



M 3

L'Elisire d'amore.

GRAND

DUO

POUR

Piano et Violon

PAR

Osborne et J. Artot.

N° 6332.

Propriété des Editeurs. - Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. M. 4.25.

MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez C^{tes} Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

L'Elisire d'amore.

GRAND



POUR

Piano et Violon

PAR

Osborne et J. Artot.

N^o 6332.

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. M. 4.25.

**MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT**

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez G^{re} Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

VIOLON.

G. A. OSBORNE et J. ARTOT.

INTRODUCTION.

Allegro.

lento.

Allegro.

lento.

ad lib:

Cantabile.

dol.

rit.

a Tempo
sostenuto.

dolcissimo

pressez un peu le mouvement.

p

cres

ff

All^o moderato.

THÈME.

f

sf

pp

VOLON.

5

a Tempo

mf sf

cres.

pizz.

rit.

rall.

Un poco più stretto.

1^{re} VAR.

pizz.

arco.

pizz.

mf tr

ff pizz.

cres.

ff

Piu lento.

2^a VAR.

f tr

pizz.

tr

rall.

ff

f

fff

ff

p tr

rall.

VIOLON.

1^o Tempo più stretto3^e VAR.

Violon musical score for 3^e Variation, 1^o Tempo più stretto. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features numerous trills (*tr*) and slurs. The dynamics progress from *p* to *cres* (crescendo) and then to *ff* (fortissimo). The tempo changes to *lento.* (slow) and then to *a Tempo.* (return to tempo). The score includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The final section is marked *LENTO.* in 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic and the instruction *con espressione.* (with expression). The score concludes with a large 'V' symbol.

Violon musical score, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are trills (*tr.*) and triplets (*3*). The notation includes slurs, ties, and accents. A crescendo hairpin is visible in measure 4.

FINALE. *Allegro.* 2/4

Violon musical score, measures 11-15. The tempo is *Allegro*. The music is in G major. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). There are accents and slurs. A crescendo hairpin is present in measure 12.

Allegretto.

Violon musical score, measures 16-20. The tempo is *Allegretto*. The music is in G major. Dynamics include *pp* (pianissimo). The notation features slurs and ties.

Violon musical score, measures 21-25. The tempo is *Piu lento.* (Piu lento). The music is in G major. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). There are slurs and ties. A crescendo hairpin is visible in measure 22.

Violon musical score page 6, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, sf, f, dim., dolce, p/p), articulation (accents, trills), and performance instructions (Tempo con espress., riten., a Tempo., légèrement.). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, triplets, and trills.

Staff 1: *p* *ff*

Staff 2: *sf*

Staff 3: *f* (triplets)

Staff 4: *sf* *ff* *sf* *sf*

Staff 5: *sf*

Staff 6: *rit*

Staff 7: *Tempo con espress.* *cres*

Staff 8: *dim.* *sf*

Staff 9: *sf* *dolce.*

Staff 10: *sf* *cres.*

Staff 11: *riten.* *a Tempo.* *tr* *p/p* *légèrement.* *tr* *tr* *tr*

Staff 12: *tr* *p*

This page of a musical score for Violon (Violin) contains 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo), and *tr* (trill). The score concludes with a double bar line and the word "FIN".

6552.

L'Elisire d'amore.

GRAND

Duo

POUR

Piano et Violon

PAR

Osborne et J. Artot.

N° 6332.

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. M. 4.25.

**MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT**

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez C^{te} Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

VIOLON.

INTRODUCTION.

PIANO.

Allegro.

f

cres

8va

Lento

ad libitum.

Allegro.

p

f

8va

Lento

Cantabile

mf

dolce.

Ped.

mf

Ped.

cres.

Ped.

Ped.

riten.

dim.

sosten.

a Tempo. Leggiero.

riten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cres

riten.

dolcissimo.

6 6 6 6

tr

sf

pressez un peu le mouvement.

Animez.

p

cres.

dim.

Ped.

Ped.

tr

tr

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The notation is complex, featuring numerous slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes sixteenth-note runs. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cres.*). The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The fourth system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The page is numbered 5 in the top right corner.

6

p

cres.

dim.

Ped.

** Ped.*

tr

mf

f

ff

cres.

f

Ped.

dim.

ff

dim.

8va

cres.

dim.

Ped.

f

Allegretto moderato.

THÈME.

p

sf

Elegante.
Ped.

sf

cres.

ritard.

sf

Ped.

mf

delicato.

