

189/23

CANTO

DI THEODORO RICCIO

MAESTRO DELLA CAPELLA DI SANTO
NAZARO DI BRESSA IL PRIMO LIBRO DI
MADRIGALI A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Dalui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.

LIBRO



PRIMO

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1567

MAGNIFICO ATQVE ILLVSTRI COMITI

ALFONSO CAPREOLO DOMINO SVO SEMPER

OBSERVANDISSIMO

THEODORVS ARICCIVS. S. P. D.



Iraberis fortasse, Comes Illustris, me, quāquā nulla internos familiaritas intercedat: aut nulla uiuendi consuetudo, sed tantū quādam beneuolentia, quæ mihi soli conscia est: non sine obseruantia singulari, has meas tibi in præsentiarum uouisse cantiunculas. Quamobrem, ut te, si qua teneris admiratione penitus exoluam: scias uelim, quòd dum mihi nō mediocris instaret cupido: ut hos numeros in lucem, etiam ad aliorum usum proferrem: mihiq; anxii, quem ducem illis honestè præficerem: quærenti, neminem alium te digniorem, hac in nostra ciuitate (pace aliorum dixerim) nactus sum. Nam præter illā celeberrimi tui generis nobilitatem, atq; splendorem, illud etiam accedit: quòd nemo alius te uno excepto, est: cui magis ingenui animi, liberaliterq; educati debeant. Quid,

nonne apud te non pauci, qui uel ingenio aliquo ualent: uel doctrinis liberalibus uacant, per fugium habent? Poetæ, Philosophi, Musici, plurimiq; alij uirtutibus huiusmodi præditi passim tibi multum debere fatentur: ac prædicāt. Quare utinā dij faxint; ut uel mihi tanta ingenij uis, uel dicendi facultas, adsit: ut quibus sis dignus laudibus, te celebrare possem. Nihil igitur mirari debebis, nam hæc omnia nos allicere potuerunt: gratia tua, generis nobilitas. literarū studia, postremò Musicorum susceptio, quos omnes tanta liberalitate fouere diceris: ut huius tuæ liberalitatis, ac munificentiæ fama per omnium ora uolitet. Ne te itaq; hæc amoris nostri, beneuolentiæq; nostræ munuscula suscipere pœniteat: inter nanq; animi tui delicias, hæc etiam non parum uoluptatis, atq; iocunditatis interdum afferre poterunt. Vale & nos ama.

In Venetia Apud
Antoniu Garbano

1631



Prima Parte

I

CANTO

Iua ce'amo re c'hor si honeste uo glie Et si casti pensier
Et si casti pensier nel cor u'ha posto Quanto benigno fu quanto cortese Alme di gloria'acces
se Maggior triumpho o piu' honorate spo glie Tra sue diuine' imprese Tra sue diuine' imprese Non ripora
to giamai Non riporto giamai c'hauer tanto sto Con l'arco' intento e con dorati strali sgombrato'l giace
cio e sciolto le catene Nemiche'a tanto bene che si spera che si spera di uoi signor gentili.



Ite rime nouelle al mio signore Colmo d'alto ualore Colmo d'alz



to ualore Che di chiara uirtu solo si gode se fuor d'inuidi' anchor si dice il ue ro ch'el chiaro



nome tien di caua gliero ch'el chiaro nome tien di cauagliero di cauagliero che'l chiaro



nome tien di cauagliero che'l chiaro nome tien di cauagliero di cauagliero.



Entre ch'intorno giro gli occhi sol per mirar il mio bel so le Ecco piu che non soz



le amor lieto si desta Per la uerde fore sta che tra l'herbe fiorite si giacea E

cantando dicea Et cantando dicea Et cantando dicea dicea.

