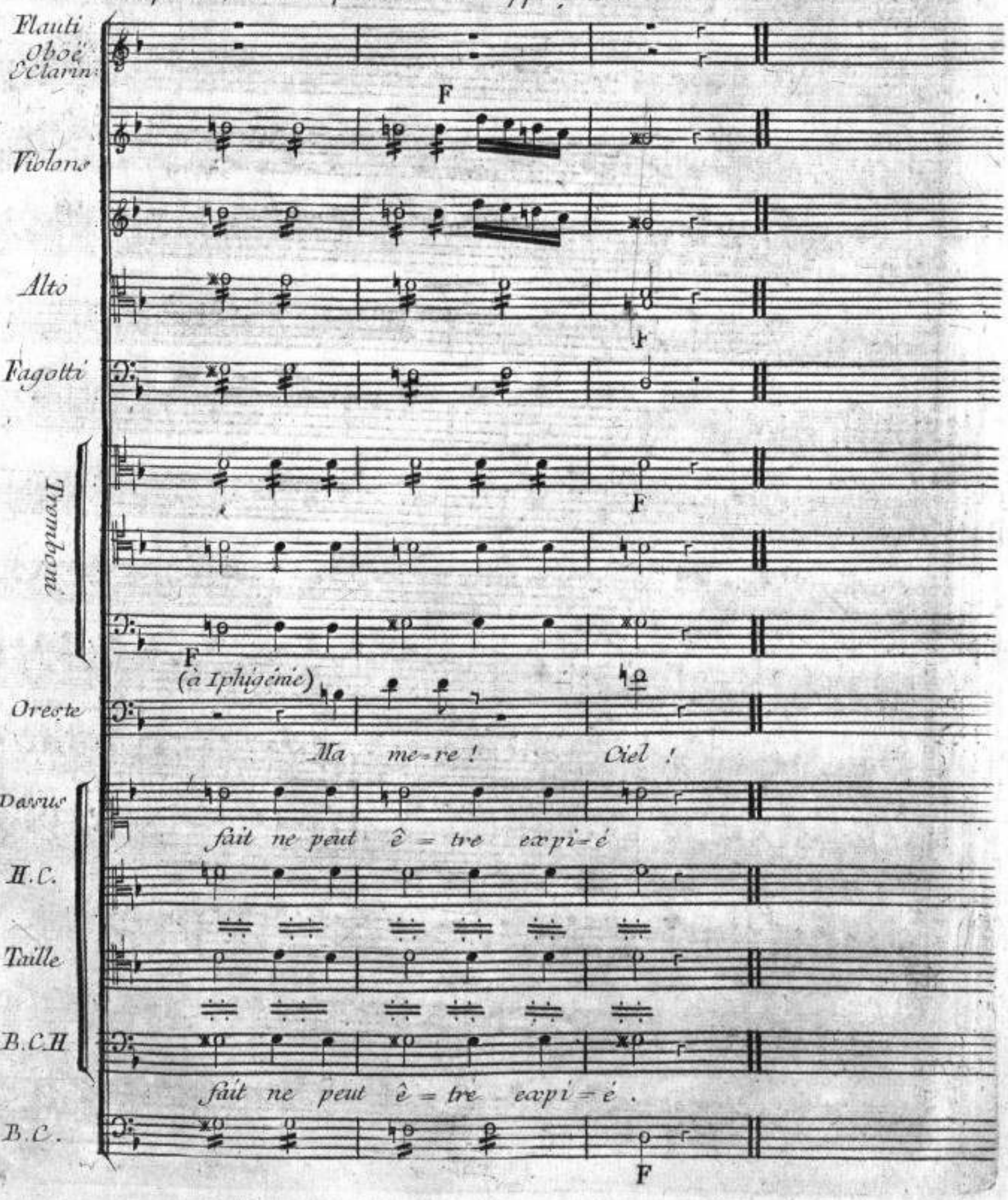
P F P F


ayez pi-tié
Dieux cruels
=re Ce crime affreux ne peut être expié, ne peut être expi-é; ton for=
=re Ce crime affreux ne peut ê-tre expié, ne peut être ex-pi-é; ton for=

Scene V.me

Oreste, Iphigenie, Les Pretresses

La Porte de l'appartement s'ouvre, les Pretresses paraissent, les fuires s'abyment, sans en pouvoir être appercues.



Violon

Alto

Iphigénie

B. C.

P

P

Je vois toute l'horreur que ma présence vous inspire Mais au fond de mon cœur Etran=

P

=ger malheureux Si vos yeux pouvaient li-re autant que je vous plains, vous

Lent

F

Oreste

Iphig: aux Prêtresses

F

plaindriez mon sort. Quels traits! quel étonnant rapport! Qu'on détache ses fers.

lentement

F

Quels bords vous ont vû naître! que veniez vous chercher dans ces climats af=

Oreste

Iphig:

Oreste

=freux Quel vain desir vous porte à me connaître? Parlez . . Que lui répondre! O =

Iphig:

Oreste

Iphis

=Dieux! D'où vient que votre cœur soupire? qu'êtes vous? Malheureux, c'est assez s'endurer De

Oreste

grace, répondez, de quels lieux venez vous? quel Sang vous donna l'être? Vous le voulez My=

F

F

Col B.

=cène m'a vu naître. Dieux! qu'entens-je! achevez, Dites, informez nous du sort d'Agamem

F

Ff.

F

Ff. Oreste Iphig: Oreste

=non, de ce-lui de la Grèce Agamemnon! D'ounait la douleur qui vous presse? agamem=

Ff.

F

Iphig: Oreste

=non, . . . Je voïe couler vos pleurs! Sous un fer parri-ci-de est tom=

FF F P

F P

Iphig. Iphig:

Je me meurs Oreste Et quel monstre éavécrable à Sur un Roi fi

=bé . . . Quelle est donc cette femme?

F P

tremulando

Iphi:

grand o-se' lever le bras? au nom des Dieux pardez-

au nom des Dieux, ne m'interrogez pas. Oreste Ce

Iphige:

ache vez, vous me faites frémir:

Iphi:

monstre abominable C'est . . .

Ton é=pouce

Grands

FF

Vivem!

FF

Chœur

Oreste

Ciel !

Dieux! Cly-tem-nes-tre? Elle même!

Vivem!

FF

P

(Iphigénie posément)

Et des Dieux vengeurs la jus-ti-ce Suprême a vû ce crime a

F Allegro

F

Chœur

Et Iphig:

Oreste Iphig: Oreste

troce ?. Elle a sule punir: Son fils. O Ciel! Il a vengé Son pere.

F F

Lento

P

P

P

Iphig:

De forfaits Sur forfaits quel assemblage affreux Et ce fils qui du Ciel a ser vi la co =

Oreste De mes forfaits quel assemblage affreux

Lento

P

Oreste

= le re, Ce fatal instrument des Vengeances des Dieux! A rencontré la mort qu'il

a longtems cherchée, Electre dans Mycène est Seule de-meurée

(Un grand Silence)

Iphigé: (Elle Se retire Sur un des côtés de la Scene)

C'en est fait tous les tiens ont Subi le trépas Tristes pressentimens

sf. p. F

F

(Oreste Sort

vous ne me trompiez pas; Eloignez vous, je Suis assez instruite.

F

SCENE VI.

Iphigénie, Les Pretrésses

1 Violino
2 Violino
Alto
Iphigénie
B.C.

P

O Ciel! de mes tourmens la cause et le témoin, jouissez du mal=

=heur ou vous m'avez ré-dui-te: il ne pouvait al-ler plus loin.

Lentement

Clarini
Violon
Alto
Choeur de Prétresses
Fagotti
B.C.

est V. ||

ademi

Patrie infortunée, où par des nœuds Si

Patrie infortu-née, où par des nœuds Si

doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous v.s avez disparu pour nous

doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous, v.s avez disparu pour nous

Andante moderato

Oboë

Oboë solo

Violon

P.

Segue

Alto

Corni

Iphigenie

Fagotti

p. pincé

Segue

B.C.

Iphigenie

O malheureuse I=phi=gé=ni=e

Ta pa=trie est a=néanti=e, est a né=an=ti=e.

Oboë Solo

aux Pretresses

vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa-rens mêlez vos cris plain-

tifs à mes gé-mis-se-mens vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa-

solo

F

solo

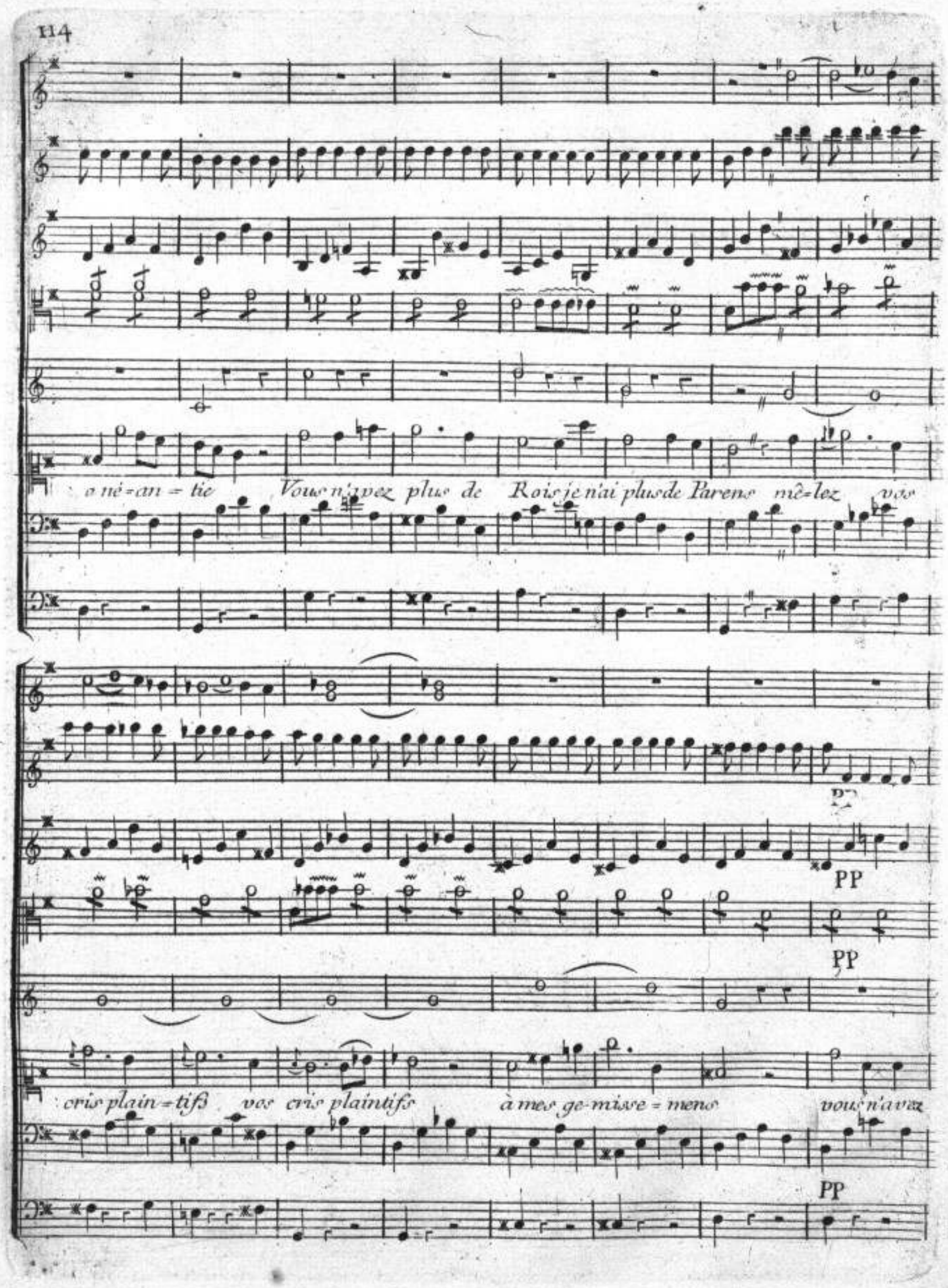
= reno

O Malheureu = = se malheureuse I =

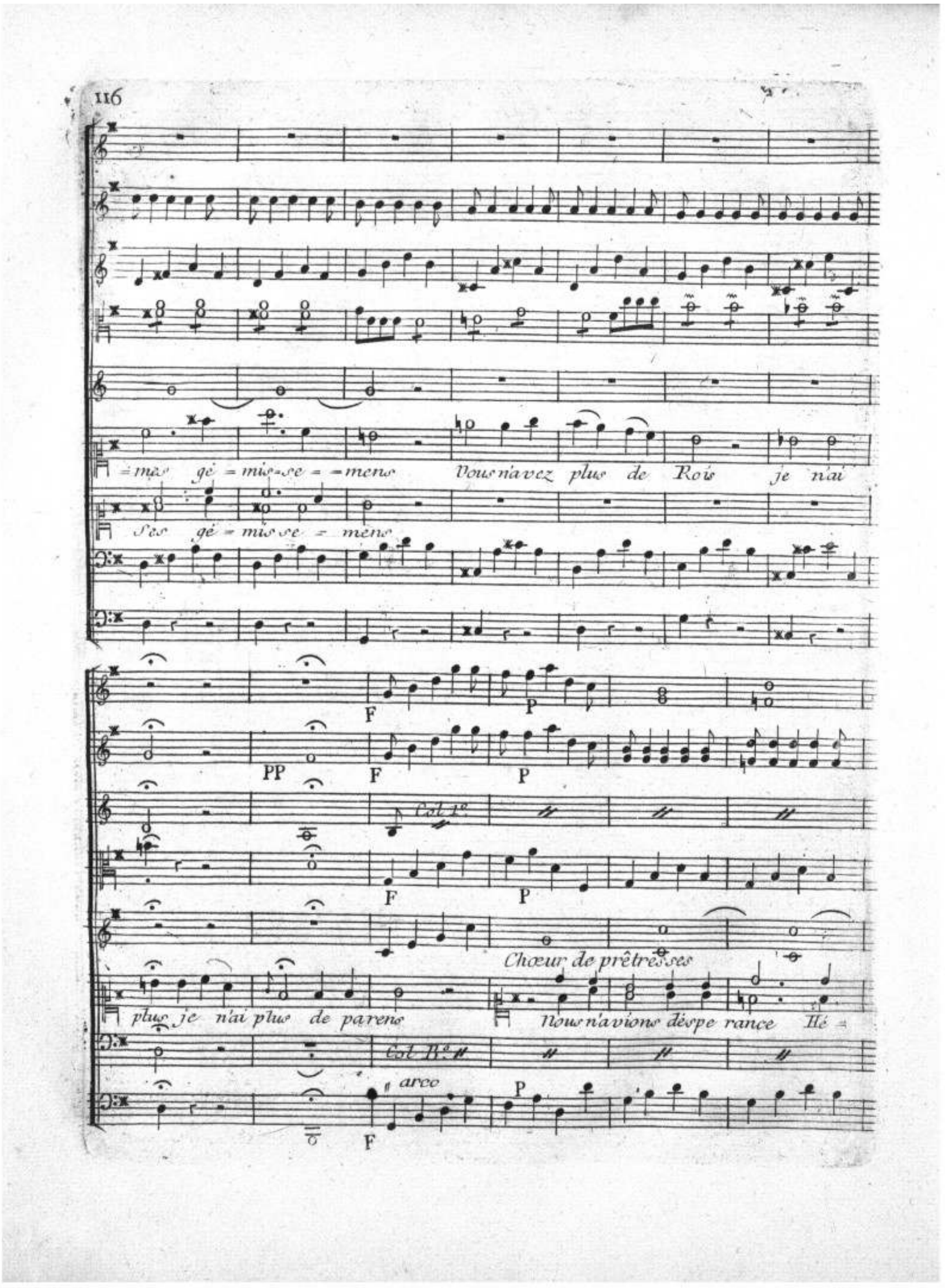
= phi = ge = ni e

Ta fa = mille est a - ni an = ti = e

Ta fa = mille est


o mé=an = tie Vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Parens mê=lez vos
cris plain=tifs vos cris plaintifs à mes ge-misse = mens vous n'avez
PP
PP
PP

1.e Vio:
2 Vio:
plus de Rois Je n'ai plus je n'ai plus de parens mé =
Chœur de Prêtresses
1.er Hboë
2.e cr:
P
F
F
P
cre:
F
P
cre
P
= lez vos cris plaintifs vos cris plain = tifs à
Me : lons nos cris plain = tifs à
cre:
F
P


=mes gè = mis=se = =mens
Vous n'avez plus de Rois je n'ai
Ses gè = mis se = mens
F
P
PP
F
P
Col 1e
F
P
Chœur de prêtresses
plus je n'ai plus de parens
Nous n'avions dèspe rance Hé =
Col Bse
arco
F

F P F P F P F P F P

=las! que dans O= = =res= te

Nous avons tout perdu, nul espoir ne nous

F P

=res= te nul espoir ne nous reste

1ºVio
2Vio
Alto
Iphig.

