

SACRAE CANTIONES, QVAS  
VVLGO MOTECTA VOCANT, QVINQVE, SEX, ET  
OCTO VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM ETIAM OMNIS GE-  
NERIS INSTRVMNTIS CANTATV COMMO-  
DISSIMÆ, AVTORE

Thesauraria Regis Brandenburgie, Illustrissimi atq; Excellentissimi Principis  
ac Domini, Domini Georgij Friderici, Marchionis Brandenburgensis, Stetinie,  
Pomeranie, Cassubie, Prussie &c. Duciis chori Musici Magistrorum

Collegij Brandenb.  
SEXTA VOX. Societas Iesu.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ MA-  
IESTATIS AD ANNOS SEX.

Impressæ Norimbergæ in Officina typographica Katharinæ, Theo-  
dorici Gerlachij relictæ Viduæ, & Hæredum  
Ioannis Montani.

M. D. LXXVI.

ILLVSTRISSIMO AC OM-  
NIBVS VIRTVTIBVS HEROICIS ORNATISSIMO  
PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO GEORGIO FRIDERICO  
Marchioni Brandenburgensi, Stetinenium, Pomeranorum, Cassubiorum, ac  
Vandalorum, itemq; Silesiorum Carnouiorum, &c. Duci, Burggrauio  
Noribergensi, ac Principi Rugiorum, Domino suo Clemen-  
tissimo Salutem plurimam, & felix noui anni  
auspicium precatur.



LLVSTRISSIME PRINCEPS, AC DOMINE CLEMENTISSI-  
ME, Grauiissime dictum arbitror ab Apostolo: Omnia ad gloriam Dei facite. Docet  
enim Apostolus, ad hunc finem omnes actiones nostras respicere debere, ut Deus ce-  
lebretur, cum à nobis, tum ab alij. Quod p̄ceptum cum ad me quoq; pertinere iudi-  
cem, hæc ipsa causa me etiam eō impulit, vt ingenij mei vires ac industriam qualem-  
cumq; meam experiri maluerim potius in materijs sacris, & quarum v̄sus etiam in tem-  
plis ad sacras ceremonias esse possit, quam in friuolis, & quæ moribus exitiosæ sunt  
nugis, harmonicis numeris exornandis, quibus hodie pleriq; delectantur, non sine deterrimo sacrosan-  
ctæ Musicæ abusu, quæ & ipsa, non minus quam aliæ artes, ad gloriam nominis diuini spectare debet, id.  
quod vel suo exemplo testari voluit luculente ingeniosissimus ille Citharœdus David.

Grauiter item & illud dici arbitror, quod Nero, cum adhuc magnæ spei adolescens esset, nec dum  
ad imperij fastigium electus, semper in ore habuisse fertur: Occultæ Musicæ nullus est respectus. Bo-  
num enim est communicatium sui. Etsi autem nolim ego ipse mearum laudum p̄œco haberi, tamen  
non sine aliquo fructu sacra hæc cantica in publicum prodire posse iudicavi, cum sperem ea facile  
cuiuschoro, ac instrumentis Musicis, propter naturalem quandam facilitatem, accommodari posse.  
Itaq; cum & natura non sim inuidus, communicare hæc cum alij lubens volui, ut illi quoq; mecum h̄isdem  
numeris Deum laudarent, ac celebrarent.

Hæc vera, & vna mihi causa fuit huius mei consilij, quod ut Musica nostra ipsa sedata est, & minime  
ambitiosa, ita etiam ab omni ingenij ostentatione absit quam longissime.

