

# Un giorno a Pale sacro

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Canto (part 1 of 6)

*Il Trionfo di Dori* (Gardano press, Venice, 1592)

Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra-to a - me - no, in  
 5 un bel pra-to a-me - no, Con-cor - se-ro i pas-tor, con-cor - se-  
 ro i pas-tor l'Ar-ca-de nin - fe, Dei bo - schi e mon - ti, dei bo-schi e mon-ti, e del-le chia-re  
 10 lin - fe Fau - ni, Sil-van, Si - le - no, Chi can - ta - - va, chi can -  
 15 ta - - va, chi can - ta - - va, chi al suo - - - - -  
 20 no, chi al suo - - - - - no, Mo - vea lie - ta ca - ro - - - - -  
 25 le, mo - vea lie - ta ca - ro - - le, Chi di bel - la ghir-lan - da fa - cea do - no Al suo ben al suo so - le,  
 30 al suo ben al suo so - le, Quan - do con dol - ci ac - cen - ti, con  
 35 dol - ci ac - cen - ti, Il bo - sca-rec - cio stuol Can - ta - - - - -  
 40 ro, can - ta - - - - - ro ed i - te - rar, ed i - te - rar, ed i - te - rar le no - te i ven - - - - -  
 45 Vi - va la bel - la Do - - - - - ri, vi - va la bel - la Do - - - - - ri,  
 50 vi - va la bel - la Do - - - - - ri.

# Un giorno a Pale sacro

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Sesto (part 2 of 6)

*Il Trionfo di Dori* (Gardano press, Venice, 1592)

Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra-to a - me - no, in un bel  
 5 pra-to a - me - no, Con - cor - se-ro i pas - tor l'Ar - ca-de nin - fe, con - cor - se-ro i pas -  
 10 tor l'Ar - ca-de nin - fe, Dei bo schie mon - ti, e del - le chia-re lin - fe  
 15 Fau-ni, Sil - van, Si - le - no, Si - le - no, Chi can - ta - - va, chi can -  
 20 ta - - - va chial suo - - no, chial suo - - no,  
 25 Mo-vea lie - ta ca - ro - le, mo-vea lie - ta ca - ro - le, Chi di bel - la ghir - lan - da fa - cea do -  
 30 no Al suo ben al suo so - le, al suo so - le, Quan - do con dol-ci ac - cen - ti, con dol-ci ac -  
 35 cen - - ti, Il bo - sca-rec - cio stuol Can - ta - - -  
 40 ro, can - ta - - ro ed i - te - rar, ed i - te - rar, ed i - te - rar le no - te i ven - ti,  
 45 Vi - va la bel - la Do - - ri, vi - va la bel - la Do - - - ri,  
 50 vi - va la bel - la Do - - - ri, vi - va la bel - la Do - ri, la bel - la Do - ri.

# Un giorno a Pale sacro

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Alto (part 3 of 6)

*Il Trionfo di Dori* (Gardano press, Venice, 1592)

2  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50

Un gior-no a Pa-le sa-cro In un bel pra-to a-me-no, Con-cor-se-ro i pas-  
tor l'Ar-ca-de nin - fe, con-cor-se-ro i pas-tor, Dei bo - schi e mon -  
ti, e del-le chia-re lin - fe Fau-ni, Sil-van, Si-le - no, Chi can -  
ta - va, chi can - ta - va, chi can - ta - - va chi al  
suo - - no, chi al suo - - no, Mo-vea lie - ta ca-ro -  
le, Chi di bel-la ghir-lan-da fa-cea do - no Al suo ben al suo so - le, al suo so - le,  
Quan - do con dol-ci ac-cen - ti, *con dol-ci ac-cen - ti*, Il bo-sca-rec-cio stuol ed i pa-sto - ri,  
Can - ta - - - - ro ed i - te-rar, ed i - te-rar, *ed i - te-rar* le  
no-te i ven - ti, Vi - va la bel-la Do - - - - ri, vi - va la bel-la Do - -  
ri, vi - va la bel - la Do - ri, la bel-la Do - - ri.

# Un giorno a Pale sacro

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Tenore (part 4 of 6)

*Il Trionfo di Dori* (Gardano press, Venice, 1592)

1

Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra-to a - me - no,

5

Con - cor - se-ro i pas - tor, con - cor - se-ro i pas - tor,

10

l'Ar - ca-de nin - fe, Dei bo - schie mon - ti, e del-le chia-re

15

lin - fe Fau - ni, Sil-van, Si - le - no, Si - le - no, Chi can - ta -

20

va, chi can - ta - - - va, chial suo -

25

- no, chial suo - - - no, Mo-vea lie - ta ca - ro -

30

35

le, Chi di bel-la ghir-lan-da fa-cea do - no Al suo ben, al suo ben al -

30

\_ suo so - le, Quan - do con dol - ci ac - cen - ti, Il

40

bo-sca-rec-cio stuol ed i pa - sto - - - ri, Can - ta - - - ro

A musical score for tenor voice, page 2. The music is in common time (indicated by '45'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Italian and musical notation. The lyrics include: 'ed i - te - rar, ed i - te - rar, ed i - te - rar le no-te i ven - - ti, i ven - ti,' followed by a repeat sign and 'Vi - va la bel - la Do - - - - ri, vi - va la bel - la Do - - ri,' then a measure with a 6/2 time signature, and finally 'vi - va la bel - la Do - - ri.' Measure numbers 50 and 62 are indicated above the staff.

