

189/2 2

QVINTO

DI THEODORO RICCIO

MAESTRO DELLA CAPELLA DI SANTO

NAZARO DI BRESSA IL PRIMO LIBRO DI

MADRIGALI A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.



LIBRO

PRIMO

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

R

1567

MAGNIFICO ATQVE ILLVSTRI COMITI
ALFONSO CAPREOLO DOMINO SVO SEMPER
OBSERVANDISSIMO

THEODORVS RICCIVS. S. P. D.



Iraberis fortasse, Comes Illustris, me, quāquā nulla inter nos familiaritas intercedat: aut nulla uiuendi consuetudo, sed tantū quādam beneuolentia, quæ mihi soli conscia est: non sine obseruantia singulari, has meas tibi in præsentiarum uouisse cantiunculas. Quāmobrem, ut te, si qua teneris admiratione penitus exoluam: scias uelim, quòd dum mihi nō mediocris instaret cupido: ut hos numeros in lucem, etiam ad aliorum usum proferrem: mihiq; anxii, quem ducem illis honestè præficerem: quærenti, neminem alium te digniorem, hac in nostra ciuitate (pace aliorum dixerim) nactus sum. Nam præter illā celeberrimi tui generis nobilitatem, atq; splendorem, illud etiam accedit: quòd nemo alius te uno excepto, est: cui magis ingenui animi, liberaliterq; educati debeant. Quid, nonne apud te non pauci, qui uel ingenio aliquo ualent: uel doctrinis liberalibus uacant, per fugium habent? Poetæ, Philosophi, Musici, plurimiq; alij uirtutibus huiusmodi præditi passim tibi multum debere fatentur: ac prædicāt. Quare utinā dii faxint; ut uel mihi tanta ingenij uis, uel dicendi facultas, adsit: ut quibus sis dignus laudibus, te celebrare possē. Nihil igitur mirari debebis, nam hæc omnia nos allicere potuerunt: gratia tua, generis nobilitas. literarū studia, postremò Musicorum susceptio, quos omnes tanta liberalitate fouere diceris: ut huius tuæ liberalitatis, ac munificentiæ fama per omnium ora uolitet. Ne te itaq; hæc amoris nostri, beneuolentiæ q; nostræ munuscula suscipere pœniteat: inter nanq; animi tui delicias, hæc etiam non parum uoluptatis, atq; iocunditatis interdum afferre poterunt. Vale & nos ama.



Prima Parte

I

QVINTO



Iua

ce'amore

c'hor si honeste uo

glie Et si casti pensier Et si



casti pensier Et si casti pensier nel cor u'ha posto Quanto benigno fu quanto cortese Quanto benigno fu quan-



to cortese

Alme di gloria'accese

Alme di gloria'accese

Maggior triumphi o piu'honorate spo

glie Magg



gior triumphi o piu'honorate spoglie Tra sue diuine'impresse Non riporto giamai Non riporto giamai c'hauer tanta



tosto Con l'arco'intento

e con dorati stra

li ch'adopra'in noi mortali sgombrato'l giaccio e sciolto le



catene

Nemiche'a tanto bene

che si spera di uoi signor gentili

che si spera di uoi signor gentili.

Rij



ite rime nouelle al mio signore Gite rime nouelle al mio signo re Colmo d'alto ualor



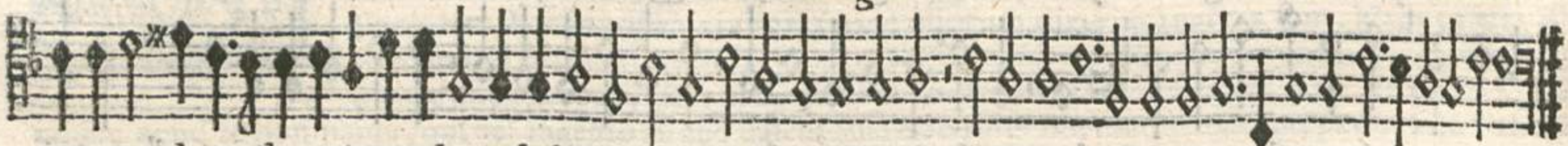
re Colmo d'alto ualore che di chiara uirtu che di chiara uirtu solo si gode se fuor d'inuidi' anchor si dice il uer



ro ij

ch'el chiaro nome tie di cauaglie ro

ch'el chiaro



nome tien di cauagliero di cauagliero che'l chiaro nome tie di cauagliero. ij di cauagliero.