Cum vero huic meo opusculo querendus esset patronus aliquis, cuius praesidio tutum à maleficio-  
lorum obtestationibus in lucem exire posset, omnino Celsitudo tua, Illustrissime Princeps, mihi eli-  
genda fuit, impellentibus me ad hoc causis permultis. Nam & præ multis alijs vix est inter Germanie  
Heroas Musices amantior, quam Illustris tua Celsitudo. Præterea, cui dicarem rectius primitias labo-  
rum meorum, quos in Germania, sub tuæ Celsitudinis ditione, atq; ad eam in ipsa illustri aula tua, in Mu-  
sicam excolendam impendi, quam Tuæ Celsitudinæ, quæ tantis sumtibus ex Italia ad se pertractum, tam  
benignissime fouit hastenus, vt, quin idem etiam in posterum sit factura, dubium mihi esse non possit.  
Cui ut grata faciam omnibus viribus, conari non immerito debeo, ac conabor etiam quanta potero dili-  
gentia ac assiduitate.

Vtigitur Celsitudo tua hoc opusculum clementi animo ac hilari vultu suscipiat, & tam illud, quam  
me auctorem, in his terris peregrinum, sive tutelæ commendatum habeat, submissæ oro atq; obtestor.  
DEVM precor, ut tuam Celsitudinem, sub huius anni noui auspicio, & deinceps multis seculis, cle-  
menter conseruet, protegat, ac gubernet, ut sub tuæ protectionis alis, leges honestæ, & artes liberales  
foueri & crescere possint quam diutissime. Datæ in Epiphæ: Domini, Anno M. D. LXXVI.

T. Celsitud:

Addictissimus

Theodorus Riccius Brixianus  
Italus, chori Musici Magister.

# INDEX CANTIONVM THEODORI RICCI.

## QVINQUE VOCVM.

- |        |                                |
|--------|--------------------------------|
| I.     | Hic est dies preclarus.        |
| II.    | 2. Dies sanctificatus.         |
| III.   | Hei mihi Domine.               |
| IV.    | Ego sum resurrectio.           |
| V.     | Quam pulchri sunt.             |
| VI.    | Aperi oculos tuos.             |
| VII.   | Aue uiuens hostia.             |
| VIII.  | Vidi coniunctos uiros.         |
| IX.    | 2. Vidi Angelum.               |
| X.     | O admirabile commertium.       |
| XI.    | Beatus Laurentius orabat.      |
| XII.   | 2. Beatus Laurentius clamauit. |
| XIII.  | Iste Sanctus pro lege Dei.     |
| XIV.   | Libera me Domine.              |
| XV.    | O quam gloriosum est regnum.   |
| XVI.   | Gaudient in celis.             |
| XVII.  | Hodie nobis celorum rex.       |
| XVIII. | 2. Gloria in excelsis.         |

## SEX VOCVM.

- XIX. Istorum est enim.

- |         |                                |
|---------|--------------------------------|
| XX.     | Congratulamini.                |
| XXI.    | 2. Recedentibus.               |
| XXII.   | Pater noster, qui es in celis. |
| XXIII.  | 2. Ave Maria.                  |
| XXIV.   | Virgo prudentissima.           |
| XXV.    | Hodie completi sunt.           |
| XXVI.   | Peccantem me.                  |
| XXVII.  | Visita quæsumus.               |
| XXVIII. | O magnum mysterium.            |
| XXIX.   | 2. Ave Maria.                  |
| XXX.    | Hic est præcursor.             |
| XXXI.   | O sacrum coniuivium.           |
| XXXII.  | Ergo etiam Regem.              |
| XXXIII. | Magnum hereditatis.            |
| XXXIV.  | O stupor & gaudium.            |
| XXXV.   | 2. In te signis radians.       |

## OCTO VOCVM.

- |          |                         |
|----------|-------------------------|
| XXXVI.   | Leuita Laurentius.      |
| XXXVII.  | Angelus autem Domini.   |
| XXXVIII. | 2. Erat autem aspectus. |
| XXXIX.   | Psalte coelica modulis. |
| XL.      | 2. Ergo fac stabile.    |

Sexta vox. A 6. 2.Tenor.

XIX.

Theodorus Riccius.