Deh perc'hora sospiro Deh perc'hora so spiro Perche con questo dardo non stringo lei Ond'io m'in-

fiamm'et ardo Ond'io m'infiām'et ardo et ardo Et che con dolce sguardo mi molesta Et che con dolce

sguardo mi mole sta Ahi Nimpha ahi diua mia alma fore sta Tra le piu belle

bella'et la piu honesta tra le piu belle bella et la piu hone sta Ahi Nim pha ahi diua mia al-

ma fore sta Tra le piu belle bella'et la piu honesta Tra le piu belle bella et la piu ho ne sta.



On e pena maggior cortesi amanti Non e pena maggior cortesi aman ti Voi che donasle'a



duo begliocchi'il core Che quãdo l'hom'e a la sua donna'auanti Far palese non possa'l suo dolore E quantunqu'ella'il



cor uegga'ai sembian ti uegga'ai sembian ti Non si moue'a pieta di chi si more Gran mis



seria'e'l suo'amor tener cela to tener celato E'amand'altrui non esser punto'ama to



E'amando'altrui non esser punto'a ma to Gran miseria'e'l suo'amor tener cela to tener celato E'as



mand'altrui non esser punto'ama to E'amand'altrui non esser punto'a ma to.



Prima parte

3

seconda parte

CANTO



He fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo che tornar non pote' homa:



i Anima sconsolata che pur uai Giungendo legne'al foco oue tu ardi oue tu ardi Le soavi pas



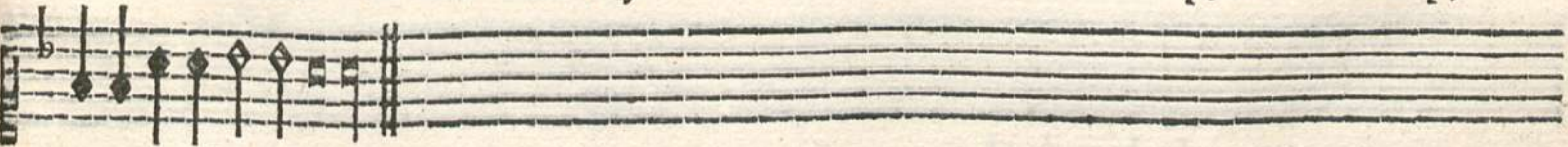
role ei dolci sguardi ch'ad un ad un descritti e depinti hai e depinti hai son leuati da terra et



e ben sai Qui ricercarli intempestiuo intempestiuo intempestiuo'et tar di son leuati da



terra son leuati da terra et e ben sa i Qui ricercarli intempestiuo intempesti:



uo intempestiuo'et tardi.



seconda parte.

6

CANTO



Eh non rinouellar quel che n'ancide

Deh non rinouellar

quel che n'ancide

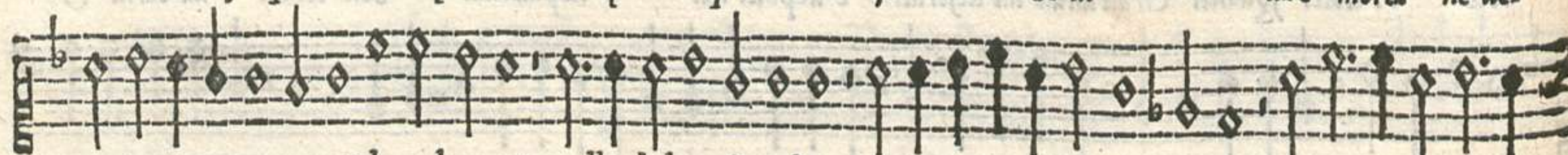


de Nonseguir piu pensier uago falla

ce Ma saldo'et certo ch'abuon fin ne guide Cerchia



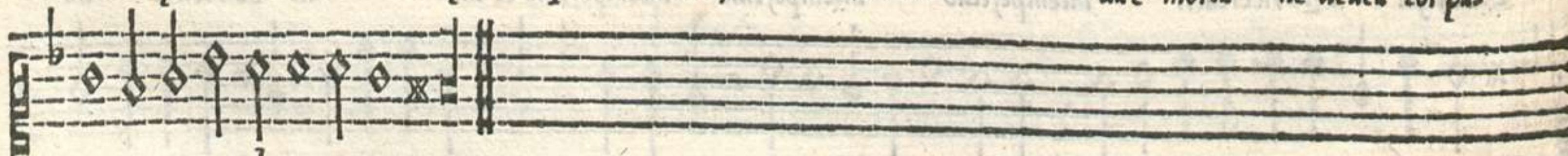
mo'lciel se qui nulla ne piace Chemalper noi quella belta si uide se ui uae morta ne des



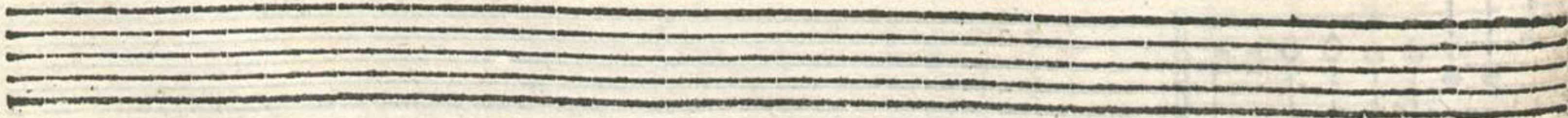
uea tor pa

ce Chemalper noi quella belta si uide se ui

uea morta ne deuea tor pas



ce ne deuea tor pace.





7

CANTO

che gemir amanti a che dolersi a che dolersi s'el gemir uostro'et il
dolor non gioua non gioua voi'l uedete a proua voi'l uedete'a proua che'l tempo sospirando spargete'in rim'e'n uer-
si morendo sempre'aman do Et se de mille'un sol ij Et se de mille'un sol Et se de mille'un
sol fra uoi si troua che per amar altrui uiua felice uiua feli ce uiua feli ce si puo'agguag-
gliar a l'unica Fenice si puo'agguagliar a l'unica Fenice si puo'agguagliar a l'unica Fenice a
l'unica Fenice.



Prima parte

8

CANTO

Ltiero sol che'l tutto ue di et odi Harran mai pace Harran mai pace le mie pene o
scampo Nel'ardor spento ond'io m'accéd'e auam po E tiem'in strā martir acerbi e so di Ahi uedi
Ahi uedi che mi stracci'a mille mo di a mille modi a mille modi a mille modi a mille mos
di a mille modi a mille modi Amor Amor in ch'io son uol to'in ch'io m'inciampo N'anchor rti
pon le sue facel le o lampo le sue facelle o lampo ch'a forza mi consuma'i nerui e nodi ch'a forza mi cons
suma'i nerui e nodi.



seconda parte.

9

CANTO



E mi

ne uo

ci

i stridi odi souente

odi souens



te Atti mouer a la pietade i sassi

Pur sotto i raggi tuoi Pur sotto i raggi tuoi v'èg'ogn'hor manco



Eccomi'l cor ecco l'alma tremen

te C'ha l'extrema partita han uolto'i pass



si Ne spiro alcun piu homai mi batte'l fianco

Ne spiro alcun piu homai mi batte'l fianz



co C'ha l'extrema partita' han uolto'i pas

si. Ne spirt'alcun piu homai mi batte il



fianco

Ne spirt'alcun piu homai mi batte'l fian

co mi batte'il fianco.

B ij



Prima Parte

IO

CANTO

Ien d'un uago pensier che mi desuia Da tutti glialtri Da tutti glialtri et fām'al mond'ir solo
ir solo Adhor adhor a m'estesso m'inuolo Adhor adhor a m'estesso m'iuo lo Pur lei cers
can do che fuggir deuri a che fuggir deuri a Et ueggiola passar
si dolce'et ria si dolce'et ri a che l'alma tre ma per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal
d'arma ti sospir sospir conduce stolo Questa bella d'amor nemica & mia nemica & mia Questa
bella d'amor nemica & mia nemica & mia ij nemica & mia.

seconda parte

II

CANTO



En s'io non erro di pietate'un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ciglio altero cis



