86665

Archives de l'Organiste

Choix de pièces inédites des meilleurs auteurs de tous les pays

publiées par

l'Abbé H. DELÉPINE

Maître de Chapelle de la Cathédrale d'Arras.

7me Volume

Prix net : 12 francs.

Tous droits réservés.

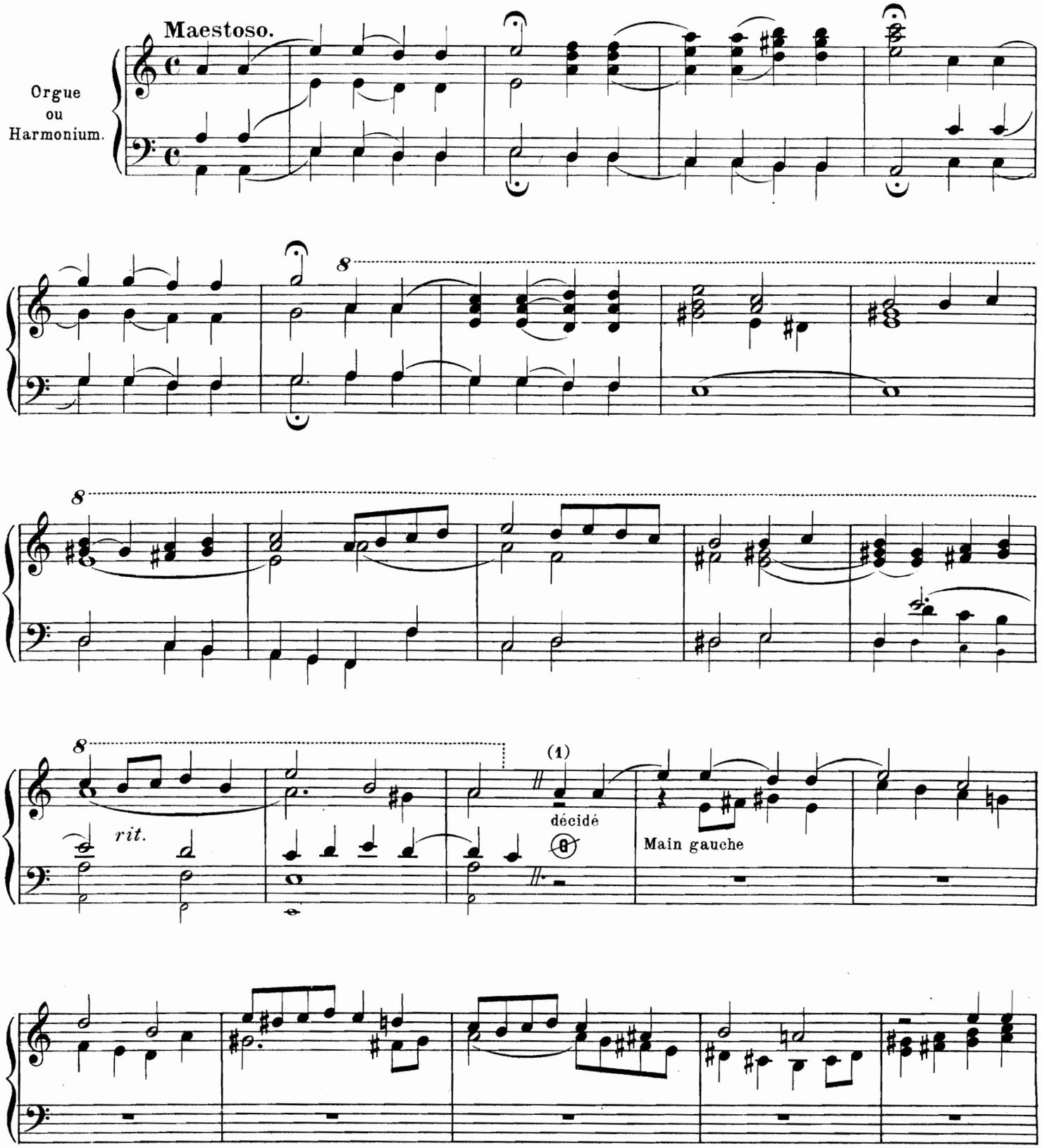
PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
22 rue Jeanne d'Arc 22
ARRAS, (P. d. C.)

ALLEGRO

(d'après un ancien Noël.)

Indication des jeux. { **Harmonium.** Toute la force sauf les ② ②
Orgue. Les deux tiers de la force avec **16** pieds fonds.

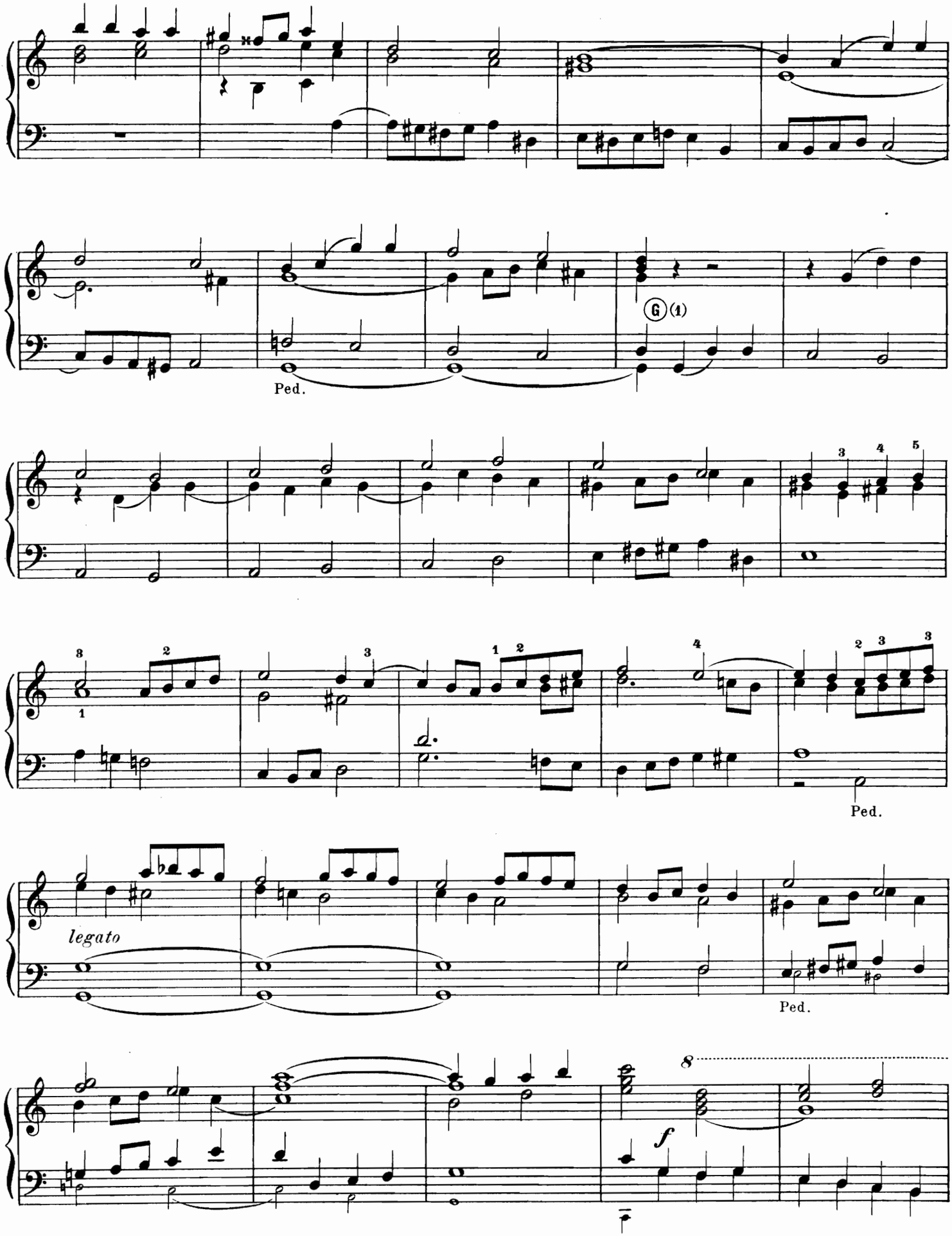
FERNAND MAWET.
Organiste à Liège.



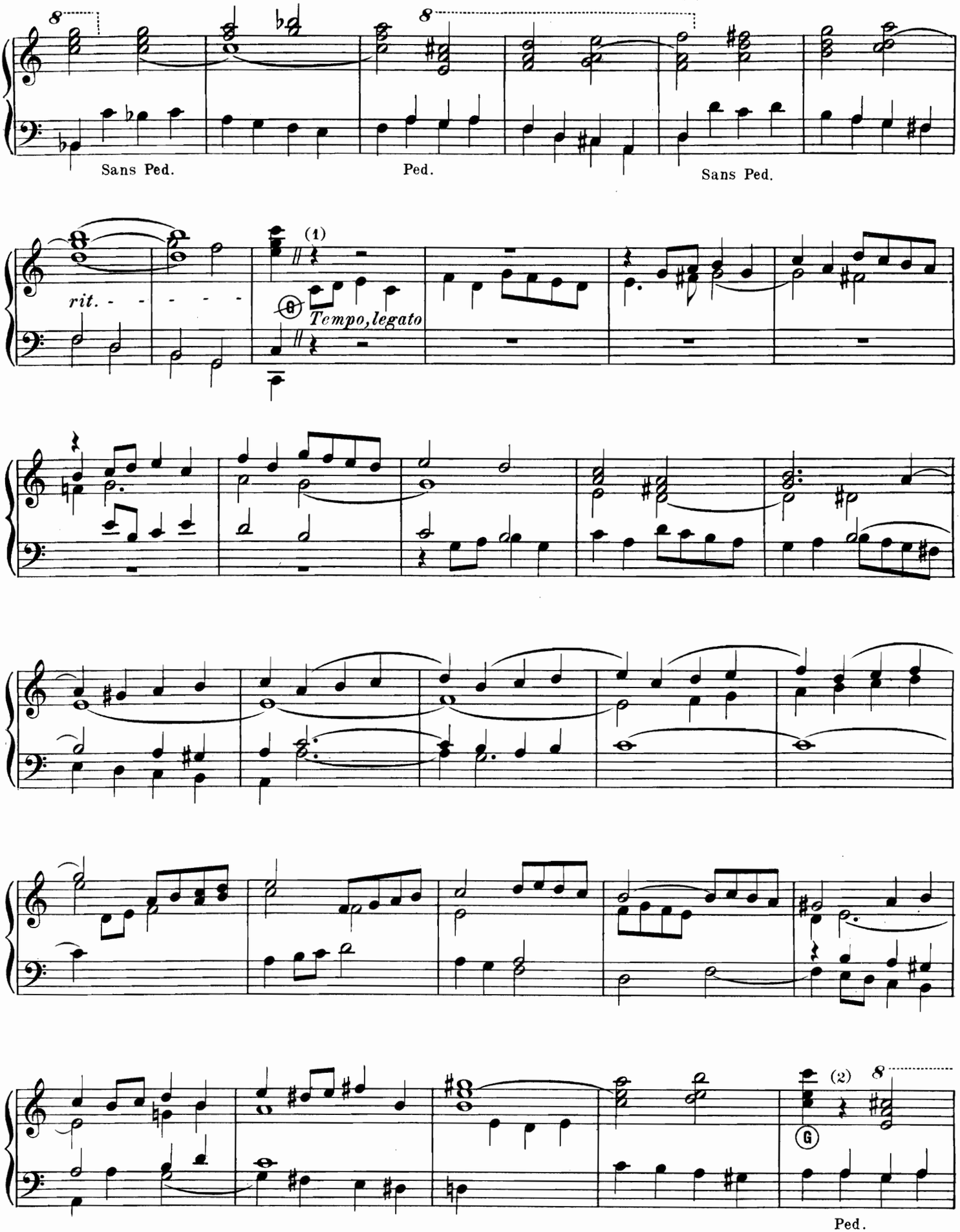
(1) ôter les **16** pieds.

Procure Générale de Musique Religieuse, Arras. H. 727 D.

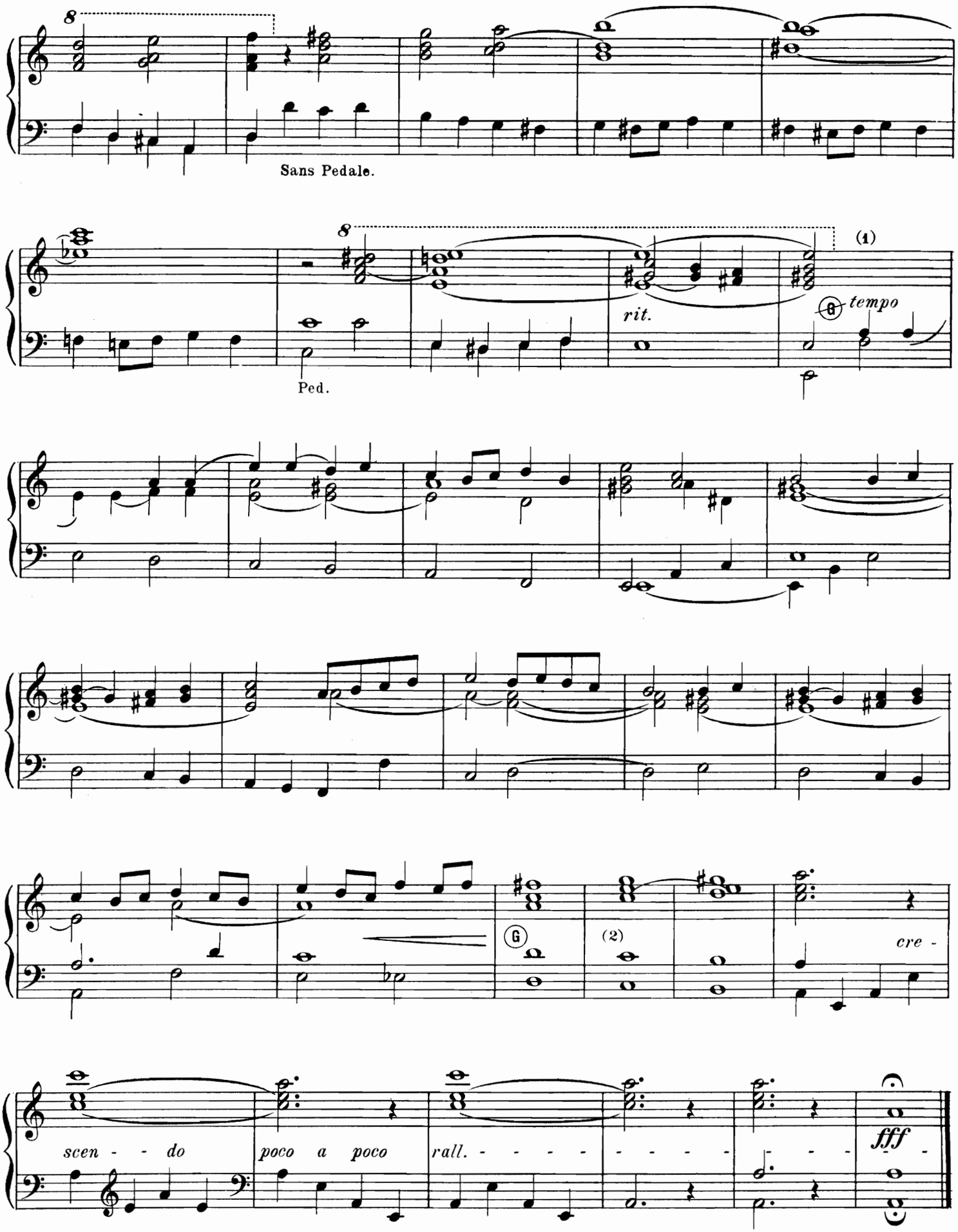
Tous droits réservés.



(1) ajouter 16 pieds.



(1) ôter les 16 pieds.
(2) ajouter 16 pieds.

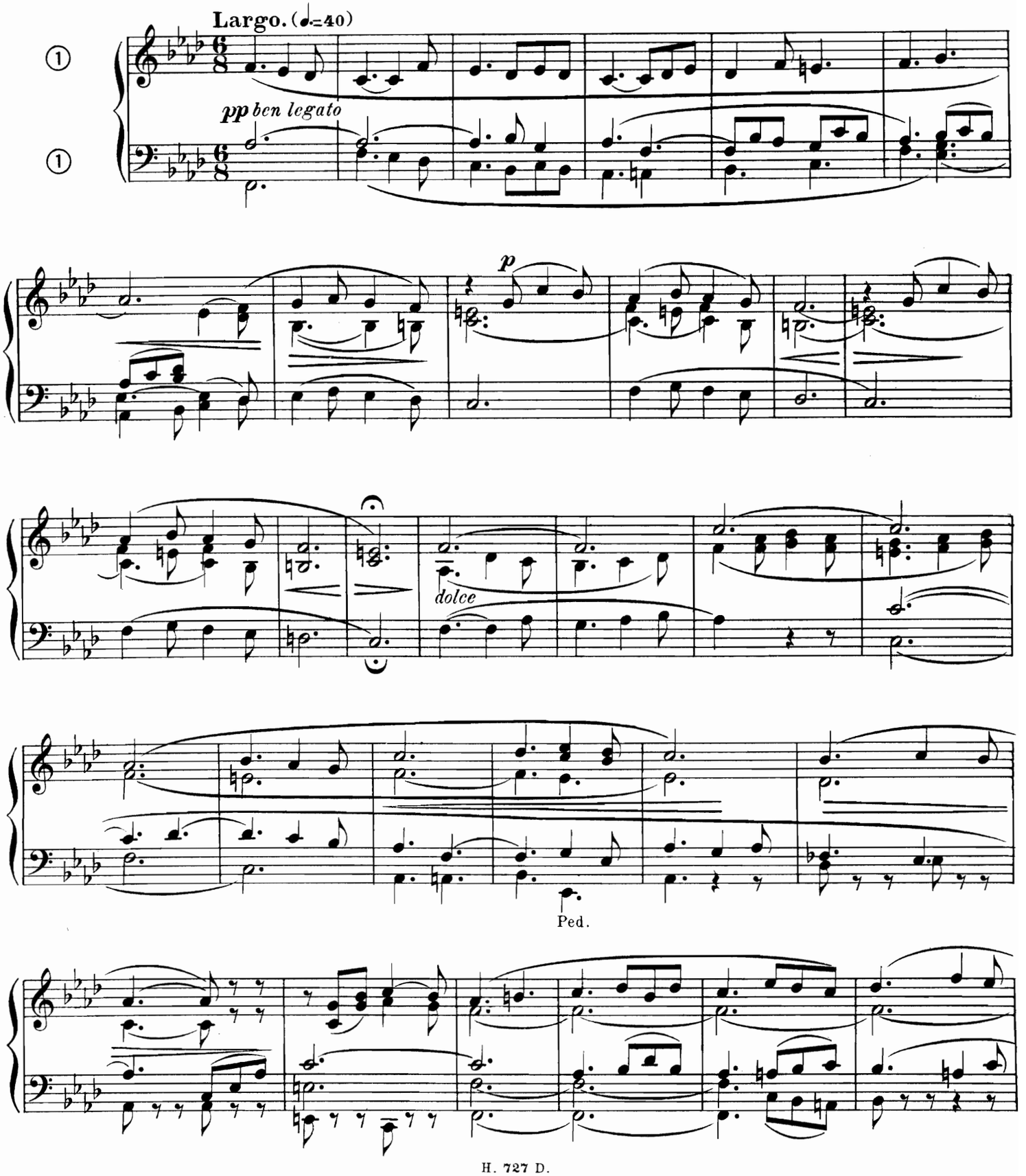


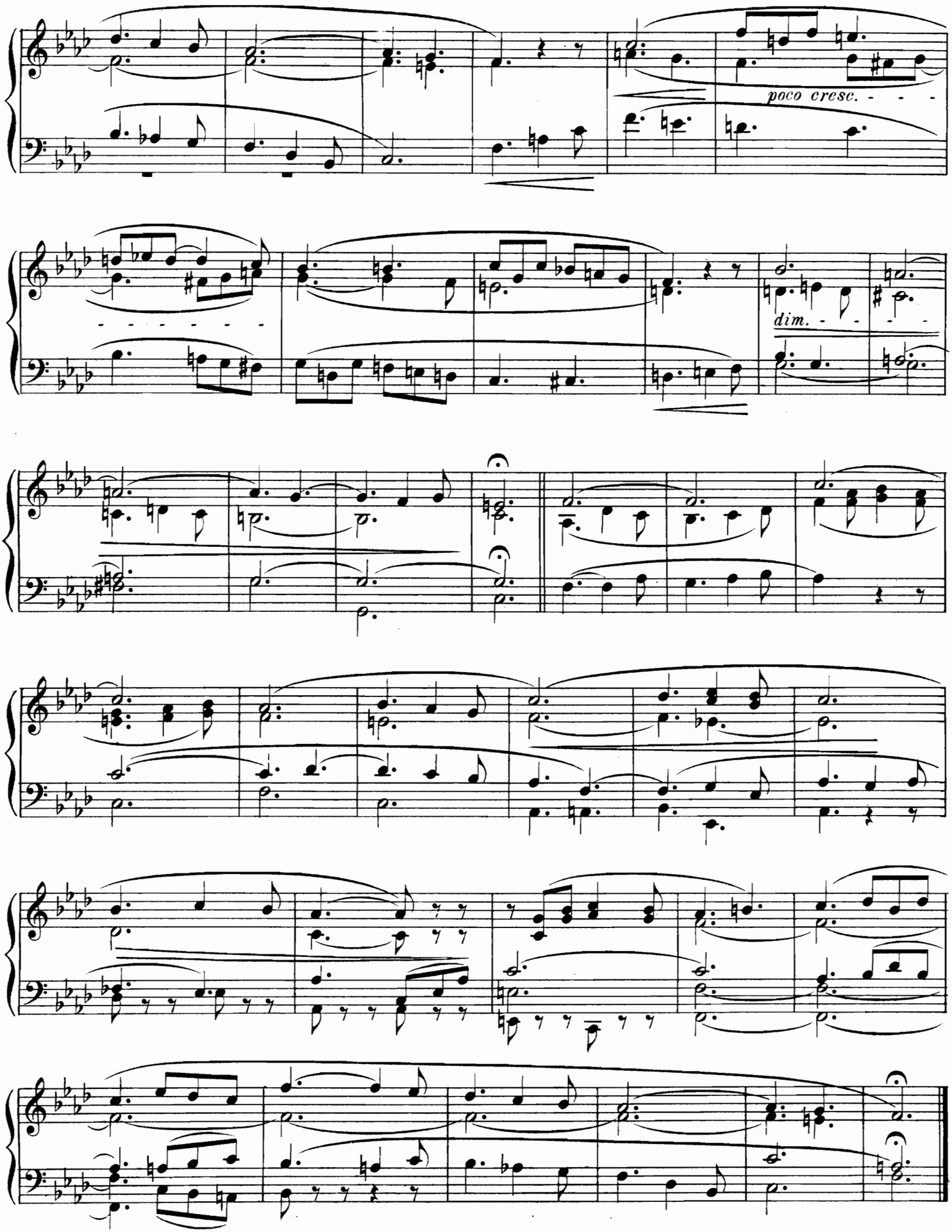
(1) ôter 16 pieds.
(2) ajouter 16 pieds.

All' Egregio Maestro A. SIMON.

OFFERTOIRE FUNÈBRE.

FILIPPO PROSPERI.
Maesto di Capella nella Cathedrale di Subiaco.

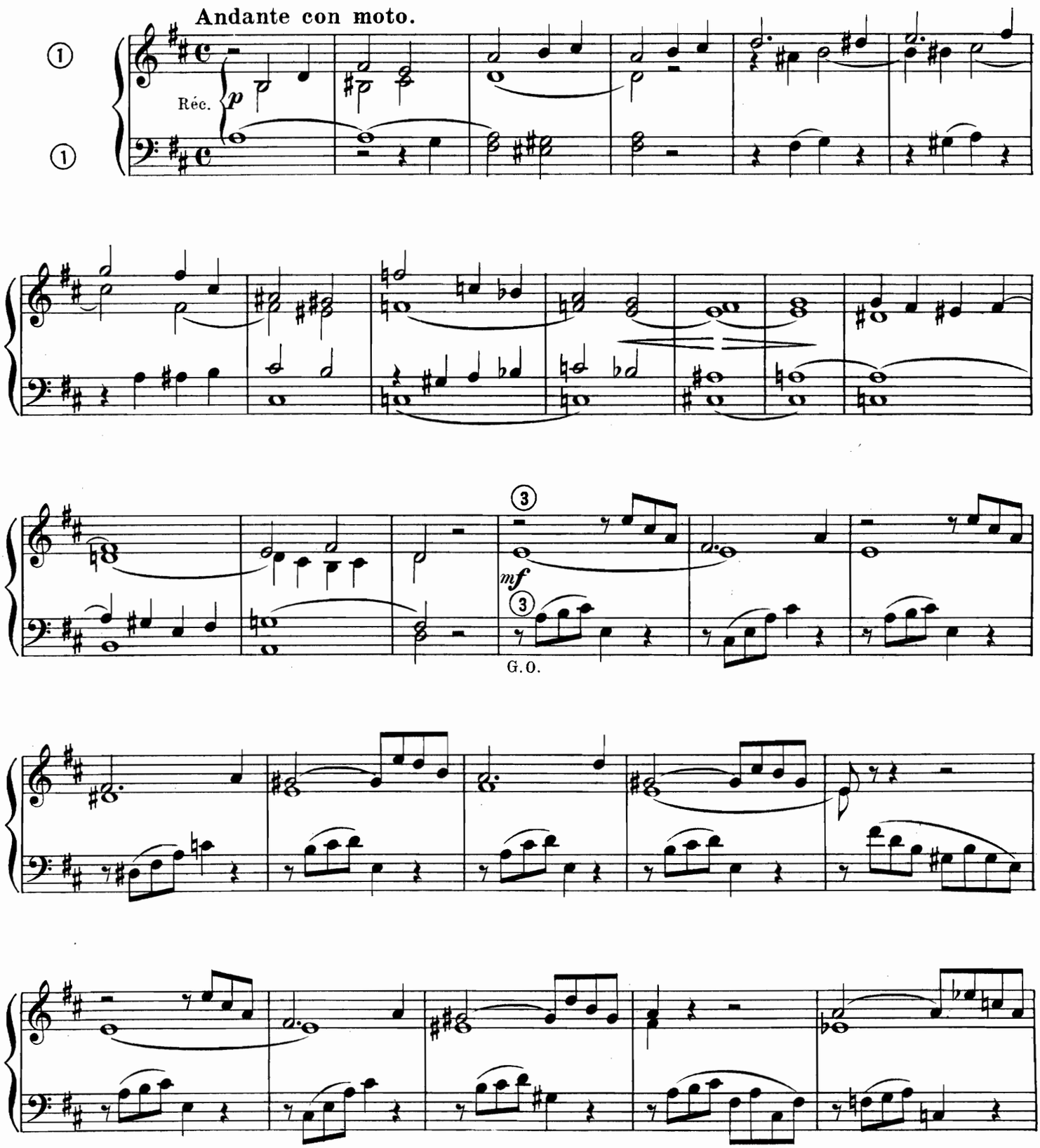


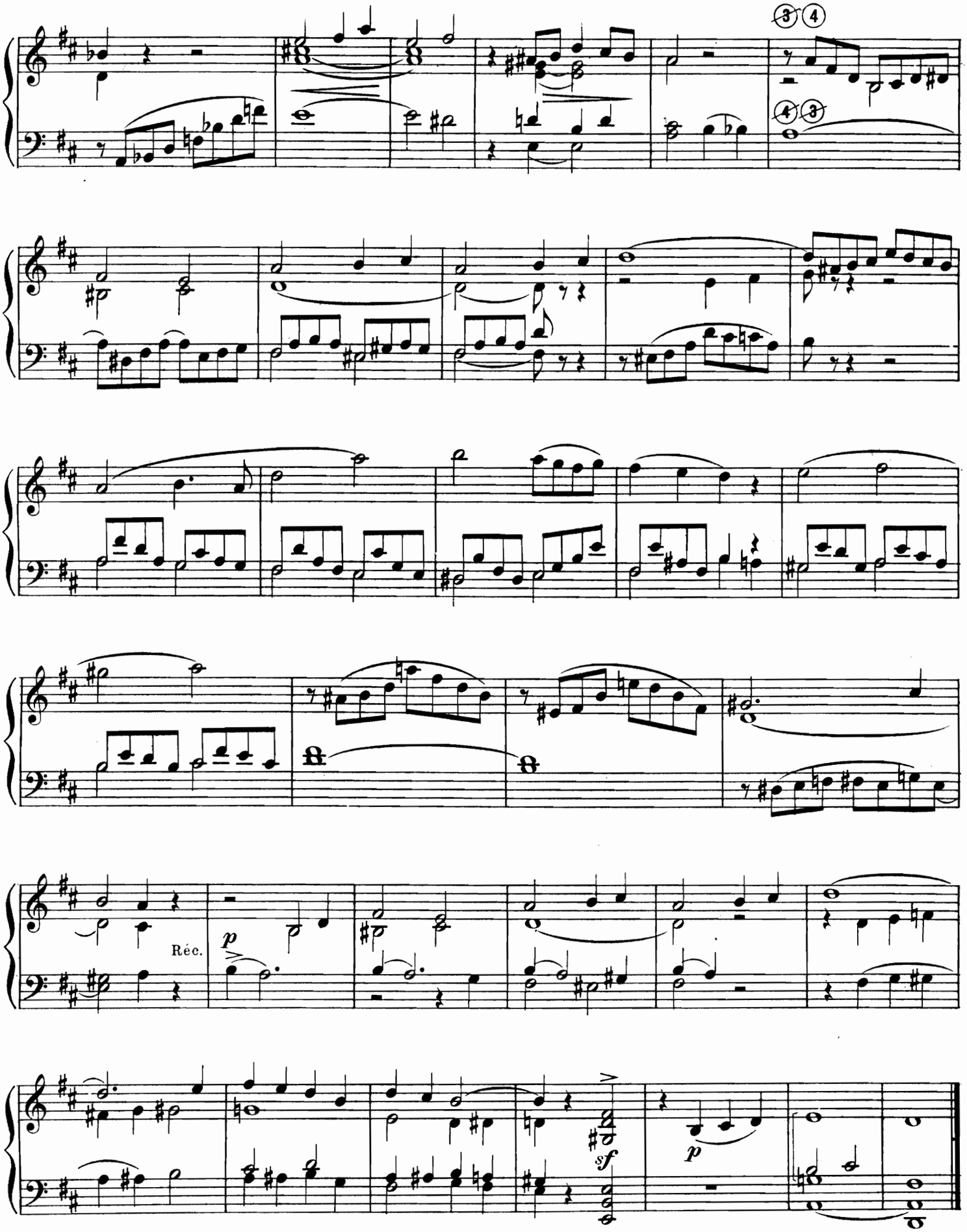

poco cresc.
dim.

ELÉVATION.

Réc. Voix hum. flûte.
G. O. Fonds doux.

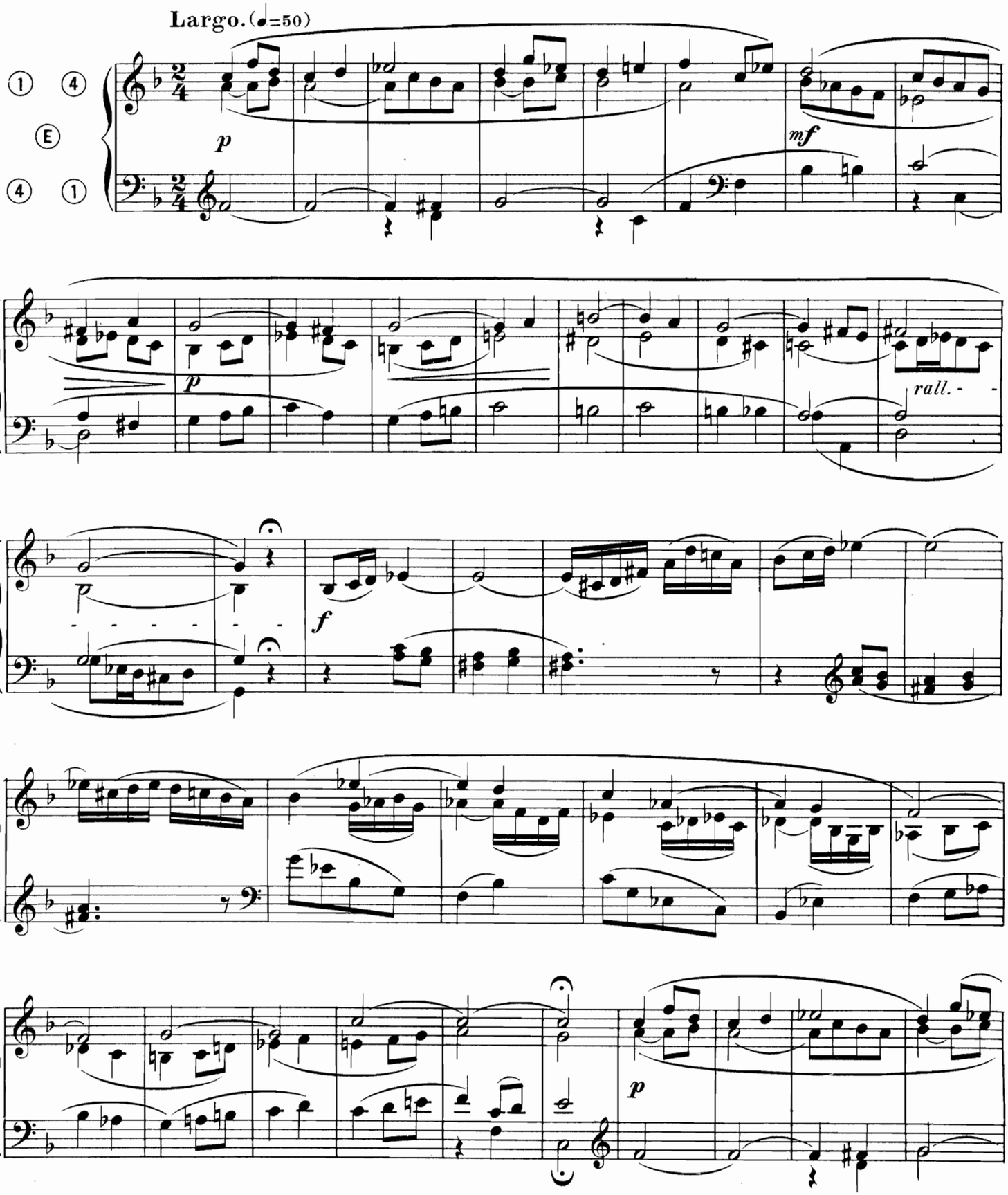
A. METZLER.

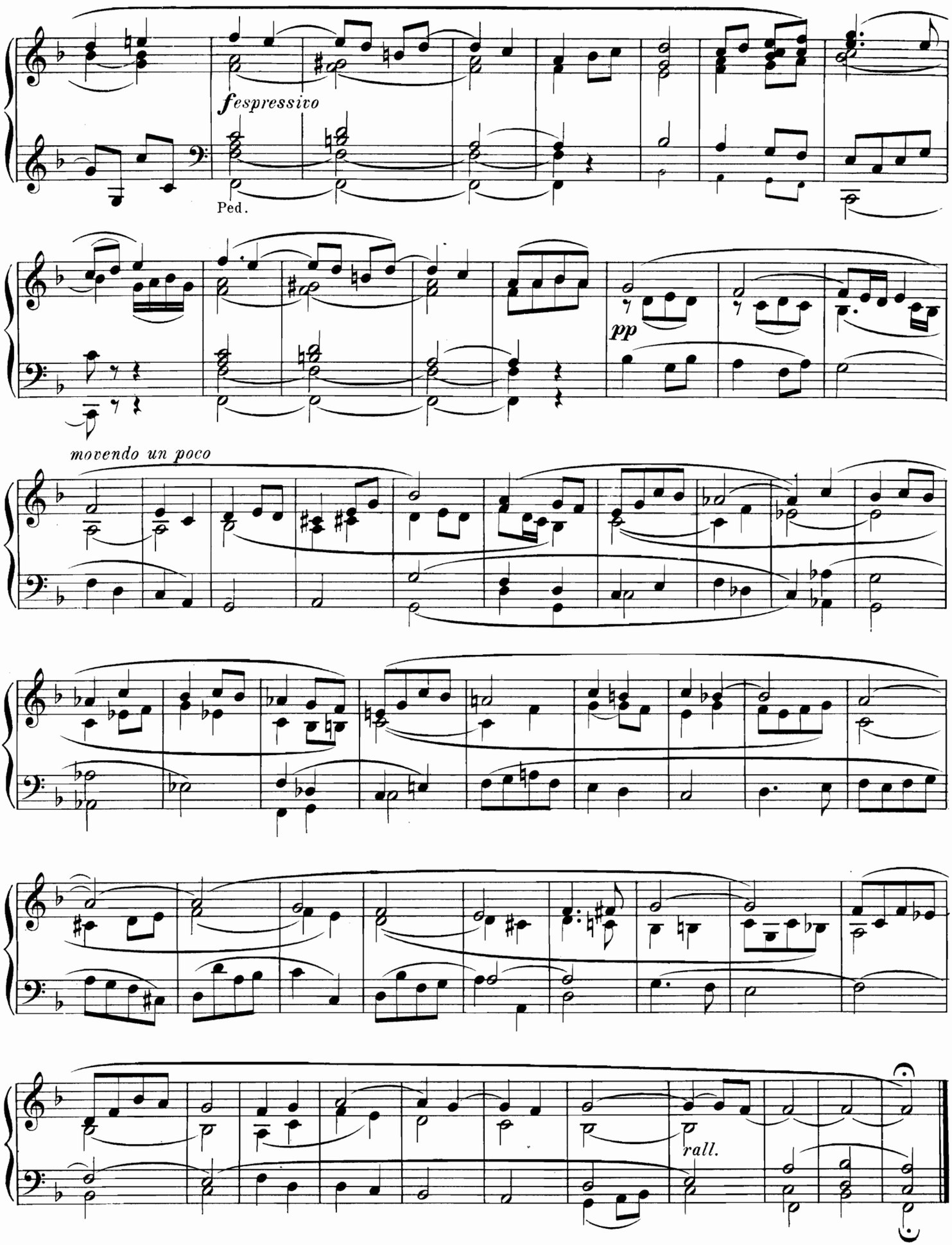



Réc.
p
sf
p

COMUNIONE.

FILIPPO PROSPERI.
Maestro di Capella nella Cathedrale di Subiaco.

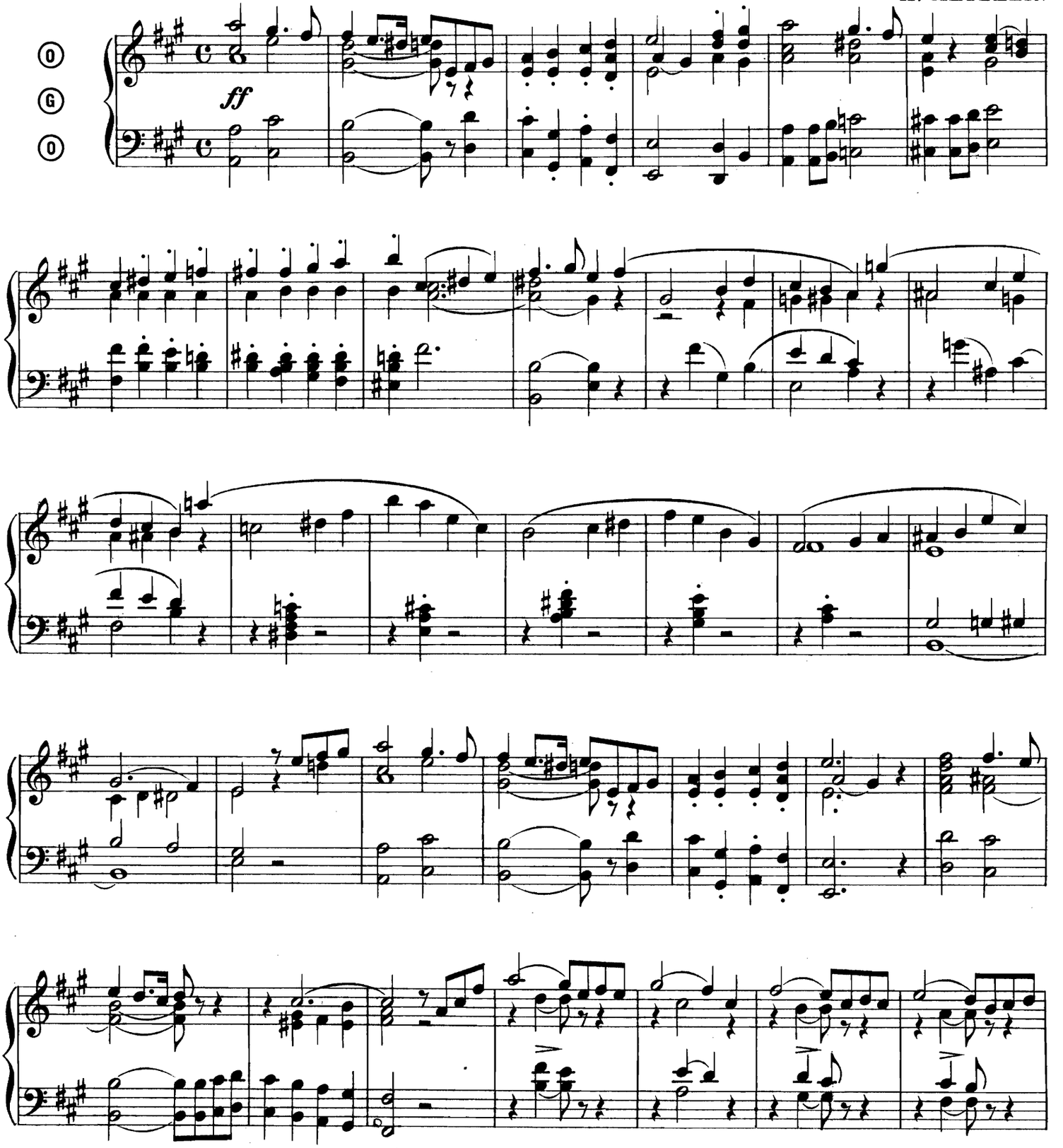


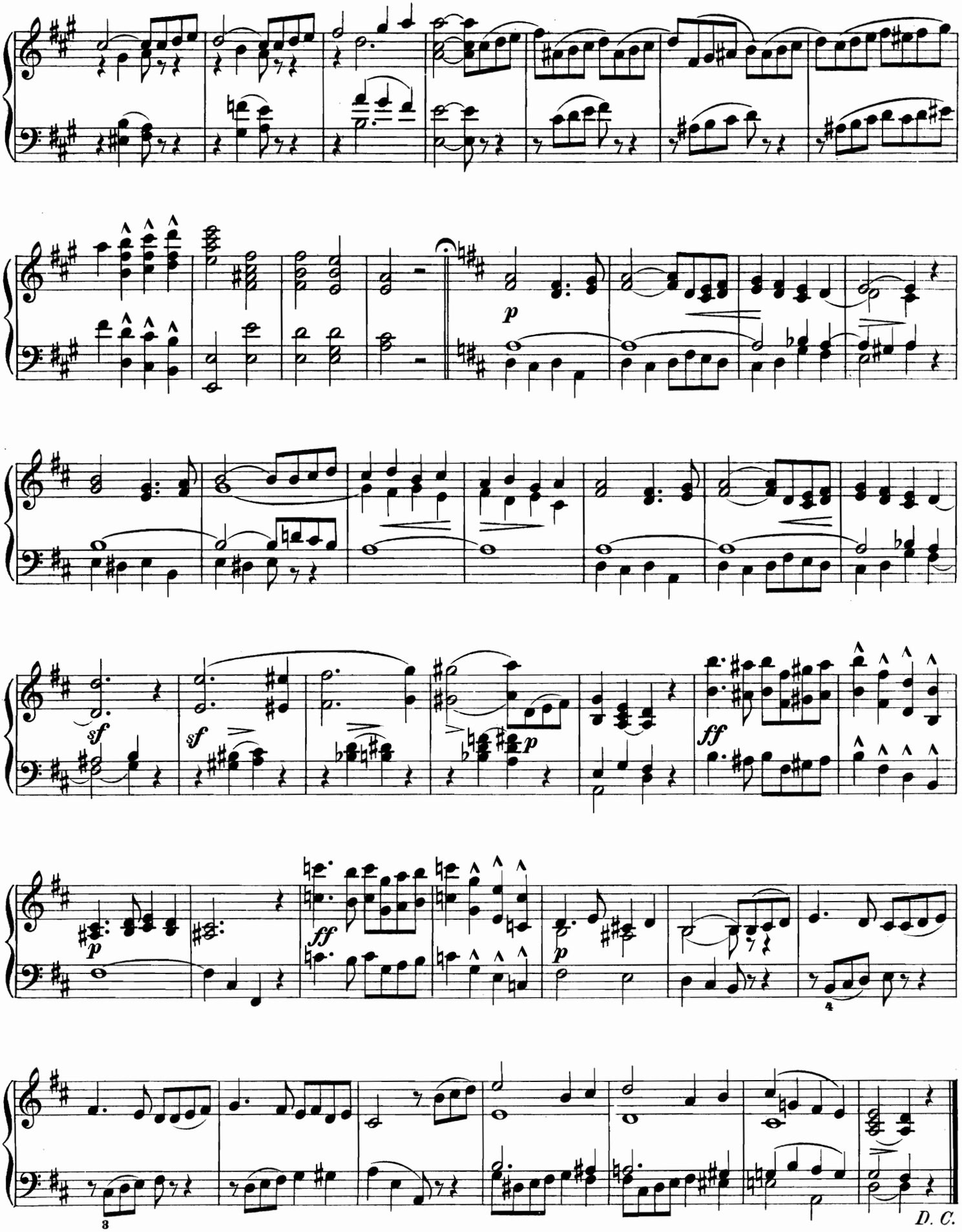

fespressivo
Ped.
pp
movendo un poco
rall.

Hommage respectueux à Mr l'Abbé DUFIS, archiprêtre,
curé de St Sauveur, à Castelsarrasin.

MARCHE SOLENNELLE.

A. METZLER.



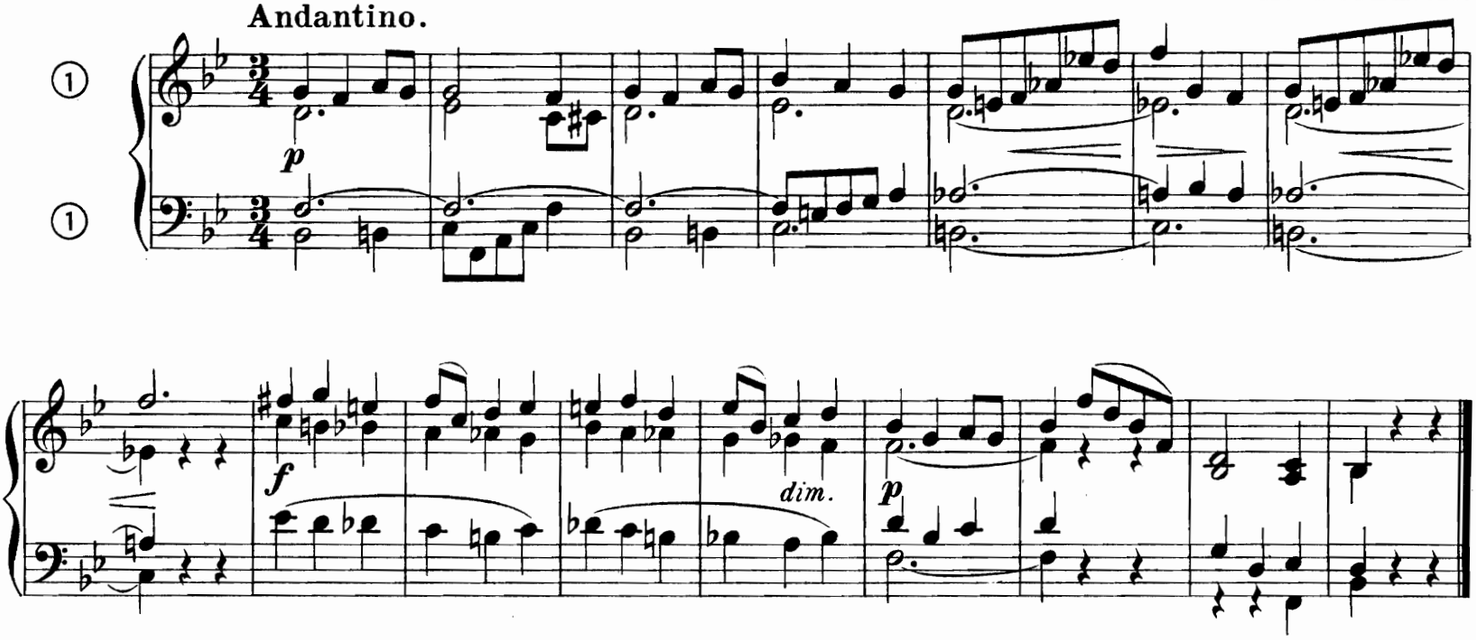

p
sf
sf
p
ff
p
ff
p
4
3
D. C.

VERSETS DE MAGNIFICAT.

Nº 1.

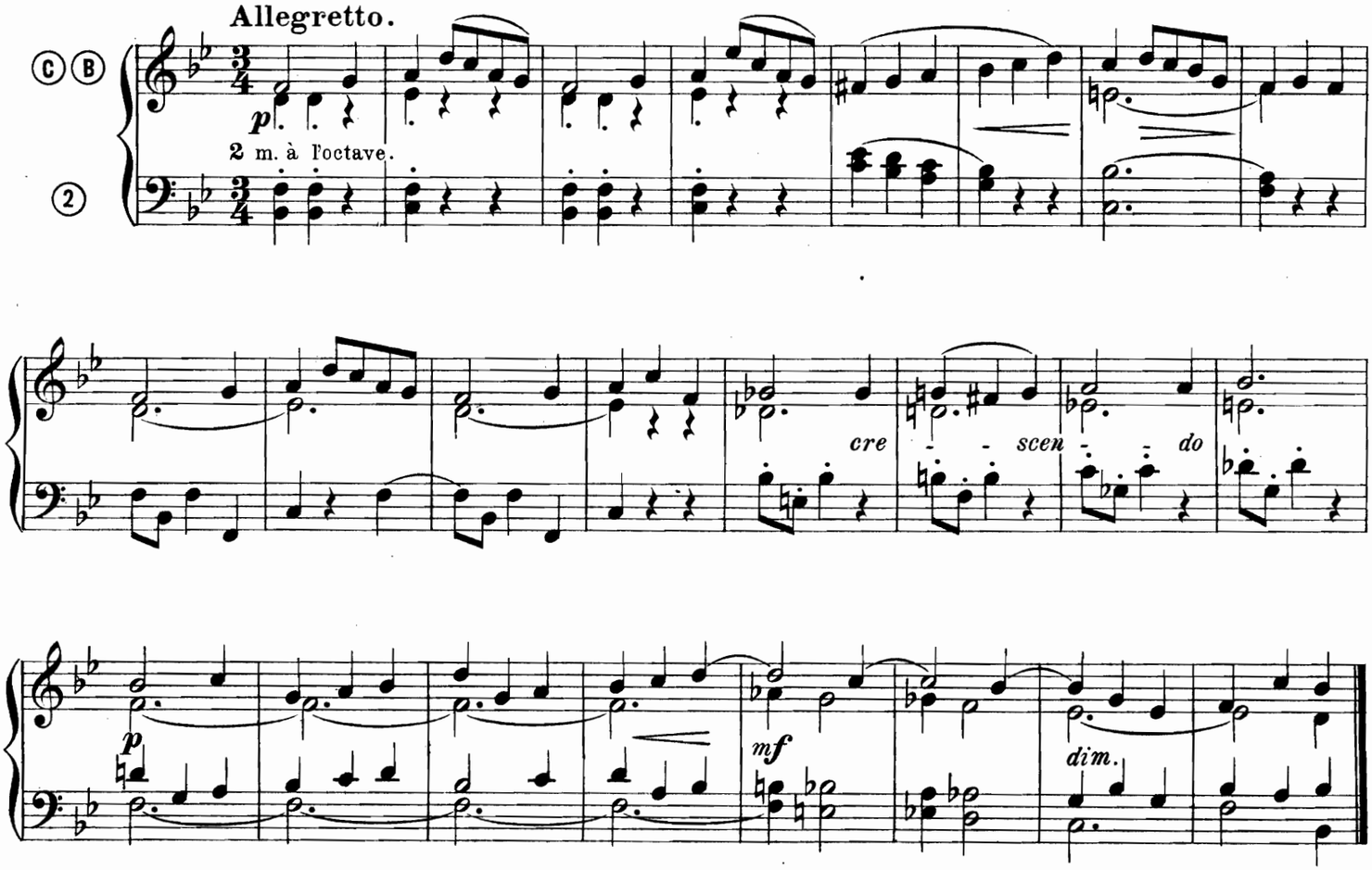
A. METZLER.

Andantino.



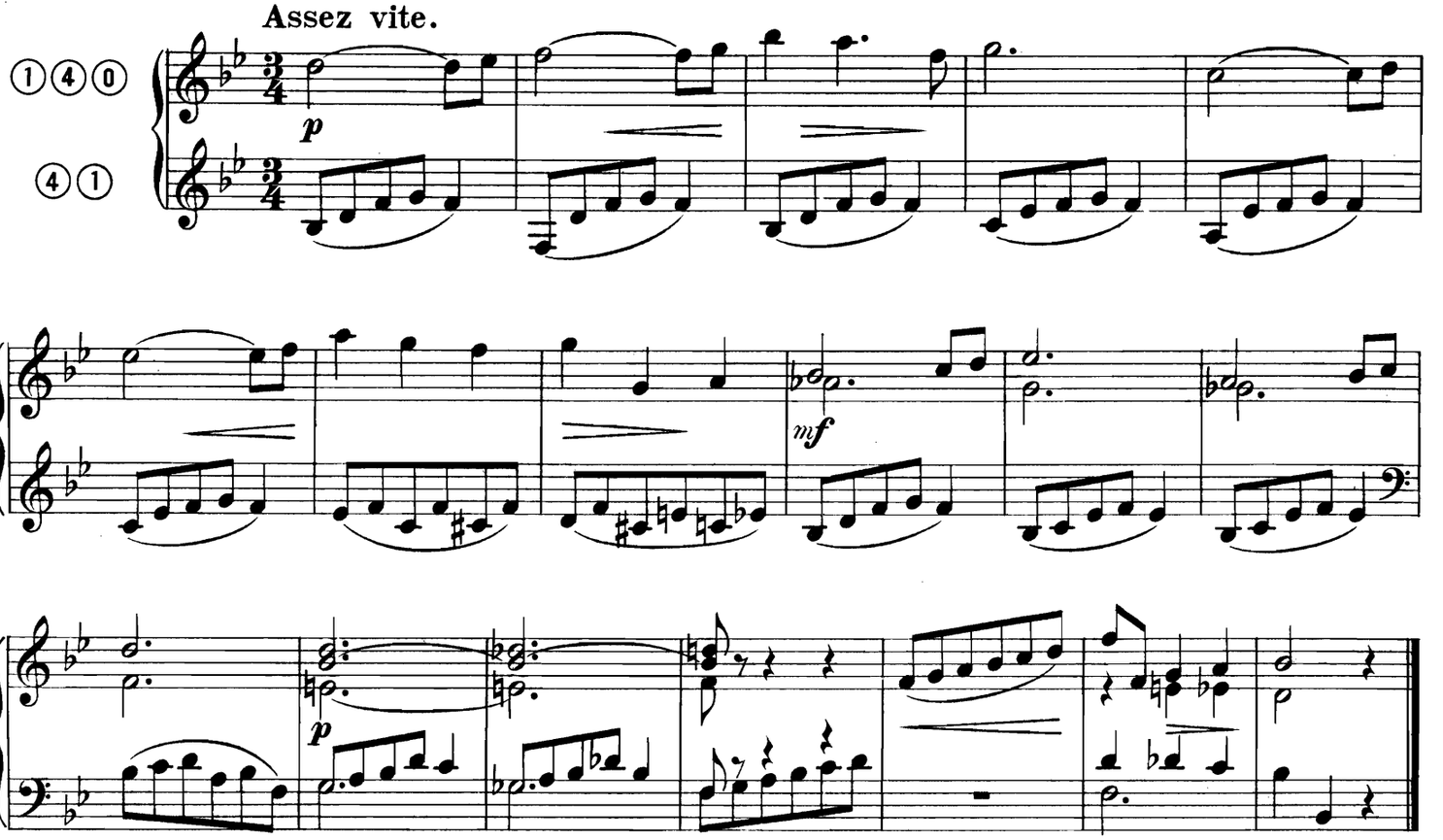
Nº 2.

Allegretto.



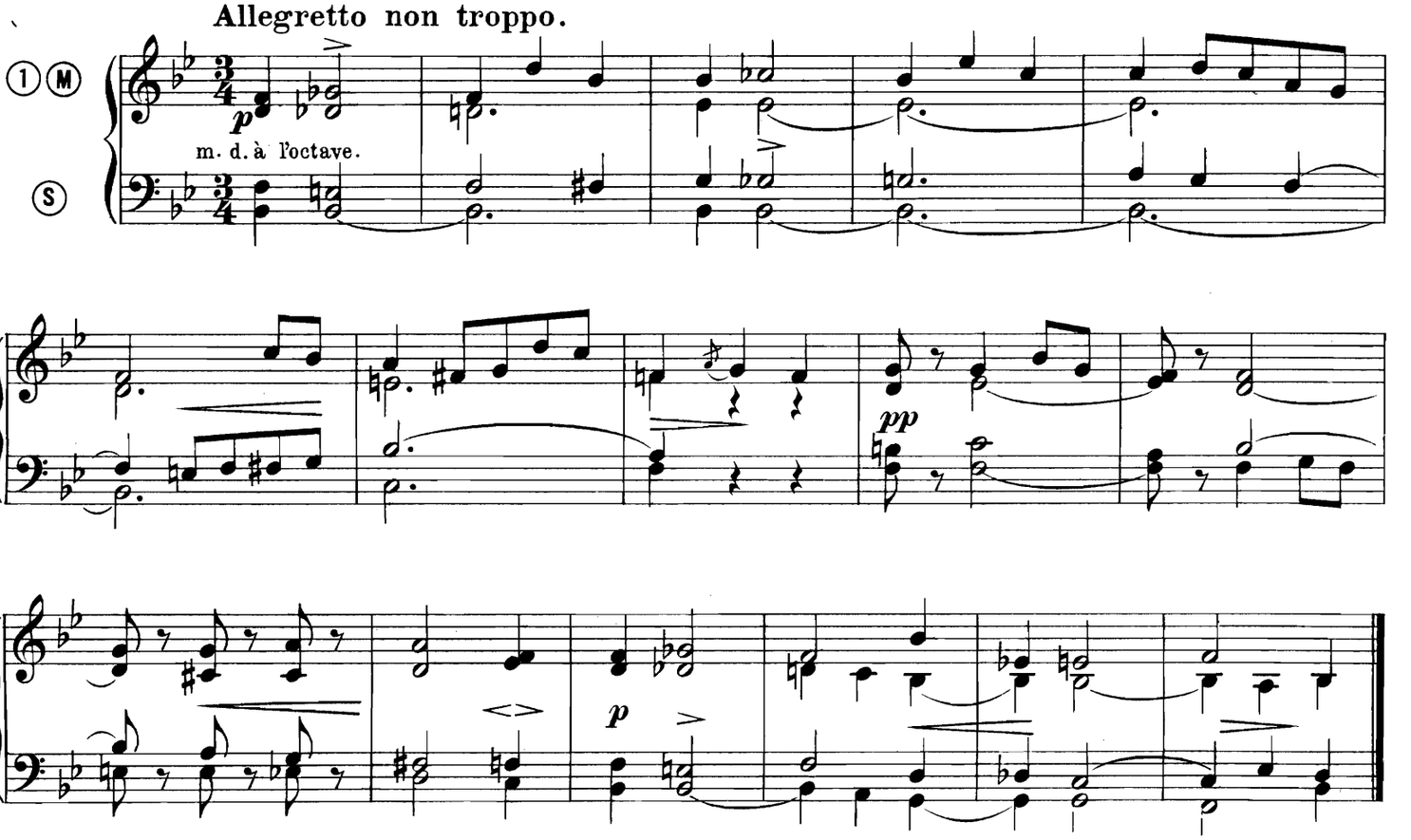
Nº 3.