Entre ch'intor no gi ro gliocchi sol per mirar il mio bel sole Ecco piu che non suos



le amor lieto si desta amor lieto si desta per la uerde foresta che tra l'herbe fiorite si giacea si

giace a E cantando dicea Et cantando dicea Et cantando dicea dicea.

Deh perc'hora sospi ro Deh perc'hora sospiro Perche con questo dardo non stringo lei non stringo

lei Ond'io m'infiam'et ar do Ond'io m'infiam'et ardo Ond'io m'infiam'et ardo Et che con dolce Et che con dols

ce sguardo mi molesta Et che con dolce sguardo mi molesta Ahi Nimpha ahi diua mia alma foresta Tra le piu

belle bella'et la piu honesta Tra le piu belle bella'et la piu honesta et la piu honesta Ahi Nim pha ahi diua mia

alma foresta Tra le piu belle bella'et la piu honesta ij et la piu honest'et la piu honesta.



On e pena maggior cortesi amanti Non e pena maggior cortesi amanti voi che donaste a
duo begliocchi il core che quando l'hom'e a la sua donna'auanti che quando l'hom'e a la sua don n'auan-
ti Far palese non possa'l suo dolore E quātunqu'ella'il cor uegg' ai sembianti uegg' ai sembianti Non si
moue'a pieta di chi si more Non si moue'a pieta di chi si more Gran miseria'e'l suo'amor tener celato te-
ner cela to E'amand'altrui non esser punto'ama to non esser punto'amato Gran miseria'e'l suo'amor
tener celato tener cela to E'amand'altrui non esser punto'ama to non esser punto'amato.

Prima parte

QVINTO



He fai che pensi che pur dietro guardi ij

che pur dietro guardi che fai che penz



si che pur dietro guardi Nel tempo che tornar non pote'homai non pote'homai Nel tempo che tornar non pote'homai



Anima sconsolata che pur uai Giungendo legne'al foco al foco oue tu ardi oue tu ardi Le soa



ui paro le ei dolci sguar di ei dolci sguardi ch'ad un ad un descritti e depinti hai son leuati da



ter ra e ben sai Qui ricercarli intempestiuo intempestiuo' et tar di son



leuati da terra e ben sa i Qui ricercar li intempestiuo intempestiuo' et tardi.



seconda parte.

6

QVINTO



Eh non rinouellar quel che n'ancide Deh non rinouellar quel che n'ancide Deh non ris



nouellar quel che n'ancide Non seguir piu pensier non seguir piu pensier uago fallace Ma saldo et certo



ch'abuõ fin ne guide Cerchia mo'l ciel se qui nulla ne piace Che mal per noi che mal per noi quella bels



ta si uide se ui uae morta ne deuea tor pace tor pace Che mal per noi che mal per noi quella bels



ta si uide se ui uae morta ne deuea tor pace ne deuea tor pace.



che gemir amanti A che gemir aman ti a che doler si s'el
gemir uostr'et il dolor non gio ua voi'luedete a proua voi'luedete' a proua che'l tempo sos=
pirando spargete'in rim'e'n uersi Morendo sempre Morendo sempr'amando Et se de mille'un sol Et se de
mille'un sol Et se de mille'un sol Et se de mille'un sol fra uoi si troua che per amar altrui uiua felice
che per amar altrui uiua feli ce uiua feli ce si puo'agguagliar a l'unica Fenice
si puo'agguagliar a l'unica Fenice si puo'agguagliar a l'unica Feni ce.