# Un giorno a Pale sacro

## Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

*Il Trionfo di Dori* (Gardano press, Venice, 1592)

## Quinto (part 5 of 6)

2

5

Un gior-no a Pa-le sa - cro Con-cor-se-ro i pas-tor

10

l'Ar-ca-de nin - fe, con-cor-se-ro i pas-tor, Dei bo - schi e mon - ti, dei bo - schi e mon-

6  
2

15

ti Fau-ni, Sil-van, Sil-van, Si-le - no, Chi can - ta -

20

va, chi can - ta - va, chi can - ta - va chi al suo - -

25

- no, chi al suo - - no, Mo-vea lie - ta ca - ro - le,

30

Chi di bel-la ghir-lan - da, Al suo ben al suo so - le, al suo ben al suo so - le,

35

Quan - do con dol-ci ac-cen - ti, Il bo-sca-rec-cio stuol ed i pa-sto - ri, Can-

40 1

ta - - - - - ro ed i - te - rar, ed i - te - rar, ed i - te - rar

45 1

le no - te i ven - - ti, Vi - va la bel-la Do - - ri, vi - va la bel-la

6  
2

50

Do - - - - - ri, vi - va la bel-la Do - - ri, vi - va la bel-la Do - - ri.

# Un giorno a Pale sacro

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Quinto (part 5 of 6)

*Il Trionfo di Dori* (Gardano press, Venice, 1592)

2  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50

Un gior-no a Pa-le sa - cro      Con-cor-se-ro i pas-tor  
l'Ar-ca-de nin - fe,      con-cor-se-ro i pas-tor,      Dei bo - schi e mon - ti, dei bo - schi e mon -  
ti      Fau - ni,      Sil-van,      Sil-van,      Si-le - no,      Chi can - ta - -  
va, chi can - ta - - - va, chi can - ta - - - va chi al suo - -  
- no,      chi al suo - - - no,      Mo-vea lie - ta ca-ro - le,  
Chi di bel-la ghir-lan - da,      Al suo ben al suo so - le, al suo ben al suo so - le,  
Quan - do con dol-ci ac-cen - ti,      Il bo-sca-rec-cio stuol ed i pa-sto - ri, Can -  
ta - - - ro      ed i - te-rar, ed i - te-rar, ed i - te-rar  
le no - te i ven - - ti,      Vi - va la bel-la Do - - ri, vi - va la bel-la  
Do - - ri, vi - va la bel-la Do - - ri.

# Un giorno a Pale sacro

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Basso (part 6 of 6)

*Il Trionfo di Dori* (Gardano press, Venice, 1592)

Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra-to a-me - no,  
 Con - cor - se-ro i pas - tor, con - cor - se-ro i pas - tor l'Ar - ca-de nin -  
 fe, Dei bo - schie mon - ti, dei bo - schie mon - ti, Fau - ni, Sil -  
 van, Si - le - no, Si - le - no, Chi can - ta - va, chi can -  
 ta - va chial suo - no, chial suo - no, Chi di bel - la ghir-lan - da fa-cea do - no Al -  
 no, Mo-vea lie - ta ca-ro - le, Chi di bel - la ghir-lan - da fa-cea do - no Al -  
 suo ben al suo so - le, Quan - do con dol-ci ac-cen - ti, Il bo-sca-rec-cio stuol  
 ed i pa-sto - ri, ed i - te-rar, ed i - te - rar, ed i - te-rar le no -  
 - te i ven - ti, Vi - va la bel - la Do - ri, Vi - va la bel - la Do - ri,  
 vi - va la bel - la Do - ri.

# Un giorno a Pale sacro

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Basso (part 6 of 6)

*Il Trionfo di Dori* (Gardano press, Venice, 1592)

2  
Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra-to a-me - no,

Con - cor - se-ro i pas - tor, con - cor - se-ro i pas - tor l'Ar - ca-de nin -

10 fe, Dei bo - schie mon - ti, dei bo - schie mon - ti, Fau - ni, Sil -

15 van, Si - le - no, Si - le - no, Chi can - ta - va, chi can -

20 ta - va chial suo - no, chial suo - no, chi al suo - no, Mo-vea lie - ta ca-ro - le, Chi di bel - la ghir-lan - da fa-cea do - no Al -

30 no, Quan - do con dol-ci ac-cen - ti, Il bo-sca-rec-cio stuol

35 suo ben al suo so - le, ed i pa-sto - ri, 1 40 1 ed i - te-rar, ed i - te - rar, ed i - te-rar le no -

45 te i ven - ti, Vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri.

50

# Un giorno a Pale sacro

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Basso (part 6 of 6)

*Il Trionfo di Dori* (Gardano press, Venice, 1592)

2  
Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra-to a-me - no,

5  
Con - cor - se-ro i pas - tor, con - cor - se-ro i pas - tor l'Ar - ca-de nin -

10 fe, Dei bo - schie mon - ti, dei bo - schie mon - ti, Fau - ni, Sil -

15 van, Si - le - no, Si - le - no, Chi can - ta - va, chi can -

20 ta - va chial suo - no, chial suo -

25 no, Mo-vea lie - ta ca-ro - le, Chi di bel - la ghir-lan - da fa-cea do - no Al -

30

35

35 suo ben al suo so - le, Quan - do con dol-ci ac-cen - ti, Il bo-sca-rec-cio stuol

40 1 1 ed i pa-sto - ri, ed i - te - rar, ed i - te - rar, ed i - te - rar le no -

45

45 - te i ven - ti, Vi - va la bel - la Do - ri,

50

50 vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri.