Seinem Freunde

WILLEM WILLEKE.

CONCERT

in A

für

Violoncell

mit Begleitung des Orchesters

oder des Pianoforte

componirt

von

Wilhelm Jeral.

Op. 10.

Partitur..... Pr.M.
Principalstimme Pr.M.1.50
Orchesterstimmen Pr.M.
(V.I.II. Va. Vc. B. je Pf. netto.)
Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte Pr.M.6.—

Daraus einzeln mit Pianoforte

№1. ALLEGRO	№2. ADAGIO	№3. TARANTELLA
Pr.M.3.—	Pr.M.1.20	Pr.M.2.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

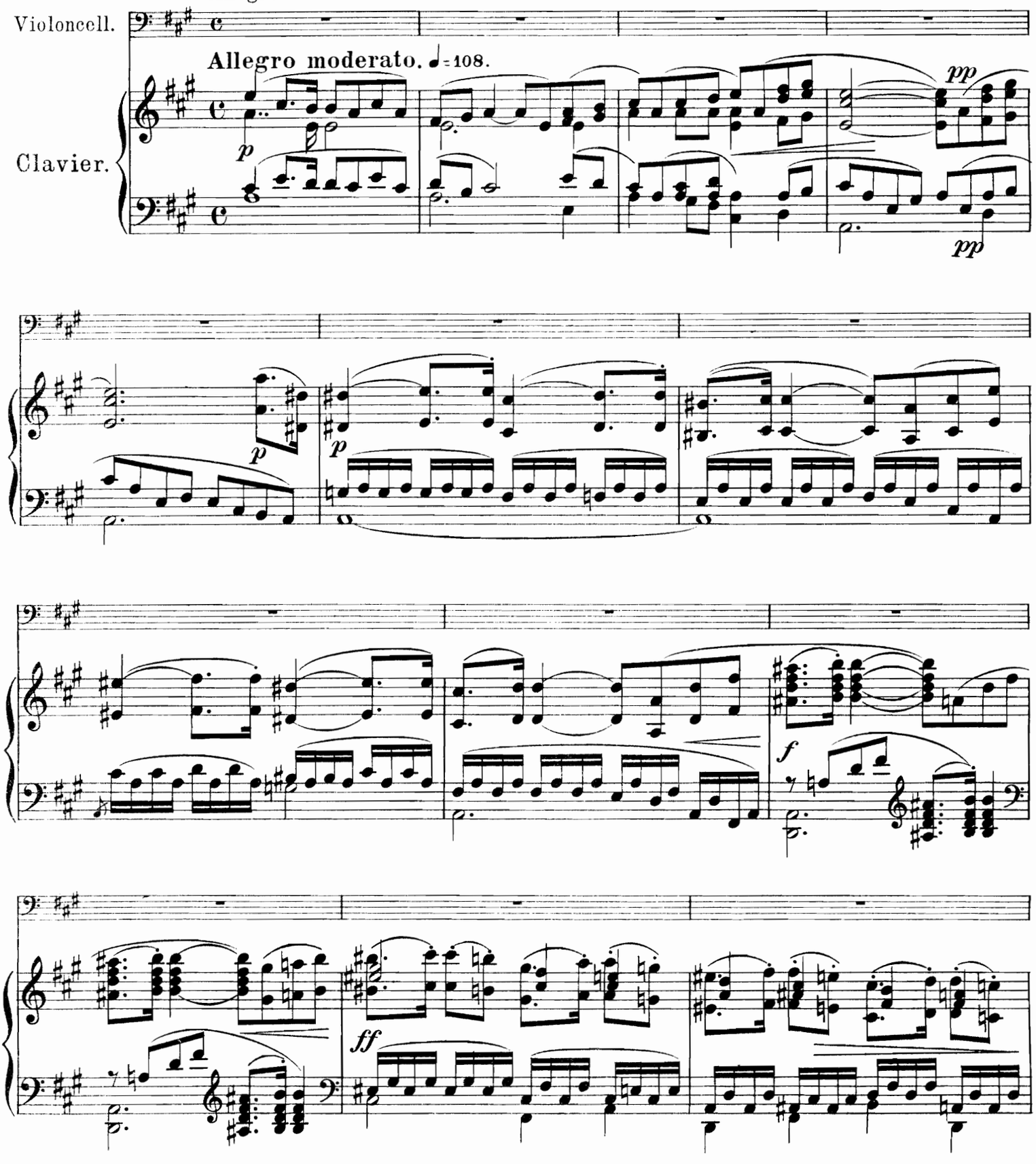
D. RAHTER, LEIPZIG.
Grosse goldene Medaille.

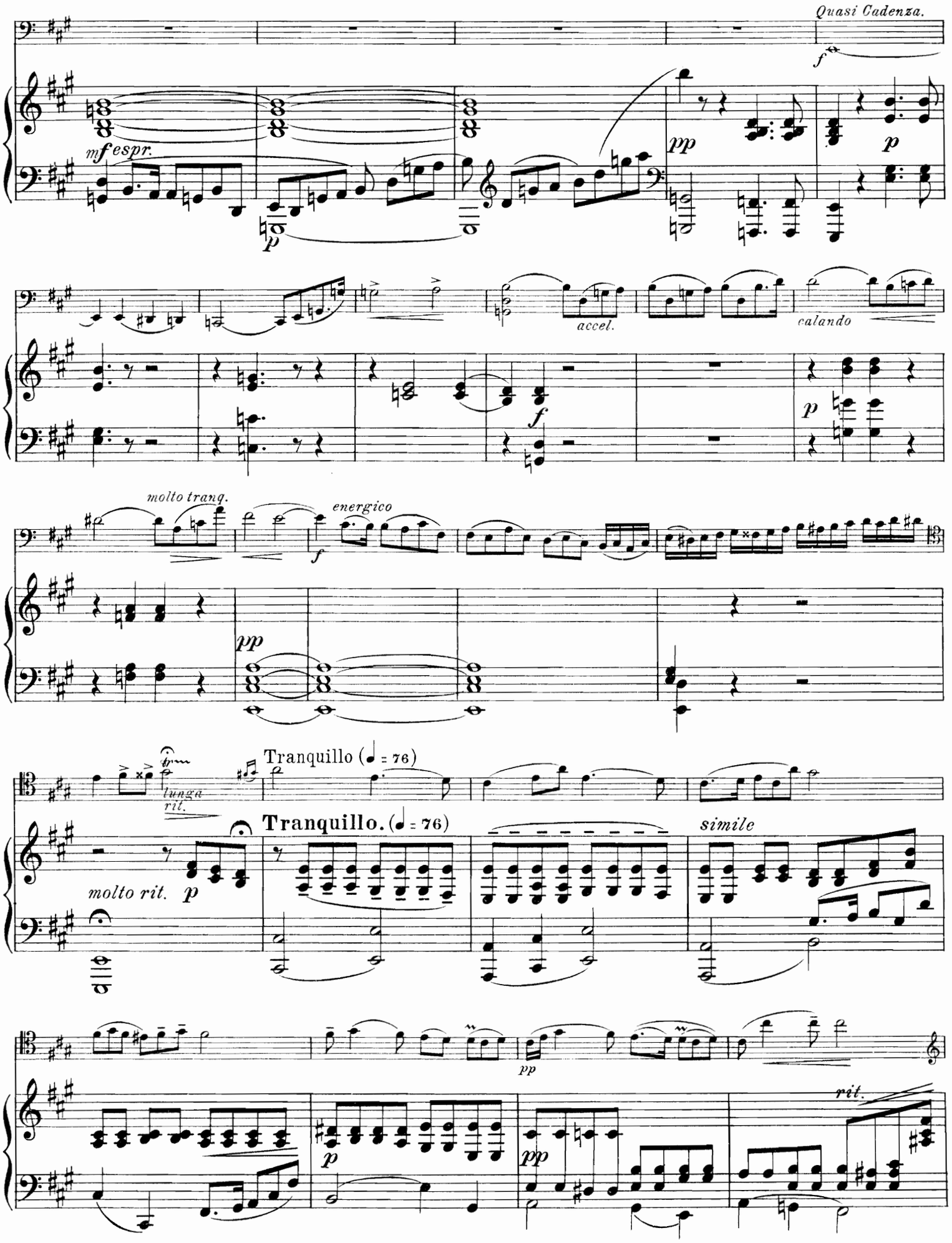
CONCERT.

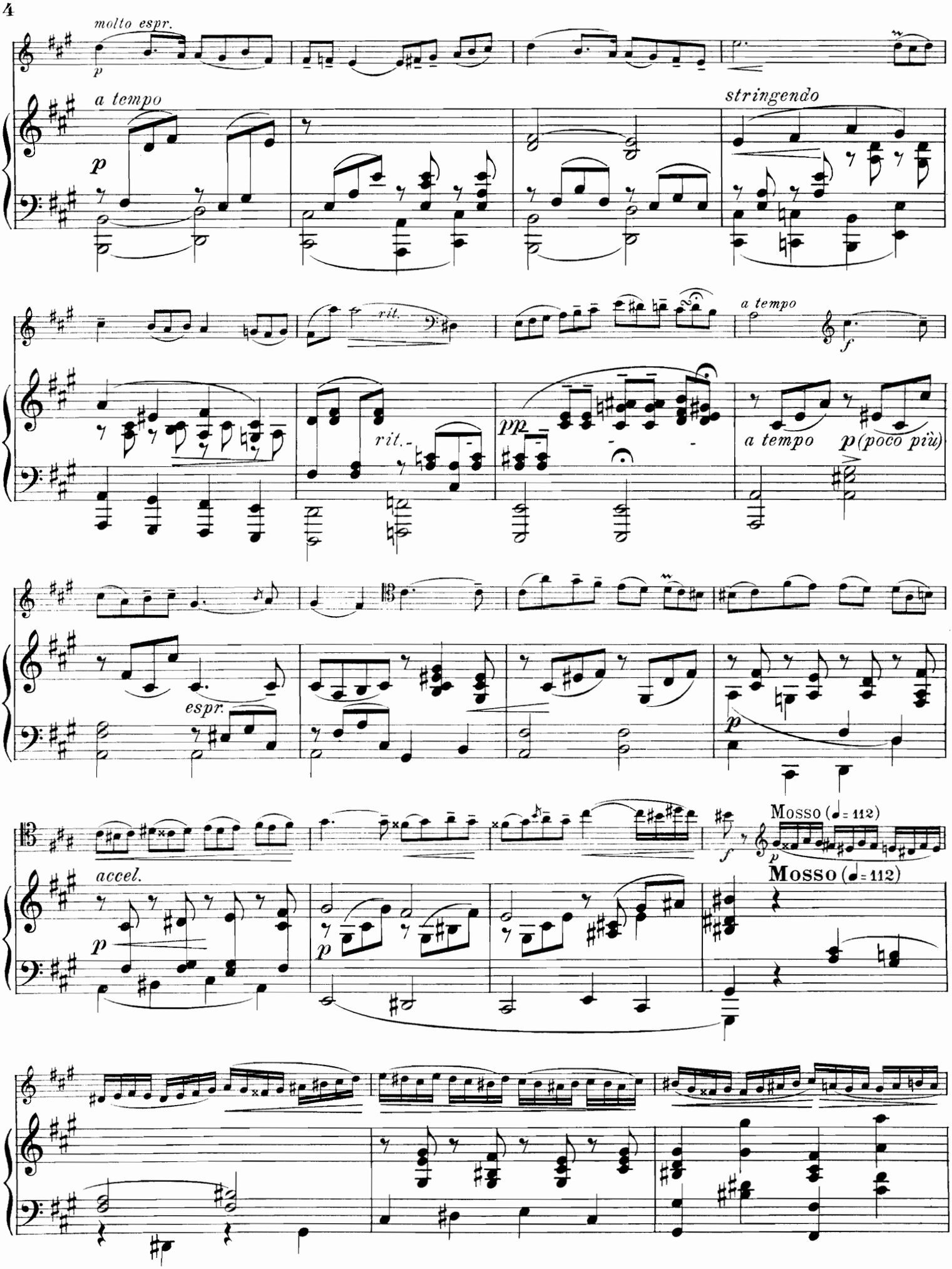
I. Allegro.

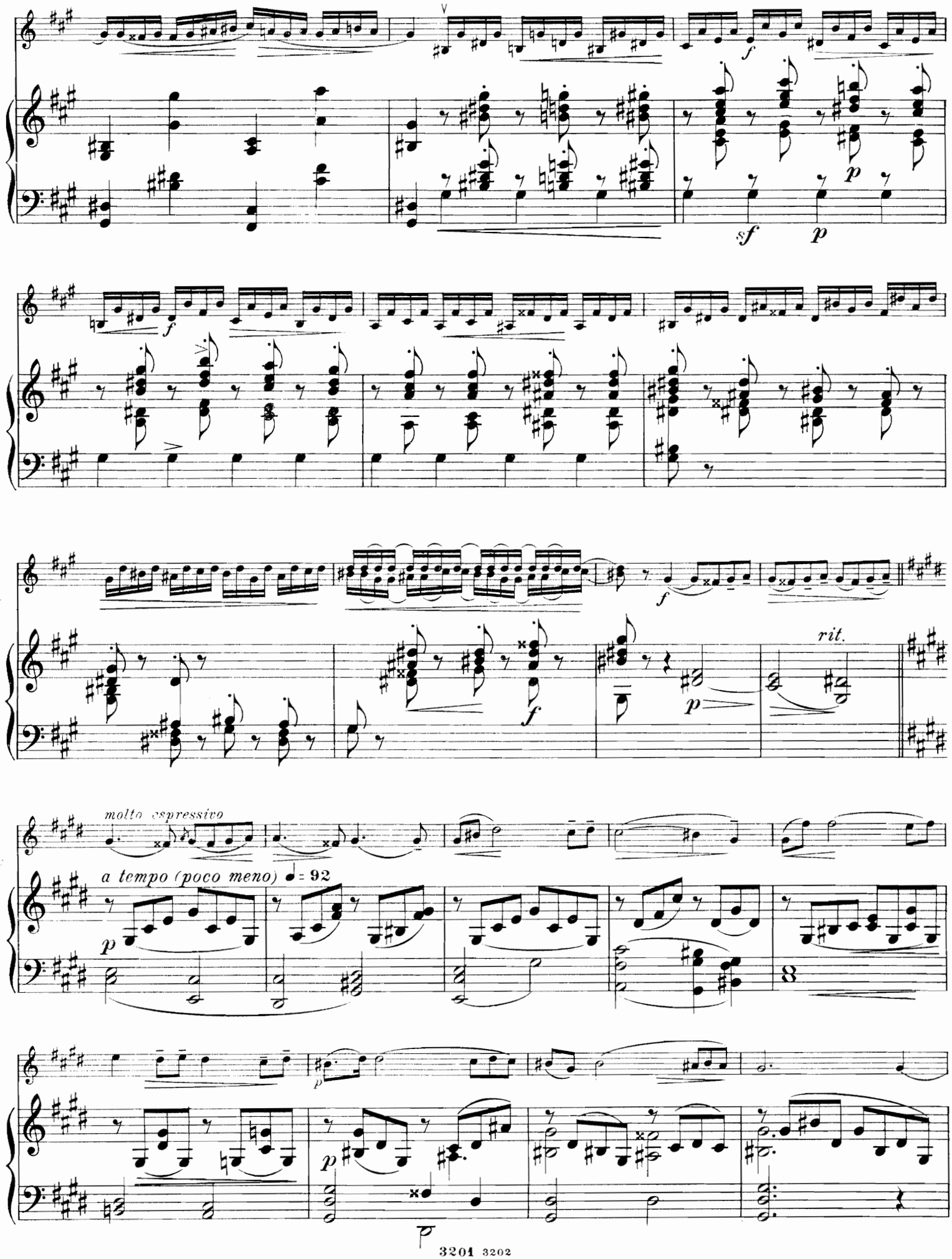
Wilhelm Jeral, Op. 10.

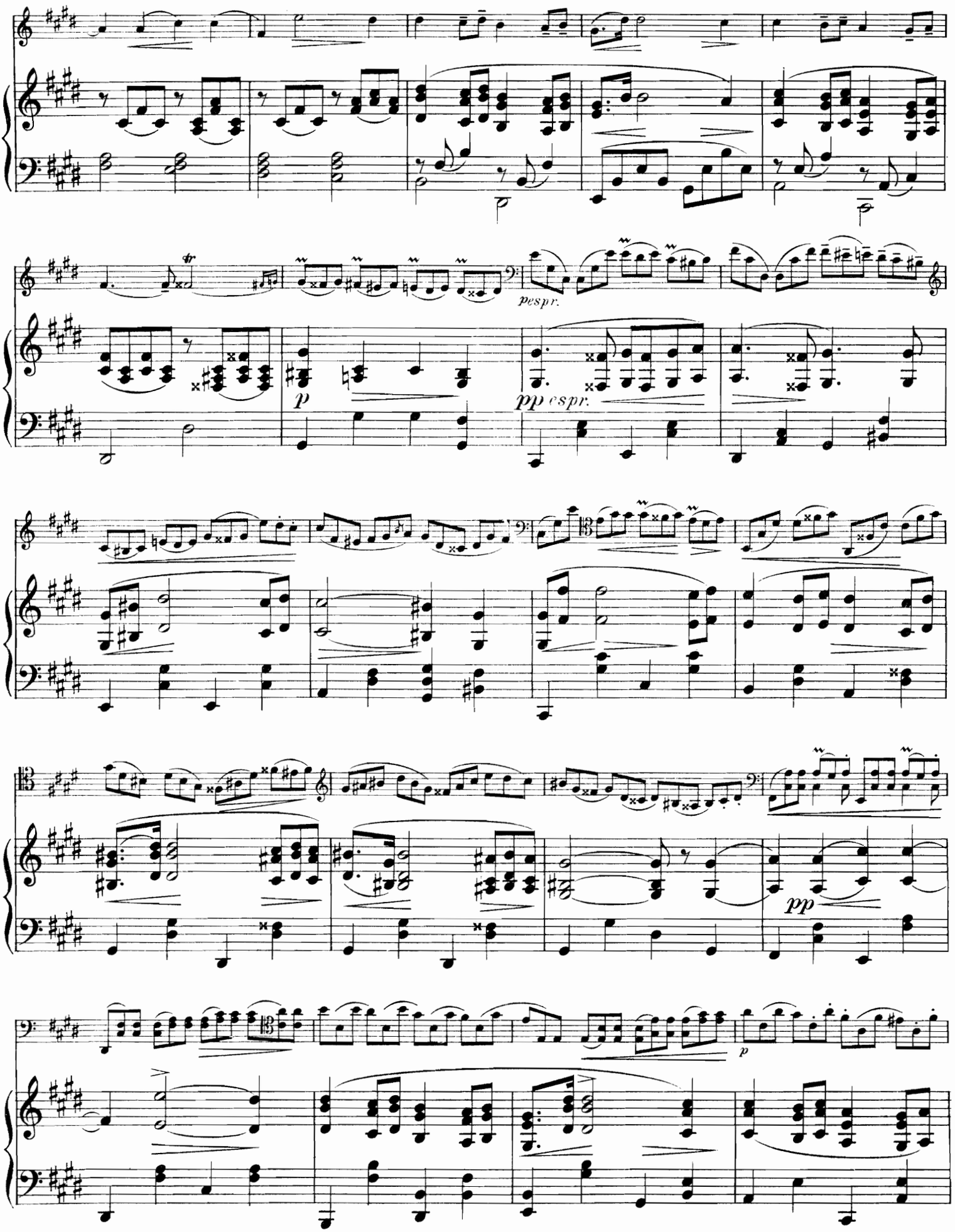
Allegro moderato. ♩= 108.

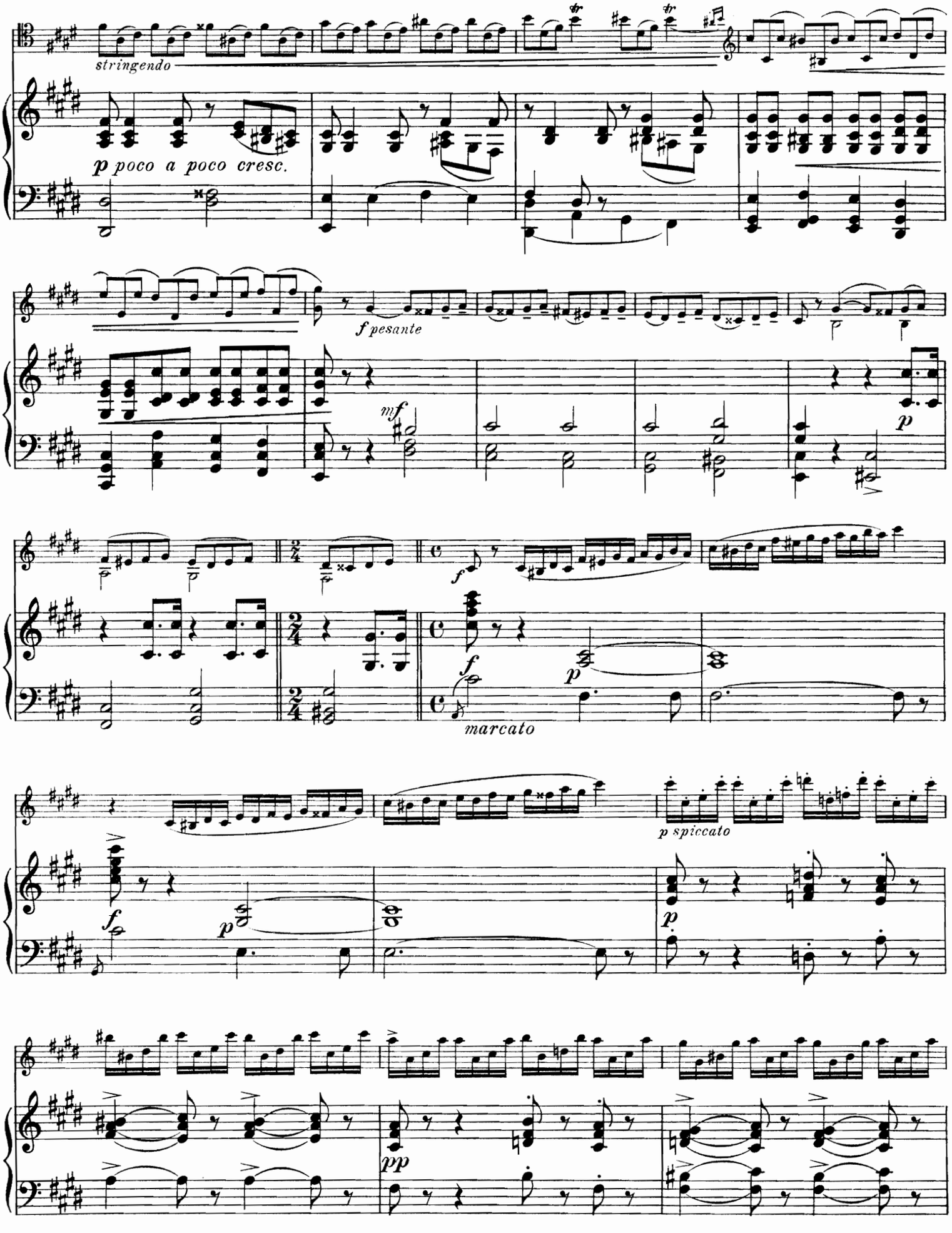


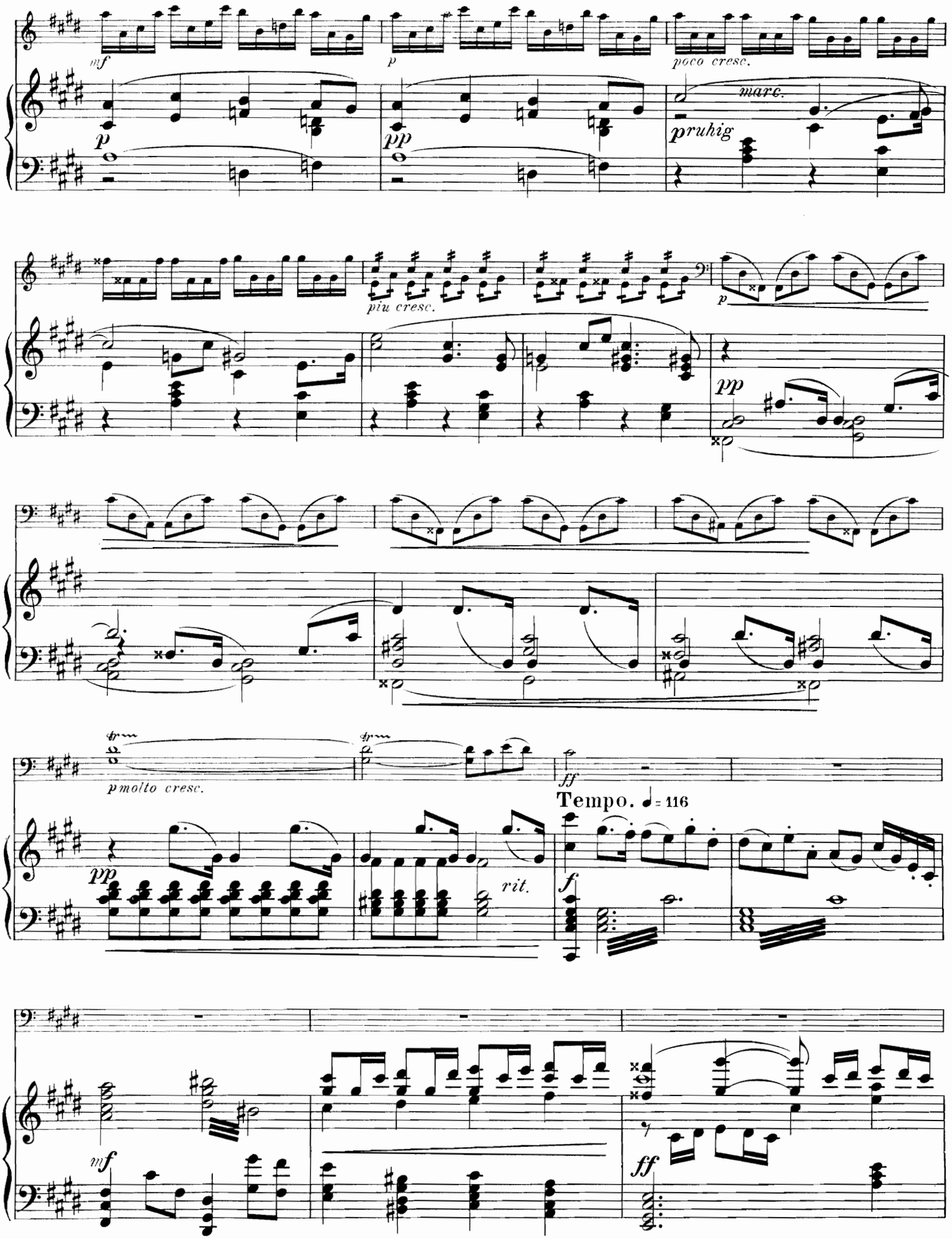

Quasi Cadenza.
mf espr.
p
pp
p
accel.
calando
f
p
molto trang.
energico
f
pp
lunga
rit.
Tranquillo (♩ = 76)
molto rit.
p
Tranquillo. (♩ = 76)
simile
pp
p
pp
rit.

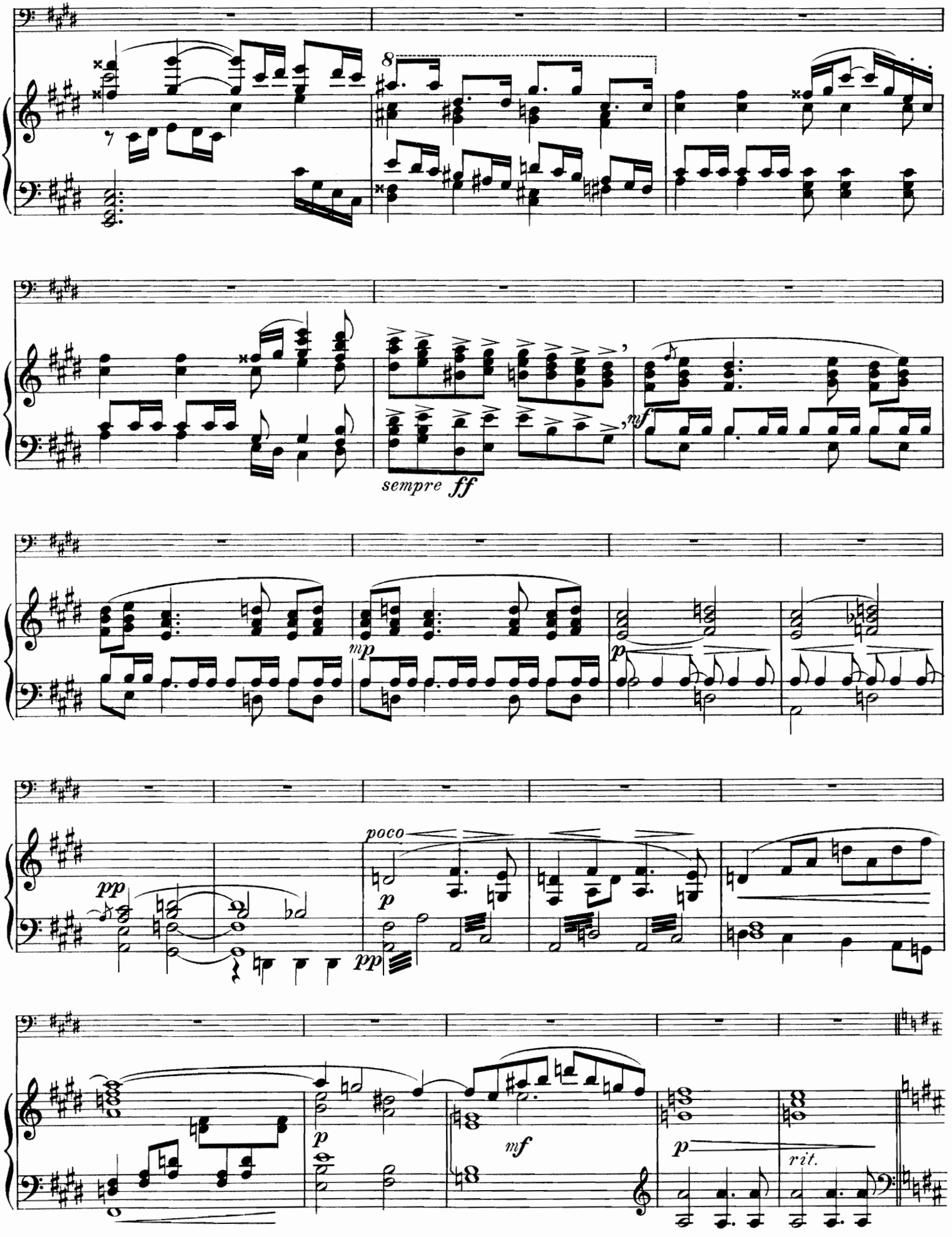

molto espr.
p
a tempo
p
stringendo
rit.
a tempo
f
rit.
pp
a tempo
p (poco più)
espr.
p
accel.
p
p
f
Mosso (♩= 112)
Mosso (♩= 112)

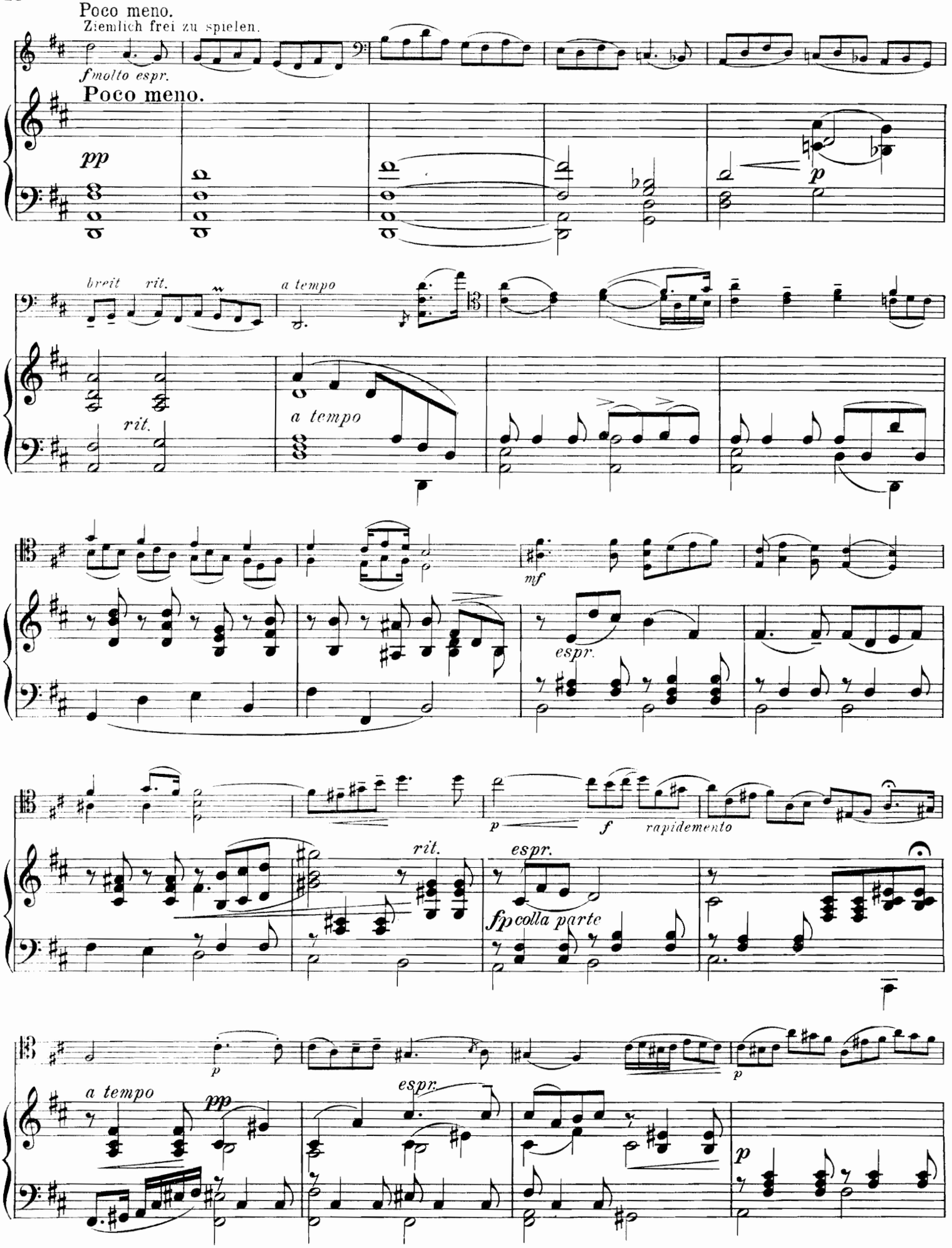

molto espressivo
a tempo (poco meno) ♩ = 92
rit.

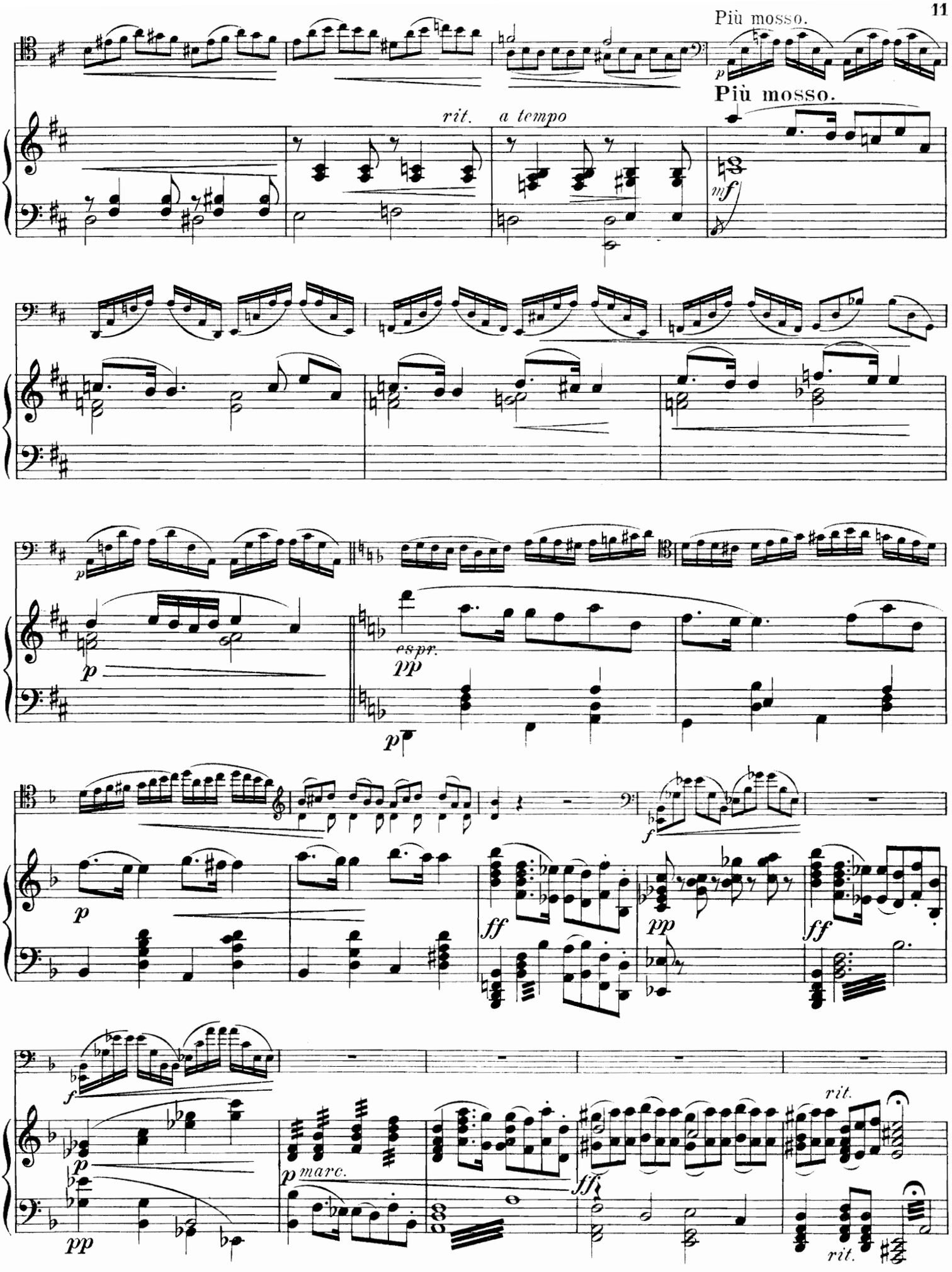

pespr.
p
pp espr.
pp
p

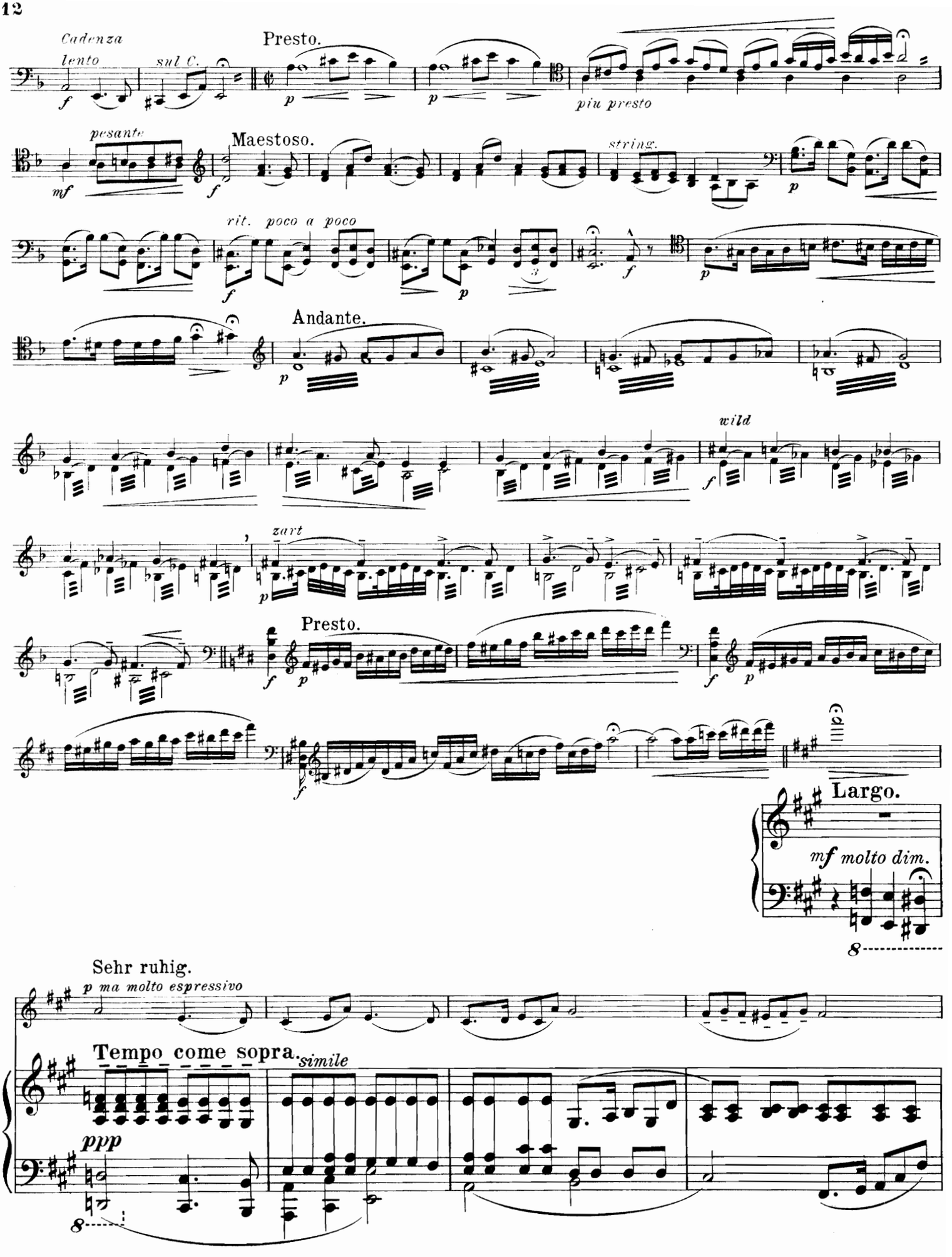

stringendo
p poco a poco cresc.
f pesante
mf
p
f
p
marcato
p spiccato
f
p
p
pp

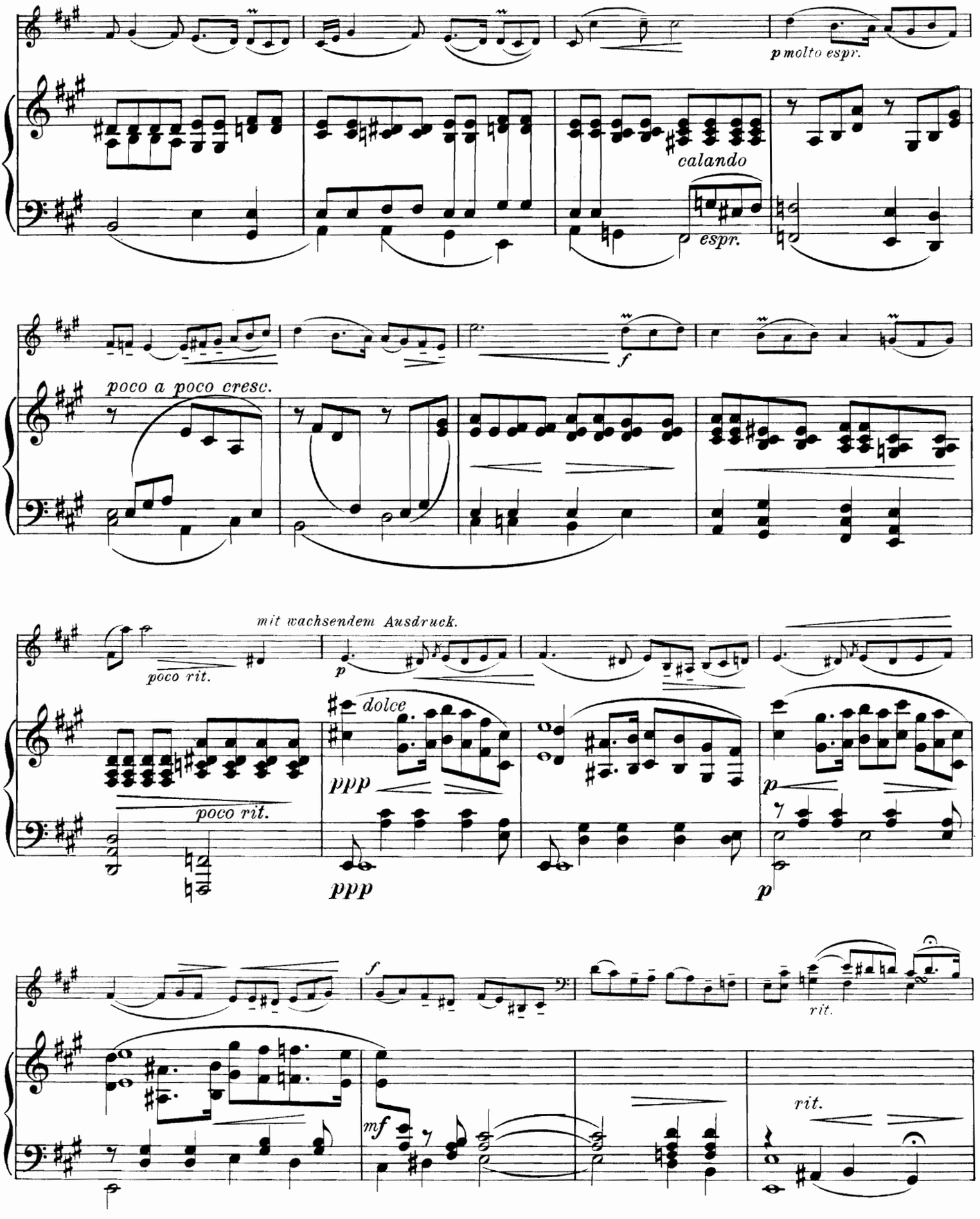

mf
p
poco cresc.
marc.
pruhig
pp
più cresc.
p
pp
pmolto cresc.
ff
Tempo. ♩= 116
pp
rit.
f
mf
ff

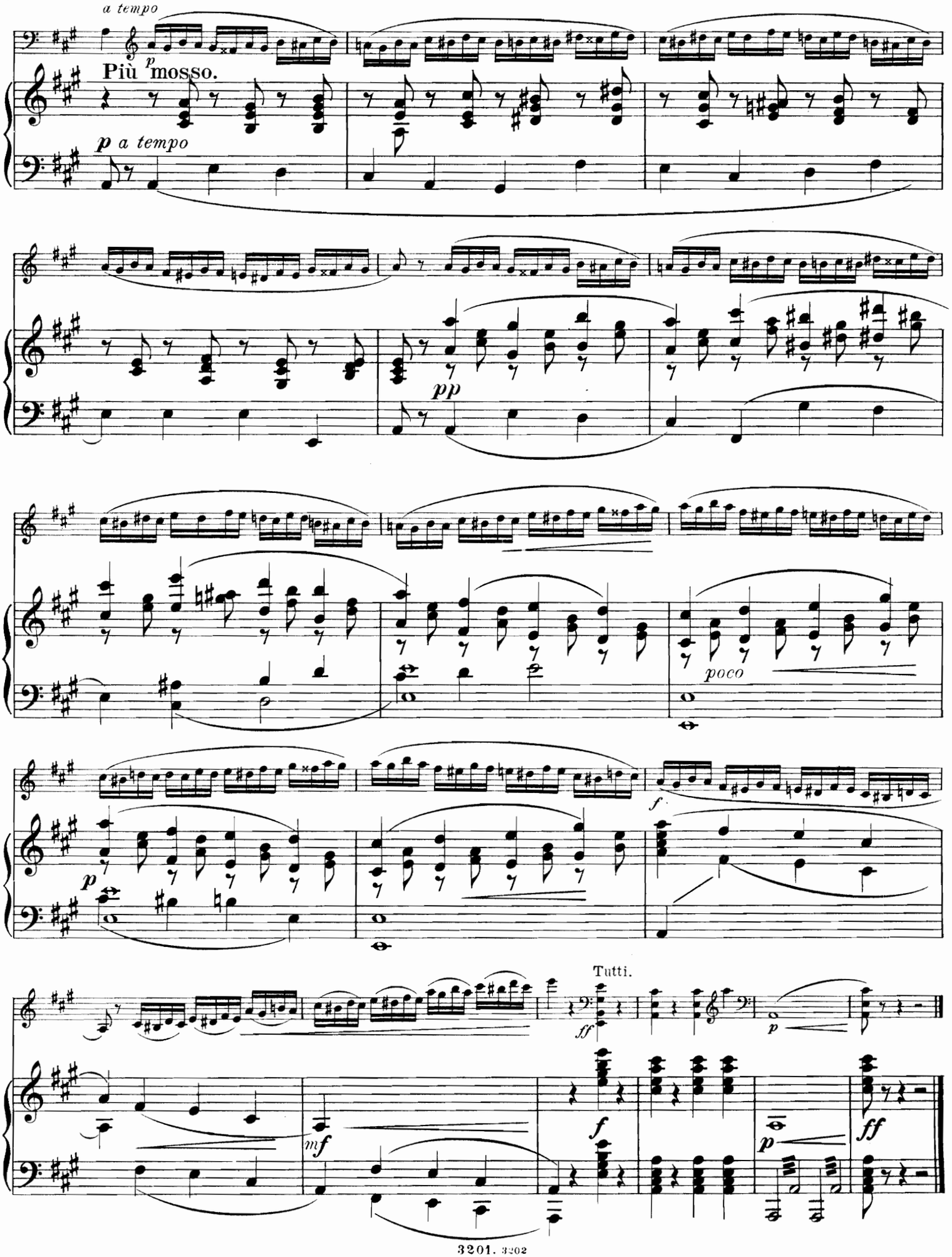

8
sempre ff
mf
mp
p
pp
poco
p
pp
p
mf
p
rit.


Poco meno.
Ziemlich frei zu spielen.
fmolto espr.
Poco meno.
pp
p
breit
rit.
a tempo
rit.
a tempo
mf
espr.
p
f
rapidemento
rit.
espr.
fp colla parte
p
a tempo
pp
espr.
p

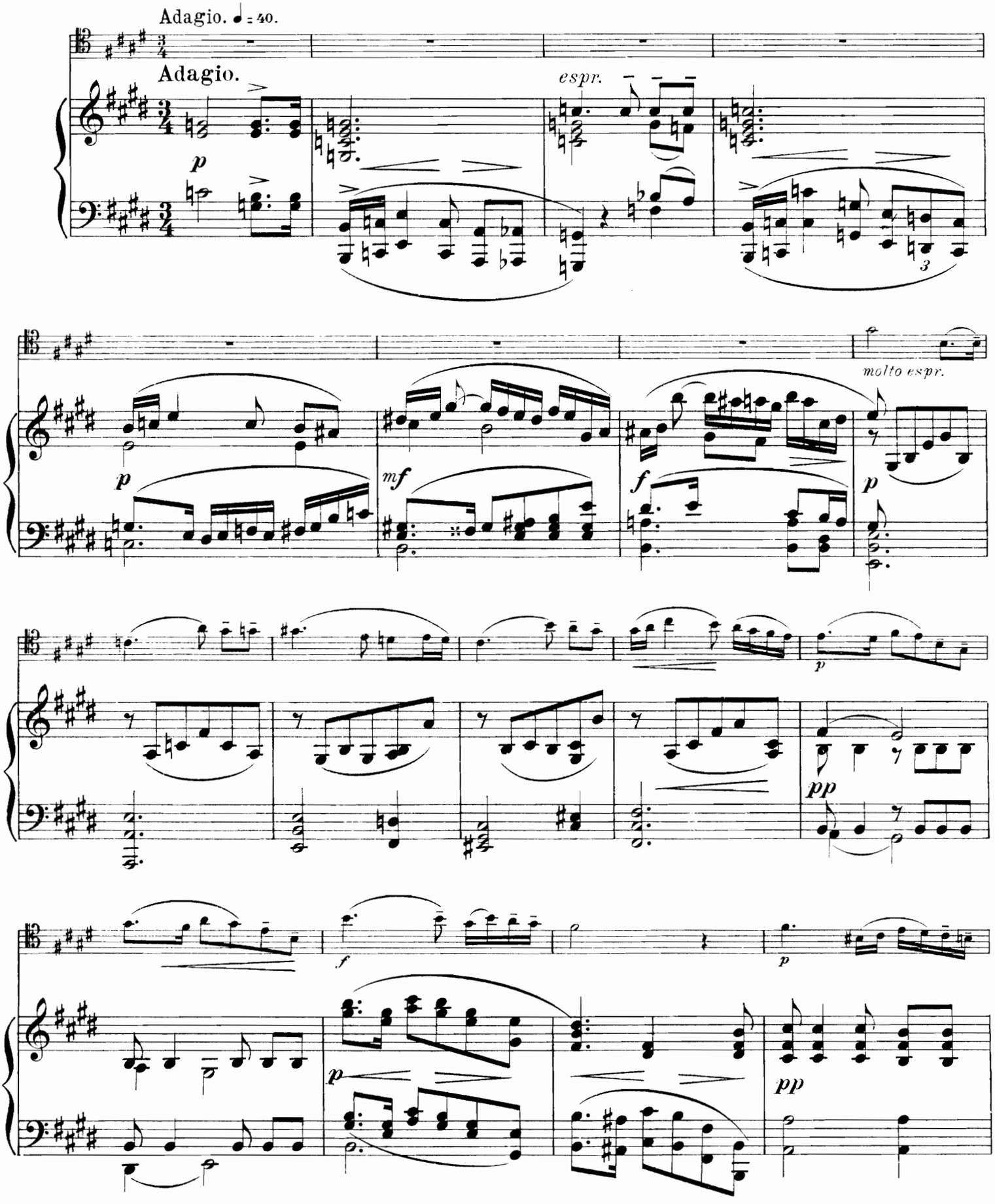

Più mosso.
Più mosso.
rit.
a tempo
mf
p
espr.
pp
ff
f
marc.
rit.

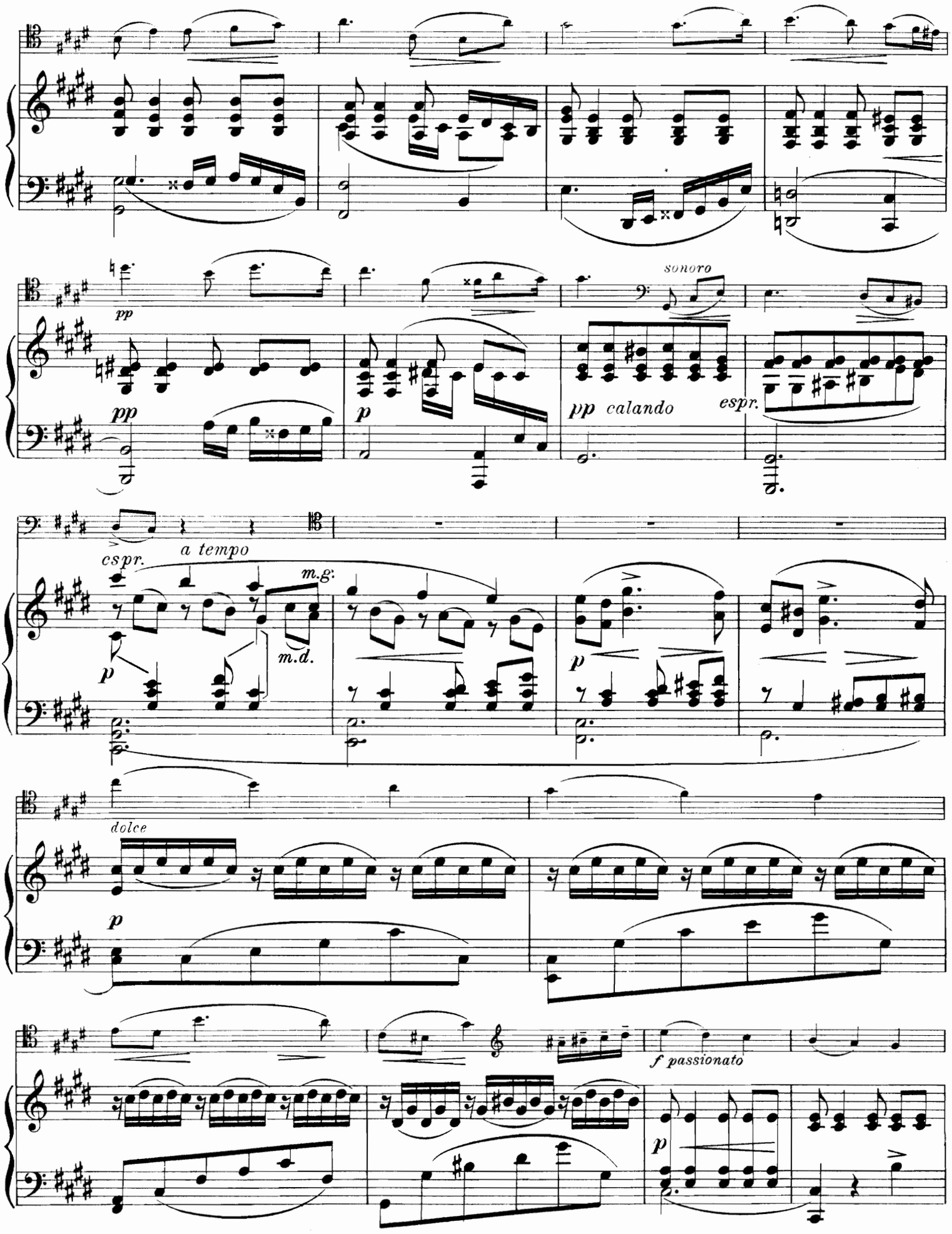

Cadenza
lento
sul C.
Presto.
piu presto
pesante
Maestoso.
string.
rit. poco a poco
Andante.
wild
zart
Presto.
Largo.
mf molto dim.
Sehr ruhig.
p ma molto espressivo
Tempo come sopra.
simile
ppp

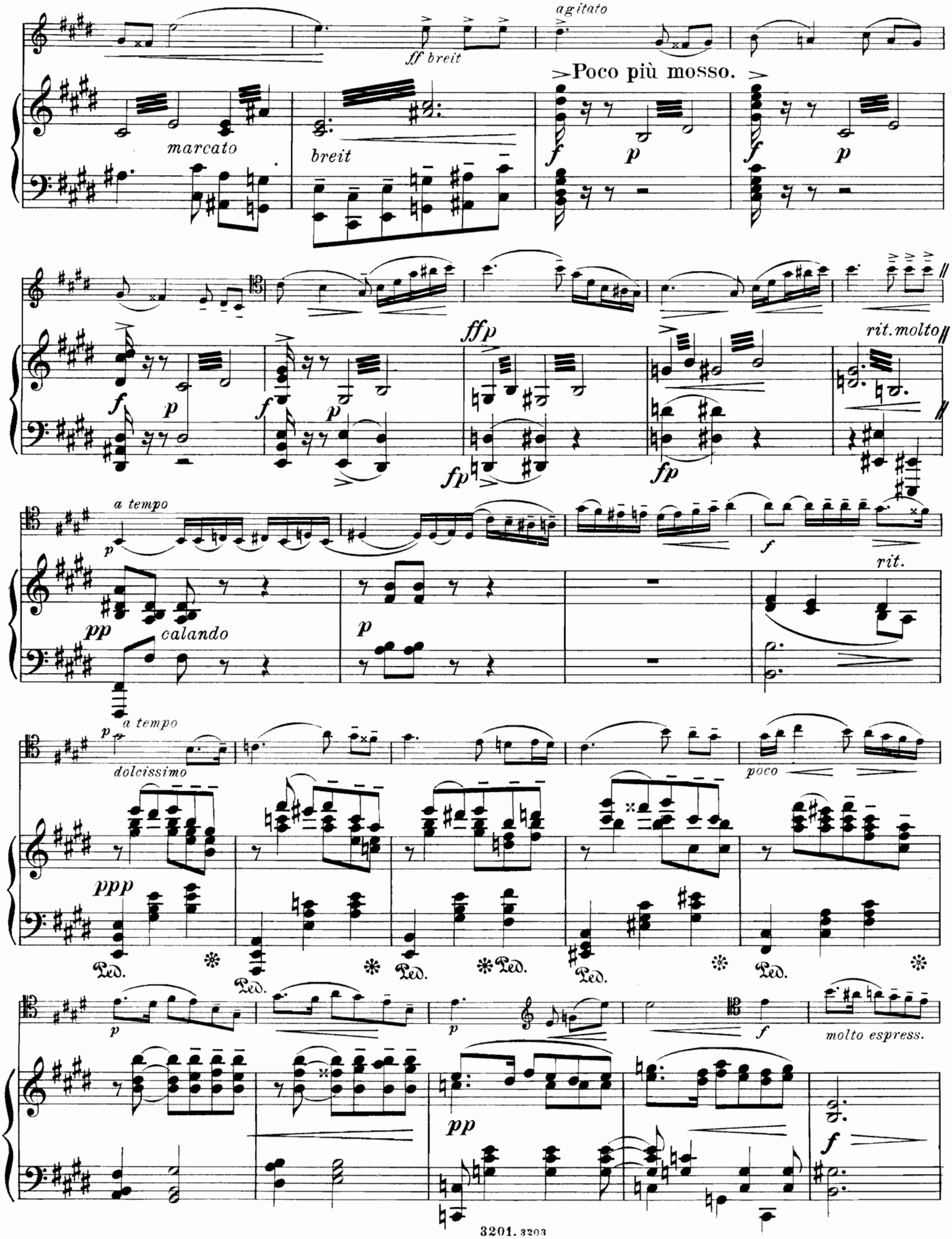

p molto espr.
calando
espr.
f
poco a poco cresc.
mit wachsendem Ausdruck.
poco rit.
p
dolce
ppp
poco rit.
ppp
p
p
f
rit.
mf
rit.

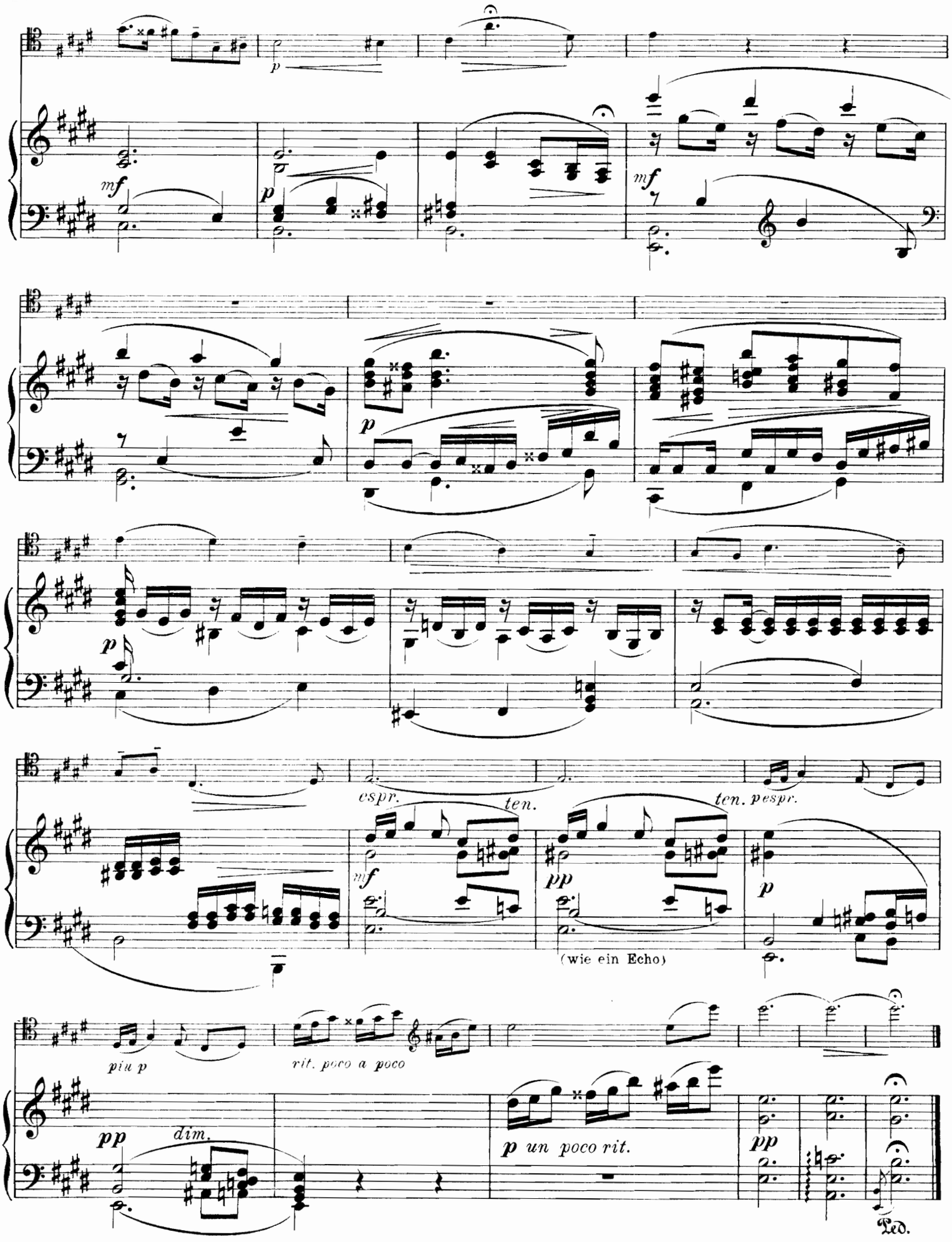

Più mosso.
a tempo
p
Più mosso.
p a tempo
pp
poco
f
p
Tutti.
ff
p
mf
f
p
ff

2. Adagio.

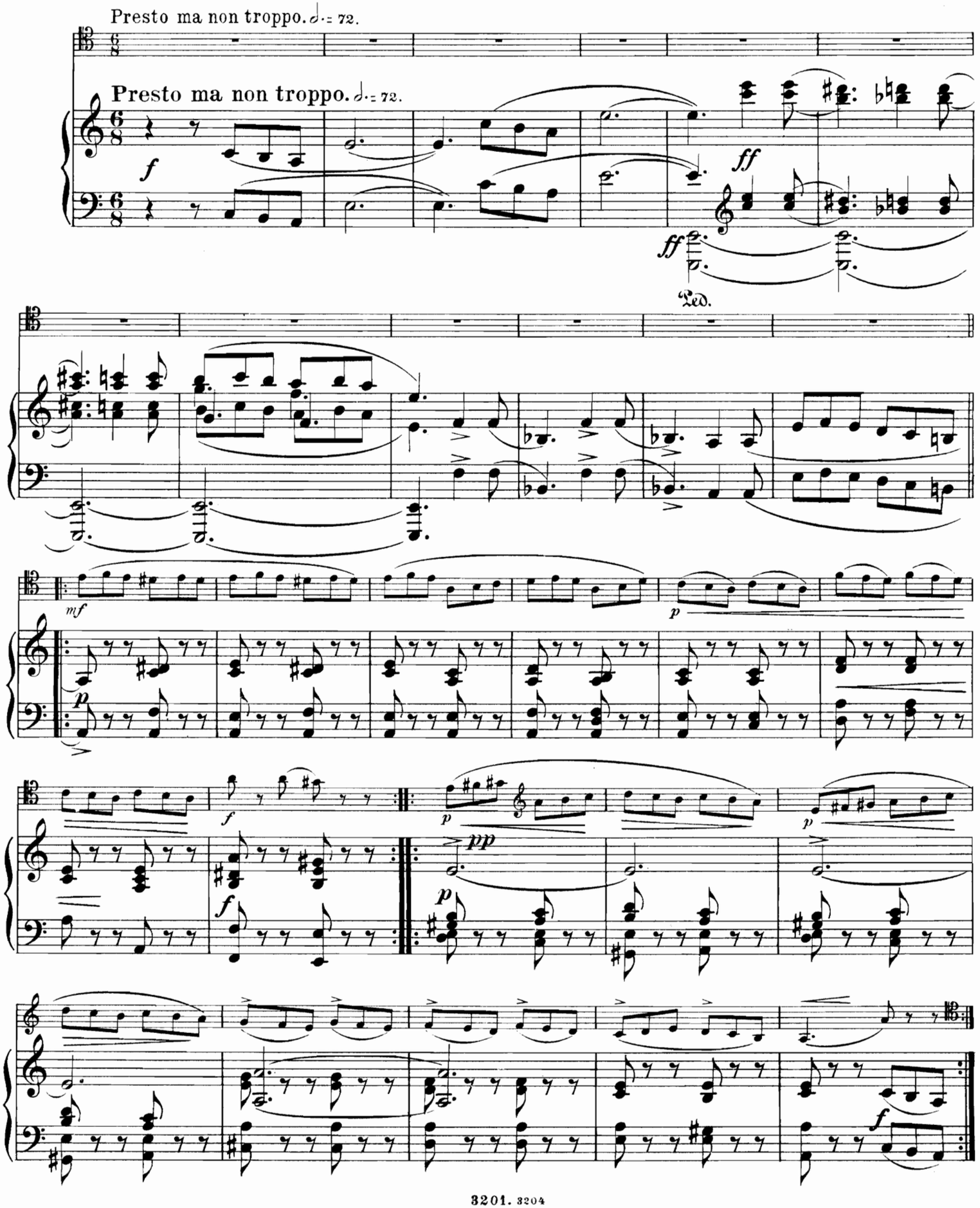


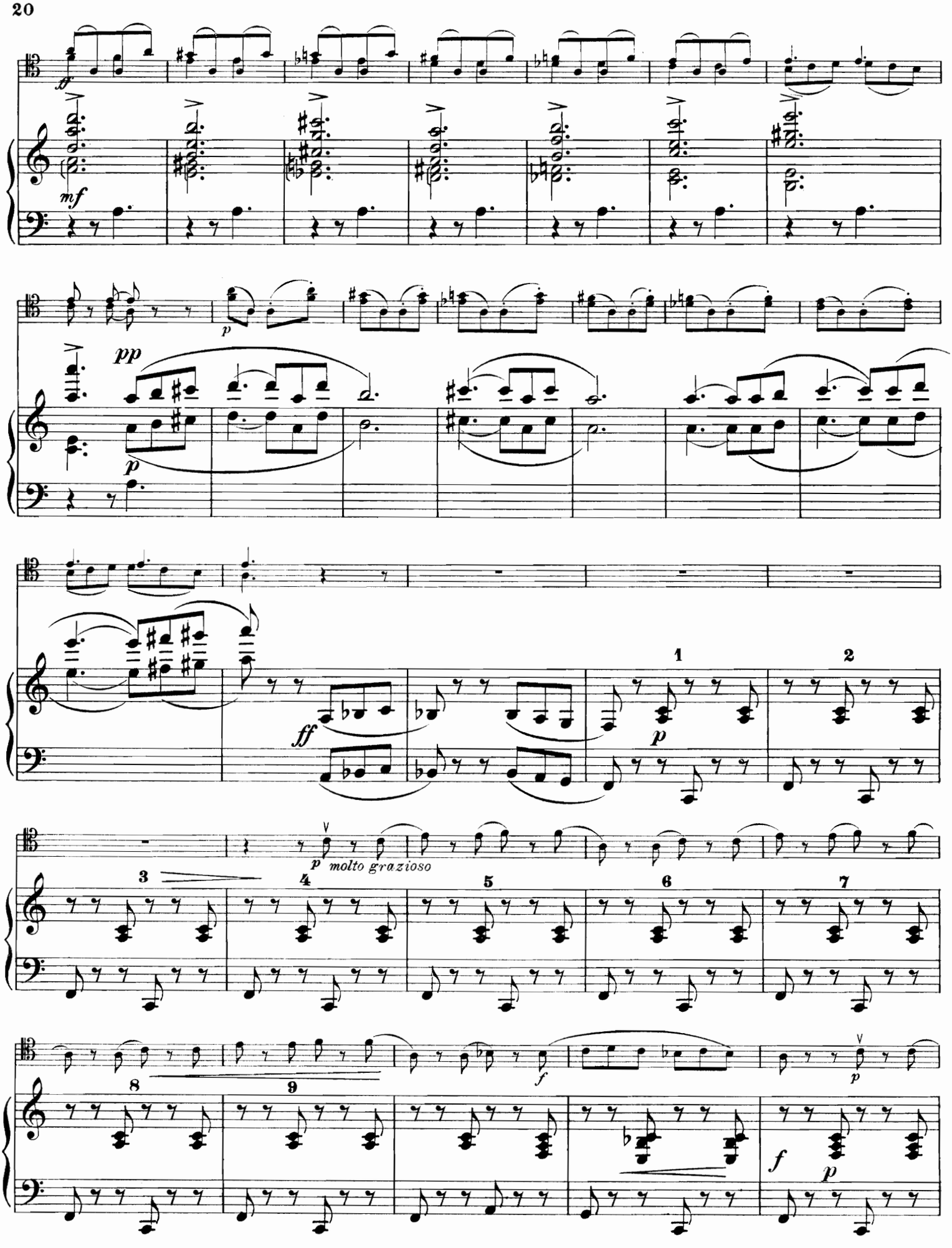

pp
sonoro
pp
p
pp calando
espr.
cspr.
a tempo
m.g.
m.d.
p
dolce
p
f passionato
p

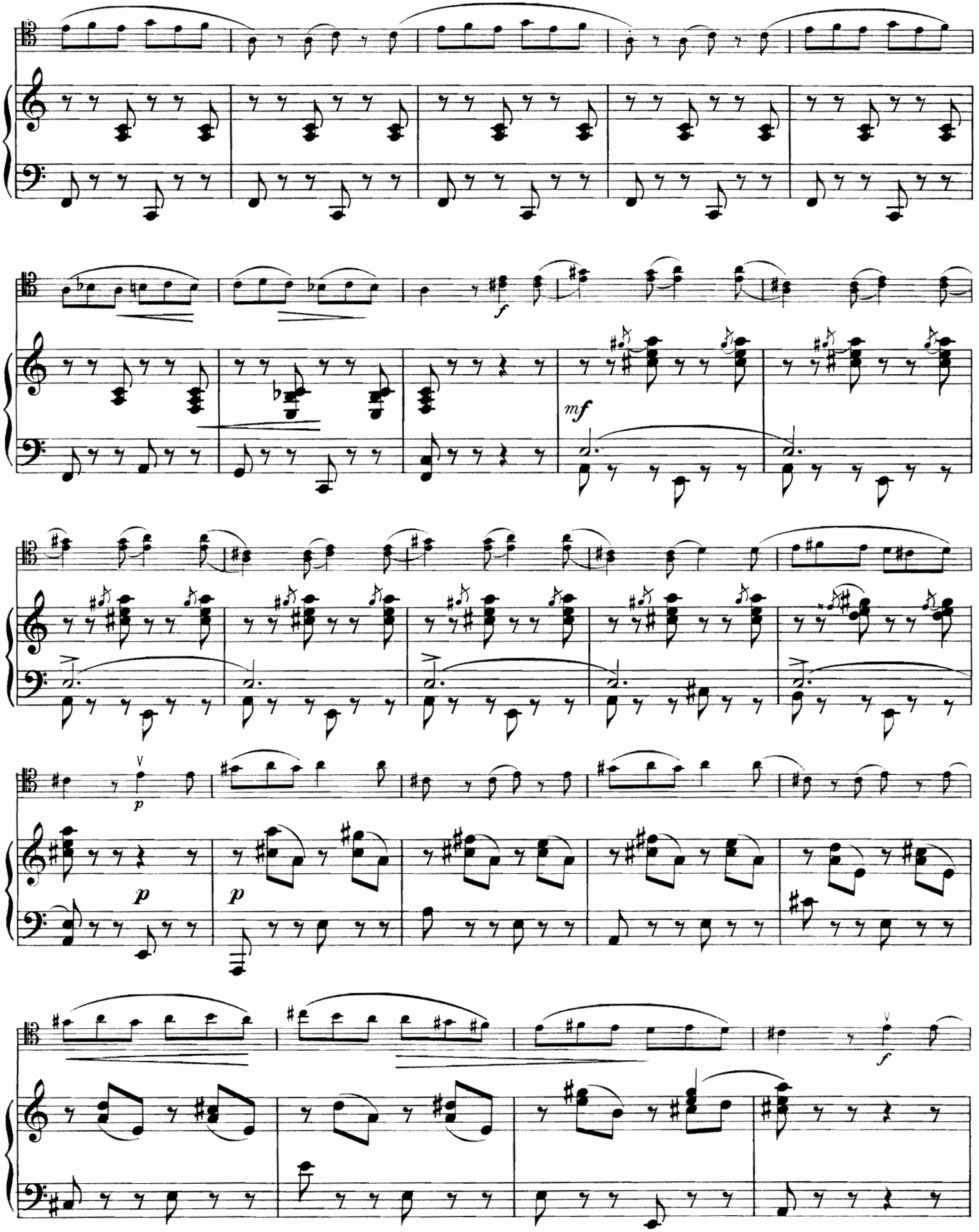

agitato
ff breit
Poco più mosso.
marcato
breit
ffp
fp
rit.molto
a tempo
calando
rit.
a tempo
dolcissimo
poco
ppp
molto espress.

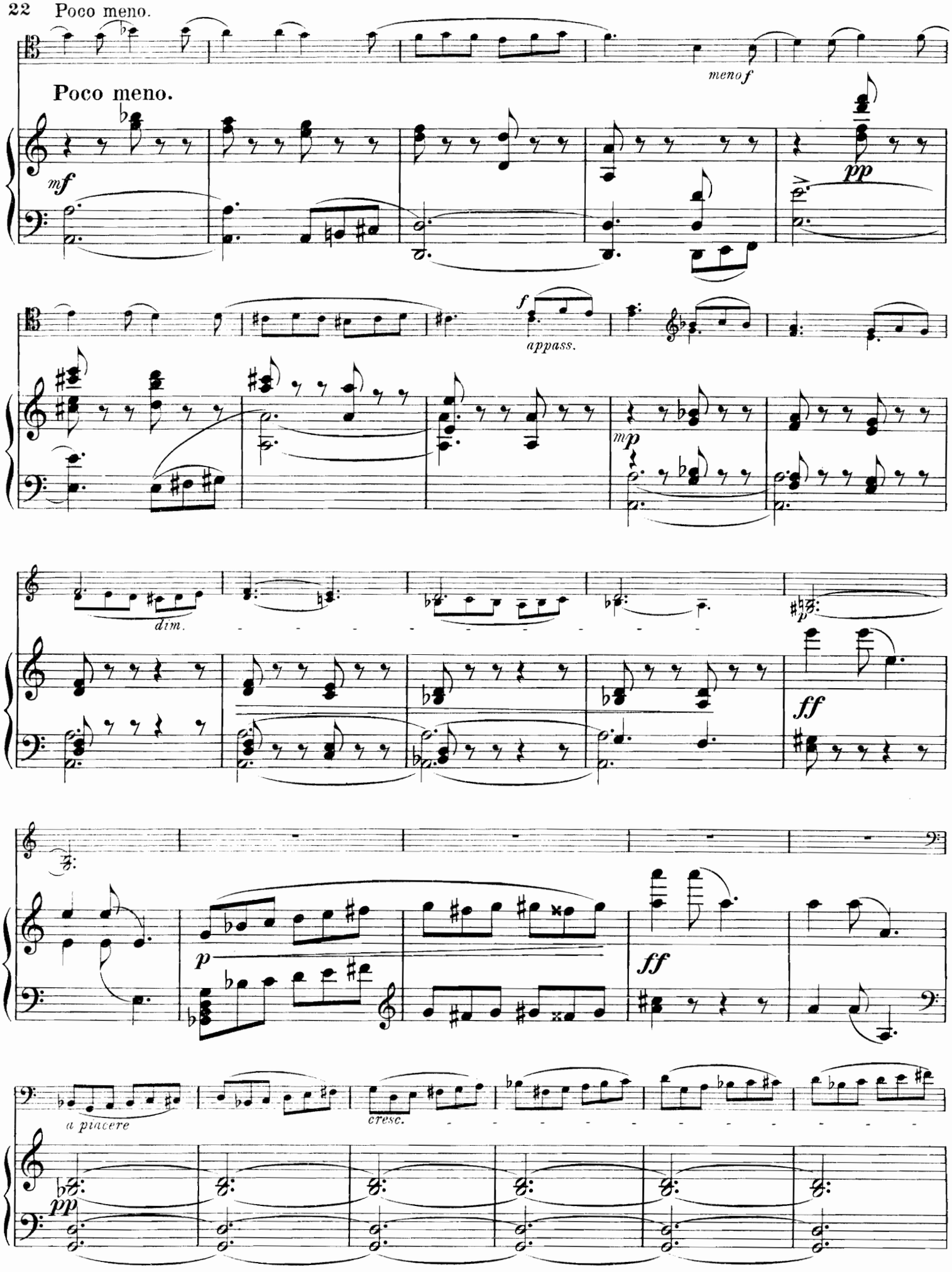

p
mf
p
mf
p
p
espr.
ten.
ten. pespr.
mf
pp
(wie ein Echo)
p
piu p
rit. poco a poco
pp
dim.
p un poco rit.
pp
Ped.

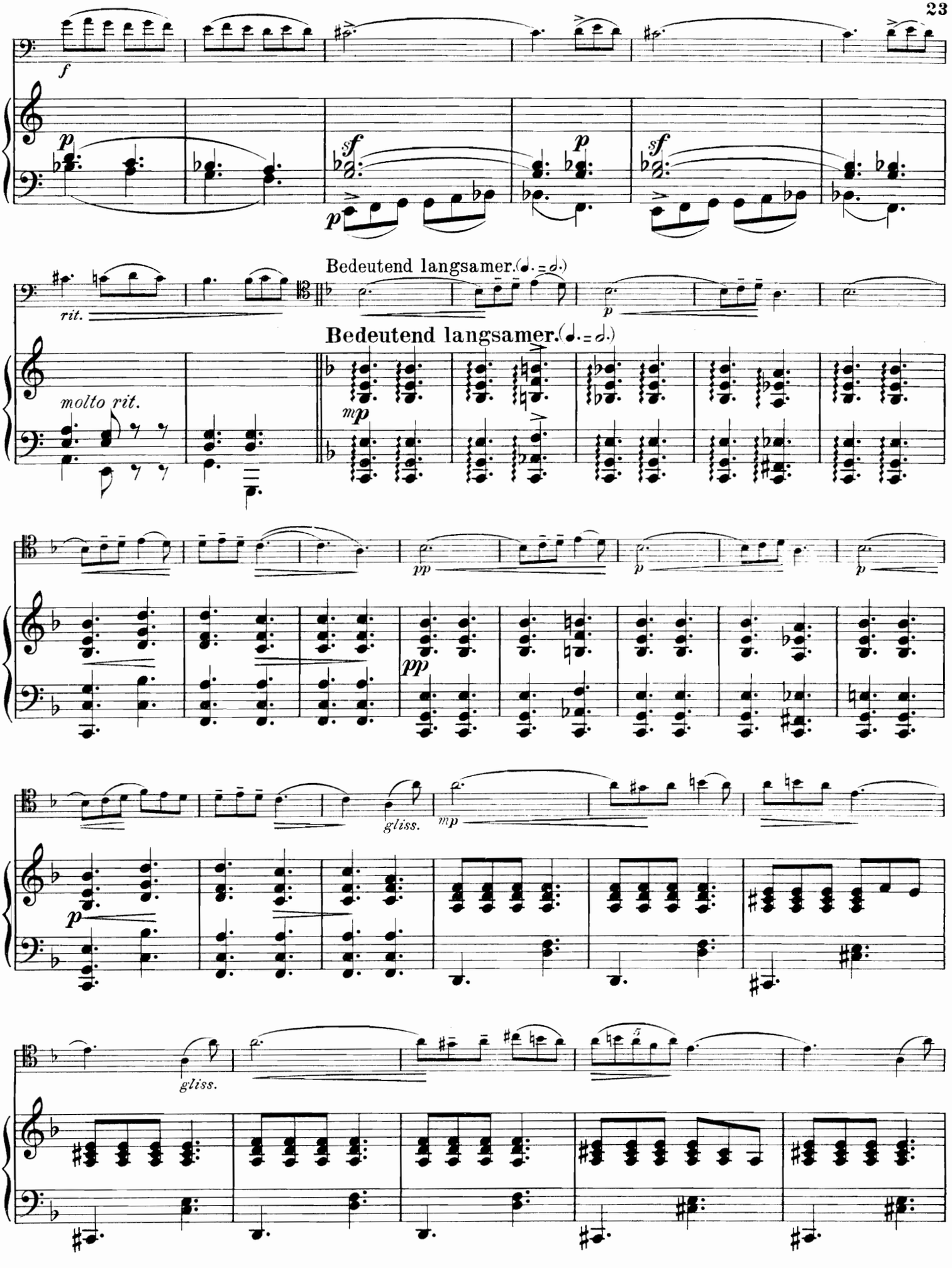
3. Tarantella.

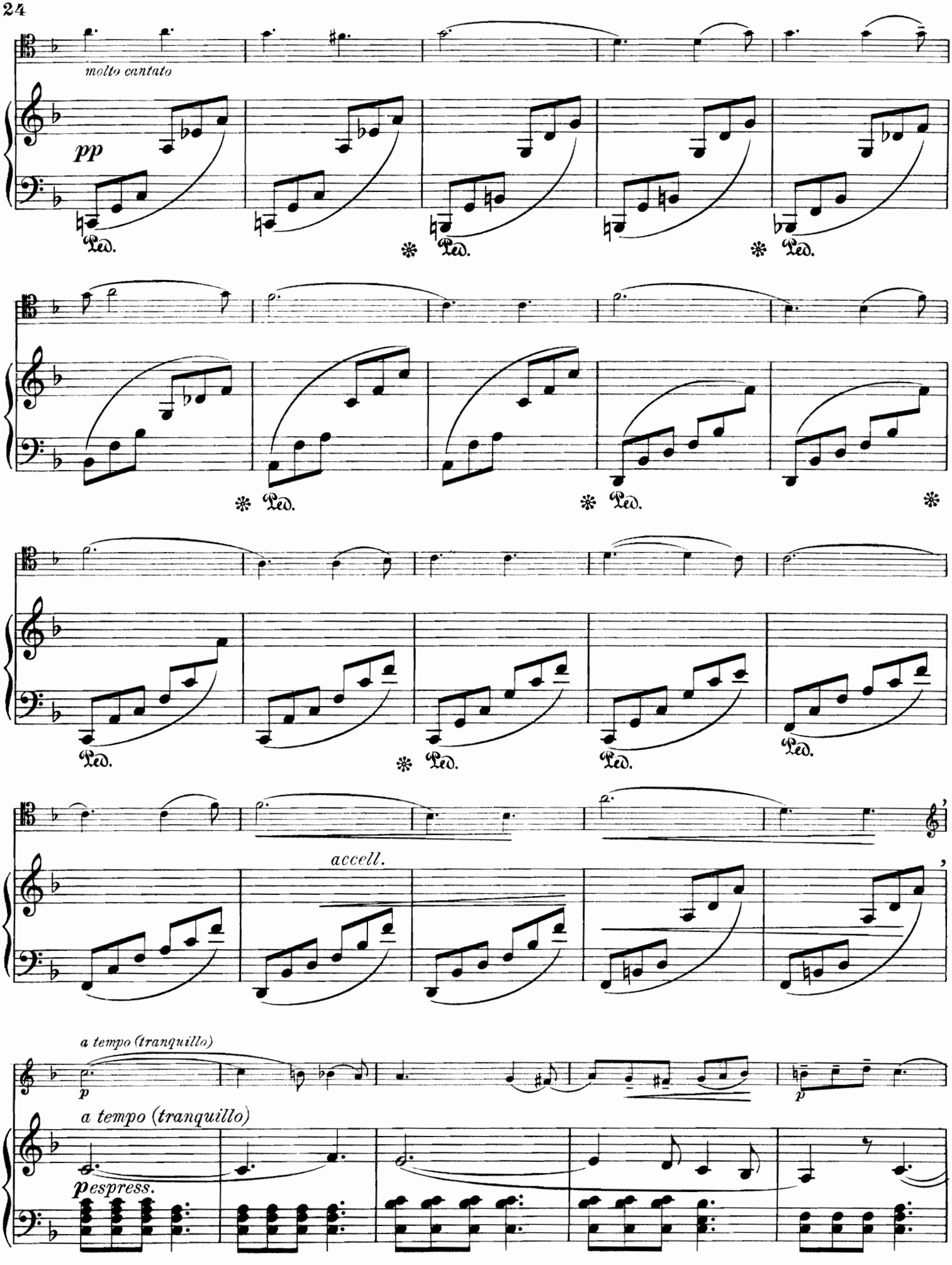


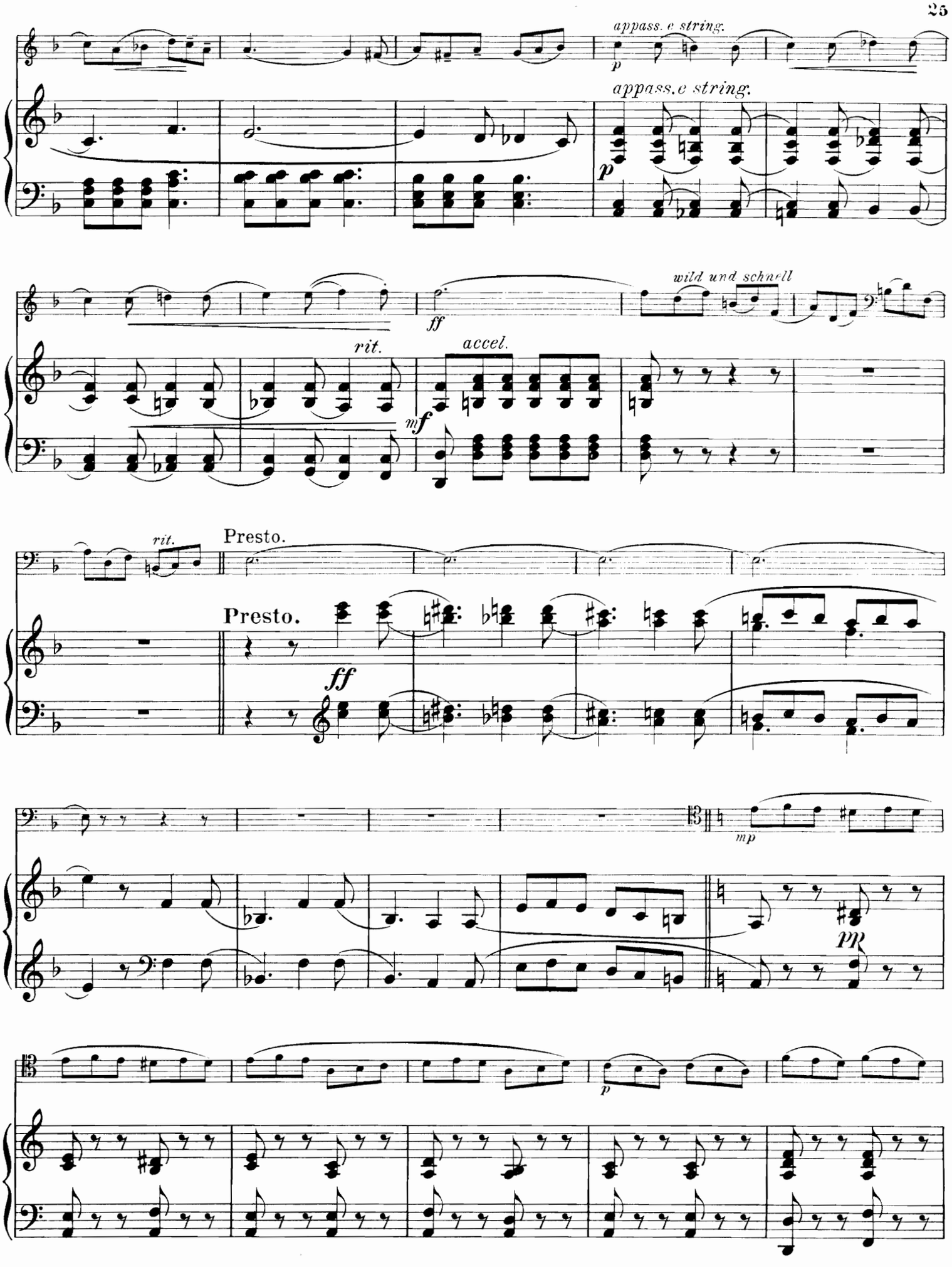

molto grazioso

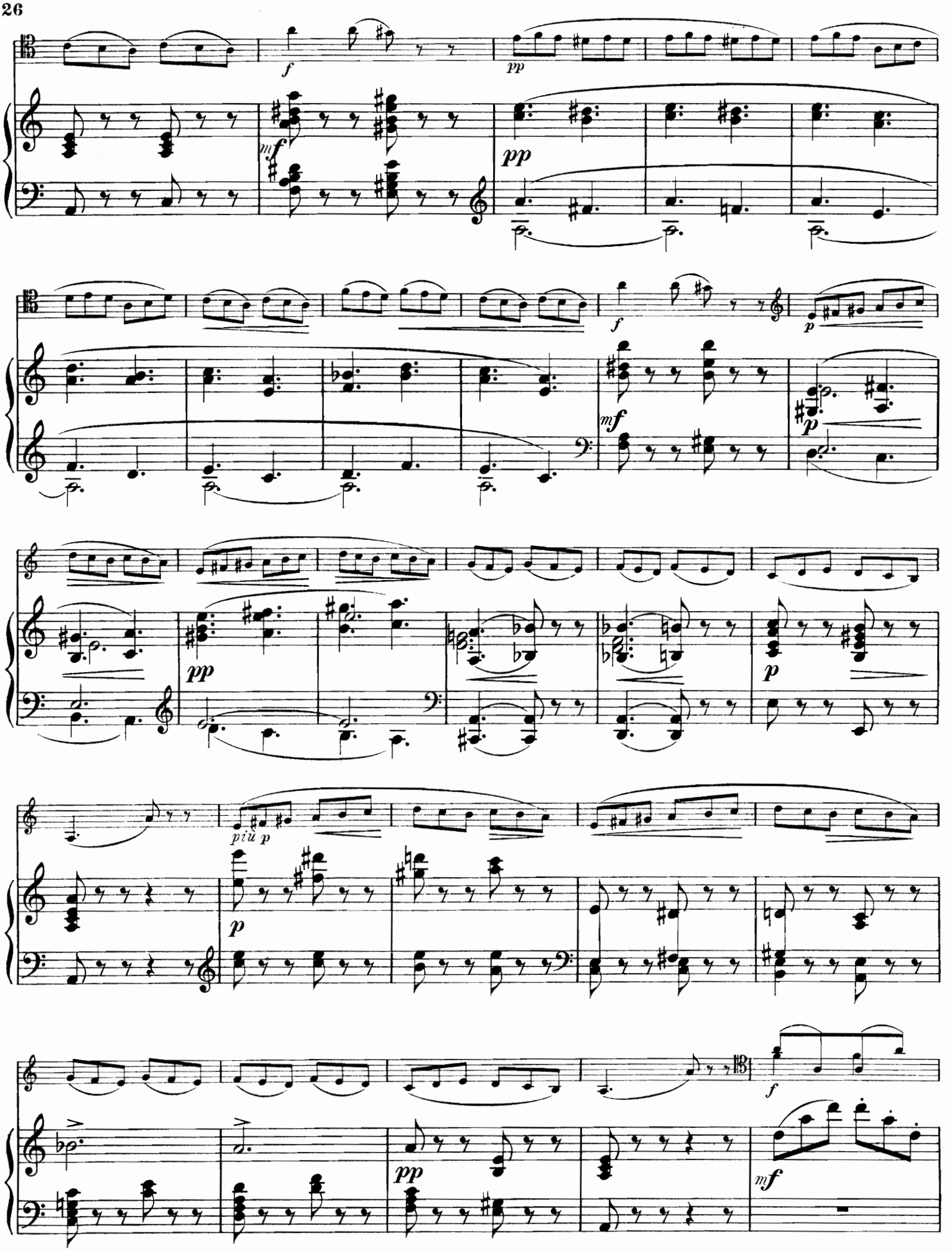

f
mf
p
p
f

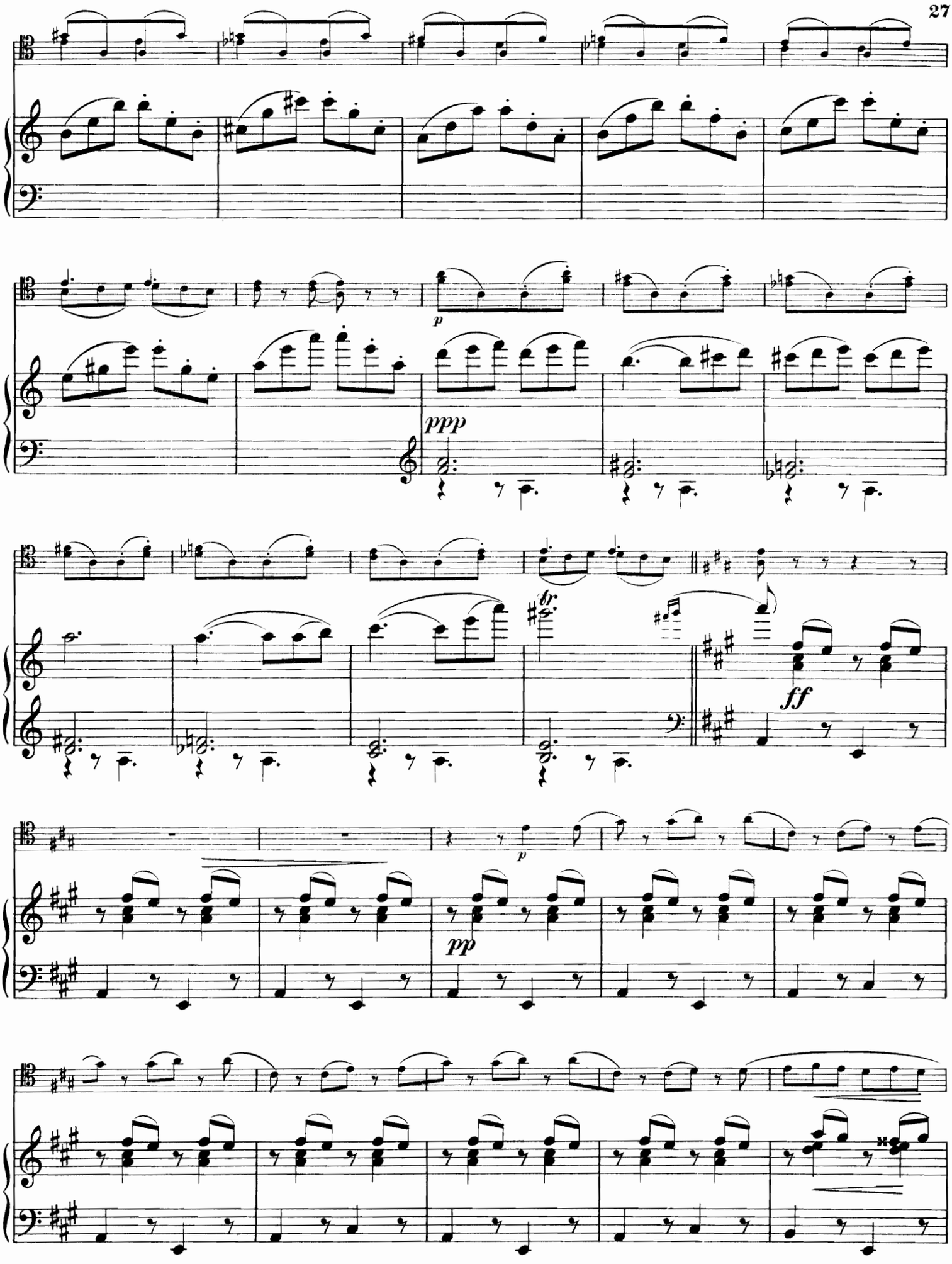

Poco meno.
menof
mf
pp
f
appass.
mp
dim.
p
ff
ff
a piacere
cresc.
pp

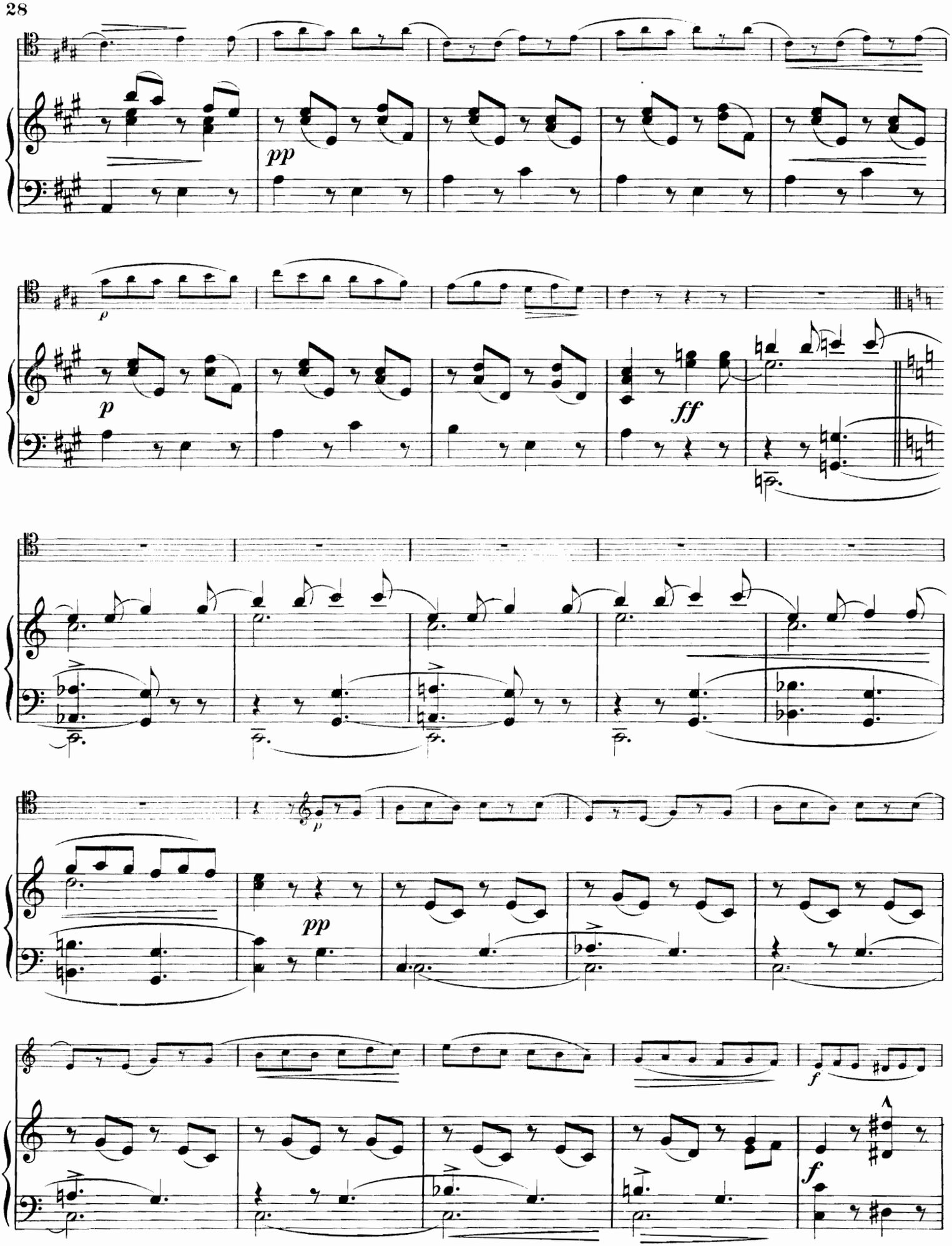

f
p
sf
p
sf
p
rit.
Bedeutend langsamer. (♩. = 𝅗𝅥.)
p
Bedeutend langsamer. (♩. = 𝅗𝅥.)
molto rit.
mp
pp
p
pp
gliss.
mp
p
gliss.

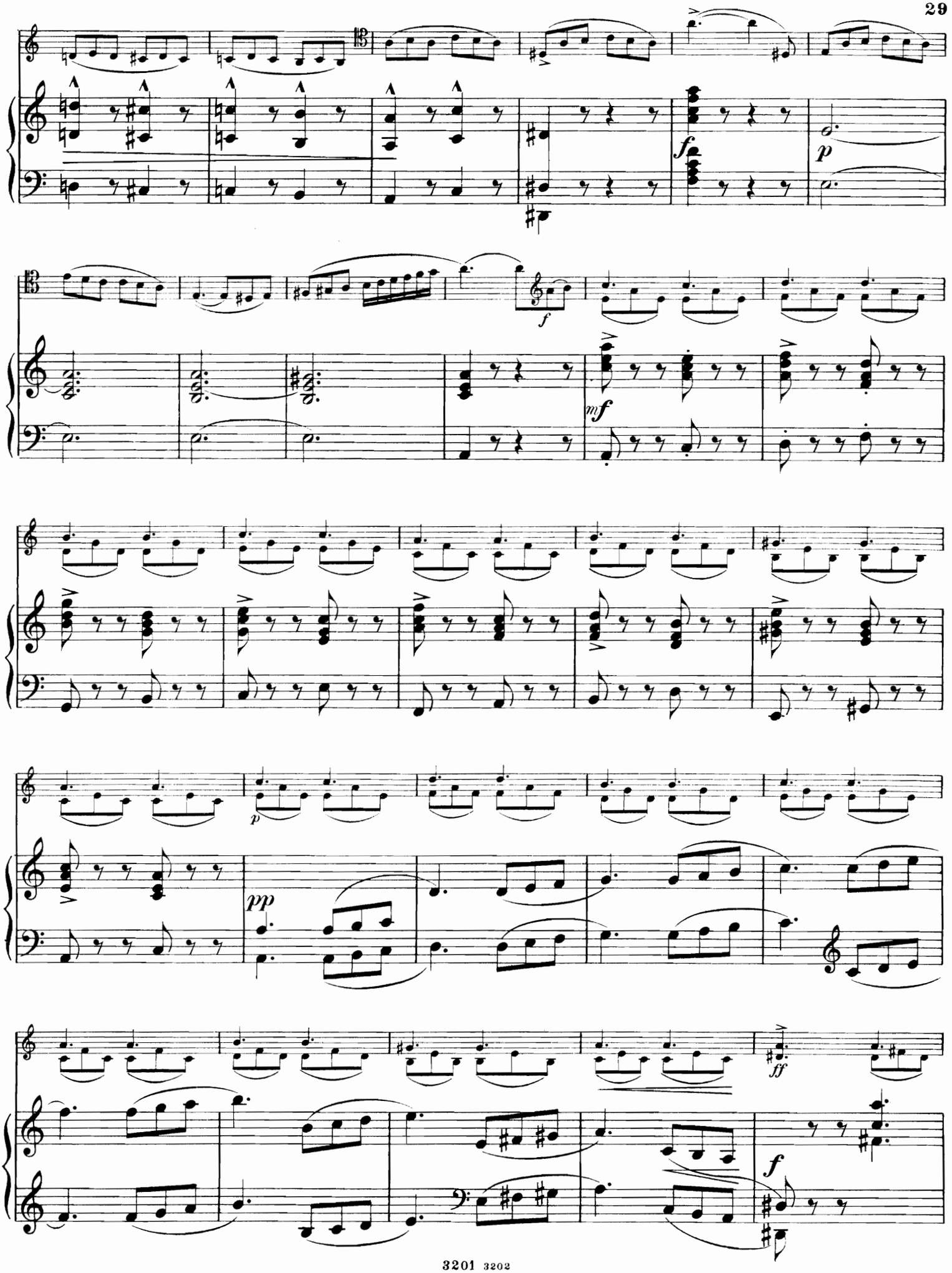

molto cantato
pp
Ped.
accell.
a tempo (tranquillo)
p
espress.

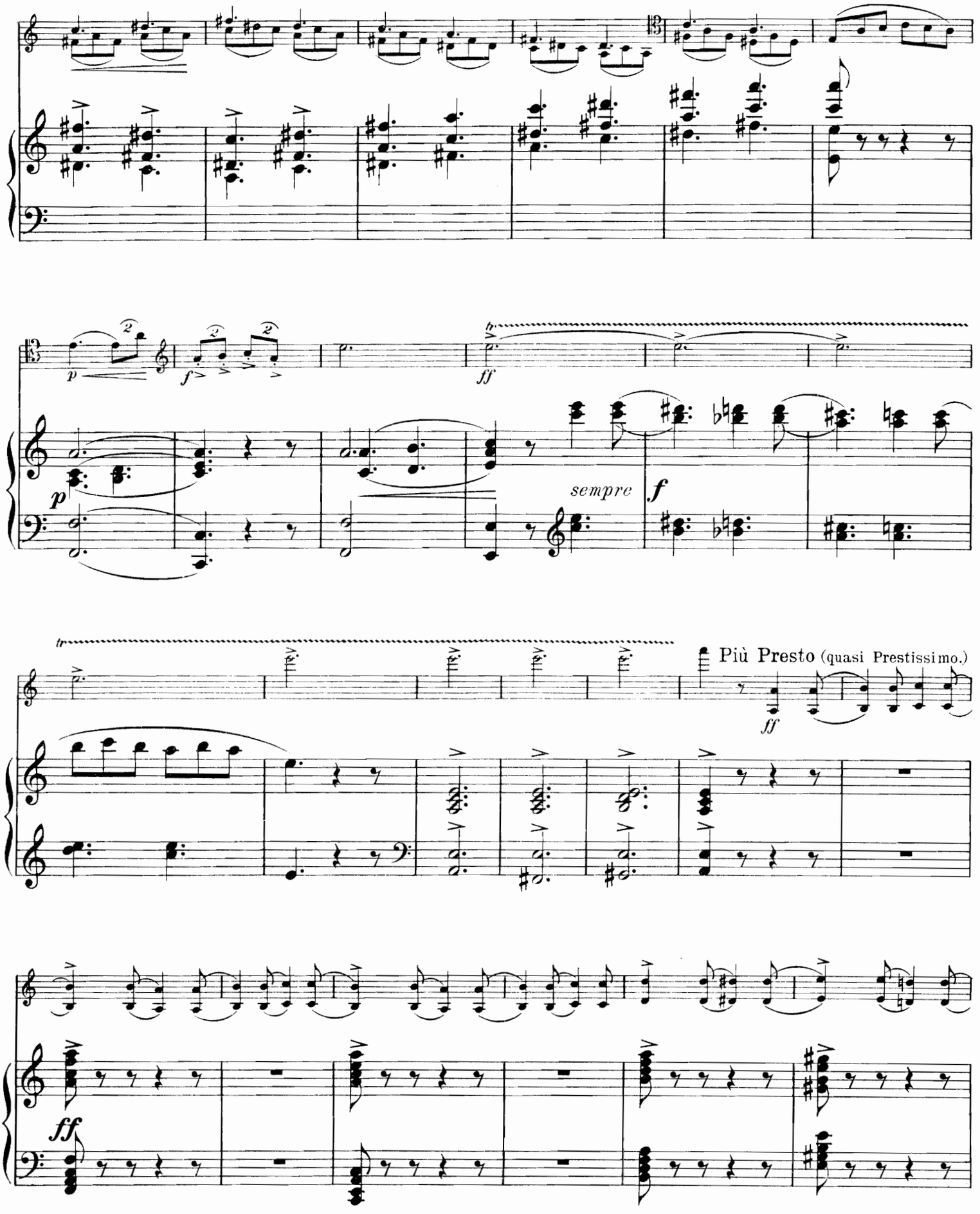

appass. e string.
p
appass. e string.
p
wild und schnell
ff
rit.
accel.
mf
rit.
Presto.
Presto.
ff
mp
pp
p

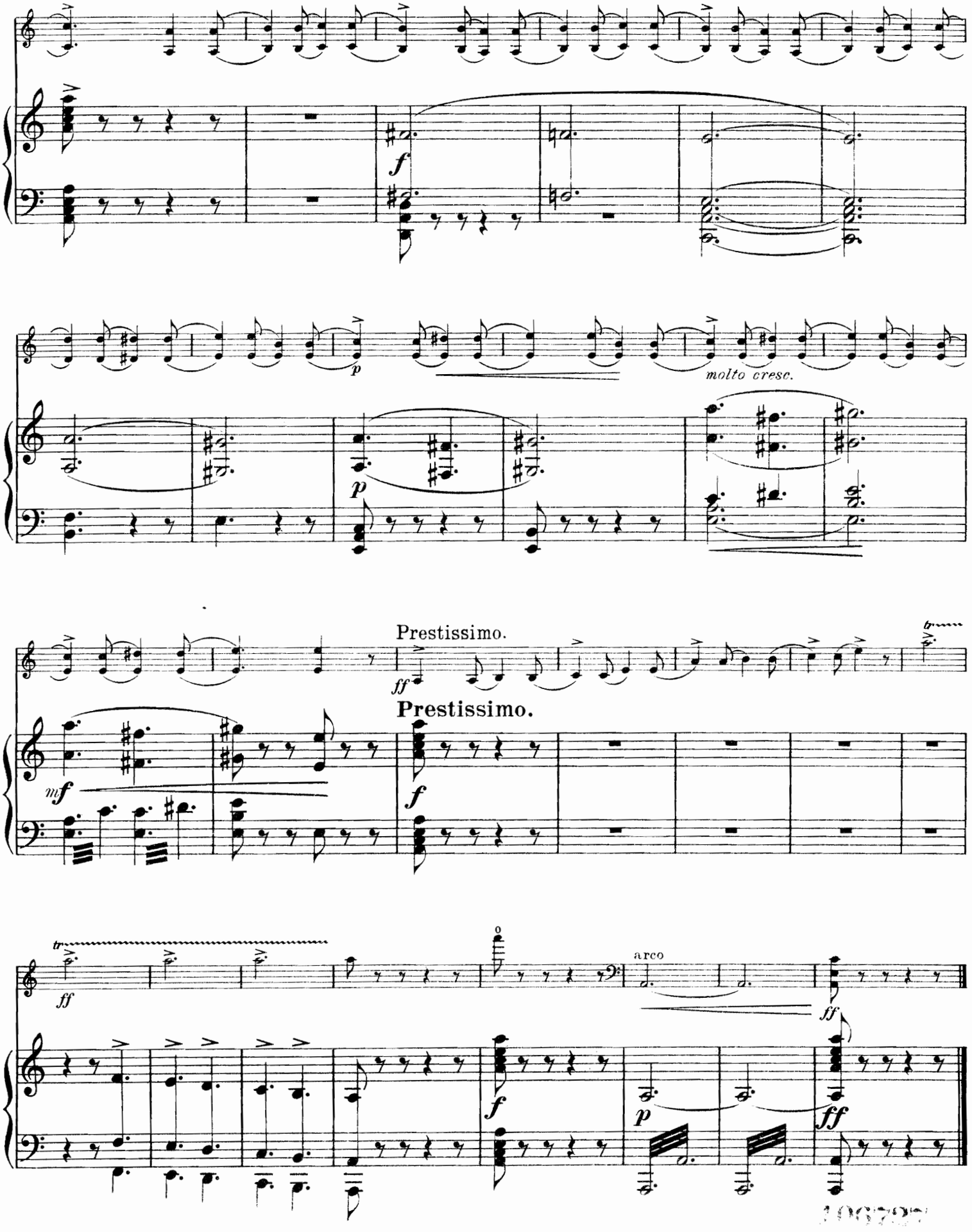

f
pp
mf
pp
f
p
mf
p
pp
p
più p
p
f
pp
mf


p
ppp
tr
ff
p
pp


pp
p
ff
p
pp
f
f


f
p
f
mf
p
pp
ff
f


p
f
ff
sempre
f
tr
Più Presto (quasi Prestissimo.)
ff
ff



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Violoncell-Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.

