

24 Pièces en style libre

pour Orgue ou Harmonium

LIVRE I





 \mathcal{N}° 2

3

Cortège









7

Complainte

 $\grave{a} \; \textit{l'Orgue} \left\{ \begin{aligned} &\text{G. Fonds 8 doux. Nasard} \\ &\text{R. Flûtes 8. 4} \\ &\text{Ped. Fonds doux 8. 16} \\ &\text{Tirasse G.} \end{aligned} \right.$ à ALBERT PÉRILHOU Andante moderato $\int = 50$ Ped. Man. Ped.



9

N 4 Epítaphe

à l'Orgue (G. Flûte 8)
R. Gambe 8. Bourdon 8
Ped. Bourdons 16. 8
Claviers accouplés. Tirasse Recit. à la mémoire de mon ami ALPHONSE SCHMITT R. *pp*





N 5 Prélude

G. Salicional et Bourdon 8 R. Flûte et Gambe 8 Ped. Bourdons 16. 8 Claviers accouplés. Tirasses







 \mathcal{N}° 6

Canon

à l'Orgue (G. Flûte 8 Salicional. Bourdon 8 R. Flûtes 8.4. Cornet et Octavin Ped. Basses douces 8.16 Claviers accouplés. Tirasse R.

à HENRI MULET















N 7 Méditation







Idylle mélancolique

à l'Orgue G. Salicional et Bourdon 8 R. Gambe et Flûte 8 Ped. Bourdons 16. 8 Claviers accouplés. Tirasses

à LOUIS ANDLAUER













N 9 Madrigal

à l'Orgue G. Fonds 8
R. Flûtes 8. 4
Ped. Fonds doux 16. 8
Claviers accouplés Tirasse R.

à GEORGES JACOB

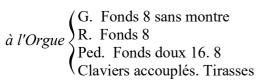


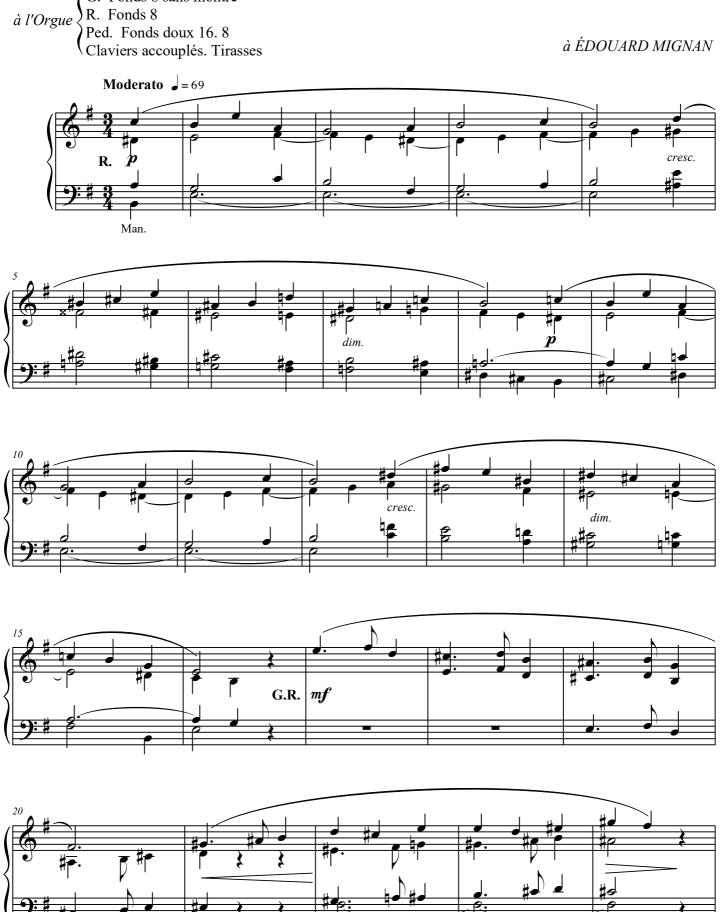


Ped.

