

# La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Cantus (part 1 of 4)

Bartolomeo Spontone (1530-c.1592)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line starts with a whole note, followed by eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes.

La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - sa, la ver - gi -  
 5  
 nel - la è si - mi - le al - la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na Men - tre so -  
 10  
 la, men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci -  
 na, né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e  
 15  
 l'al - ba ru - gia - do - - - - sa, L'ac - qua la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi -  
 20  
 na, al suo fa - vor s'in - chi - na; Gio - ve - ni va - ghi  
 25  
 A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, gio - ve - ni va - ghi,  
 30  
 a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

# La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Altus (part 2 of 4)

Bartolomeo Spontone (1530-c.1592)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

The musical score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time, with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, la ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa,  
Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men-tre so-la, men-tre so-la si-cu-ra si ri-po-  
sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na, né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na; L'a-  
ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-quà la ter-ra al suo fa-vor s'in-  
chi-na, l'ac-quà la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na, Gio-ve-ni va-ghi  
A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te, gio-ve-ni va-ghi,  
a-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te, e tem-pie or-na-te.

# La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Tenor (part 3 of 4)

Bartolomeo Spontone (1530-c.1592)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is for Tenor (part 3 of 4) and consists of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are placed below each staff. The music starts with a dotted half note followed by a half note rest, then a series of eighth notes. The lyrics begin with "La ver - gi - nel-la è si - mi-le al-la ro - sa," followed by "Ch'in bel giar-din su". The score continues with more staves, each starting with a different rhythmic pattern and ending with a fermata. The lyrics include "la na-ti - va spi - na Men - tre so - la, men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na, né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia - do - sa, L'ac - qua la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na, al suo fa - vor s'in - chi - na; A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e don - ne i - na - mo - ra - te, a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e tem - pie or - na - te.

# La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Tenor (part 3 of 4)

Bartolomeo Spontone (1530-c.1592)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is for a tenor part, consisting of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score is divided into sections by measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30) and staff numbers (1, 2).

**Measure 1:** La ver - gi - nel-la è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su

**Measure 10:** la na-ti - va spi - na Men - tre so - la, men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na, né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na;

**Measure 15:** L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia - do - sa, L'ac - qua la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na, al suo fa - vor s'in - chi - na;

**Measure 20:** e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e don - ne i - na - mo - ra - te, a - ma - no a -

**Measure 25:** ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e tem - pie or - na - te.

**Measure 30:** - te.

# La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Bassus (part 4 of 4)

Bartolomeo Spontone (1530-c.1592)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

2  
La ver-gi-nel-la è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su

5  
la na-ti - va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa,

10  
Né greg-ge né pa-stor se le a-vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve

15  
e l'al - ba ru-gia - do - sa, L'acqua la ter-ra al suo fa-vors'in-chi - na,

20  
al suo fa-vor s'in - chi - na; e don-ne i-na-mo-ra - te, A - ma-no a-

25  
ver-ne e se-ni e tem-pie or - na - te, e don-ne i-na-mo-ra - te, a - ma-no a-

30  
ver-ne e se-ni e tem - pie or - na - te, e tem - pie or-na - te.