

Z PROGRAMU NAUCZYCIELSKIEGO.

WYBÓR KOMPOZYCJI FORTEPIANOWYCH WEDŁUG STOPNIA TRUDNOŚCI UŁOŻONYCH I PEDAGOGICZNIE OPRACOWANYCH

PRZEZ

G. Roguskiego, A. Różyckiego, A. Rutkowskiego, A. Sygietyńskiego.

PROFESORÓW KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

ORAZ

A. Michałowskiego i I. Paderewskiego.

Stopień I.			Stopień II.			Stopień III.			Stopień IV.		
No.	kop.		No.	kop.		No.	kop.		No.	kop.	
1. Bodmann , Preludja	20		1. Reinecke , Andante z war- jaczami	30		1. Wolff, B. , Rondo Ddur. op. 87.	40		1. Reinecke , Balet. op. 165 N. 9.	40	
2. André , Sonatina Cdur. op. 34 N. 1	20		2. Dussek , a) Sonatina Gdur. op. 20 N. 1. b) Sonatina Fdur. op. 20 N. 3.	40		2. Mendelssohn , Pieśń bez słów. a) Amol N. 2. b) Gmol N. 6	30		2. Mozart , Allegro z Sonaty Amol. N. 16	30	
3. Wolff, B. , a) Kolysanka, b) Al- legretto Cdur	30		3. Heller , Andantino quasi Alle- gretto	20		3. Haydn , Allegro z Sonaty. N. 4. Ddur	30		3. Heller , op. 16 N. 1. a) Can- zonetta, b) Impromptu	30	
4. Rohde , Kartka z albumu. op. 36 N. 1	20		4. Reinecke , Sonatina Cdur. op. 47 N. 1.	40		4. Beethoven , Warjacje „Quinto è bello“	40		4. Bach, F. E. , Andantino canta- bile, Hmol	30	
5. Clementi , Sonatina Cdur. op. 36 N. 1.	30		5. Hummel , Warjacje Fdur.	30		5. Haendel , a) Preludjum Gdur, b) Allegro Gmol	30		5. Schumann , op. 68: a) Jeź- dziec, b) Wspomnienie, c) Szehe- razada, d) Pieśń Majowa.	33	
6. Wanhal , Rondo Cdur. op. 42 N. 1	20		6. Dussek , Canzonetta	30		6. Loeschhorn , Bolero. op. 108 N. 4	40		6. Schubert , Impromptu Esdur. op. 90 N. 2	40	
7. Rohde , Kolysanka. op. 86 N. 4.	20		7. Zellner , Allegro z Sonatiny Emol	40		7. Haydn — B. Wolff , Allegro Fdur	30		7. Gade , a) Scherzo, b) Humoreska Hmol. op. 49 N. 3	30	
8. Reinecke , a) Szczepiotka, op. 107 N. 15. b) Bajeczka. op. 147.	30		8. Reinecke , op. 183 N. 2. a) Can- zonetta, b) Studjum, c) Allegretto.	30		8. Mozart , Finał z Sonaty. N. 7. Fdur	30		8. Heller , Arabeska Amol. op. 49 N. 3	30	
9. Krause , Sonatina Cdur. op. 6 N. 2	30		9. Schwalm , Warjacje „O Sanc- tissima“	30		9. Schubert-Heller , Przy Kolo- wrotku.	40		9. Mayer, K. , Studjum Edur.	30	
10. Rohde , Drobnostka. op. 61 N. 1.	20		10. Schumann , op. 68. a) Pierwsza strata, b) Po pracy, c) Dziłki jeździec	20		10. Mozart-Schulhoff , Menuet Esdur.	30		10. Graun , Gig.	40	
11. Schumann , a) Melodia, b) Sztuczka, c) Piosnka, d) Małe studjum. op. 68	30		11. Spindler , Sonatina Emol. op. 157 N. 8	50		11. Schumann , a) Romans, b) Pa- chołek. op. 68.	30		11. Schubert , Moment musical. op. 94 N. 4.	30	
12. Kuhlau , Rondo z Sonatiny Gdur. op. 55 N. 2.	20		12. Zellner , Rondo Emol	30		12. Beethoven , Drobnostka. op. 33 N. 1.	30		12. Mendelssohn , Pieśń bez słów. Duet, Asdur. N. 18	30	
13. Reinecke , a) Preludjum, b) Pieśń. op. 183 N. 1	20		13. Hummel , a) Scherzo Adur, b) Andantino Asdur.	30		13. Jensen , Barkarola	30		13. Loeschhorn , „W Wenecji“, Barkarola. op. 162.	50	
14. Kuhlau , Sonatina Cdur. op. 55 N. 1	30		14. Wolff, B. , Taniec.	20		14. Jadassohn , Scena baletowa. op. 26 N. 3	20		14. Clementi , Finał z Sonaty. Fismol. op. 26 No. 2.	30	
15. Hiller , Scherzo Cdur	30		15. Kullak, T. , a) Scherzo, b) W mlynie	40		15. Hiller , a) Preludjum, b) Gig. op. 197	50		15. Schumann , Kartki z Albumu. op. 99.	20	
16. Hummel , Allegro Cdur. op. 42.	20		16. Durand , Ciacconna. op. 62	30		16. Schumann , a) Bez tytułu, b) Pieśń włoskich marynarzy.	30		16. Mendelssohn , Pieśń bez słów. Gmol. N. 21	30	
17. Bertini , a) Rondo Cdur, b) Allegretto Adur.	30		17. Haydn-Wolff , Rondo Ddur.	30		17. Mendelssohn , Pieśń bez słów. Ddur. N. 11	20		17. Grieg , Preludjum. op. 40.	30	
18. Hiller , Balada Emol	30		18. Wolff, B. , Menuet. op. 48 N. 1.	30		18. Field, J. , Rondo Edur.	40		18. „Gawot“	30	
19. Kuhlau , Sonatina Cdur. op. 20 N. 1	30		19. Mozart , Sonata N. 2. Gdur. (Allegro)	30		19. Clementi , I-sza część Sonaty. op. 26 N. 2. Fismol	30		19. „Arja“	30	
20. Kullak, T. , op. 62. a) Opowia- danie, b) Poranek, świąteczny, c) Kolysanka, d) Na jeziorze.	40		20. Beethoven , Warjacje „Nel cor piu“	40		20. Mozart , Adagio z Sonaty, Adur.	30		20. „Rigaudon“	30	
21. Clementi , Sonatina Cdur. op. 36 N. 3.	30		21. Kuhlau , Polonez. op. 20 N. 3	30		21. Schubert , Impromptu Asdur. op. 90 N. 4.	30		21. Clementi , Allegro z Sonaty Cdur. op. 34 N. 1	50	
22. Müller , Allegretto z warjaczami.	20		22. Haydn , Sonata N. 2. Cdur	40		22. Brambach , Scherzino. op. 29 N. 2	40		22. Mendelssohn-Bartholdy , a) Andante cantabile. b) Presto agitato	30	
23. Rohde , Scherzo Ddur	30		23. Heller , Andante cantabile Ddur. op. 46 N. 1.	20		23. Heller , Studja: a) Dmol, b) Bdur	30		23. Heller, St. , Arabeska, Gdur Hmol. op. 40 N. 2	45	
24. Heller , Preludja. op. 119 N. 1. a) Cdur, b) Gmol.	20		24. Clementi , Sonata Ddur. op. 26 N. 3	30		24. Mozart , Andante Fdur.	40		24. Clementi , Allegro z Sonaty Amol. op. 40 N. 2	45	
25. Merkel , Sonatina Gdur. op. 173 N. 1	40		25. Loeschhorn , Saltarello. op. 108 N. 2	30		25. Wolff, B. , Tarantela. op. 111 N. 1	50		25. Weber, K. M. , Rondo bril- lant, Esdur. op. 62	45	
26. Wolff, B. , a) Z dawnych czasów, b) Zarcik.	30		26. Hiller , Balada Amol. op. 130 N. 1	30		26. Schulhoff , Cantabile. op. 26.	30		26. Raff, J. , Scherzo. op. 17 N. 4	60	
27. Clementi , Sonatina Fdur. op. 36 N. 4.	30		27. Haydn-Wolff , Allegro Adur	40		27. Mozart , Allegro z Sonaty. N. 15.	30		27. Kullak, J. , Allegro di bra- vura. op. 58 N. 1	50	
28. Czerny , Rondo Cdur	40		28. Schumann , Allegro z Sonaty. op. 118 N. 1. Cdur	20		28. Schumann , Pieśń wiosenna	20		28. Weber, K. M. , Perpetuum mobile. op. 24	45	
29. Bertini , a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino Gdur	30		29. Dussek , Allegro z Sonaty. op. 24. Bdur	40		29. Haendel , a) Sarabanda, b) So- nata	30		29. Litolff, H. , Prząśniczka. op. 81	40	
30. Clementi , Sonatina Ddur. op. 36 N. 6.	30		30. Kirchner , Tarantela. op. 79.	40		30. Gade , Barkarola	20		30. Mayer, K. , Sycyljanka, Ta- rantela. op. 111	30	
			31. Reinecke , Sonatina Ddur. op. 47 N. 2.	50							
			32. Wolff, B. , Allegretto. op. 40.	40							
			33. Beethoven , Sonata Gdur. op. 49 N. 2.	30							
			34. Gade , Scherzino Dmol	30							
			35. Seiss , Sonatina. op. 8. Ddur.	40							
			36. Haydn , Allegro z Sonaty. N. 3. Fdur	30							
			37. Heller , Preludja. a) Fdur, b) Gmol, c) Kartka z Albumu	30							

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Scherzino.

C. J. Brambach. Op. 29 N^o 2.

Allegro molto vivace.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro molto vivace'. The score is divided into five systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) and a very light piano (*p legg.*) marking. The third system features a decrescendo (*dim.*). The fourth system returns to piano (*p*). The fifth system includes another crescendo (*cresc.*). The score is filled with various musical notations, including triplets, slurs, and fingerings (1-5) for both hands. There are also articulation marks and a repeat sign with a double bar line and a star symbol.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

The notation includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. It includes fingerings (1-5) and a pedal mark (*Ped.*).
- System 2:** Continues with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, featuring complex fingerings and a pedal mark.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic and includes fingerings and a pedal mark.
- System 4:** Continues with piano (*p*) dynamics and includes fingerings.
- System 5:** Includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with fingerings and a pedal mark.
- System 6:** Ends with a piano (*p*) and *legg.* (leggiero) dynamic, including fingerings and a pedal mark.

The page concludes with the text "Stop: III. N° 22." and the page number "726".

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4.

- System 1:** Features a series of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand. Dynamic markings include *Reo.* and *Reo.* with asterisks.
- System 2:** Continues the patterns, with a *cresc.* marking in the right hand.
- System 3:** Includes a *cresc.* marking in the left hand and a *Reo.* marking in the right hand.
- System 4:** Features a *p* (piano) dynamic marking and a *Reo.* marking in the right hand.
- System 5:** Includes a *cresc.* marking in the left hand and a *Reo.* marking in the right hand.
- System 6:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the left hand and a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page concludes with the text "Stop: III. N° 22." and the number "726".

1 2 1 2 1 2 5 1 8 1 3 2 3 1 3

cresc. poco a poco

f *p legg.* *dim.*

sempre f *cresc.*

dim. *dim.*

Stop: III. N° 22.

2.

cresc.

ff

p

fp

cresc.

ff

Stop: III. № 22.

726