Honorez avec moi ce héros qui iest plus Du moins qu'aux mânes de mon frere les derniers devoirs soient ren-

B.

dus. apportez moi la coupe funèraire Offrons à cette ombre chere, les froids honneurs qui lui sont dûs

Clarini
Violon
Alto
Trombone
Prebresso
B

Coll.° 8.va Viol.

F P

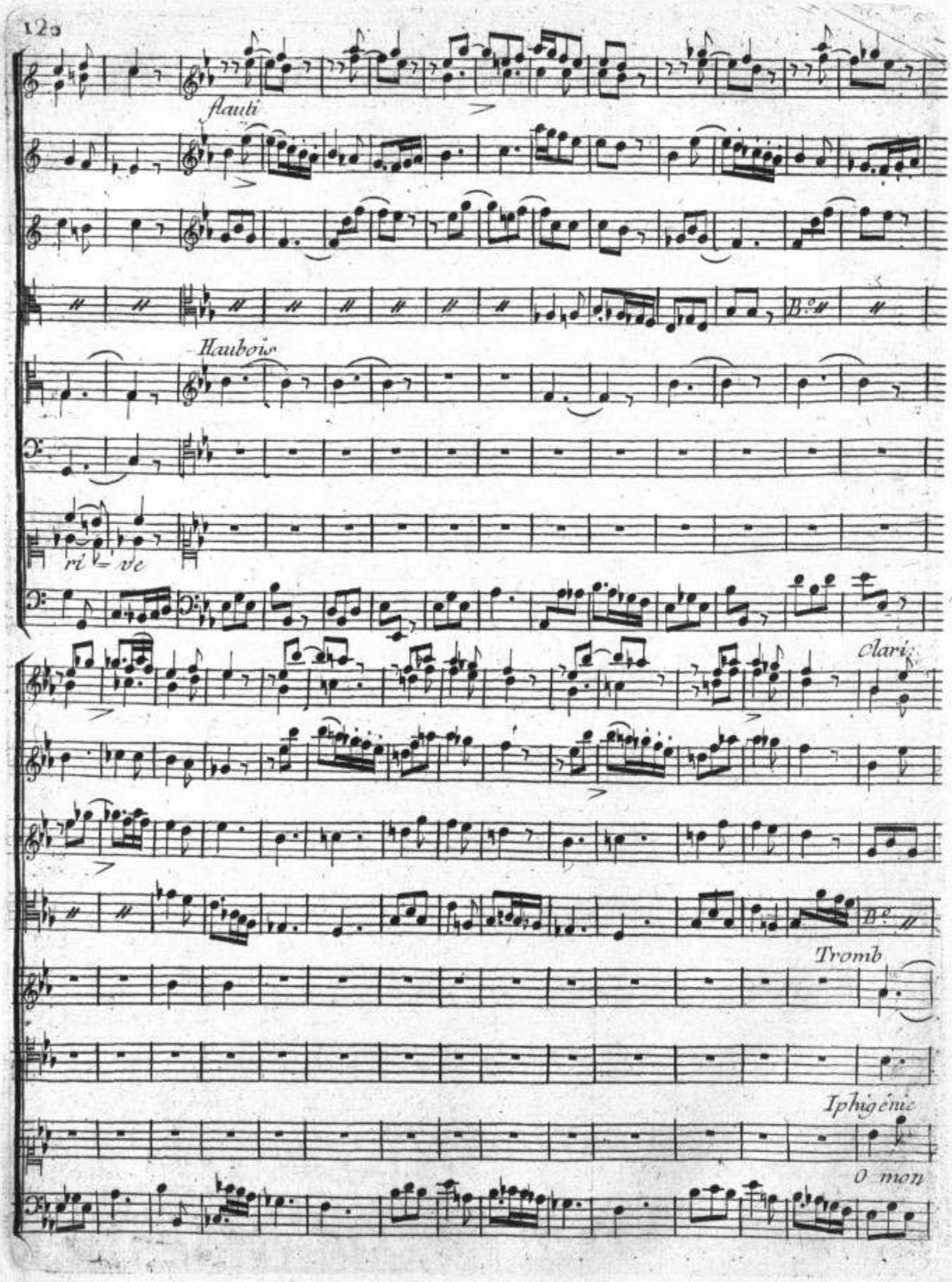
Contemplez ces tristes ap =

F P

B.° B.°

pres Manes Sacrés Ombre plaintive que nos larmes que nos regrets penetrent l'infernale

F P


flauti
Hautbois
ri = ve
clari:
Tromb
Iphigénie
O mon

frere, daigne's entendre les accens de ma douleur que les regrets de ta Sœur jusqu'a toi puissent des-

Pretresses Chœur

cen-dre

Contemplez ces tristes ap-

Mineur

F

= prêts Manes Sacrés Ombre plaintive que nos larmes que nos regrets pénetrent l'infernale ri = ve

Majeur

F P

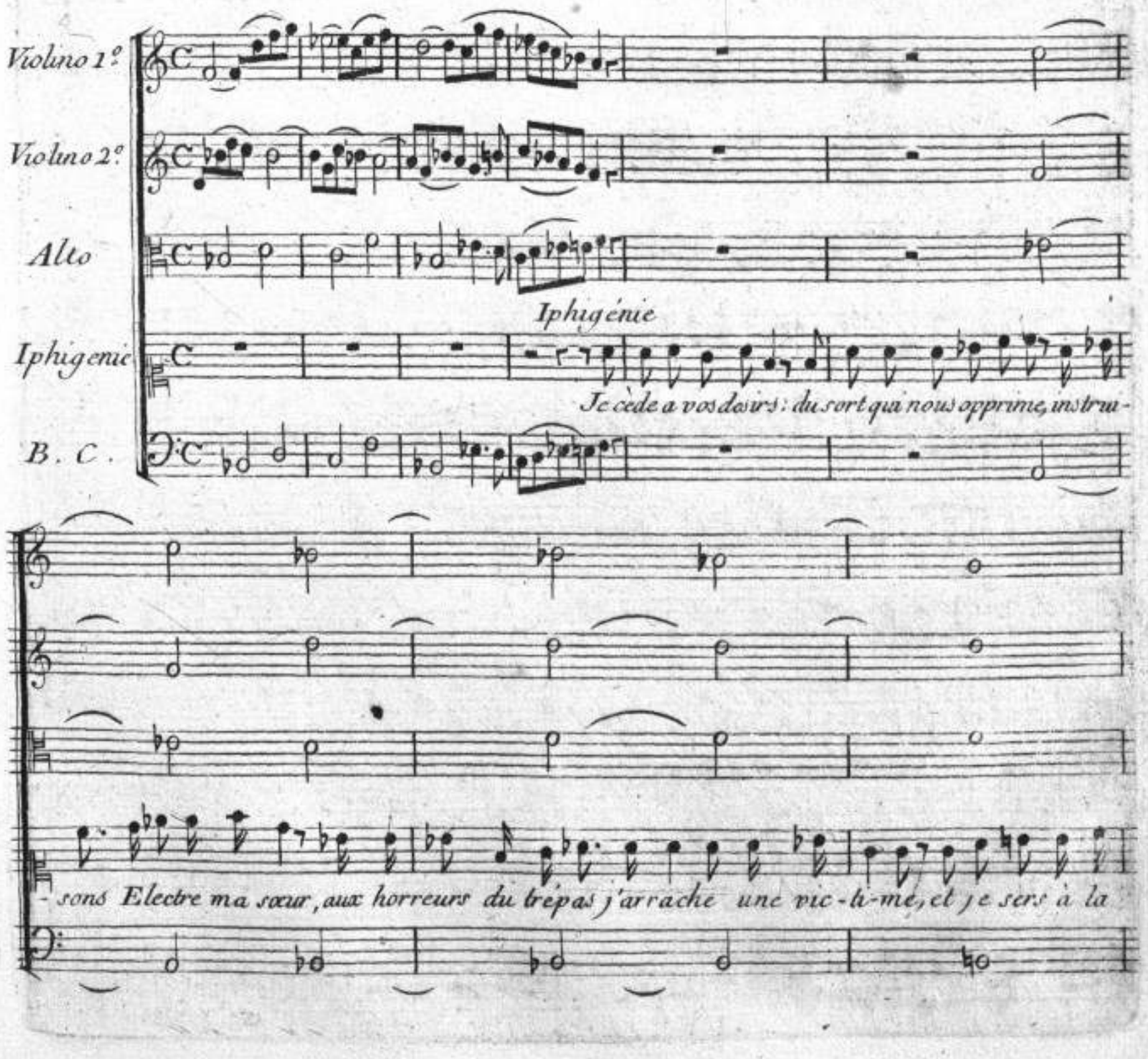
FIN du Second Acte

ACTE IIIE.

Le Théatre Représente l'appartement D'Iphigénie

SCÈNE I^ERE

Iphigénie, Prêtresses



sois la nature et mon cœur; hélas! je ne puis m'en deffendre, pour l'un de ces infortunés par

nos barbares loix à la mort condamnés je sens la pi-tié la plus tendre ; mon

cœur s'unit à lui par des rapports secrets ; Oreste serait de son a-ge ; ce captif malhai-

-reux m'en rappelle l'image et sa noble fierté m'en re-tra-ce les traits.

Gracieux Lentement

Violino 1°

a demi.

Violino 2°

Alto

a demi.

Iphigenie

Iphigénie

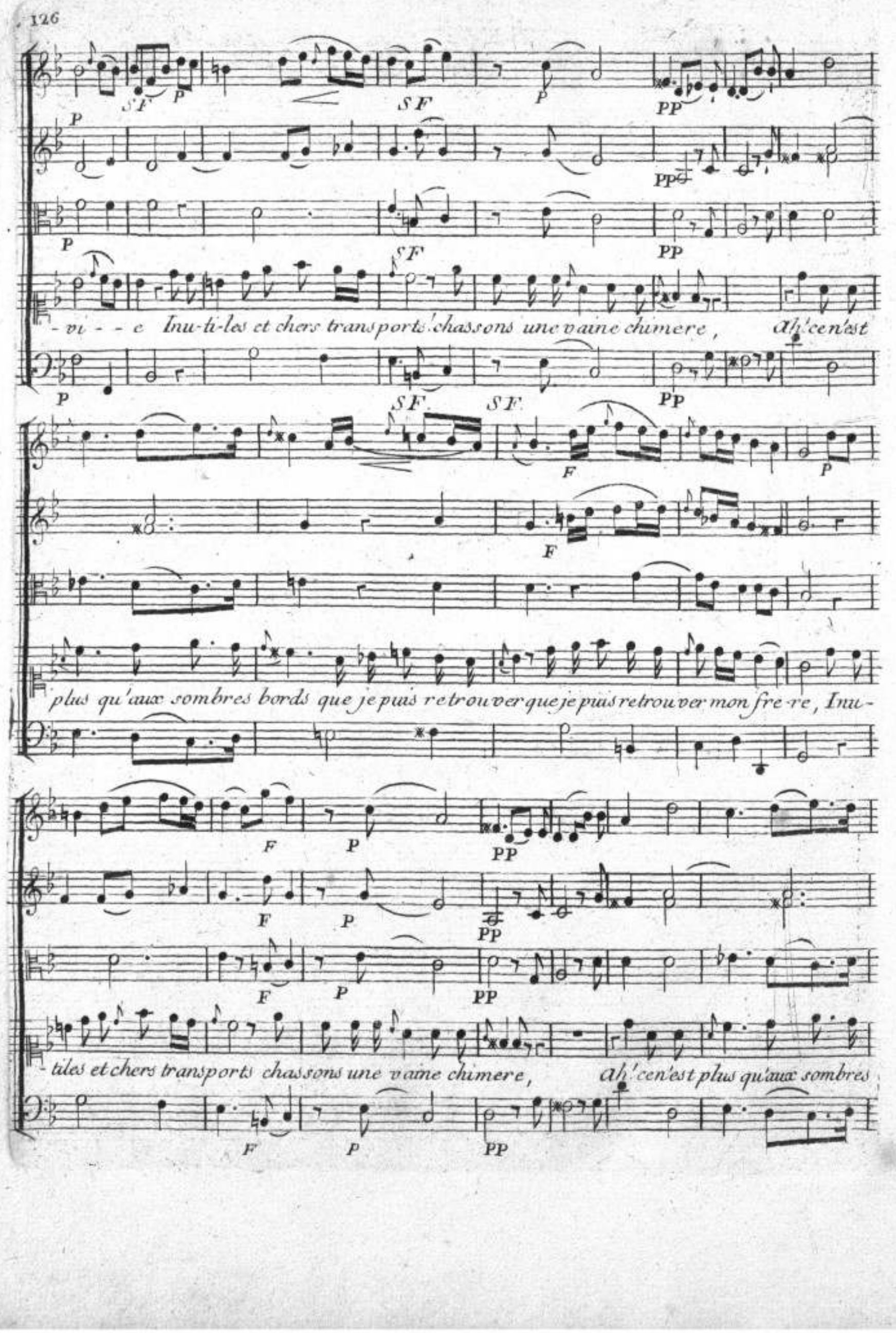
D'une image hélas! trop ché-

B. C.

a demi

P

-ri-e j'aime encor a m'entretenir, mon ame se plait à nourrir l'esperan-ce qui m'est ra-


- vi - - e Inu-ti-les et chers transports! chassons une vaine chimere, Ah! c'en'est
plus qu'aux sombres bords que je puis retrouver que je puis retrouver mon fre-re, Inu-
- tiles et chers transports chassons une vaine chimere, Ah! c'en'est plus qu'aux sombres

P F F

bords que je puis retrouver que je puis re trou-ver mon fre - - - re.

F

SCÈNE. IIE

Iphigénie, Prêtresse, Oreste, Pylade

Viol. 1.º

Viol. 2.º

Alto

Une Prêtresse

Une Prêtresse

Iphigénie.

Voici ces captifs malheureux. Allez, laissez moi seule un moment avec eux.

B. C.

SCENE. IIIE

Iphigenie, Pylade, Oreste

Oreste courant à Pylade

Pylade

Ô joie inattendue! je puis donc l'embrasser pour la derniere fois. Mon sort est moins af-

Iphigenie

-fi eux puisque je te revois. Qu'à leur aspect touchant, je sens mon âme émue! vous avez vu mes

pleurs, je n'ai pu m'en défendre, hélas! qui n'en verserait pas au recit que je viens d'entendre.

si sur ces bords sanglans le ciel fixa nos pas, nous avons vu le jour dans de plus doux climats, et la

Pylade

Grèce est notre patrie. Quoi! des mains d'u-ne grecque il faut per-dre la

Iphigénie

vie! Ah! pour sauver vos jours je donnerais les miens, mais Thoas veut du sang, sa pieté bar-

-bare ajouterait aux maux qu'on vous prépare, si de tous deux je brisois les li-ens

Un peu lentement

Oboe

Viol. 1.o

Viol 2.o

Alto .

Iphigénie

Je pourrais du Tyran tromper la barbarie; de l'un de vous au

Pylade

Oreste

B. C.

mezF

P

Col B.o

moins que les jours conservés. Animé

De celui de vous

Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.

Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.

mez F

F

F

deux qui me devra la vie pourrais-je attendre un service? Animé

Achevez je vous répons de sa reconnais-

Achevez je vous répons de sa reconnais-

P

P

Iphig.

Dans Argos comme vous j'ai reçu la naissance; il m'y reste encor des amis jurez

- sance.

- sance.

P

mez F

mez F

mez

mez F

moiqui nbil - let fi - dellement remis. animé

jén atteste les Dieux, vos vœux seront remplis.

jén atteste les Dieux, vos vœux seront remplis.