Storum est enim regnū cœlōrum, regnum cœlo-  
rum, Istorum est enim regnum cœlo-  
rum, qui contemserunt vitam mundi, vitam mun-  
di, qui contemserunt  
vitam mundi, & peruererunt ad præmia re-gni, &  
peruererunt ad præmia re-gni, & lauerunt stolas suas in sanguine agni,

Sexta vox.

& lauerunt sto-las suas, & lauerunt stolas suas, ij  
in sanguine agni. ij ij ij

Sextavox. A 6. 2. Tenor.

XX.

Theodorus Riccius.

Ongratulamini mihi omnes, qui dili gitis Dominum, qui di-  
ligitis Dominum, quia quem quarebam, ij apparuit mi-  
hi, mi hi, & dum flerem ad monumen tum, vidi Dominum me um,  
vidi Dominum meum, alle Iulia. ij ij

Sextavox. A 6.

XXI.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

Ecedentibus disci pulis, ij ij  
non rece debam, sed amoris eius igne succensa ardebam deli-  
derio, ij ij & dum flerem ad monumen-  
tum, ad monumentum, vidi Do minum me um, allelu ia, alle lu-  
ia. ij

Bbb

Sexta vox. A. 6. 2. Tenor.

XXII. Theodorus Riccius.

Ater noster, qui es in cœlis, ij  
Sanctificetur nomen tuum. Adueniat re-  
gnum tuum. Fiat vo luntua, ij  
sicut in cœlo & in terra, Panem nostrum quotidia num, ij  
da nobis ho die, Et dimitte no-

Sexta vox.

bis debita nostra, debita no  
stra, sicut & nos ij  
dimittimus debitoribus no  
stris, & ne nos indu  
cas ij  
in tentationem, Sed libera nos à malo, sed libera  
nos, sed libera nos à malo, Amen, à malo, A  
men.

Sexta vox. A 6.

XXIII,

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.



Vc. Ave Maria, gratia plena, Dominus  
tecum, ñ benedicta tu ñ in mulieribus,  
ñ & benedi ctus ñ  
ñ fructus ventris tu i Iesu. ñ

*Sancta*  
*Mariae*  
*Saluatoris*  
*Reginae*  
*coeli*

Sexta vox.

o mater Dei, ñ ñ ñ o-  
ra pro nobis peccatoribus, vt cum electis te videamus, ñ  
ñ te videamus.

Bbb 3

Sextavox. A 6. 2. Tenor.

XXIII.

Theodorus Riccius.

Irgo prudentissima, ij  
virgo, virgo prudentis Anna, ij  
quo progrederis, quo progre  
deris, quasi aurora, ij  
valde ru  
tilans, fi  
lia Sion, ij  
ij ij tota for-

Sextavox.

mofa, ij & suavis  
es, pulchra, pulchra vt  
luna, ele vt sol, e lecta vt sol, electa, electa vt sol.  
ij 1q2 ab  
ij 1q2 ab

Sexta vox, A 6. 2.Tenor.

XXV.

Theodorus Riccius.

Odie comple ti sunt dies pentecostes, Hodie completi sunt, Hodie completi sunt dies, dies pentecostes, pentecostes, alleluia, alleluia, ij Ho die Spi ritus sanctus in igne discipulis apparuit, & tribuit eis, & tribuit eis charismatum dona, ij mi sit eos, mi sit eos, praedica re, praedi-

Sexta vox.

care, & testificari, Qui credi derit & bapti zatus fuerit, & ba ptizatus fue rit, Quicredi derit, & baptizatus fuerit, & baptizatus fu erit, sal uus erit, alleluia, ij alleluia, alleluia, ij alleluia, alleluia, ij alleluia, ij

Ccc

Sextavox. A 6. 2. Tenor.

XXVI.

Theodorus Riccius.

Eccantem me quotidie,  
& non me paenitentem,  
timor mortis conturbat me,  
quia in inferno nulla est redemptio.  
Miserere mei Deus,  
& salua me.

Sextavox. A 6. 2. Tenor. XXVI. Theodorus Riccius.