Ped.

ff

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a forte (*sf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a trill (*tr*) and a first ending bracket.

Second system of musical notation. The piano part features a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*ff*) section, followed by a fortissimo piano (*sf pp*) section. Pedal points are indicated with "Ped." and asterisks. The system ends with a trill (*tr*) and a second ending bracket.

Third system of musical notation. The piano part includes a section marked "8va" (octave) and "delicatamente" (delicately). Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*). Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. The system concludes with a fortissimo (*sf*) section.

Fourth system of musical notation. The piano part features a trill (*tr*) and a section marked "ritard." (ritardando). Dynamics include piano (*pp*), fortissimo (*sf*), and fortissimo piano (*sf pp*). Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. The system ends with a fortissimo (*sf*) section and a fortissimo piano (*sf pp*) section.

Un poco piu stretto. *pizz.**Piu animato.*1^{re} VAR.*f Elegante e legato.**cres.*8^{va}*cres.*

arco

*pp tr**cres**f marcato.**p**sf**sf**sf**mf tr**rall.**dim.**pizz.**ff**cres.**cres.**f marcato.**in Tempo.*

2^e VAR

Piu lento.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

rall.

dim.

ff

marcato.

marcato.

ff

risoluto.

ff risoluto.

ff risoluto.

marcato.

8^{va}

ff

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

rall.

dim.

1^o Tempo più stretto.

3^e VAR

p *ff*

mf

This system contains the first system of the musical score. It features a piano part with a treble and bass staff in G major (two sharps) and common time. The piano part begins with a series of chords and single notes, marked *mf*. Above the piano part is a single-staff line with a treble clef, containing a rapid, flowing melody with trills and slurs, marked *p* and *ff*. The tempo instruction "1^o Tempo più stretto." is written above the piano part.

This system continues the musical score. It features the same piano and single-staff parts as the first system. The piano part continues with chords and single notes. The single-staff part continues with the rapid, flowing melody. The tempo instruction "1^o Tempo più stretto." is still in effect.

mf Ped. *p* *mf* Ped. *p* *mf* Ped. *p* *mf*

lento.
ad lib.

a Tempo.

This system continues the musical score. It features the same piano and single-staff parts as the first system. The piano part includes a series of chords and single notes, marked *mf* and *p*. The single-staff part includes a series of chords and single notes, marked *mf* and *p*. The tempo instruction "1^o Tempo più stretto." is still in effect. The system concludes with the tempo instruction "a Tempo."

f *cres.* 1^a 2^{da}

This system continues the musical score. It features the same piano and single-staff parts as the first system. The piano part includes a series of chords and single notes, marked *f* and *cres.*. The single-staff part includes a series of chords and single notes, marked *f* and *cres.*. The system concludes with the tempo instruction "a Tempo."

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *Ped.*. Asterisks (*) mark specific measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*. Markings include *8^{va}* (octave up) and *marcato.* (marked).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *Ped.*, *risol.* (ritardando), and *sf* (sforzando). Asterisks (*) mark specific measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sf*, *ff*, and *Ped.*. Asterisks (*) mark specific measures.

p Con espressione.

LENTO.

p

Ped.

f

dolce.

Ped.

mf

mf

p

mf

f

cres.

f

p

Ped.

rall.

cres.

8^{va}

mf

Ped.

First system of musical notation, measures 1-6. The treble clef staff contains a melody with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Pedal markings (Ped.) are present in measures 2, 4, and 6, each preceded by an asterisk (*).

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a more active accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present in measures 8, 10, and 12, each preceded by an asterisk (*). Dynamic markings include *f* in measure 7 and *pp* in measure 8.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present in measures 14, 16, and 18, each preceded by an asterisk (*). Dynamic markings include *p dolce.* in measure 13, *f* in measure 15, and *in Tempo.* in measure 17.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present in measures 20, 22, and 24, each preceded by an asterisk (*). Dynamic markings include *f* in measure 19, *dim.* in measure 21, *pp* in measure 23, and *ppp* in measure 24.

Allegro.

FINALE.

The first system of the musical score. It begins with a piano introduction in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The introduction consists of two measures of eighth notes, each marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>), followed by a final measure marked *ff*. Below this is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo marking (*cres.*) is placed above the right hand in the third measure.

Allegretto.

The second system of the musical score. It begins with a piano introduction in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps. The introduction consists of two measures of eighth notes, each marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a final measure marked *ff*. Below this is a piano accompaniment in grand staff. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. An 8va marking is placed above the right hand in the third measure.