F

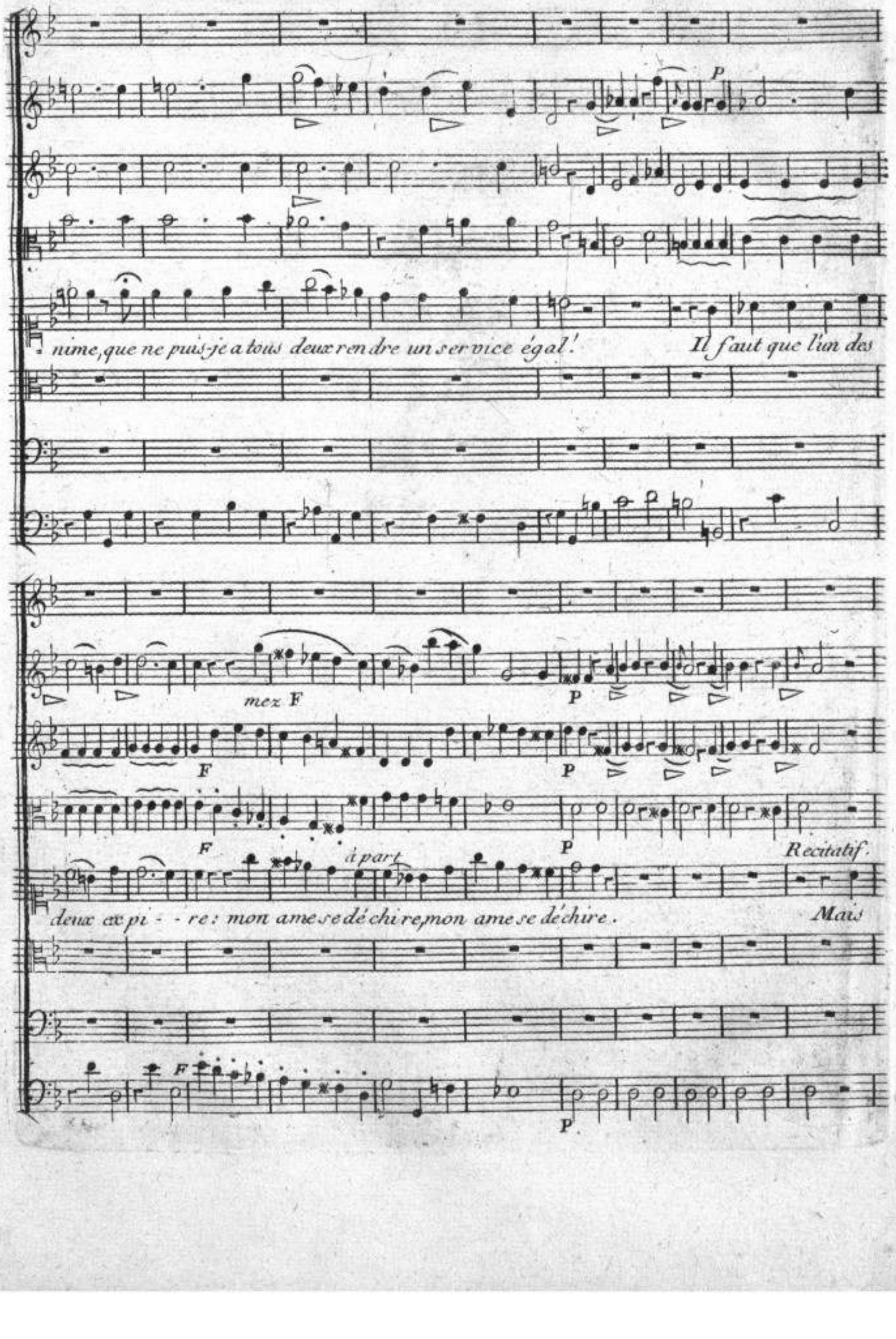
P

P

P

Il faut donc entre vous choisir une vic time. hé las dans le Soin qui m'a

P


P
nime, que ne puis-je a tous deux rendre un service égal! Il faut que l'un des
mez F
P
F
P
F
P
Recitatif.
à part
deux expi - - re: mon ame se déchire, mon ame se déchire. Mais
F
P

Très doux

F

Très doux

F

a Oreste

puisqu'il faut enfin faire un choix si fatal. c'est vous qui partirez

Que je parte! qu'il

F

avec la voix

P

F

P

animé

P

F

Repondez a mes vœux soyez prêt a partir, je cours en presser l'heure

meure! ô ciel!

P

F

SCÈNE IV.E

Oreste, Pylade

Viol 1.e

Viol 2.e

Alto

Pylade

B. C.

Tremulando

Pylade

Ô moment trop heureux! ma mort à mon ami va donc sauver la vie!

Oreste

Et je consentirais qu'elle le fut ravie! Aimes-tu? parle. Ô dieux! tu

Pylade

Oreste

l'oses demander! M'aimes tu? Quel discours! qu'elle fureur le presse?

Pylade

Oreste

Pylade

Renonce au choix de la Prêtresse. Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir céder :

Fièrement et Animé

Corni

Oboë

Viol 1.o

Viol 2.o

Alto

Pylade

Oreste

Et tu prétens encore que tu m'aimes, lorsqu'au mépris des Dieux, sacrifiant ta

Fagotti

B. C.

P

P

P

Pylade

Ils veillent pour les tiens ils protegent leur cours je remplis leur décret suprême

jours.

A ces

P

F

F

F

Dieux conjurés prétens tu donc t'unir, pour ajouter aux tourmens que j'en dure ?

F

F

P

P

cres

Que me demandes tu?

Non ne l'espere pas

non ne l'espere pas

non ne l'espere

de me laisser mou-rir

O reste t'en conjure

O reste t'en conjure

P

moins animé

PP

F

P

Solo

PP

F

PP

F

pas cru-el!

Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, rendez moi mona-

Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur,

F

PP

mi quil maccorde sa grace quil maccorde sa grace que tout mon Sang vous sa, lis fas se

moi mon a mi quil maccorde quil maccorde sa grace que tout mon sang vous sa lis fas se

Quil siuf fise a votre rigueur Dieux fléchis-sez fléchissez son cœur rendez

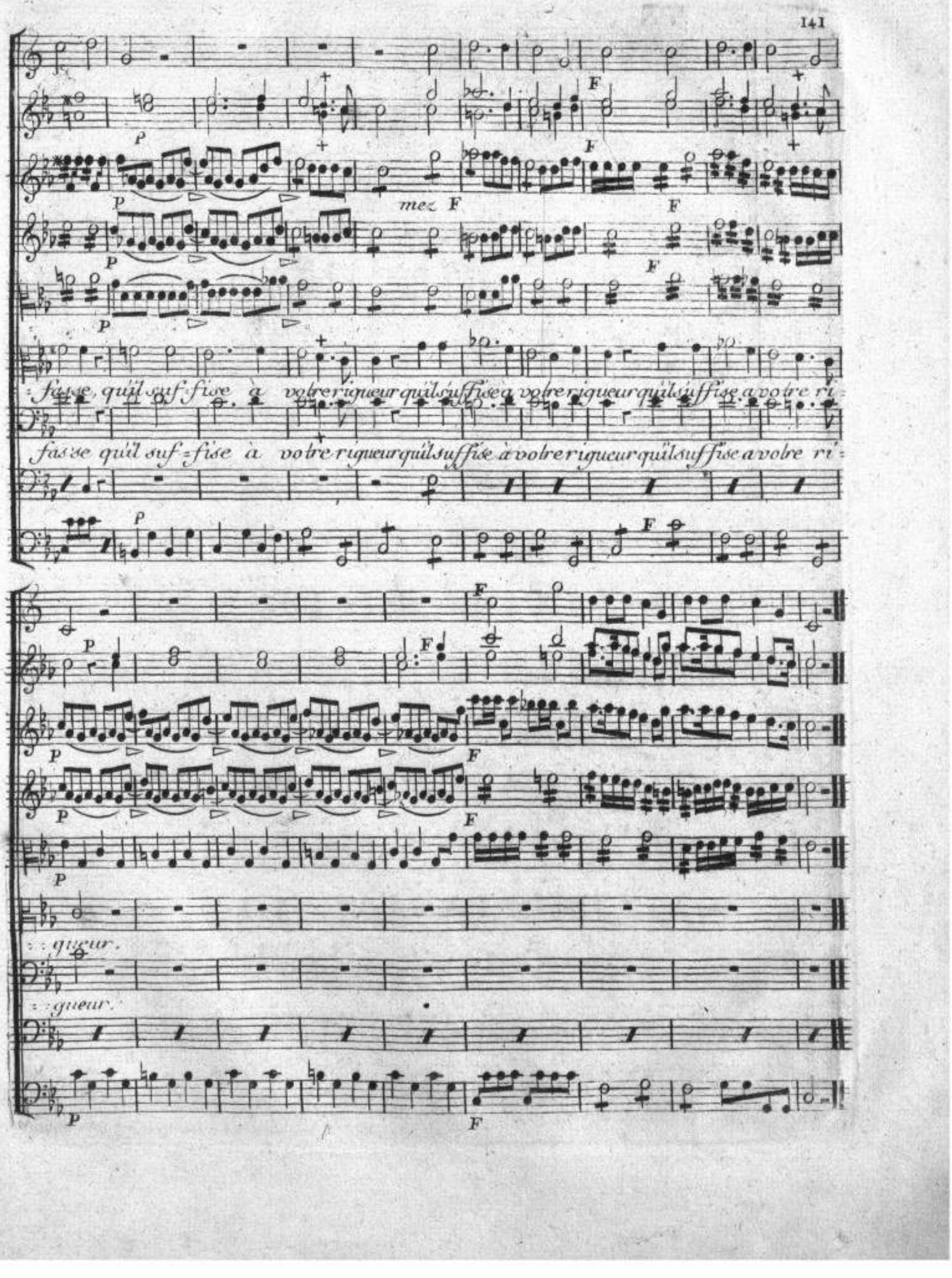
Quil siuf fise a votre rigueur Dieux fléchissez son cœur Dieux fléchissez son cœur

moi mon ami qüil máccor de sa grace qüil máccor de sa grace que tout mon sang vous

Rendéz moi mon a mi qüil máccor de qüil máccor de sa gra = ce que tout mon

sa = = = tis = = fasse qüil suf = fise a votre rigueur que tout mon sang vous satis =

sang vous satis fasse qüil suf = fise a = votre rigueur que tout mon sang vous satis =


mez F
fas se qüil suf = fise à vo tre ri gueur qüil suffise à vo tre ri gueur qüil suffise a vo tre ri =
fas se qüil suf = fise à vo tre ri gueur qüil suffise à vo tre ri gueur qüil suffise a vo bre ri =
= gueur.
= gueur.

Allegro.

Oboë

Clarini

Viol. 1°

Viol. 2°

Alto

Trombon

Oreste

Quoi! je ne vaincrai pas la constance funeste! quoi l'on aime toujours, se refuse à mes voeux!

Fagotti

B. C.

ne sais tu pas que pour Oreste la vie est un supplice affreux? ne sais tu pas que ces mains parri-

: cides fument encor du sang que j'ay versé? ne sais tu pas que l'enfer courroucé rassemble autour de

mois ses noires Eumenides qui elles mêmes se dechirent en tous lieux! les voici de Serpens leurs mains s'arment en

cres - - FF°

cres - FF°

Col 8°

F

FF°

Pyl.

core. Ou fuir.. éh quoi? Py lade me suit et m'abhorre il me lave a leurs coups. arrêtez ah grands Dieux! eh

FF°

PP°

Oreste

quoi! méconnois tu Py lade qui l'implore? Eh bien Py lade, est ce à toi de mou -

PP°

Pylade

Oreste

rir? O Dieux votre courroux ne peut il se calmer? La mort de mes tourmens est l'unique re=

= lâche, je l'obtenais, Pylade me l'ar=ra=che.

Allegro

Andante

Retenu

Hé mon ami j'implore la pitié' O-reste hé las peut il me méconnoi-

Hautb.

Viol 1.

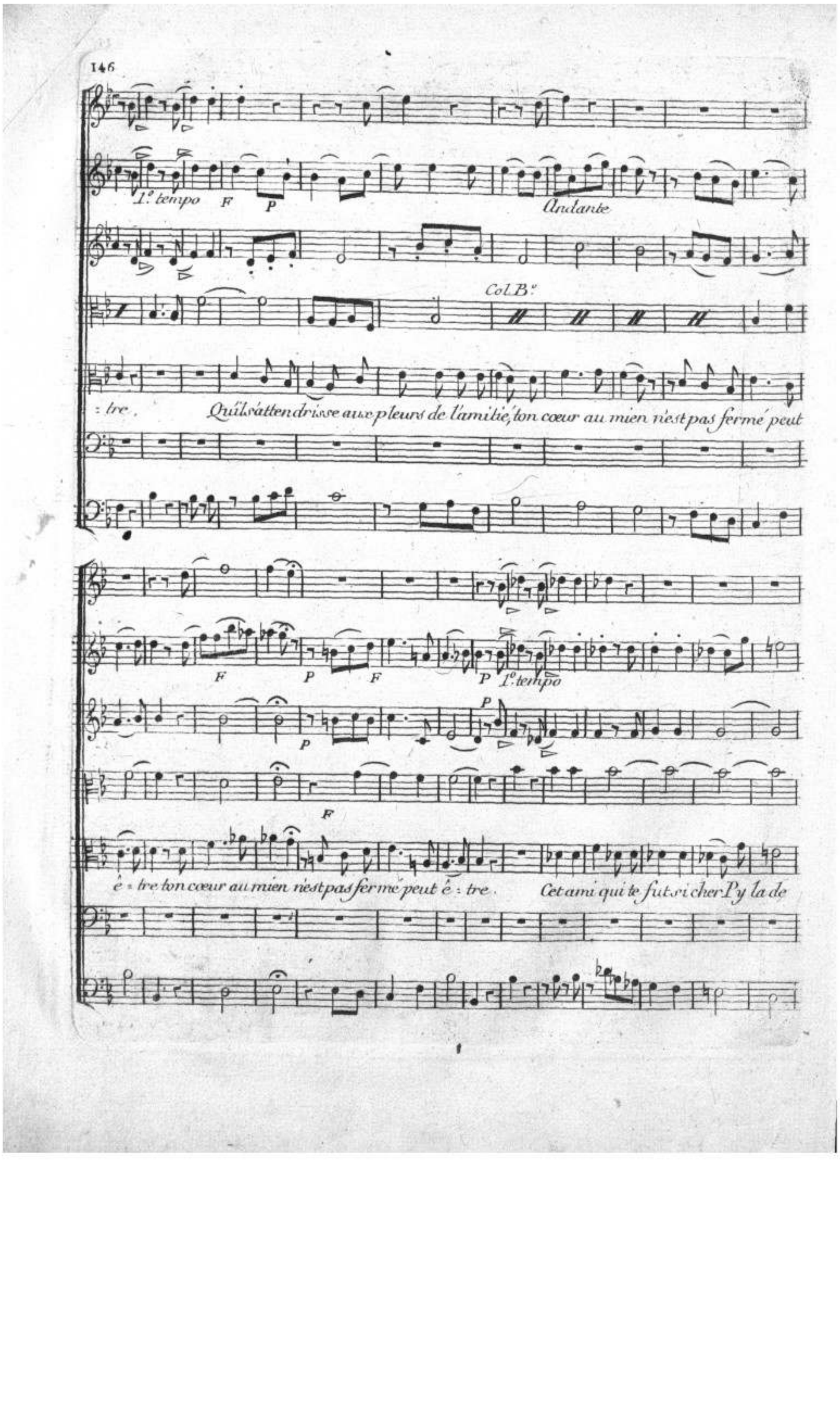
Viol 2.

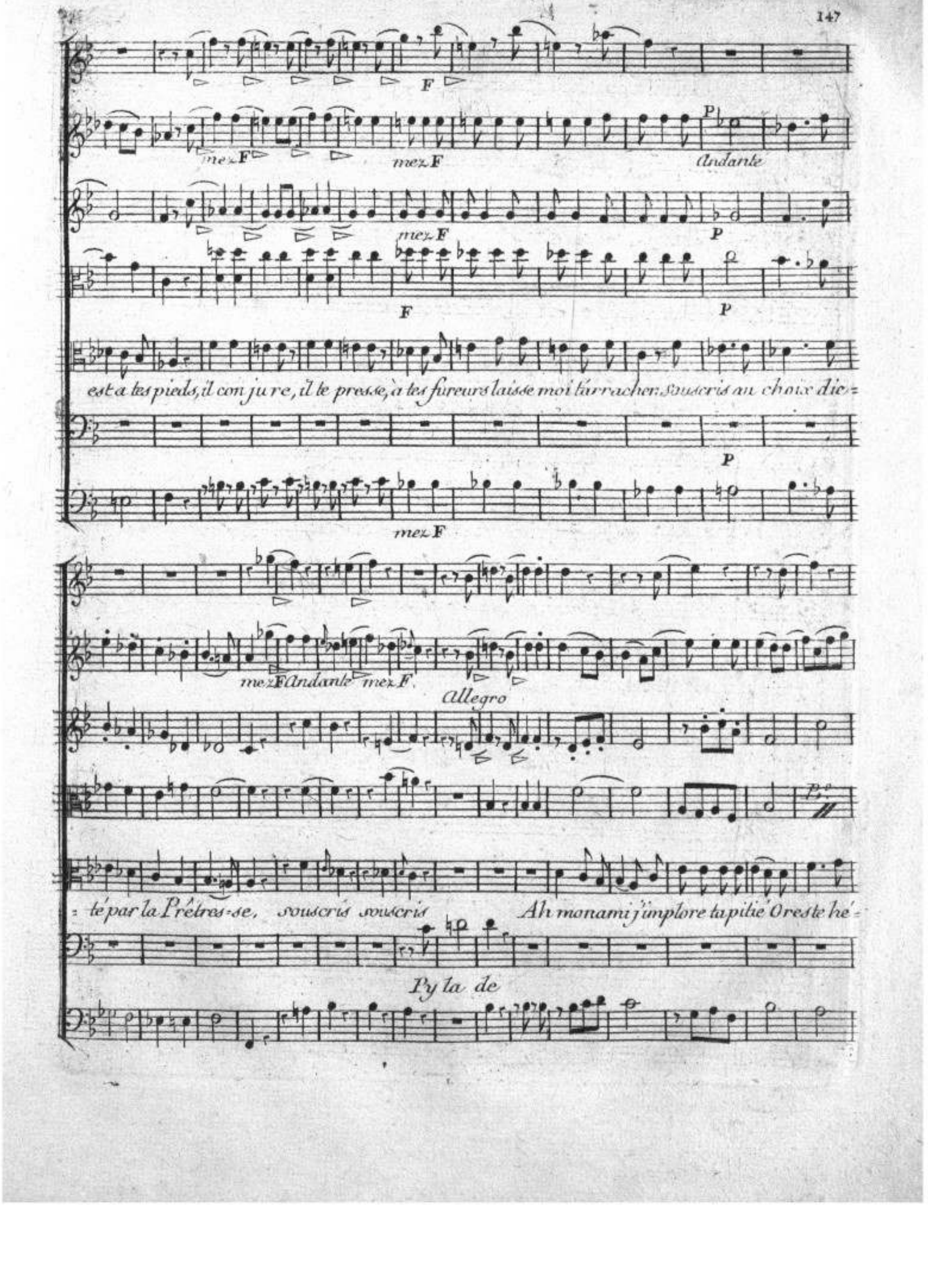
Alto.