Visita quæsumus Domine, quæsumus Domine, Visita quæsumus  
mine, quæsumus Domine, habitationem istam, i stam, habitationem  
istam, Et omnes ini cias inimici, & omnes invidias inimici ab eon-  
gè repelle, Angeli sancti tui habent in te, qui nos in pace cu-  
sto diant, & benedictio tua sit super nos, & benedi ctio tua sit  
super nos semper, sit super nos, sit super nos semper,

Ccc. 2

Sexta vox. 2. Bassus. V. XXVIII. T. Theodorus Riccius.

Musical notation for the first part of a Mass setting, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bassus) in a four-line staff system. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the staff:

Magnum my ste rium, & admirabile Sacramentum, n  
vt animalia viderent Dominum n̄tum, vt animalia vi  
derent Dominum natum, iacentem in præsepio, in præsepio. Beata vir go  
ij cuius vi scera meruerunt por tare Dominum n  
Iesum Christum. n

Sexta vox. A. 6. V. XXIX. T. Theodorus Riccius.

Musical notation for the second part of a Mass setting, featuring three voices (Alto, Tenor, Bassus) in a three-line staff system. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the staff:

Ve Mari a, Gratia ple na, Dominus tecum. n  
Beata vir go, n Benicta fu in mulieribus cuius vi scera meruerunt por  
tare Dominum n Hunc ego sancta Mi. oca & rebus Iesum Christum. n  
secundus pars.

Sexta vox. A. 6. 2. Tenor. XIXXX. Theodorus Riccius.

Ic est præcur for dilectus, ij  
n  
& lucerna lucens ante Dominum, ipse est enim, ipse est e-  
nim Iohan nes qui viam Domini, qui viam Do mino præparauit in heremo, qui  
viam Domino præparauit in heremo, sed & agnum Dei demonstrauit, demonstrauit, & illumina-  
uit men tes ho minum, & illuminauit mentes hominum. ij

320

Sexta vox. A. 6. 2. Tenor. XXXXI. Theodorus Riccius.

San us a crum conui uium, ij con uiuum,  
ia in quo Christus sumitur, ij eucl sibn ij re colitur memoria, memoria  
pa sionis ei os, ij munim mens impletur gratia, & futuræ gloriæ ij  
nobis pi al gnus datur, alleluia, ij alleluia, ij alleluia, ij  
ibnu allelu ia. ij el O. i si au flui ij sin ij

Sexta vox.

A. 6. 2. Tenor. XXXII. T. Theodorus Riccius.



Sexta vox.

A. 6. 2. Tenor. XXXII. T. Theodorus Riccius.



Elogii dei Domini.

Ddd

Sexta vox. A 6. 2.Tenor. XXXIII.

Theodorus Riccius.

Agnus v̄ hære ditatis mysterium, hæredita tis myste-  
rium, hæreditatis mysterium, templum Dei fa-  
etus est uteruſ, q̄ iij  
ne sciens virum, ij non est pollu-  
tus ex ea, ij ex ea carnem assumens, omnes gen-  
tes venient di-  
centes: ij gloria tibi Domine. ij

Sexta vox. A 6. 2.Tenor. XXXIII.

Theodorus Riccius.

Stupor & gau-  
dium, O stupor, & gau-  
dium, ij Saluator Christe gentium, tu nostræ militiæ, ij  
ij Cur rūs & auri ga, splendida præsentibus, splen-  
dida præsentibus, te subleuatum fratribus, tri umphalis gloriæ, abduxit qua-  
dri ga. ij

Ddd 2

Sexta vox. A. 6.

XXXV.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

Ne te signis radians, ij  
in te ventu ra nuncians, in te ventura nuncians  
requieuit Spiritus, ij Do etor Prophetarum,  
tuis a ita posteris, ij  
O Iesu Christe miseris nam increscunt gemitus

Sexta vox.

ouium tua rum, ij  
- in illi etoij huius est in vivis Cuium tua rum. o endo numod  
- audiuimus quis sit ab omni sacerdotiis am en in multis locis illi et  
- audiuimus in multo in trecentis eis audiuimus audiuimus aque quibus  
- audiuimus in multo in trecentis eis audiuimus audiuimus aque quibus

Sextavox. A s. Cantus 2. chori. XXXVI. Theodorus Riccius.