The third system of the musical score. It begins with a piano introduction in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps. The introduction consists of two measures of eighth notes, each marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a final measure marked *ff*. Below this is a piano accompaniment in grand staff. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. An 8va marking is placed above the right hand in the third measure.

Lento.

Piu lento.

dolce.

Ped.

The fourth system of the musical score. It begins with a piano introduction in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps. The introduction consists of two measures of eighth notes, each marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a final measure marked *ff*. Below this is a piano accompaniment in grand staff. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. An 8va marking is placed above the right hand in the third measure.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It includes the instruction "riten." followed by "a Tempo..". Dynamic markings include *p* (piano), *dol.* (dolce), and *sf* (sforzando).

System 2: The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a grand staff and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings *p* and *f* (forte).

System 3: The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a grand staff and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings *sf* and *f*.

System 4: The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a grand staff and a key signature of two sharps. It includes the instruction "scherz." (scherzo) and dynamic markings *f* and *ff* (fortissimo).

System 5: The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a grand staff and a key signature of two sharps. It includes the instruction "Ped." (pedal) and the marking "V marcato." (marcato).



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of two sharps. It features a complex accompaniment with slurs, dynamic markings *f*, and a section marked *marcato.* with a star symbol. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift in the upper staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings *f* and *Ped.* (pedal). A section is marked *Ped. risoluto.* with a star symbol. The system concludes with a treble clef change in the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings *sf* and *Ped.* (pedal). A section is marked *rit.* (ritardando). The system concludes with a treble clef change in the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the tempo instruction *Tempo con espress.* The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a dynamic marking *mf*. It contains a melodic line with slurs.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a crescendo marking 'cres.' and a hairpin indicating a transition to a forte 'f' dynamic. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of two sharps, and begins with a 'cres' marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a forte 'f' dynamic and a hairpin. The lower staff features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a forte 'f' dynamic. The key signature remains two sharps.



Third system of musical notation. The upper staff includes a 'dol.' (dolando) marking and a hairpin leading to a forte 'f' dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with a forte 'f' dynamic. The key signature remains two sharps.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a forte 'f' dynamic, a crescendo 'cres', and a section marked 'sf cres e riten.'. The lower staff begins with a fortissimo 'ff' dynamic and includes a 'riten.' marking and a 'cres.' marking. The key signature remains two sharps.

leggerement.

pp

cres.

a Tempo.

p

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a trill and a crescendo. The main melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score is for a single system.



First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature has two sharps (F# and C#). The single line features a series of eighth-note chords. The grand staff has a treble clef with a dashed line labeled "8va" above it, indicating an octave transposition. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 5, 4, and 5 are visible in the treble staff of the grand staff.



Second system of musical notation. It continues the single melodic line and the grand staff. The grand staff's treble clef has a dashed line labeled "8va". The bass clef has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *cres.* (crescendo) marking. The music features complex chordal textures and some triplets.



Third system of musical notation. It continues the single melodic line and the grand staff. The grand staff's treble clef has a dashed line labeled "8va". The bass clef continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a final chord in the single melodic line.



Fourth system of musical notation. It continues the single melodic line and the grand staff. The grand staff's treble clef has a dashed line labeled "8va". The bass clef has a dynamic marking of *f* (forte) and a *con fuoco.* (with fire) marking. The system ends with a final chord in the single melodic line.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *cres.* marking and contains several trills. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*. An *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift in the upper part of the piano accompaniment. A *sf Ped. ** marking is present in the piano part.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills and a *cres.* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. The system concludes with a *tr* marking in the top staff.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and a *cres.* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. An *8va* marking with a dashed line is present in the upper part of the piano accompaniment. The system concludes with the instruction *ben mare:* in the piano part.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills and a *ff* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *cres.*. An *8va* marking with a dashed line is present in the upper part of the piano accompaniment.

First system of the musical score. It consists of a single treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long, sweeping melodic line that spans across the system. A dashed line with the marking "8^{va}" indicates an octave transposition for a portion of the melody.

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The music is more complex, with many beamed notes and slurs. Pedal markings are present: "f Ped. con fuoco." in the first measure, "Ped." in the second and fourth measures, and "Ped." in the fifth measure. There are also asterisks (*) in the bass staff of the second and fourth measures.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. Pedal markings include "Ped." in the second measure and "risol." in the fourth measure. There are also asterisks (*) in the bass staff of the first and third measures.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long, sweeping melodic line. A dashed line with the marking "8^{va}" indicates an octave transposition for a portion of the melody. The system ends with a double bar line and the word "FINE." in the bass staff.