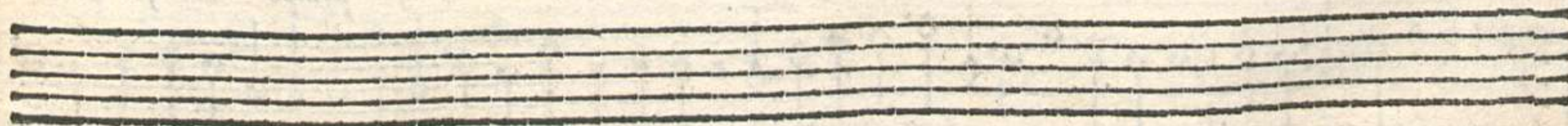
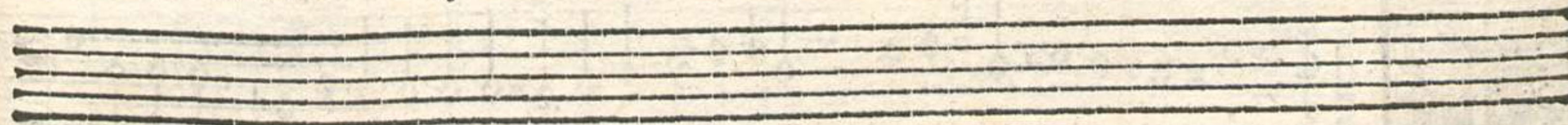
glio ch'in parte rasserena' il cor doglio so ch'in parte rasserna' il cor doglioso Allhor raccolgo l'alma



er poi ch'i haggio Discourir l' il mio mal preso consiglio Tanto le'ho a dir a dir Tantole'ho a dir a dir ch'incomens



ciar ch'incomenciar non o so Tan to le'ho a dir Tanto le'ho a dir a dir ch'incomēciar ch'incomenciar non oso.



Prima parte

12

CANTO



vperbi colli'e uoi sacre rui

ne e uoi sacre ruine



ch'il nome sol di Rom' anchor tene

te

Hai che reli

quie miserand' haue

te



De tant'opere' eccelse e pellegrine

De tant'opre' eccelse e pellegrine.

seconda parte.



Heatri

Archi Colosfi

opre diui

ne Trionfal pompe

Trionfal poms



pe gloriose

e liete

in poco cener pur conuerse sete

Et fatt'al uulgo nil fauol' al fine

Et fatt'al uul'



Terza parte





Mor se li tuoi dardi Hanno tanto ualor quanto de pri ma costei che
mi fa guerra Et che tanto si stima Et che tanto si stima De suoi alteri sguar di Per
che non cerchi Perche non cerchi di gittar in terra in terra o del tuo foco ogn'hor s'infiammi et ardi s'infiammi
mi et ar di Raffrena'l fier'orgoglio Poi ch'ella ride Poi ch'ella ris
de'et io tutto mi do glio et io tutto mi do glio Raffrena'l fier'orgoglio Poi ch'ella ris
de Poi ch'ella ride Poi ch'ella ride et io tutto mi do glio et io tutto mi doglio.



Prima Parte

15

CANTO



vaghi et amorosi augelletti che cantando ne gite dolcemente



con sì soavi' accenti che'l ciel di gioia gode'alteramente che'l ciel di gioia gode'altera-



men te che'l ciel di gioia gode'alteramente.



Seconda parte

16

CANTO



Enite leggiadretti vdate i cari suoi dolci lamenti che la celeste des



a in habito gen tile In uista'honestà'e'humile L'alma Fantasi le a



scesa dal ciel da l'alta Hierarchia da l'alta Hierarchi a da l'alta Hierars



chi a Forma con man diuina e uoce pia Forma con man diuina e uoce pia.