Pylade.

Oreste.

B. C.


1.e tempo
F
P
Andante
Col B.e
: tre .
Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au mien n'est pas fermé peut
F
P
F
P
1.e tempo
P
P
F
ê = tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut ê = tre .
Cet ami qui te fut si cher Py la de


F
mez F
mez F
P
Andante
mez F
P
F
P
est a tes pieds, il con ju re, il le presse, à tes fureurs laisse moi l'arracher: Souscris au choix dic=
P
mez F
mez F Andante mez F.
Allegro
= te par la Prêtres-se, souscris souscris
Ah mon ami j'implore ta pitié Oreste hé=
Py la de

P

P

1.e Tempo.

Andante

las peut il me méconnaitre

Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au

Grands Dieux

F

F

F

F

F

mien n'est pas fermé peut être ton cœur au mien n'est pas fermé peut être

F

SCÈNE V.E

Iphigénie, Oreste, Pylade,

Viol. 1.e

Viol. 2.e

Alto.

Oreste.

B.e

Malgré toi je saurai t'arracher au trépas

Iphigenie à Pylade

Que je vous plains!

Aux Prêtresses

Oreste.

Iphigenie

Oreste

Vous, conduisez ses pas Non Prêtresse, arrêtez... votre pitié s'égare. Que dites vous! C'est à

Pylade

moi de mourir; mon ami pourra vous servir; qu'il soit le digne objet d'un service si rare Ecoutez

Iphigenie à Oreste Oreste Pylade

pour ses transports furieux: Vivez et me servez: Je ne le puis sans crime Cruel! quelle fureur la=

Oreste à Pylade avec vitesse

Iphig.

=ni me Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux, C'en est fait ici même à l'instant je dé=

Pylade Oreste Pylade Iphig.

=clare. Arrête, Eh bien sachez. Arrête, justes Dieux! Quelle soudaine horreur de votre ame sem

Oreste à Iphigénie

pare? Prononcez, que ma mort

Iphigénie

Non, ne le perez pas; un pouvoir inconnu, puissant arrê=

= table sur l'au tel des Dieux même arrêterait mon bras.

Lento

vif

Viol. 1°.

Viol. 2°.

Alto.

Oreste

B. C.

Quoi, toujours à mes vœux, vous êtes insensible, mais c'est en vain j'en atteste les

cres P F cres P F cres P F Retenue

Dieux, si mon ami échappe au sort qu'on lui prépare, je vais, m'immolant à vos yeux, ré

P cres F vif Unis Col B.o

pandre tout ce sang dont le Ciel est a=va=re. O Dieux! éch=

Iphigénie

P

P Lenta Vif F P F P F Oreste

bien cruel remplissez vos désirs. Vis, mon ami cours servir la Pié=

P

P

tresse, d'une sœur qui m'est chere adoucis la tristesse, porte lui mes derniers soupirs. A dieu.

SCÈNE VI.E

Iphigénie, Pylade

Lento

Viol. 1.o

Viol. 2.o

Alto.

Iphigénie

Puisque le Ciel à vos jours s'interesse, prêtez moi le secours que

B.o

vous m'avez promis, portez cet écrit dans la Grèce, qu'entre les mains d'Electre il

Pylade

soit par vous remis Quéntens je! et quel rapport l'une a l'autre vous lie? J'ai respecté votre secret, ne-

Iphig.

-xigez rien de plus. Vous serez obéïe, je remplirai vos vœux, si le Ciel le permet.

Pylade

SCÈNE VII.E

Pylade Seul.

Corni E
Trombe
Oboé
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Alto.
Pylade
B.o
Tymbales

P F P F P F

Divi ni = té des grandes armes. Amitié, viens armer mon

Soli SF SF SF

P P P

bras viens viens armer mon bras Remplis mon cœur de tes cé les-tes

P Violoncelli

F F P F P

F

F

P

flames je vais sauver Oreste, ou courir au trépas, ou courir au trépas amitié.

F Tous P

Soli SF SF

F P P

F P Violoncelles

à mi tié, viens, viens armer mon bras. Rempli mon cœur de tes cé-

les tes flâmes remplis mon cœur de tes cé les tes flâmes je vais sauver Oreste, ou courir au trépas ou cou-

Tous

F

F Col Viol

F

F

Col Bo

::rir au tré-::pas, je vais sauver O-res-te, ou courir au tré-pas ou courir au tré-

F

F

Soli P SF SF F

F col Viol

P

F

P

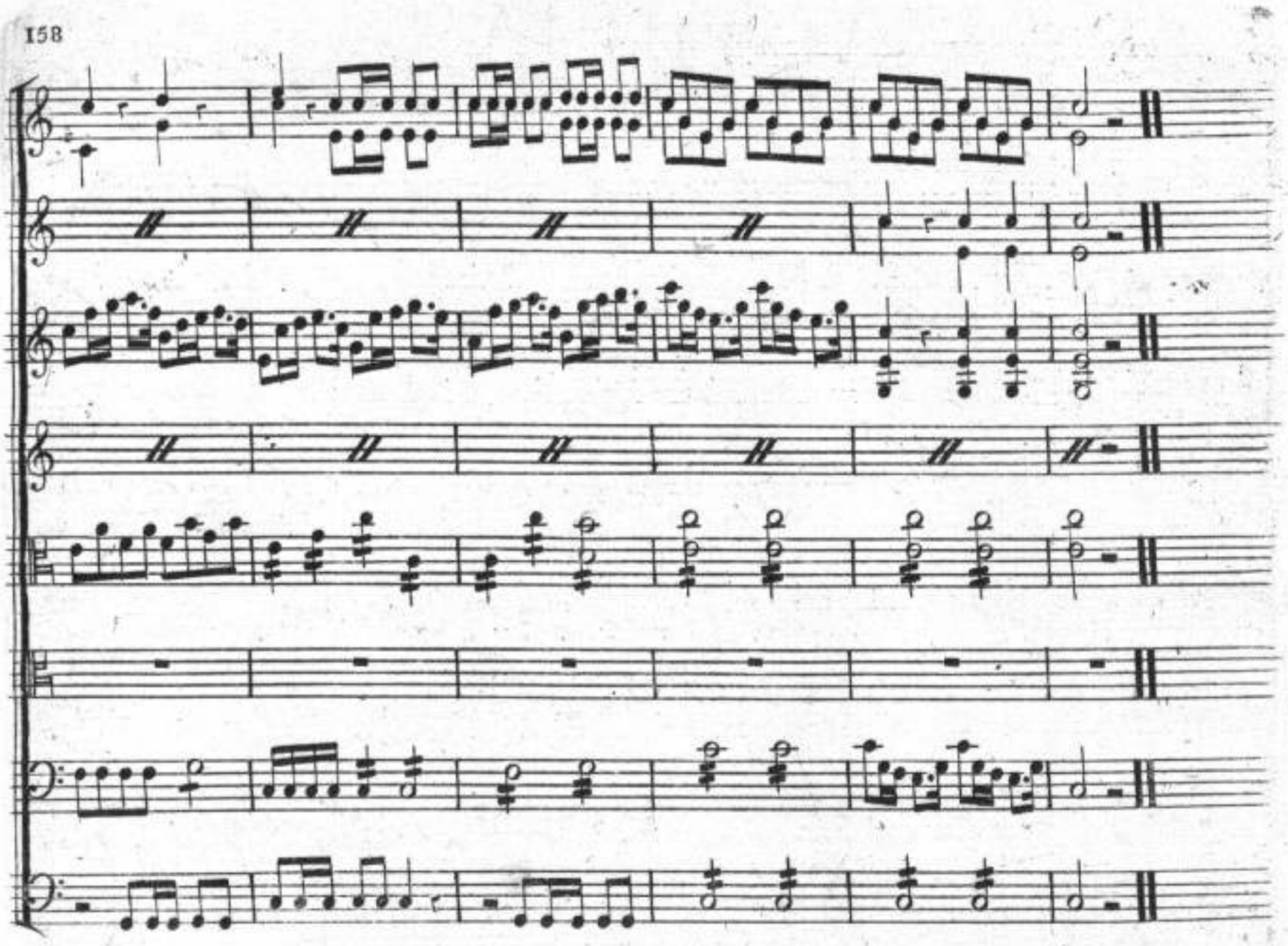
Tous

P

::-pas, ou cou-rir au tré-pas.

P Violoncelles

F Tous



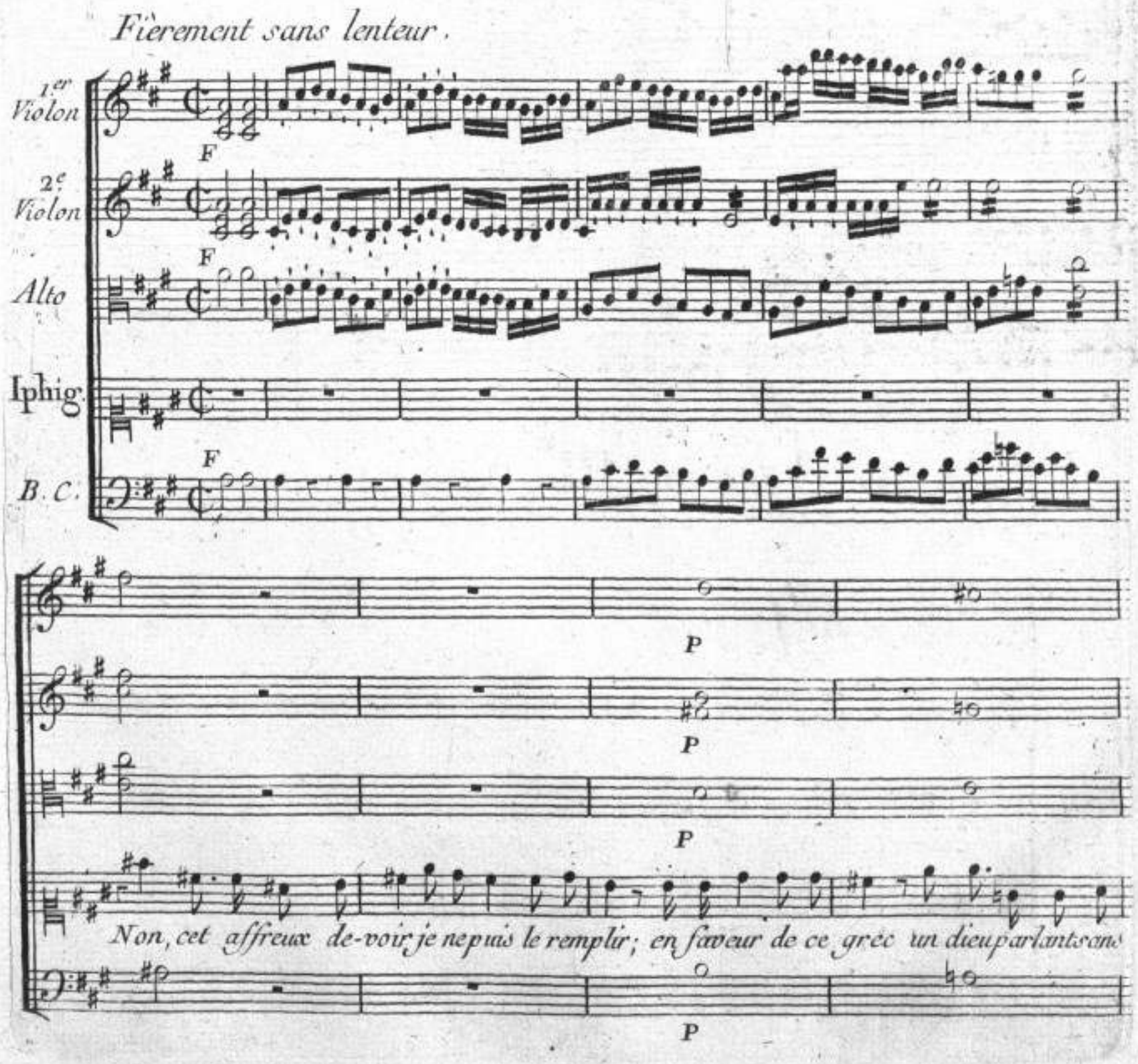
FIN DU IIIE ACTE

ACTE IV.E

Le Théâtre représente l'interieur du Temple de Diane; la Statue de la Déesse élevée sur un estrade est au milieu; en avançant sur un des côtés, on voit l'autel des sacrifices.

SCÊNE I.ERE

Iphigénie *Seule.*



doute, au sa crifice affreux, que mon âme redoute, non je ne sau-rais cons en-tir.

Corno 1º in G*

Corno 2º in G*

Oboe 1º

Oboe 2º

Viol 1º

Viol 2º

Alto

Iphig.

Fagotti

B.C.

fièrement un peu animé

P

P

P

Iphigénie

Je t'implore et je tremble, ô Déesse implā - ca-ble, dans le

P

P

Col B.

fond de mon cœur mets la férocité; é - touffe de l'humani - - té la

PP

PP

PP

PP

voix plaintive et lamentable hé-las! et quelle est donc la rigueur de mon

F

PP

F

PP

P

P

P

sort? d'un sanglant ministère, vic-time in-volontaire, j'o-bé-is et mon cœur est en

Col B.

col 1ers viol.

F P F P

F P F P

F F F F F F F F

F

F

col. 1e viol.

F

- mord, en proie au remord, en proie au remord.

F

col B

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE

Col Viol 1e

FF

P

P

P

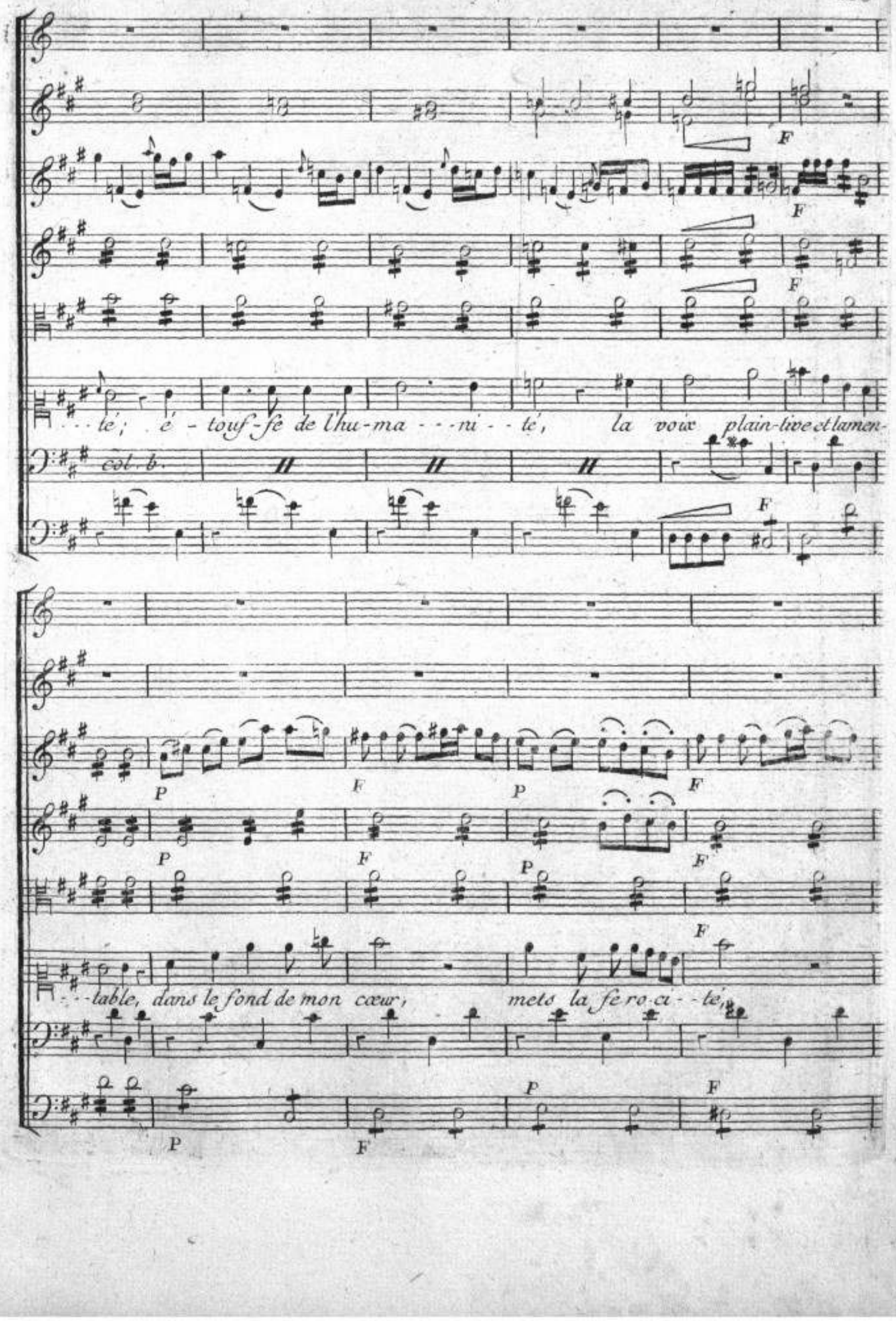
P

P

Je t'im-plore et je tremble, ô dées-

- se implacable, dans le fond de mon cœur mets la férocité mets la féroci-

col. B.