Suite de la musique de Violon avec acc. de Piano, Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES.

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres chez SCHOTT & COMP.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.		Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano.	3 50	Léonard, H. Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:	
No. 1. Mandolinata de Paladilhe.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— II. Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	— Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.	
2. Sérénade de Massenet.	1 75	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. de Piano.	4 25
3. Pavane de Louis XIV., de Brisson.	1 75	— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
4. Lamento, de Polignac.	1 75	— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	2 —	— Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi transcr., av. acc. de Piano.	2 25	No. 2. 2 ^d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.)	
5. La Styrienne, Airs populaires.	1 75	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano.	3 25	— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transcr., av. acc. de Piano.	1 50	Op. 7, avec acc. de Piano.	7 75
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau.	1 75	En 8 Suites, chaque	3 25	— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	16 75
— Les premiers Pas du Violoniste, Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.		Leclair, Sonate VI^{me} (Le Tombeau). (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)	2 75	— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 25	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo.	
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne.	1 50	— Sonate III ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)	2 25	— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung.	3 25	Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 25
2. La Dame blanche, Marche.	1 50	Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75	Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av. acc. de Piano.	3 25
3. Guillaume Tell.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra II Trovatore avec acc. de Piano.	3 50	Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre.	7 —	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
4. Don Juan.	1 50	Léonard, H. Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —	Lipinky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.		4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 25
5. Souvenir du Tyrol.	1 50	— 2 ^d Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano.	7 25	No. 1. Li Marinari.	2 75	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
6. Le Pré aux clercs.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. La Serenata.	2 —	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75
7. Robin des Bois.	1 50	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	3. La Danza.	2 —	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concert. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 75
8. Les Alpes.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	4. L'Orgia.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	2 —
9. Le Torrent, Valse.	1 50	— 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec accomp. de Piano.	5 25	5. La Pastorella del' Alpi.	1 50	7. Non più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 25
10. L'Elisire d'Amour.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	6. La Régata veneziana.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
11. Les Noces de Jeanette.	1 50	— Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	L'Oeillet. Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par J. de Swert.	2 25	10. Sonata, avec acc. de Piano.	1 75
12. Il pleut, Bergère.	1 50	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano.	4 25	Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambula, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sonate I ^{re} . Op. 2. (Alard. Les Maîtres classiques No. 10.)	1 75
13. Les Cloches au village.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	3 25	— Sonate XII ^{me} . Op. 3. (Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)	
14. Galathée.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	3 50	Manfredi. Sonate VI ^{me} . Op. 1. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 27.)	3 25	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
15. Gondolina.	1 50	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Massart, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 50	Panny, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
16. Invitation à la Valse.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 75	Avec accomp. de Quatuor.	2 25
Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow avec acc. de Piano.	2 25	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec acc. de Quatuor.	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152.	9 50	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Mazas, F. La Babillarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 —	Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de M. A. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 75
His, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lojumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	3 50	— Sonate IX ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)	2 25
Hoffmann, H. A. 2 ^{me} Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	Milanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mésodium.	1 —	— Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 32.)	2 25
Hunyady, B. de. Air hongrois varié Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Molique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre.	5 25	Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 50
Jansa, L. 12 Improvisus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.		Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
No. 1. Printemps. No. 2. Tarentella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélanco lie. No. 11. Romance. No. 12. Gaîté. chaque	1 75	— Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec accomp. de Piano.		Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano.	4 75	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano.	7 25	No. 1. Aux bords de la mer.	1 50	Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 75
Avec acc. d'Orchestre.	13 —	2. Promenade à la campagne.	1 75	Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano.		3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano.	3 50	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	7 25
No. 1 et 2, chaque	2 25	4. Les Adieux.	1 50	Mozart. Concerto. Op. 76. (Alard. Les Maîtres classiques No. 17.)	5 50	Avec accomp. d'Orchestre.	14 75
Jehin-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	— 5 ^{me} Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 75	— Sonate en Si-b. (Alard. Les Maîtres classiques No. 8.)	3 50	— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	7 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	— Sonate V ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 28.)	2 75	Avec accomp. de Quintuor.	4 25
Kalliwooda, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Nagel, J. Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance, avec accomp. de Piano.	1 75	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Don Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano.	4 25	— La Capricciosa, Scherzo, avec acc. de Piano.	1 75	Pugnani. Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)	3 25
Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Nardini. Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 14.)	3 50	Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:		Raymond, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25	— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.		No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.	9 50	— Sérénade. Op. 45, av. acc. de Piano.	1 75
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano.	3 50	No. 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	16 75	Ries, Fr. Légende, Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75	2. Tristezza, Marcia.	2 25	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 75	Rode P. Air varié, Op. 10. Nouv. Edit. Avec acc. de Piano.	1 50
Kreutzer, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec accomp. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand.	4 50	— 2 Solos. Op. 32, avec acc. de Piano.	2 25			En Quatuor.	1 25
— La Molinara. (Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)	3 25	No. 1. Andante et Rondoletto.	2 25			— 7 ^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand. Nouv. Edit.	3 50
— Concerto en Ré. (Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)	4 75	2. Meditazione et Scherzo.	2 25			En Quatuor.	2 75
Künner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 Solos. Op. 33, avec acc. de Piano.	2 —			Romanesca la. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 11.)	1 50
Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. Polonaise.	2 —			Sainton, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano.	4 25
Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de H.W. Ernst. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 —	2. Morceau de concert.	2 —			Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
		— Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon avec acc. de Piano.	2 75			— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
						Avec accomp. d'Orchestre.	6 25