Prima parte

8

QUINTO



Ltiero sol che'l tutto uedi et odi Harran mai pace Harran mai pace le mie pene o scams



po Ne l'ardor spento ond'io m'accéd'e auam po E tiem'in strā mar tir acerbi e so di



Ahi uedi che mi stracci'a mille mo di Ahi uedi che mi stracci'a mille modi a mille modi a mille modi a mille



modi a mille modi a mille modi a mille modi a mille modi Amor Amor in ch'io son uolt'in ch'io m'ins



ciampo N'anchor ripon le sue facel le olampo ch'a forza mi consuma'i nerui e nodi Ch'a forza mi confus



ma'nerui e nodi ch'a forza mi consuma'i nerui e nodi.



seconda parte.

9

QVINTO



E ui ue uoci i stridi odi souen te odi souen te Atti mos



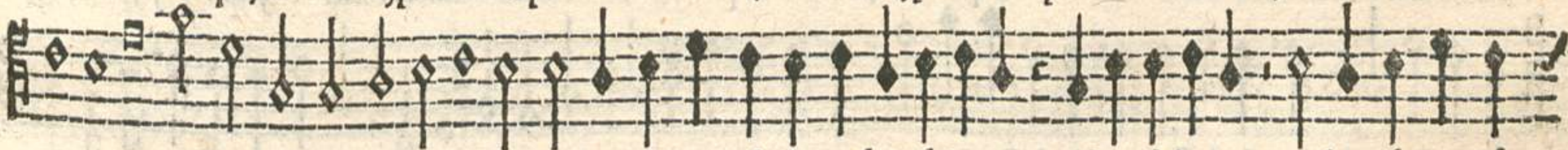
uer a la pietade i sasi Atti mouer a la pietade i sasi Pur sotto i raggi tuoi Pur sotto i raggi tuoi Vég'ogn'hor



uanco Eccomi'l cor Eccomi'l cor ecco l'alma tremen te C'ha l'extrema partita han



uolto'i paszi Ne spirt'alcun piu homai mi batte'l fianco Ne spirt'alcun piu homai mi batte'l fian co C'ha l'exs



tremas partita' han uolto'i pas si Ne spirt'alcun piu homai mi batte'l fianco mi batte'l fianco Ne spirt'alcun piu hor



mai mi batte'l fianco Ne spirt'alcun piu homai mi batte'l fianco mi batte'l fianco.



Prima Parte

IO

QVINTO



Ien d'un uago pensier che mi desuia Da tutti glialtri Da tutti glialtri et fām'al mond'ir sos



lo ir solo Adhor adhor ij a me stesso m'inuolo Adhor adhor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando



che fuggir deuria ij che fuggir deuria Et ueggiola passar si dolce'et ria si dolce'et ria



a che l'alma tre ma per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir sospir cons



duce sto lo Questa bella Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica et mia nemica et mia



Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica et mia nemica et mi a nemica et mia nemica et mia.



seconda parte

II

QVINTO



En s'io non erro di pietate'un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ciglio altero ciglio



ch'in parte rasserena' il cor doglio e so ch'in parte rasserena' il cor doglio so Allhor raccolgo



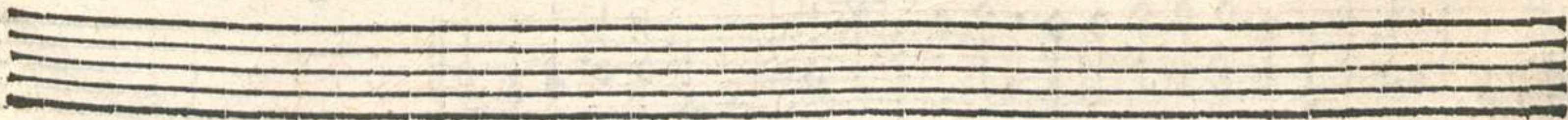
l'alma e poi ch'i haggio Discourirl' il mio mal preso consiglio e poi ch'i haggio Discourirl' il mio mal preso consi



glio Tanto le'ho a dir a dir ch'incomenciar non oso ch'incomenciar non o so Tanto le'ho a dir Tanto le'ho a



dir Tanto le'ho a dir ch'incomenciar ch'incomenciar non oso.