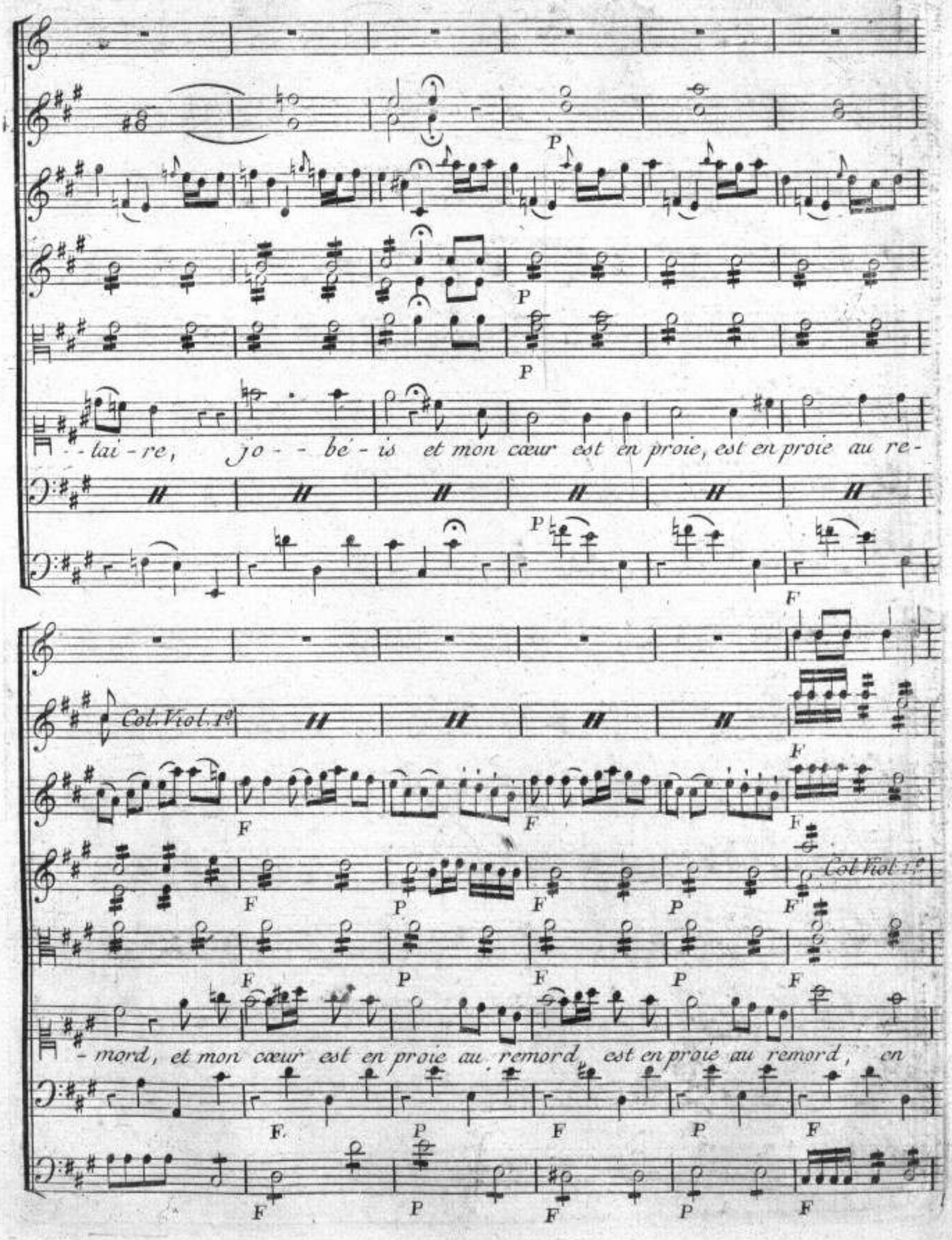

F
F
F
. . té; é - touf-fe de l'hu-ma - - - ni - - té, la voix plain-tive et lamen-
col b.
F
P
F
P
F
P
F
P
F
. . . table, dans le fond de mon cœur, mets la fe ro ci - - té,
P
F
P
F

PP PP P PP P PP P PP PP

mets la féroci-té. hé-las! Et quelle est donc la ri-

-gueur de mon sort, d'un san-glant minis-tè-re vic-time in-vo-lon--

Col Bas.


P
P
P
-lai-re, jo--bé-is et mon cœur est en proie, est en proie au re-
P
F
Col Viol. 1o
F
F
F
F
F
F
F
F
Col Viol. 1o
F
P
F
P
F
-mord, et mon cœur est en proie au remord, est en proie au remord, en
F.
P
F
P
F
F
P
F
P
F

proie au remord en proie au re-mord .

Col. B.

Col Viol. 1.e

FF FF FF FF FF FF FF FF

SCÈNE II.

Oreſte, Iphigénie, Prêtreſſes.

Chœur

Violino 1.°

Violino 2.°

Alto

Flauti è Clarinetti

Fagotti

1.er Dessus

2.e Dessus

B. C.

P

Col B.

Coll'Alto

Ô Di-a-ne, sois nous pro-pi-ce; La vic - - - - ti - - - -

Ô Di-a ne, sois nous pro-pi-ce; La vic - ti - - - - - me est

me est parée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou- - ler,

pa-rée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou - ler,

puissent nos pleurs appai--ser, appaiser ta jus ti- - - - - ce. Puisse le

puissent nos pleurs appai- - ser, ap-pai ser ta jus-ti- - - - - ce. Puisse le

P

P

P

sang qui va cou--ler, puissent nos pleurs ap pai-ser ta jus ti- - - - - ce.

sang qui va cou- ler, puissent nos pleurs ap-pai ser ta jus-ti- - - - - ce

P

Violino I.° è 2.°

Alto

Iphigénie

B.C.

Iphigénie tombe sur un siége

La force m'abandonne; ô moment dou lou--reux!

Oreste

Voila le terme heureux de mes longues souffran-ces: puisse t'il l'ê-tre aus-

-si, grands Dieux, de vos vengean-ces. Iphig. Ô ciel! Oreste séchez les pleurs qui

coulent de vos yeux; ne plaignez point mon sort, la mort fait mon envie; fra-

Iphigénie

-pez. Ah! ca-chez moi cette horri-ble ver-tu, les Dieux protégeoient votre

Oreste

vi-e, mais vous allez mourir, et vous l'avez voulu. Ces Dieux m'en avoient

fait un de-voir nécessaire; en voulant prolonger mon sort vous commet-

Iphigénie

-tiez un crime involontaire. Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort.

Soli

Flauto

Violino 1.º

PP

Violino 2.º

Neurie

PP

Alto

PP

Oreste

PP Que ces regrets touchants pour mon cœur ont de charmes qu'ils adou-

B.C.

F P

F P

F P

F P

F P

cissent mes tour-mens Depuis l'instant fa-tal.... hé-las! depuis long-tems per-

Iphigénie

-sonne à mes mal-heurs n'a-vait don-né des lar- - - mes, hélas!

Chœur des Prêtresses. Hymne.

Clarinetti. Colliot

Violino 1.° Dolce P

Violino 2.° P

Alto Dolce

Fagotti

1.er Dessus Chas le fil-le de La - to-ne, Prê-te l'oreille à nos

2.e Dessus. Chas le fil-le de La - to-ne, Prê-te l'oreille à nos

B. C.

Fin.

P

P

P

Doux

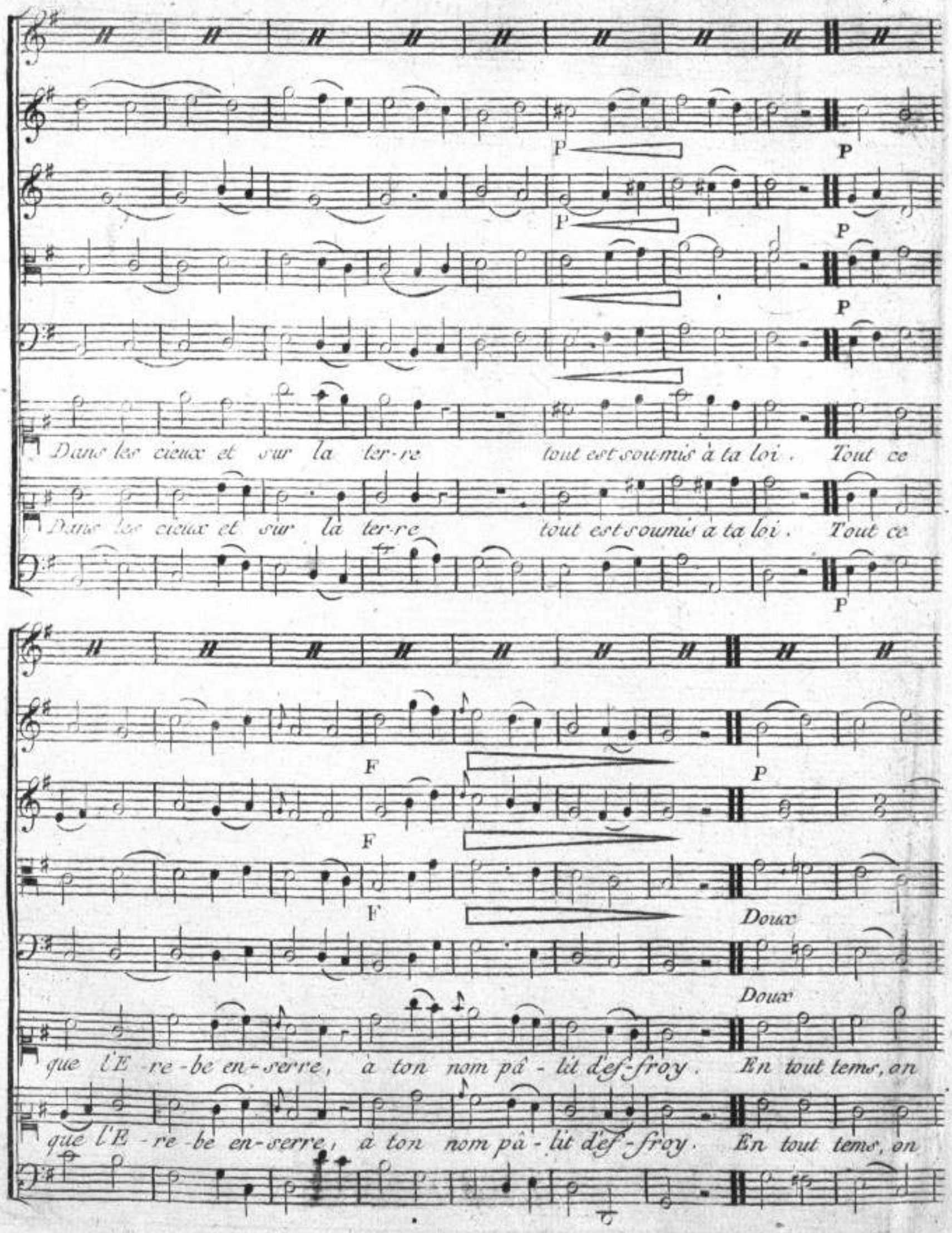
P

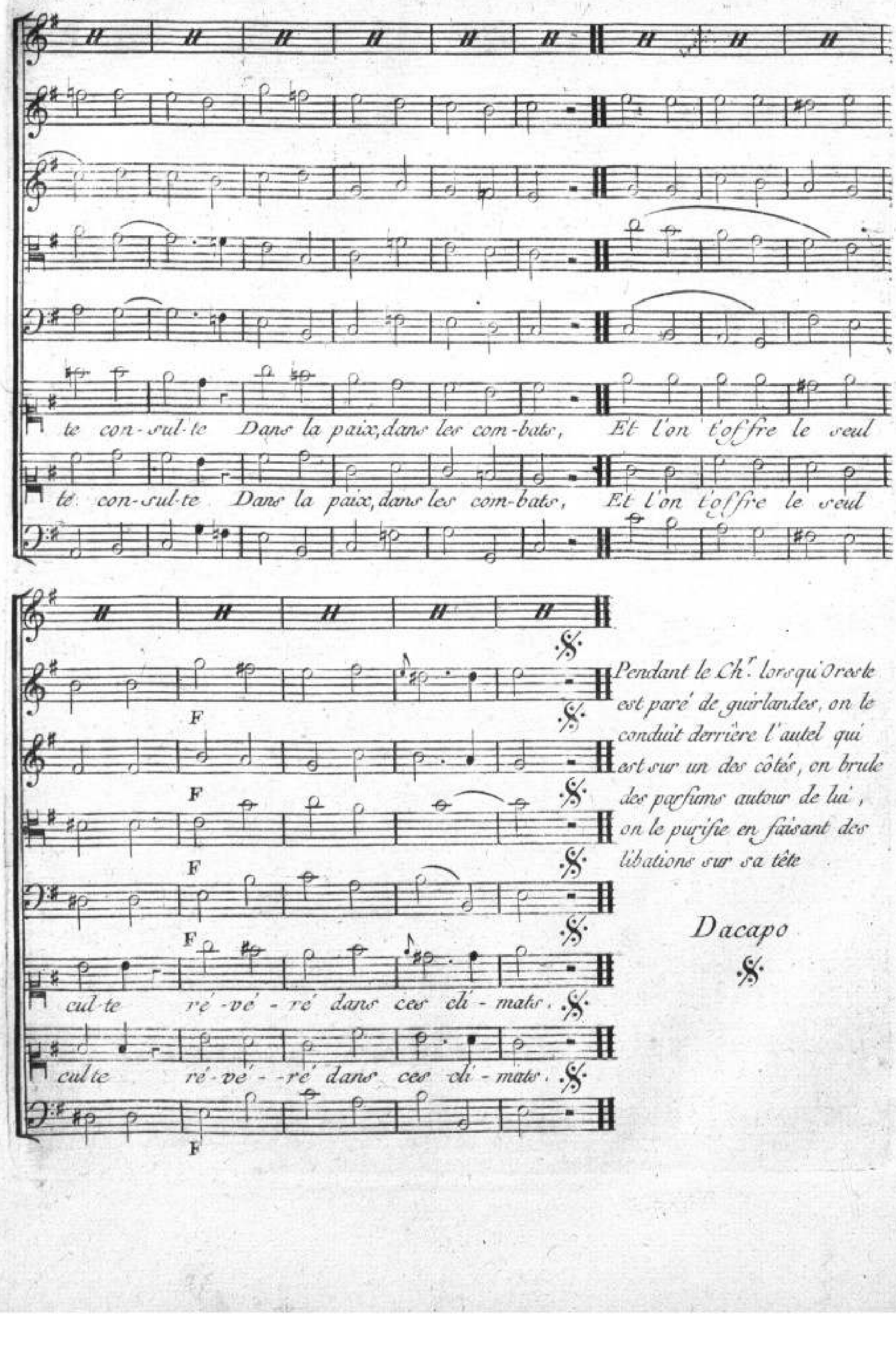
chants; Que nos vœux que notre en-cens s'é-le - vent jusqu'à son trô - - ne.

Chants; Que nos vœux que notre en-cens s'é-le - vent jusqu'à son trô - - ne.

