

Reclame-Couplet.

Terzettino (Für eine Singstimme. *ad libitum*.)

aus der Ballet-Operette:

„Frau Reclame“

von Julius Horst und Leo Stein.

Musik von

LOUIS ROTH.

Singstimme. *Allegretto.*

Pianoforte.

Wer et-was lei-stet in der Welt, mit dem ist's dann nur

gut be-stellt, wenn es die Welt auch bald er-fährt, dass sei-ne Lei-stung

sich be-währt. Be-schei-den-heit ist ei-ne Zier, doch heut-zu-ta-ge,

glau-bet mir, wer aus sich sel-ber gar nichts macht, der hats nicht weit ge-

Allegretto non troppo.

bracht. Man liebt das Tschin-da - dra - bum-bum und hält den Men-schen gleich für dumm,

der täg-lich nicht von Neu - em schreit: Seht her wie bin ich doch ge-scheit! Und ü-ber-zeugt man

p

sich so-gar, dass die - ser Lärm ein blin-der war, er lacht ins Fäust-chen sich dis-cret und

p

denkt, ihr Leu - te seid doch blöd! Mir bleibt der be-rühm-te Na - me und den ver-dank ich der Re -

cresc. *mf* *p* *cresc.* *rit.*

Valse moderato.

a tempo *poco rit.*

cla - me! Ge - stat - ten Sie auch mir, Re - clam' zu

a tempo *p* *cresc.*

(Wirft Blumen in's Publicum)

ma - chen hier!

f *p*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Die duff - gen Ga - ben hier". The piano accompaniment continues with dynamic markings *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "gibt Re - clam' als Sou - ve - mir. Re-clam' ist heuf' das Lo - sung-". The tempo marking "Allegretto." is present. The piano accompaniment includes dynamic markings *rit.*, *mf*, and *p poco a*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "wort, sie herrscht sou - vrän an je - dem Ort, sie setzt Ta - lent ins rech - te". The piano accompaniment includes the dynamic marking *poco* and the word "cre - - scen - - do e strin -".

Licht, scheut Hin - der - ni - sse nicht. Durch sie al - lein kommt un - ver -

gen - do *f* *mf* *p poco a poco*



hofft zu Eh - ren man und Schä - tzen oft, d'rum hoch Re - clam! Hoch

cresc. *e* *string.*



Più vivo.

die Re - clam!

f *mf*



cresc. *fz* *fz*



Reclame-Couplet

17

Terzettino (Für eine Singstimme. *ad libitum*)
aus der Ballet-Operette:

„Frau Reclame“

von Julius Horst und Leo Stein.

Musik von

LOUIS ROTH.

1.

Wer etwas leistet in der Welt,
Mit dem ist's dann nur gut bestellt,
Wenn es die Welt auch bald erfährt,
Dass seine Leistung sich bewährt.
Bescheidenheit ist eine Zier,
Doch heutzutage, glaubet mir,
Wer aus sich selber gar nichts macht,
Der hat's nicht weit gebracht.
Man liebt das Tschindadrabumbum,
Und hält den Menschen gleich für dumm,
Der täglich nicht von Neuem schreit:
„Seht her, wie bin ich doch gescheit!“
Und überzeugt man sich sogar,
Dass dieser Lärm ein blinder war,
Er lacht in's Fäust'chen sich discret
Und denkt, ihr Leute seid doch blöd!
Mir bleibt der berühmte Name
Und den verdank' ich der Reclame!
Gestatten Sie auch mir
Reclam' zu machen hier.
(Wirft Blumen in's Publicum.)
Die duft'gen Gaben hier,
Gibt Reclam' als Souvenir.
Reclam' ist heut' das Losungswort,
Sie herrscht souvrän an jedem Ort,
Sie setzt Talent in's rechte Licht,
Scheut Hindernisse nicht.
Durch sie allein kommt unverhofft
Zu Ehren man und Schätzen oft.
Drum hoch Reclam'! Hoch die Reclam'!

2.

Ob Componist, ob Librettist,
Ob Dramendichter, Novellist,
Ob Medicus, ob Alchimist,
Bildhauer, Maler, Maschinist.
Ob Advocat, ob Diplomat,
Das Mittel ist allein probat.
Er braucht, woher er immer kann,
Sonst nichts, als die Reclame.
Der Arzt im Wartesaale hat
Nur sitzen seine Freund allein,
Doch bald heisst's in der ganzen Stadt:
Wie muss der Doctor tüchtig sein.
Der Delegat im Parlament
Der's ganze Jahr so geistreich schweigt,
Und dann den Wählern am End,
Was er für sie geleistet, zeigt.
Was thäten diese Leut', auf Ehr',
Wenn die Reclame gar nicht wär'?
Gestatten Sie auch mir
Reclam' zu machen hier.
Die duft'gen Gaben hier,
Gibt Reclam' als Souvenir.
Reclam' sei heut' etc. wie oben.

3.

Ist's drum 'ne Sünde, frage ich,
Wenn die Reclame selbst für sich,
Wo sie so vieles schon vollbracht,
Ein Bischen auch Reclame macht.
Sie hat ihr Möglichstes gethan!
Sie bot, was sie nur bieten kann.
Auf dass es heisse in ganz Wien
Gehn's zur Reclame hin.
Stroh Wittwer, die sich fühl'n allein,
Gequält von heisser Sehnsucht Pein.
Sie schreiben ihren Frau'n zum Glück:
O Theure, kehre nicht zurück!
Bin in Venedig, hier in Wien,
Ich gehe jeden Abend hin.
Und schau mir Frau Reclame an,
Dein Dich innig liebender Mann!
Dann folgt des Ehekrüppels Name,
Auf einer Karte der Reclame.
Gestatten Sie, dass wir
Die Karten bieten hier,
Die schönen Karten hier,
Gibt Reclam' als Souvenir.
Reclam' sei heut' etc. wie oben.