Cui, César. ℳ
Op. 36. **2 Morceaux.**
No. 1. Scherzando.
No. 2 Cantabile.
Partitur . . . netto 4,50
s Principalstimme. . . . 1,20
Orchesterstimmen . netto 6,—

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt.**
Partitur . . . netto 1,50
m Principalstimme. . . . ,50
Orchesterstimmen . netto 3,—

Goens, Daniel van.
Op. 34. **Cantabile.**
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
s Principalstimme. . . . —,60
Op. 35. **Saltarello.**
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
s Principalstimme. . . . —,80

Kaun, Hugo.
Op. 35. **Gesangscene.**
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
m Principalstimme. . . —,60

Neruda, Franz.
Op. 43. **Ballade.**
Partitur . . . netto 4,—
s Principalstimme. . . . —,75
Orchesterstimmen . netto 6,—

Popper, David.
Op. 33. **Tarantelle** (No. 1, G dur).
Partitur . . . netto 3,—
ss Principalstimme. . . . 1,20
Orchesterstimmen . netto 5,—
Op. 39. **Elfentanz.**
Partitur . . . netto 3,—
ss Principalstimme. . . . 1,20
Orchesterstimmen . netto 5,—
Op. 50. **Im Walde.** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . netto 9,—
s Solo-Violoncell 2,50
Orchesterstimmen . netto 12,—
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . netto 6,—
ss Principalstimme. . . . 1,50
Orchesterstimmen . netto 9,—

Tschaikowsky, P.
Op. 33. **Variations sur un thème rococo.**
Partitur . . . netto 6,—
ss Principalstimme. . . . 2,—
Orchesterstimmen . netto 7,50
Op. 62. **Pezzo Capriccioso.** Morceau de Concert.
Partitur . . . netto 3,—
ss Principalstimme. . . . —,60
Orchesterstimmen . netto 4,50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
s **Elégie** . . . . . 2,—

Alois, Vladislas.
m Op. 18. **Berceuse** . . . 1,50
s Op. 20. **Tarentelle** . . . 2,50

Cui, César.
Op. 36. **2 Morceaux.**
s No. 1. **Scherzando** . . 2,30
m No. 2. **Cantabile** . . . 1,80

Davidoff, Ch.
m Op. 37. **2 Salonstücke** (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . . . 2,—
l **2 russische Romanzen** („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen. 1,20

Drilsma, Arnold.
Op. 12. **5 Vortragsstücke.**
m No. 1. **Marsch** . . . 1,20
l No. 2. **Rückblick** . . . 1,20
m No. 3. **Gavotte** . . . 1,50
m No. 4. **Abendlied** . . 1,—
s No. 5. **Tarantelle** . . 2,—

Ebner, Carl.
s Op. 20. **Widmung** und **Tarantelle.** 2 Stücke . . 2,50

Fitzenhagen, Wilhelm.
s Op. 31. **Concert-Walzer** . 3,—
ss Op. 33. **Concert-Mazurka** (No. 2) . . . . . 3,—

Förster, Alban.
m Op. 93. **Gedenkblatt** . . 1,50

Violoncell mit Clavier.

Gabriel-Marie, M. ℳ
3 Morceaux.
m No. 1. **Dans le calme du soir** 1,20
m No. 2. **Fleur nouvelle** . 1,20
l No. 3. **Radotages** . . 1,20

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
l **Romance** 1,20

Giarda, Luigi Stefano.
s Op. 23. **Sonate** in A dur für Violoncell u. Pianoforte . . . . . 8,—
m Op. 24. **3 kleine Stücke** (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . 2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—

Goens, Daniel van.
s Op. 34. **Cantabile** . . . 2,—
s Op. 35. **Saltarello** . . . 2,50

Henriques, Robert.
m Op. 5. **3 Stücke.** 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,—

Huber, Hans.
s Op. 84. **Pastoral-Sonate** für Violoncell u. Piano (Sonate No. 2) A. . 6,—

Jeral, Wilhelm.
s Op. 6 No. 1. **Berceuse** . 1,80
s — No. 2. **Zigeunertanz** . 1,80
m Op. 7 No. 2. **In Memoriam** 1,80
s — No. 2. **Gavotte** (G moll) 1,80
m Op. 8. **Romanze** 1,80

Kaun, Hugo.
s Op. 35. **Gesangscene** . . 2,—

Kousnetzoff, A.
s Op. 3. **Caprice** . . . . 3,—
m Op. 4. **Au berceau** . . 1,—
s Op. 5. **Un récit** . . . 1,80
m Op. 7. **Idylle** 1,80
l Op. 10. **Le regret.** Mélodie 1,50
m Op. 12. **Romance sans paroles** 1,20

Lotti, Ant. (1660—1740.)
m **Aria,** für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . . 1,50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. **2 Romances.**
l No. 1. **Andantino con moto** 1,50
m No. 2. **Moderato** . . 1,50

Marx-Markus, Carl.
s Op. 20. **Feuilles d'Album** . 2,—
Op. 26. **12 Pièces mélodiques** instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
l Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation.** 2. **Melodia.** 3. **Duettino.** 4. **Grazioso.** 5. **Menuetto.** 6. **Alla cosacca** . . 2,—
s Cahier II. 7. **Canzonetta.** 8. **Tarantella.** 9. **Rondoletto.** 10. **Arpeggio.** 11. **Capriccietto.** 12. **Mazurka** 2,50
m Op. 30. **Gavotte** 1,80
m Op. 34. **Albumblatt. Stimmungsbild** 1,20
Op. 36. **Aphorismes.**
s Cahier I (No. 1, 2) . 2,—
s Cahier II (No. 3, 4) . 2,—
m Op. 43. **Widmung** . . . 1,20
s Op. 44. **Romance** . . . 1,20
m **La Coquette.** Romance de Stouzmann, transcrite 1,50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
l Op. 30 No. 3. **Lied ohne Worte.** (J. Seifert) . —,80

Moniuszko, S.
l **2 russische Romanzen** („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff . . . 1,20

Nápravník, Eduard.
s Op. 36. **2me Suite** pour Violoncelle et Piano. (1. **Polonaise.** 2. **Scherzo.** 3. **Romance.** 4. **A la russe**) 7,50

Violoncell mit Clavier.

Nápravník, Eduard. ℳ
Op. 37. **3 Morceaux.**
m No. 1. **Marciale** . . . 1,60
m No. 2. **Barcarolle** . . 1,75
m No. 3. **Introduction et Valse** 2,25

Neruda, Franz.
m Op. 11. **Berceuse slave d'après un chant polonais** 1,20
s Op. 43. **Ballade** . . . . 2,—
m Op. 45. **Notturno** 1,50
m Op. 47. **Romanze** . . . . 2,—
m Op. 50. **Mazurek** 2,30
l Op. 51. **Rêverie d'après un thème russe** 1,50
s Op. 52. **Humoreske** . . . 2,30
ss Op. 53. **Mazurka** 2,50
s Op. 54. **Gavotte** 2,50
m Op. 56. **Sérénade slave** . 1,20
m Op. 64. **Mazurek** 2,50
s Op. 70. **Mazurka** (No. 6, F dur) 1,50
m Op. 75. **Dumka** 1,20

Nicholl, H. W.
s Op. 13. **Sonate** für Violoncell und Pianoforte . 4,—

Op. 29. **Bourrée** . . . 1,50
s Op. 33. **Prinzessin Ilse.** Charakterstück . . . 3,—

Overbeck, A.
l Op. 72. **3 Lieder ohne Worte.** No. 1. **Andante con moto.** No. 2. **Allegretto.** No. 3. **Schlummerlied** 1,50

Popper, David.
s Op. 32 No. 1. **II. Nocturne** 2,—
s — No. 2. **Mazurka** (A dur) 2,—
ss Op. 33. **Tarantelle** (G dur) 4,—
ss Op. 39. **Elfentanz** . . . 4,50
Op. 46. **2 Transcriptionen.**
m No. 1. **Schlummerlied** aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1,50
m No. 2. **Träumerei** aus den „Kinderscenen", Op. 15, von Rob. Schumann 1,20
s Op. 47. **Viertes Nocturne** (H moll) 2,80
s Op. 50. **Im Walde.** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . . . . 8,—
s No. 1. **Eintritt** . . . 2,30
s No. 2. **Gnomentanz** . . 2,—
s No. 3. **Andacht** . . . 1,40
s No. 4. **Reigen** . . . 2,—
s No. 5. **Herbstblume** . . 1,20
m No. 6. **Heimkehr** . . 2,—
m Op. 52 No. 1. **Feuillet d'Album** 2,50
s — No. 2. **Mazurka fantastique** (H moll) 2,80
Op. 54. **Spanische Tänze.**
s No. 1. **Zur Guitarre** . . 3,—
s No. 2. **Serenade** . . . 2,50
ss No. 3. **Spanischer Carneval** 4,—
s No. 4. **L'Andalouse** . . 2,50
s No. 5. **Vito** . . . . 3,—
Op. 55. **2 Concert-Etuden.**
ss No. 1. **Spinnlied** . . . 1,—
ss No. 2. **Jagdstück** . . . 3,—
ss Op. 57. **Zweite Tarantella** (D dur) . . . . . 5,—
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze) 5,—
ss Op. 60. **Walzer-Suite** . . 5,—
Op. 64. **3 Stücke.**
m No. 1. **„Wie einst in schönern Tagen"** . . . 3,—
ss No. 2. **Tarantelle** (No. 3, A dur) . . . . . 5,—
m No. 3. **Wiegenlied** . . 3,—

Popper, Wilhelm.
m Op. 1. **Der Traum.** (Le rêve.) Romanze . . . 1,—
s Op. 2. **Lebewohl.** (L'adieu.) Elegie . . . . . 1,—
m Op. 3. **Mazurka** (G moll) . 1,20
s Op. 5. **Mazurka** No. 2. (A moll) 1,20
s Op. 6. **Impromptu** . . . 1,80
l Op. 10. **Am See** . . . 1,20
m Op. 11. **Mazurka** No. 3, (A moll) 1,50

Violoncell mit Clavier.

Rimsky-Korsakow, N. A. ℳ
m **Schlummerlied** aus der „Mainacht", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 1,50

Scheel, Boris.
m Op. 117. **Rêverie** . . . 2,—
m Op. 118. **Romance sans paroles** . . . . . 2,—

Schnitzler, Louis.
m Op. 4. **Romanze** 1,50

Schumann, Robert.
l Op. 12 No. 3. **„Warum?"** aus den Phantasiestücken, übertragen von Ch. Davidoff . —,80
m Op. 15 No. 7. **Träumerei** aus d. „Kinderscenen", übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20
m **Aus dem Album für die Jugend,** Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. **Kleine Romanze.** No. 21. *** No. 22 **Rundgesang.** No. 23. **Reiterstück.** No. 26. *** No. 28. **Erinnerung.** No. 30. *** 2,—
l Op. 85 No. 12. **Abendlied,** übertragen von Ch. Davidoff . . . . . —,80
l — übertr. v. J. Seifert —,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
m Op. 33. **Arioso** 1,50

Seifert, J.
m Op. 10. **Lied ohne Worte** 1,30
s Op. 11. **Le désir** . . . 1,50
m Op. 14. **Am Strande von Terijoki** . . . . . 3,—
l Op. 15. **Zwiegespräch.** Romanze . . . . . 1,—
l Op. 16. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . 2,—
l Op. 17. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . 2,—
Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte .
m No. 1. **Andante cantabile** aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky 1,30
l No. 2. **Lied ohne Worte** v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 —,80
l No. 3. **Abendlied** von Robert Schumann, Op. 85 No. 12. . . . —,80

Sinigaglia, Leone.
Op. 16. **2 Stücke.**
m No. 1. **Romanze** . . . 1,20
s No. 2. **Humoreske** . . 2,50

Stouzmann.
m **La Coquette.** Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50

Sulzer, Joseph.
l Op. 8. **Sarabande** . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles** (G. Fitzenhagen) 1,80
m **Andante cantabile** aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) 1,30
s Op. 19 No. 4. **Nocturne** (G. Fitzenhagen) . . 1,50
ss Op. 33. **Variations** sur un thème rococo . . . . 5,—
m **Canzonetta** aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . 1,50
l Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Wierzbilowicz) . . 1,20
m Op. 42 No. 3. **Mélodie** (Jacques van Lier) 1,50
ss Op. 62. **Pezzo capriccioso** 3,—

Violoncell mit Clavier.

Tschaikowsky, P. ℳ
Aus d. Op. „Pique-Dame", Op. 68.
l **Arioso** (Schaefer) . . 1,20
l **Romanze Paulinens** (von Glehn) 1,20
m **Elegie** (No. 2, G dur), Kleinecke . . . 1,80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Lotti, Ant.
m **Aria** 1,50

Marx-Markus, Carl.
l Op. 24 No. 1. **Notturno religioso** . . . . . —,80

Sulzer, Joseph.
l Op. 8. **Sarabande** . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m **Canzonetta** aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhard) 1,50

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello 1,20

Nölck, August.
Op. 32. **14 Etuden.**
s Heft I (No. 1—7) . . 2,—
ss Heft II (No. 8—14) . . 2,—
Op. 53. **Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung** für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.)
Abt. I. 24 Uebungsstücke in der 1. Lage 3,—
Abt. II. Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . 3,—

Wille, Georg.
Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,—

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Carl.
Op. 26. **12 Pièces mélodiques instructives,** faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur.
l Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation.** 2. **Melodia.** 3. **Duettino.** 4. **Grazioso.** 5. **Menuetto.** 6. **Alla cosacca** 1,50
s Cahier II. 7. **Canzonetta.** 8. **Tarantella.** 9. **Rondoletto.** 10. **Arpeggio.** 11. **Capriccietto.** 12. **Mazurka** 1,50
s Op. 30. **Gavotte** . . . . 1,—

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
s Op. 66. **Requiem.** Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte).
Partitur . . . netto 6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen . 2,—
Orchesterstimmen . netto 6,—
Für 3 Violoncelli u. Pfte. . 5,—

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
m Op. 31. **Concert-Walzer.** Partitur und Stimmen 4,—

Kousnetzoff, A.
m Op. 4. **Au Berceau.** Partition et Parties séparées . 1,50

Marx-Markus, Carl.
l Op. 24. **2 Morceaux** (Notturno religioso-Adagio et Fuguette) 1,80
Op. 32. **2 Morceaux.**
m No. 1. **Nocturne pastoral** . 1,50
m No. 2. **Impromptu** . . . 2,30

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.

C. G. Röder, Leipzig.