Assez vite.



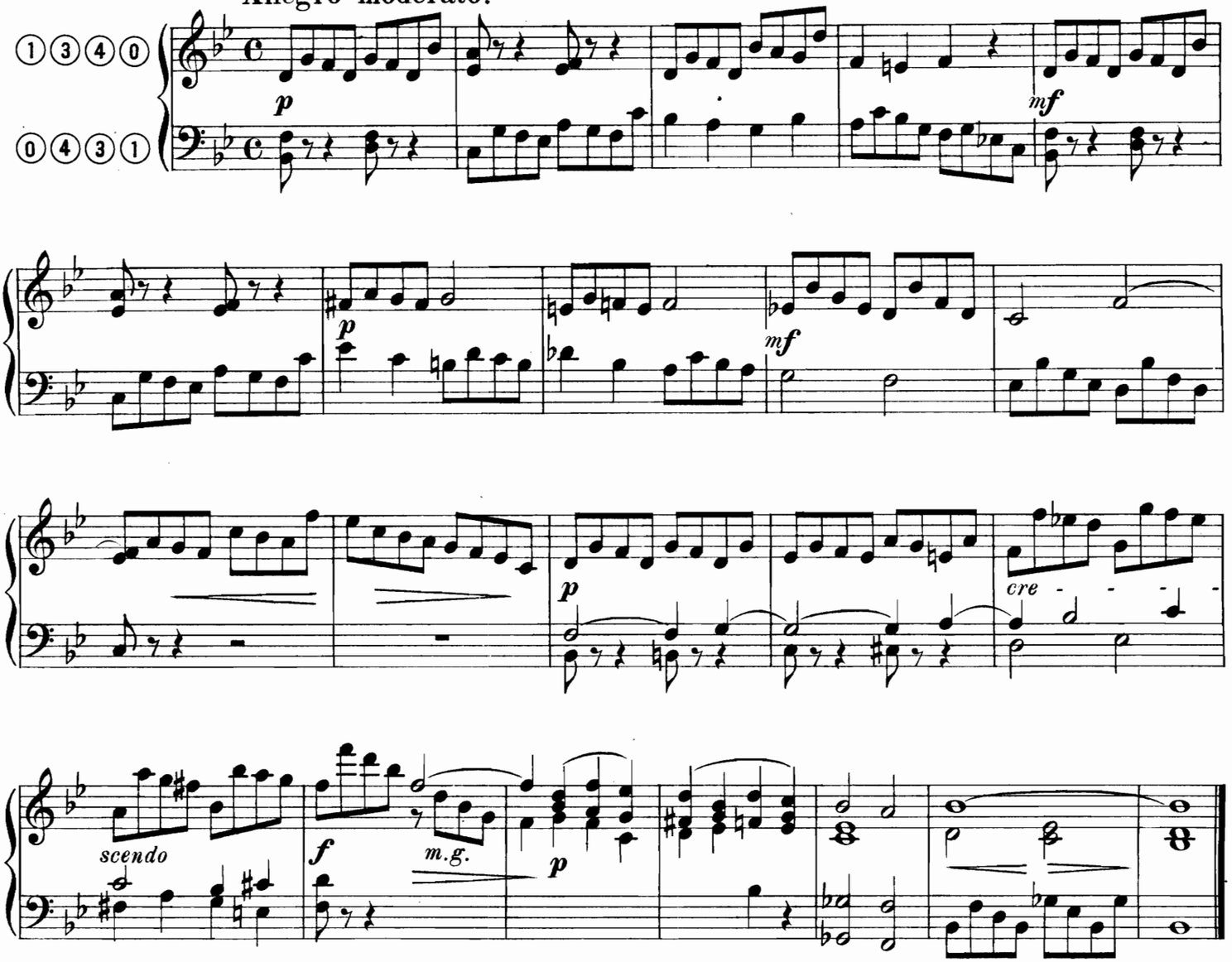
Nº 4.

Allegretto non troppo.



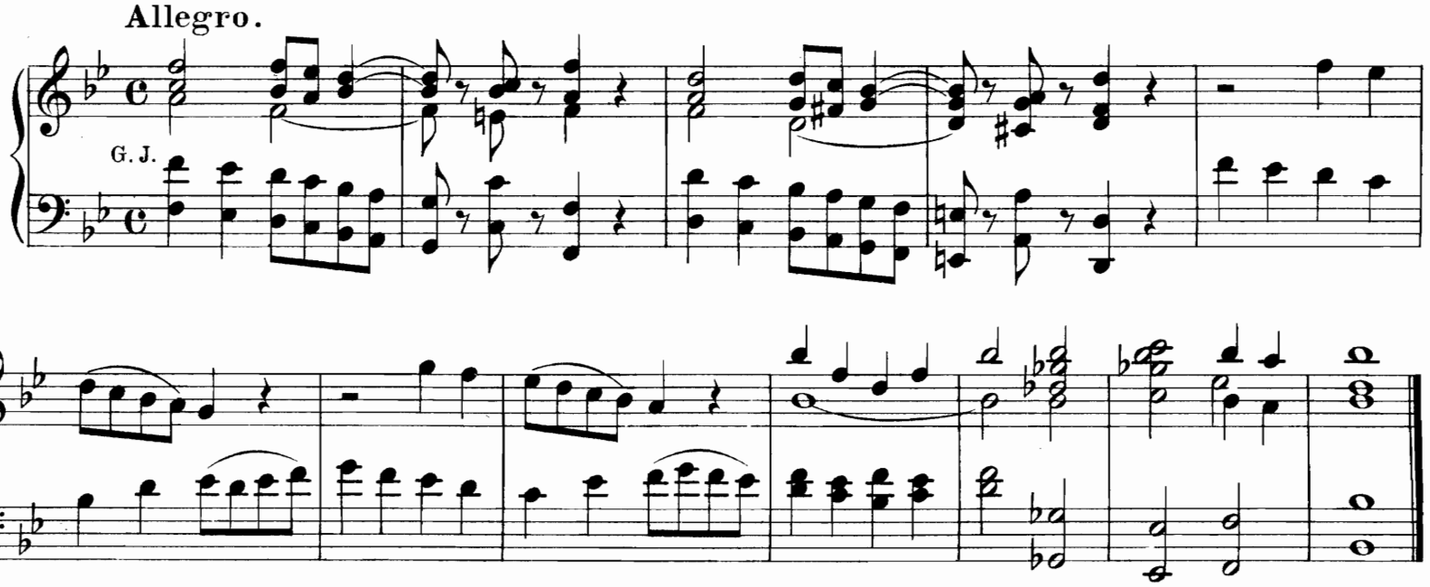
Nº 5.

Allegro moderato.

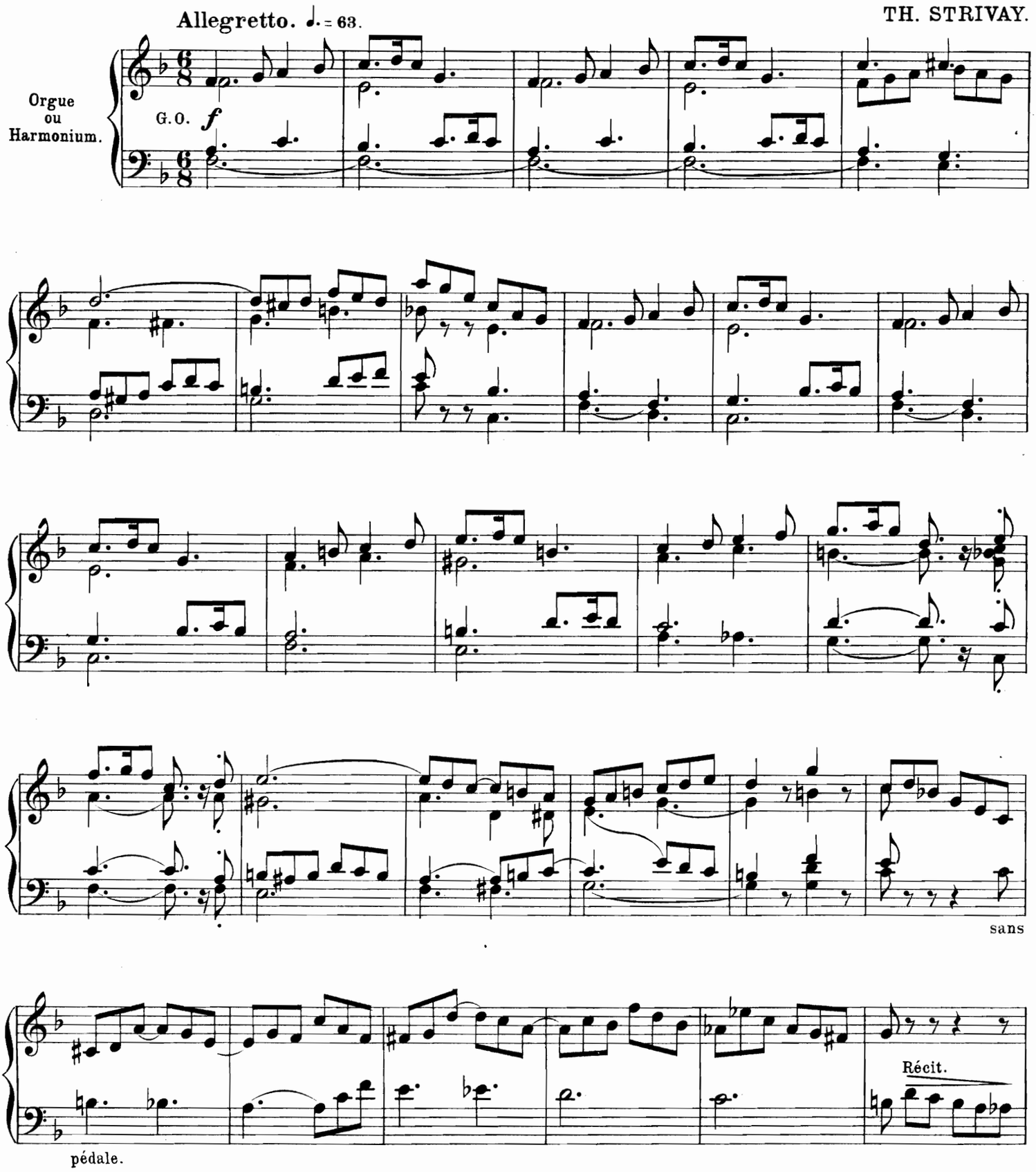


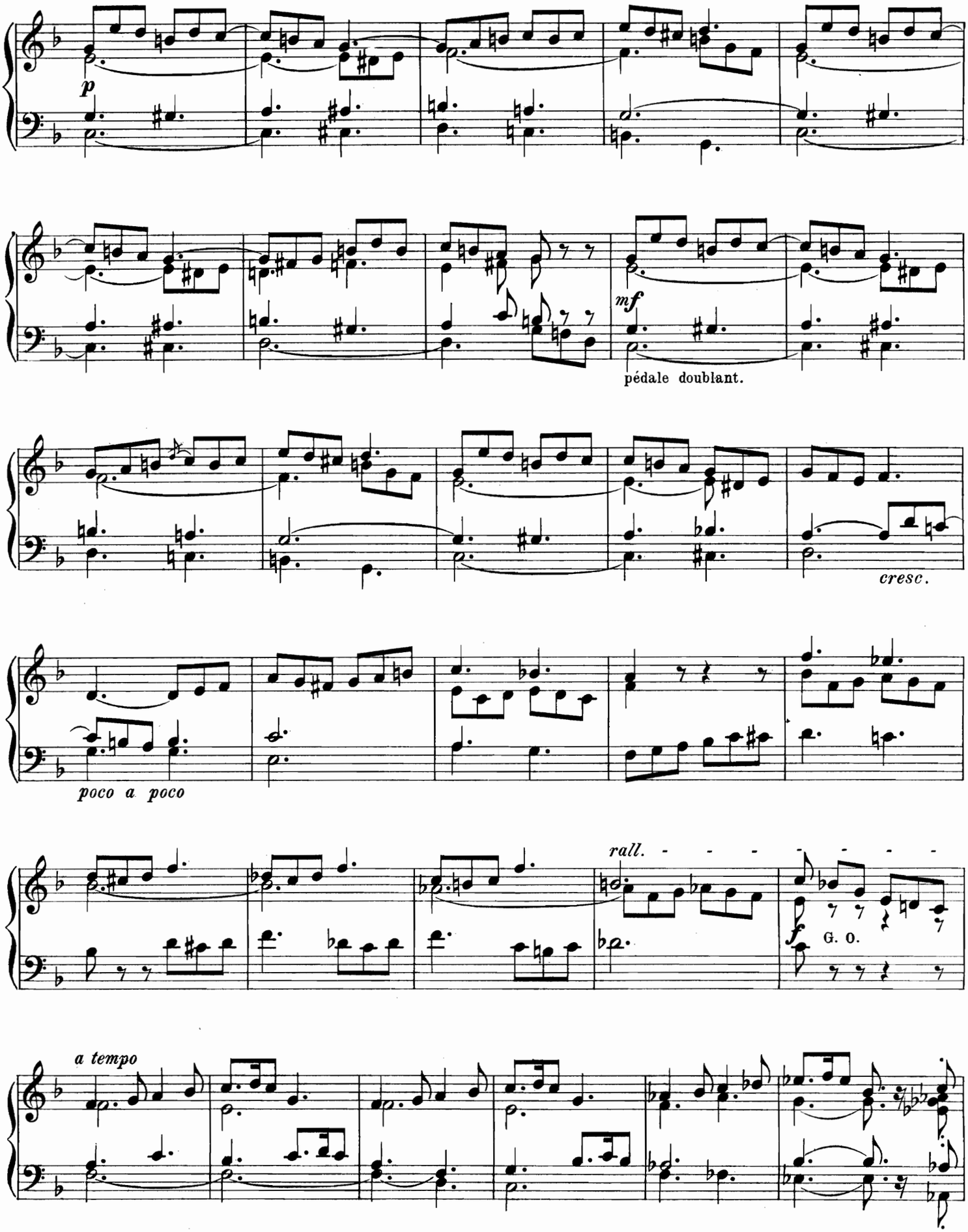
Nº 6.

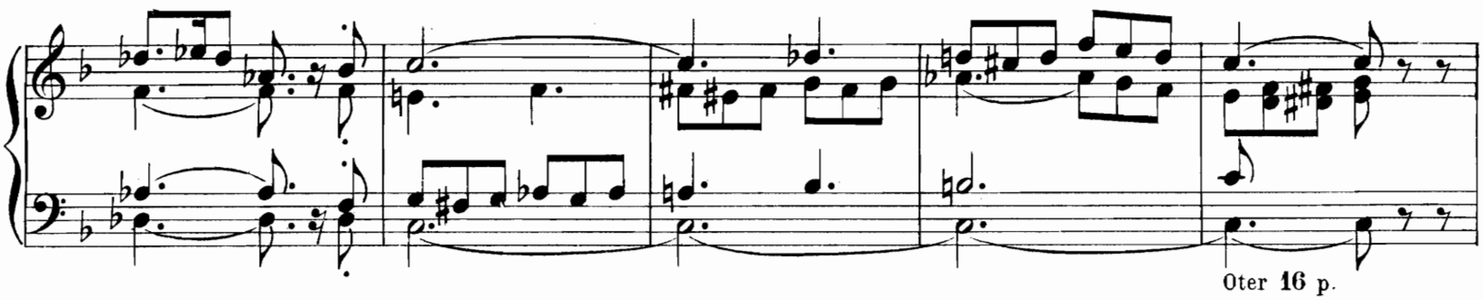
Allegro.

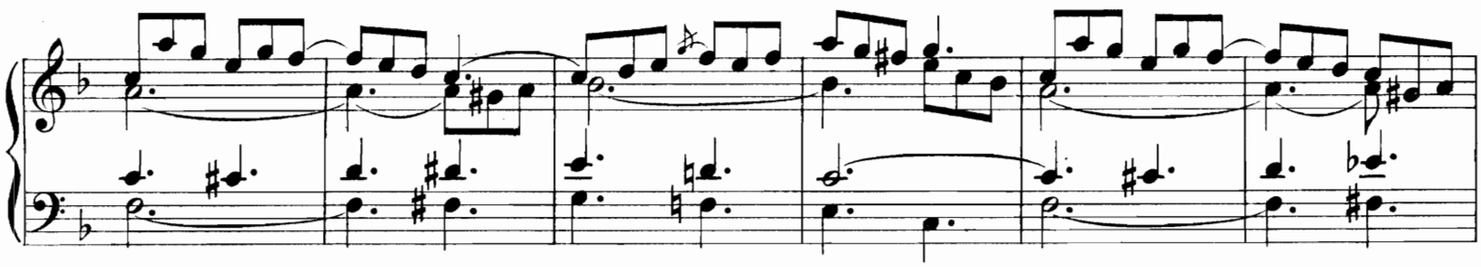


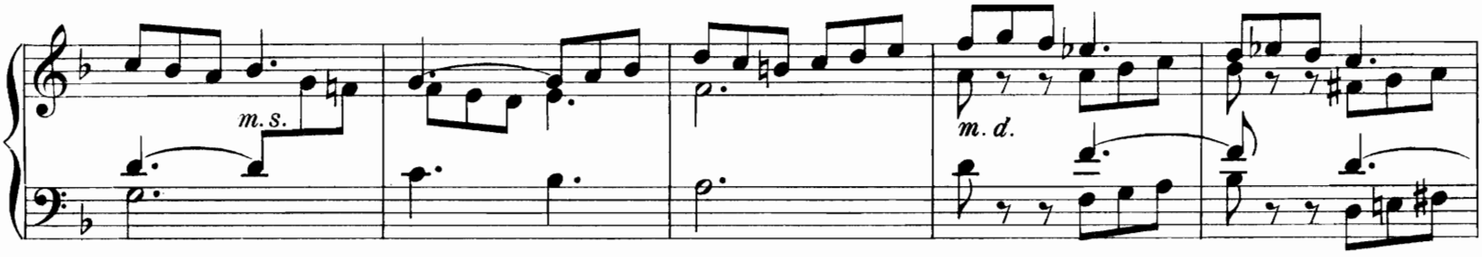
SORTIE.

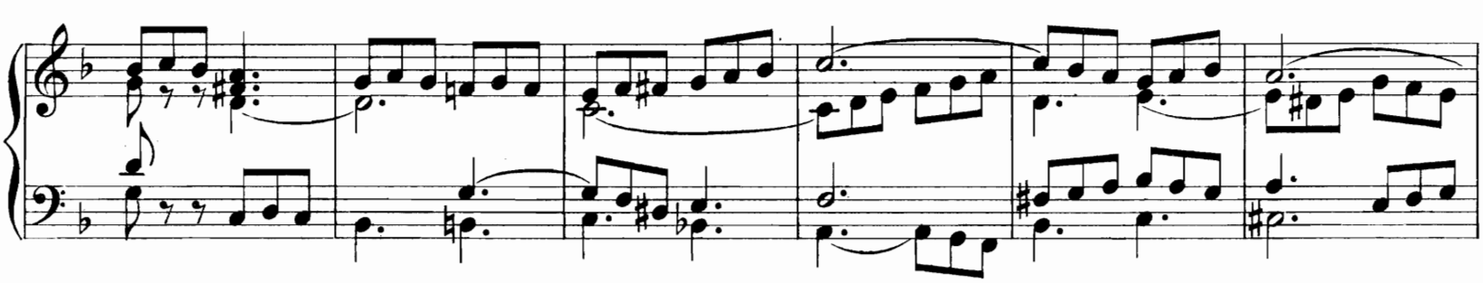

Allegretto. ♩. = 63.
TH. STRIVAY.
Orgue ou Harmonium.
G.O.
f
sans
Récit.
pédale.

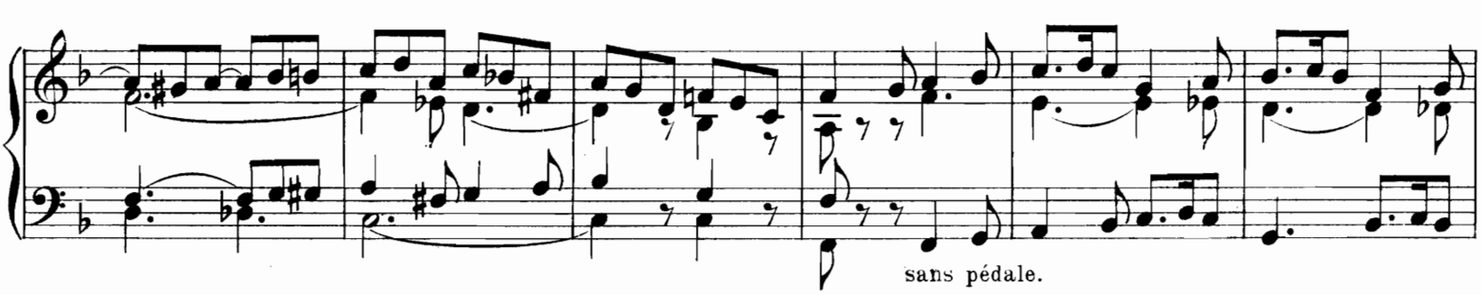

p
mf
pédale doublant.
cresc.
poco a poco
rall.
f
G. O.
a tempo

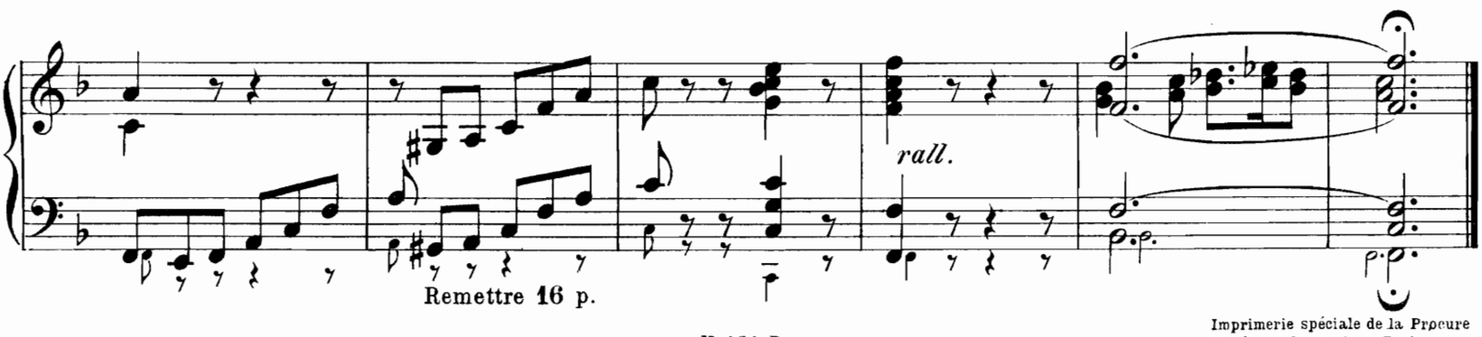












Imprimerie spéciale de la Procure
Générale de Musique Religieuse.

STABAT MATER.

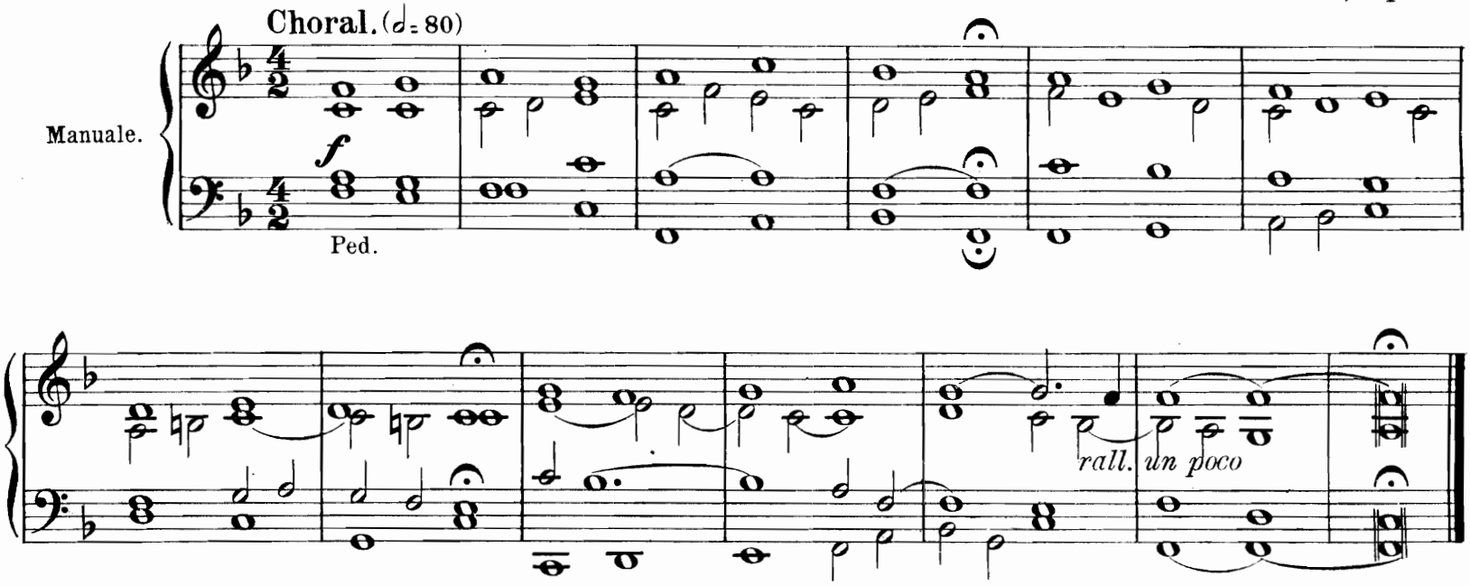
VERSETS SUR LE CHANT LITURGIQUE.

2e SUITE.

I.

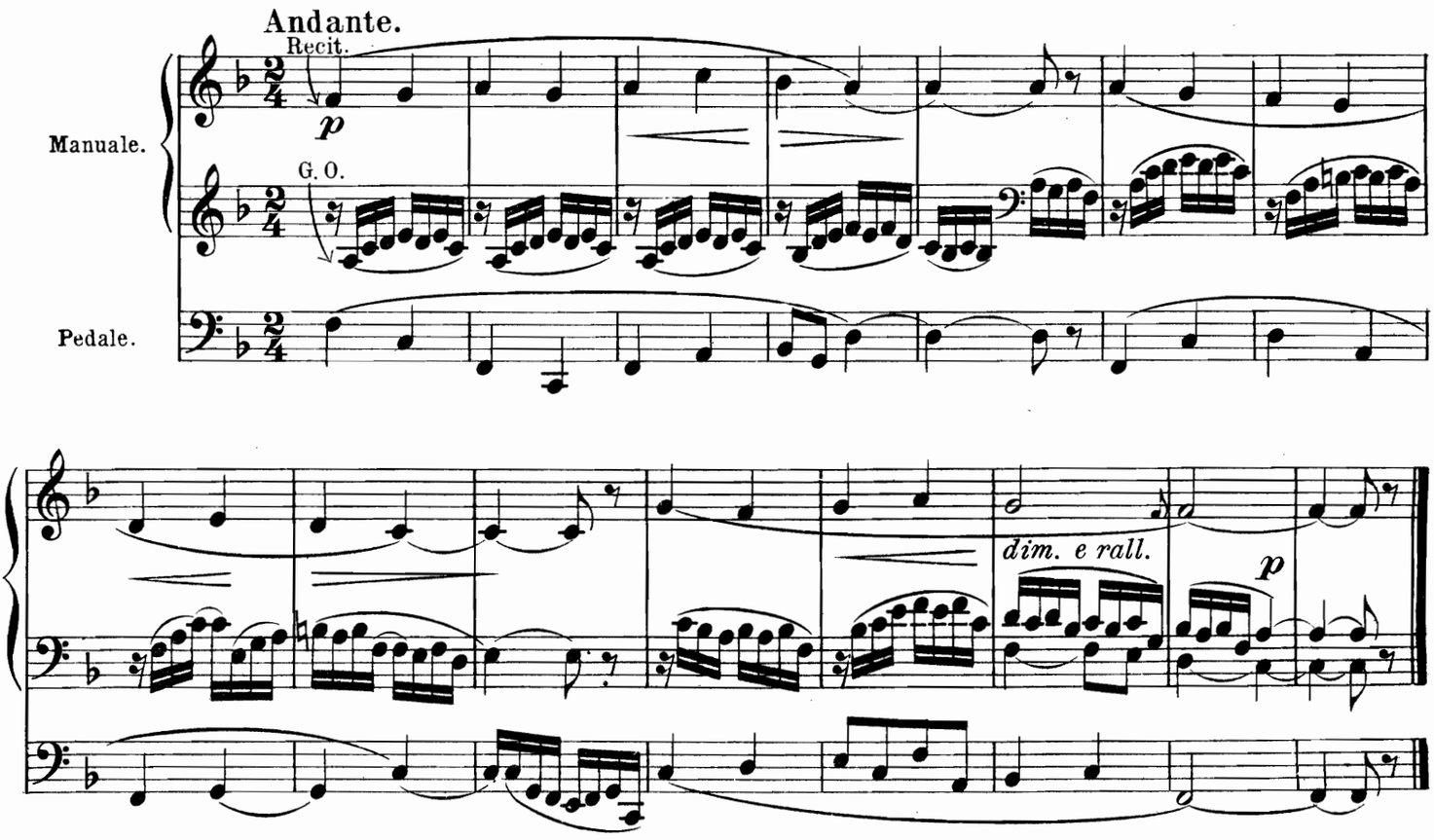
Indication des Jeux. { Tous les Fonds de **4**·**8** et **16** pieds. / Claviers réunis. / Tirasse du G. O. à la Pédale.

L. RAFFY, Op. 34.



II.

Indication des Jeux. { Récit: Fonds **8**, Hautbois **8** et Voix humaines **16** (Tremblant) / Gd Orgue: Flûte harm. Salicional. / Pédale: Flûte **8**, Bourdon **16**.

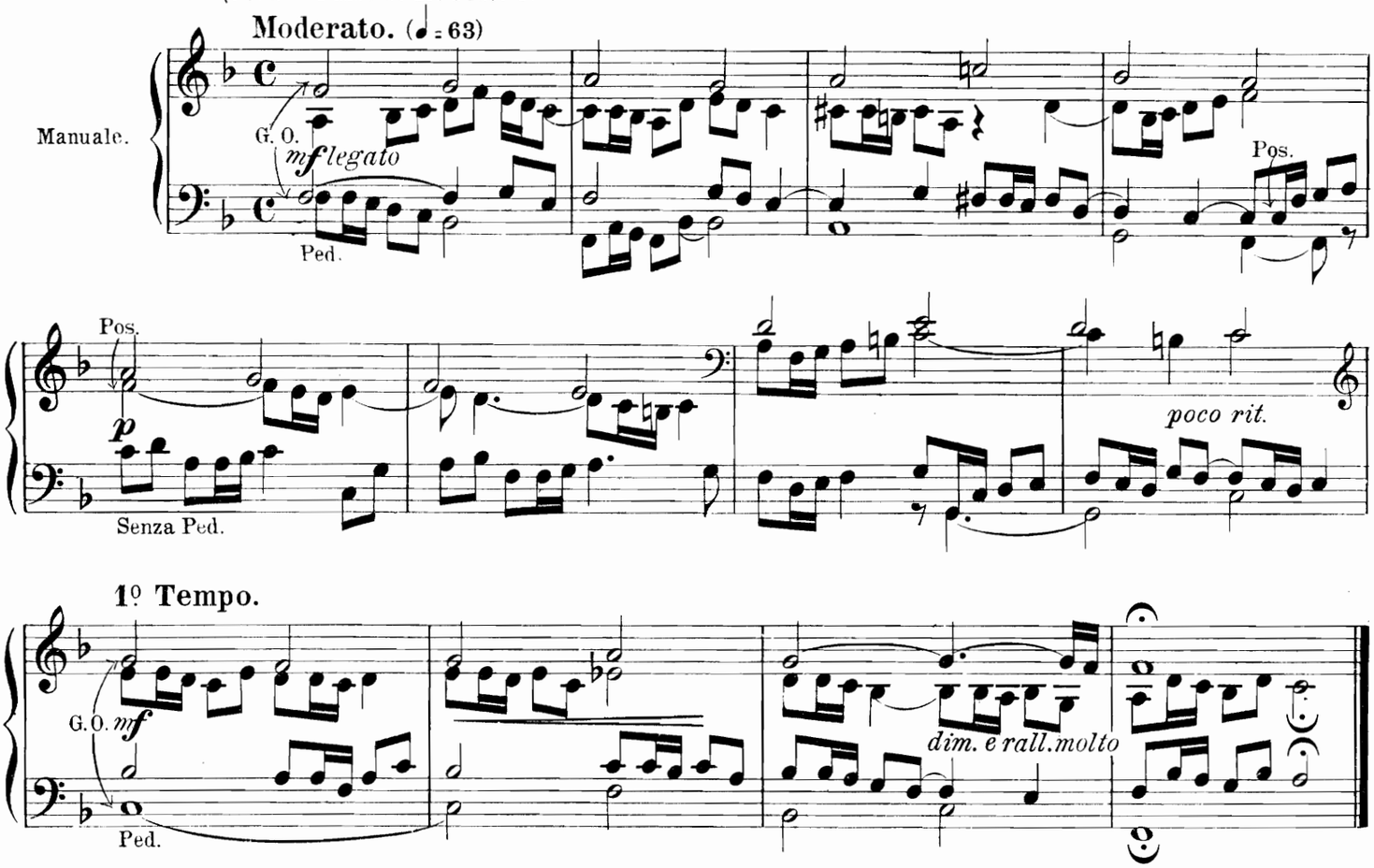


 Tous droits réservés.

III.

Indication des Jeux. { Récit: Fonds et Anches. / Positif: Fonds de 8. / Gd Orgue: Fonds de 8 et 16. (Clav. acc.) / Pédale: Basse de 16. Flûte 8.

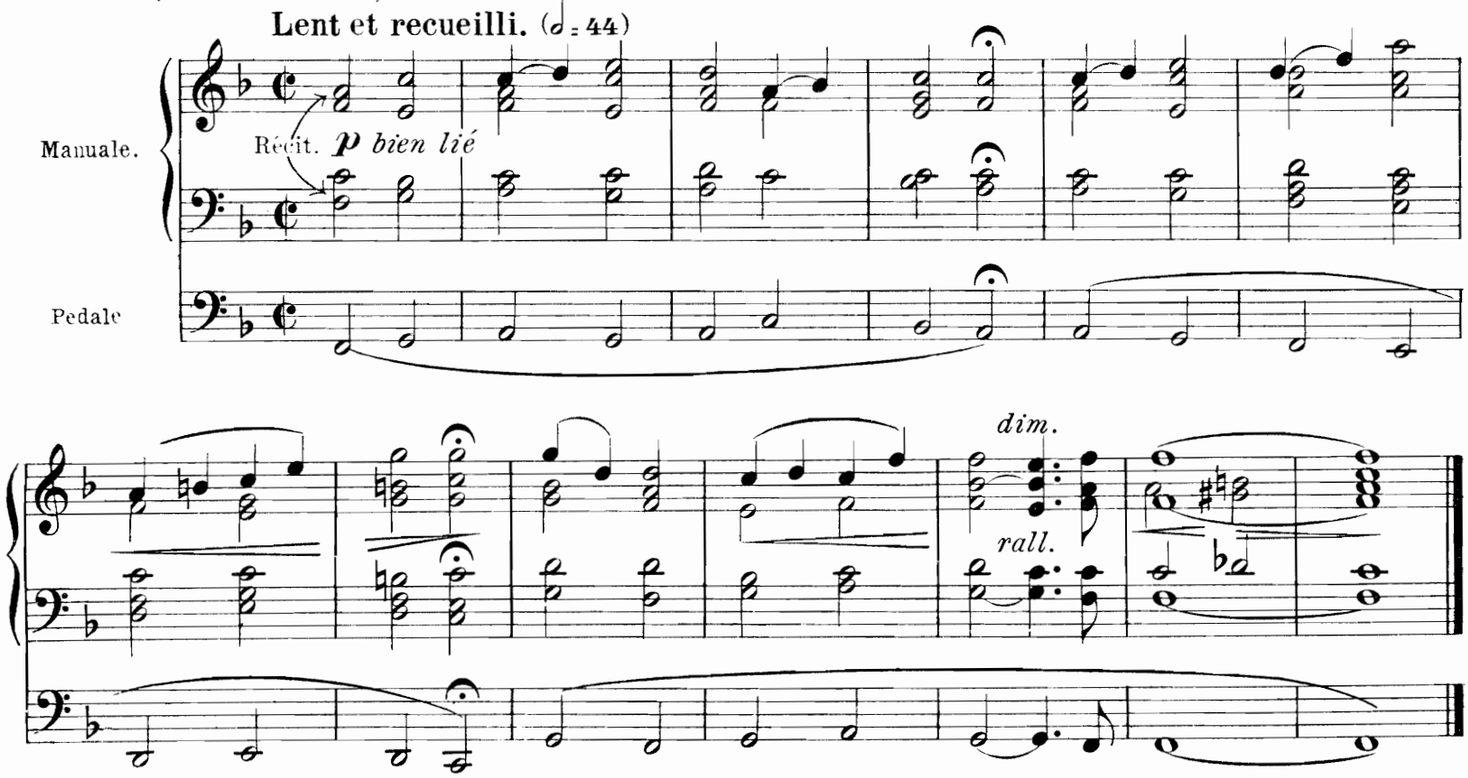
Moderato. (♩ = 63)



IV.

Indication des Jeux. { Récit: Fonds doux de 8. / Gd Orgue: Fonds de 8, Bourdon 16. / Pédale: Bourdon 16, Flûte 8 (Tirasse du G. O.)

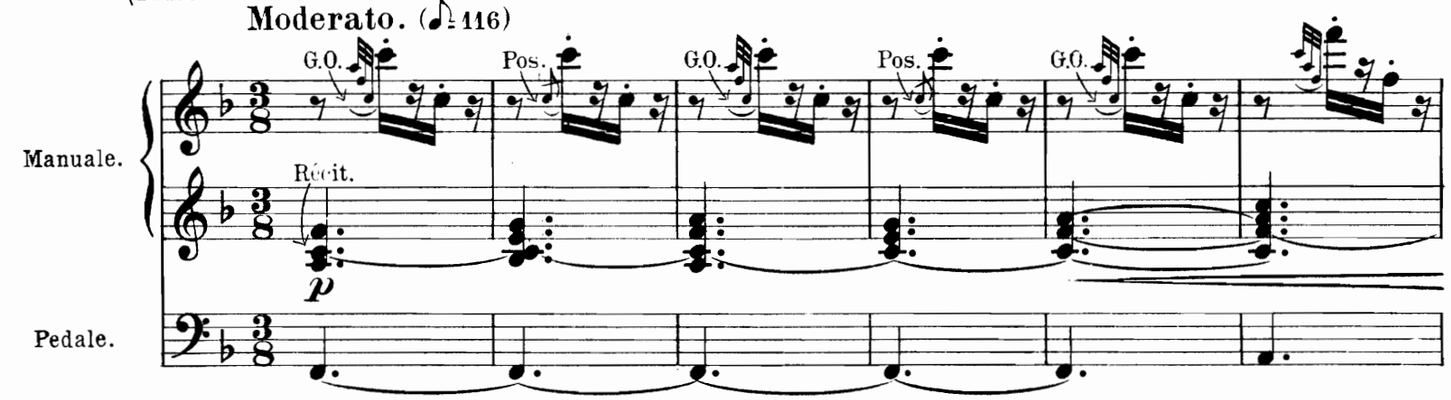
Lent et recueilli. (♩ = 44)



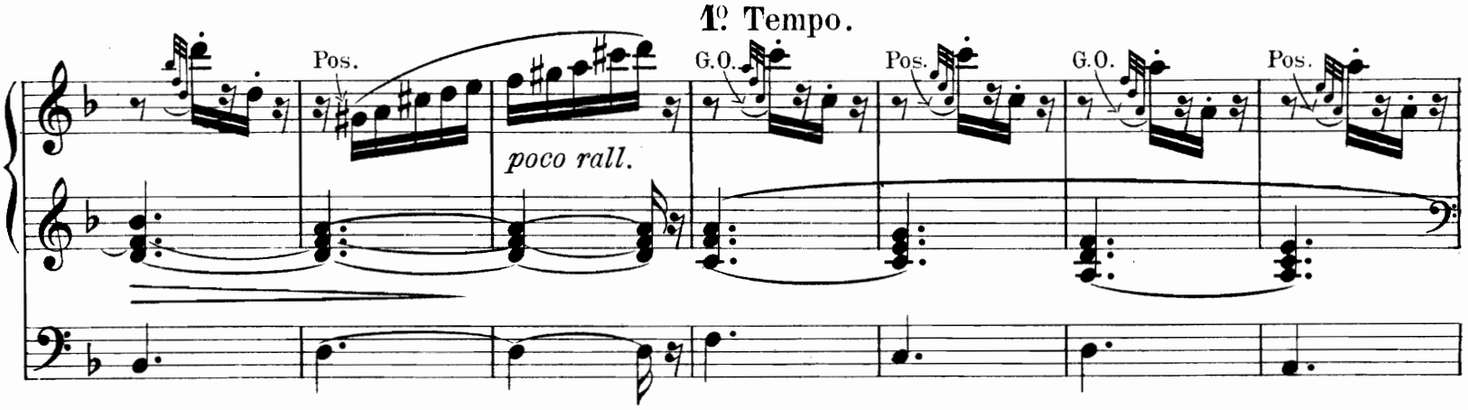
V. *)

Indication des Jeux.
Récit: Fonds doux de 8, Voix humaines (Tremblant)
Positif: Bourdon 8.
Gd Orgue: Flûte harm. 8.
Pédale: Bourdons 8 et 16.

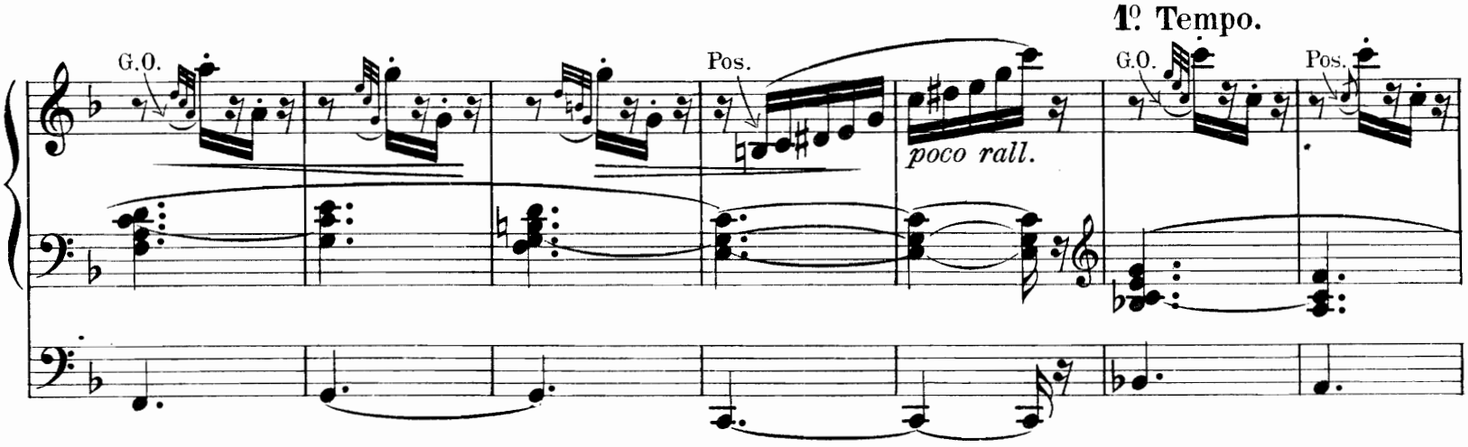
Moderato. (♪ = 116)

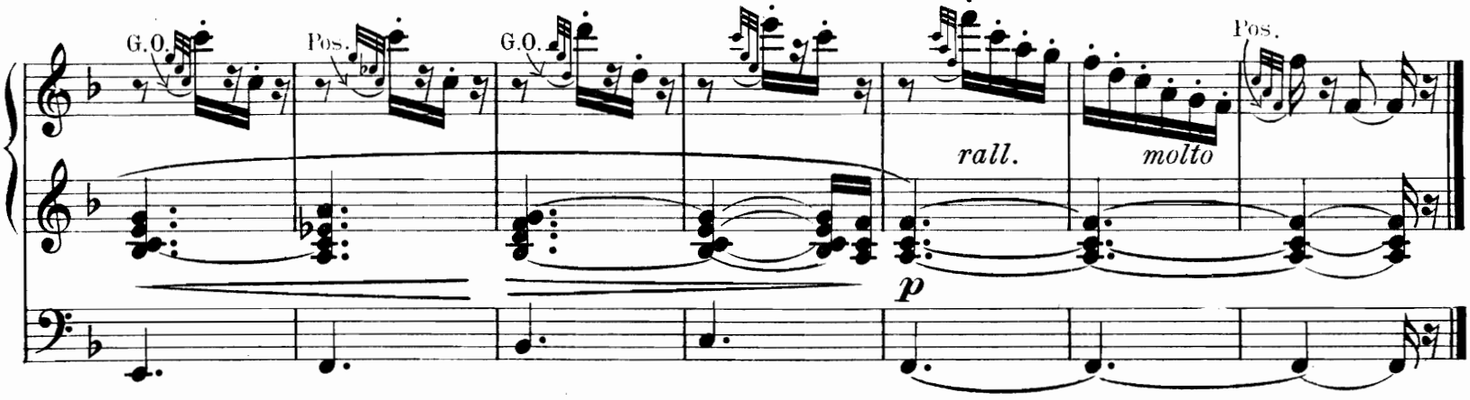


1º Tempo.



1º Tempo.

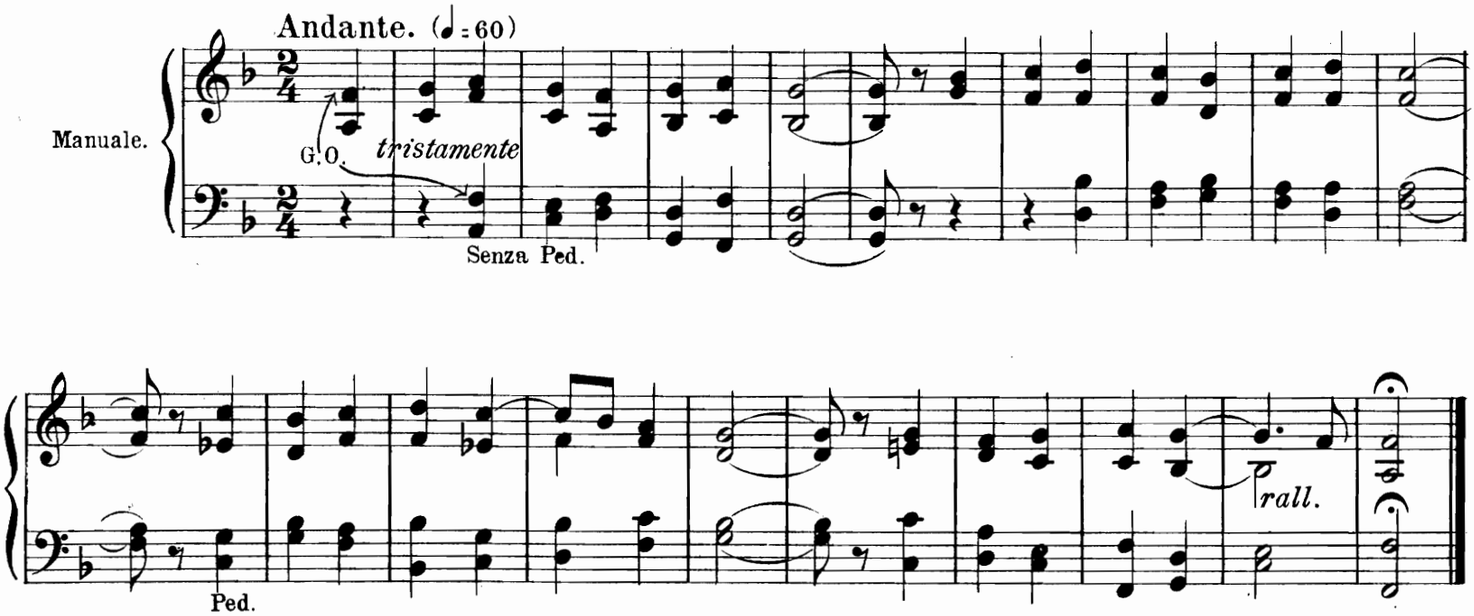




*) Imité de Lefébure-Welly

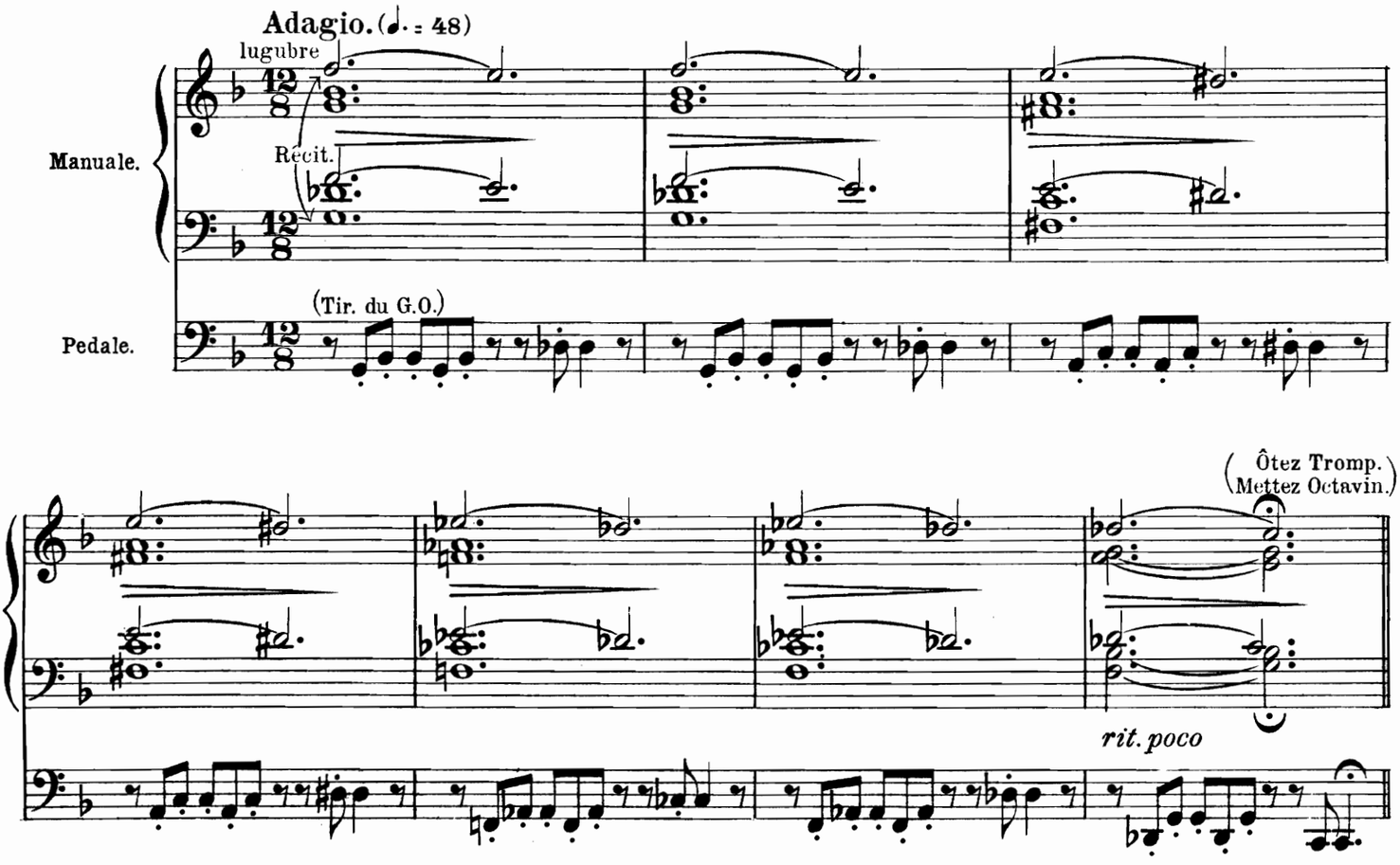
VI.

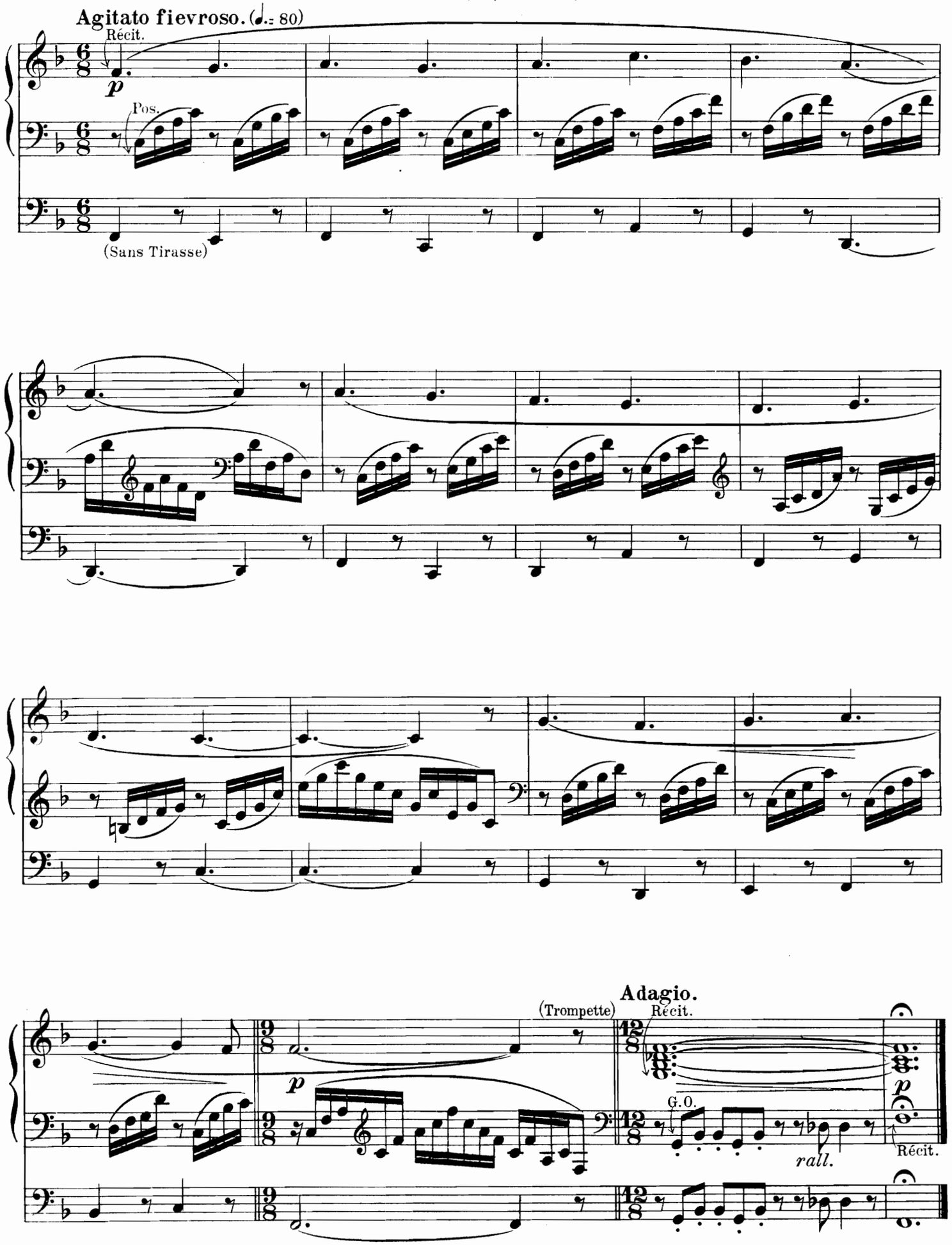
Indication des Jeux. { Fonds de 8 et 16. / Fonds doux de 4. / Plein-Jeu; Claviers acc.



VII.

Indication des Jeux. { Récit: Fonds, Trompette harm. Euphone. / Positif: Montre 8. Flûte harm. / Gd Orgue: Fonds de 8 et 16 et un fonds doux de 4. / Pédale: Basse 16. Flûte 8 (Tirasse du G.O.)



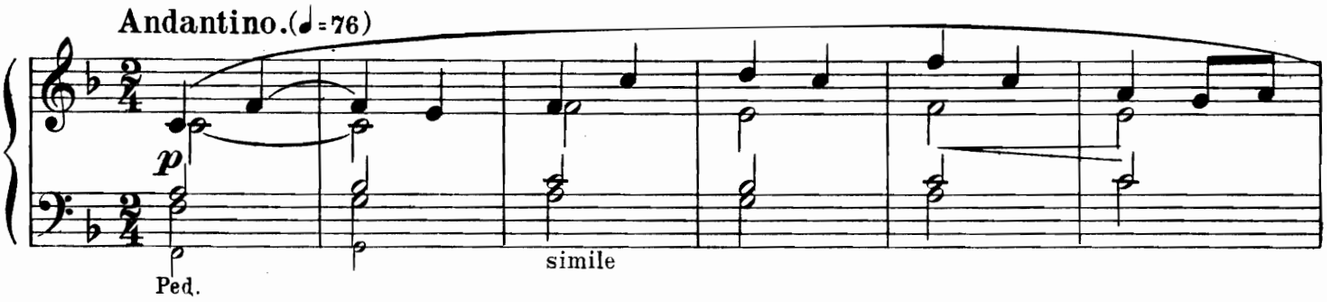

Agitato fievroso. (♩.= 80)
Récit.
p
Pos.
(Sans Tirasse)
(Trompette)
Adagio.
Récit.
p
G.O.
rall.
Récit.
p

VIII.

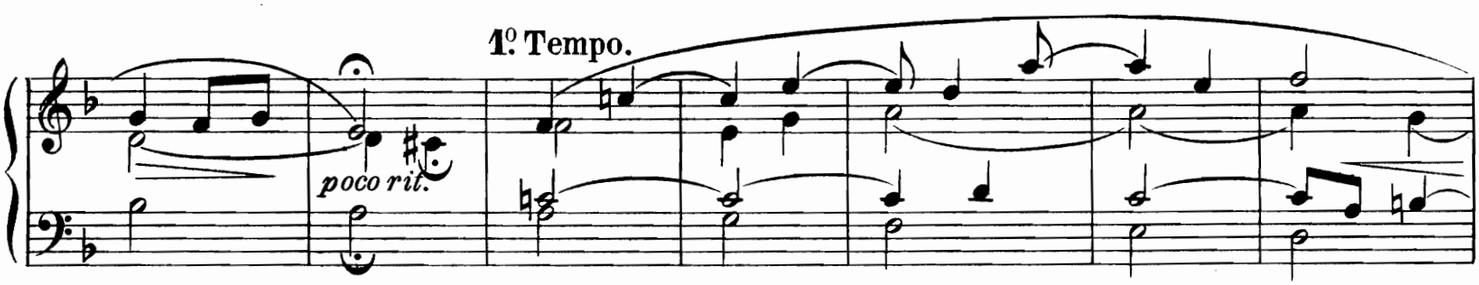
Indication des Jeux. { Gd Orgue: Fonds doux de 8
Pédale: Fonds 8 et 16. Violoncelle.

Andantino. (♩ = 76)

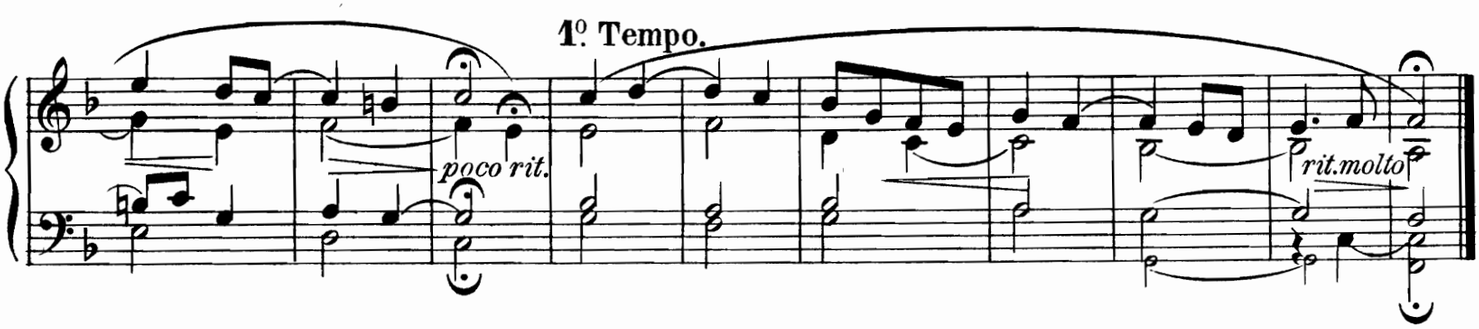
Manuale.



1º Tempo.



1º Tempo.



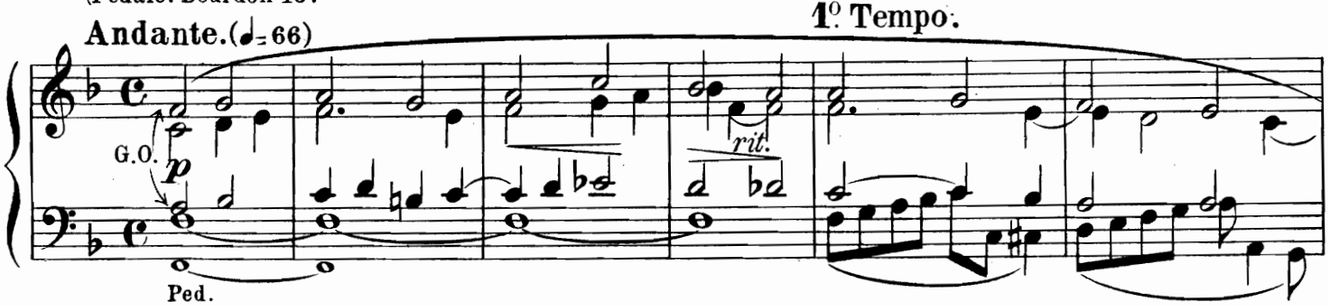
IX.

Indication des Jeux. { Récit: Voix célestes (Tremblant)
G.Orgue: Bourdon 16. (Récit acc.)
Avec cette combinaison, jouer une octave plus haut.
Pédale: Bourdon 16.

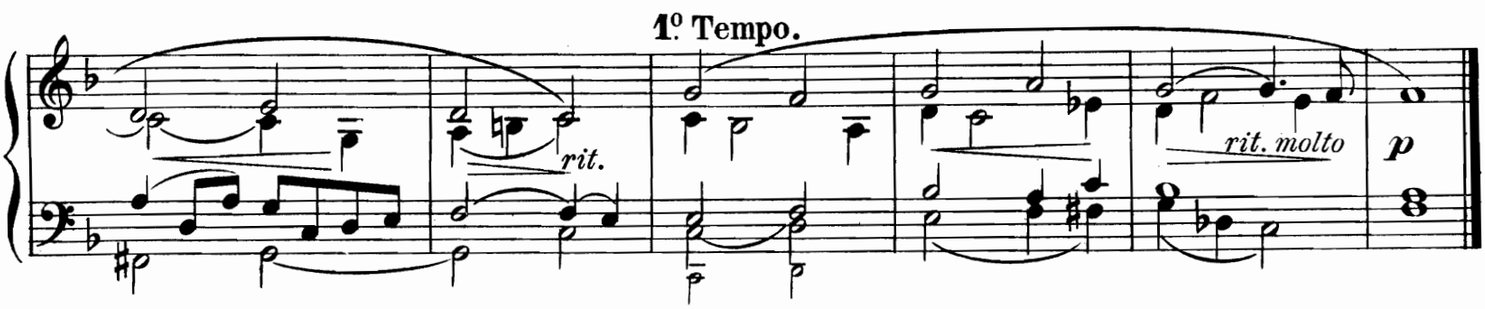
Andante. (♩ = 66)

1º Tempo.

Manuale.

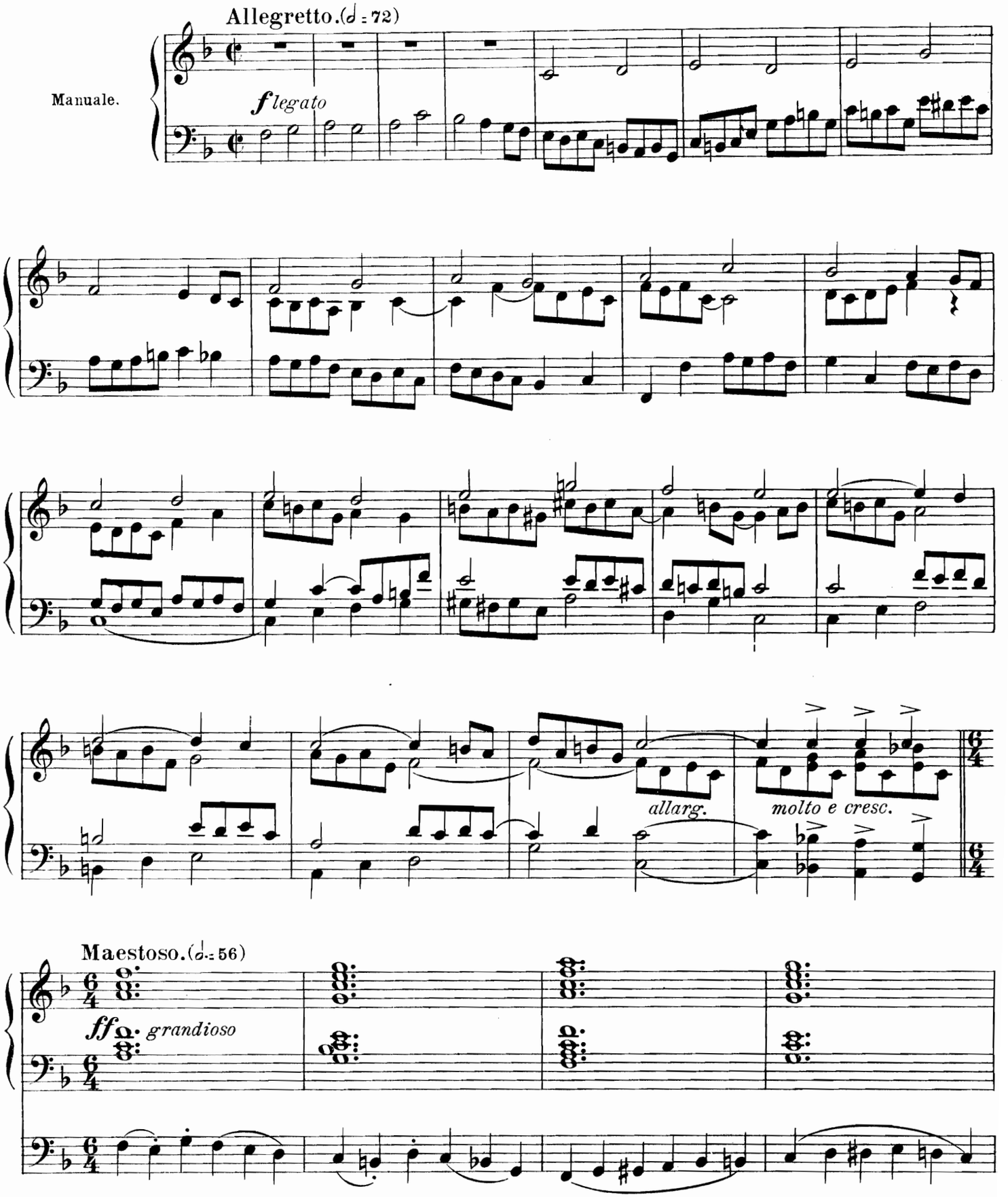


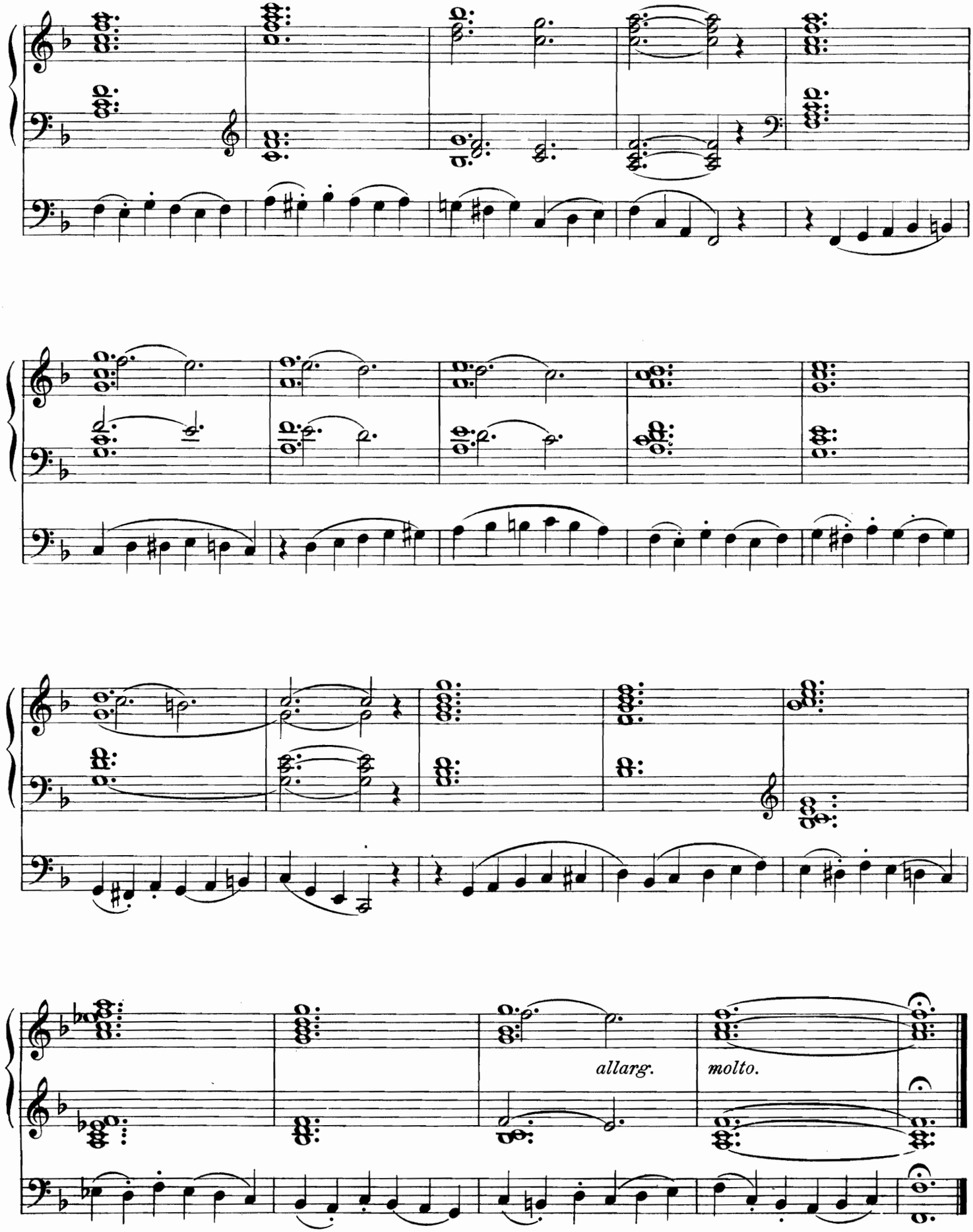
1º Tempo.



X. FINAL.

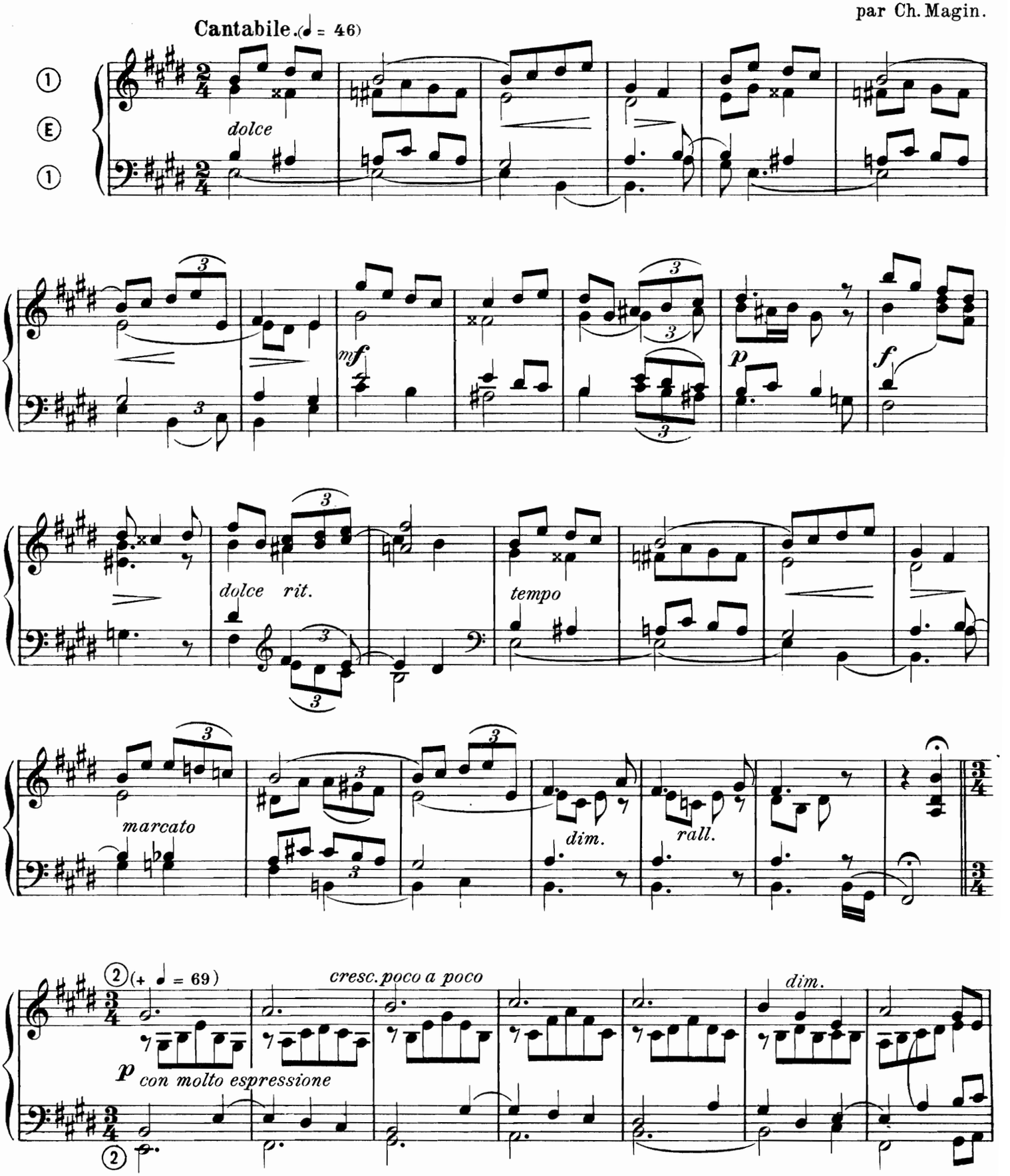
Grand-Chœur.



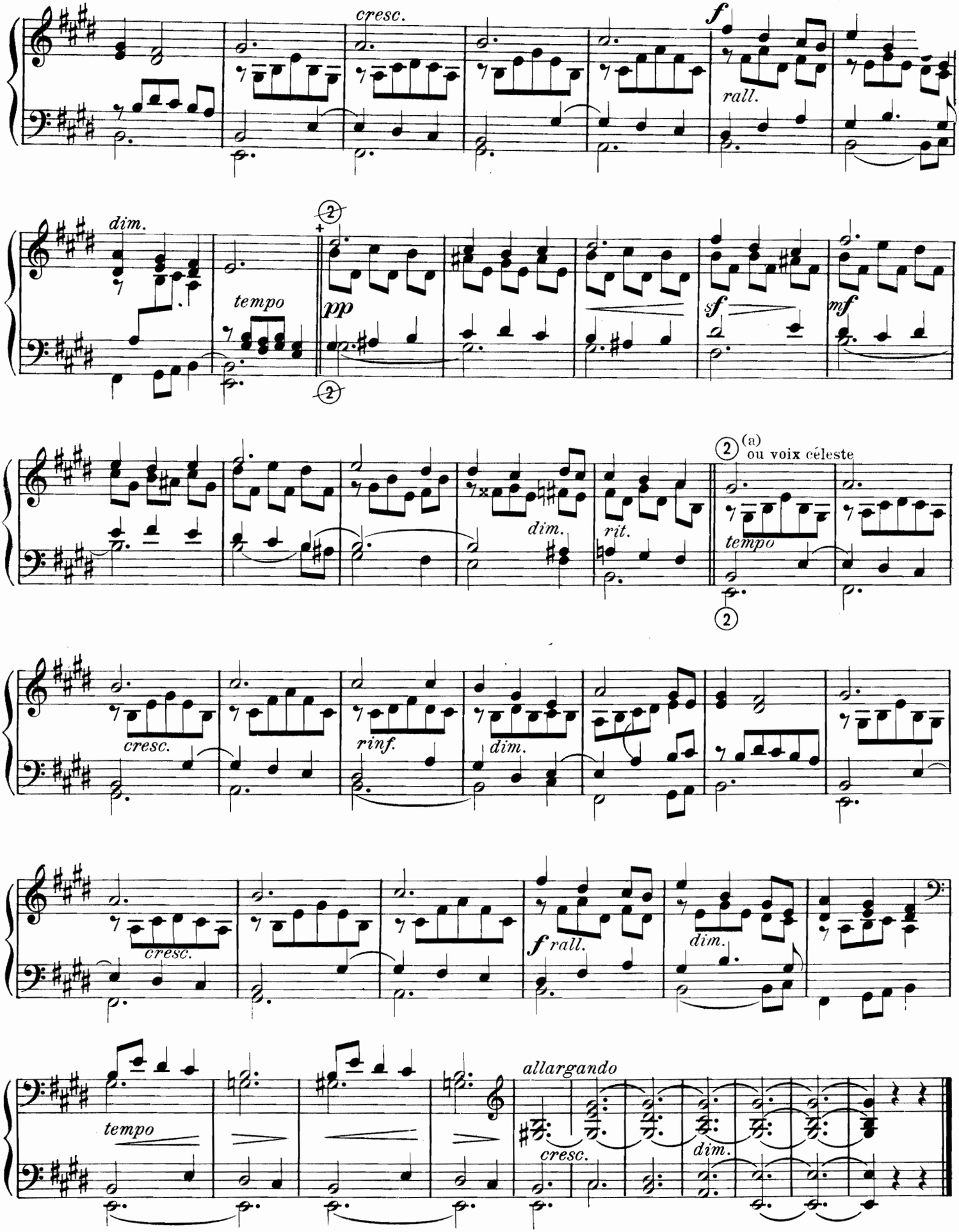

allarg.
molto.

CANTABILE

par Ch. Magin.



Jouez la phrase comprise entre les deux signes +, une octave au-dessus, aux 2 mains.

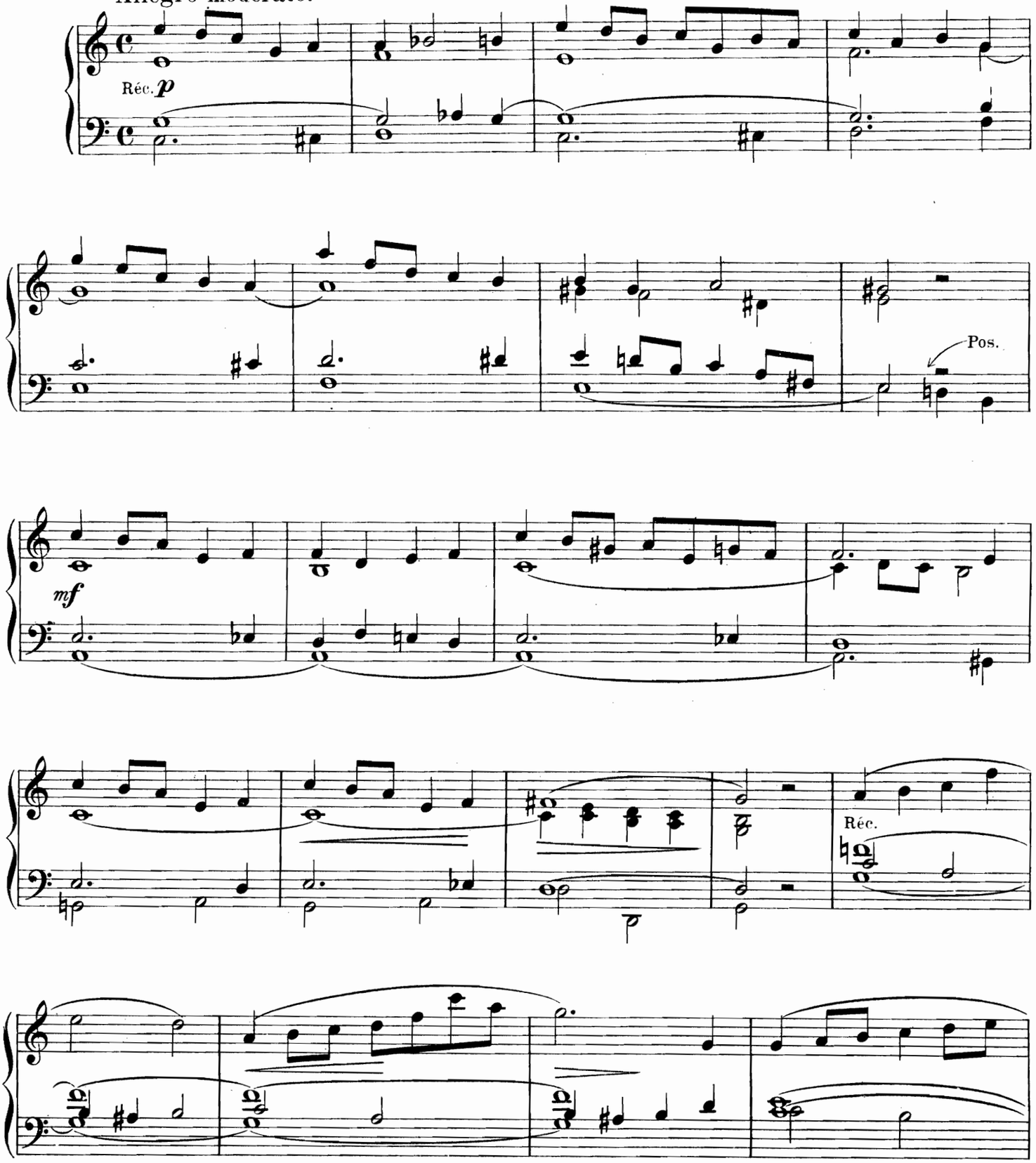


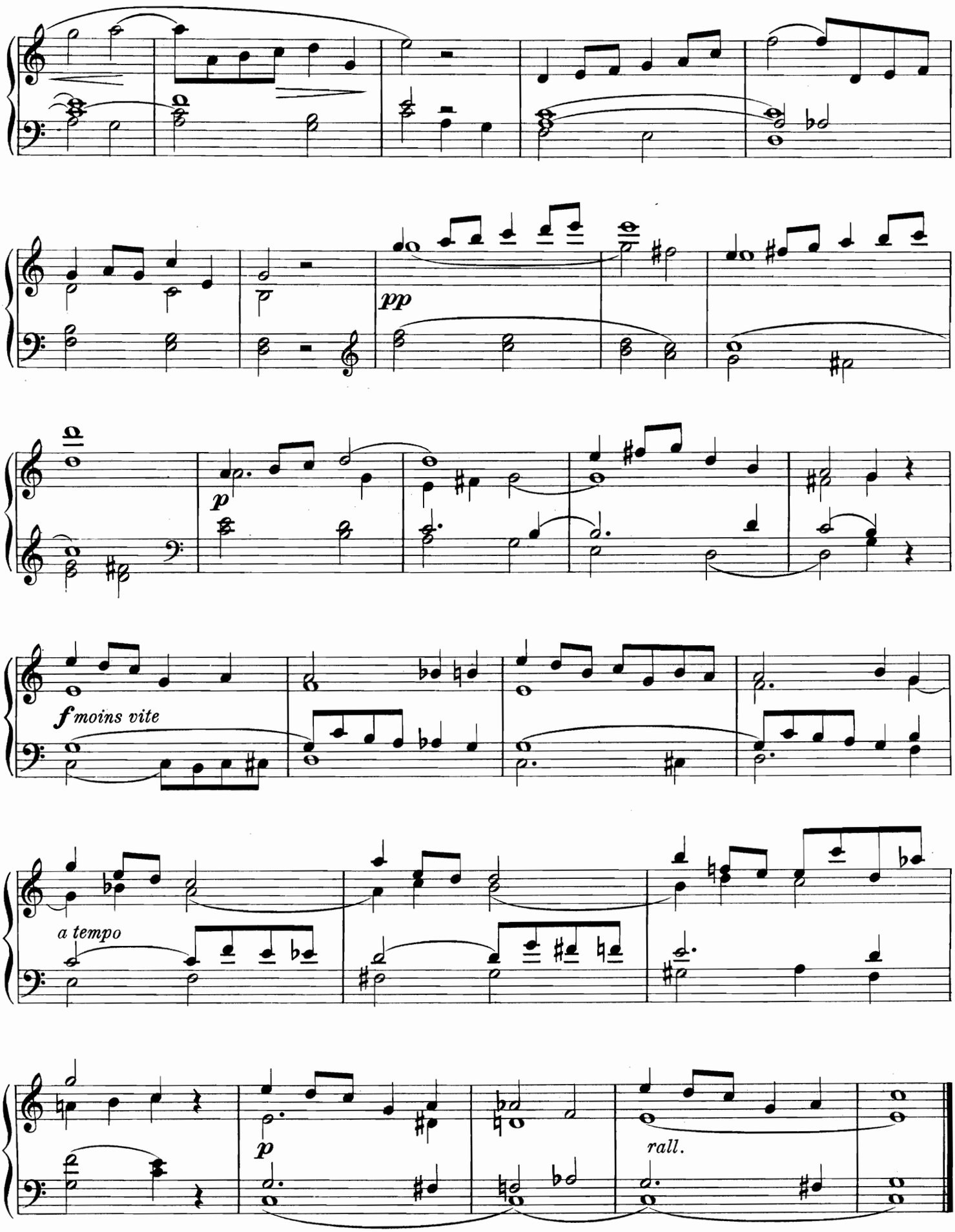
(a) Jouez les **2** mains une octave au-dessus jusqu'à la fin.

SORTIE.

A. METZLER.

Allegro moderato.



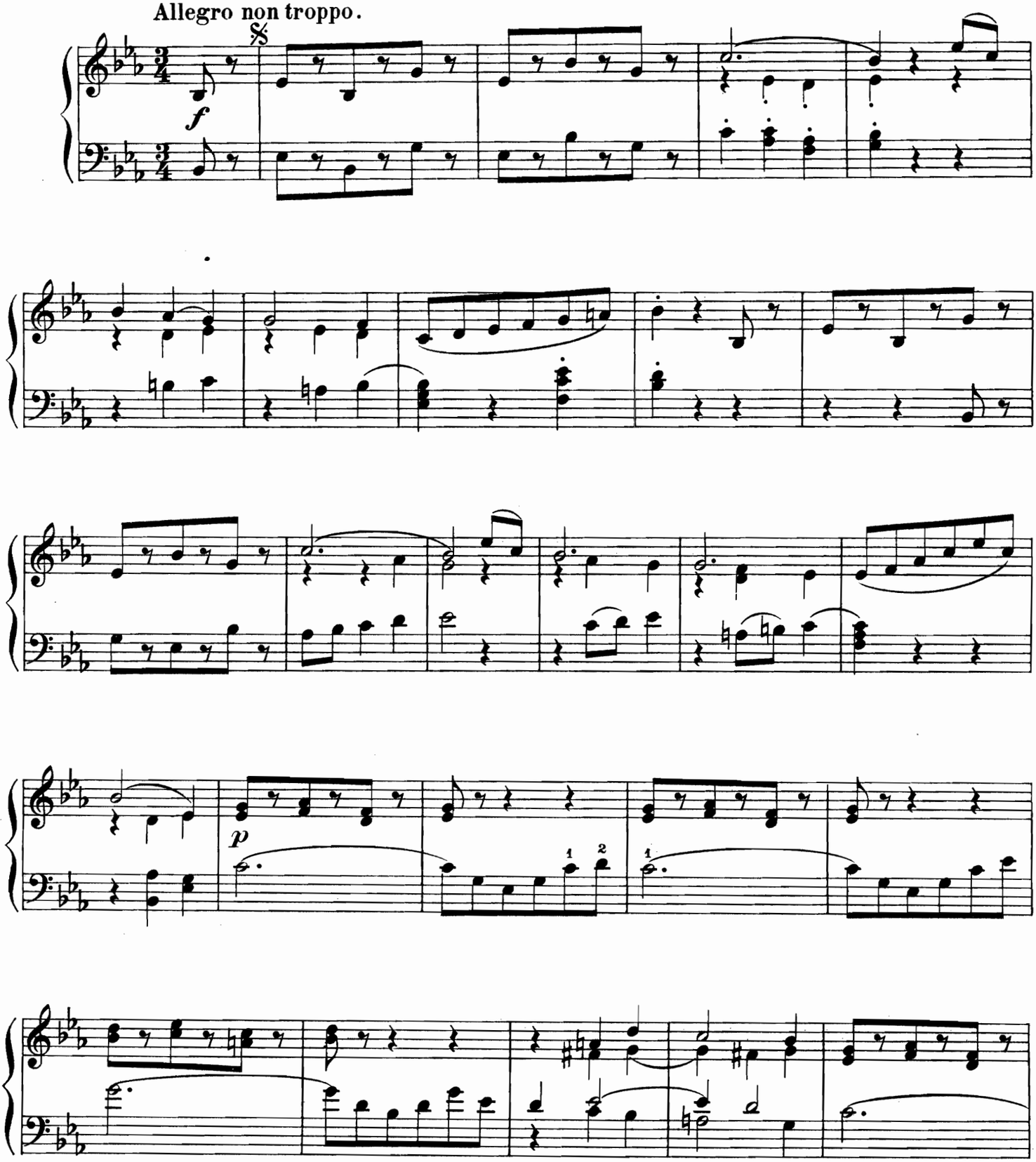


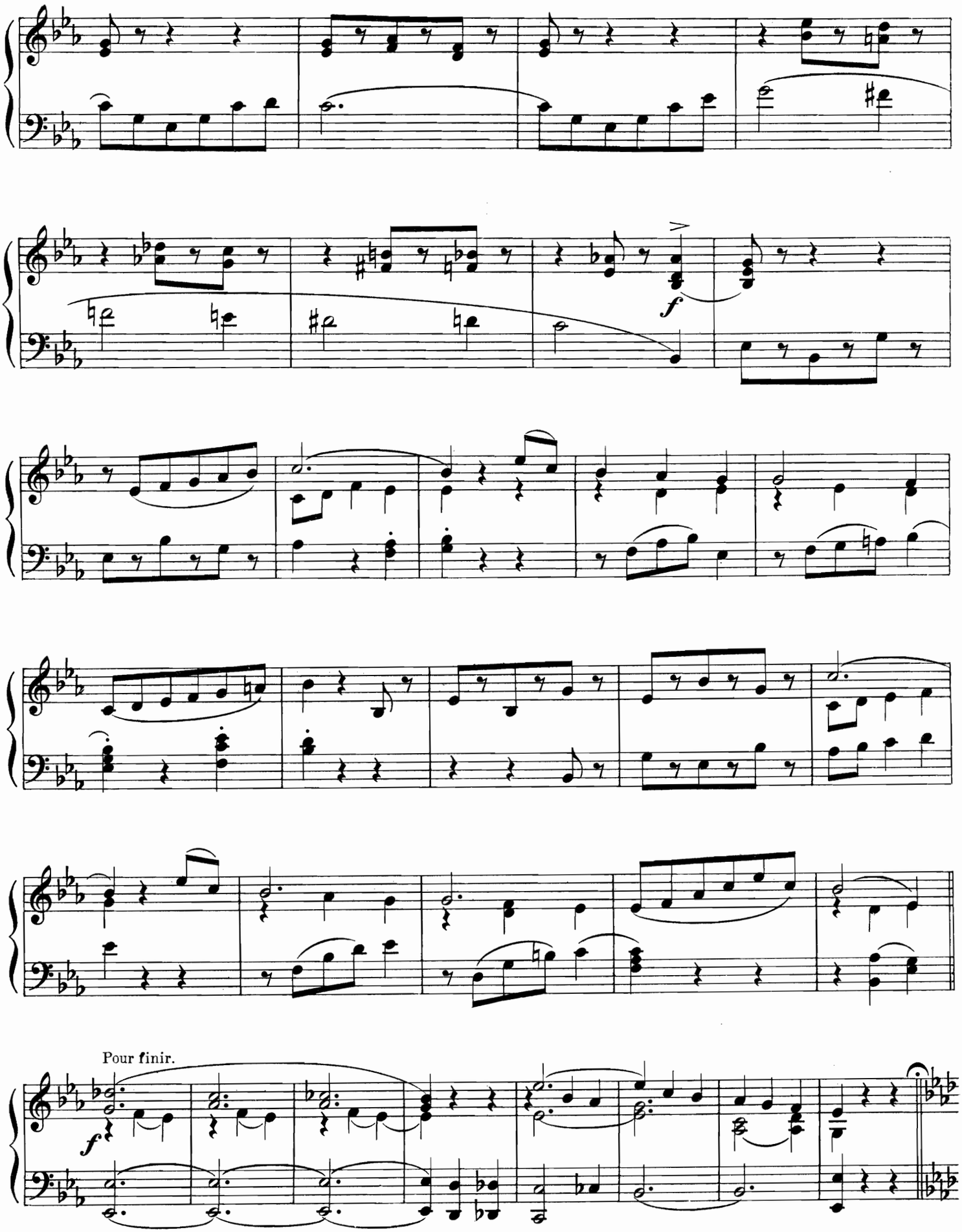
86665

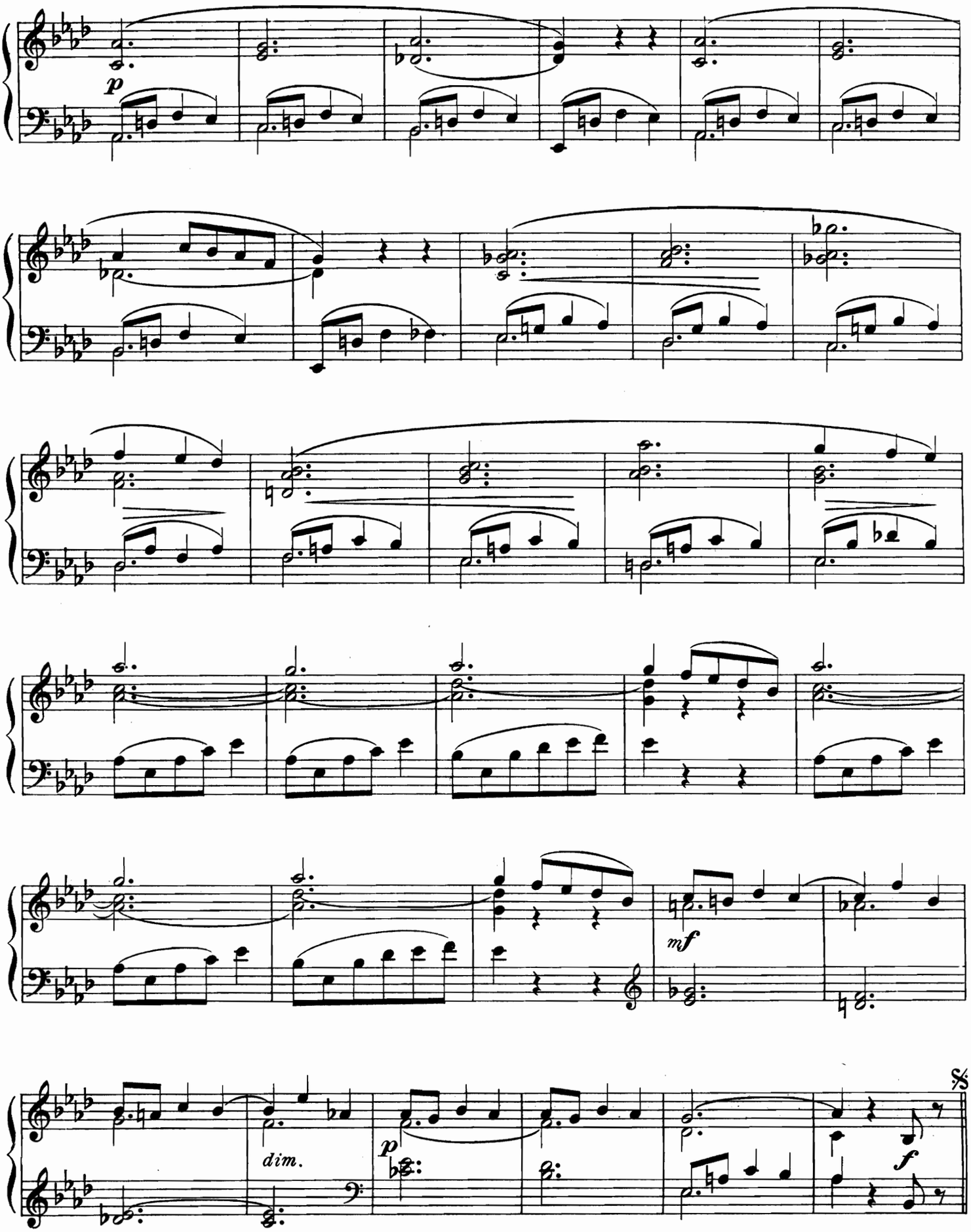
SORTIE.

A. METZLER.

Allegro non troppo.




f
Pour finir.
f

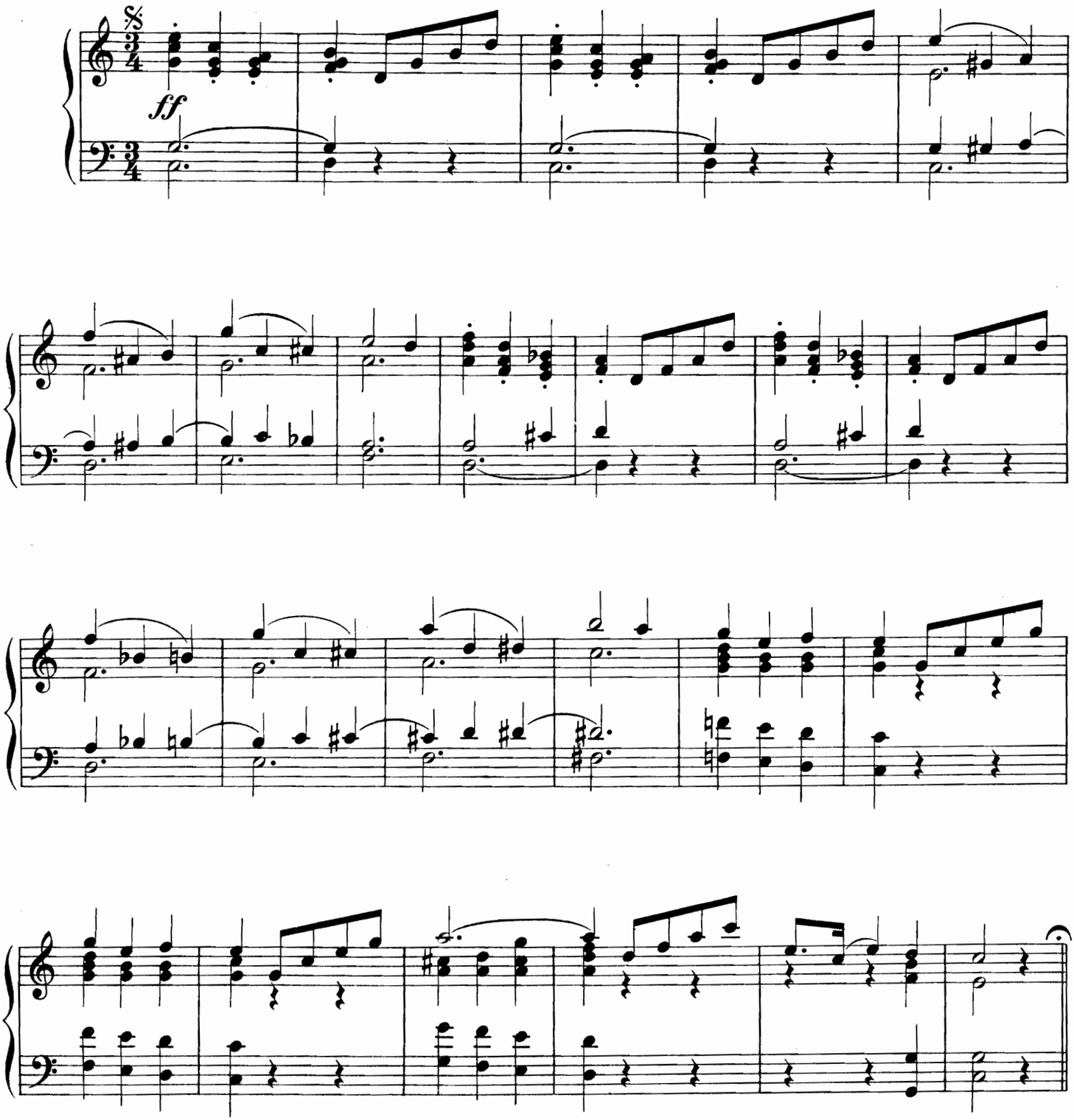

p
mf
dim.
p
f

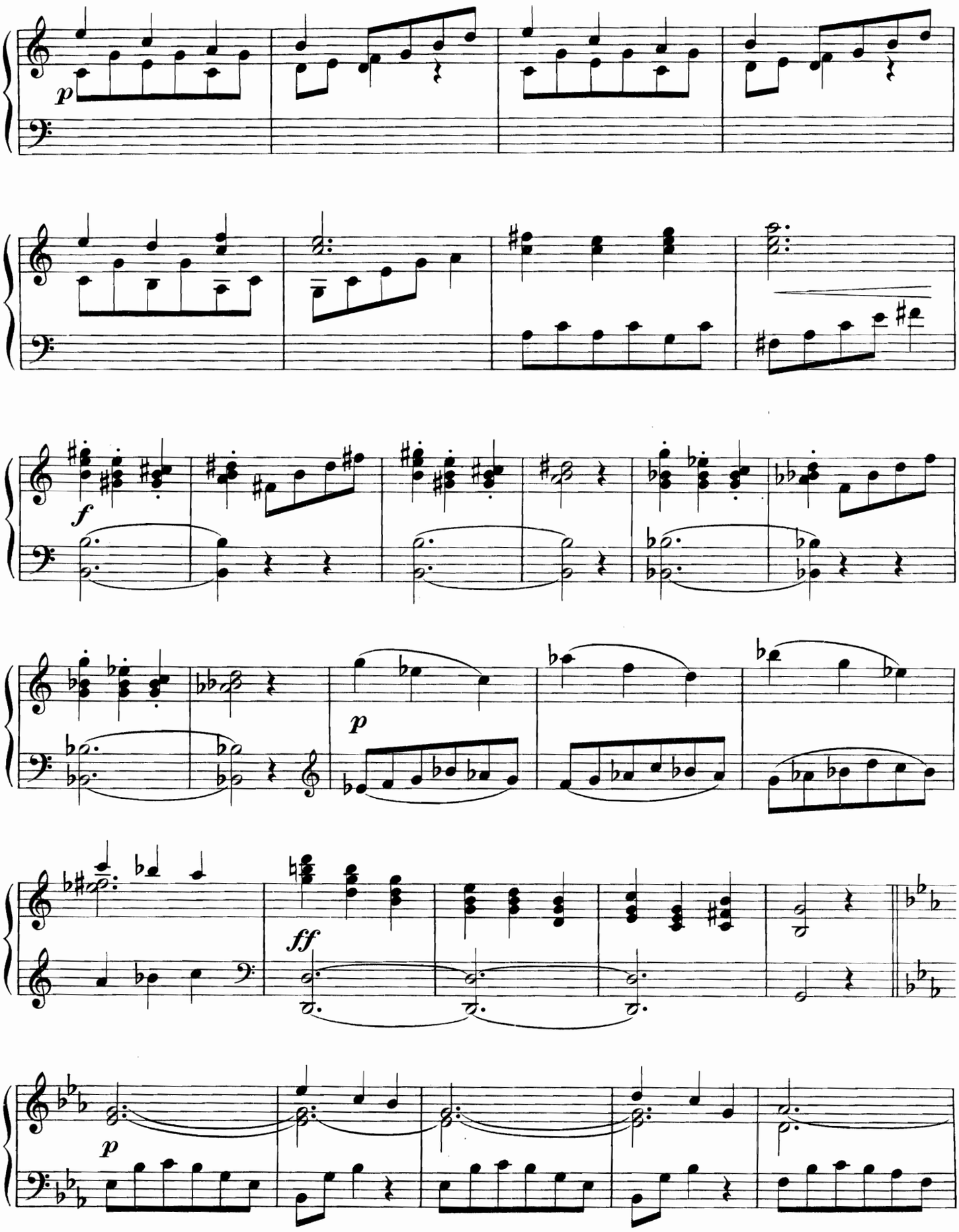
A Mre l'Abbé Sicard, maître de chapelle à Valence d' Agen.

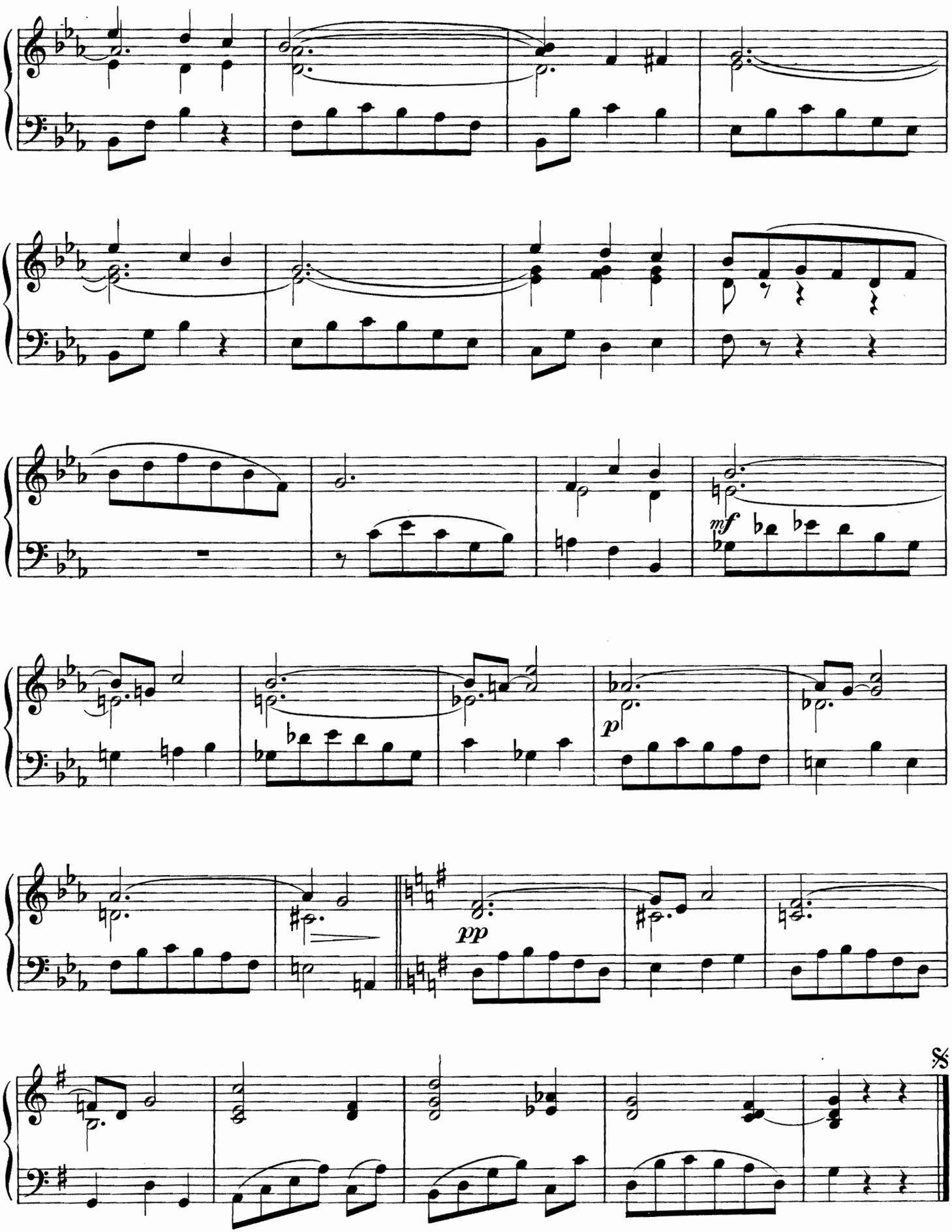
SORTIE.

A. METZLER.

Allegro.




p
f
p
ff
p

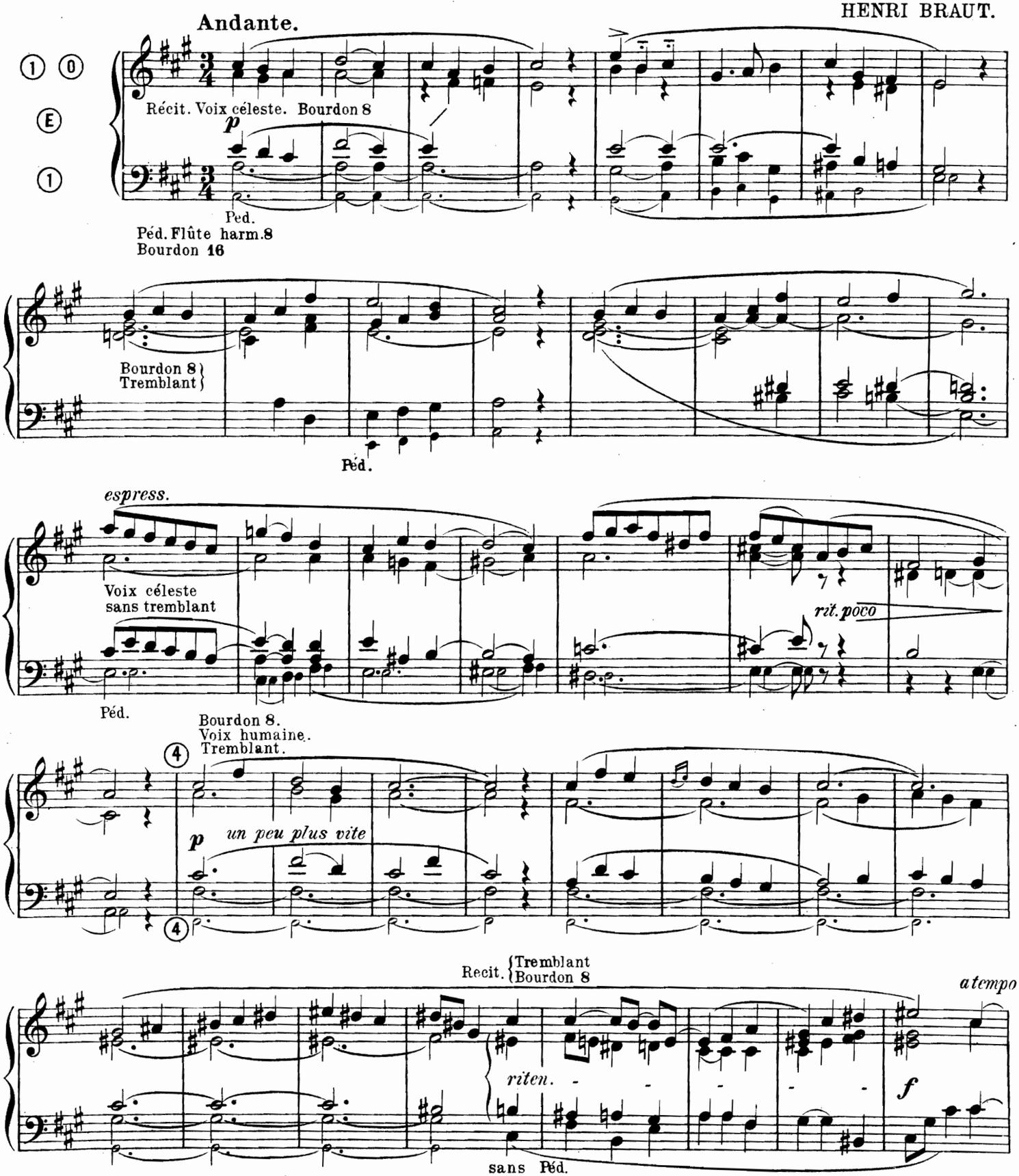


Imprimerie spéciale de la Procure
Générale de Musique Religieuse.

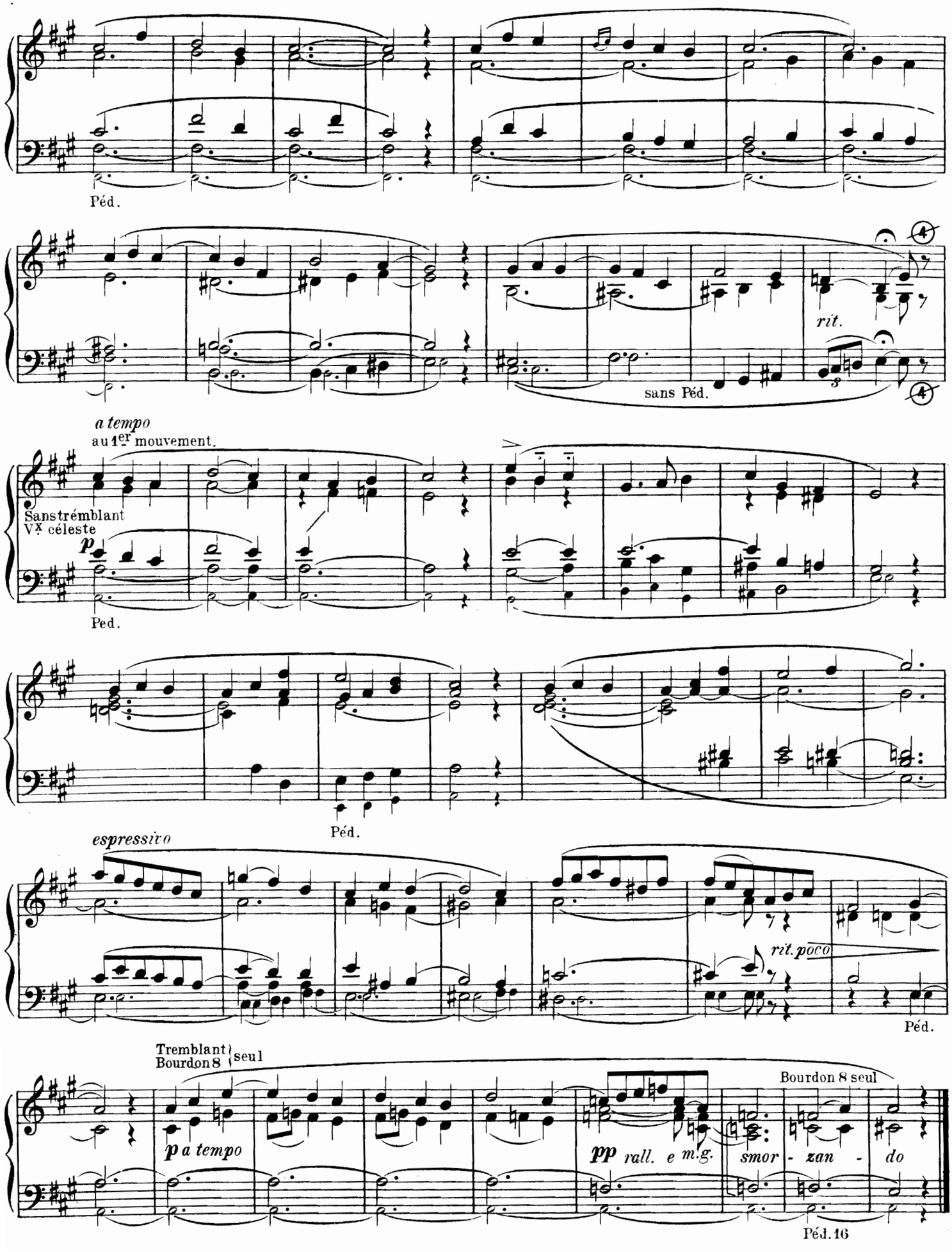
A Monsieur l'Abbé CARREL.

I. OFFERTOIRE.

HENRI BRAUT.



 Tous droits réservés.

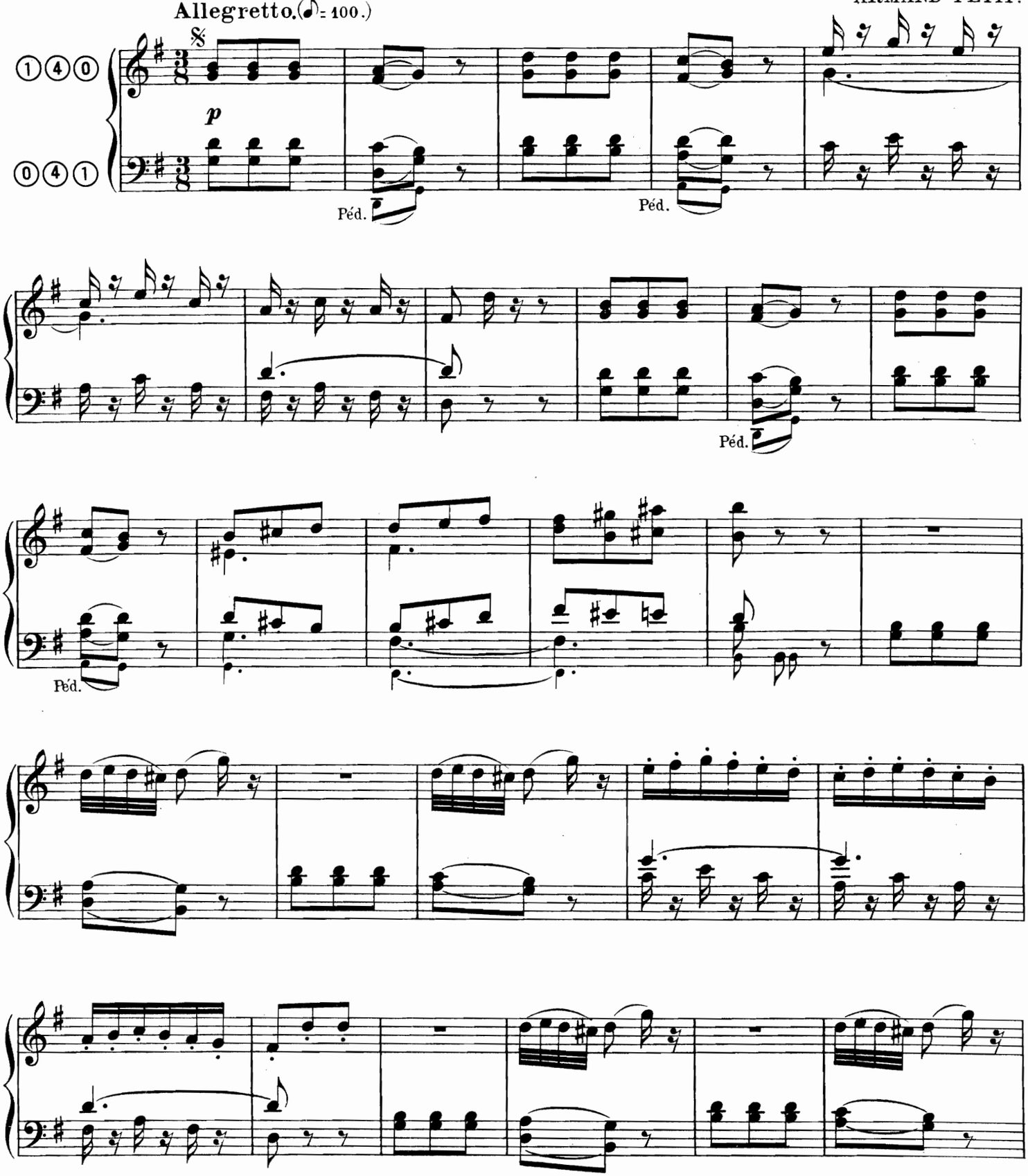

Péd.
rit.
sans Péd.
a tempo
au 1er mouvement.
Sans trémblant
Vx céleste
p
Ped.
Péd.
espressivo
rit. poco
Péd.
Tremblant
Bourdon 8 seul
p a tempo
pp rall. e m.g.
smor - zan - do
Bourdon 8 seul
Péd. 16

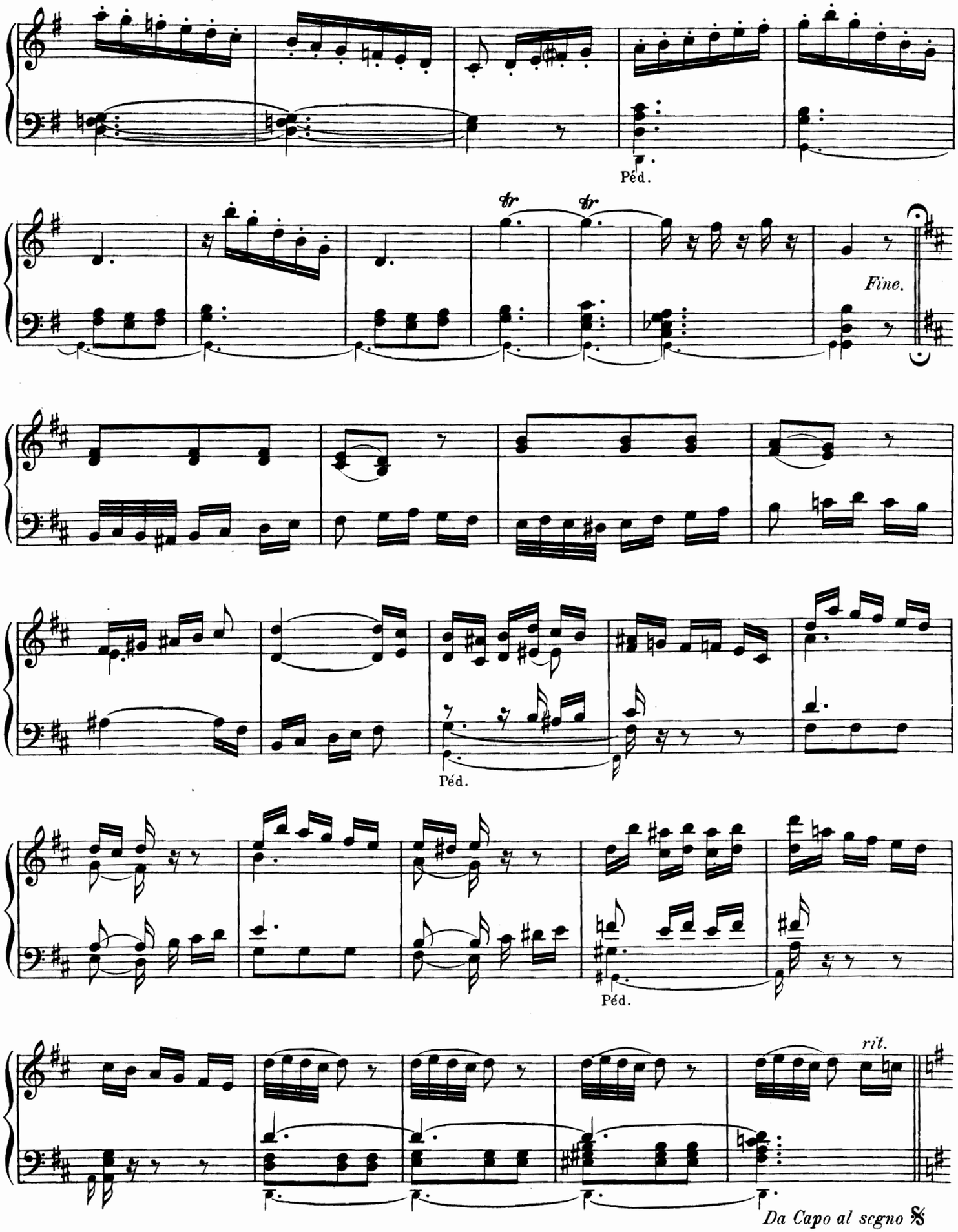
II. PASTORALE POUR L'OFFERTOIRE.

Indication des jeux. { G. Orgue. = Flûte 8, Bourdon 8, Salicional 8.
Pédales. = Flûte 8, Flûte 16 - Tirasse.

ARMAND PETIT.

Allegretto. (♪ = 100.)

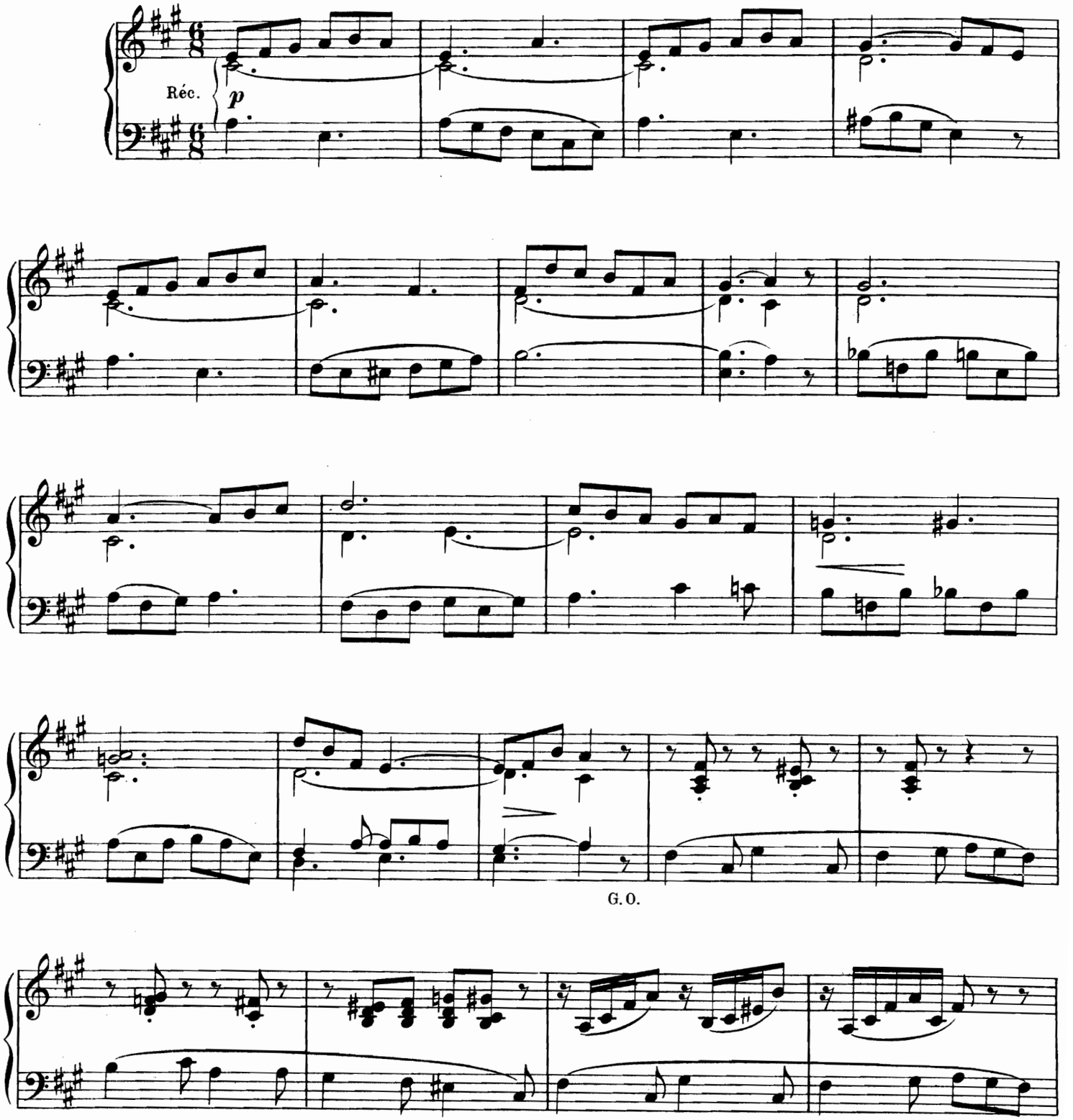


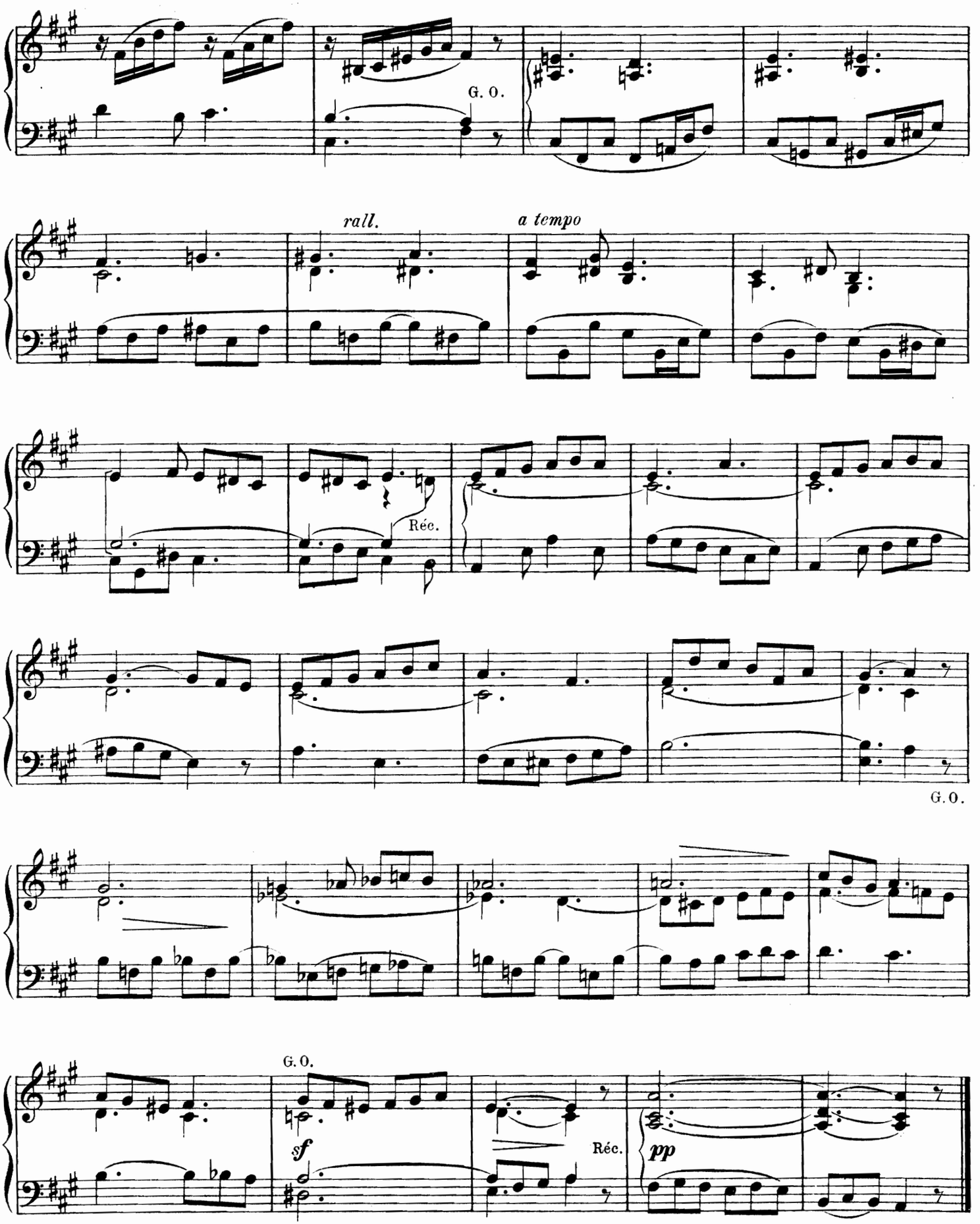

Péd.
tr
tr
Fine.
Péd.
Péd.
rit.
Da Capo al segno 𝄋

III. ALLEGRETTO.

Réc: Voix céleste, Gambe.
G.O. deux fonds de 8 p. } acc.

A. METZLER.




G. O.
rall.
a tempo
Réc.
G. O.
G. O.
sf
Réc.
pp

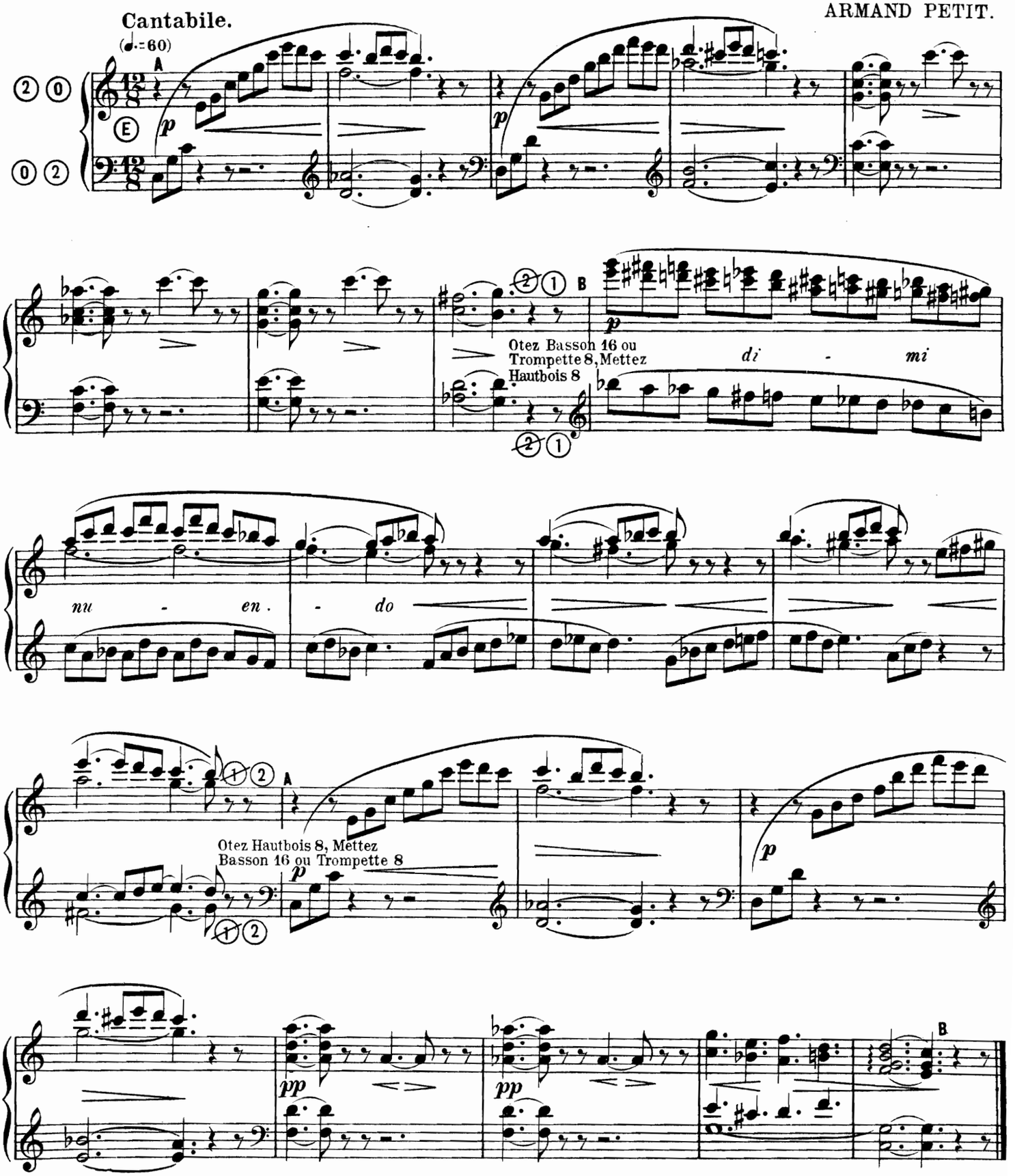
IV. ELÉVATION.

Indication des jeux. {Basson 16 et Trémolo.- A défaut de Basson 16, Trompette 8, et jouer les 2 mains à l'octave au-dessous de **A** à **B**.

ARMAND PETIT.

Cantabile.

(♩.=60)

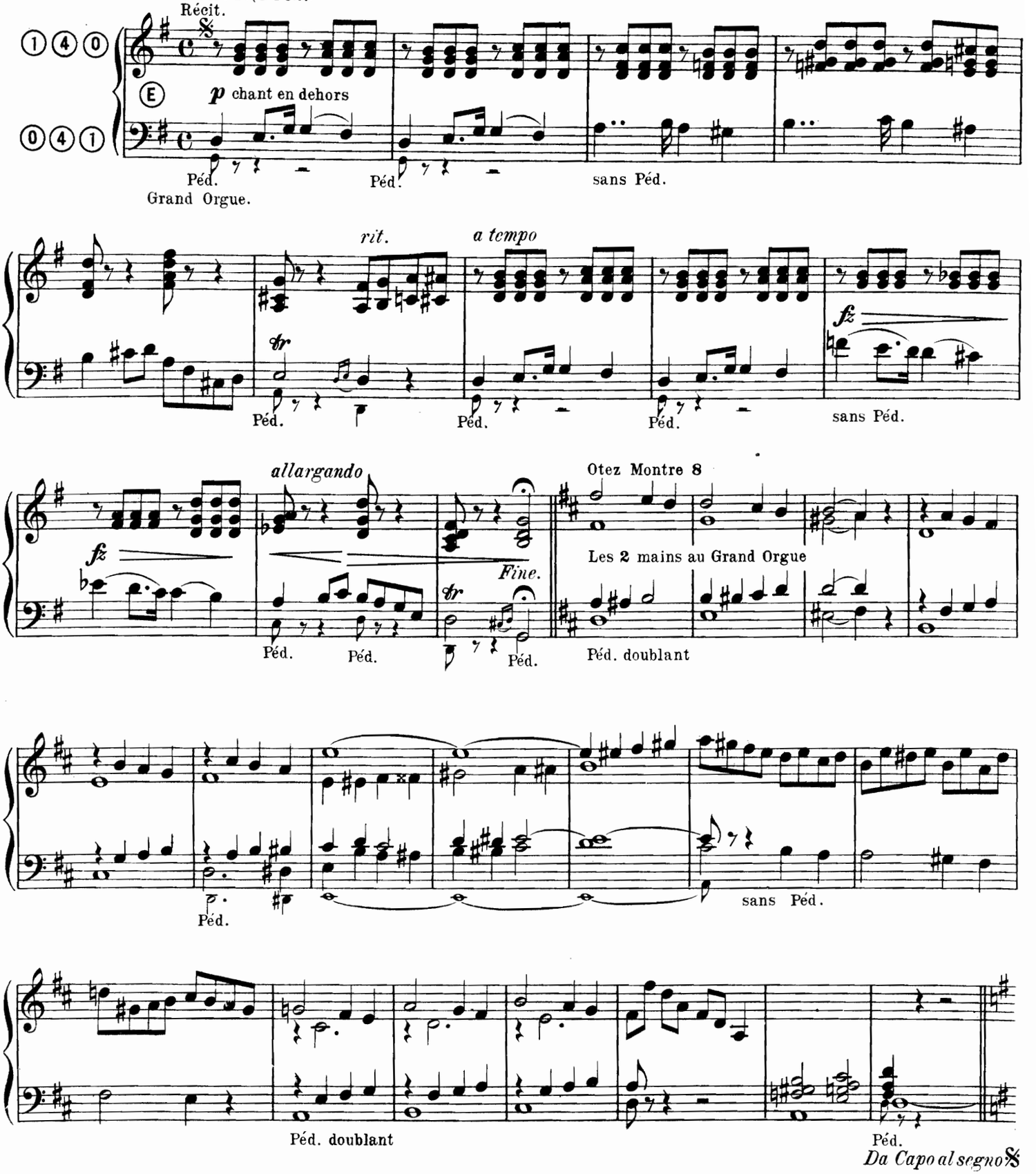


V. ELÉVATION.

Indication des jeux. Récit.- Flûte 8 Bourdon 8 Gambe 8
G. Orgue.- Bourdon 8 Montre 8 Salicional 8
Pédales.- Flûte 8 Flûte 16.-

ARMAND PETIT.

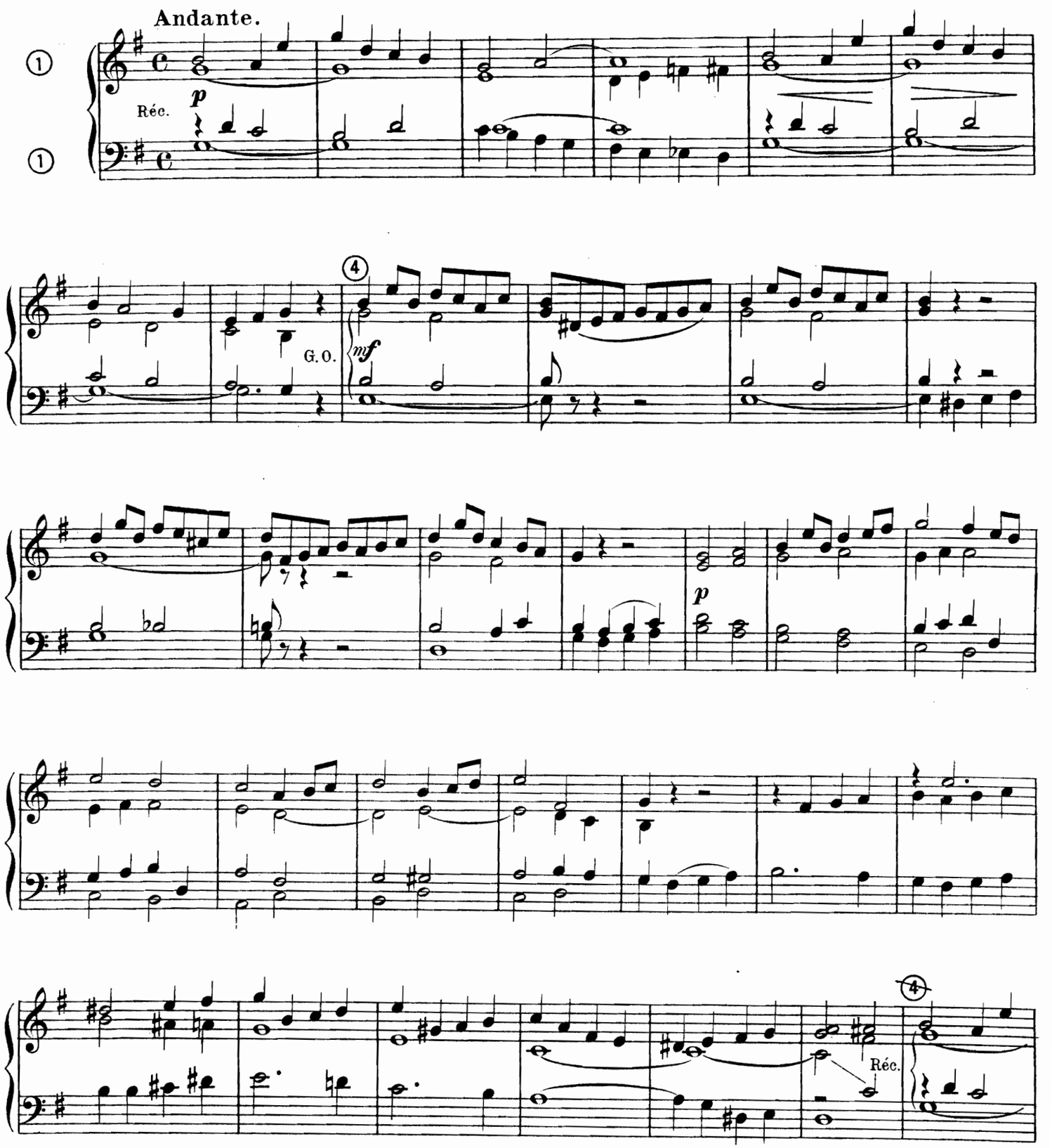
Grave. (♩ = 52.)

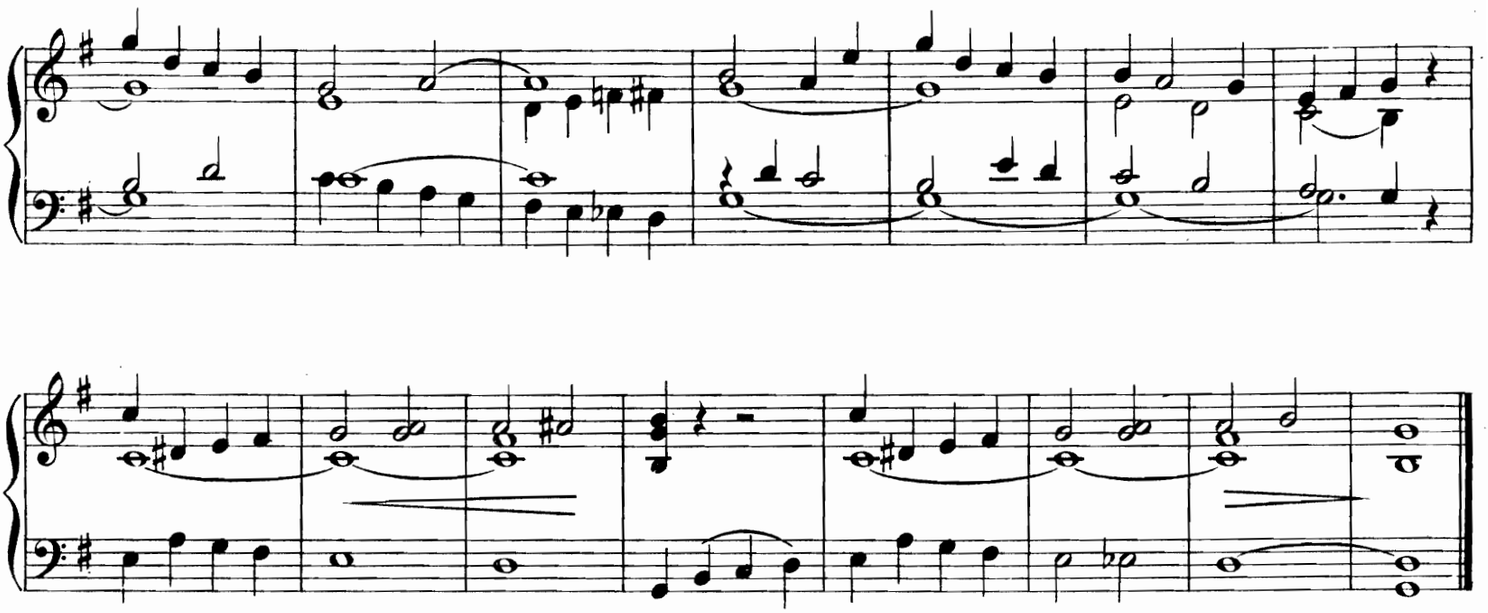


VI. COMMUNION.

Réc: Voix hum. Flûte.
G.O. Bourd. Gambe.

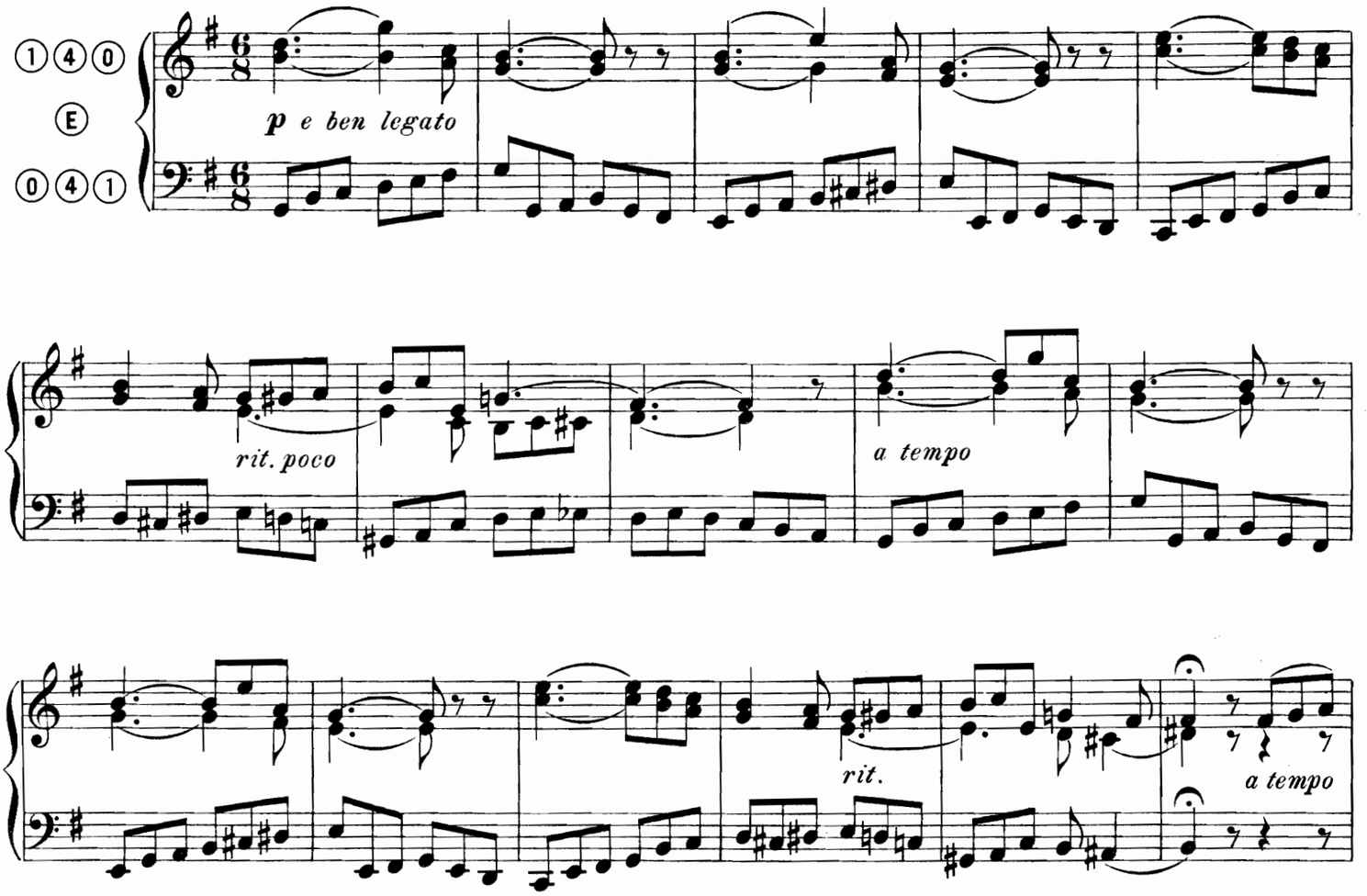
A. METZLER.

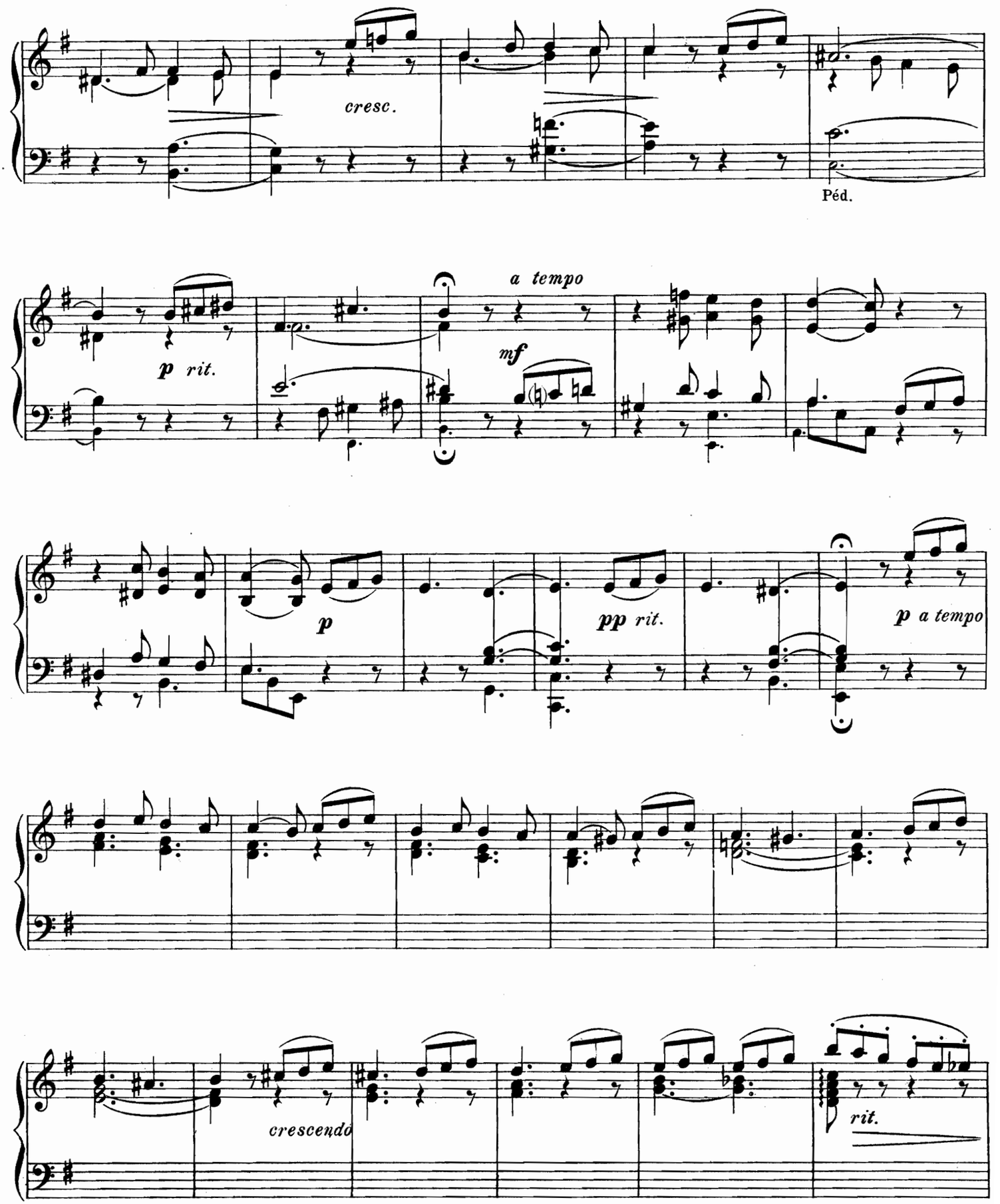


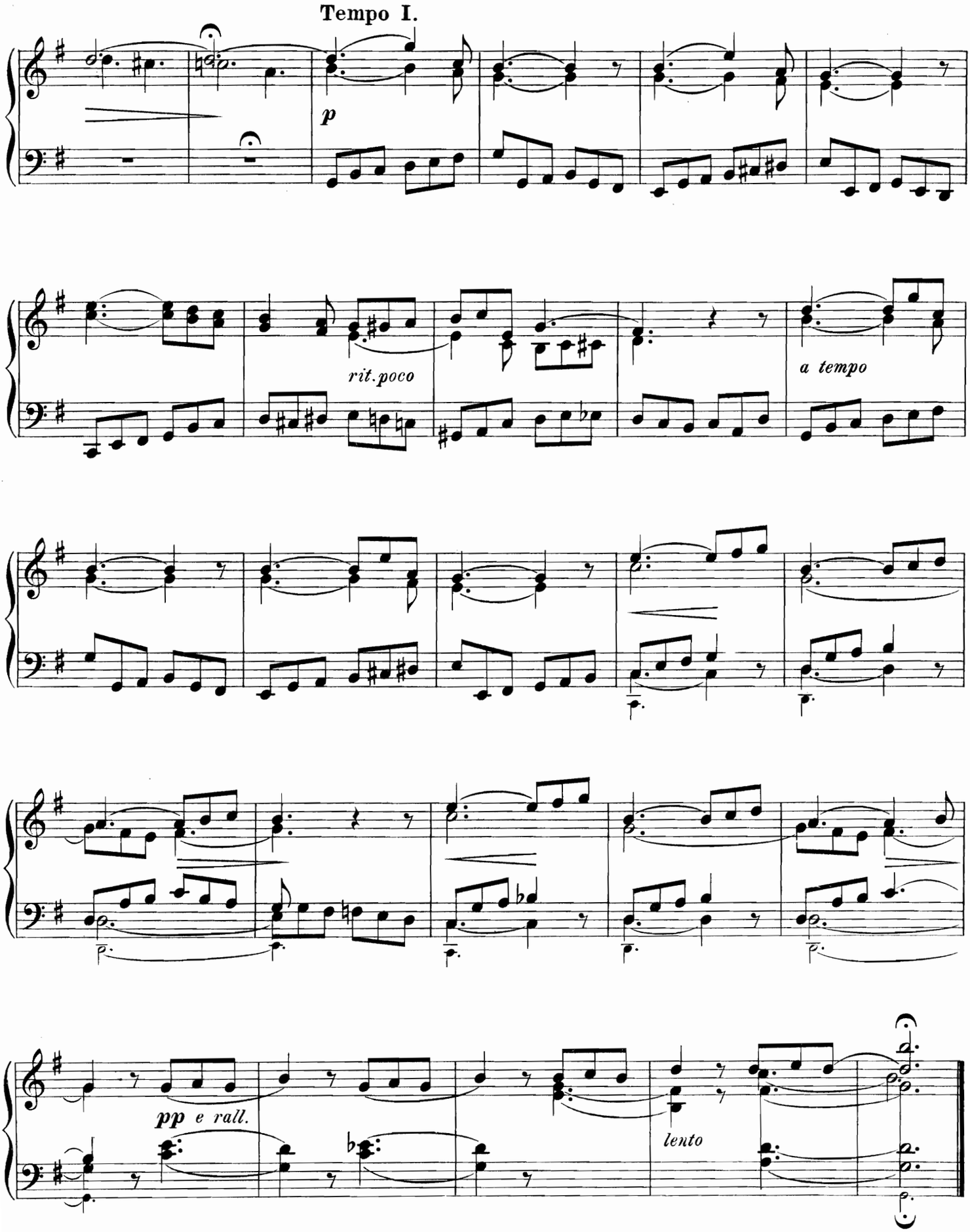


VII. COMMUNION.

Andante cantabile. J. de MONTBER.

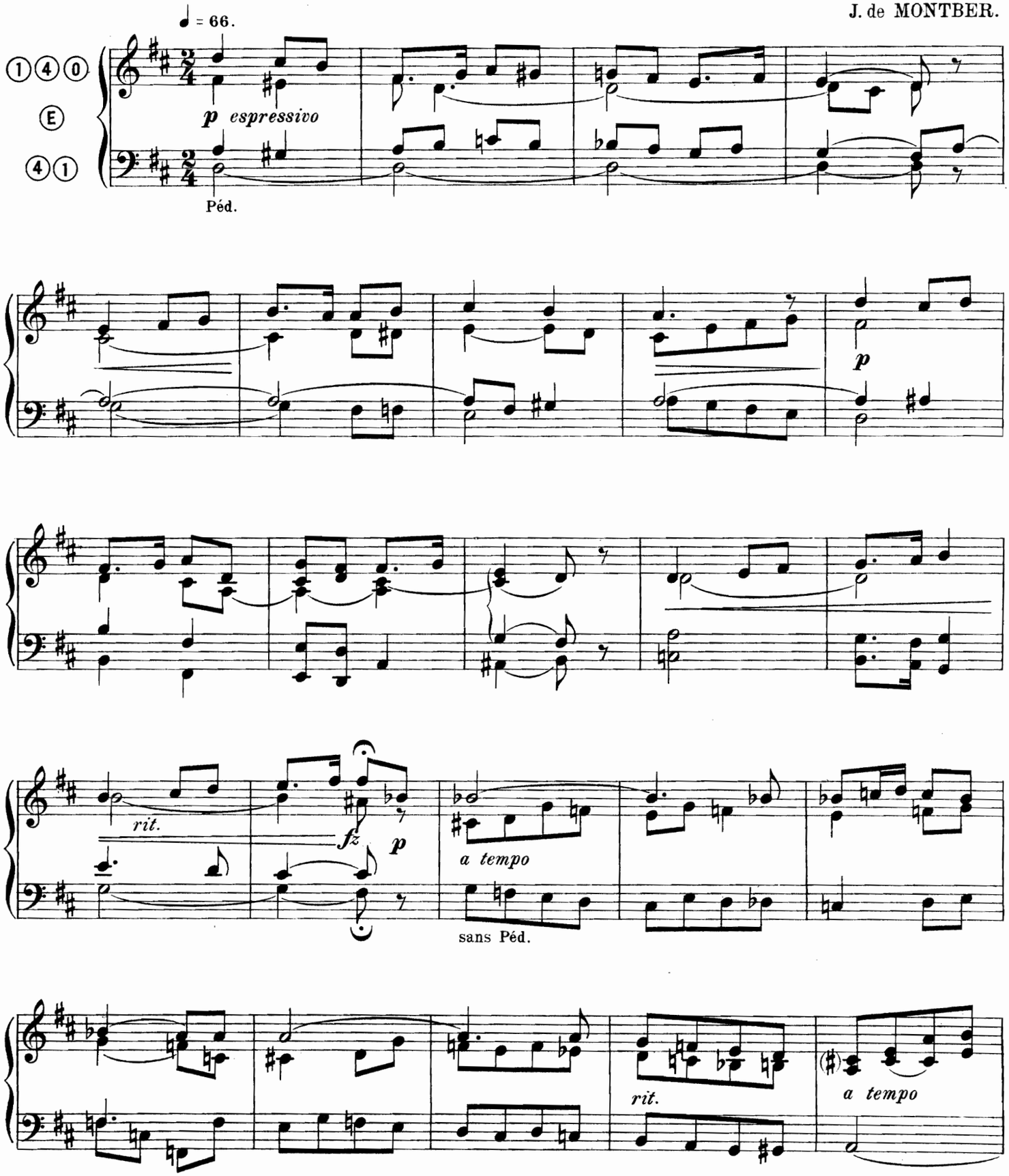


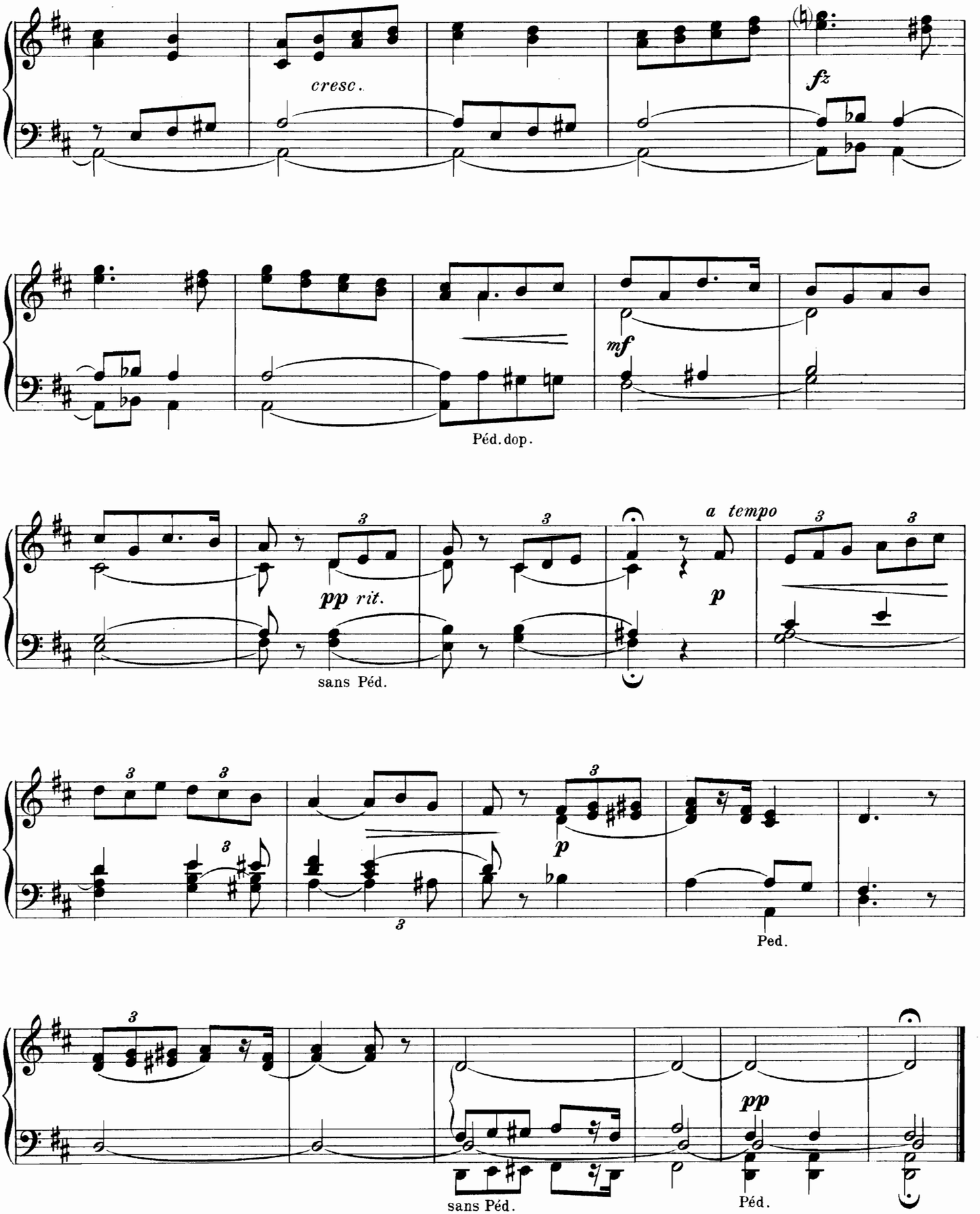

cresc.
Péd.
p rit.
a tempo
mf
p
pp rit.
p a tempo
crescendo
rit.


Tempo I.
p
rit. poco
a tempo
pp e rall.
lento

VIII. LARGHETTO.

J. de MONTBER.

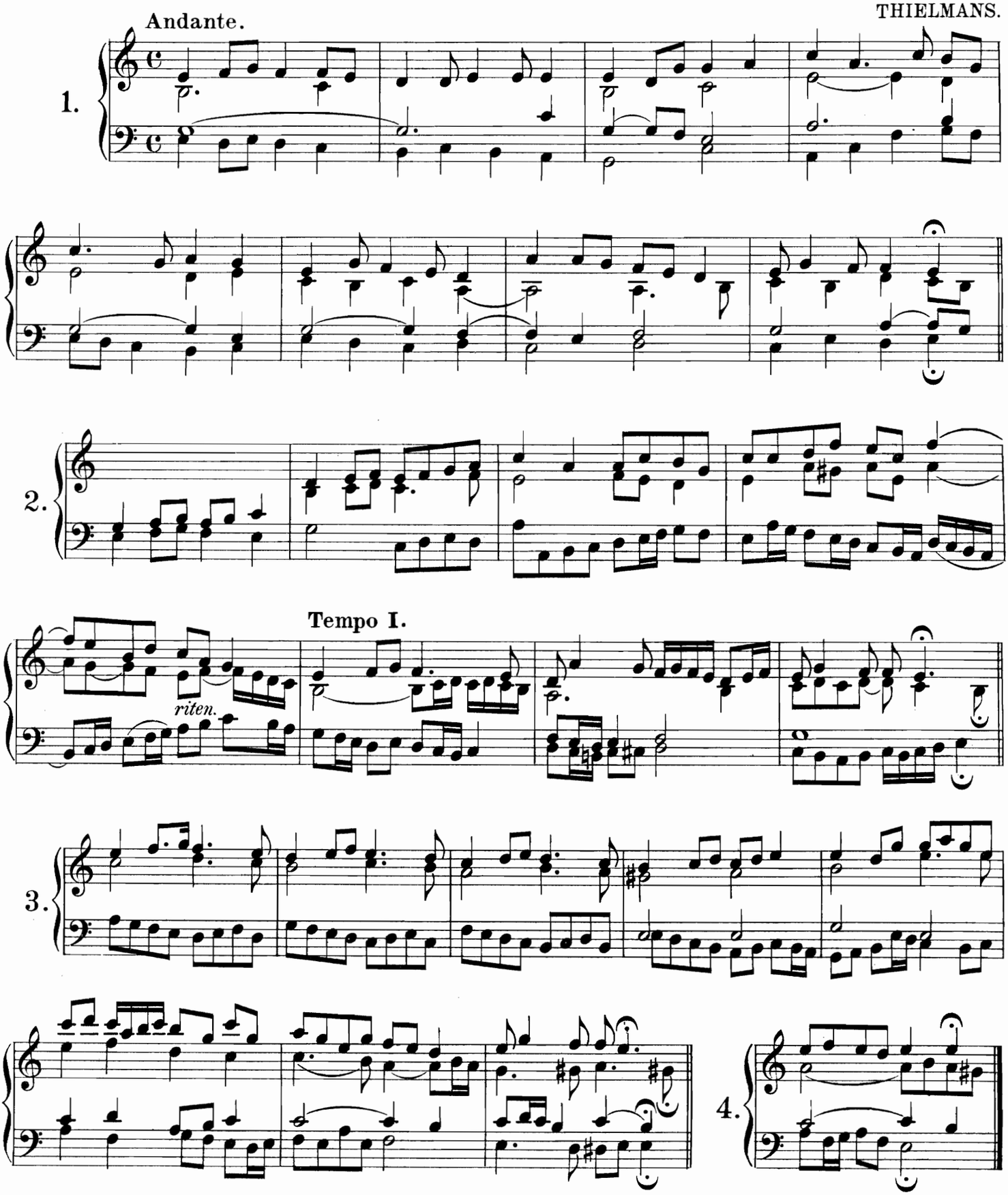



cresc.
fz
Péd. dop.
mf
pp rit.
sans Péd.
a tempo
p
p
Ped.
pp
sans Péd.
Péd.

IX. STROPHES D'HYMNE.

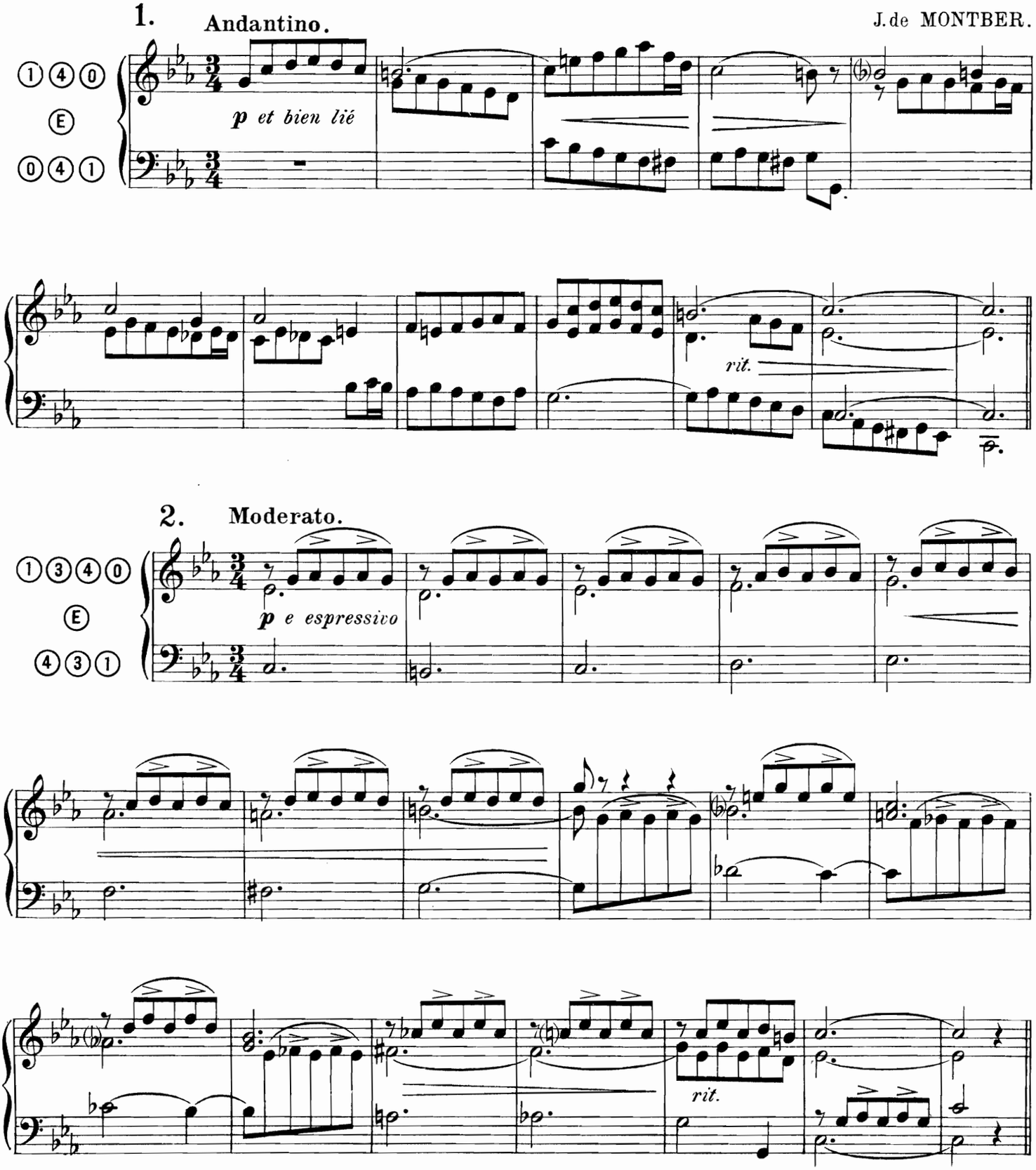
(FÊTES DES APÔTRES ET DES MARTYRS EN TEMPS PASCAL.)

THIELMANS.

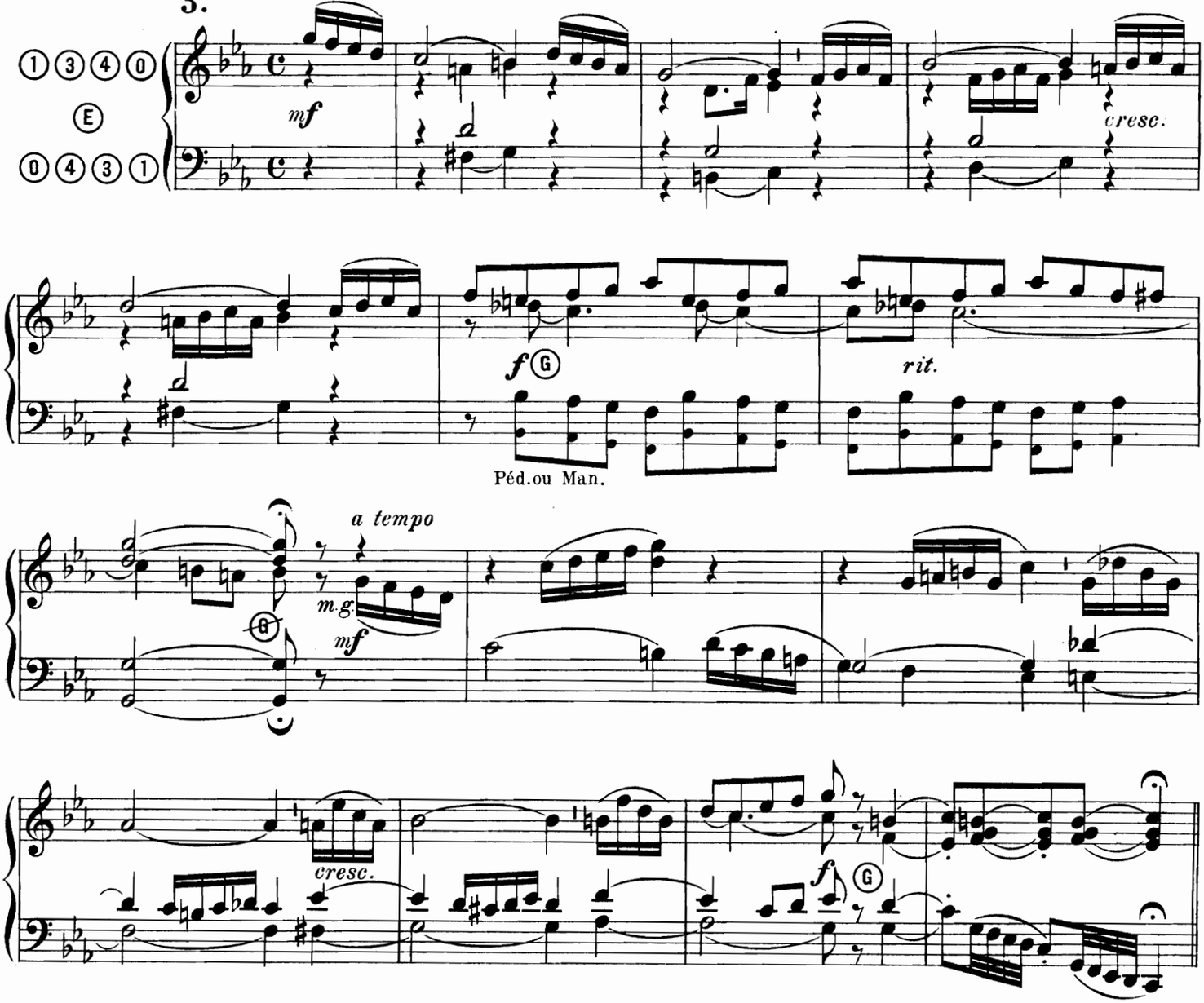


X. MAGNIFICAT.

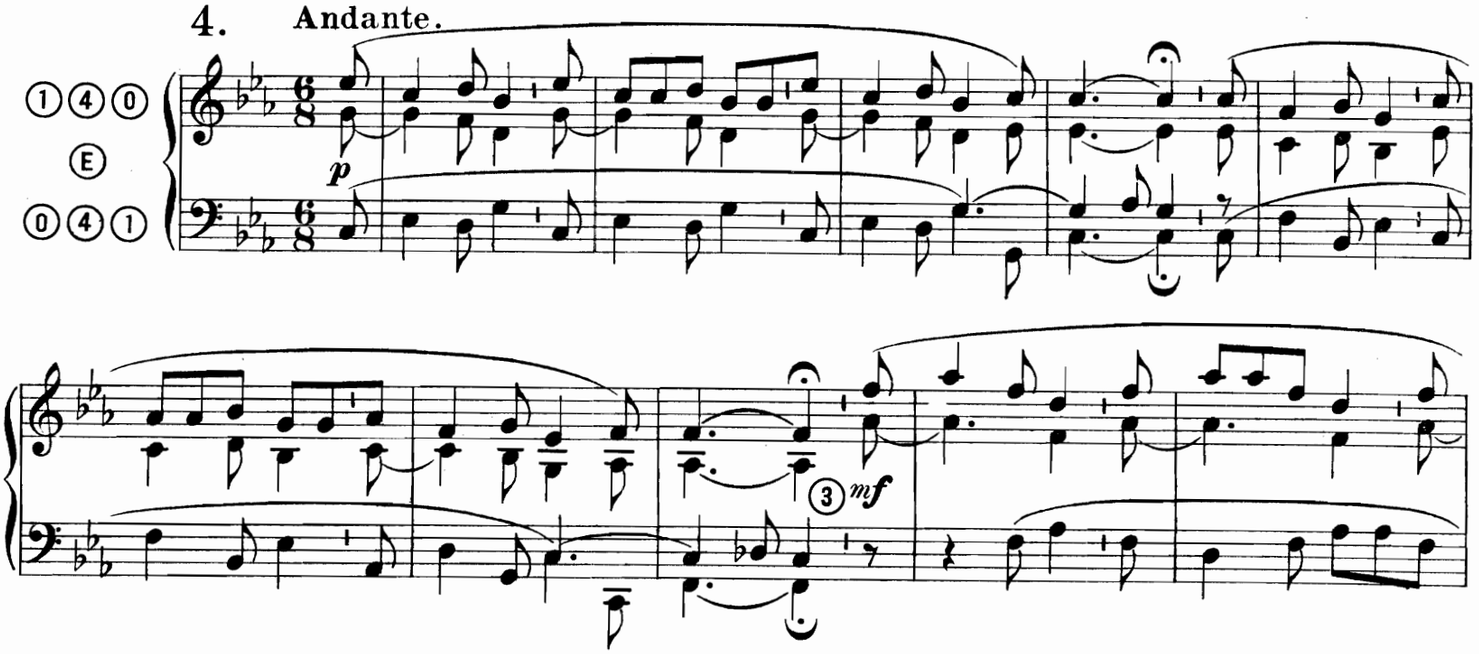
5 VERSETS EN UT MINEUR.

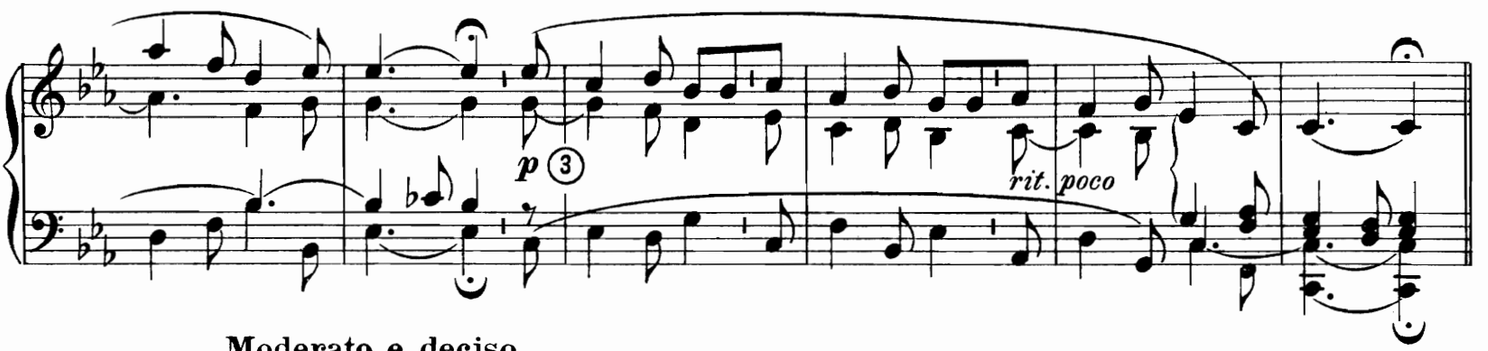


3. Moderato.



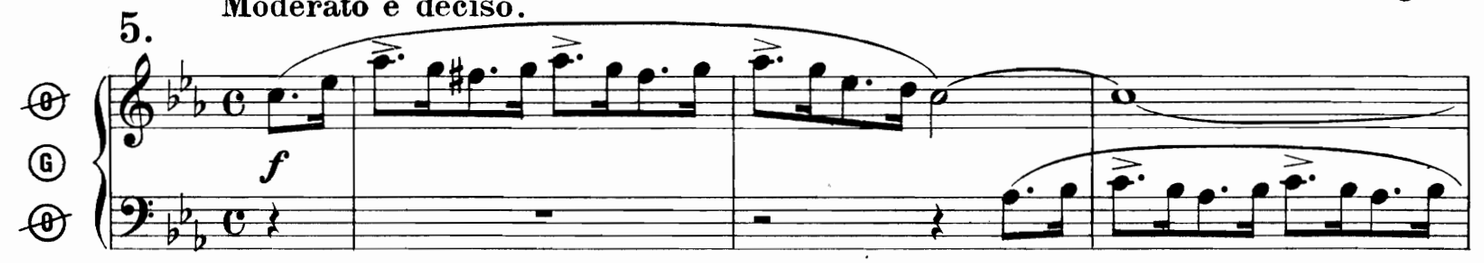
4. Andante.

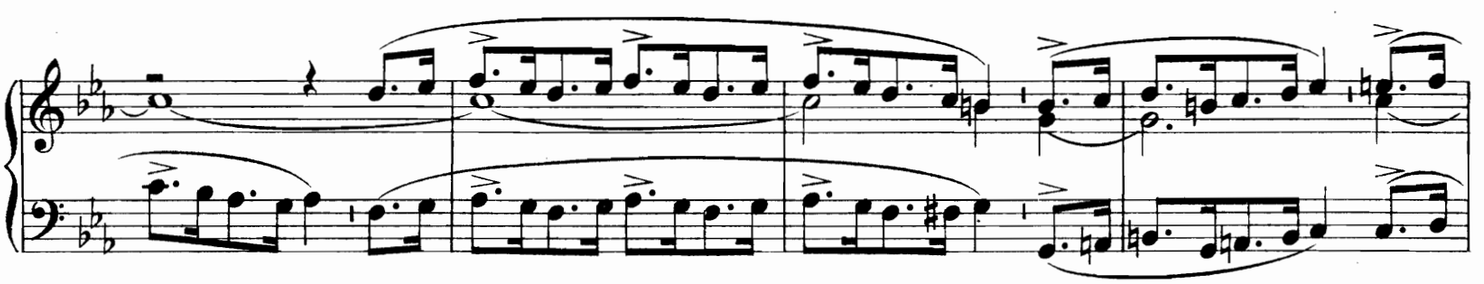


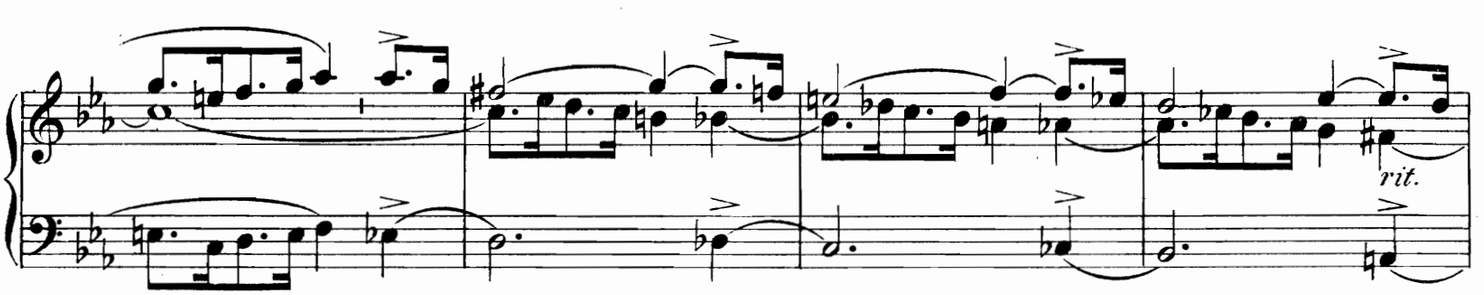


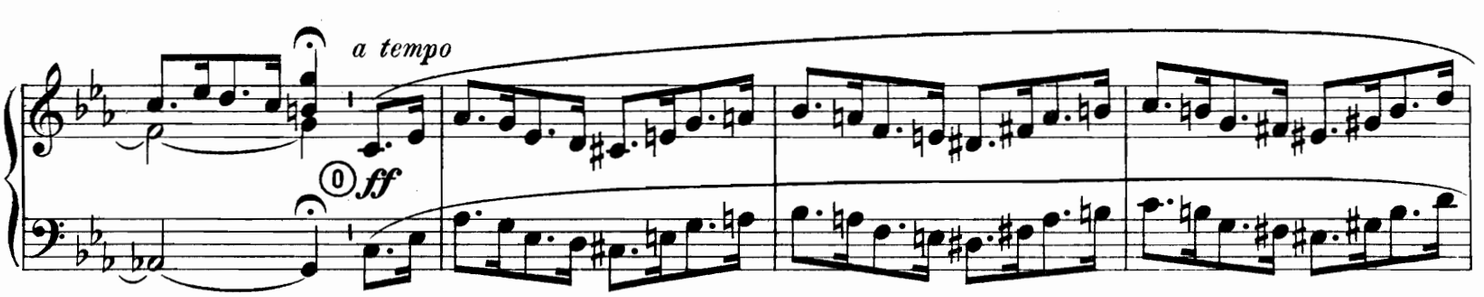
5.

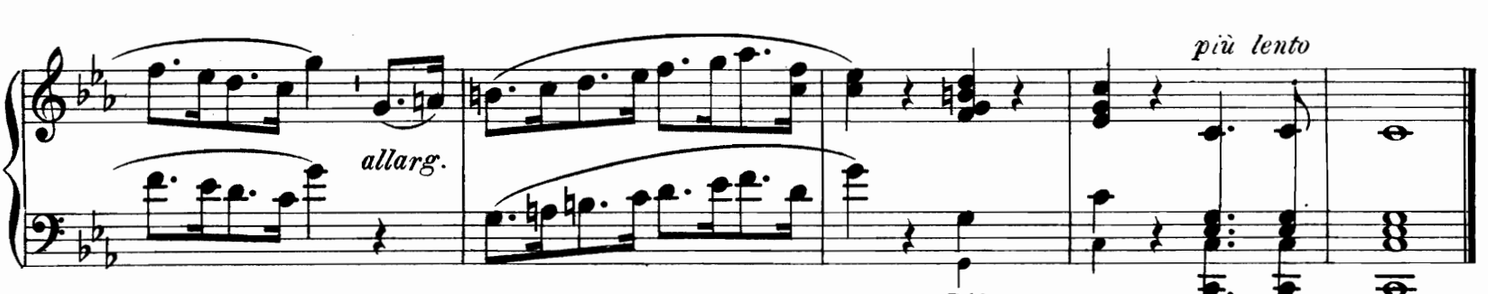
Moderato e deciso.









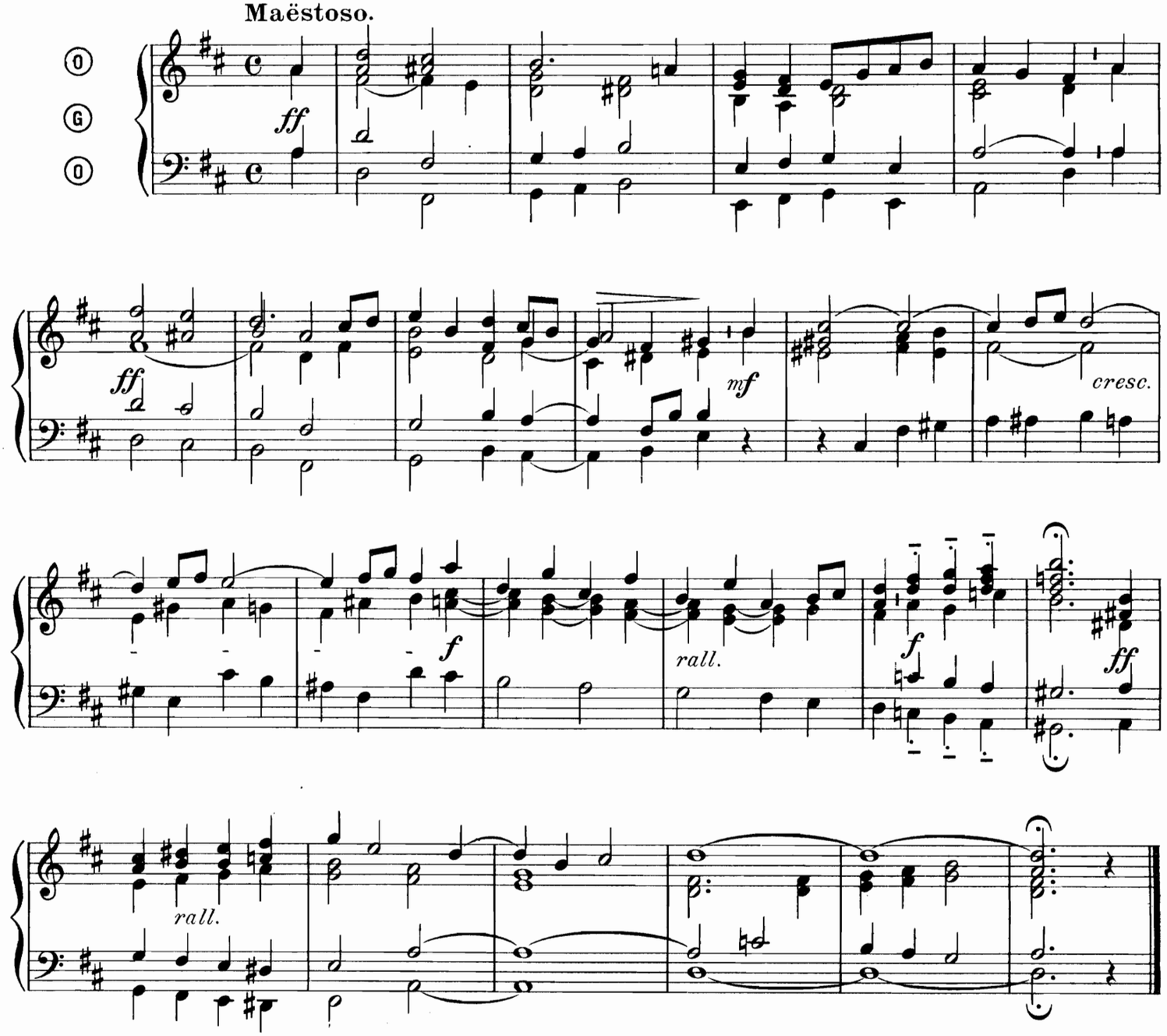


Imprimerie spéciale de la Procure Générale de Musique Religieuse.

ENTRÉE.

A. VERDONKE.

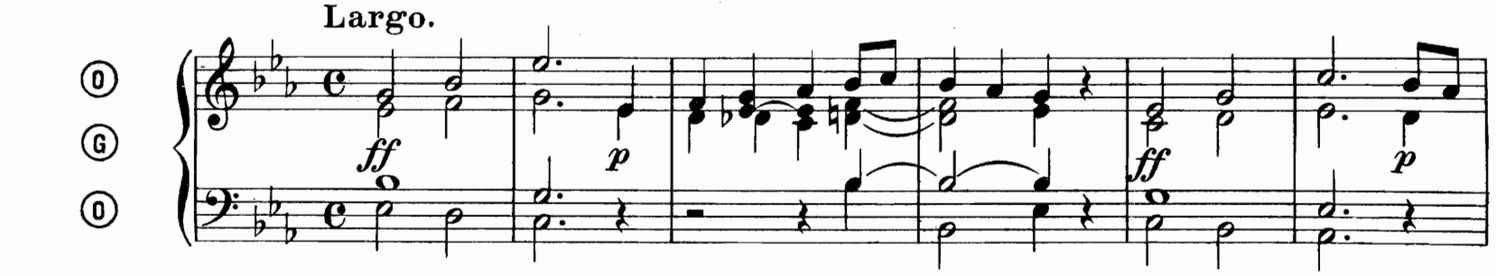
Maëstoso.

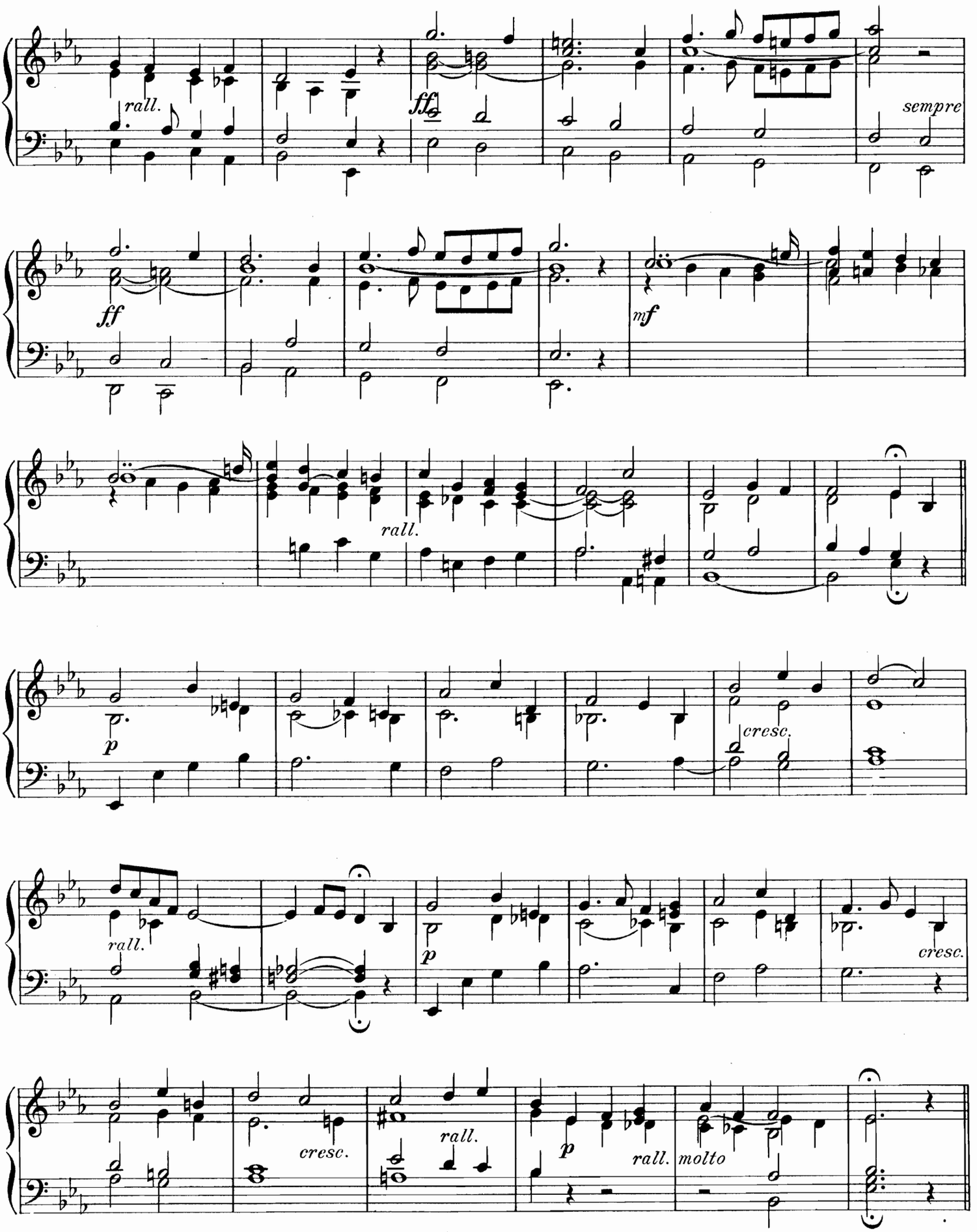


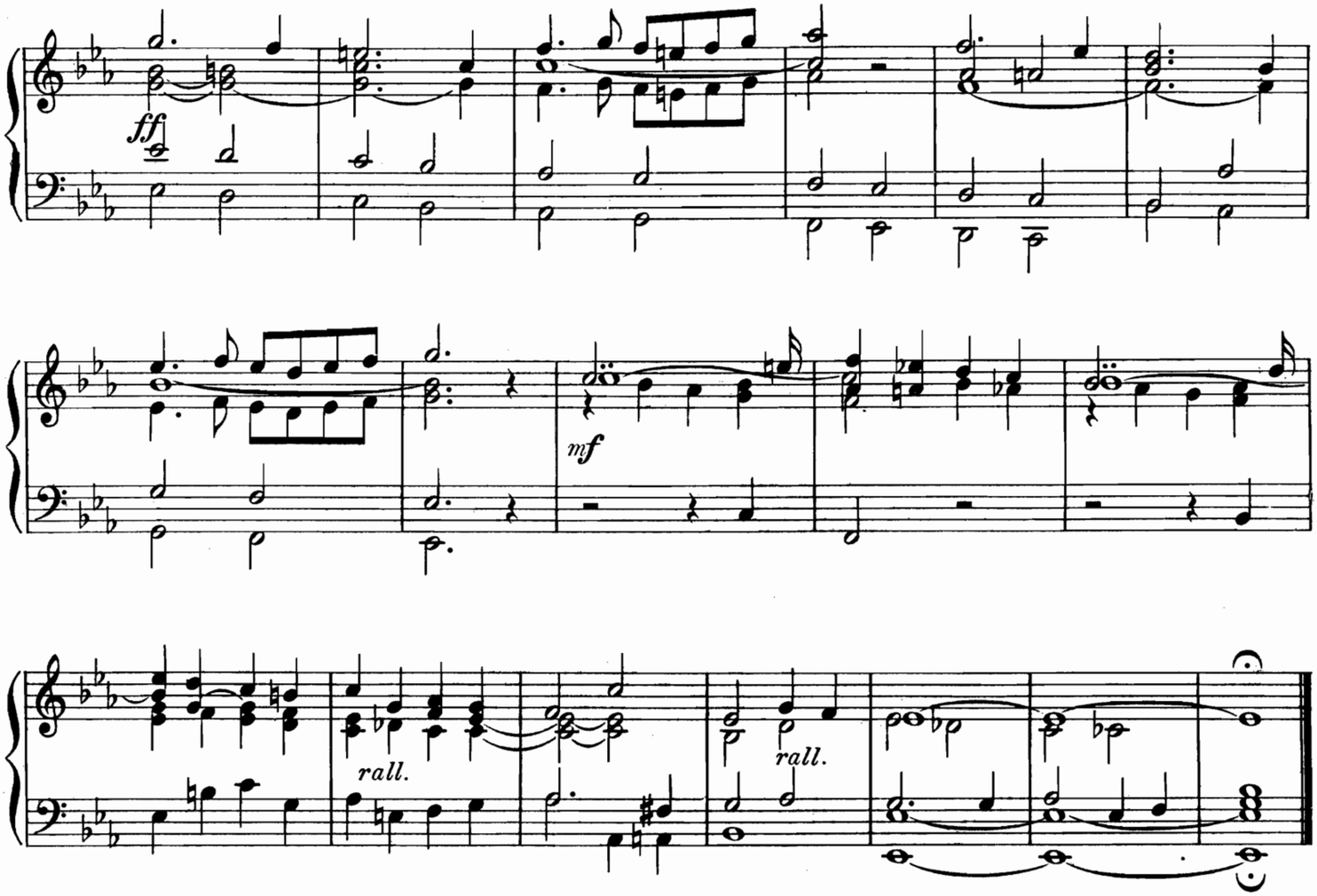
OFFERTOIRE.

P. FORT.

Largo.



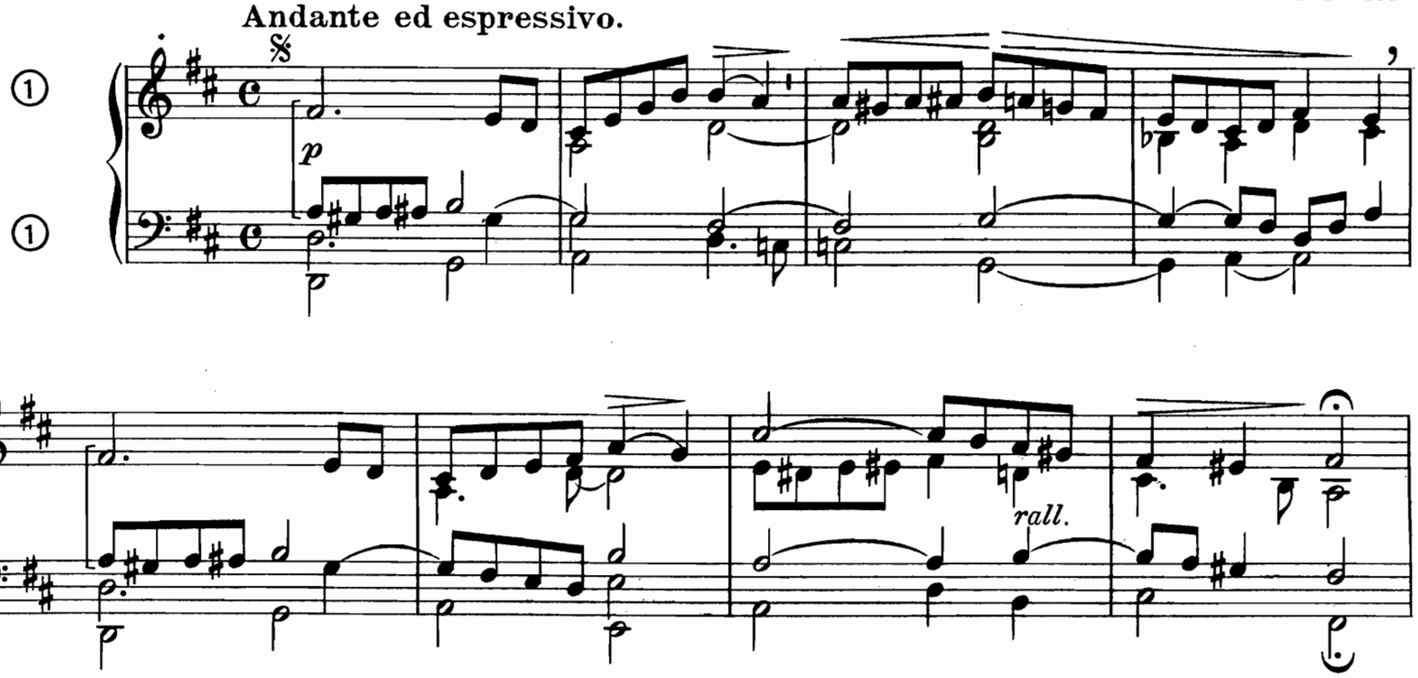

rall.
ff
sempre
ff
mf
rall.
p
cresc.
rall.
p
cresc.
cresc.
rall.
p
rall.
molto

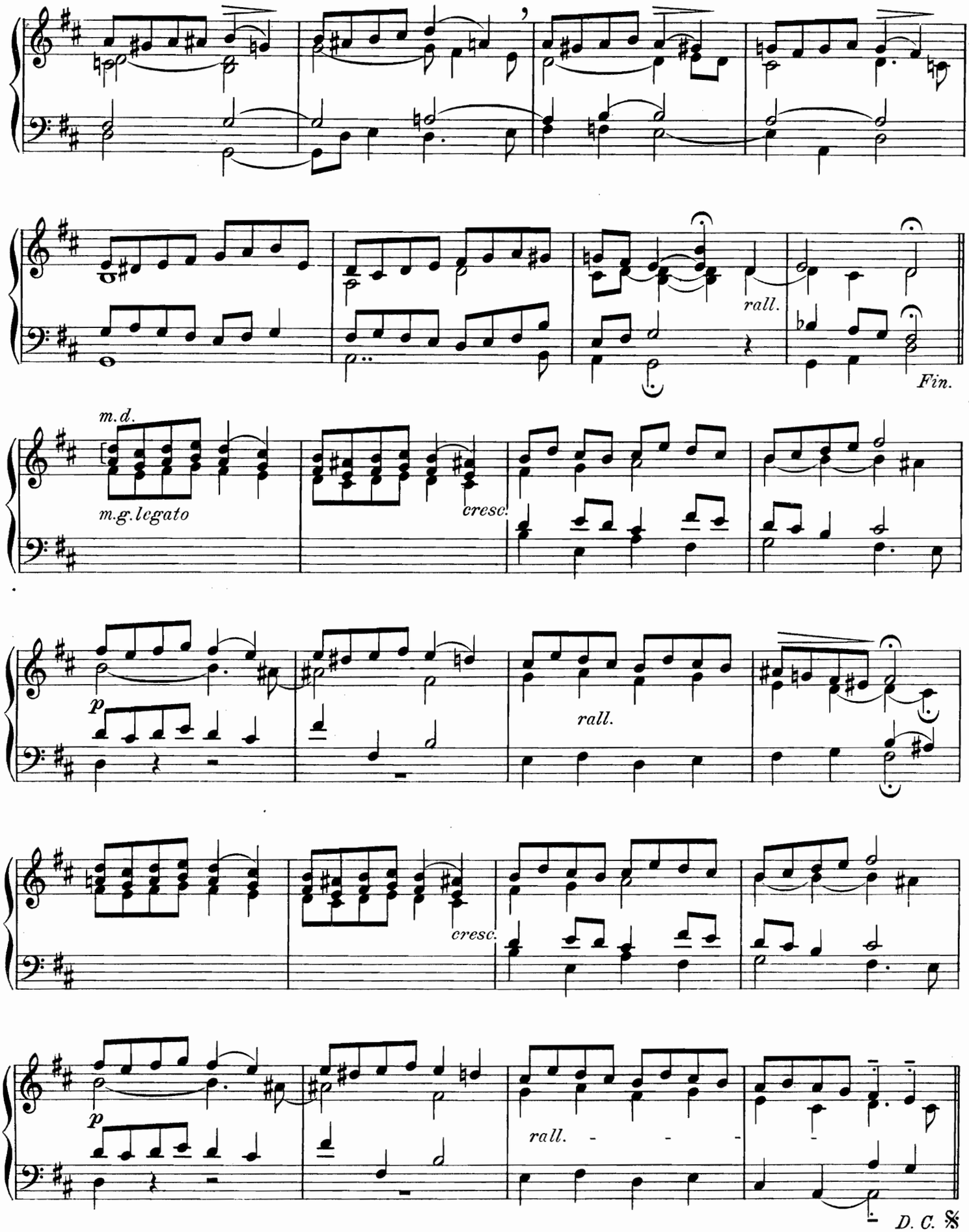


ELÉVATION.

P. FORT.

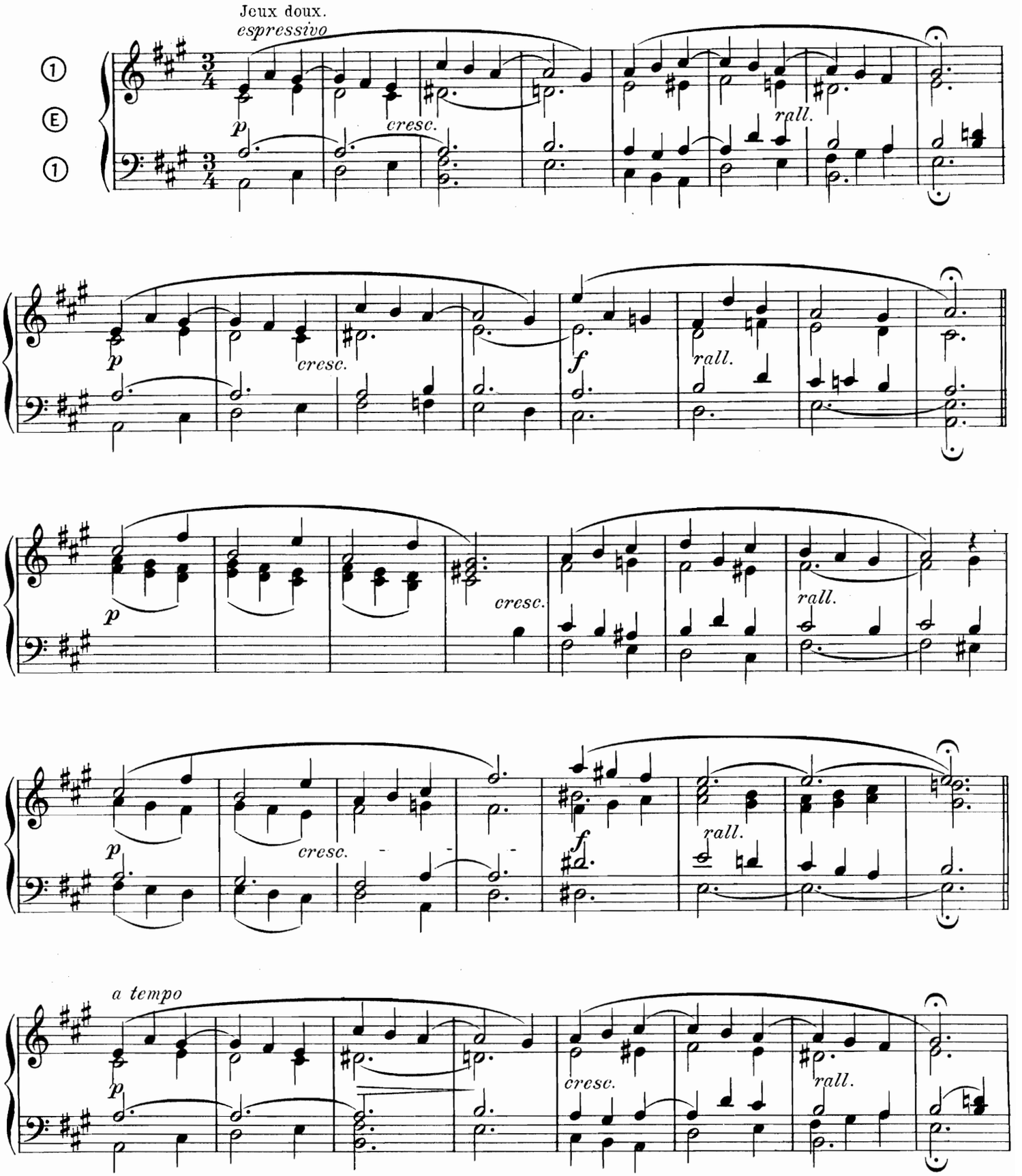
Andante ed espressivo.

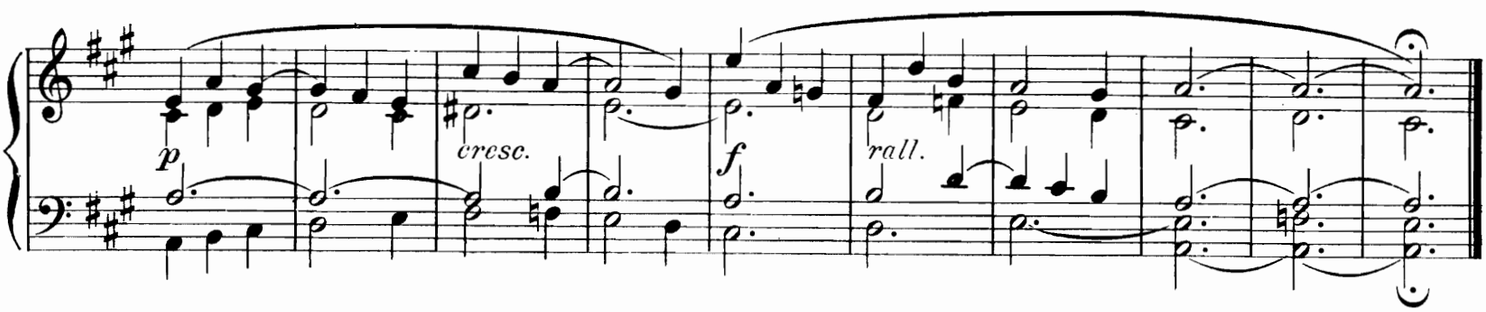



rall.
Fin.
m.d.
m.g. legato
cresc.
p
rall.
cresc.
p
rall.
D. C. 𝄋

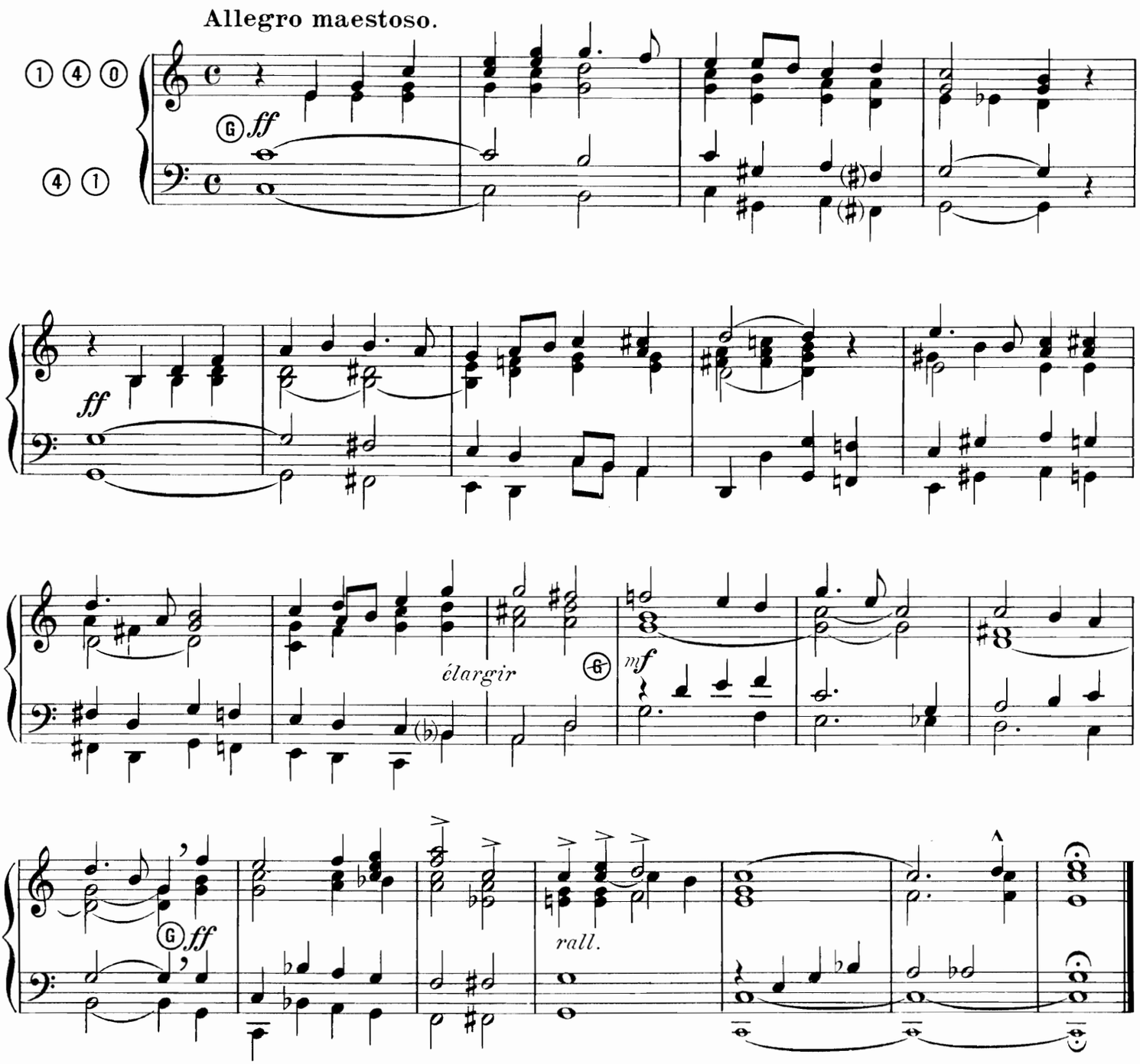
COMMUNION.

P. FORT.





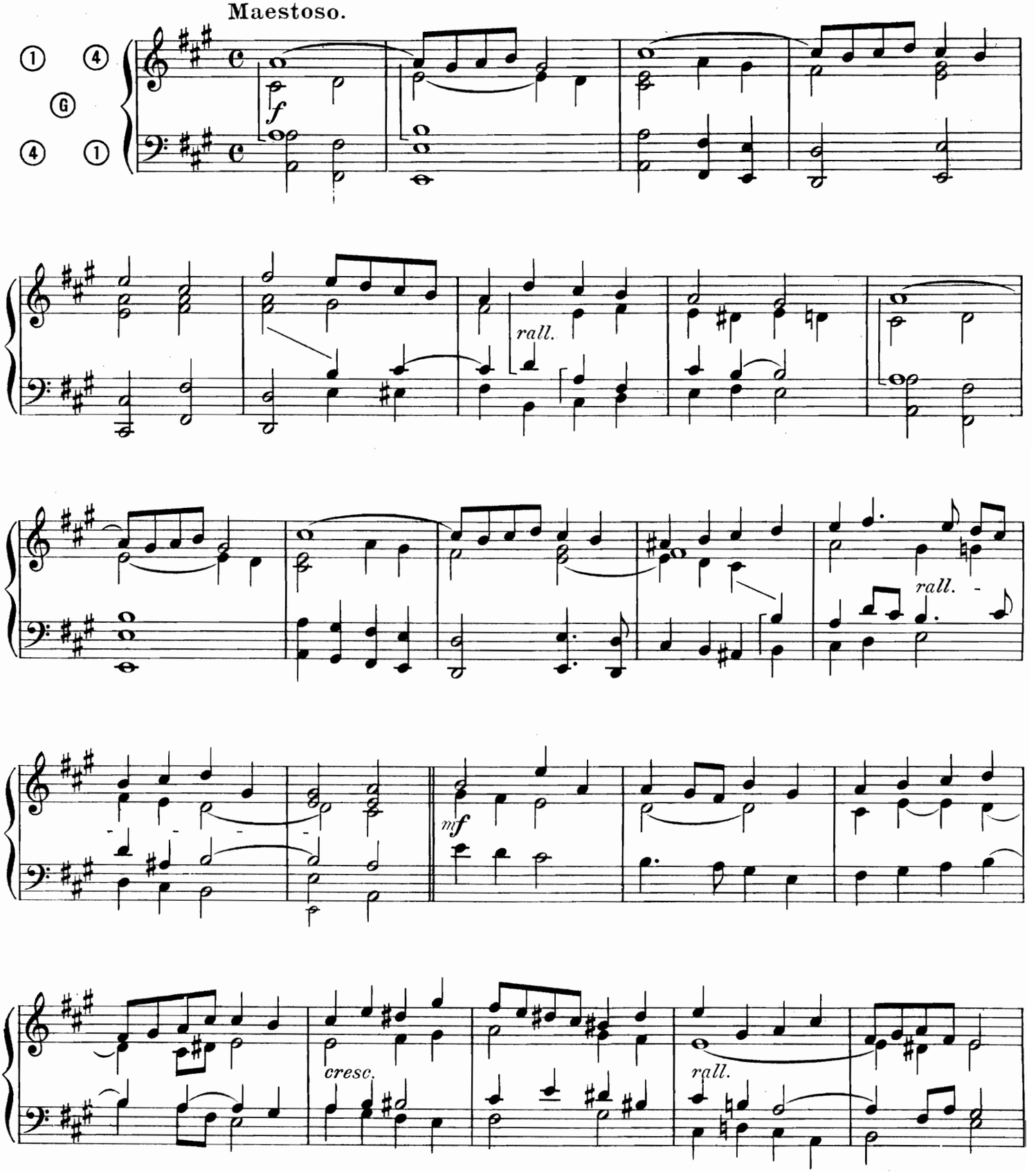
ENTRÉE.*)



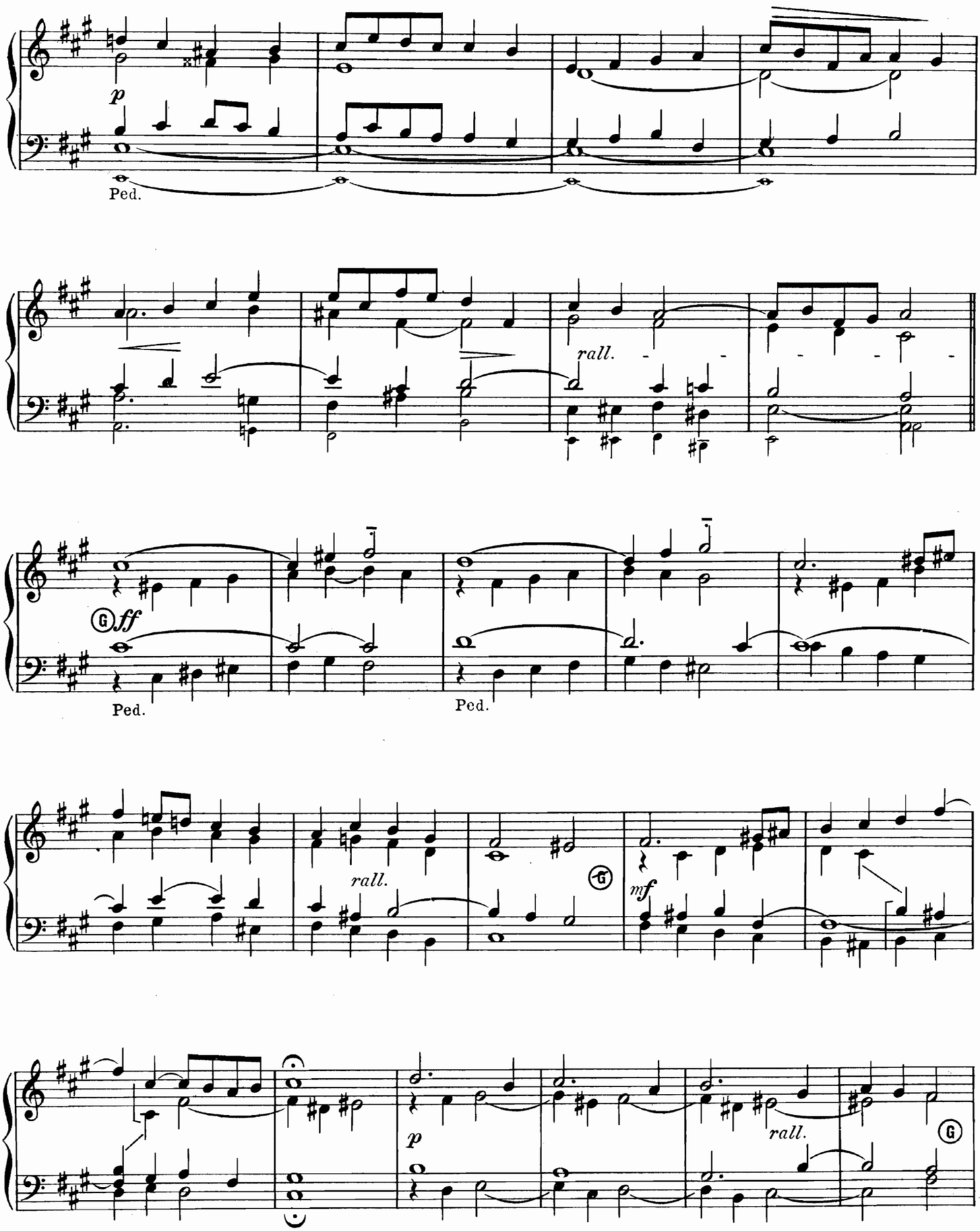
*) Quand le Ⓖ est ouvert à l'Harmonium, jouer les deux mains à l'octave de préférence.

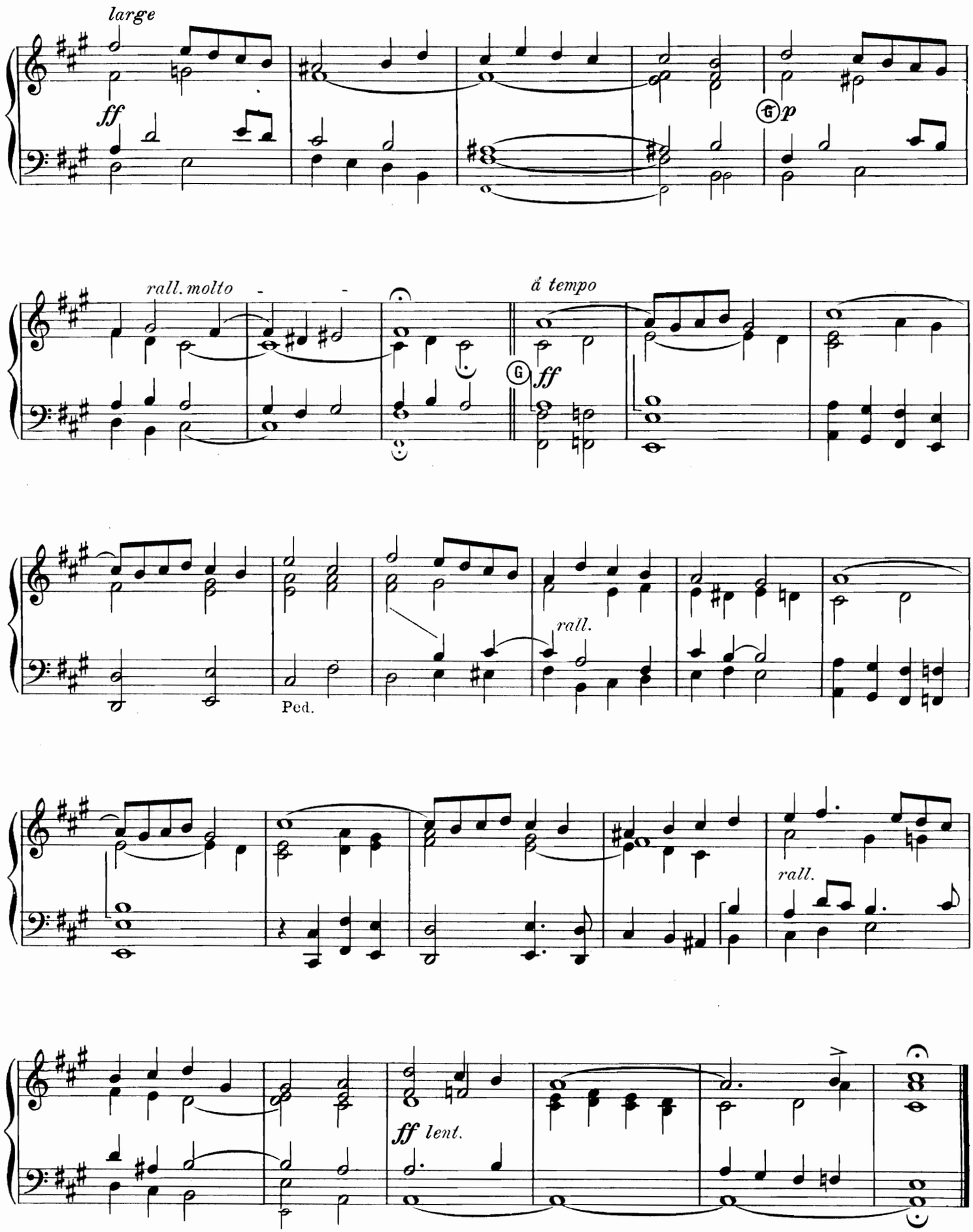
OFFERTOIRE.*)

P. FORT.



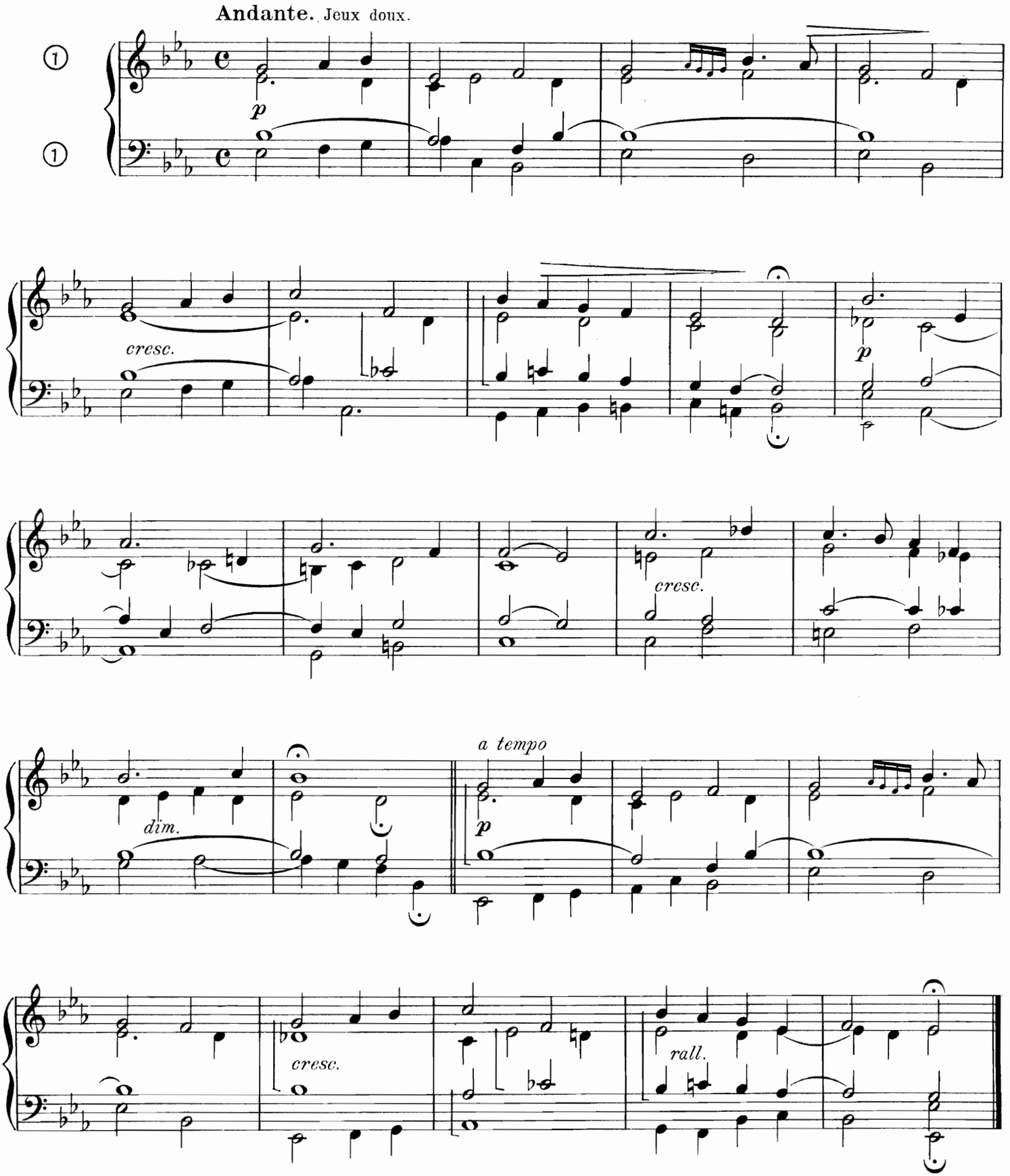
*)Au Ⓖ jouer a l'octave.


p
Ped.
rall.
Ⓖff
Ped.
Ped.
rall.
Ⓖ
mf
p
rall.
Ⓖ


large
ff
p
rall. molto
à tempo
ff
rall.
Ped.
rall.
ff lent.

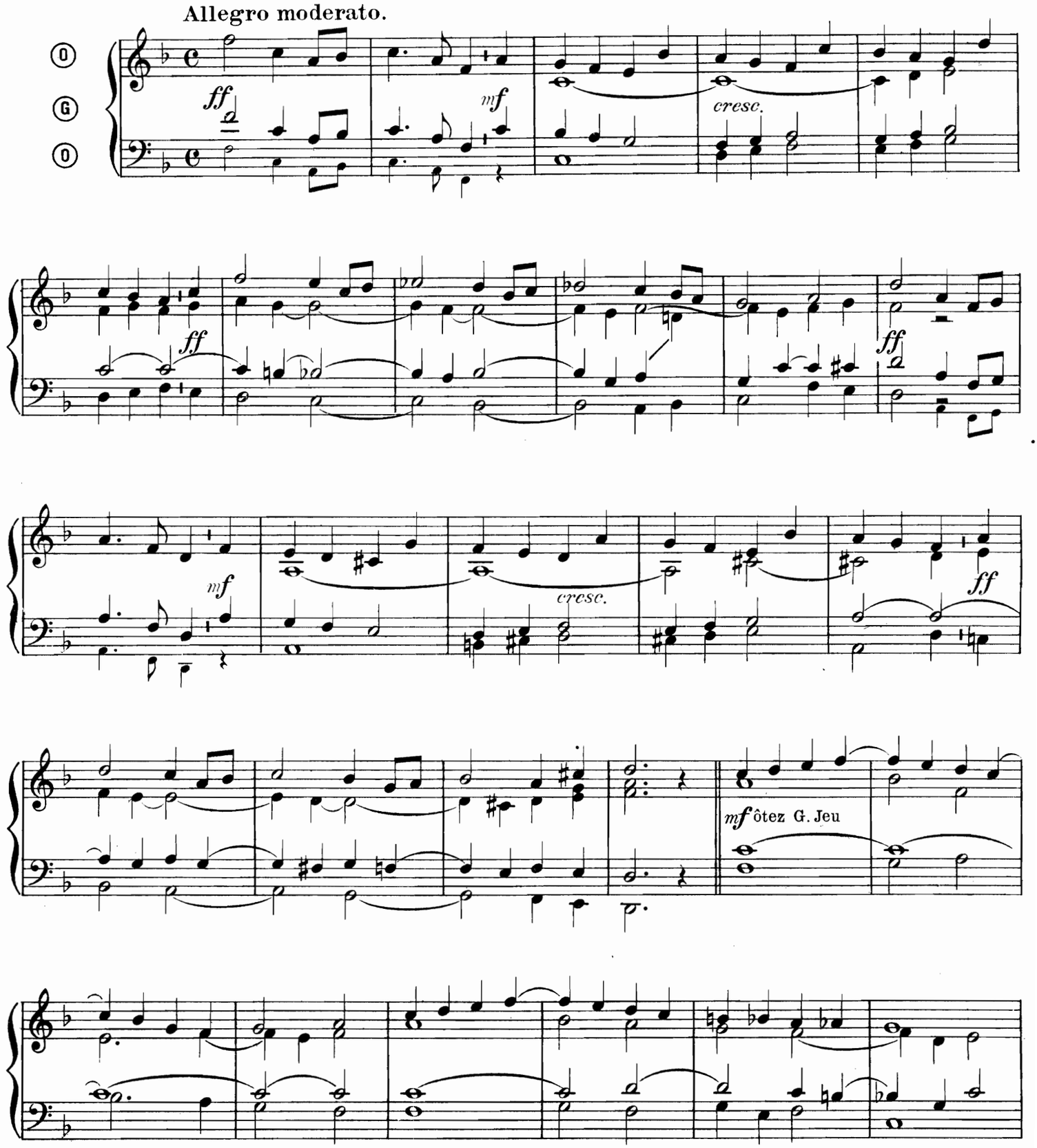
BÉNÉDICTION.

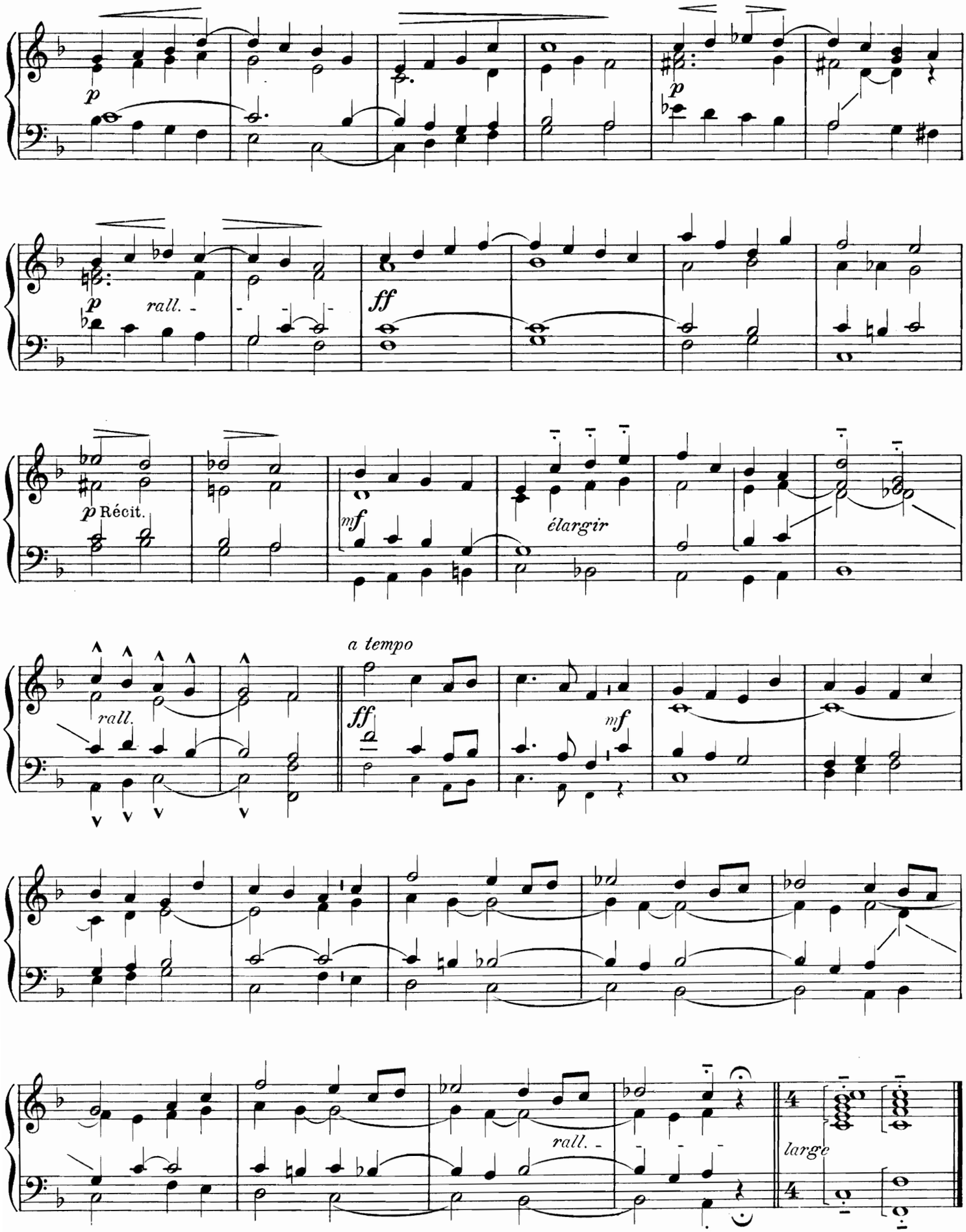
P. FORT.



SORTIE.

A. VERDONKE.

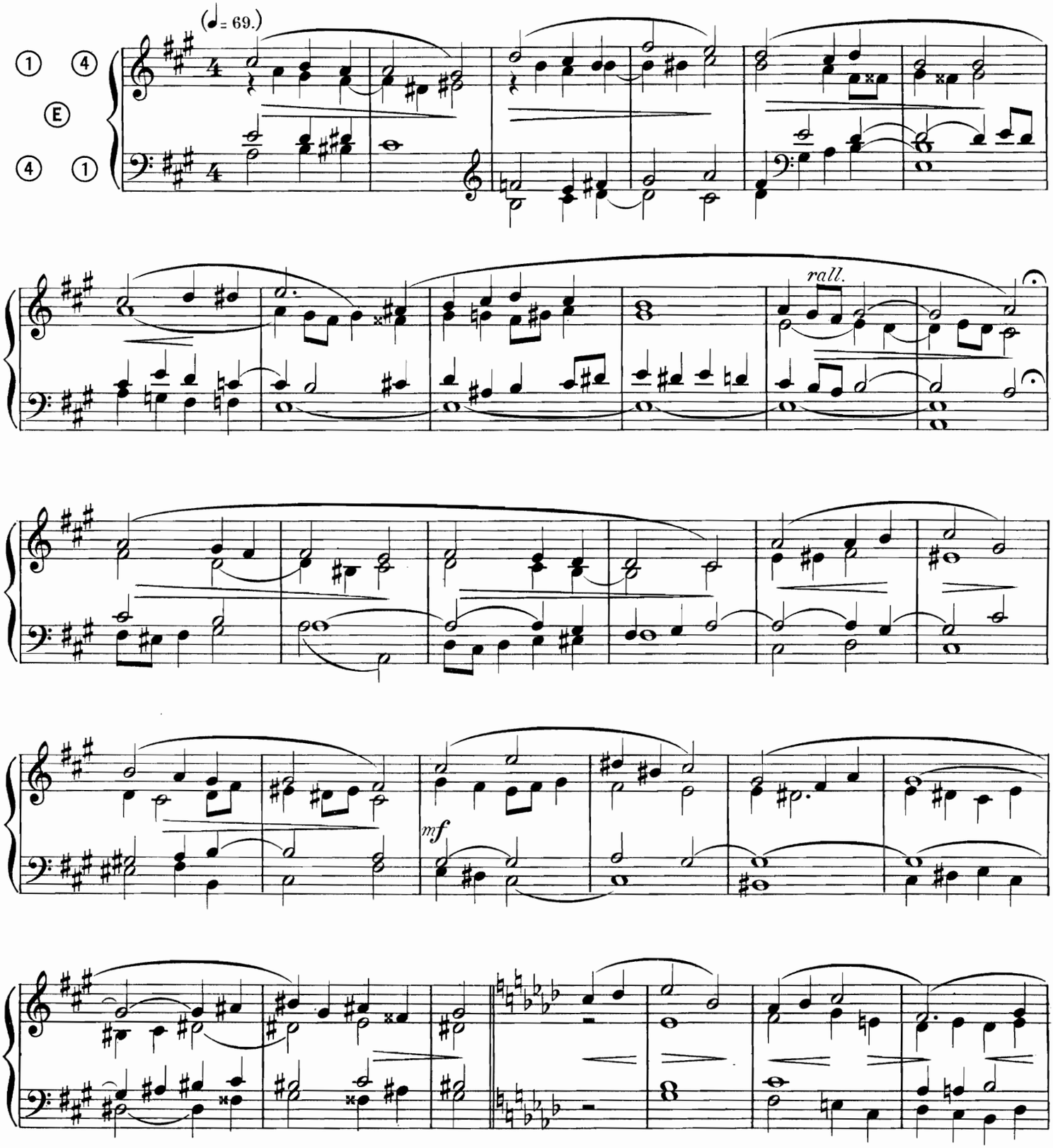


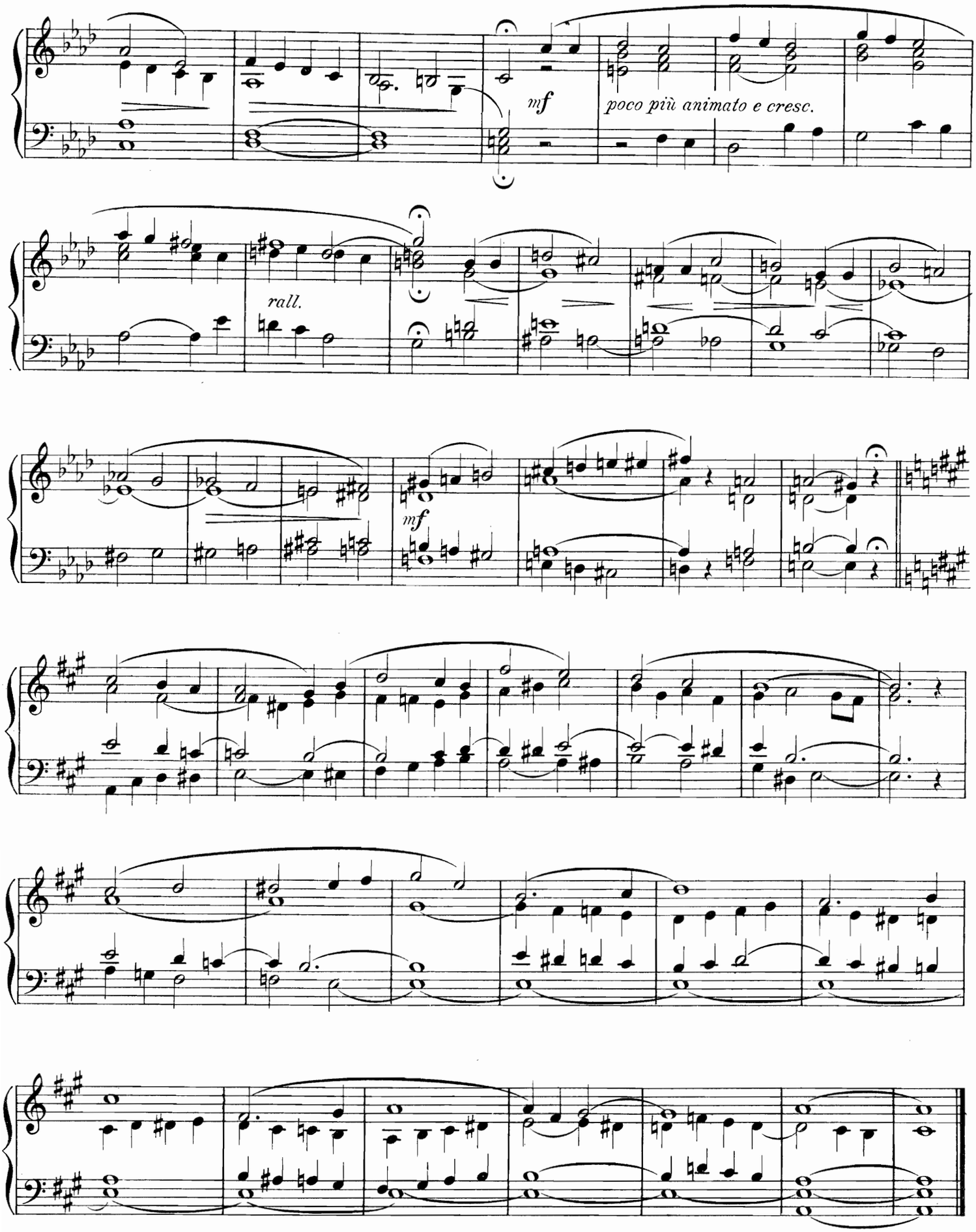

p
p
rall.
ff
p Récit.
mf
élargir
rall.
a tempo
ff
mf
rall.
large

A. Mr A. CLAUSSMANN
Organiste de la cathédrale de Clermont-Ferrand.
Hommage affectueux.

LARGHETTO.

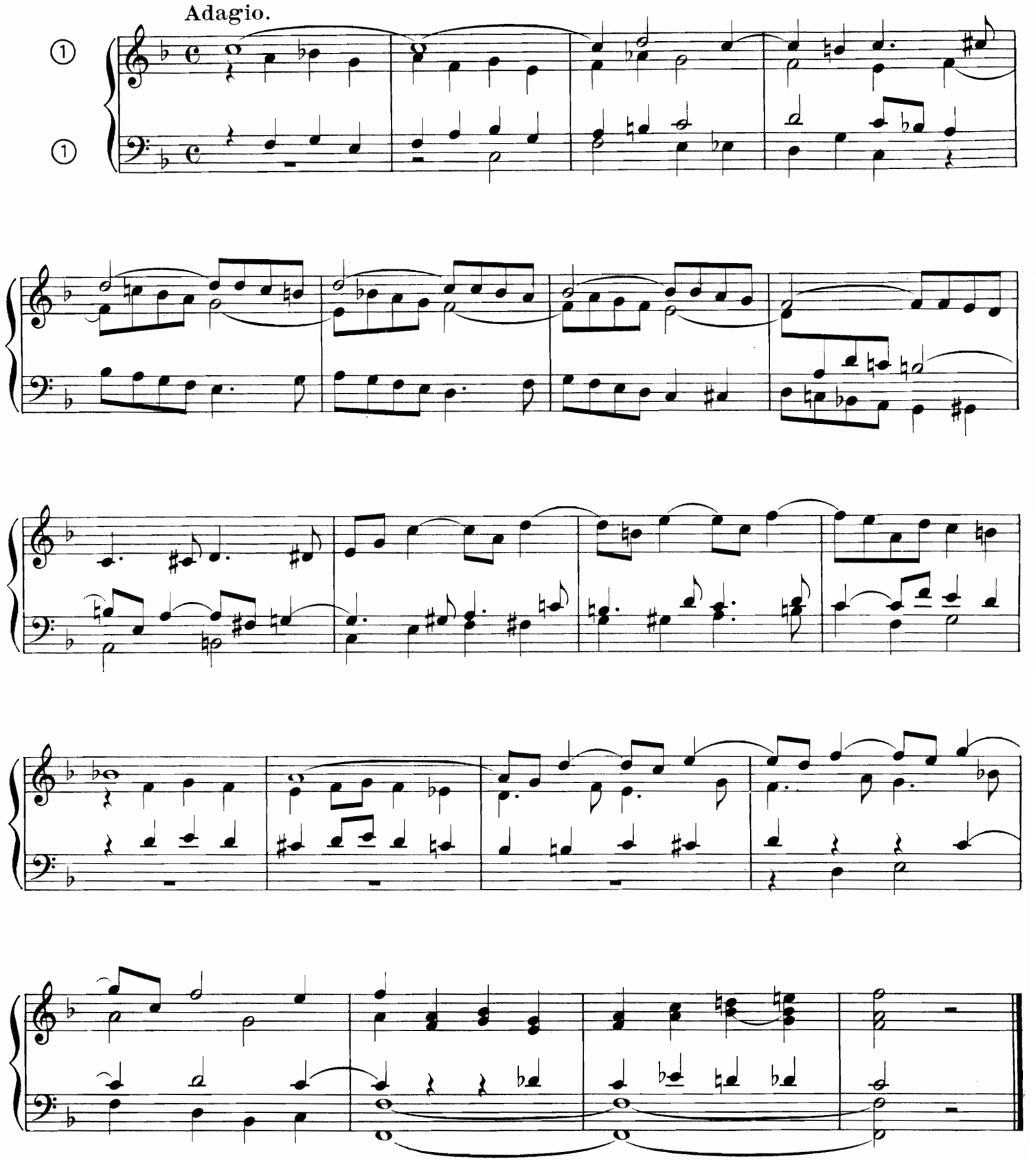
A. VANDENBERG.




mf
poco più animato e cresc.
rall.
mf

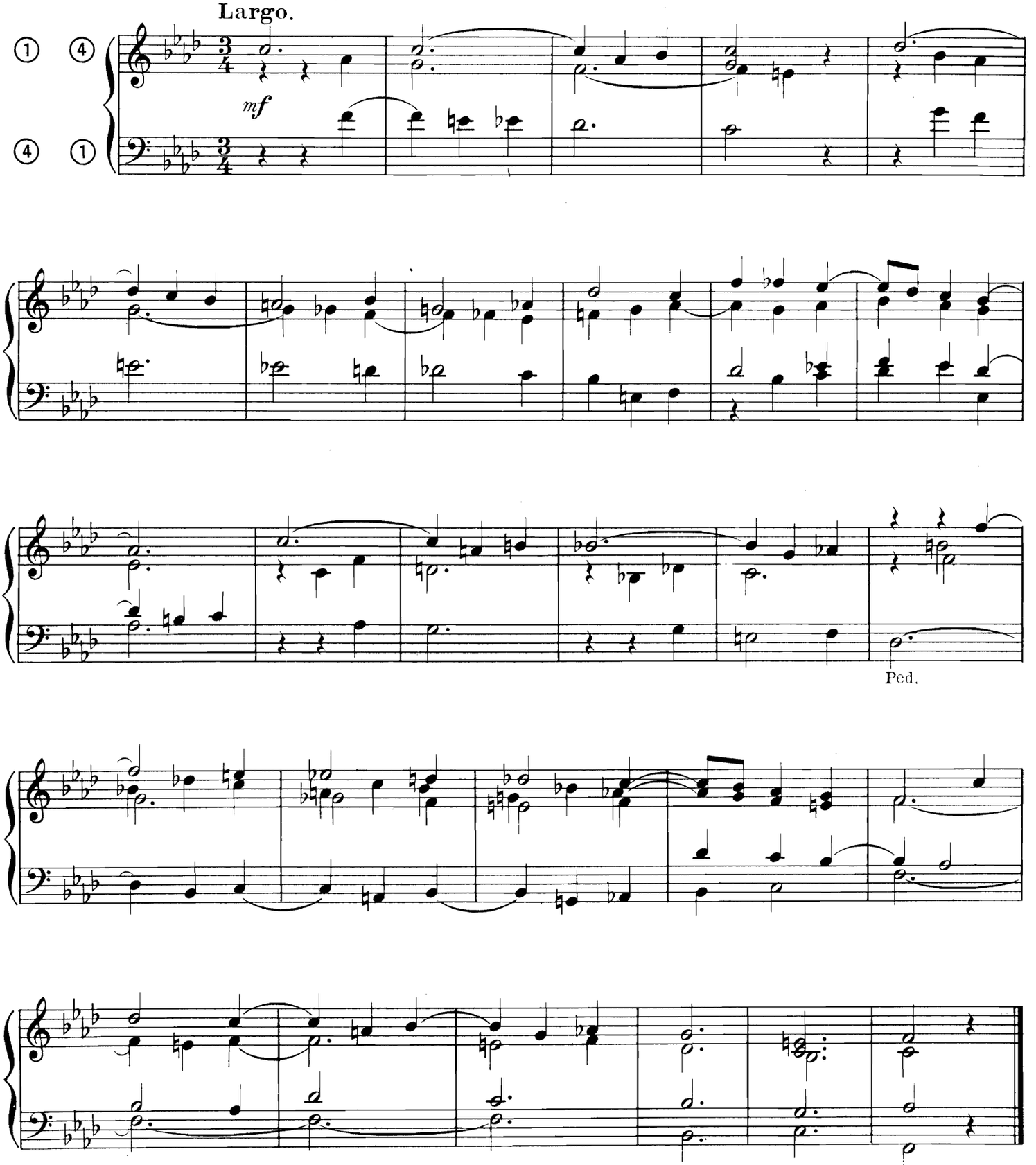
PRIÈRE.

G. ETT.



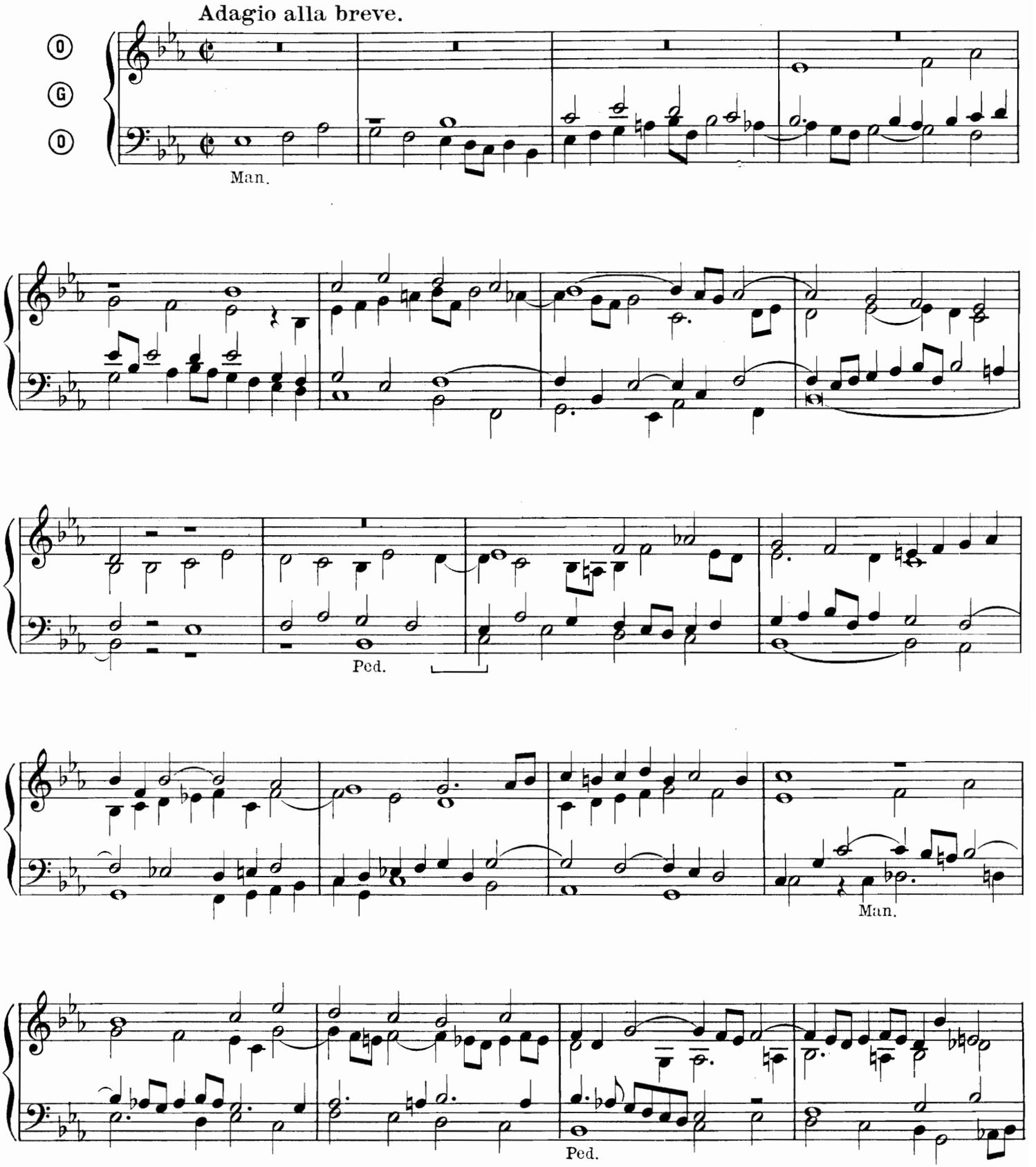
PRÉLUDE.

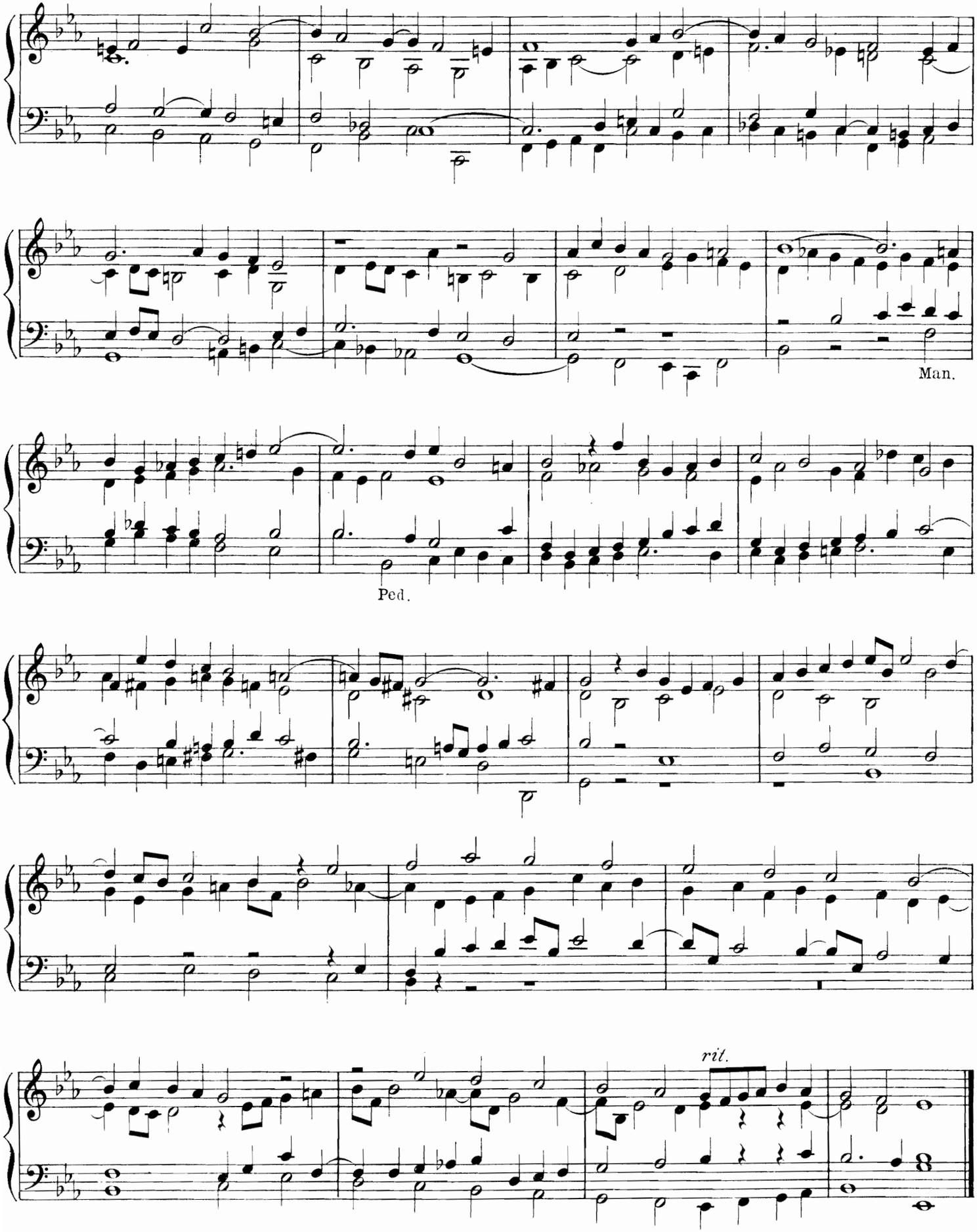
G. ETT.



FUGUE.

J. S. BACH. (1685 - 1750)

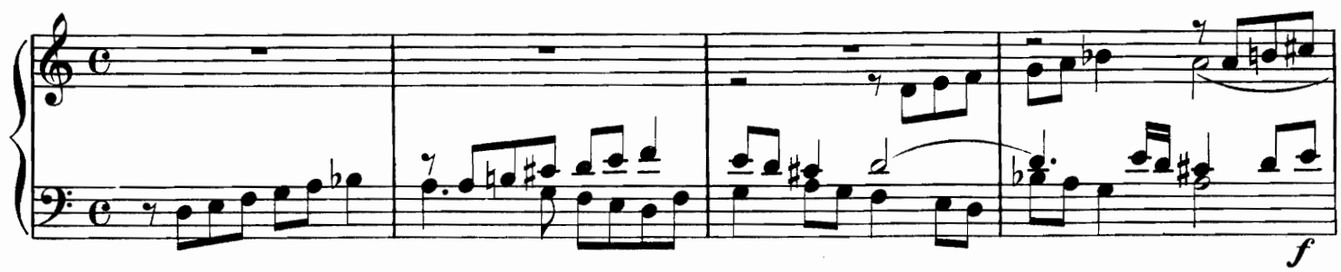


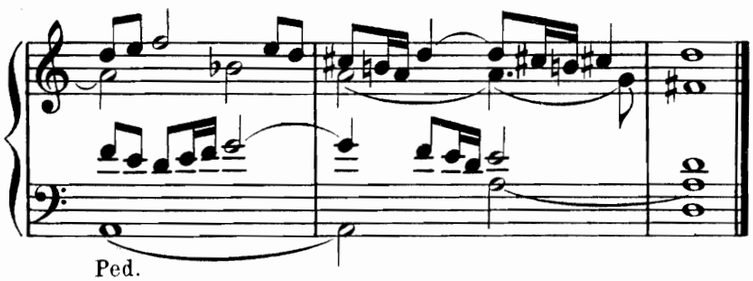

Man.
Ped.
rit.

30 VERSETS
DANS LA TONALITÉ ANCIENNE.

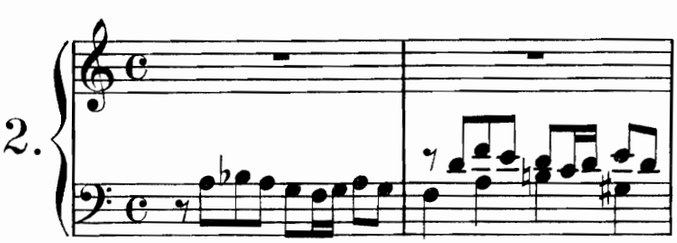
G. ETT (1788-1847.)

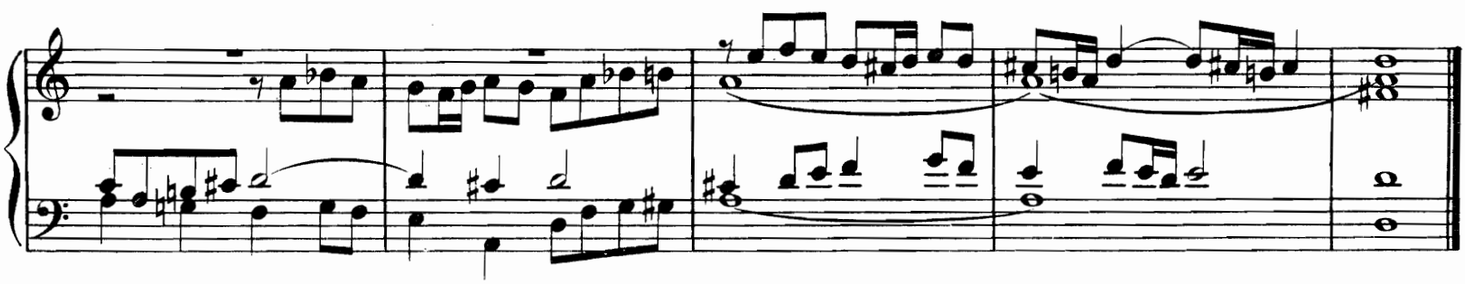
1.



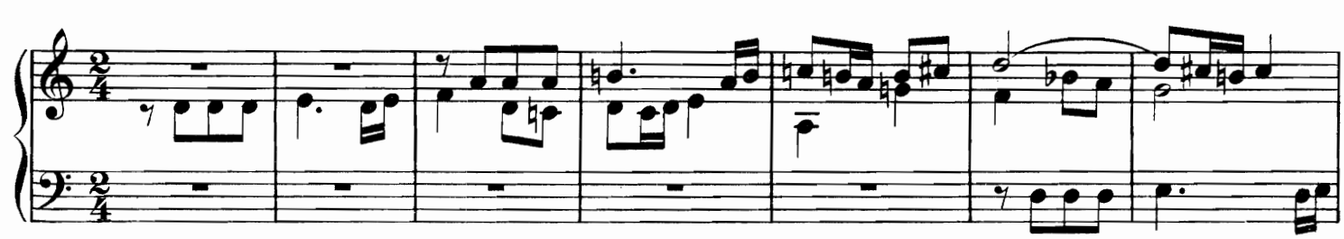


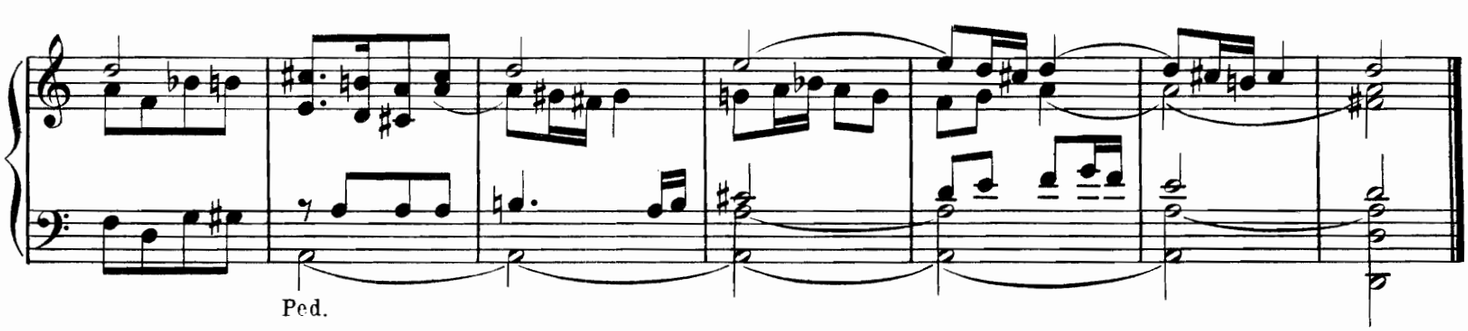
2.





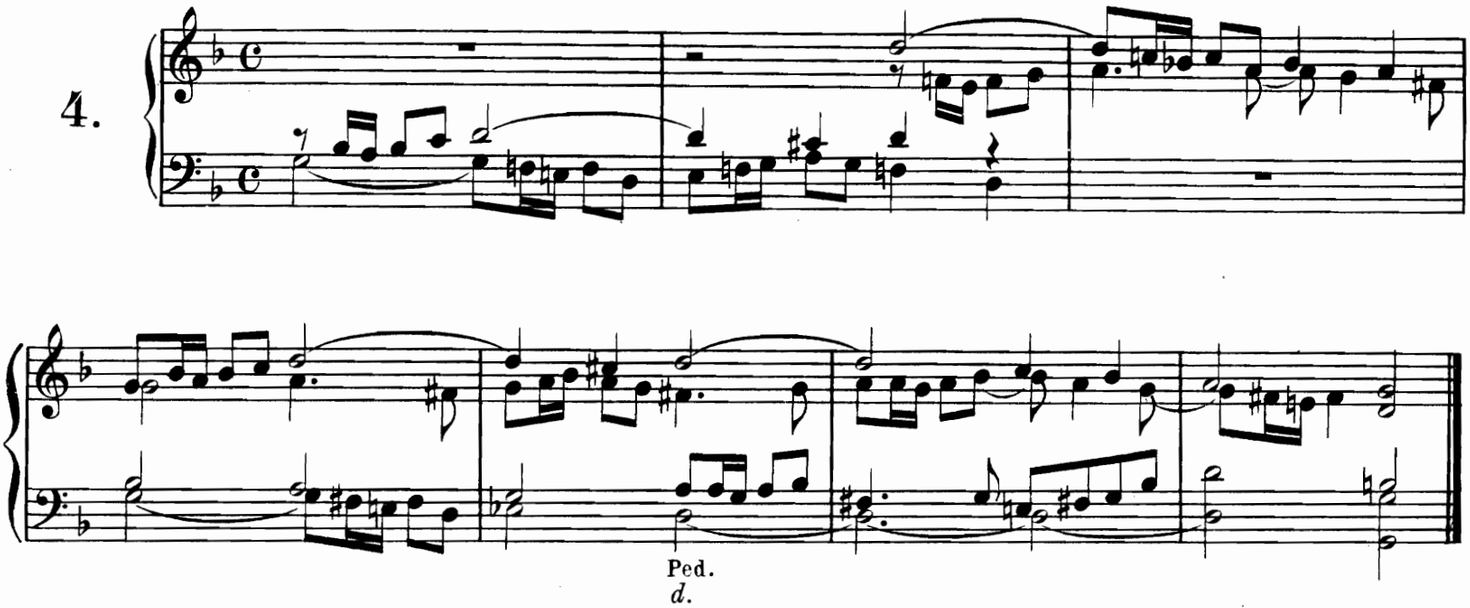
3.



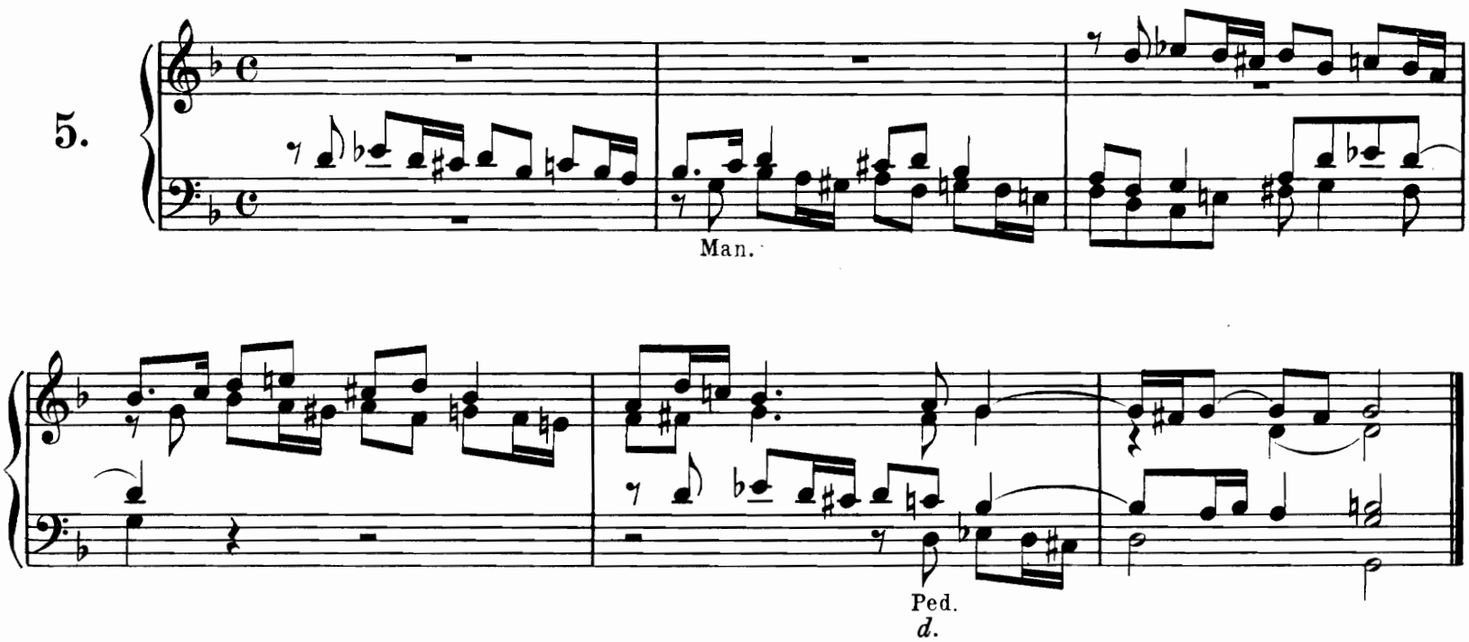


 Tous droits réservés.

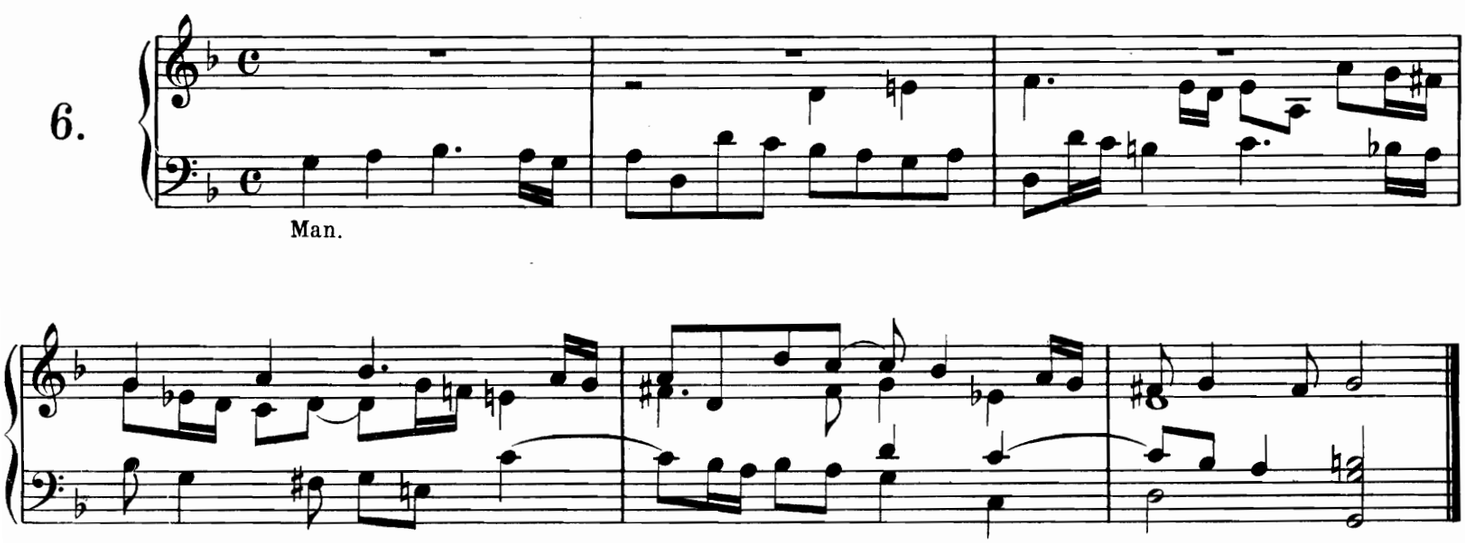
4.



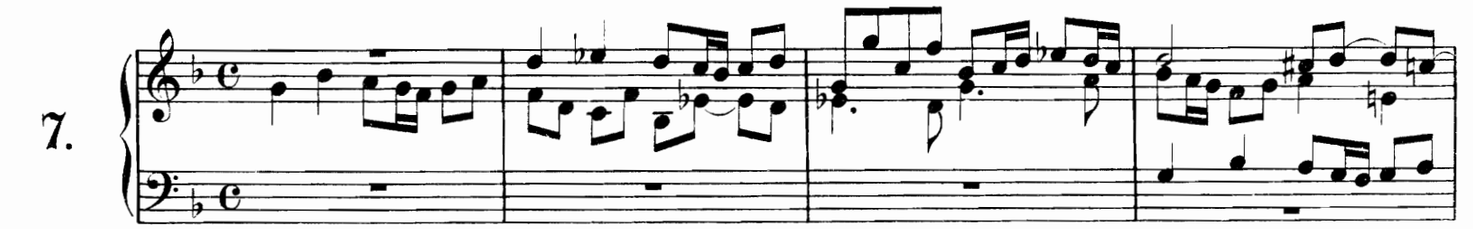
5.

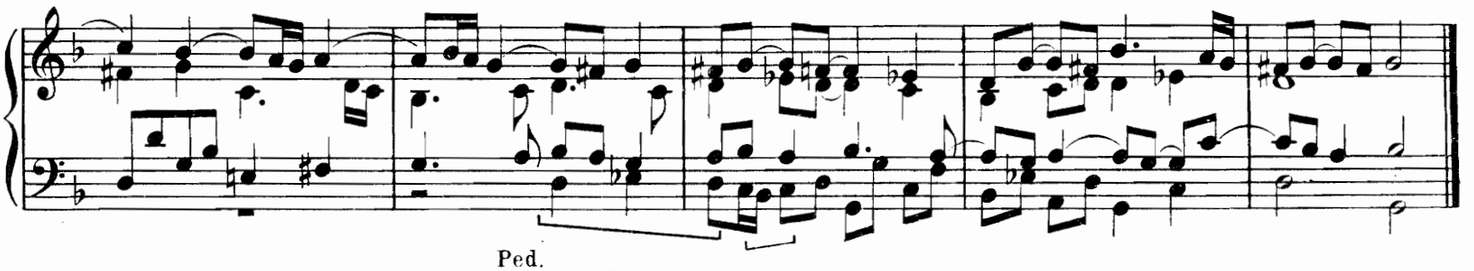


6.

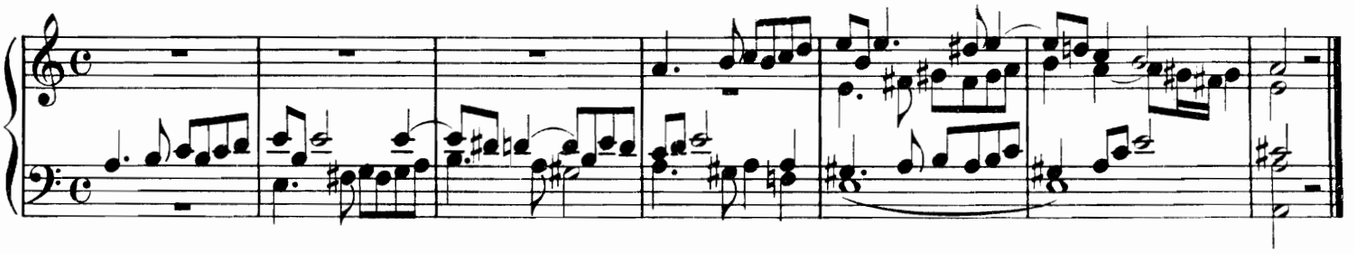


7.

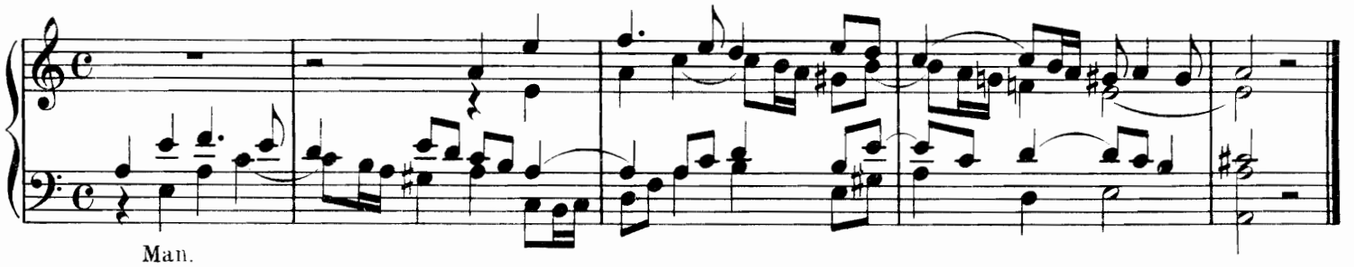




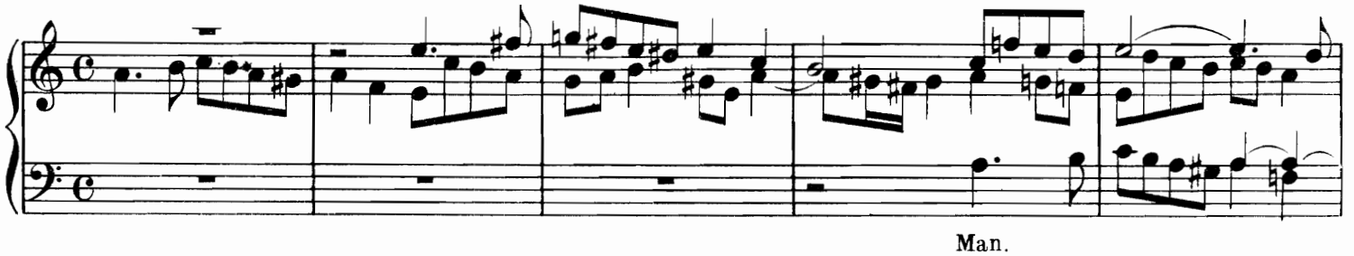
8.

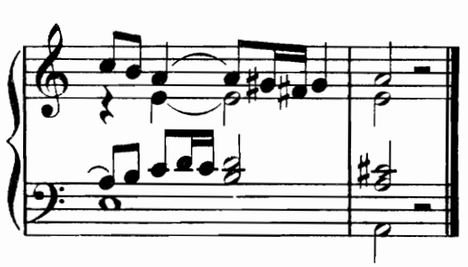


9.

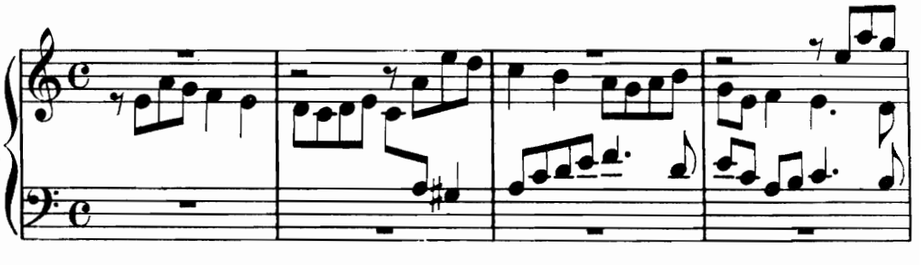


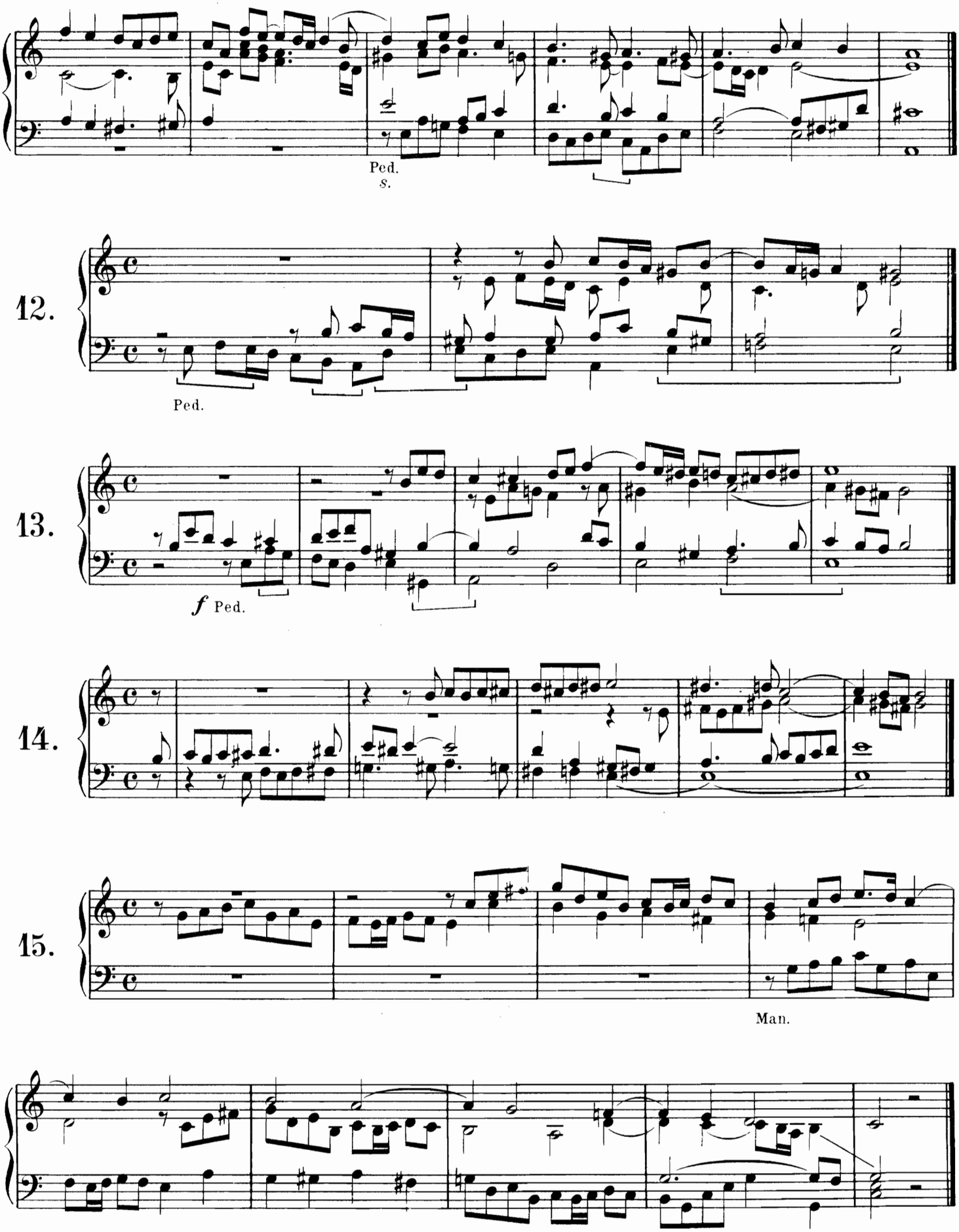
10.



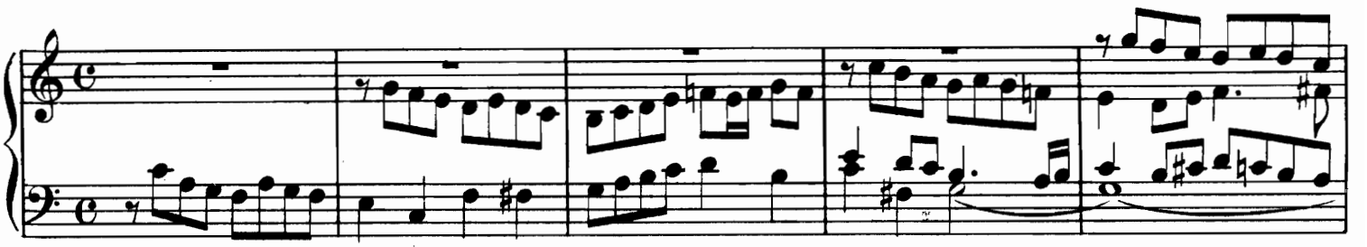


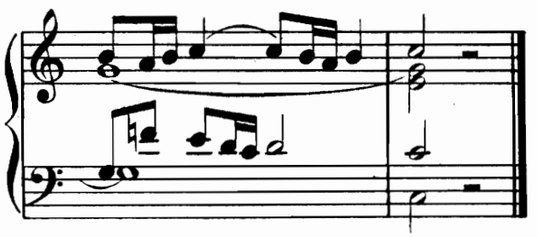
11.



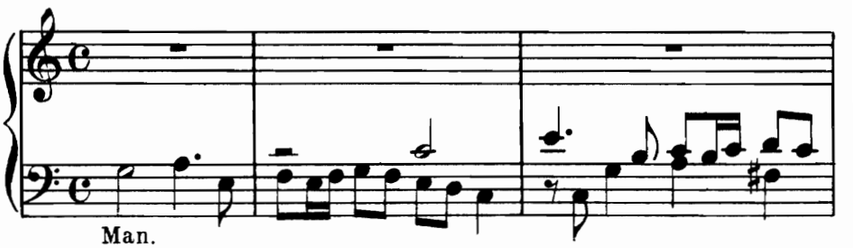

Ped.
S.
12.
Ped.
13.
f Ped.
14.
15.
Man.

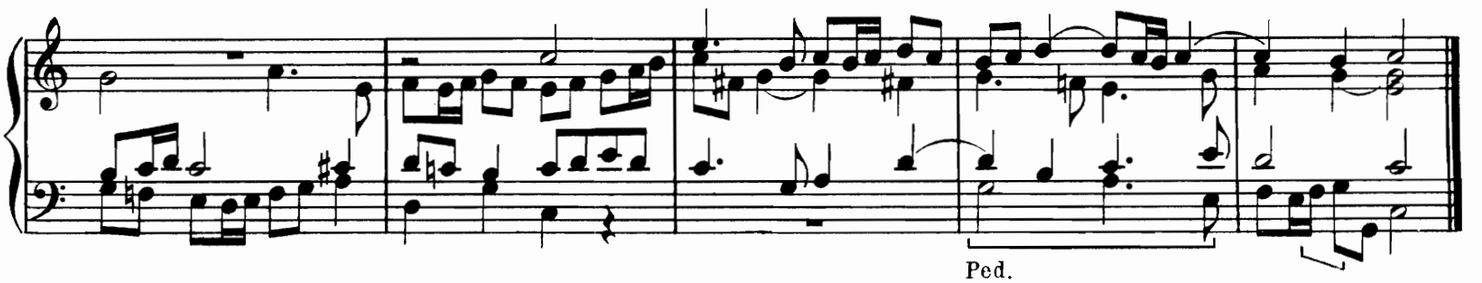
16.