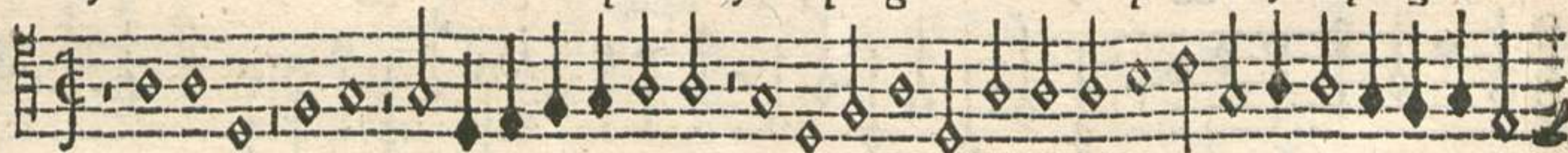
vperbi colli'e uoi sacre ruine e uoi sacre ruine e uoi sacre rui ne ch'il nome



sol di Roma che'l nome sol di Rom' anchor tenete Hai che reliquie miserand' ha uete



Hai che reliquie miserande' haue te De tant' opere' eccelse e pellegrine De tant' opere' eccelse e pellegrine.



Heatri Archi Colos si opre diuine Trionfal pompe gloriose e lie te



Trionfal pompe gloriose e liete In poco cener pur conuerse sete Et fatt' al uulgo uil fauol' al fine



Et fatt' al uulgo uil fauol' al fine Et fatt' al uulgo uil fauol' al fi ne.



Terza parte.

13

QVINTO



osi se ben un tēpo'al tem po guer ra Così se ben un tēpo'al tem po guer-



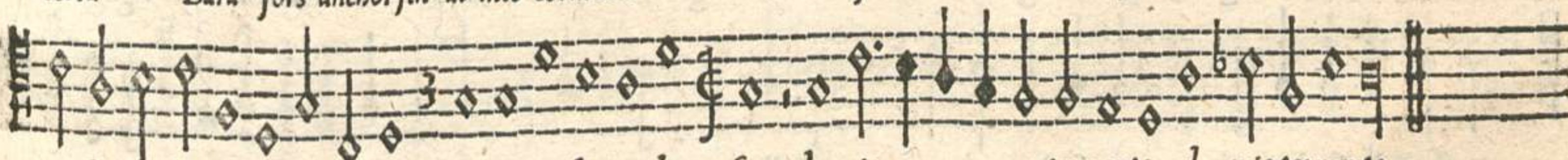
ra fanno l'opre famose fanno l'opre famose a passo lento I nomi e l'opre insieme tutt' a terra



viuro dūque ne i miei martir contento chese'l tempo da fin a cio ch'in



terra Dara fors' anchor fin al mio tormento Dara fors' anchor fin al mio tormento Das



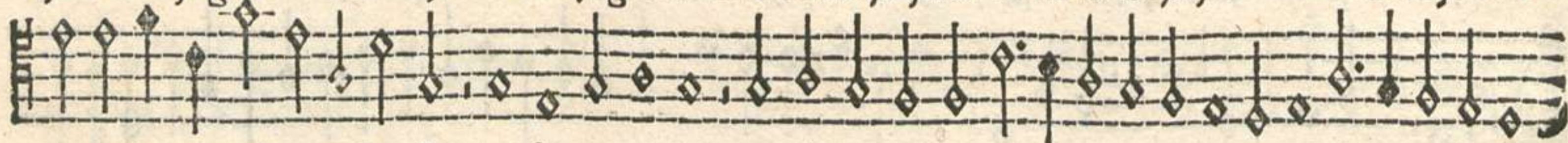
ra fors' anchor fin al mio tormen to Dara fors' anchor fin al mio tormento al mio tormento.



