



ALBUM MUSICA

N° 5

- | | |
|---|----------------------|
| 1 <i>POLONAISE, Pour Piano</i> | WILH. KIENZL |
| 2 <i>PAILLASSE, mélodie de CANIO</i> | LÉONCAVALLO |
| 3 <i>3^e BARCAROLLE, Pour Piano</i> | V. DOLMETSCH |
| 4 <i>ROMANCE, SANS PAROLES</i> | CAMILLE SAINT-SAËNS |
| 5 <i>Air extrait de L'ÉTRANGER</i> | VINCENT D'INDY |
| 6 <i>BILLET DOUX, pour piano</i> | JUSTIN CLÉRICE |
| 7 <i>CHANSON TZIGANE</i> | GEORGES N. OCKIALBI |
| 8 <i>LA BOURRÉE PARISIENNE</i> | J. LAFFORGUE-BÉRANEK |

[février 1903]

Pierre Lafitte & Cie ..

... Éditeurs de FEMINA, de MUSICA

et de la VIE AU GRAND AIR ...

9, Avenue de l'Opéra, Paris (1^{er})

CHANSON TZIGANE

Poésie de CLAUDE ROLAND

Musique de GEORGES N. OCKIALBI

Allegretto

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'PIANO'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff is lively, with many eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the musical theme.

The first vocal line is written on a single staff. The lyrics are: "Je suis fil - le de la Bo - hê - - me, J'ai les yeux noirs et au - da cieux -". The melody is simple and folk-like, with a few notes of grace. The piano accompaniment continues below the vocal line.

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: "— Ma lèvre est rou - ge, mon teint blê - - me Et mon cœur est tou - jours ra - dieux! —". The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

rall. a Tempo

The third vocal line is marked 'rall. a Tempo'. The lyrics are: "— A l'a - ven - tu - re, sur la rou - - tè, Dès l'Auro - re jus - qu'à la Nuit —". The tempo change is indicated by the 'rall.' marking. The piano accompaniment also changes to match the new tempo.

rall.

— Je chante et tout le monde é . cou . . te, Car la tzi - ga - ne sait dis - si - per l'En .

rall.

p

a Tempo

- nuit! Com - me les pa - pil - lons in - cons - tants Qui vo - lent de fleur en fleur,

a Tempo

Sans m'arrê - ter jamais, Je cours après le Bonheur, Ayant l'escorte du Chevalier Printemps! Au gré de

f

mon bon plai - sir Je prends sans m'inqui - é - ter n'importe quel - che - min, J'i - gno -

- re toujours où je se - rai de - main Car mon Rêve est sans but et je suis sans Désir!

Que ce soit l'Hi . ver ou . bien l'E . té J'ai le ciel seul pour m'a . bri . ter Car

ma de . meure a moi s'ap . pelle: Im . men . si . té! Je suis fil . le de la Bo . hê .

- me, J'ai les yeux noirs et au . da . cieux, — Ma levre est rou . ge, mon teint blê . me Et mon cœur est tou .

rall a Tempo

- jours ra . dieux! — A l'a . ven . tu . re, sur la rou . te, Dès l'Auro . re jus . qu'à la Nuit —

rall. a Tempo

— Je chante et tout le monde é . cou . te, Car la tzi . ga . ne sait dis . si . per l'En . nuï!

Du % au Φ
pour finir