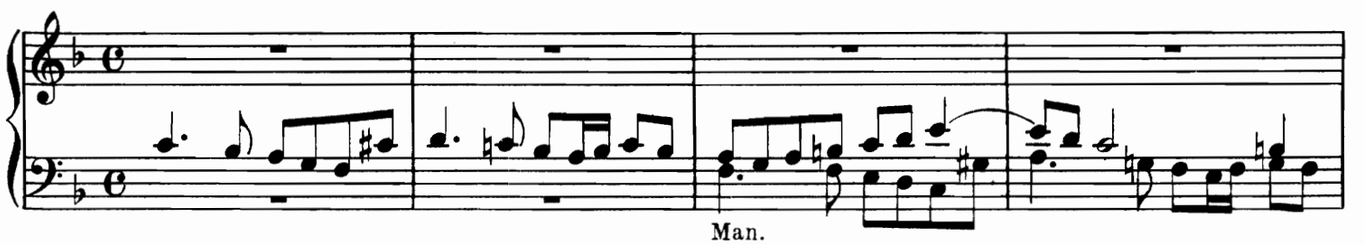


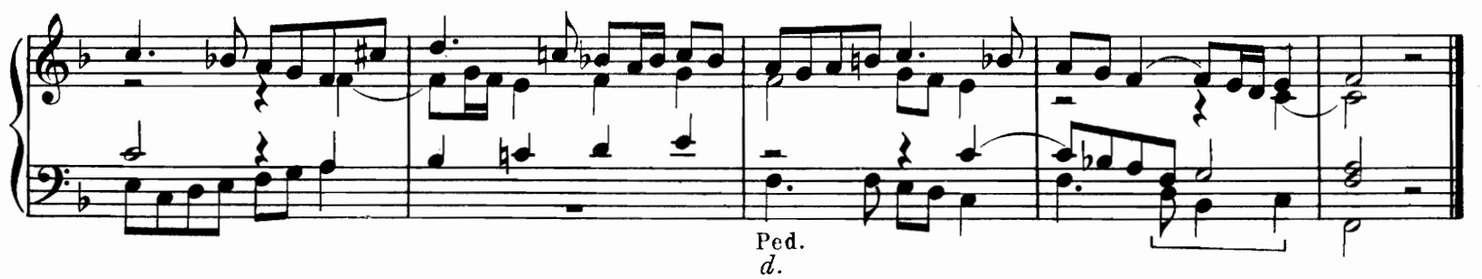
17.



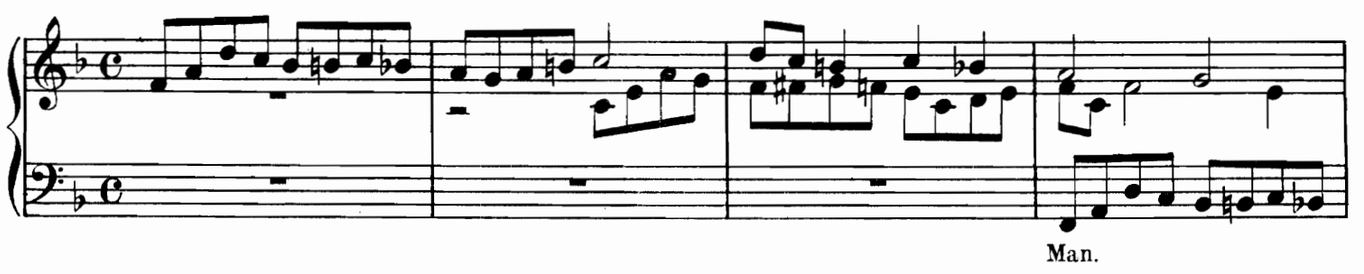


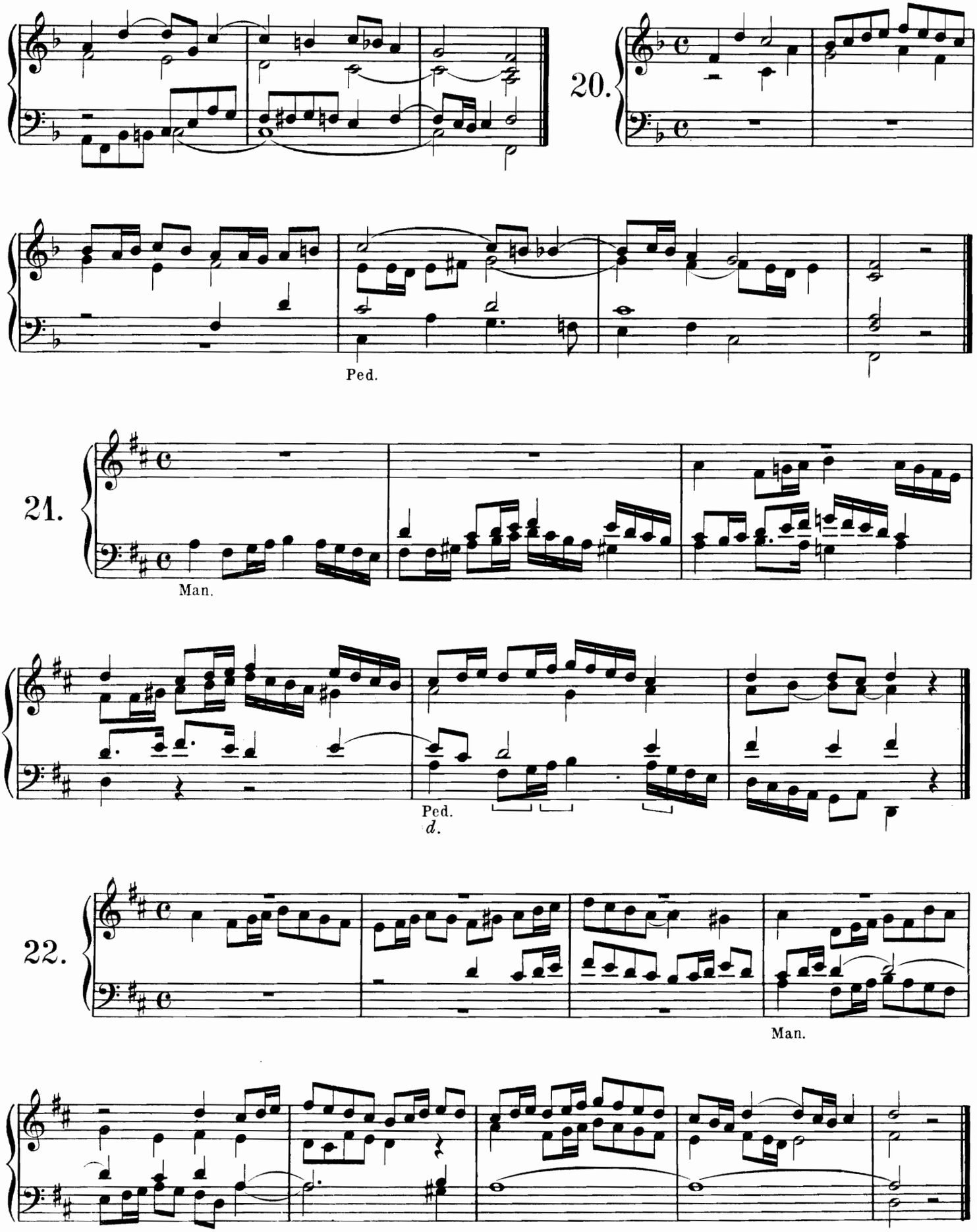
18.



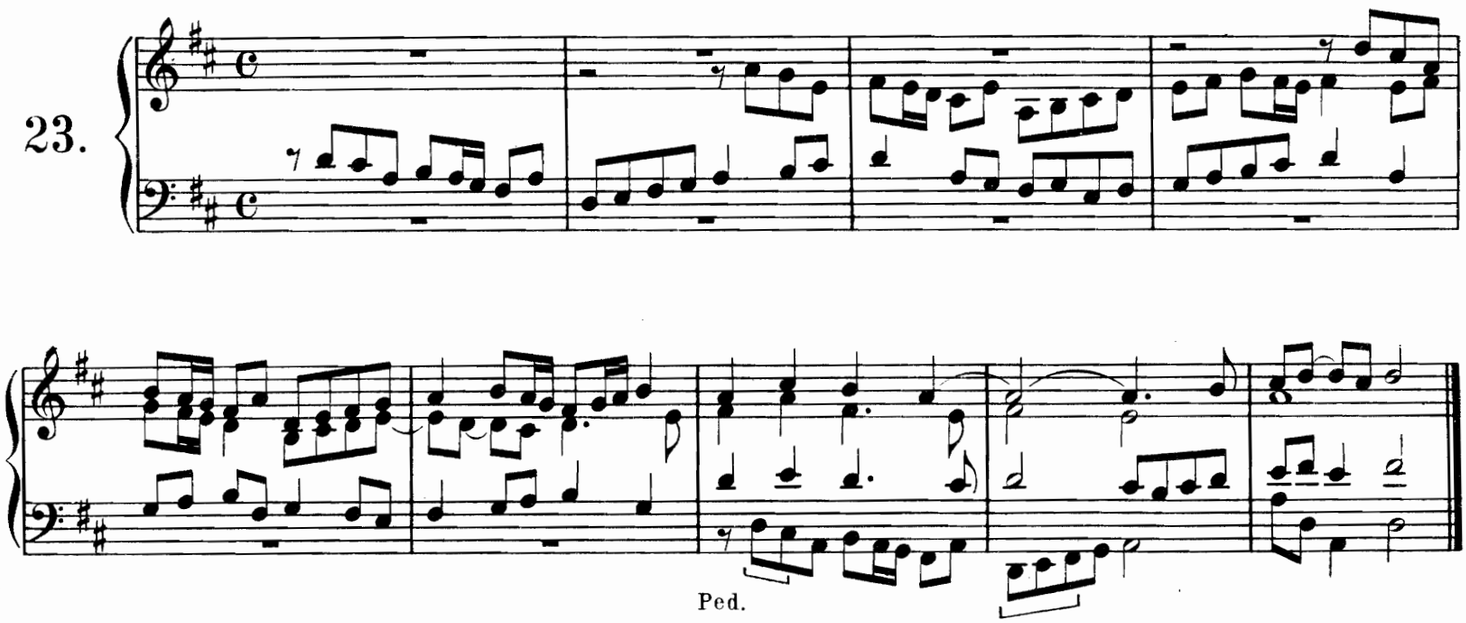


19.

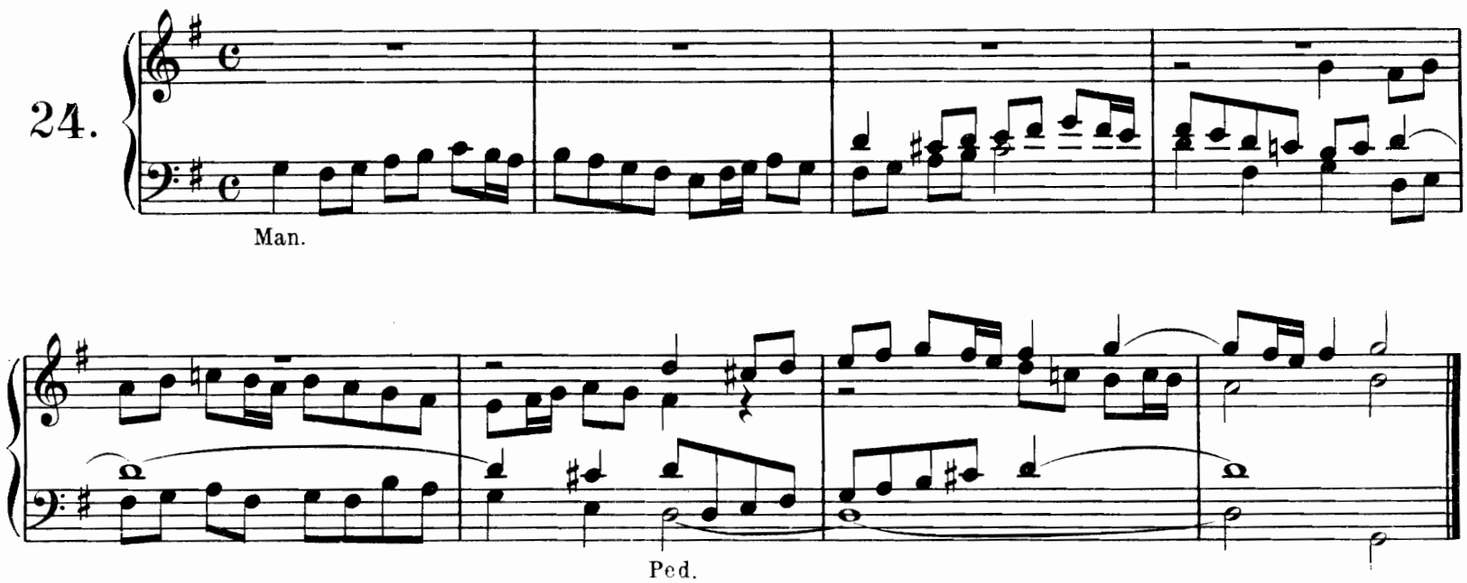



20.
Ped.
21.
Man.
Ped.
d.
22.
Man.

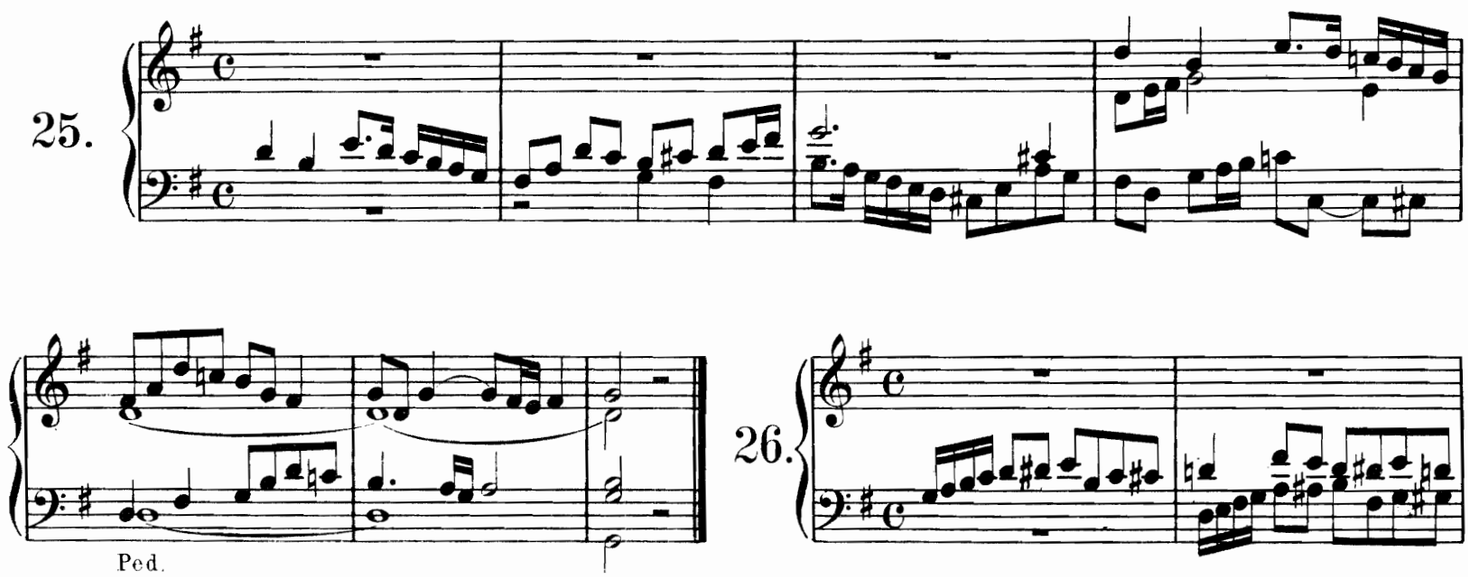
23.



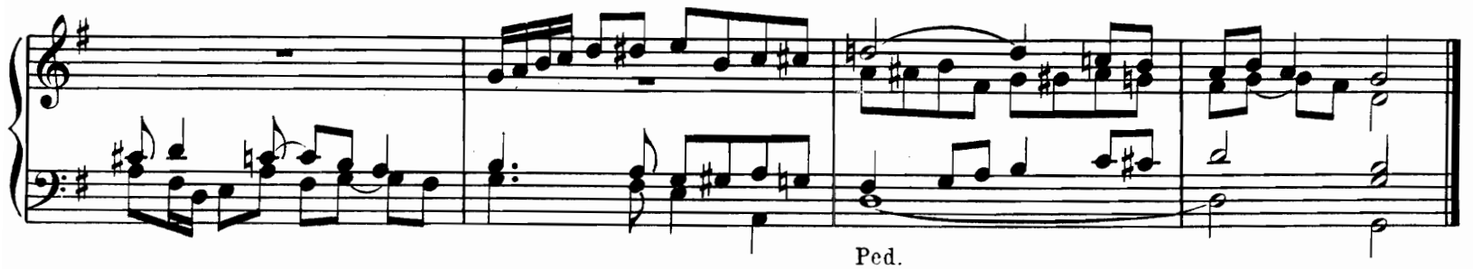
24.



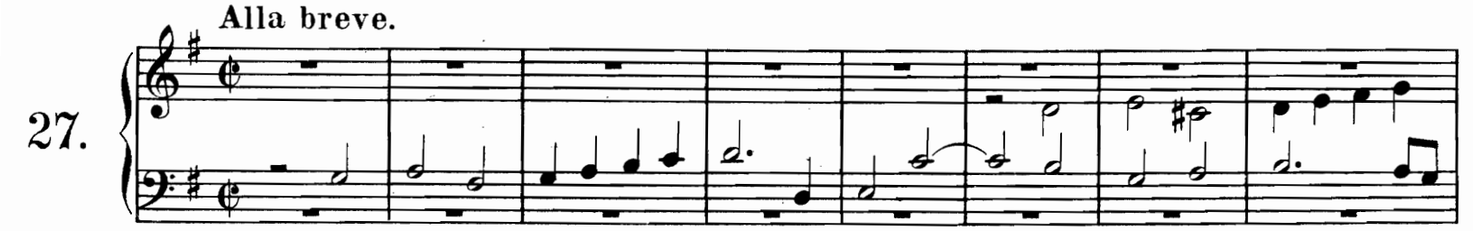
25.

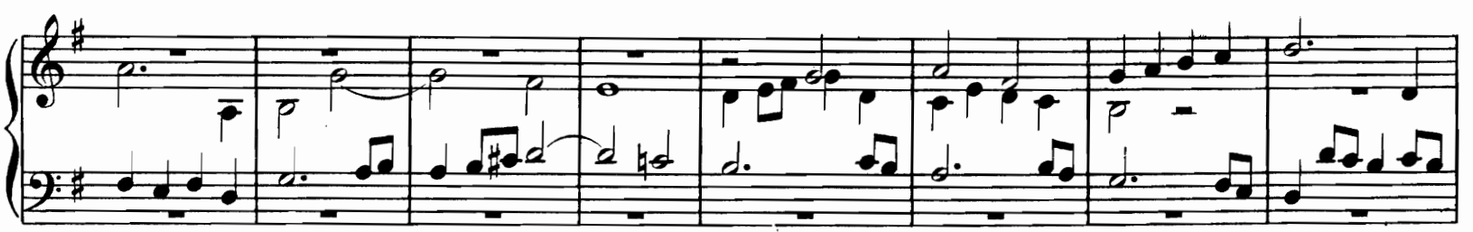


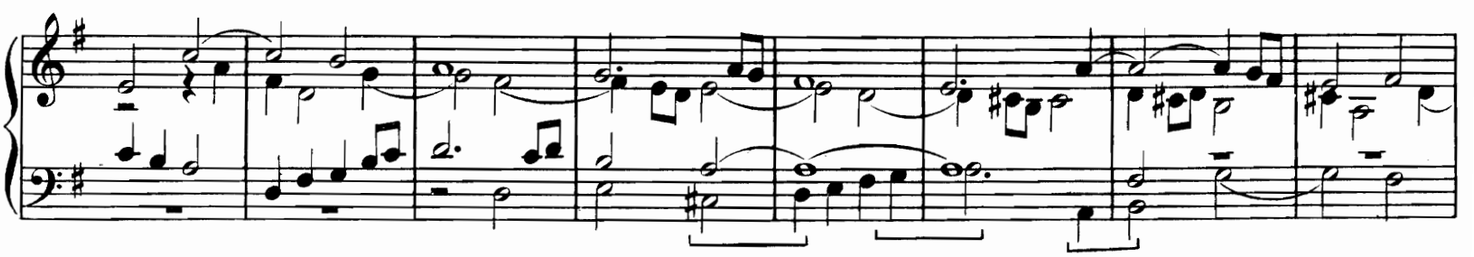
26.

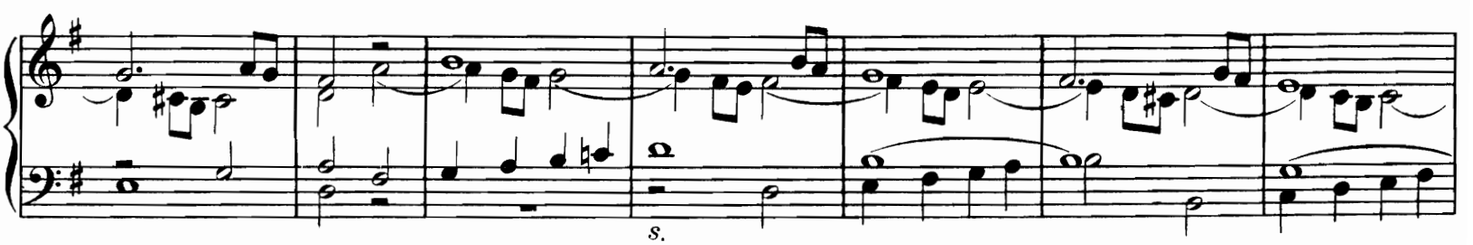


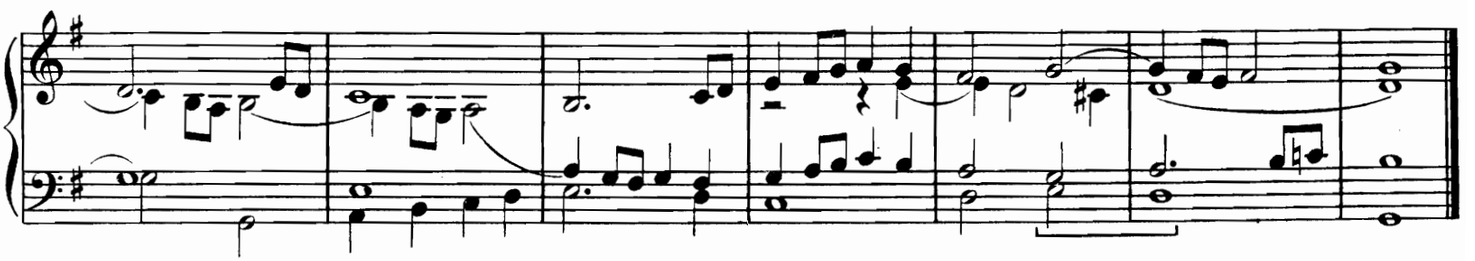
27. Alla breve.



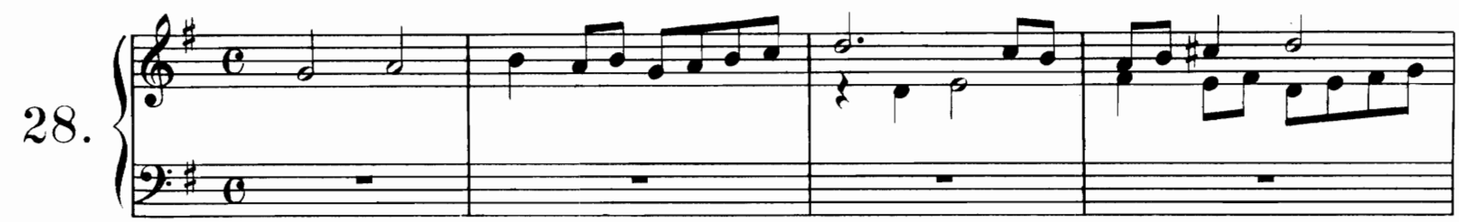


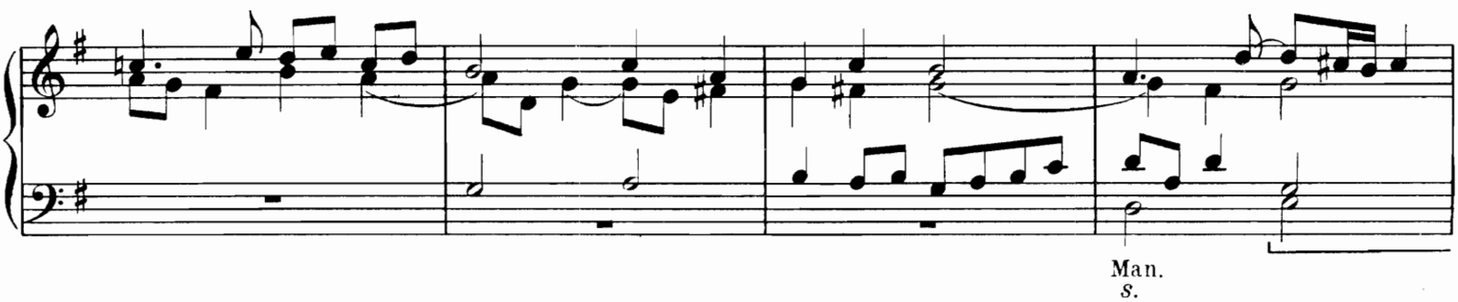


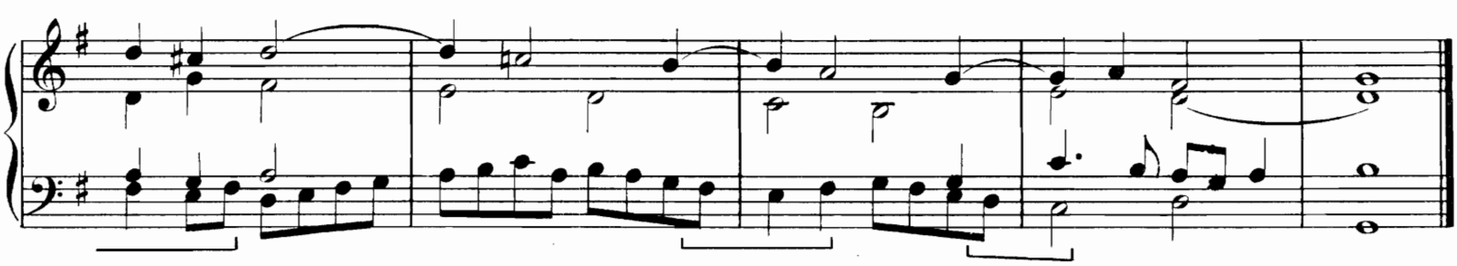




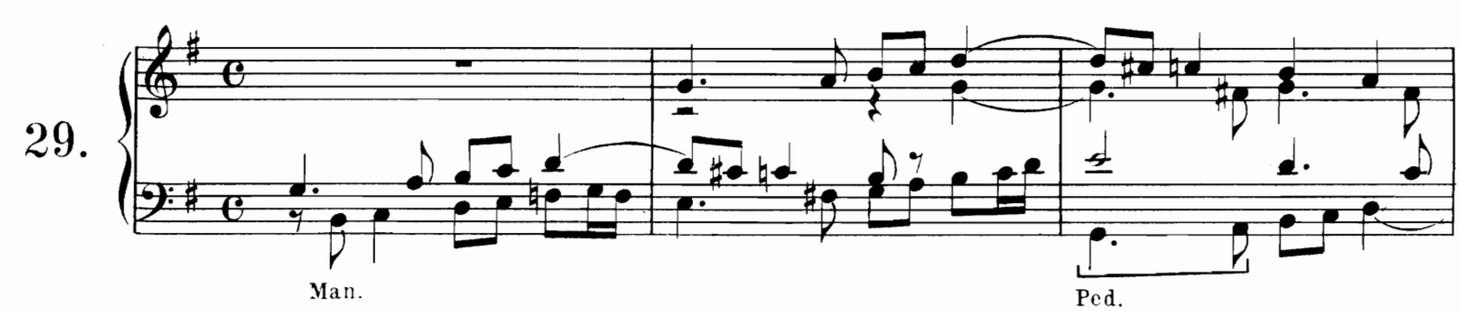
28.

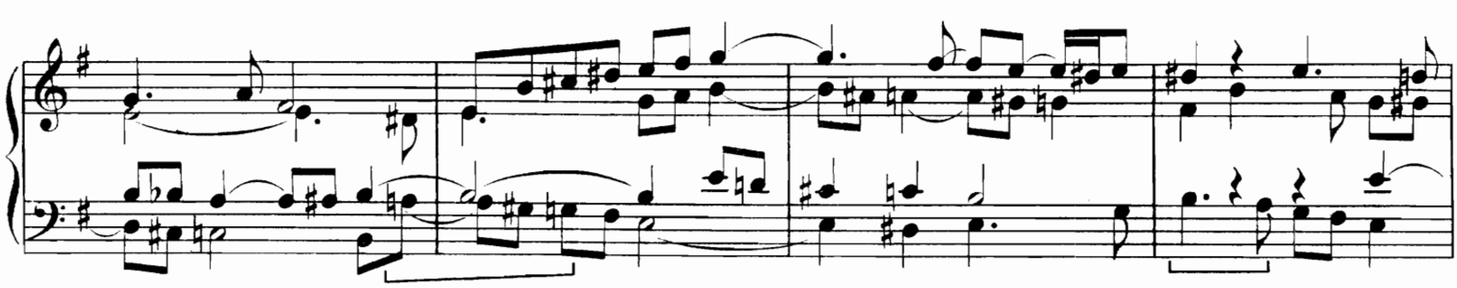


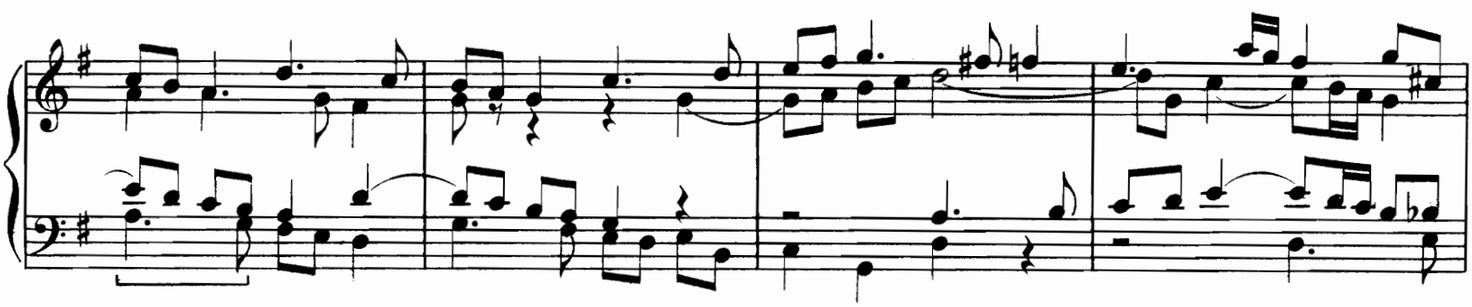


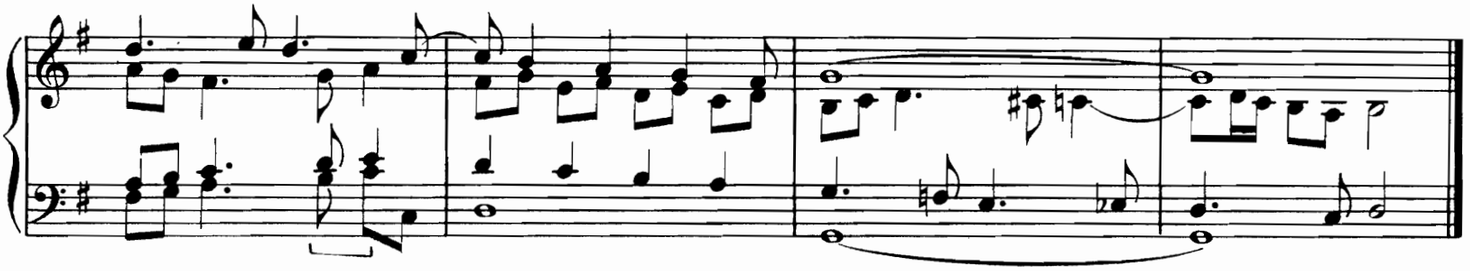


29.

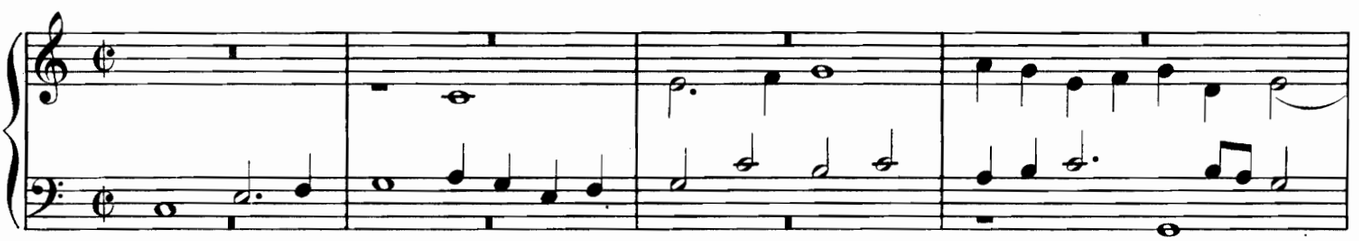


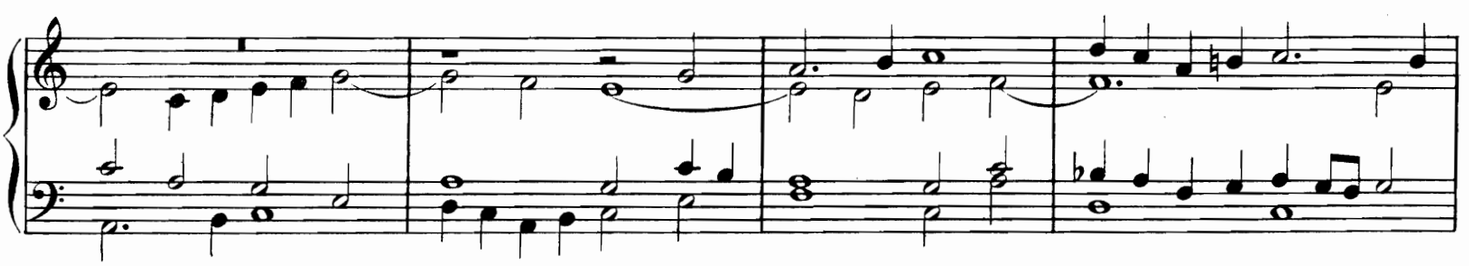


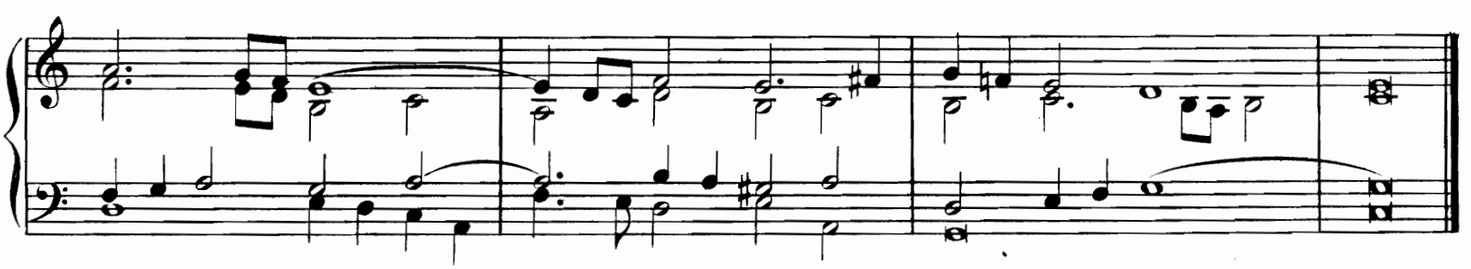




30.



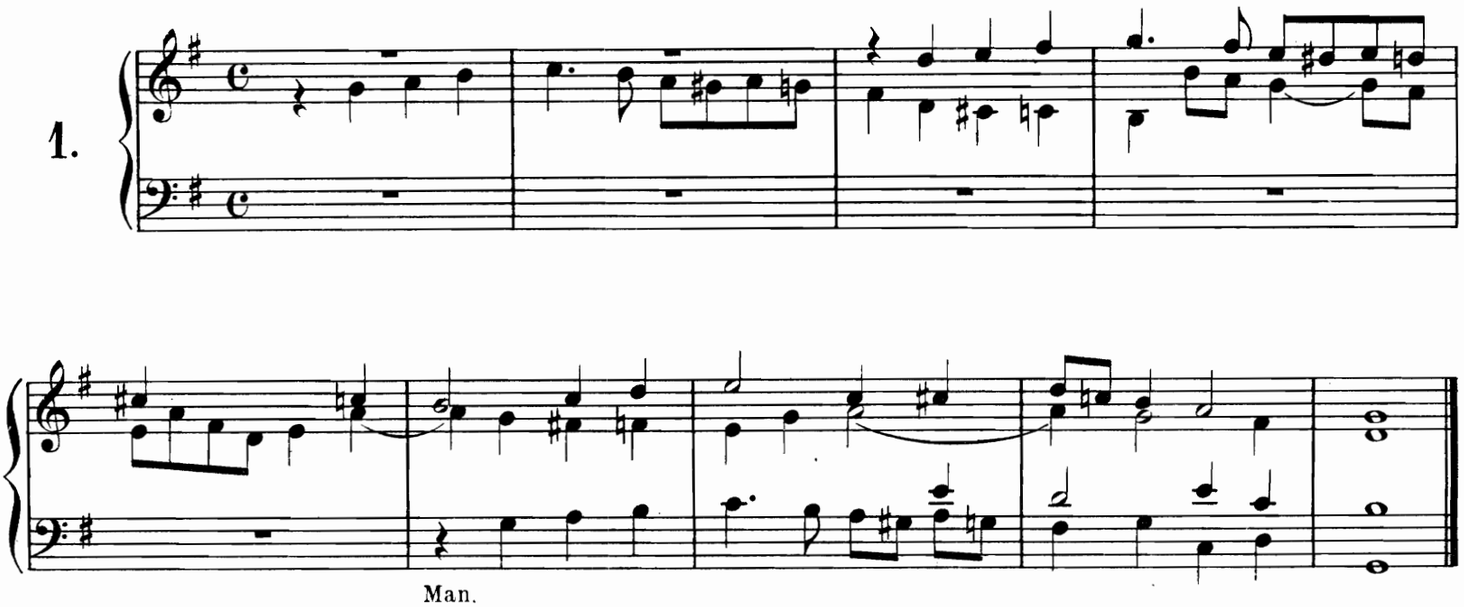




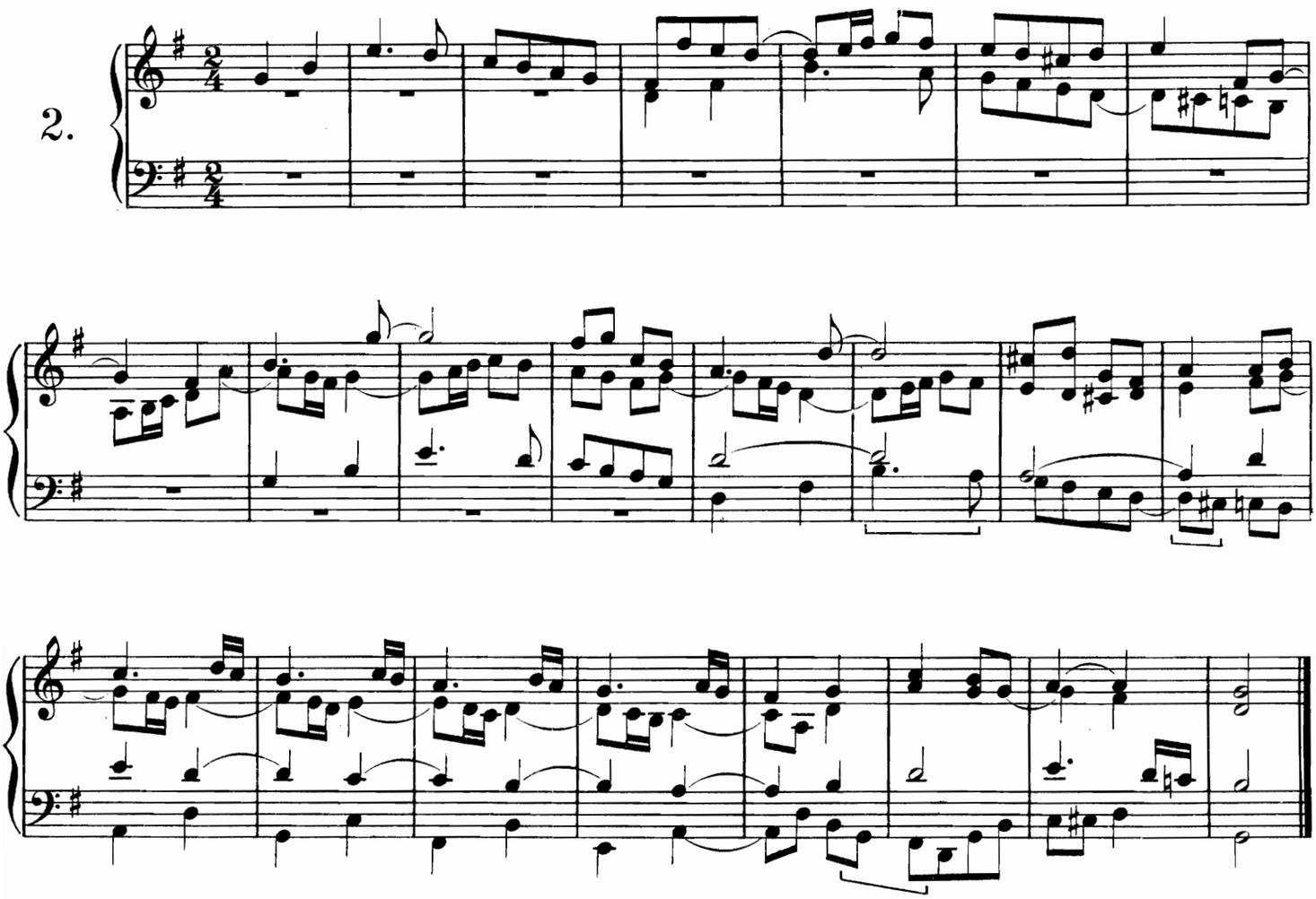
VERSETS
DANS LA TONALITÉ MODERNE.

G. GRÄTZ. (1760-1826.)

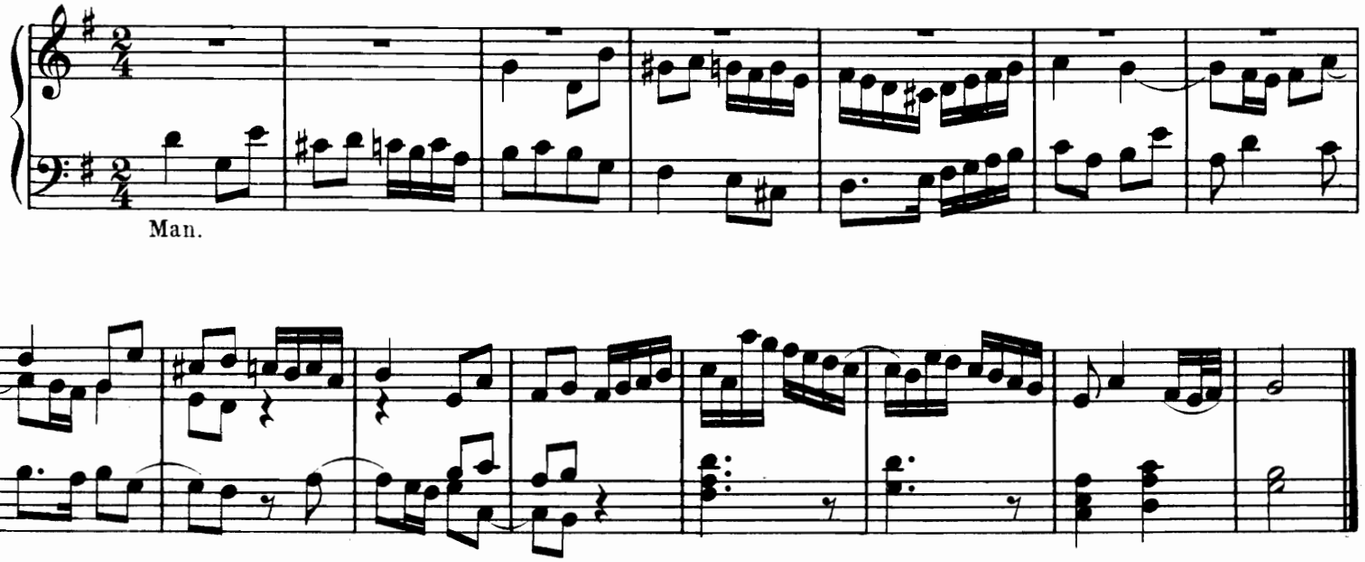
1.



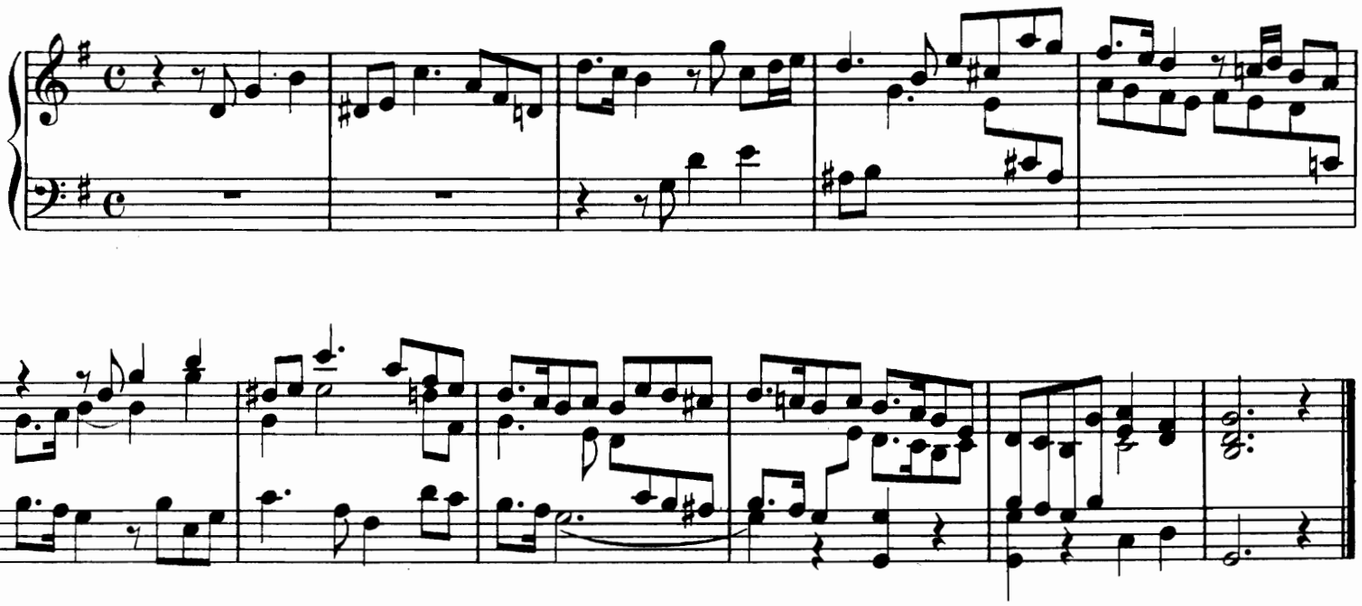
2.



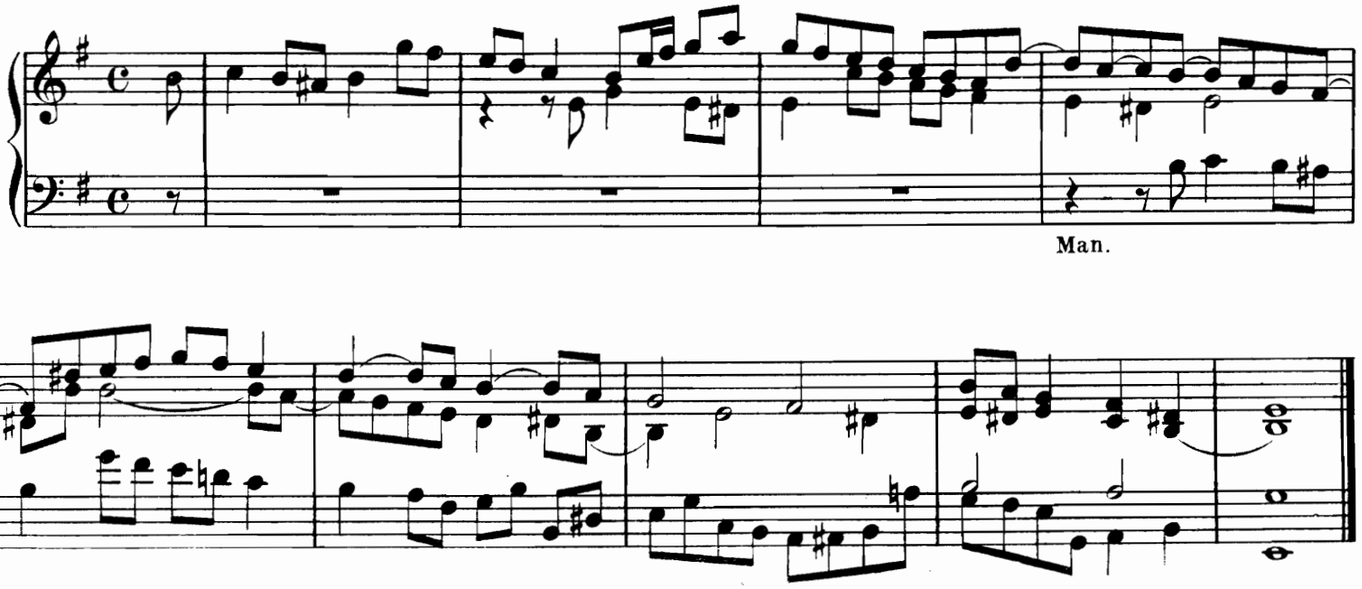
3.



4.

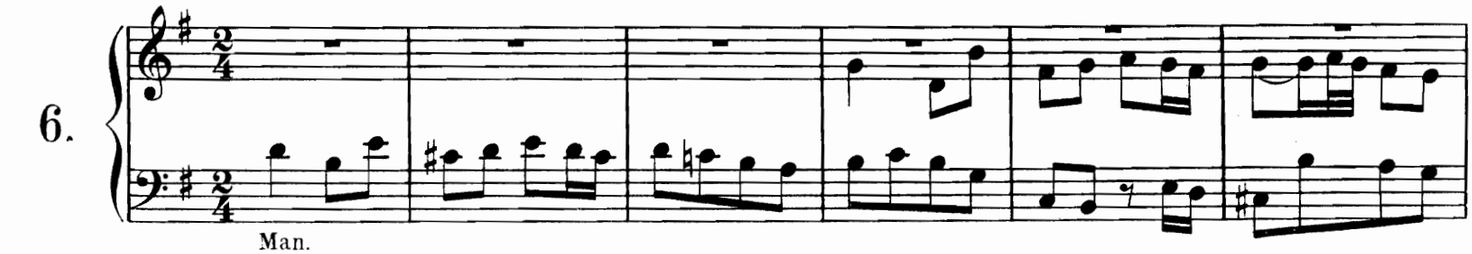


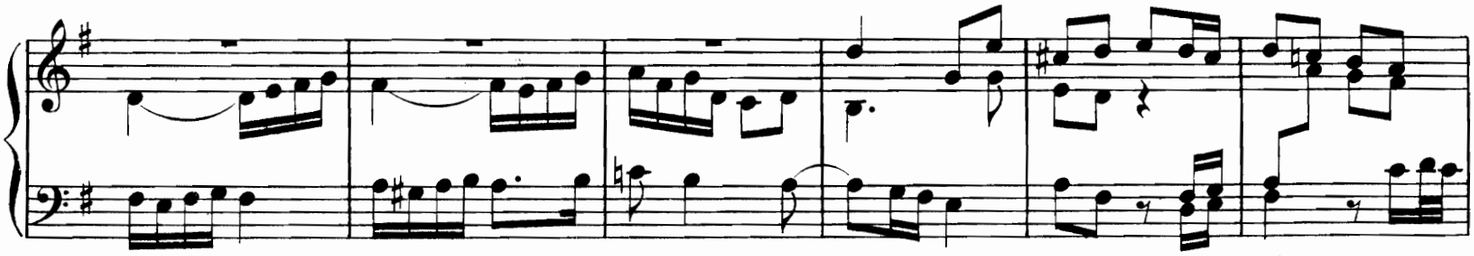
5.

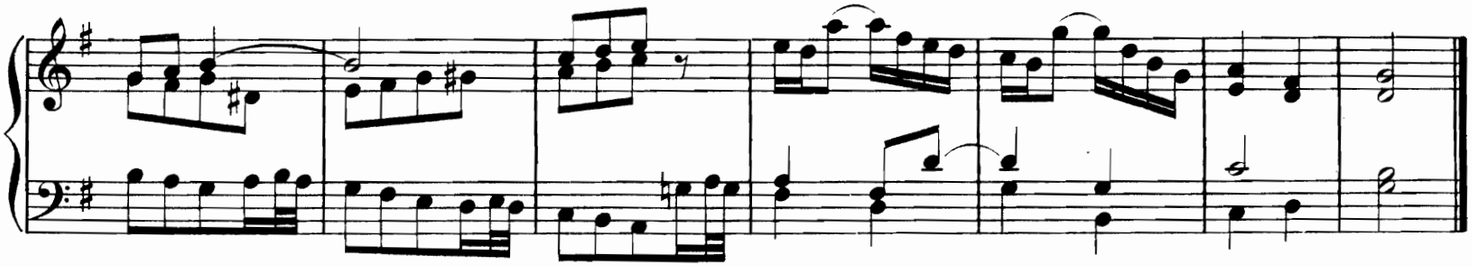


6.

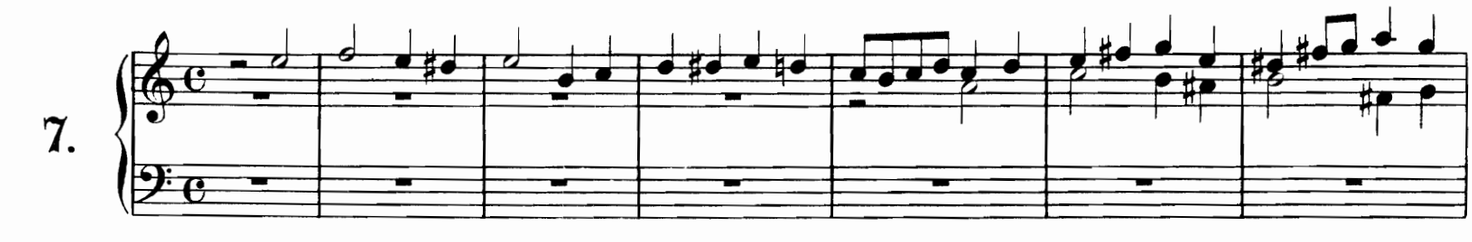
Man.

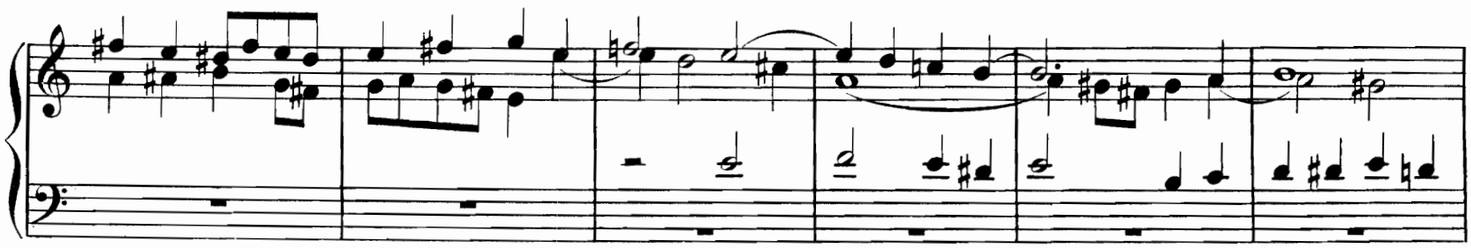


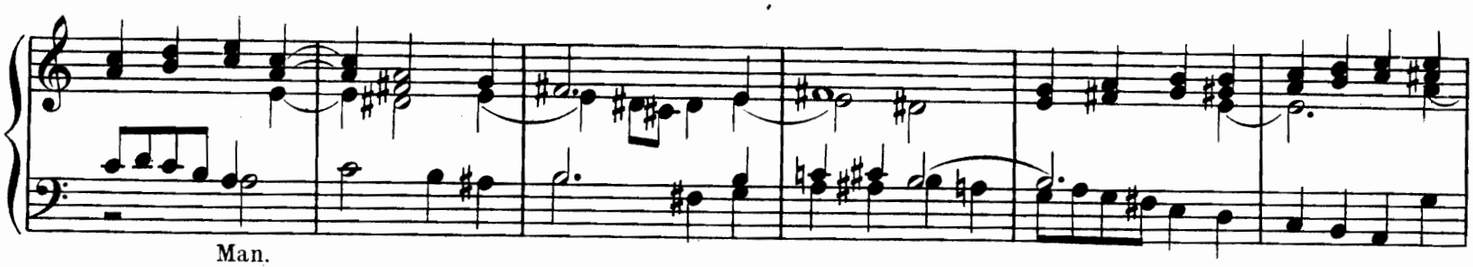


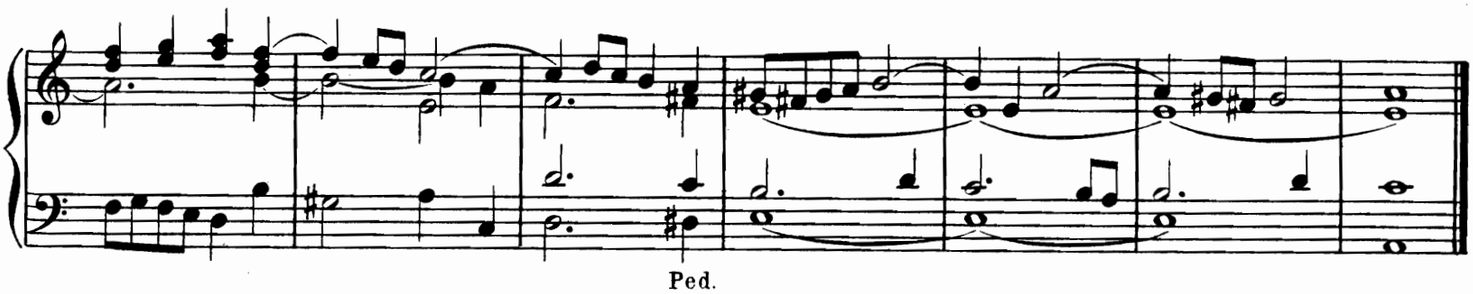


7.