mor se li tuoi dar di se li tuoi dardi Hanno tanto ualor quanto de pri ma Coz



stei che mi fa guer ra Costei che mi fa guerra Et che tanto si stima Et che tanto si sti ma De suoi alz



teri sguardi alteri sguardi Perche non cerchi Perche non cerchi di gittar in terra di gittar in ters



ra o del tuo foco ogn'hor ogn'hor ogn'hor s'infiammi'et ardi ogn'hor s'infiammi'et ar di Raffrena'l fier'orgoglio



Raffrena'l fier'orgoglio il fier'orgoglio Poi ch'ella ri de Poi ch'ella ris



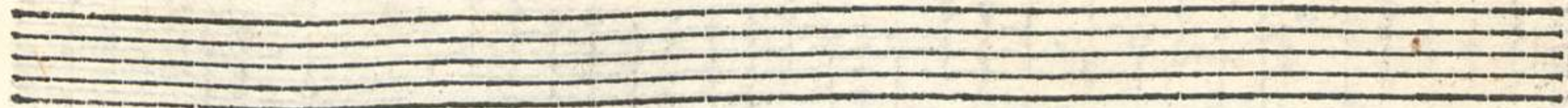
de e io tutto mi doglio e io tutto mi doglio e io tutto mi doglio Raffrena'l fier'orgo



glio Raffrena' il fier' orgoglio il fier' orgoglio Poi ch'ella ri de Poi ch'ella ris



de ri de et io tutto mi doglio et io tutto mi doglio et io tutto mi doglio.



Prima Parte



vaghi et amorosi augellet ti Che cantando ne gite dolcemente



te che cantando ne gite dolcemente Con sì soavi' accenti che'l ciel di gio ia



gode' alteramente gode' alteramente che'l ciel di gioia che'l ciel di gioia gode' alteramente.

Madrigali Di Theodoro Riccio A S T



seconda parte

16

QVINTO

Enite leggiadretti venite leggiadretti vdite i cari suoi dolci lamenti che la ce-

leste dea in habito gentile in habito gentile in uist'honestà e hu mi le L'alma

Pantafila a scesa dal ciel scesa dal ciel da l'alta Hierarchia da l'alta Hierarchia da l'alta Hierar-

chia da l'alta Hierarchi a Forma con man diuina e uoce pia Forma con mād diuina e uoce pia.

On te soaue a marauiglia et chia ro Doue ma donna spesso

si rinfresca Non senti com'ella d'ogn'hor s'inesca Non senti com'ella d'ogn'hor d'ogn'hor s'inesca Al dolce mormo-





rar Al dolce mormorar tuo lento'et raro Quantot'inuidio che tu solo'l caro El bello godi El bello gos



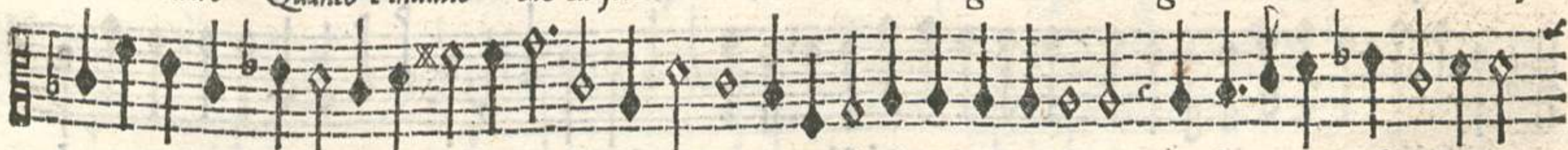
di et mai non ti rincresca et mai non ti rincresca Di colei ch'ad'amarla'ogn'un inuesca ogn'un'inuesca Con



gliat ti honesti Congliat ti honesti et parlar dolce et parlar dolce et parlar dolce et parlar dolz



c'e'amaro Quanto t'inuidio che tu solo'l caro El bello godi El bello godi et mai non ti rincresc



ca et mai non ti rincresca Di colei ch'ad'amarla'ogn'un inuesca ogn'un'inuesca Congliat ti honesti Con



gliat ti honesti et parlar dolce et parlar dolce et parlar dolce et parlar dol c'e'amaro. T ij