Doux P

Fin.


P
P
P
P
P
Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce
Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce
P
F
P
F
F
Doux
Doux
que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on
que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on


te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul
te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul
F
Pendant le Ch.r lorsqu'Oreste est paré de guirlandes, on le conduit derrière l'autel qui est sur un des côtés, on brule des parfums autour de lui, on le purifie en faisant des libations sur sa tête
Dacapo
cul-te ré-vé-ré dans ces cli-mats.
cul-te ré-vé-ré dans ces cli-mats.

Violino 1.º

Violino 2.º

Alto

Iphigénie toujours assise sur le devant du Théâtre.

Iphigénie

Quel moment ! Dieux puissants secourez moi.

Chœur

Quatre Prêtresses viennent chercher Iphigénie.

Approchez souveraine Prê

Approchez souveraine Prê

B. C.

Lento

Iphigénie

Barbares, arretez, respectez ma foi- blesse.

- tres-se remplis-sez votre auguste em-ploi

- tres-se remplis-sez votre auguste emploi

P

F

tremulando Sempre

F

P

P

Iphig. prenant le couteau

Dieux! tout mon sang se glace dans mon

P

tremulando

F F F F

P

P

cœur, je tremble et mon bras plus ti-mide ...

Chœur

Frappez

Oreste

Frappez Ainsi tu péris en Aulide

F F F F

Animé

unis.

FF

Animé

FF.

Iphigénie

mon frè-re ! O-res-te!

O-res-te! notre Roi!

Iphigenie, ô ma sœur!

Animé

Oreste

où

FF

Iphigénie

oui, c'est lui, c'est mon frè-re.

oui c'est

Orèste

suis-je! se peut-il

ma sœur! Iphigénie! est-ce elle que je voi?

elle qu'aux fureurs d'un père, qu'à la rage, des grecs, Di - a-ne à sçu soustraire

Chœur

Iphigénie

ô mon frère!

Chœur

oui, c'est Iphi-gé-nie

Oreste

O ma sœur, oui c'est vous, oui, tout mon cœur me l'atteste

Oboe.

Mesuré.

Iphigénie

Ô mon frè - - re ! ô mon cher Orès - - te !

Ah!

Quoi! vous pouvez m'aimer, vous n'avez point horreur...

1er Oboe

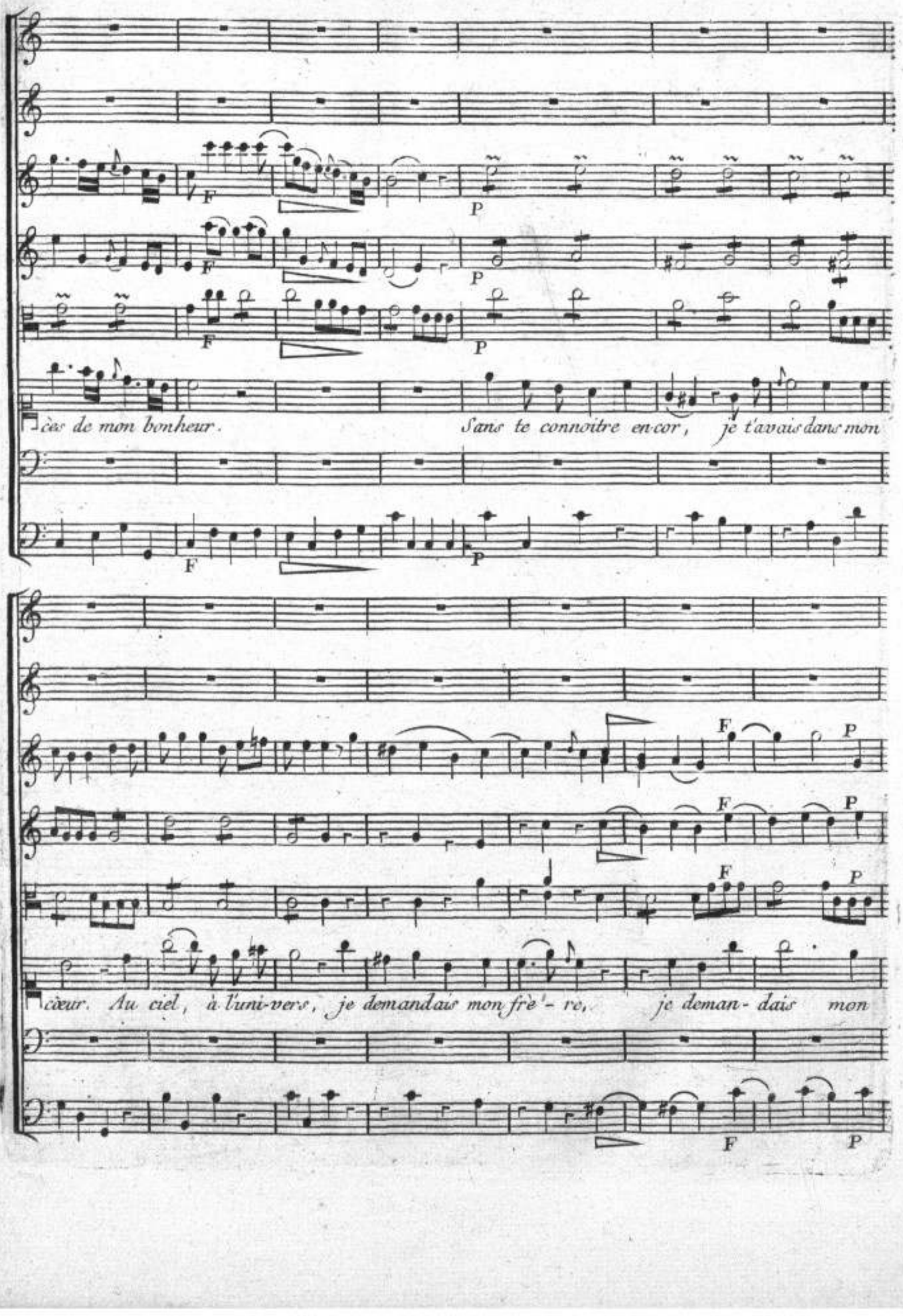
2e Oboe Andante

F P

F P

laissons là ce souvenir funes - te; laissez moi ressen-tir laissez moi ressentir l'ex -

F P


F
P
F
P
F
P
ces de mon bonheur.
Sans te connoître encor, je t'avais dans mon
F
P
F
P
F
P
cœur. Au ciel, à l'uni-vers, je demandais mon frè'- re, je deman- dais mon
F
P

frè - - - re; le voila, je le tiens, il est entre mes bras, mais, que vois-je?

SCÈNE III.

Les Acteurs précédens, une Femme Grecque

Allegro

Violino 1.° è 2.°

Alto

Une Femme Grecque

Tremblez, tremblez; on s'ait

Violoncelle

Allegro

Contre B.

P

tout le mis-tè-re, le ty - - ran porte ici ses pas, il

sait qu'un des captifs destinés au supli - ce sauvés par

Col Viol 1.

vous fuyait loin de ces lieux. Le ty-ran fu-ri-eux vient de l'au-tre à l'ins

Oboi è Clarin.

-tant pres-ser le sa-cri-fi--ce. Chœur

Grands Dieux secourez nous.

Grands Dieux secourez nous.

Viol. 1.

Viol. 2.

Alto

Iphigé

Il ne se fera plus ce sacri-fi-ce abomi-nable..... im-pi-e ... Vous, sauvez votre

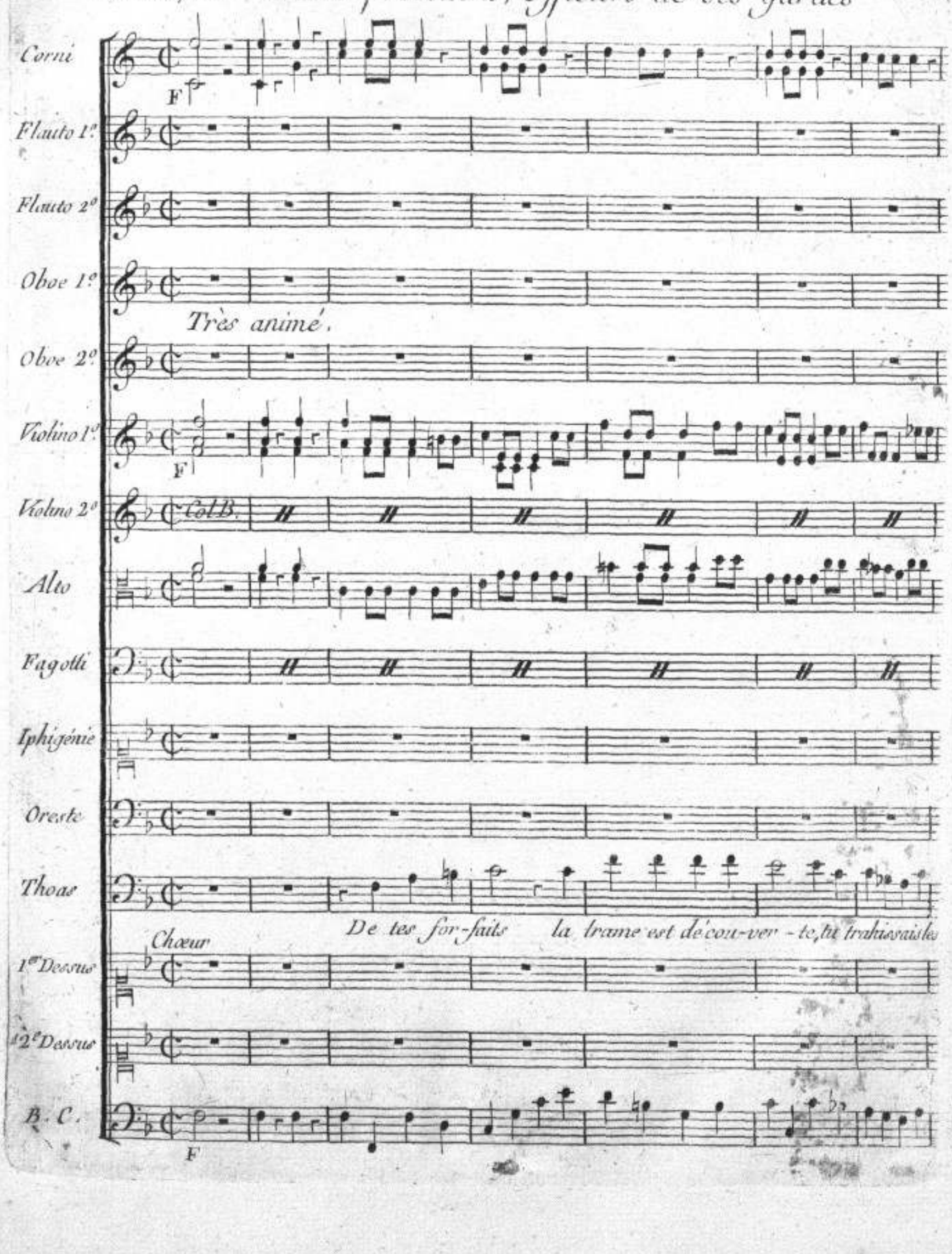
B C

Elle met Oreste sous la garde du Sanctuaire

Roi des fureurs de Thoas; il est du sang des Dieux ils deffendront sa vie.

SCÈNE IV.

Thoas, les Acteurs précédens, Officiers de ses gardes



Dieux et conjurais ma per-le; il est tems de punir, ta noire perfi-di-e.

FF

FF

FF

Il est tems que le ciel soit en-fin satis-fait. Im-mo-le ce cap-

FF

FF

FF

FF

-tif' Que tout son sang ex-pi-e et ton au-da-ce et

FF

P

P

P

P

P

P

Iphigénie

Quóses tu proposer ? Bar ba -re !

ton for -fait.

à Iphig

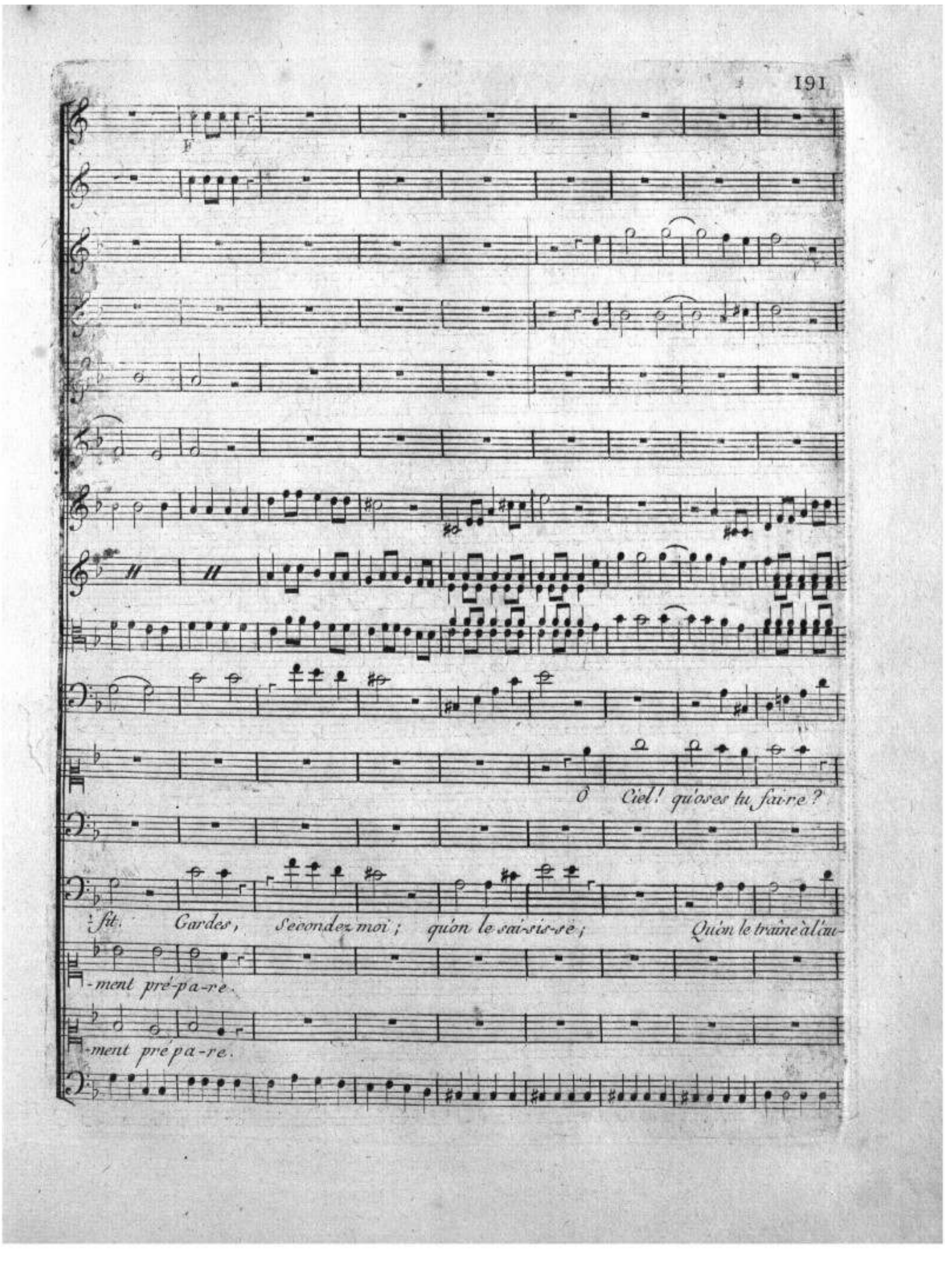
aux Prêtresses

Chœur

Obé -is- sez aux Dieux, le ciel parle, il suf-

S'auvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo

S'auvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo


Ô Ciel! qu'oses tu faire?
fit. Gardes, Secondez moi; qu'on le sai-sis-se; Qu'on le traîne à l'au-
-ment pré-pa-re.
-ment pré pa-re.

P

Cru-el ! il est mon frère : C'est mon frè-re et mon

Oui, je le suis.

- tel. Son frè-re !

avec feu aux gardes

aux Prêtresses

Roi, le fils d'A ga-memnon N'approchez pas Et

Frap-pez, quel qu'il puis-se ê-tre.

Lento.

1.er mouvem.t

vous, deffen dez votre maître.

1.er mouvem.t

Lâches! vous reculez d'effroi. j'immolerai moi même aux

Lento.