Prima Parte



ON te soaue Fon te soaue a marauiglia'et chiaro Doue madons

na spesso si rinfresca Non senti com'ella d'ogn'hor s'inesca Al dolce mormorar Al dolce
mormorar tuo lento'et raro Quanto t'inuidio che tu solo'l caro El bello godi El bello go di e mai non
ti rincresca Di colei ch'ad'amarla'ogn'u' inuesca ogn'un'in uesca Congliat ti honesti e
parlar dolce e parlar dolce e parlar dolc'e'amaro Quanto t'inuidio che tu solo'l caro El bello go
di El bello go di e mai non ti rincresca Di colei ch'ad'amarla'ogn'u' inuesca ogn'un'in uesca
Congliat ti honesti e parlar dolce e parlar dolce e parlar dolc'e'a ma ro.



E delicate man l'ardente fac cia Lauasi quālo'et si rimira et specchia



et specchia ne l'on

de chiare tue lucenti e belle lucenti e bel

le Beato sei Bes



ato

sei che'l tuo ben non s'inuecchia non s'inuec

chia Anzi par com'il sol com'il sol Anzi par com'il



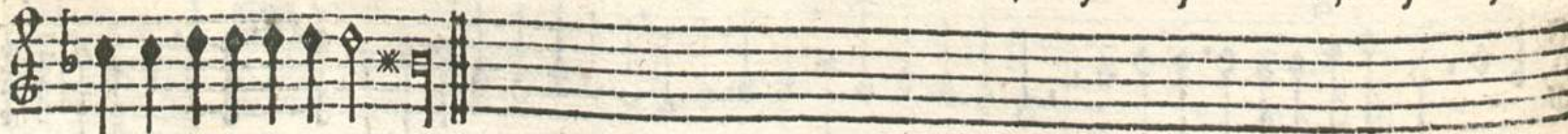
sol si rinouelle

Altri conuten che si consumi e sfaccia che si consumi e sfaccia Anzi par com'il



sol com'il sol Anzi par com'il sol si rinouelle

Altri conuten che si consumi e sfaccia che si consumi e sfacs



cia che si consumi e sfaccia.



Voi martiri signora Denno'esser' i miei già mesi'et an ni Voi sapete Voi sa-
 pete e le pene ei graui affanni Piu non riluce il sol a gliocchi miei Ne piu riposo'al mio languir si troua
 Ma notte oscura il giorno chiaro mi pare e ai tanti accerbi o mei e ai tanti accerbi o mei solo rifugio'e scams
 po Mor te Ch'al mio morir dolce si proua si proua dolce dolce si proua Et poi ch'ogn'hor'as
 uampo Et piu misera ogn'hor si fa mia sorte si fa mia sorte Altro sperar non ho se non la morte Altro spes
 rar non ho se non la morte Altro sperar non ho se non la morte Altro sperar non ho se non la morte se non la morte.



Om'esser puoch'io uiua se'l mio bel sol mi priua Di quell'ond'io uiuea tanto cons
tento o dolce nodrimento o parole soaue o sguardi o ri si Piu caria me
che mille paradisi paradisi Non mi fate morire Di quest'altro martire Di quest'altro martire
re che'l temer de mai piu mi duol si forte che'l temer de mai piu mi duol si forte mi duol si forte che per non
lo prouar chiamo la morte che per non lo prouar chiamo la morte chiamo la morte.



or poi ch'amor si dolce

mente Hor poi ch'amor si dolcemente il core D'ogn'anima gentile



tile D'ogn'anima gentile D'ogn'anima gentile Muovi stringi et impiaghi con li tuoi colpi uaghi con li tuoi colpi



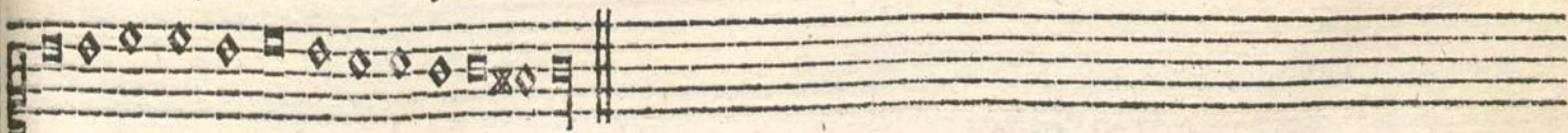
pi uaghi Mira con quant'ardore Due anime conform'in un uolere Due anime conform'in un uolere



le re Impregionaste al fin pietoso e humile Dolcissimo signore Dolcissimo signore Tra



l'amorose schiere Tra l'amorose schiere Taccian d'Helena grece di sua stella Cantin d'Antonio e di Lucretia



bella Cantin d'Antonio e di Lucretia bella.