Seconda parte

18

QVINTO

E delicate manl'ardente faccia Le delicate manl'arden te fac cia Laua
si quādo'et si rimira et specchia Ne l'on de chiare tue lucentie belle lucentie bel le
Beato sei Bea to sei che'l tuo ben nō s'inuecchia ch'el tuo ben nō s'inuecchia Anzi par com'il sol Anzi par
com'il sol si rinouel le Altri conuien che si consumi e sfaccia Altri conuien che si consumi e sfaccia che
si consumi e sfac cia Anzi par com'il sol Anzi par com'il sol si rinouel le Altri conuien che
si consumi e sfaccia Altri conuiē che si consumi e sfaccia che si consumi e sfac cia che si consumi e sfaccia.



Vai martiri signora Denno'esser'i miei giamesi'et anni Denno'esser'i miei giamesi'et anni Voi sa-
 pete'e le pen'ei graui affani piu non riluce il sol a glioc chi miei Ne piu riposso'al mio languir
 si troua Ma notte oscura il giorno chiaro chiaro mi pare e ai tanti acerbi omei solo rifuggio'e scam po
 MOR te ch'al mio morir dolce si proua dolce dolce si proua Et poi ch'ogn'hor'auampo ij
 Et piu misera ogn'hor si fa mia sor te Altro sperar non ho se non la mor te Altro sperar non ho se non la morte se
 non la morte Altro sperar non ho se non la mor te Altro sperar non ho se non la morte se non la morte se non la morte.



Om'esser puo ch'io uiua Com'esser puo ch'io uiua se'l mio bel sol mi priua se'l mio bel sol mi pri-
ua Di quell'ond'io uiuea tanto contento O dolce nodrimento O parole soaue O sguardi o ri-
si O sguardi ori si Piu cari a me che mille paradisi Non mi fate mori re Non mi
fate mo ri re Di quest'altro marti re
che'l temer de mai piu mi duol si for te che'l temer de mai piu mi duol si forte mi duol si forte
che per non lo prouar chiamo la morte che per non lo prouar chiamo la morte chiamo la morte.



Or poi ch'amor si dolcemente' il core Hor poi ch'amor si dolcemente' il core D'ogn'anima gen-
tile D'ogn'anima genti le muoui stringi'et impiaghi con li tuoi colpi uaghi con li tuoi colpi
uaghi uaghi Mira con quant'ardore Mira con quant'ar do re Due anime conform'in un uolere Due
anime conform'in un uolere Impregionaste'al fin pietoso'e'humile Dolcissimo signore Dolcissimo signore Dol-
cissimo signore Tra l'amorose schiere Tra l'amorose schiere Taccian d'Helena grecci'e di sua stella

Cantin d'Antonio e di Lucretia bella Cantin d'Antonio e di Lucrecia bella.



Prima parte.

22

QVINTO



Ia tempo fu signora mia genti

le Gia tempo fu Gia tempo fu signora mia gentile gentis



le Gia tempo fu signora mia gentile gentile Ch'amor schiffan

do come duro scoglio Gia



ua leggiadro Giua leggiadro senz'alcun cor

doglio solcando quest'eta mia gio

uenile

solcando quest'es



ta mia gioueni

le Ma io che sèpre fui nochiere

uile

Ma io che sèpre fui nochiere uile

La sorte uol che la mia



naue scio

glio

Al tempestoso mar al grád'orgoglio

Al tempestoso mar al grád'orgoglio

al grád'orgoglio Del



on

deggiar Del on

deggiar del sesso Del on

deggiar del sesso femminile

del sesso femminile.