F

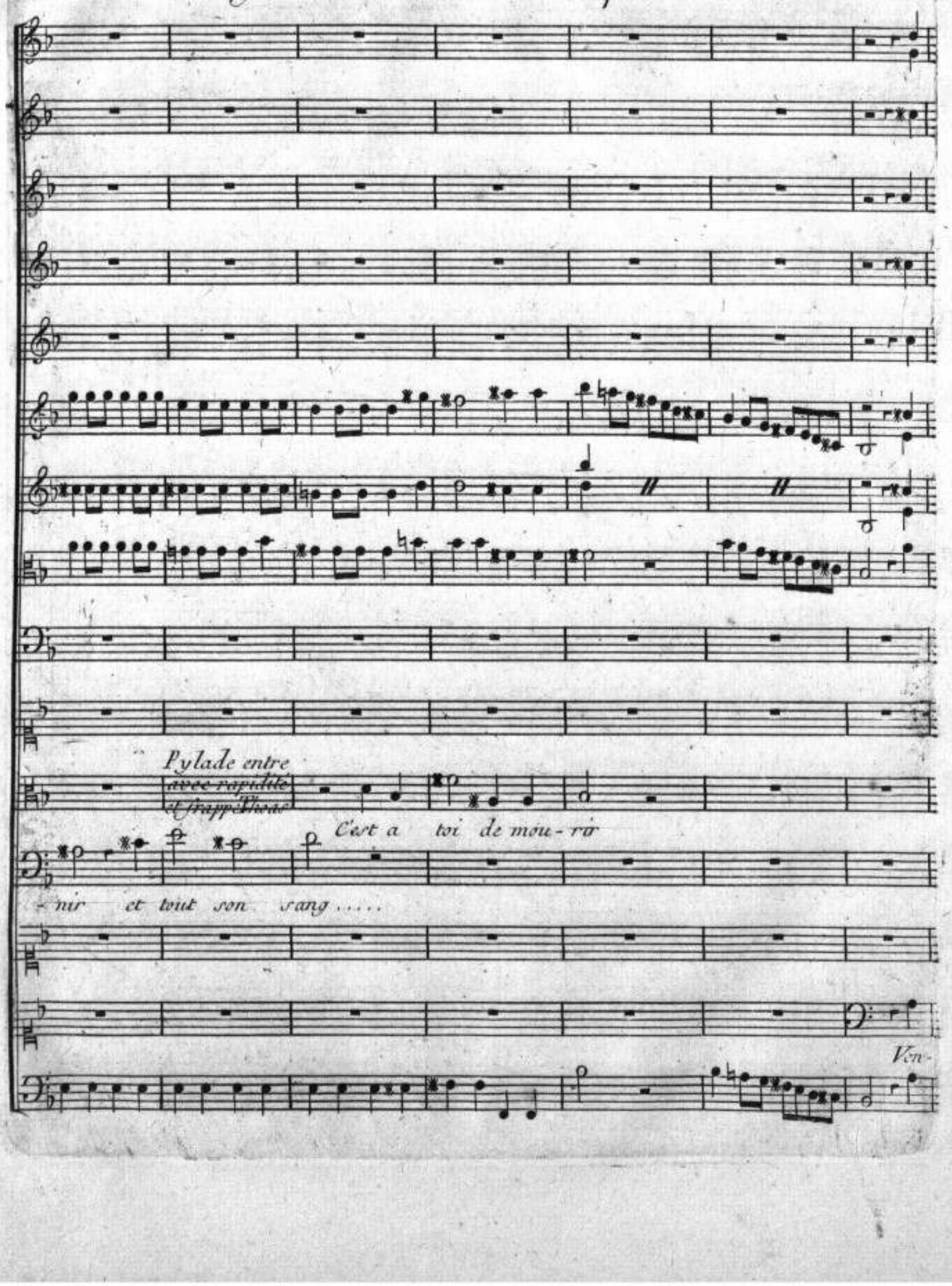
L'immo-ler ! qui? ma sœur ?

yeux de la Dé-esse et la victime et la Prêtresse.

Oui, je dois la pu-

Scène V.

Pylade, *et les Acteurs précédens.*



Corni

Hoe 1e

Hoe 2e

Clari:

Viol. 1e

Viol. 2e

alto

Col B.

Iphig:

Grands dieux sau-vez mon fre - re

Pylade

cou - rage mes a -

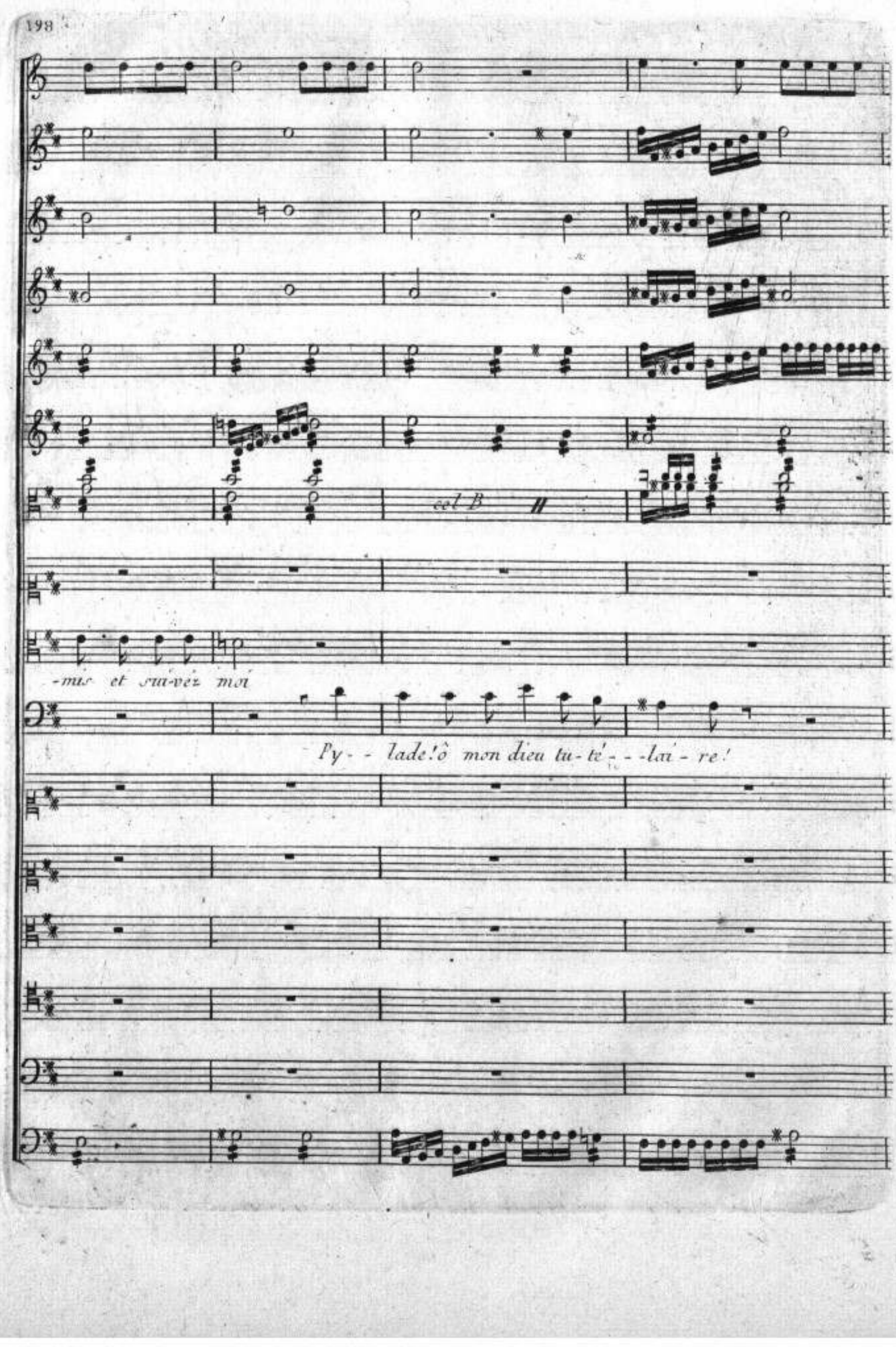
Oreste

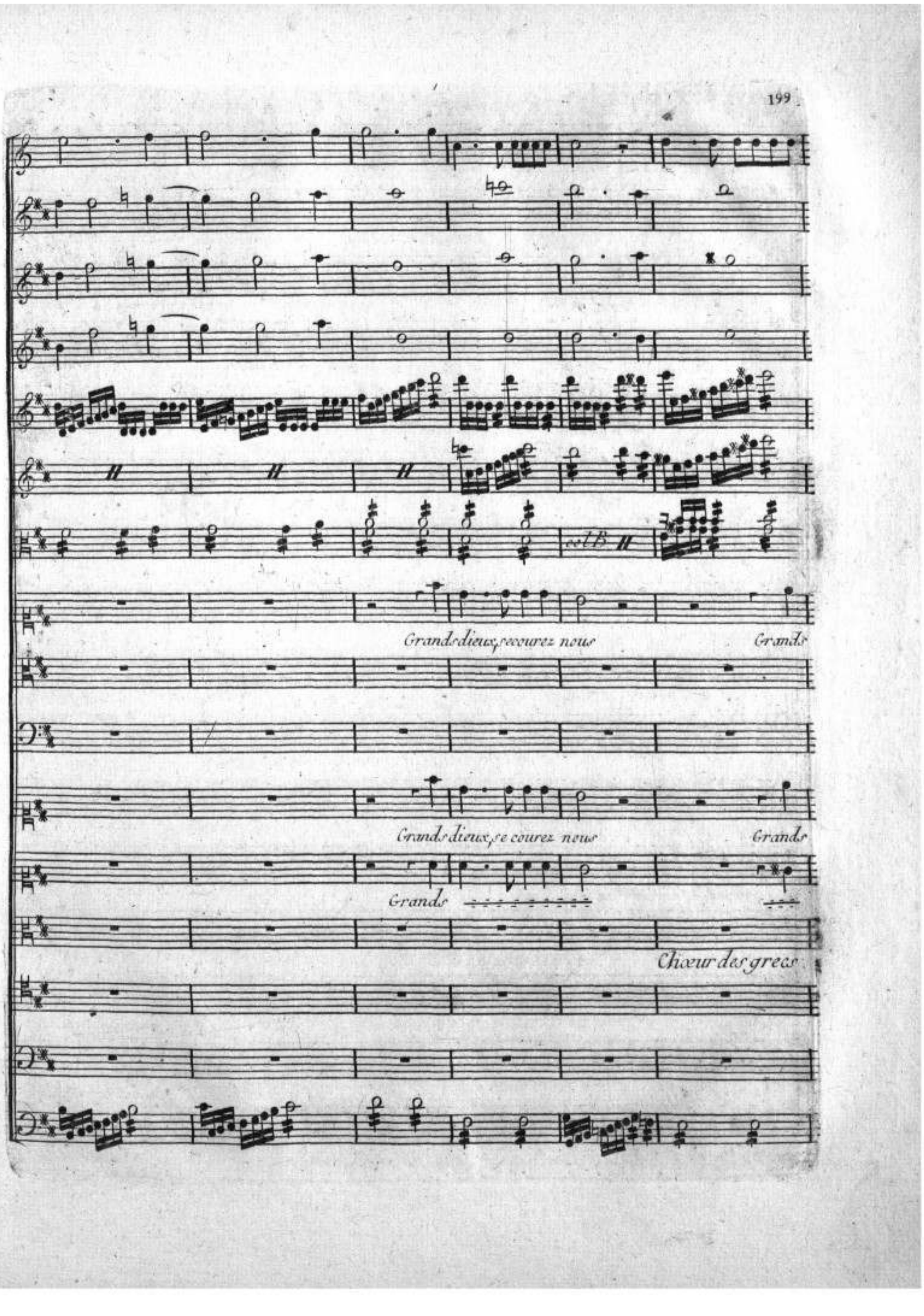
Grands dieux sau-vez son fre - re

Grands

Chœur des gardes du Roi

- geons le sang de no-tre roi, frap pons.


col B
-mis et sui-vez moi
Py- - lade! ô mon dieu tu-té- - -lai-re!


Grands dieux, secourez nous
Grands
Grands dieux, se courez nous
Grands
Grands
Chœur des grecs

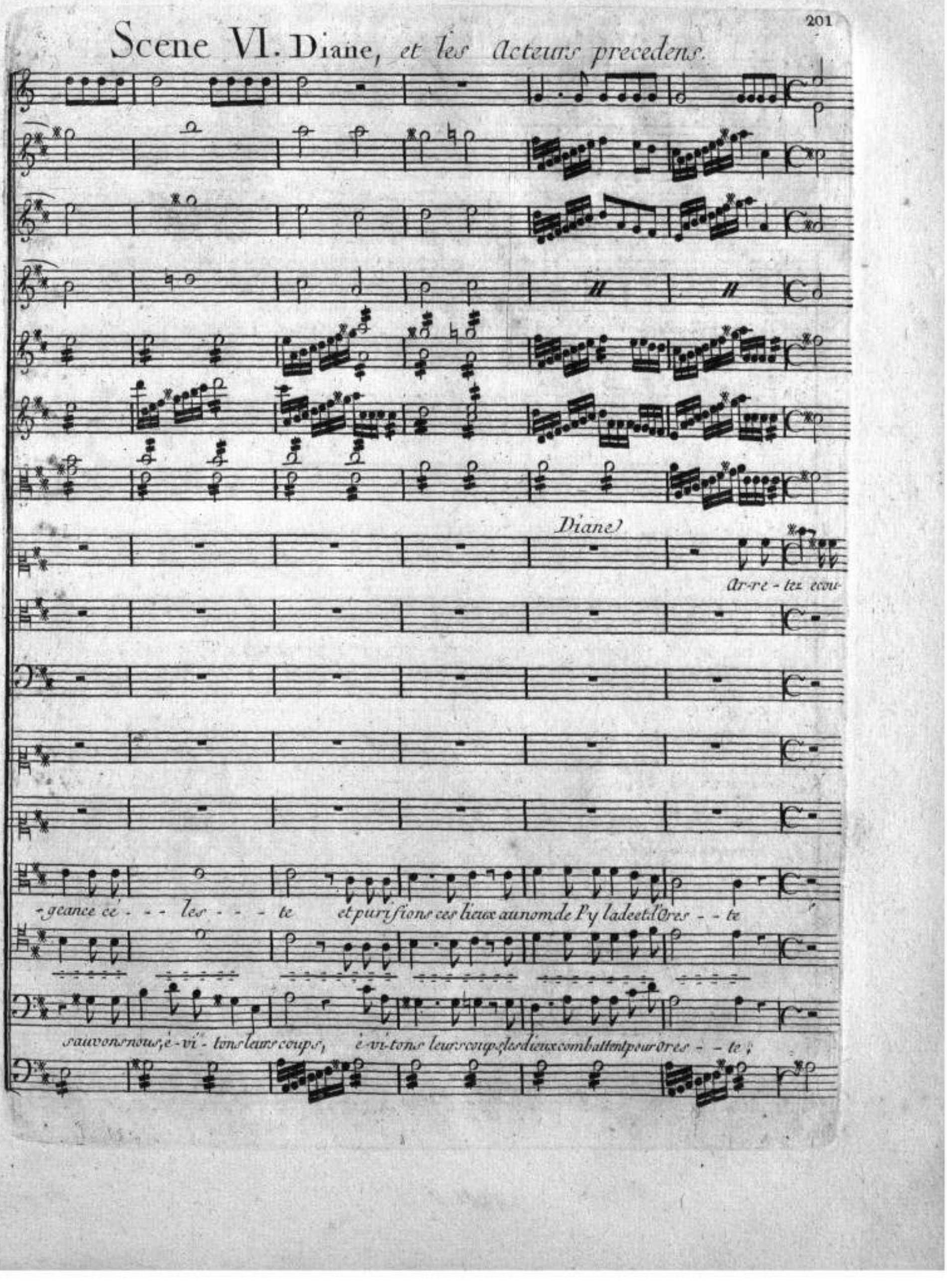
dieux, sauvez mon fre-re.