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahnenwacht“ de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 25 7 25	Singelée, J. B. Othello, Fantaisie. Op. 95, avec acc. de Piano.	2 75	Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.		Wichl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano.	
— Fantaisie sur <i>Lucrécia Borgia</i> . Op. 12, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 8 50	— L'Elisire d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. En La-mineur.	2 25	No. 1. Suppl. „Mein Oesterreich.“	1 50
— Souvenir de <i>La Fille du Régiment</i> , Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 25 8 50	— Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano.	3 25	2. „ Sol-mineur.	2 —	2. Beyer. „Schlummer-Polka.“	1 50
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano.	2 75	3. „ Sol-majeur.	2 —	3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein.“	1 50
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano.	3 25	4. „ Ut-majeur.	2 —	4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.“	1 50
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 50	— Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano.	3 25	5. „ Fa-majeur.	2 75	5. Kreipl. „Mailüfterl.“	1 50
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 75	— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano.	3 50	6. „ Ré-majeur.	3 25	6. Proch. „Das Alpenhorn.“	1 50
— La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	2 75	— 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano.	
— Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano.	2 75	— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 3.)	3 25	No. 1. Verdi. <i>Don Carlos</i> .	2 25
Samehtini, S. Elégie, av. acc. de Piano.	2 —	— Aida de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sonate X ^{me} .	2 25	2. Meyerbeer. <i>L'Africaine</i> .	2 25
Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5 25	— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano.	4 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 13.)		3. Wagner. <i>Lohengrin</i> .	2 25
Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano.	3 50	— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	3 25	4. Rossini. <i>Guillaume Tell</i> .	2 25
Servais, F. Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff.	3 25	— Tamboüasser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano.	4 25	Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25	5. Weber. <i>Euryanthe</i> .	2 25
— Fantaisie sur deux Airs Russes, Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff.	3 50	— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp. de Piano.	3 25	Tourneur, J. B. Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung.	
Sighicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano.	1 75	— Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano.	3 25	Tours, B. Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano.	2 75	No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur).	1 75
Singelée, J. B. 2 ^e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25	— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano.	3 50	Vieuxtemps, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano.	2 75	2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse).	1 75
— Fantaisie élégante sur <i>Le Pirate</i> . Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op. 137, avec acc. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	4 25	3. Gute Nacht (Je dois te fuir).	1 75
— Fantaisie élégante sur <i>Lucie di Lammermoor</i> . Op. 14, av. acc. de Piano.	2 75	Singer, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	2 25	— Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.)	3 50	4. Mein (Elle est à moi).	1 75
— Fantaisie élégante sur <i>La Part du Diable</i> . Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. de Piano.	9 50	5. Eifersucht und Stolz (Jalousie).	1 75
— Fantaisie élégante sur <i>La Sirène</i> . Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. de Quatuor.	9 50	6. Rastlose Liebe (Toujours).	1 75
— Fantaisie élégante sur <i>L'Enchanteresse</i> . Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	16 75	7. Die Forelle (La Truite).	1 75
— Fantaisie élégante sur <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> . Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	Avec acc. de Quintuor.	2 —	— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano.	4 25	8. Haidenröslein (La rose sauvage).	1 75
— Fantaisie élégante sur <i>Le Pié aux Clercs</i> . Op. 24, avec acc. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	3 25	Avec acc. d'Orchestre.	8 50	9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare.	1 75