seconda parte

23

QVINTO

H'hor chiaro ueggo piu ch'in arbor foglia C'hor chiaro ueggo piu ch'in arbor foglia Perz
cossa ben dal grā soffiâr di uen ti volu bil o qual
attomo uiua ce Pur spe ro'in te Pur spero'in te che la ragion consen ti Pur spero'in te che
la ragion con senti Trouar pie ta perdon non che la pace non che la
pa ce Qual strugga del mio cor la fiera doglia la fiera doglia Qual strugga del mio cor la fiera doglia.



Prima parte

24

QVINTO

'Alta bella Colon na'illustr'e chiara illustr' e chiara in cui mirando spess
so d'Adria'l mare Al suo bel lu me a le sue luci chia re Acqueta l'on de Acso
queta l'onde e la tempest'amara amara e la tempest'amara si com'il sol con la sua luce ras
ra Le folte nebbie sgombr'oscare auare E fa che'l cielo d'ogn'intor no'appare Pieno di
gioia e d'ogni cosa cara pieno di gioia e d'ogni cosa cara.

seconda parte.

25

QVINTO



E mira con begliocchi e lie ti sguar di Em pie d'amor ciasa



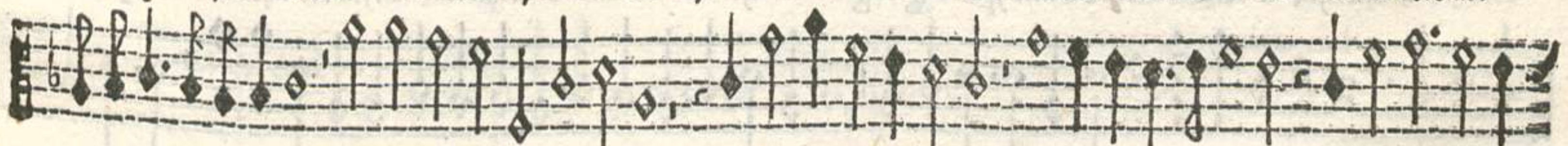
cun & se ragio na L'a ria riposa a sue dolci parole se ri de ris



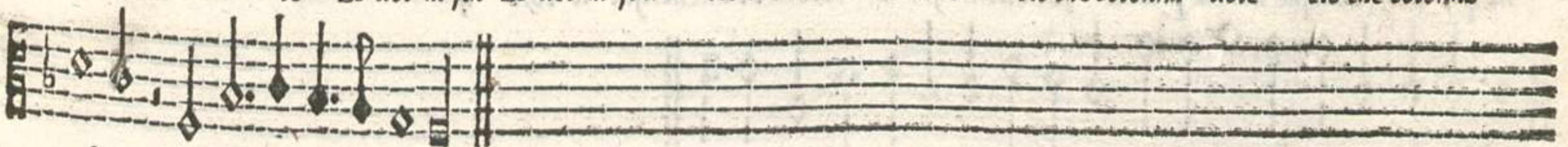
de'l cielo & s'egli tuona & s'egli tuona & s'egli tuona Raffrena l'ira'et tēpra'i fieri dardi Raffrena l'is



ra'et tēpra'i fieri dardi Et uol' al fin Et uol' al fin cio che colonna uole cio che colonna uole cio che colonna



uo le Et uol' al fin Et uol' al fin.. cio che colonna uole cio che colonna uole cio che colonna



uo le cio che colonna uole.



Ome uoftra beltate Auanza'ogni belta Auanza'ogni belta cofi il mio amore E
 d'ogni amor maggiore Ma fi s'arman di sdegn'et crudeltate Le uoftr'altere uoglie nei miei danni ch'io piu
 durar non posso'a tanti'affanni Dunque donna pietate Dunque donna pietate Vi'intenerifca' il core Vi'intenerifca' il
 core v'intenerifca' il core Anz'il mio fpirto giung'a l'hor'estreme ch'amor e crudelta non ftanno'infieme Dunque dona
 na pietate Dunque donna pietate Vi'intenerifca' il core Vi'intenerifca' il core ij Anz'il mio
 fpirto giung'a l'hor'estreme ch'amor e crudelta non ftanno'infieme.