Prima parte.

22

CANTO



Ia tempo fu signora mia genti le



Gia tempo fu signora mia gentile gentis



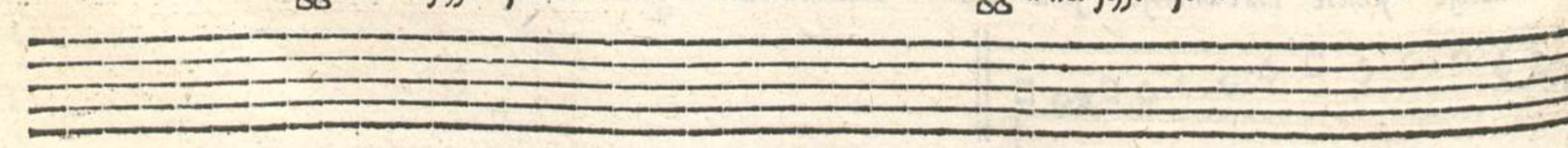
le ch'amor schiffando come duro scoglio



Giua leggiadro Giua leggiadro senz'alcun cordo



solcando quest'eta mia gioueni le



Ma io che sempre fui nochiere uile La sorte uol che la mia



naue scio glio Al tempestoso mar al grand'orgoglio Al tempestoso mar al grand'orgoglio Del'

on deggiar del sesso femminile Del on deggiar del sesso femini le.



H'hor chiaro ueggo piu ch'in arbor foglia ch'in arbor foglia Percossa ben dal gran soffiar



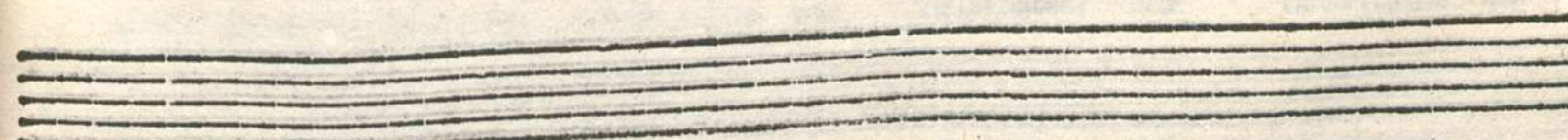
di uen ei volu bil o qual attomo uiua ce Pur



Spero'in te che la ragion consenti Pur spero'in te che la ragion consenti Trouar pieta perdon non che la pas



ce Qual strugga del mio cor la fiera do glia Qual strugga del mio cor la fiera do glia.