— Fantaisie élégante sur <i>Le Val d'Andorre</i> . Op. 25, avec acc. de Piano.	2 75	— Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano.	2 75	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano.		10. Auf dem Wasser (Sur le lac).	1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Favorite</i> . Op. 27, avec accomp. de Piano.	3 50	— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano.	1 25	No. 1. Romance de Gourileff.	2 —	11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager).	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Jérusalem</i> (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	3 50	Sivori, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Le Rossignol d'Alabieff.	2 —	12. Frühlingssehnsucht (Le Désir du printemps).	1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Prophète</i> . Op. 29, avec accomp. de Piano.	3 50	— Variations sur <i>Nel cor più non mi sento</i> . Op. 2, avec acc. de Piano.	4 25	3. Romance de Dargomijsky.	2 —	— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano.	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 30, avec accomp. de Piano.	3 50	— Variations sur un thème du <i>Pirate</i> . Op. 3, avec acc. de Piano.	3 50	4. Romance de Vielhorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.).	3 25	No. 1. Gustave ou le Bal masqué.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	4 25	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25	5. Chanson russe.	2 75	2. Zampa.	2 75
— La Semnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	7 25	6. 2 Chansons russes.	2 75	3. La Dame blanche.	2 75
— Les rariais, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano.	2 75	— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite avec accomp. de Piano.	2 —	— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25	4. Robert le Diable.	2 75
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano.	2 75	Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	10 50	5. Les Puritains.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Martha</i> . Op. 67, avec acc. de Piano.	3 25	Spohr, L. 3 ^{me} Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Fantaisie brillante sur <i>Fraï</i> , avec accomp. de Piano.	3 50	6. La Favorite.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Stadella</i> . Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25	Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Pageno- et Amaranth-Polka) avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie de salon sur <i>I Lombardi</i> , avec accomp. de Piano.	2 75	— 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	Steveniers, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. Ernani.	1 75
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	3 25	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	2 75	— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano.	2 75	2. Lucia di Lammermoor.	1 75
— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano.	4 25	— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano.	2 —	Viotti, Concerto XXIV^{me} (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.)	5 25	3. La Sonnambula.	1 75
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. de Quatuor.	1 50	— Concerto XXII ^{me} (Alard. Les Maîtres classiques No. 16.)	5 50	4. Torquato Tasso.	1 75
		— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano.	3 50	Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano.		5. Cenerentola.	1 75
		Avec acc. d'Orchestre.	6 25	No. 1. Gluck. <i>Orphée</i> .	1 75	6. Il Pirata.	1 75
		— Souvenir de <i>Dom Sébastien</i> , Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	2. Martini. <i>Plaisir d'amour</i> .	1 75	Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opéra mit Pianofortebegleitung.	
		Avec acc. de Quatuor.	3 25	3. Mozart. <i>Les Noces de Figaro</i> .	1 75	No. 1. Walthervor der Meisterzunft	1 75
		— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	White, J. J. Délires de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano.	4 75	2. Walthers Preislied.	1 50
		— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano.	3 50	Wichl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano.		3. Siegmund's Liebeslied.	1 50
		Swert, J. de. Adelaïde von Beethoven, mit Pianofortebegleitung	2 —	No. 1. Verdi. <i>Les Vêpres siciliennes</i> .	1 75	Witt, L. F. Souvenir de Donizetti, Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 25
				2. Meyerbeer. <i>L'Étoile du Nord</i> .	1 75	— Le Bohémien, Caprice sur un thème original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 25
				3. Flotow. <i>Indra</i> .	1 75	Wolff, L. Air varié avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse.	1 25
				4. Meyerbeer. <i>Elorah ou Le Pardon de Ploërmel</i> .	1 75	Yotti, L. Souvenir de St. Petersbourg, Airs russes variés, av. acc. de Piano.	3 50
				5. Weber. <i>Oberon</i> .	1 75	— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25
				6. Rossini. <i>Guillaume Tell</i> .	1 75	Youssouppoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano.	1 75
						— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano.	2 75
						— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano.	8 50
						— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	5 50
						— Fleurs animées, av. acc. de Piano.	
						No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22.	2 75
						2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23.	2 75
						— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 25
						Zinkeisen. Air varié avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse.	1 75