Sextavox. A s. Altus 2. chori. XXXVI. Theodorus Riccius.

Euita Laurentius ij bonum opus  
operatus est, ij ionax enbachas Qui vir tute Christi cæcos illumina-  
na uit, ij Et thesauros ecclæ dedit pauperibus, dedit paupe ris  
bus, iustitia eius manet in seculum ij seculi, manet in se culum seculi li.

Sexta vox. A.s. Cantus 2. chori. XXXVII. *ad* Theodorus Riccius.



Sexta vox, A s. Altus 2. chori. XXXVII. Theodorus Riccius.



Sexta vox, A s. Secunda Pars. XXXVIII. Theodorus Riccius.

Rat autem. Vestimenta eius si cut nix,  
alleluia, allelu ia, Praetimore autem eius exterriti sunt cu  
stodes, exterriti sunt custodes, alle lu ia, Re  
spondens autem Angelus, dixit mulieribus: Nolite time re, scio e  
nim, quod Iesum quæ ritis, alleluia, iij  
allelu ia.

Sexta vox, A s. Secunda Pars. XXXVIII. Theodorus Riccius.

Rat autem. Vestimenta eius si cut nix, sicut nix, alleluia,  
alleluia, iij Praetimo re au tem eius exterriti sunt custodes, sunt cu  
stodes, sunt custo des, alle lu ia. Respondens autem An  
gelus dixit mulieribus: Nolite time re, Scio e nim,  
quod Iesum quæ ritis, alleluia, alle lu ia, al  
le lu ia.

Ecc 2

Sexta vox. A. s. 2. Cantus. XXXIX. Theodorus Riccius.

D Sal le, ij psal le ecclica mo dulis, Tur-  
ba quæ recipis, ij ij Plausus edito manibus, Redit cum  
Iubilo, Redit cum Iubi lo, tubæq; sonitu, ij ij  
Regat ut populos, Saluator ij hominum, cin- Etus corona splendida  
ut preces audias Regna calitha cni Etus corona corona  
Patrum, Saluator hominum, cinctus corona splen- dida Patrum.  
virginum Regna calitha cincta corona corona

Sexta vox. A. s. 2. Altus. XXXIX. Theodorus Riccius.

P Sal le, Plal le ecclica modulis, Turba quæ reci pis,  
Plausus edito ma nibus, Redit cum  
Iubilo, Re ditum lubi lo, tubæq; tubæq; sonitu, ij ij ij  
Regat ut popu los, Saluator ij hominum, cin Etus coro-  
ut preces audias Regna calitha cni Etus coro-  
na splendida Patrum, Saluator hominum, cinctus co rona splendida Patrum.  
na corona virginum Regna calitha cni Patro- rona corona Virginum.  
Ecc 3

**Sextavox. A s.**

.XIX.**XL.**

Theodorus Riccius.

## Secunda Pars



Rgo fac stabile sit regni n<sup>o</sup> Iolum, x terne genit  
n<sup>o</sup> 15 f. 15v (7) f. 16v Comma. 102



VOX. A s.

XL:

## Theodorus Riccius.

## Secunda Pars.

Rgo fac stabile sit regni n<sup>o</sup> Iolum, x terne genit  
n<sup>o</sup> 15 f. 15v (7) f. 16v Comma. 102

Rgo fac stabile sit regni ij solium, externe genitor,  
m7 tam ior sypn i cij comp*xx* Fue mai gra *ia*

**I**zetus qui hodie terras Rex deserit, **R**epetitę̄ cęlos, repetitę̄ cęlos, **R**ex dele-

rit, repetitio carlos. ij  
re postimur sida.

**F I N I S.**