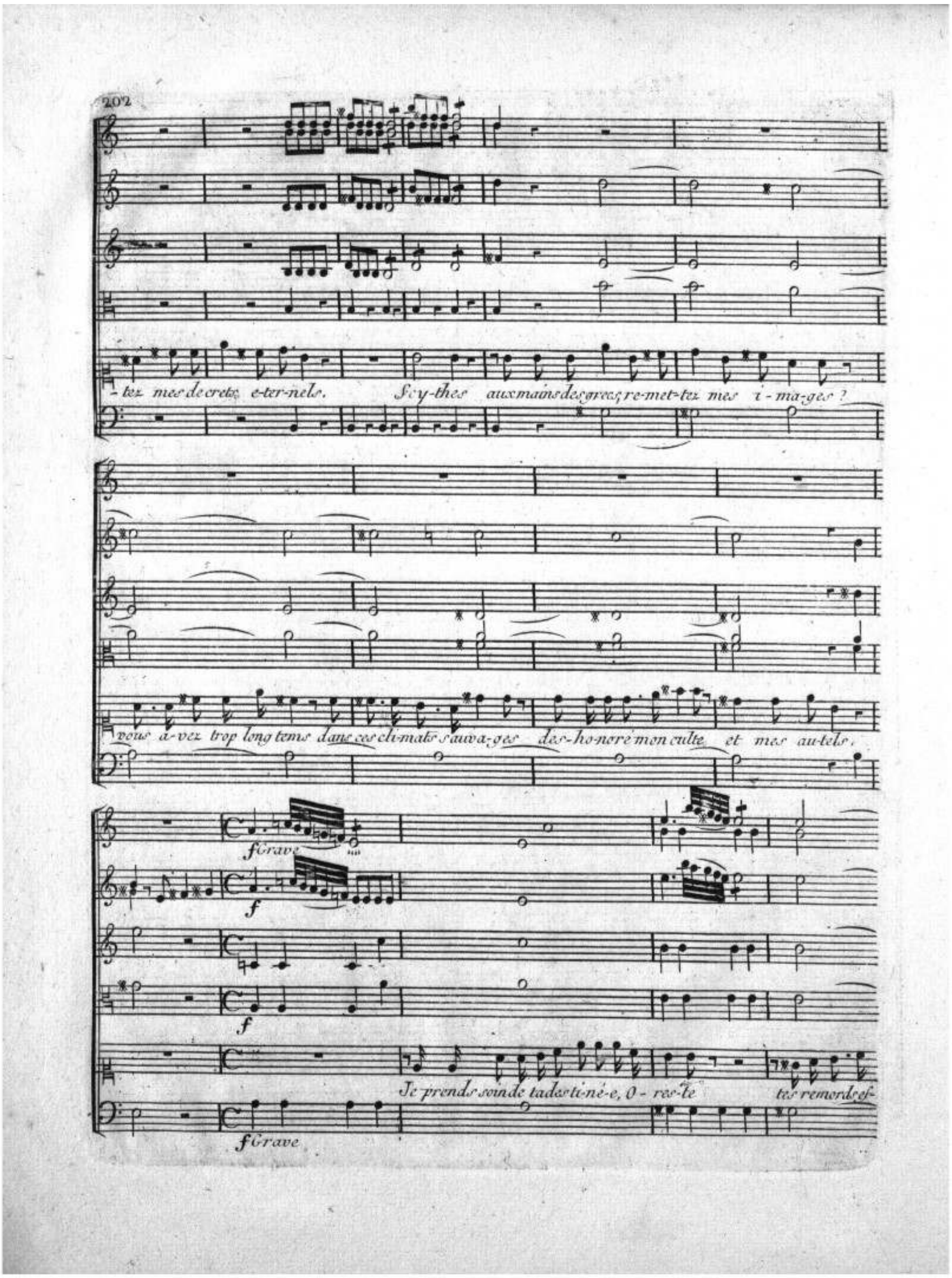
dieux, sauvez son fre-re.

de ce peuple O dieux ex-terminons jus qu'au moindre res - te; ser vons la ven-

fuyons de ce lieu fu-nes-te

Scene VI. Diane, *et les Acteurs precedens.*




-tez mes decrets e-ter-nels. Soy-thes aux mains des grecs, re-met-tez mes i-ma-ges ?
vous a-vez trop long tems dans ces cli-mats sauva-ges des-ho-noré mon culte et mes au-tels.
fGrave
f
f
Je prends soin de ta destinée, O - res-te tes remords ef-
fGrave

-fa-cent tes for faits. My-cène at-tend son Roi: vas y reg-ner en

paix et rends I-phi--ge--ni--e à la Grèce é-ton--né--é

Scene VII.e *et derniere*

Pylade

ta sœur! qu'aije en-ten-du!

Oreste

par - ta--ge mon bon-heur.

Viol. 1e

Viol. 2e

Alto

Creste

Dans cet ob-jet tou- - chant à qui je dois la vi- - e et

qu'un pen-chant si doux ren-dait cher à mon cœur, con- - nais ma

sœur I - phi - ge - - ni - - e

Chœur

tromba

trom. 2e

Cor 1e

Cor 2e

Flauti

Col Oboe

Oboe 1 Clarin.

Oboe 2 Clarin.

Viol. 1e

Violi 2e

f.

alto

deſſus

Les dieux long-tems en cou-roux ont ac compli leur O-ra-cle ne re dou-tons plus d'obe-

Les dieux

taille

Baſſe

Les dieux long tems en cou-roux, ont ac compli leur O-ra-cle; ne re dou-tons plus d'obe-

Fc.

timpa.

col B.

- tacle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont ac compli leur O - ra - cle

- ta-cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont accompli leur O-ra - cle

P

P

col viol 1e in 8va

P

P

P

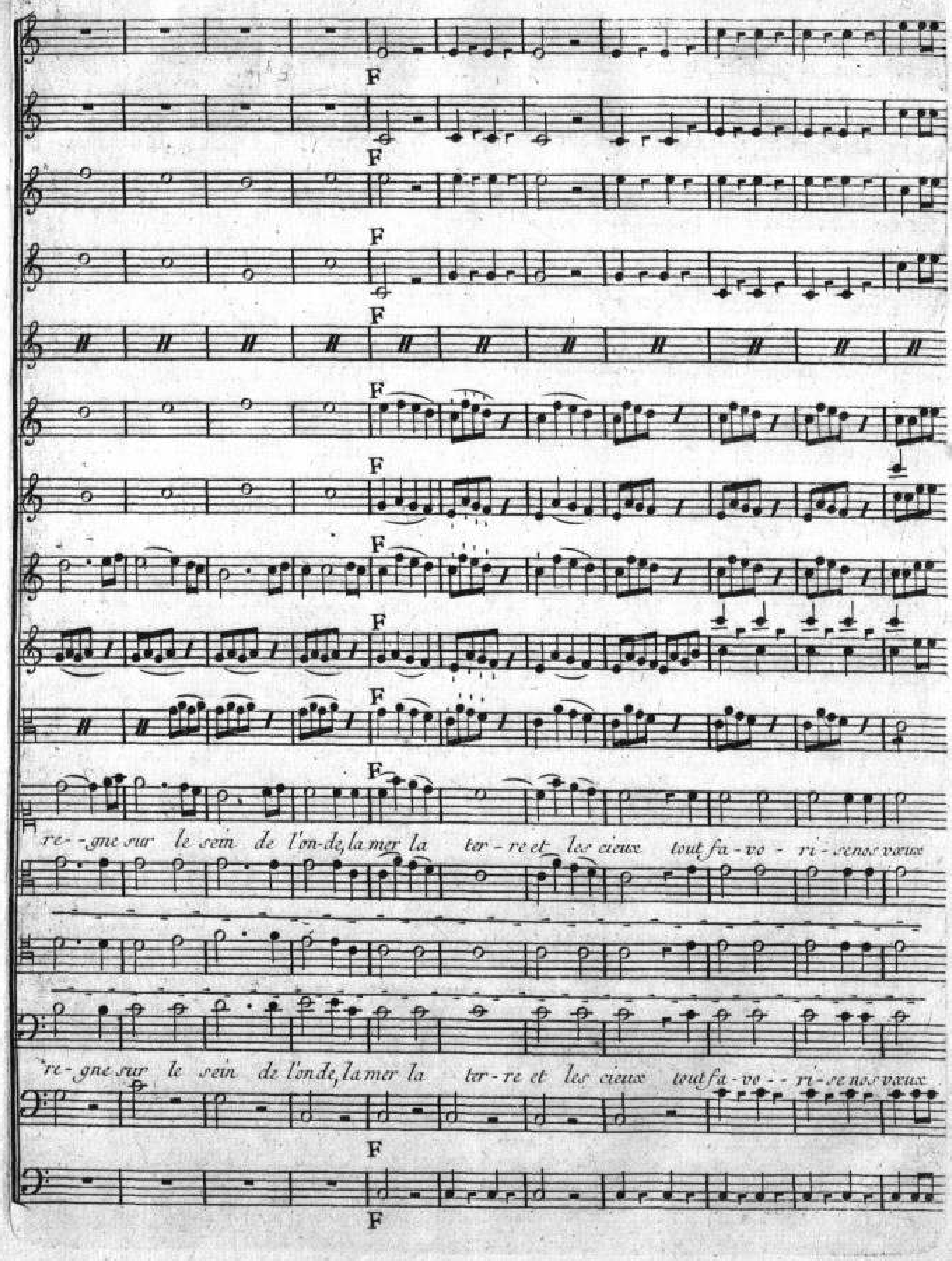
P

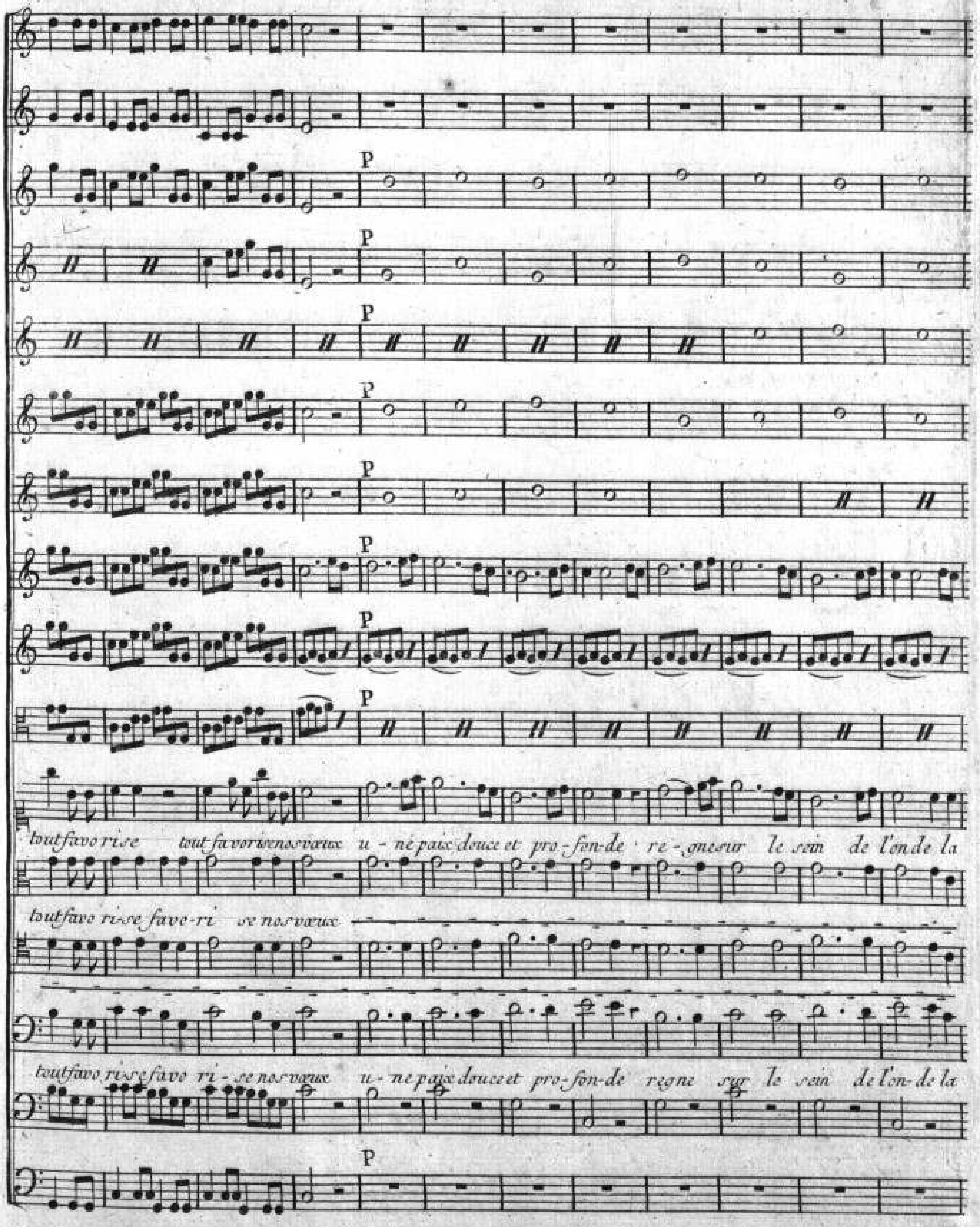
col viol. 2.

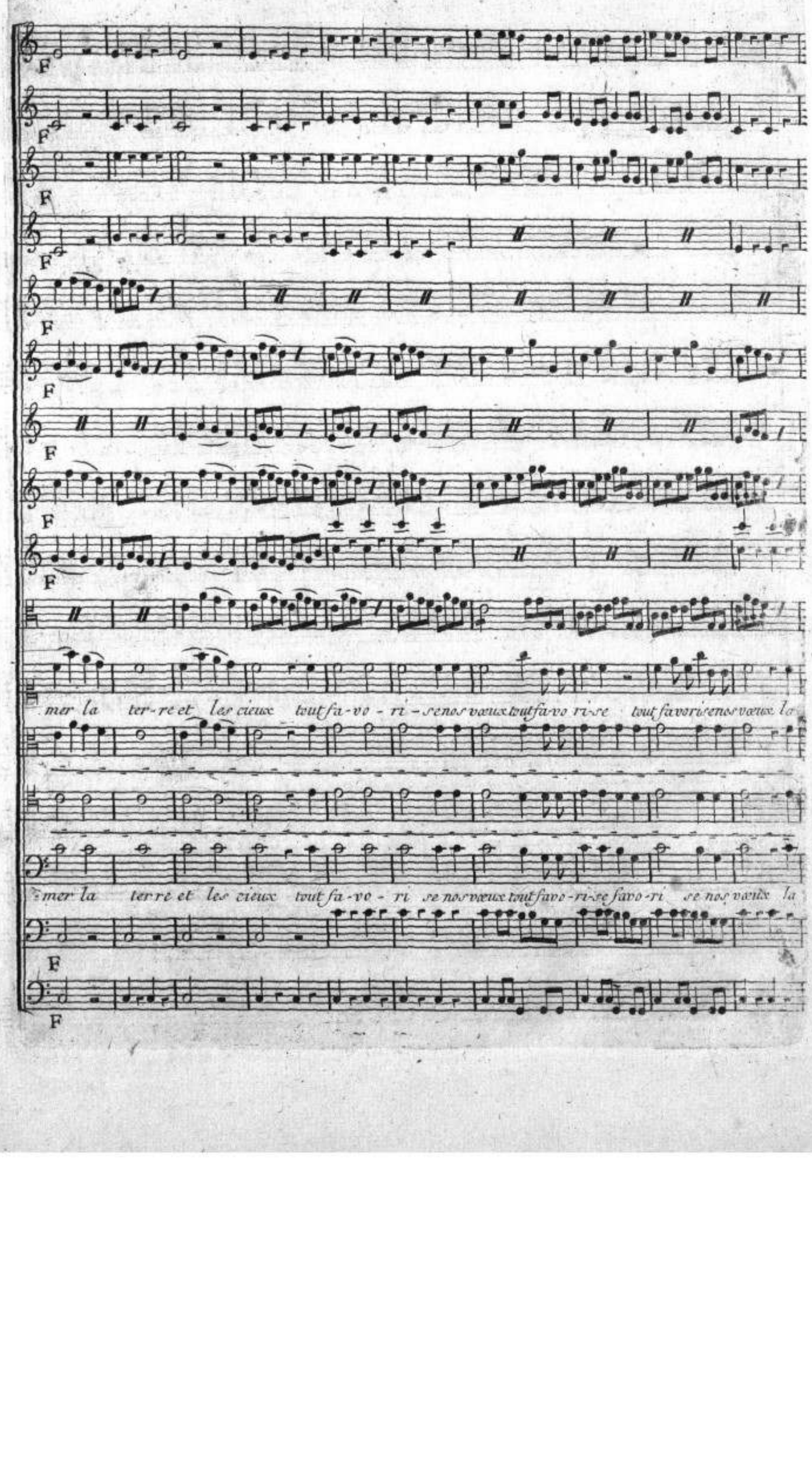
ne re dou-tons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fon-de

ne re-doutons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fon-de

P


F
re-gne sur le sein de l'on-de, la mer la ter-re et les cieux tout fa-vo-ri-se nos vœux
re-gne sur le sein de l'on-de, la mer la ter-re et les cieux tout fa-vo-ri-se nos vœux


P
tout favo rise tout favorisenosvœux u - ne paix douce et pro - fon-de re - gnesur le sein de l'on de la
tout favo ri-se favo-ri se nos vœux
toutfavo ri-se favo ri - se nos vœux u - ne paix douce et pro-fon-de regne sur le sein de l'on-de la


F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
mer la ter-re et les cieux tout fa-vo - ri - se nos vœux tout fa-vo ri-se tout fa-vo-ri-se nos vœux la
mer la terre et les cieux tout fa-vo - ri se nos vœux tout fa-vo-ri-se fa-vo-ri se nos vœux la
F
F

mer la terre et les cieux tout favori se nos vœux tout favo ri se nos vœux

cieux tout favo ri- - se nos vœux tout favo-ri - - se nos vœux

mer la terre et les cieux tout favo-ri se nos vœux tout favo ri - se nos vœux

FIN

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B. N.
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
PARIS