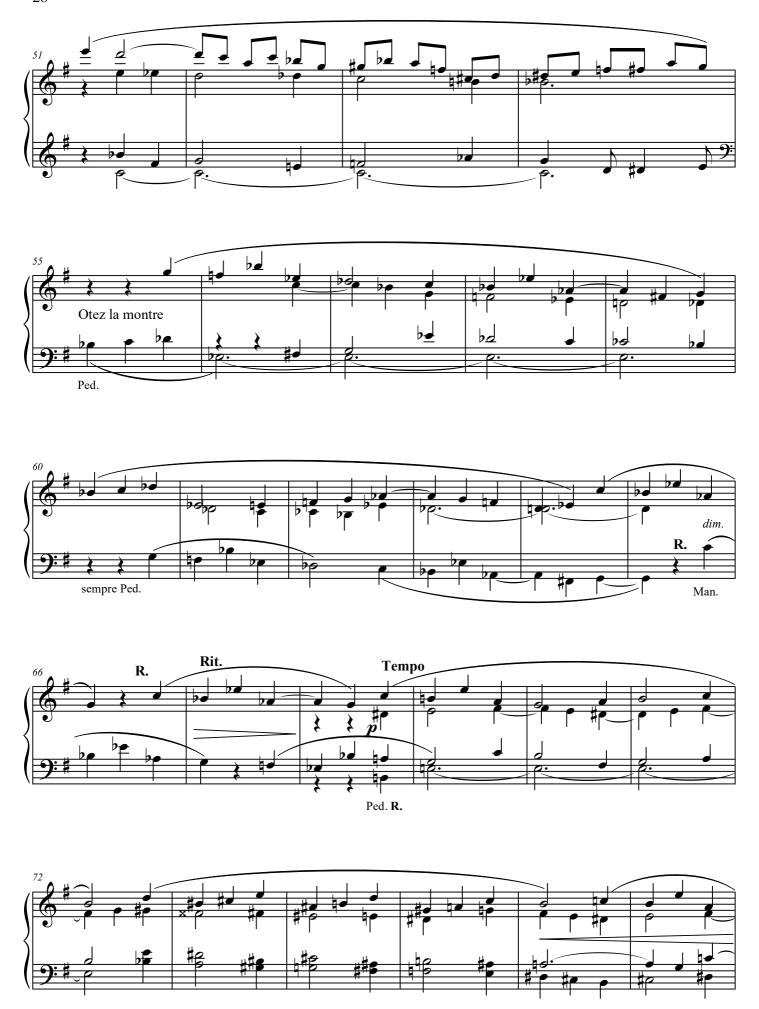
\mathcal{N} 10

Rêverie











 \mathcal{N}° 11

Divertissement

à l'Orgue R. Fonds et Anches 8.4 G. Fonds 8 4 Anches préparées Ped. Fonds 16 8 4 Anches préparées Claviers accouplés. Tirasse R

à JOSEPH BONNET











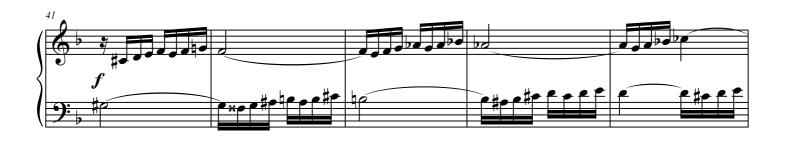














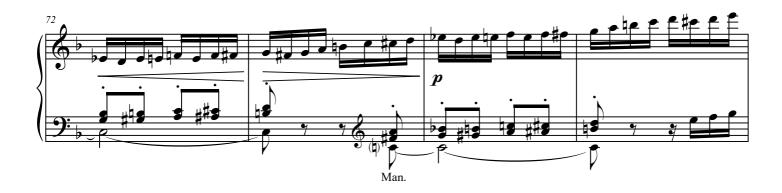


















Ped. G. R.





(ajoutez Anches Ped)





Canzona

à l'Orgue (G. Flûtes 8)
R. Trompette
Ped. Bourdon 8. 16
Claviers séparés

à J. ERMEND BONNAL