Prima parte

24

CANTO



'Alta bella Colonna'illu str'e chiara illustr'e chia ra in cui mirando spes



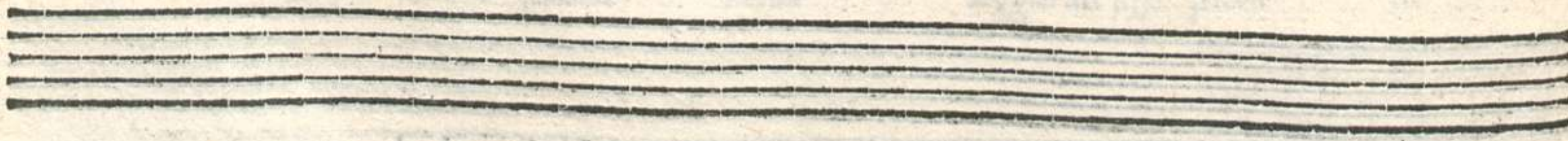
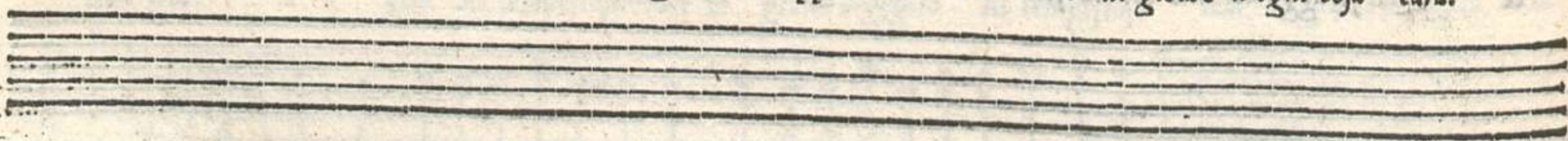
so d'Adria'l mare Alsuobel lume Alsuobel lume a le sue luci chiare Acqueta l'onde l'onz



de e la tempest'ama ra e la tempest'a ma ra si com'il sol con la sua luce rara



E fa ch'l cielo d'ogn'intorno'appare d'ogn'intorno'appare Pieno di gioia e d'ogni cosa cara.





E mira con begliocchi e lie ti sguardi Empie d'a-



mor ciascun et se ragiona L'a ria riposa a sue dolci paro le se ri. de



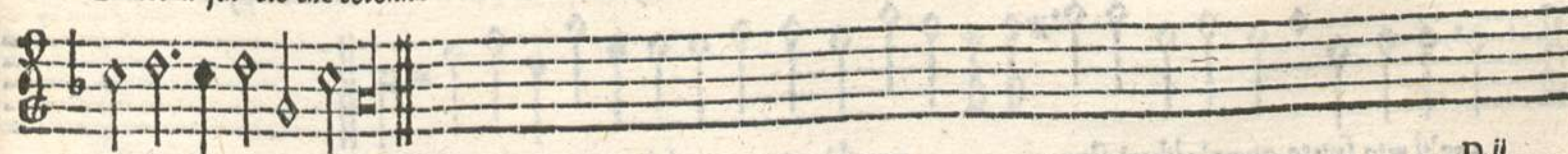
ri de'l cielo et s'egli tuo na et s'egli tuona et s'egli tuona Raffrena l'is



ra'et tēpra'i fieri dardi Et uol'al fin cio che colonna uole cio che colonna uole cio che colonna uole



Et uol'al fin cio che colonna uole cio che colonna uole cio che colonna uole cio che colonna uole



cio che colonna uole.



Ome uoſtra beltate Auanza'ogni belta Auanza'ogni belta coſi il mio amore E
d'ogni amor maggiore Ma ſi s'arman di ſdegn'et crudelta te Le uoſtr'altere uoglie nei miei dan ni
ch'io piu durar non poſſo'a tanti'affanni Dunque donna pietate Dunque donna pie ta te vi'inteneriſca' il core
vi'inteneriſca' il core Anz'il mio ſpirto giung'a l'hor'eſtre me ch'amor e crudelta non ſtanno'inſieme
Dunque donna pietate Dunque donna pie ta te vi'inteneriſca' il core vi'inteneriſca' il core
Anz'il mio ſpirto giung'a l'hor'eſtre me ch'amor e crudelta non ſtanno'inſieme.



mor che sempr'a gloriose impre se L'arco tuo'intendi'et li do rati



stra li se mai tu fra mortali se mai tu fra mortali mostrast' in gentil core mostrast'in gentil cos



re La forza'el tuo ualo re La forza'el tuo ualore Hor ben trionfar pos



i che l'arme tue fra no i Accortamente in un bel colp'haispe se onde tue



lodi canteransi'ogn'hora Da Girolamo soldo'et Leono ra Da Girolamo soldo'et Leonora et Leonora.