Mor che sempr' a gloriose imprese

L'arco tuo'intendi' et li dorati strali se



mai tu fra mortali mostrast' in gentil core mostrast' in gentil co re La forza' el tuo ualore La forza' el tuo ualore'



Hor ben trionfar poi che l'arme tue fra noi che l'arme tue fra noi Accortamente in un bel colp' hai spese



Onde tue lodi canteransi' ogn' hora Onde tue lodi canteransi' ogn' hora Da Girolamo soldo' et Leonora



ra Da Girolamo soldo' et Leonora

ra et Leonora.



Prima parte

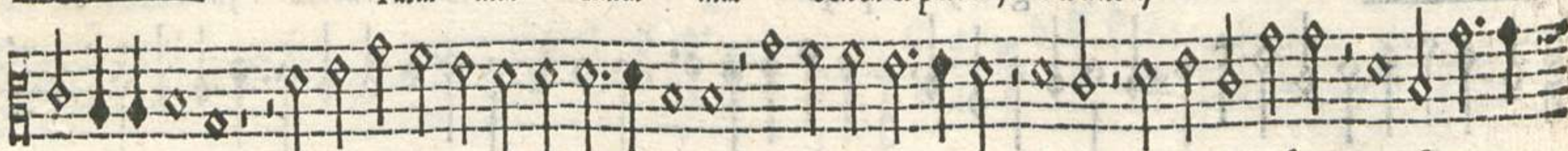
28

QVINTO



Talia mia Italia mia ben ch'el parlar sia indarno ij

A le



piaghe mortali Che nel bel corpo tuo si spesse ueggio Piacem'almen almen che miei sospir sien quali sper'al Teuer



r'et l'Arn'El po sper'al Teuer et l'Arn'El po ij

doue doglioso et grau'hor seggio ij



seconda parte.



Ettor del ciel Rettor del ciel io chieg

gio Rettor del ciel io chieggio Che la pias



ta che ti conduss' in terra che la pias che ti conduss' in

terra Ti uolg'al tuo diletto

almo pas

e se vedi signor corte se Di che lieui cagion cagion che crudel guerra guerra che cru-
 del guera che crudel guerra ei cor ch'endur'et ser ra et serra ei cor ch'endur'et ser
 ra ei cor ch'endur'et serra ei cor ch'endur'et serra Marte superbo' et fe ro Apri tu padre A-
 pri tu padre e'ntenerisc' et snoda e'ntenerisc' e snoda Iui fa ch'el tuo uero Qual io mi sia per la mia
 lingua s'o da per la mia lingua s'oda per la mia lingua s'o da per la mia lingua s'o da.

TAVOLA Delli Madigali Numero 30

A che gemir amanti	7	Italia mia	28
Altiero sol	8	Le uiue uoci	9
Amor se li tuoi dardi	14	Le delicate man	18
Amor che sempre	27	L'alta belta	24
Ben s'io non erro	11	Mentre ch'intorno giro	3
Che fai che pensi	5	Non è pena maggior	4
Così se ben un tempo	13	O uaghi & amorosi	15
Com'esser puo ch'io uiua	20	Pien d'un uago pensier	10
Ch'hor chiaro ueggo	23	Quai martiri signora	19
Come uostra belta	26	Rettor del ciel	29
De non rinouellar	6	Superbi colli	12
Fonte soaue	17	Se mira con begliocchi	25
Gite rime nouelle	2	Theatri Archi Colossi	12
Gia tempo fu signora	22	Viua ce amore	1
Hor poi ch'amor	21	Venite leggiadretti	16