Prima parte

28

CANTO



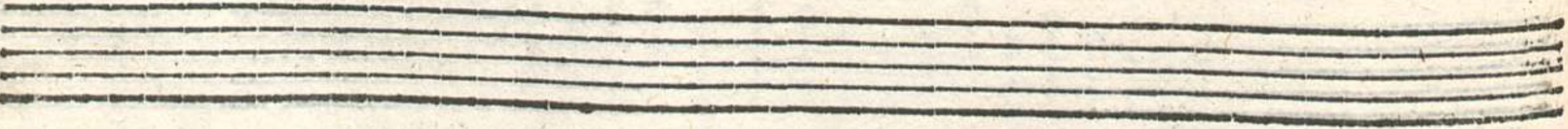
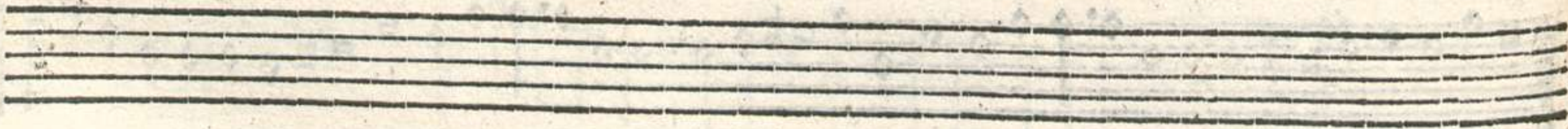
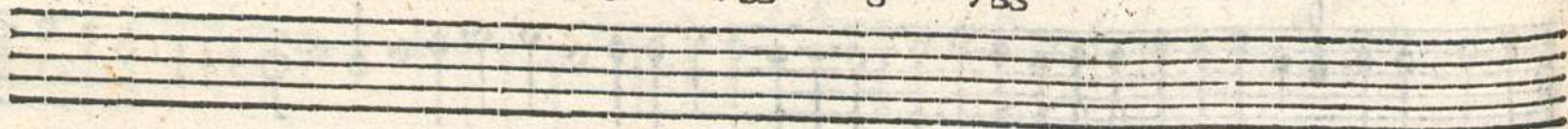
Talia mi a Italia mia bench'el parlar sia'indarno A le piaghe mortas



li che nel bel corpo tuo si spesse ueg gio Placem' almen almen che miei sospir sien qua li sper'al



Teuer' et l'Arn'El Po doue doglioso et grau'hor seggio et grau'hor seggio.






 Etior del ciel io chieg gio Rettor del ciel io chieggio che la pieta che ti condufs'

 in terra Ti uolg'al tuo diletto ti uolg'al tuo diletto almo paese almo paese vedi signor cor:

 tefe Di che lieui cagion di che lieui cagion ca gion che crudel guerra che crudel guerra che crudel guer:

 ra che crudel guerra che crudel guerra ei cor ch'endura ch'endura'et serra ei cor ch'endura'et ser ra Marte su:

 perbo'et fero Marte superbo et fe ro Apri tu padre e'ntenerisc' et snoda iui fa ch'el tuo ue:

 ro Qual io mi sia per la mia lin gua s'o da per la mia lin gua s'o da.

TAVOLA Delli Madigali Numero 30

A che gemir amanti

7

Altiero sol

8

Amor se li tuoi dardi

14

Amor che sempre

27

Ben s'io non erro

11

Che fai che pensi

5

Così se ben un tempo

13

Com'esser puo ch'io uiua

20

Ch'hor chiaro ueggo

23

Come uostra belta

26

De non rinouellar

6

Fonte soaue

17

Gite rime nouelle

2

Gia tempo fu signora

22

Hor poi ch'amor

21

Italia mia

28

Le uiue uoci

9

Le delicate man

18

L'alta belta

24

Mentre ch'intorno giro

3

Non è pena maggior

4

O uaghi & amorosi

15

Pien d'un uago pensier

10

Quai martiri signora

19

Rettor del ciel

29

Superbi colli

12

Se mira con begliocchi

25

Theatri Archi Colossi

12

Viua ce amore

1

Venite leggiadretti

16