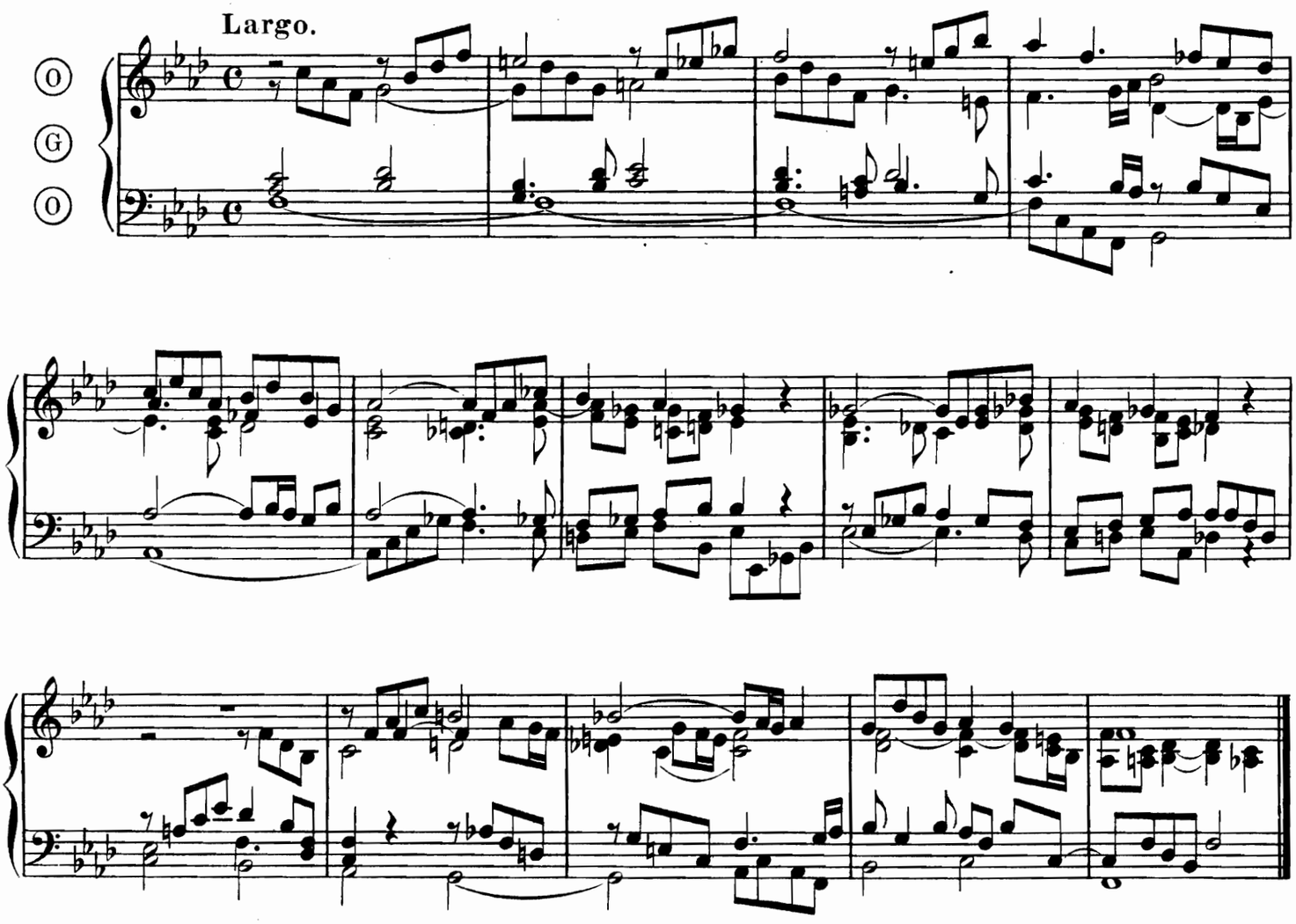






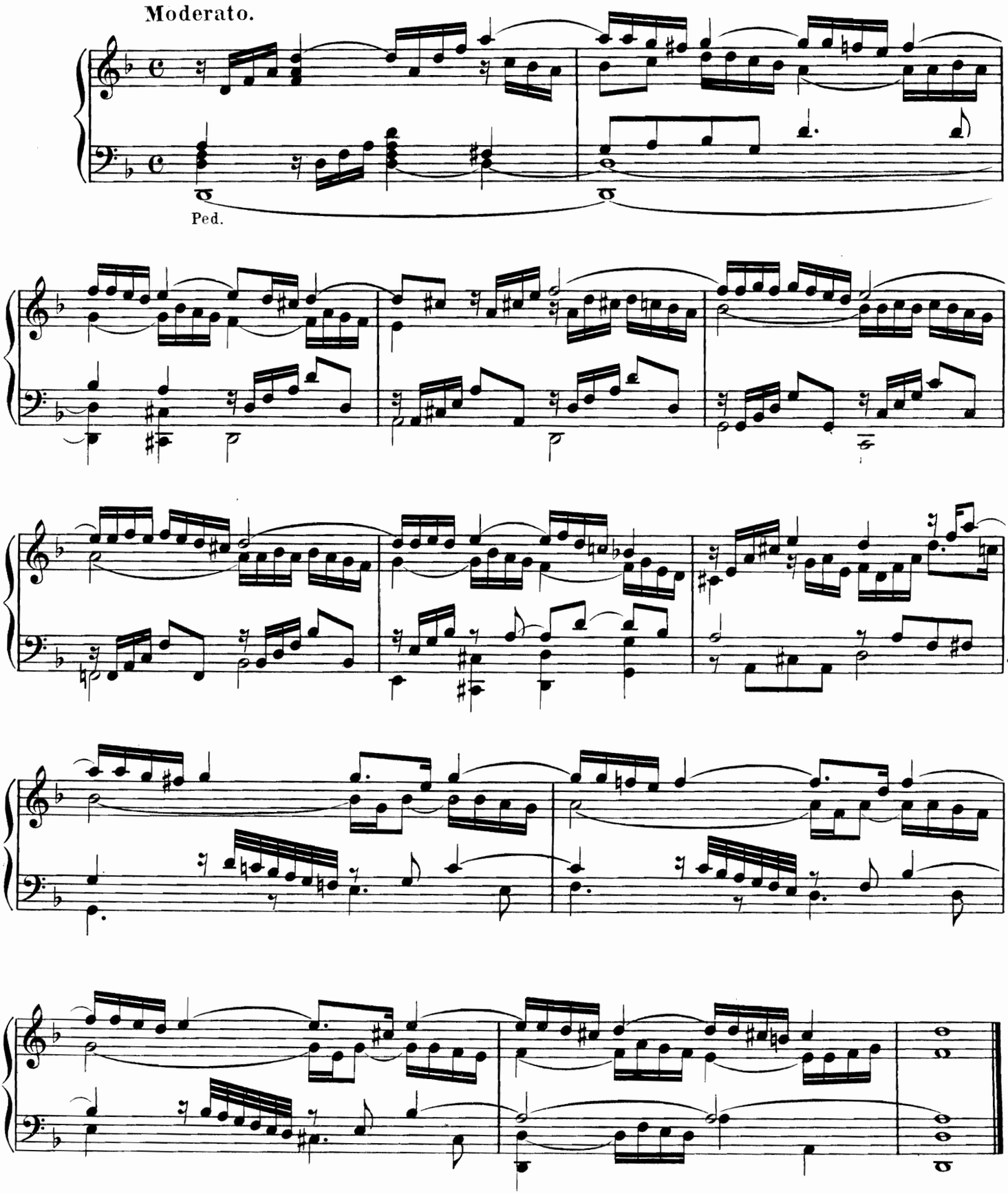
ENTRÉE.

M. G. FISCHER. (1773-1829.)



ITE MISSA EST.

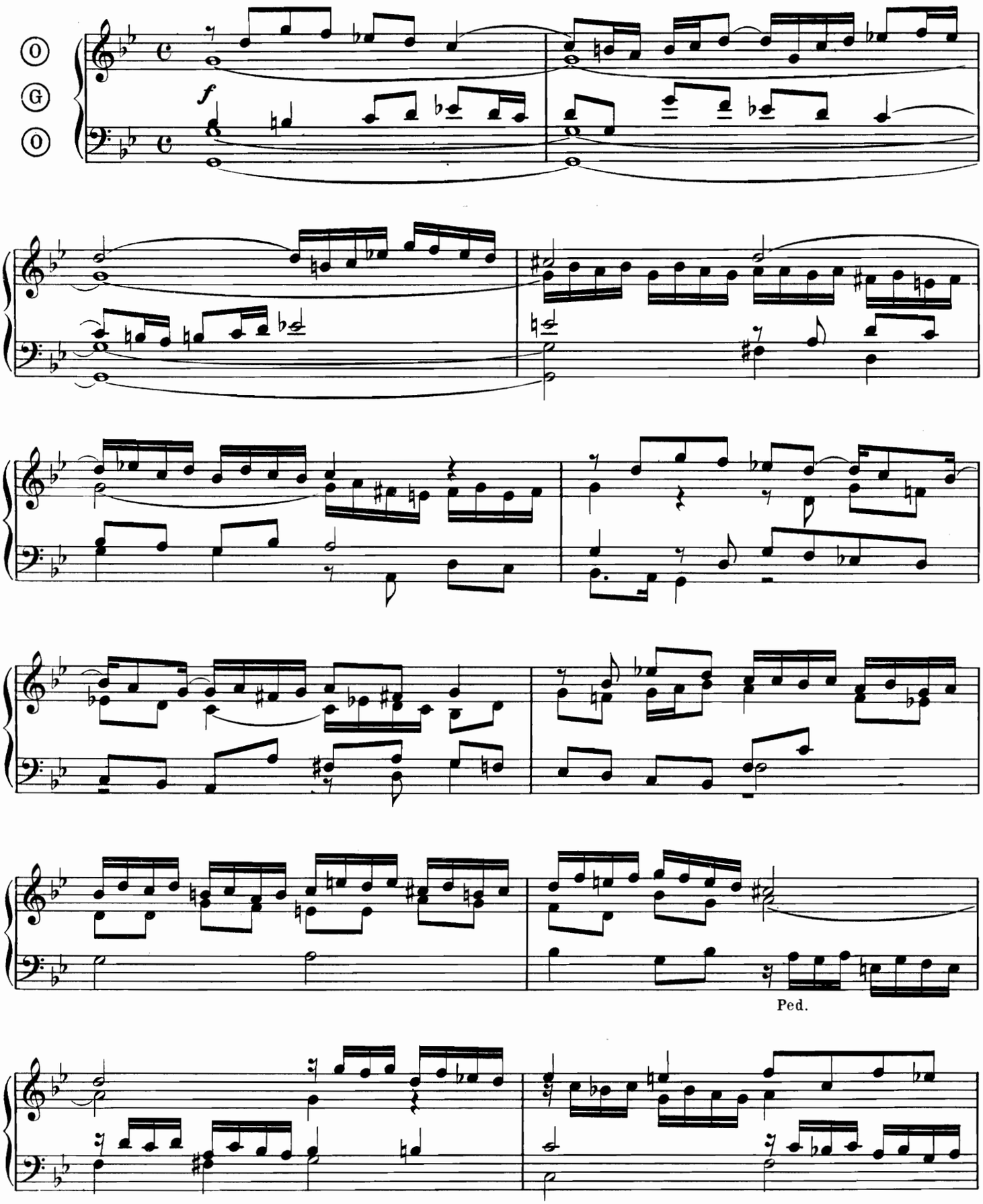
ERM. EBERLIN. (1716-1776.)

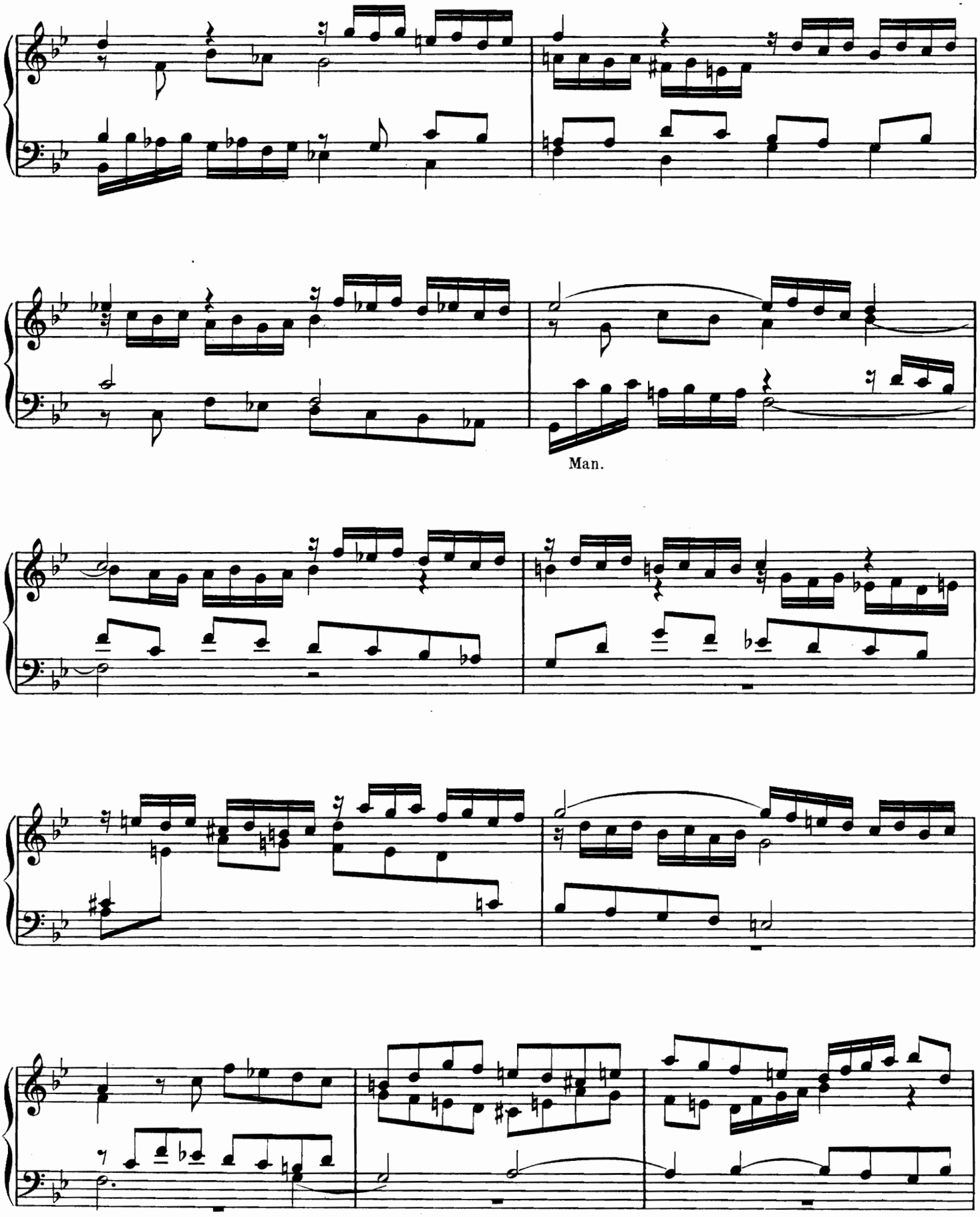


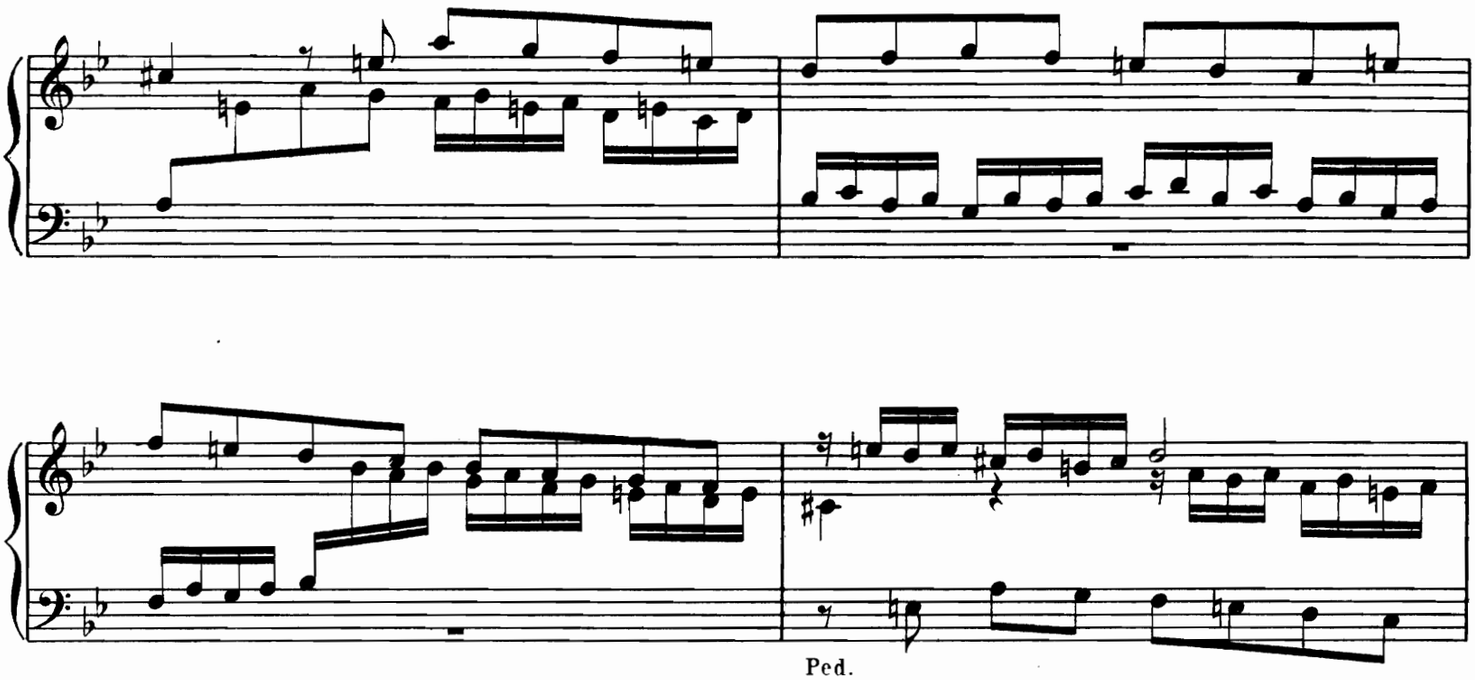
SORTIE.

ERM. EBERLIN.

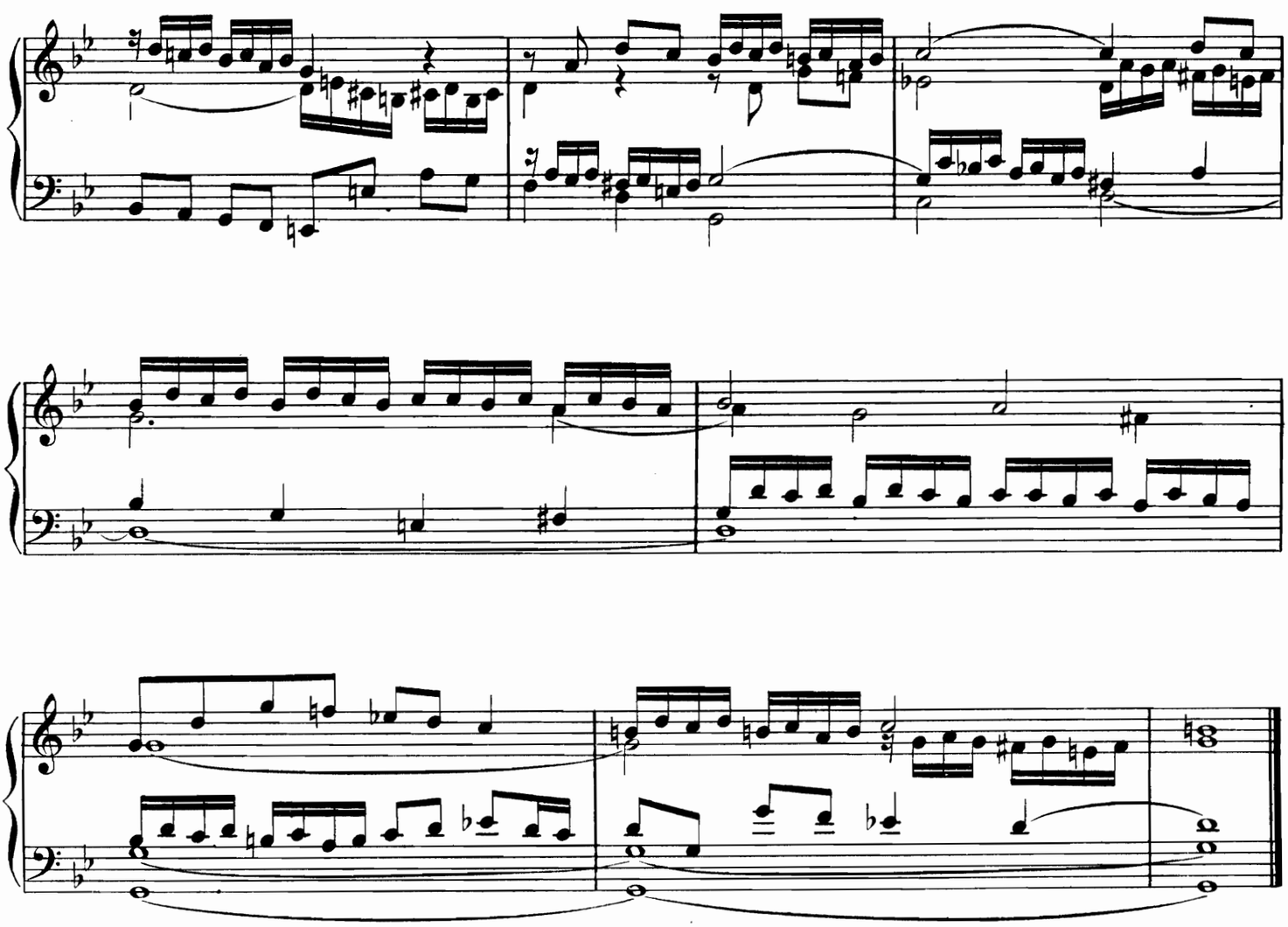
Moderato.




Man.



Ped.



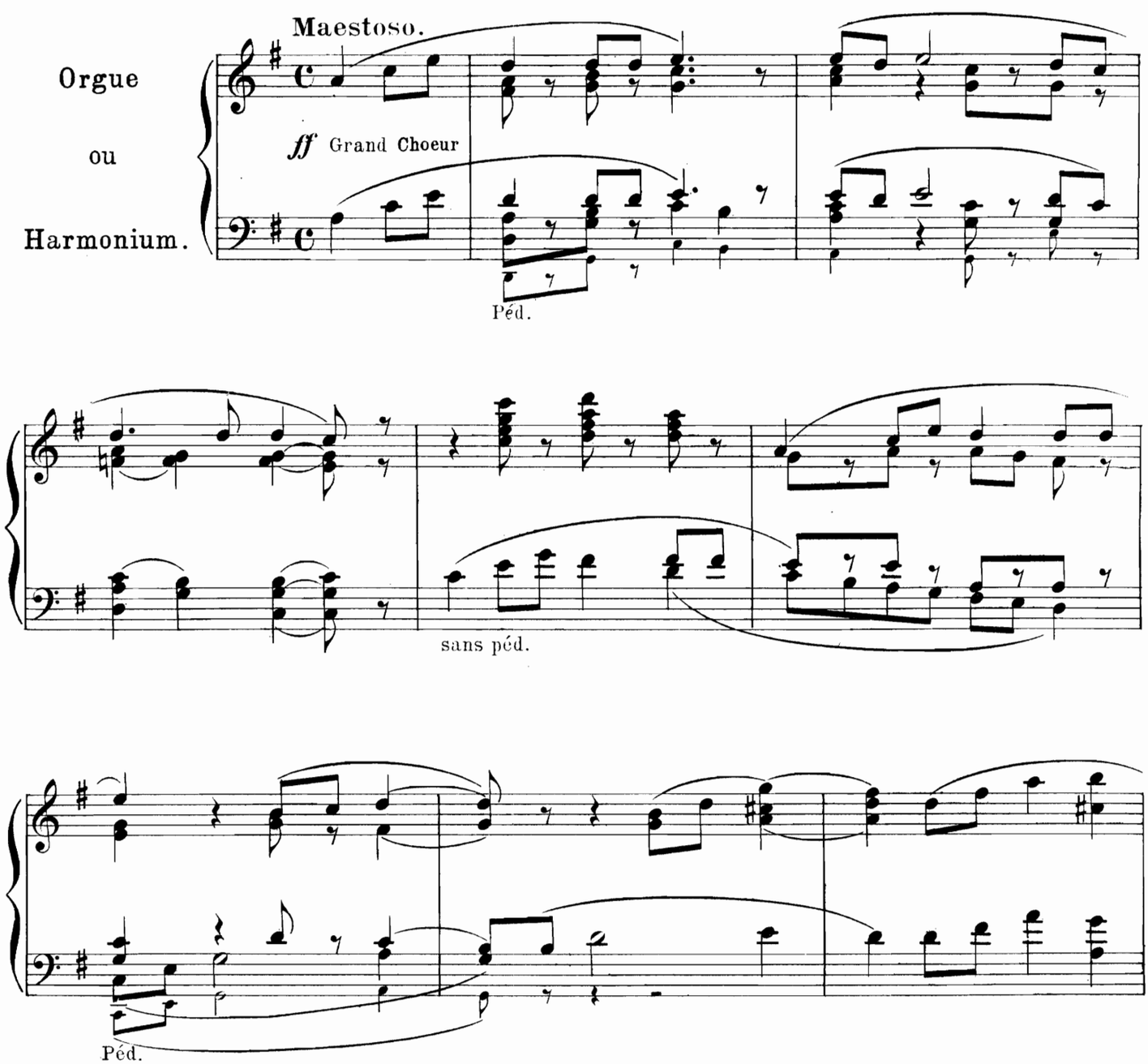
Imprimerie spéciale de la Procure
Générale de Musique.

Solennité de la Pentecôte.

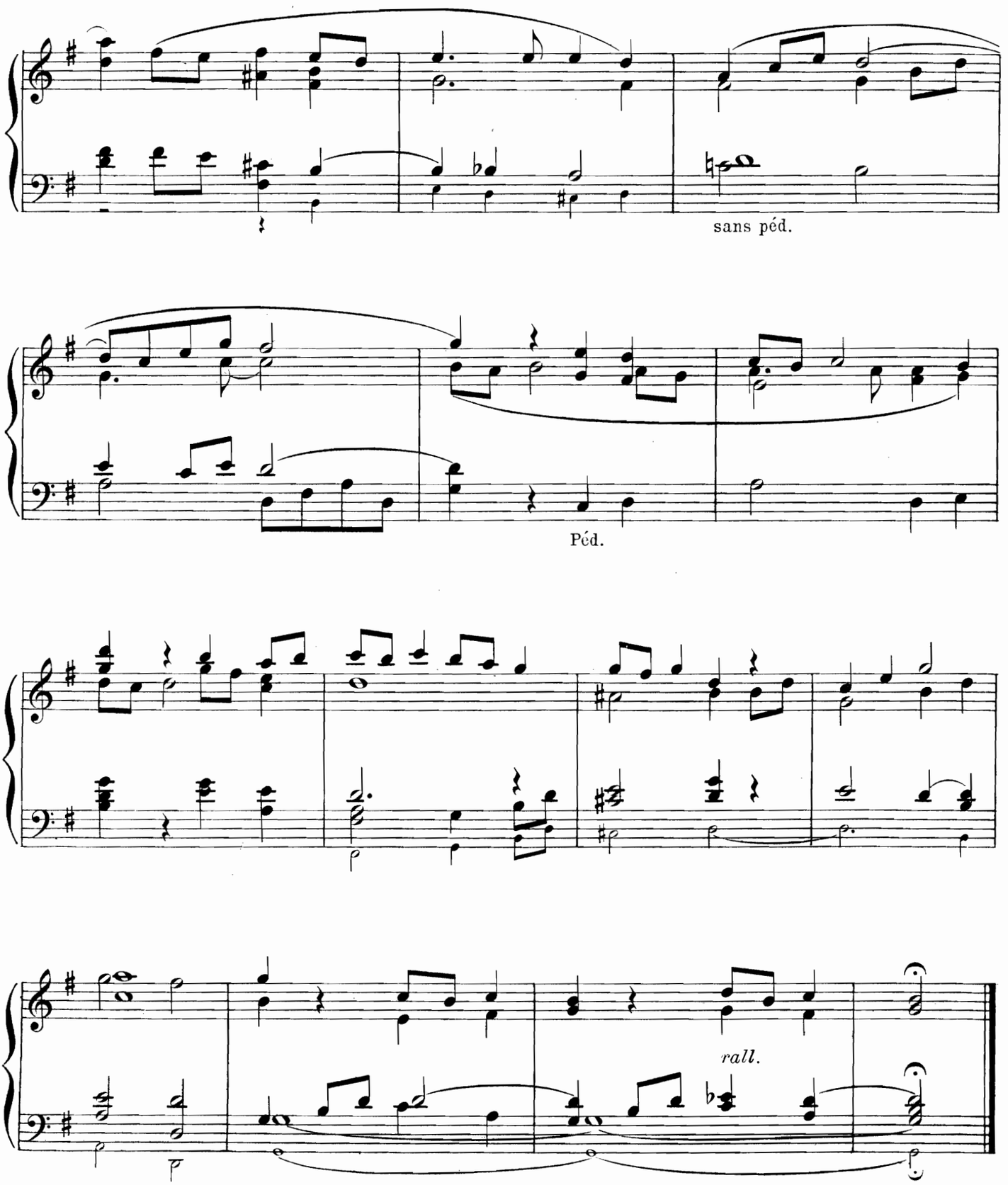
ENTRÉE

(sur l'Introït **"Spiritus Domini."**)

E. BILLETON.

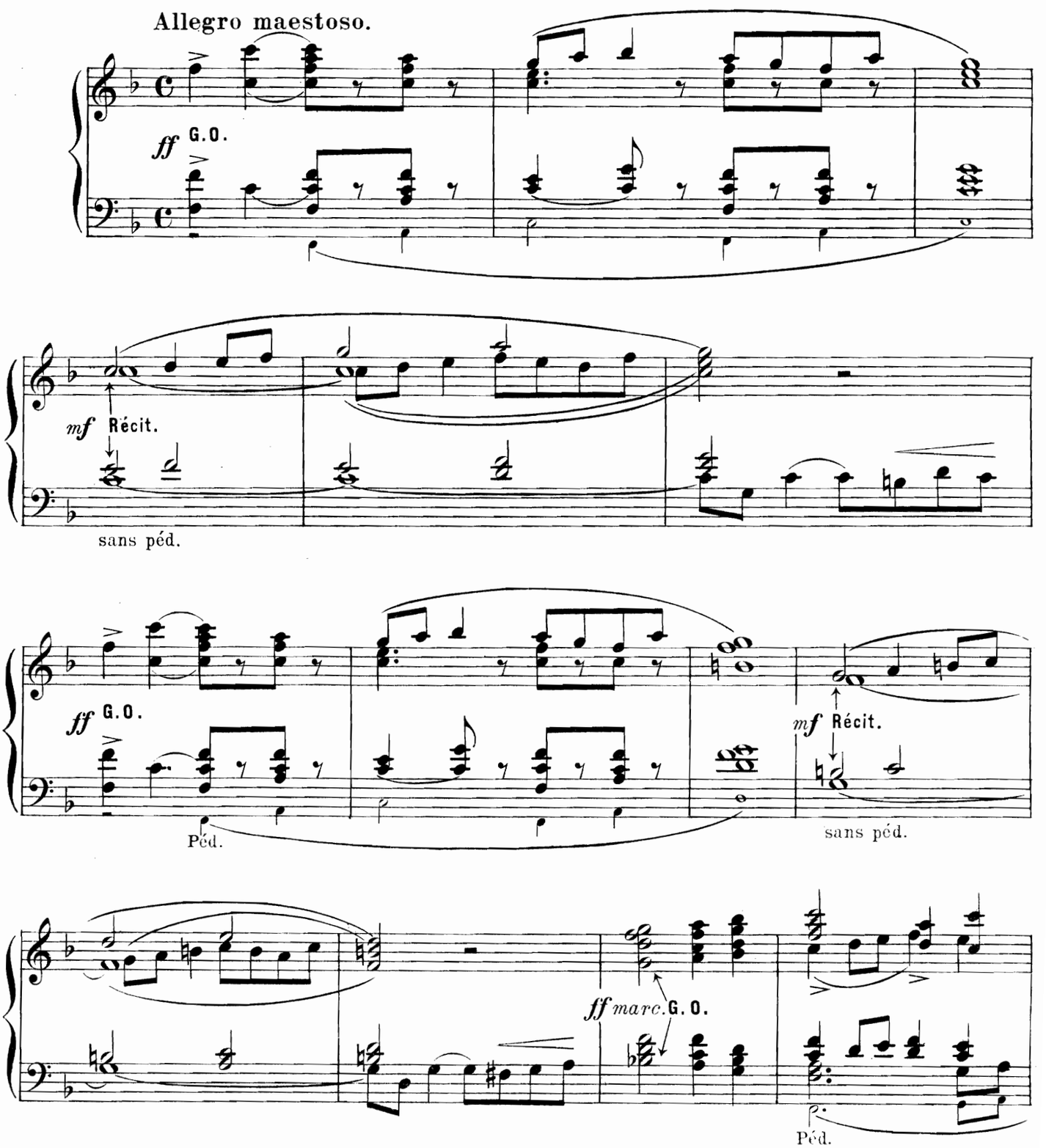


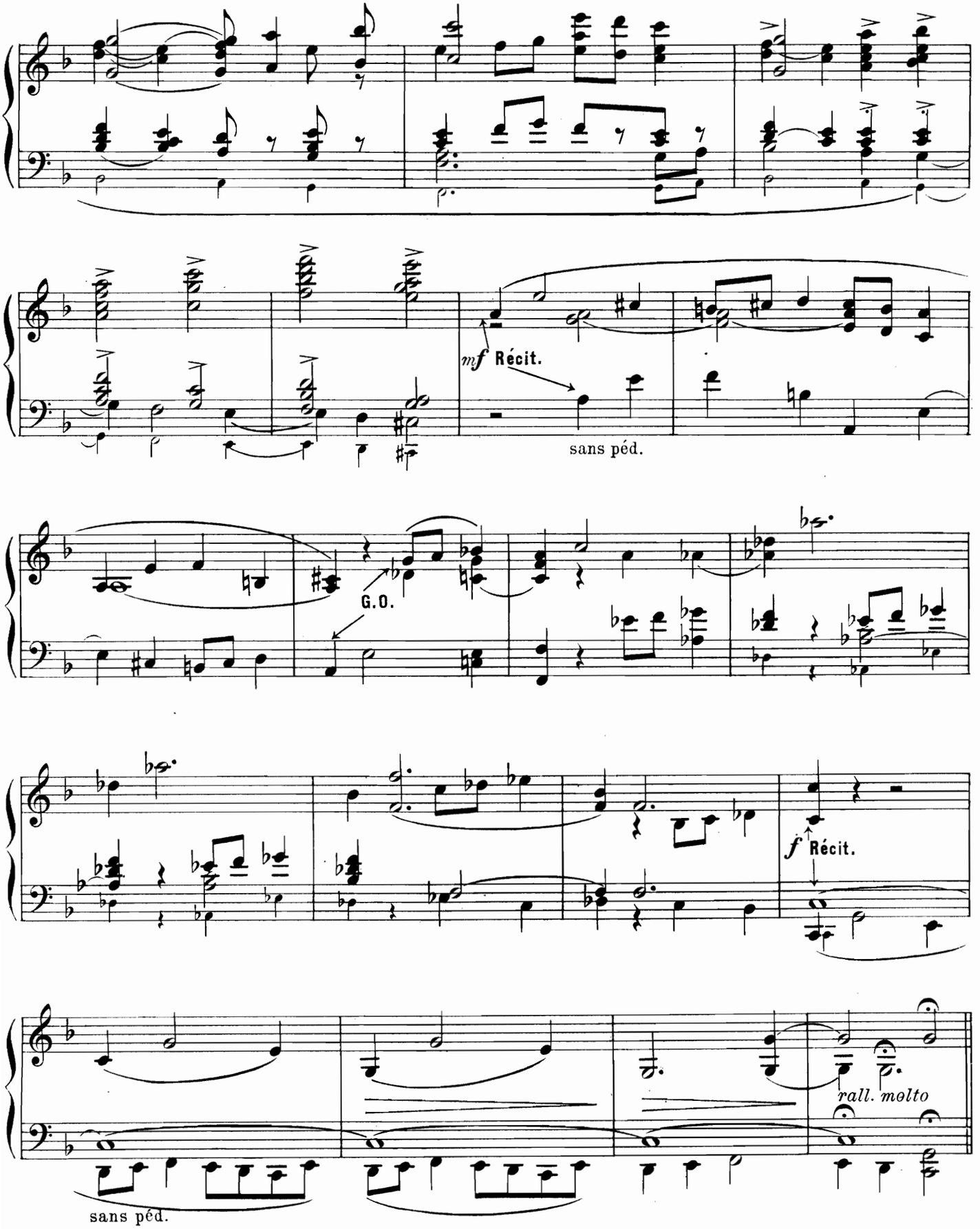
Procure Générale de Musique Religieuse, Arras. H. 810 D Tous droits réservés.


sans péd.
Péd.
rall.

OFFERTOIRE.

G. Orgue, Récit et Pédale : Gr. Choeur. (accouplement et Tirasse). E. BILLETON.

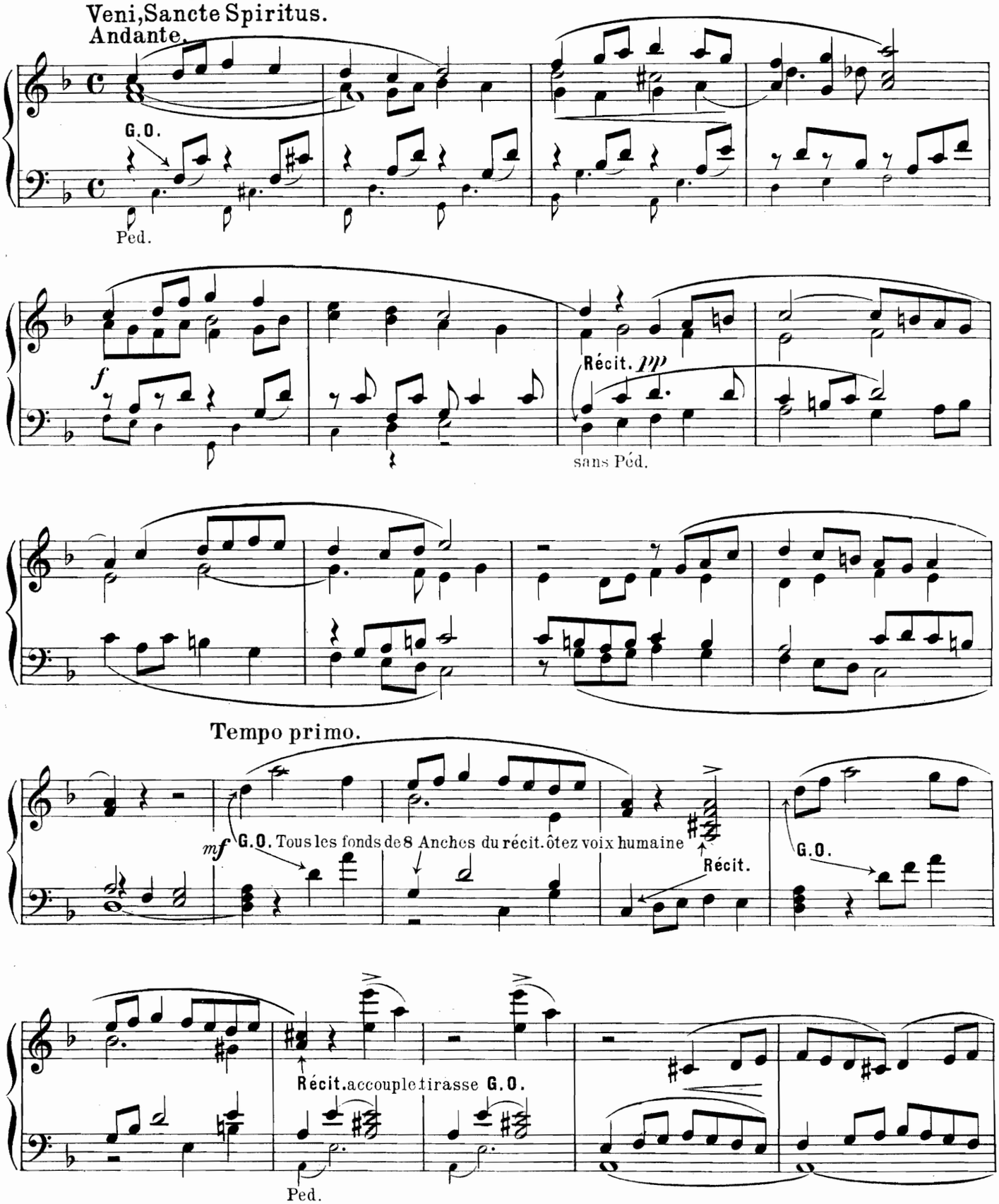


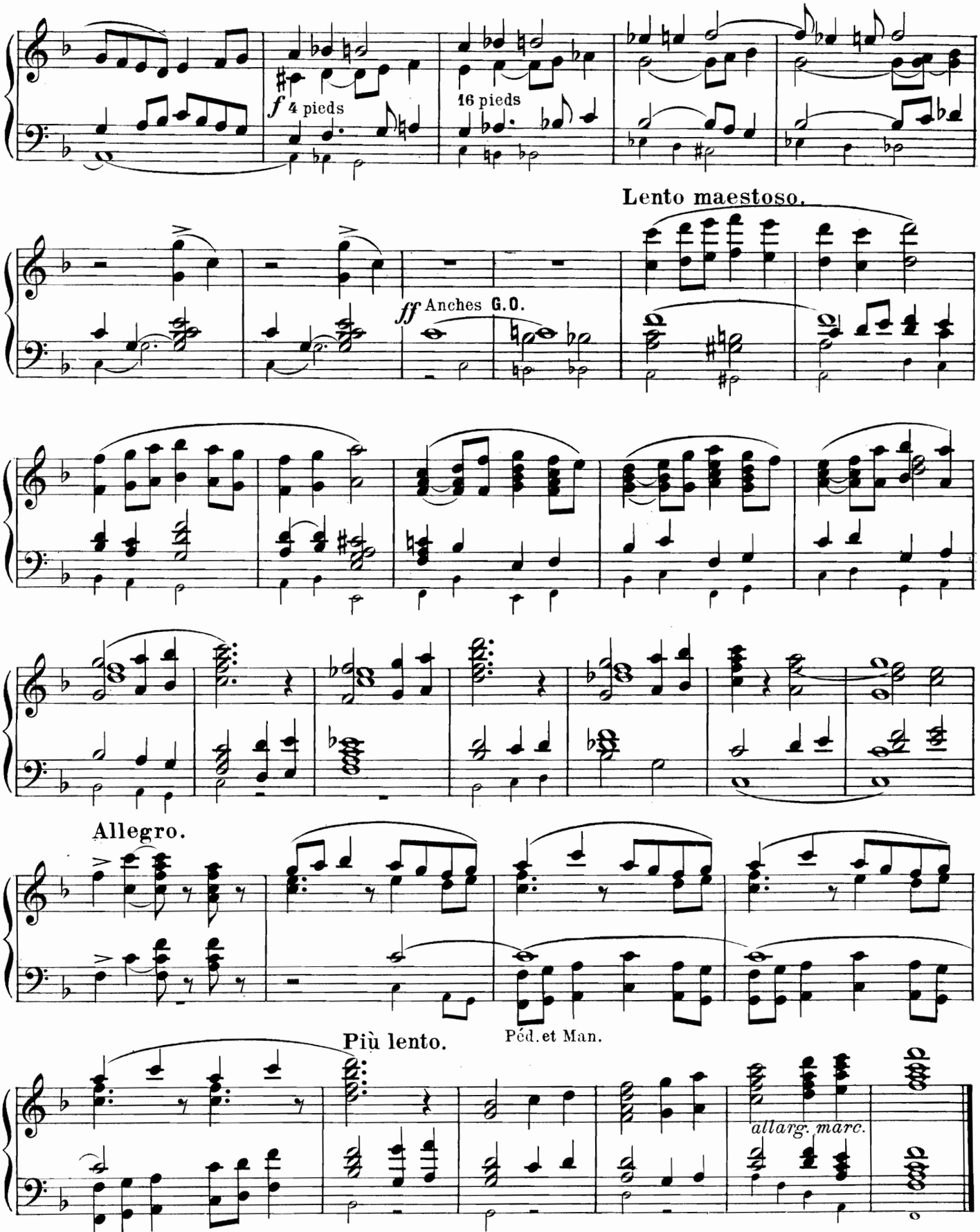

mf Récit.
sans péd.
G.O.
f Récit.
rall. molto
sans péd.

Récit: Voix humaine et bourdon de 8
G.O.: 8 p. doux
Péd.: Flûtes 16 et 8 p.

Veni, Sancte Spiritus.

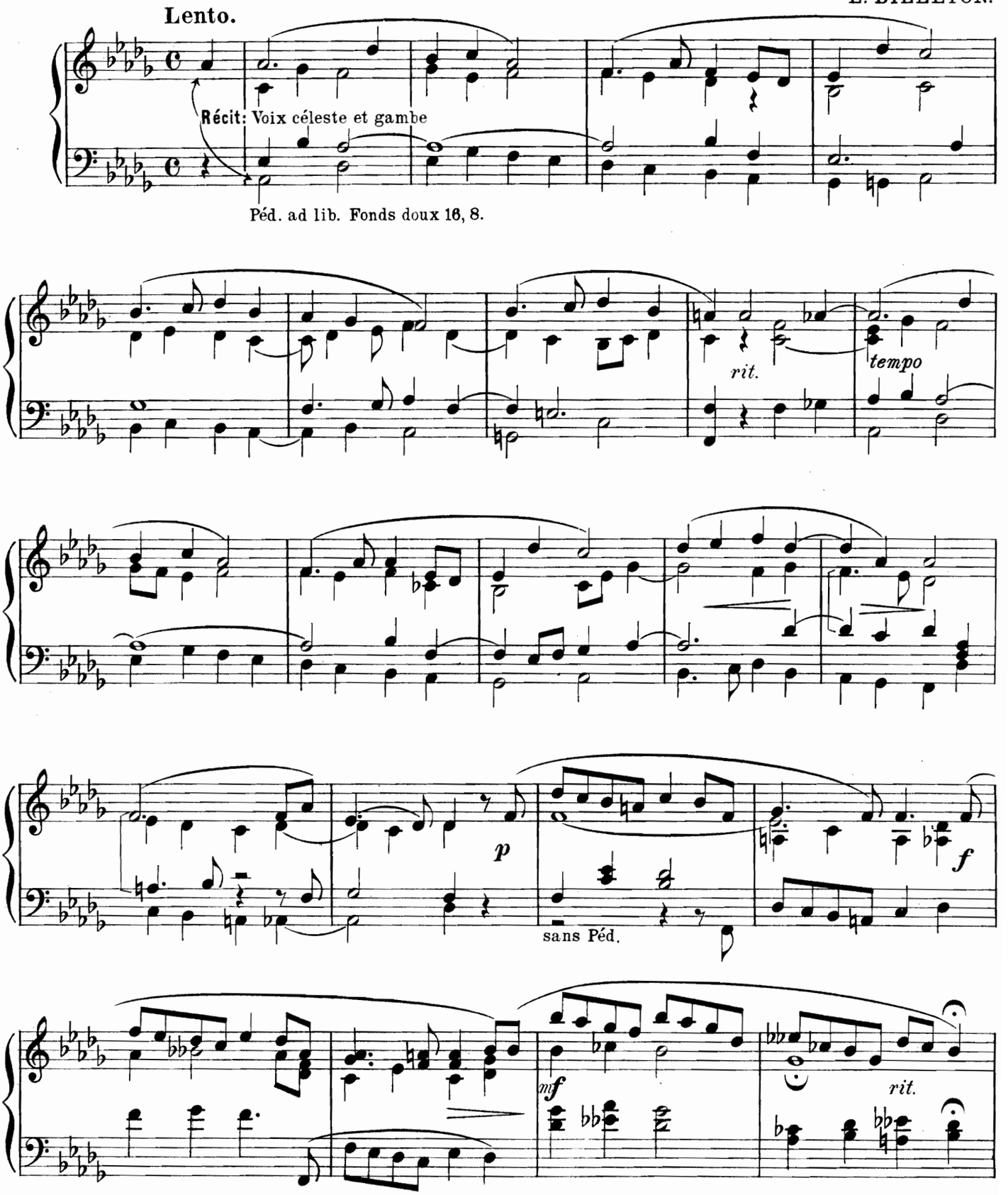
Andante.

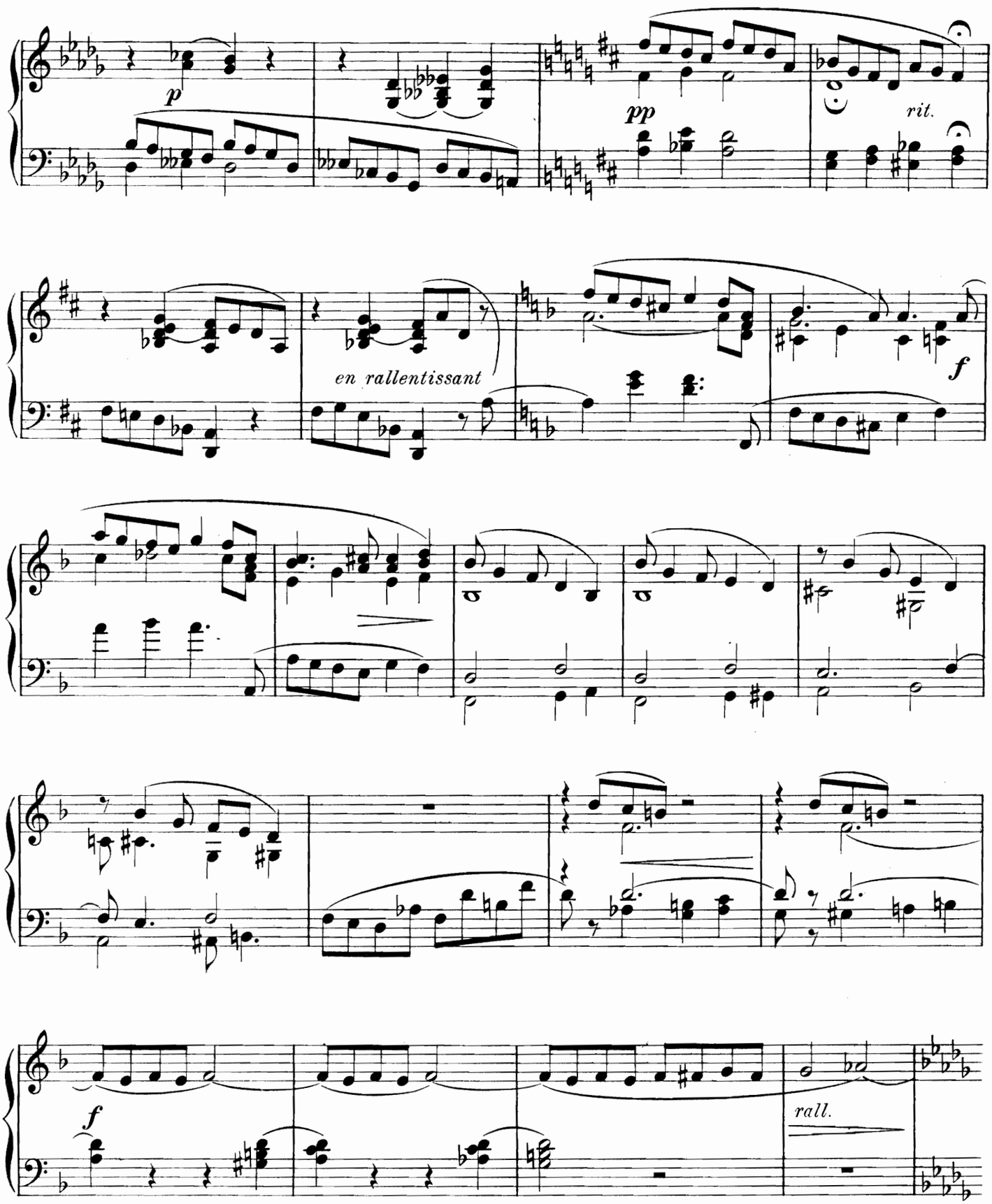


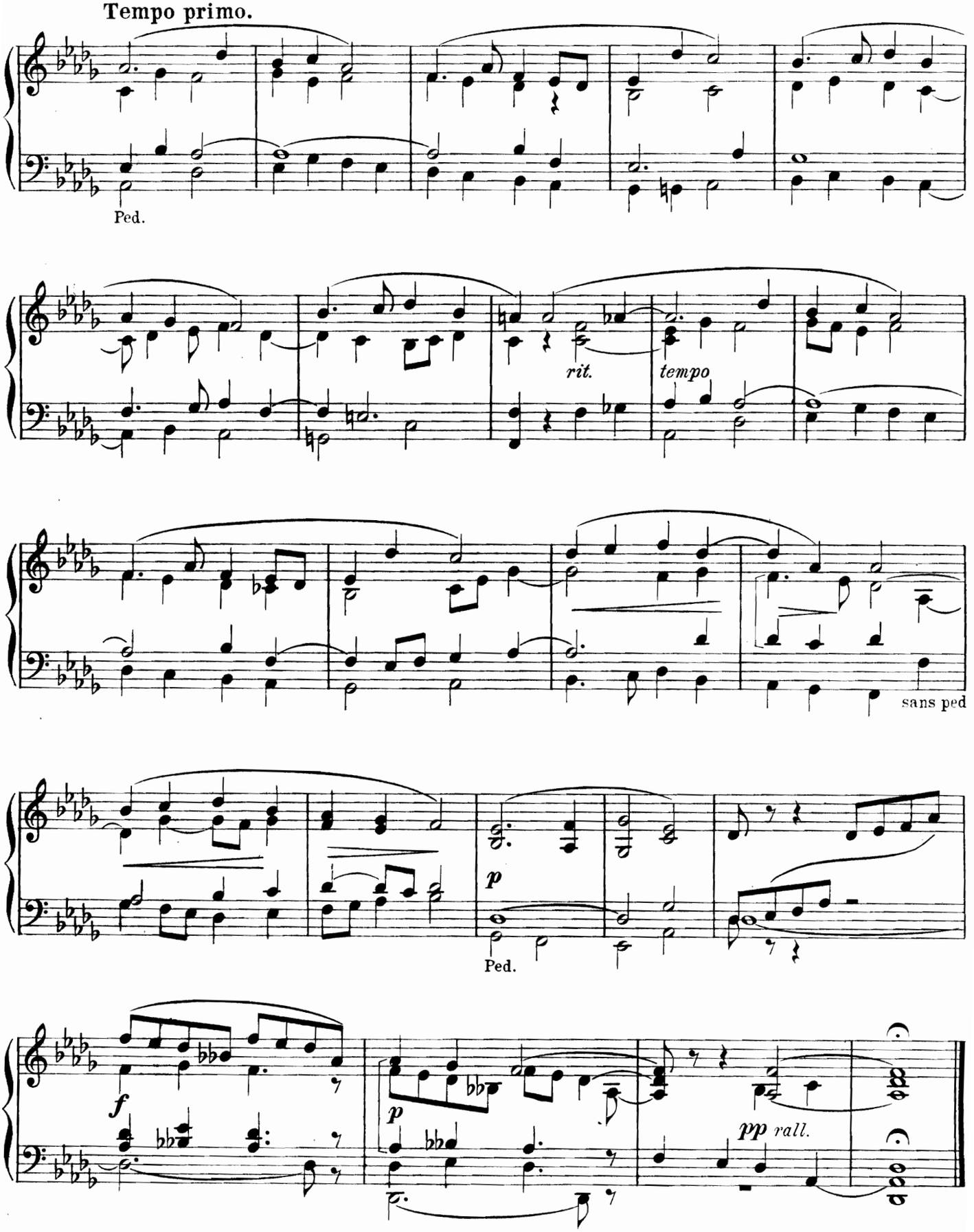

f 4 pieds
16 pieds
Lento maestoso.
ff Anches G.O.
Allegro.
Più lento.
Péd. et Man.
allarg. marc.

ELÉVATION.

E. BILLETON.



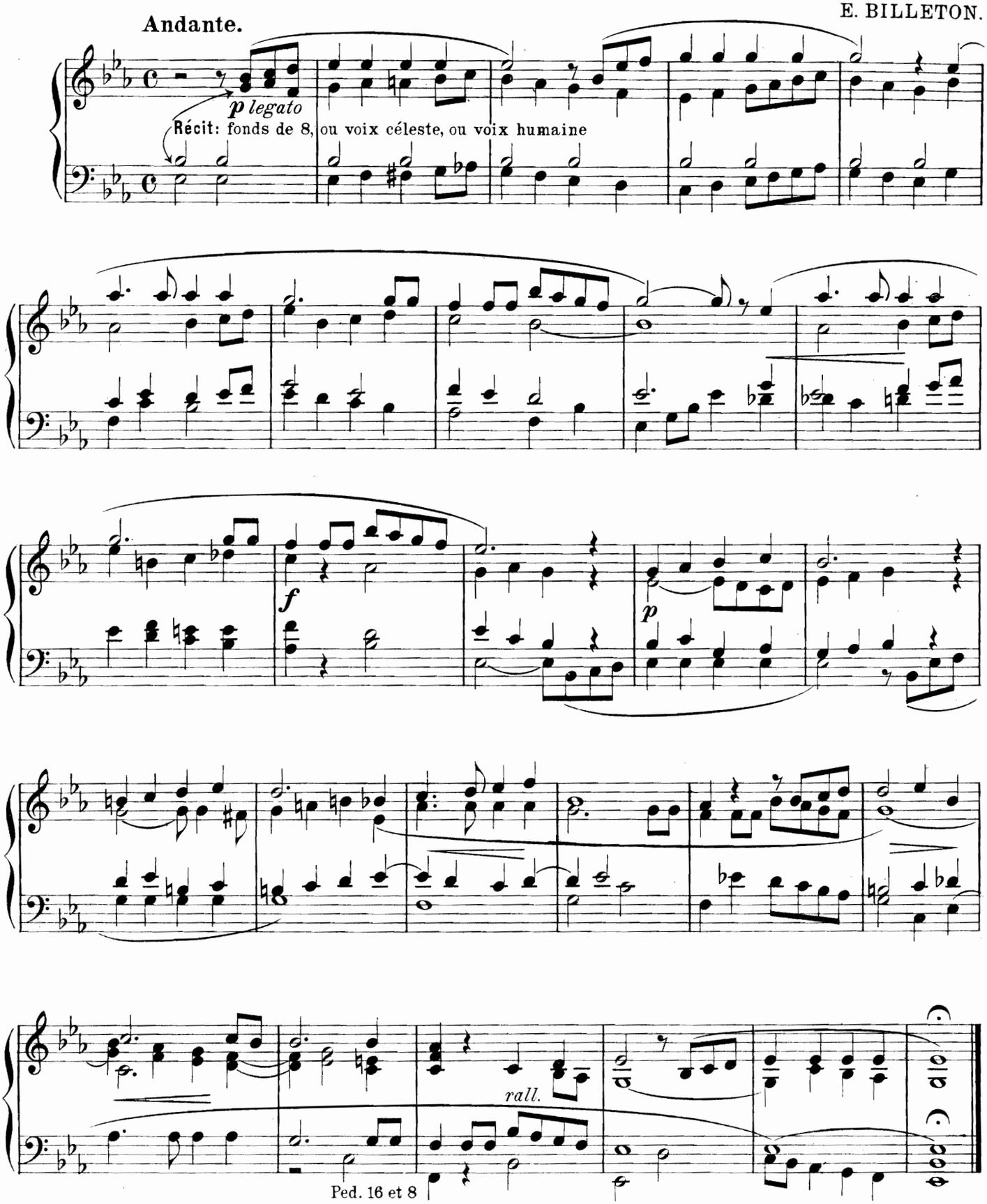

p
pp
rit.
en rallentissant
f
f
rall.


Tempo primo.
Ped.
rit.
tempo
sans ped
p
Ped.
f
p
pp rall.

COMMUNION.

E. BILLETON.

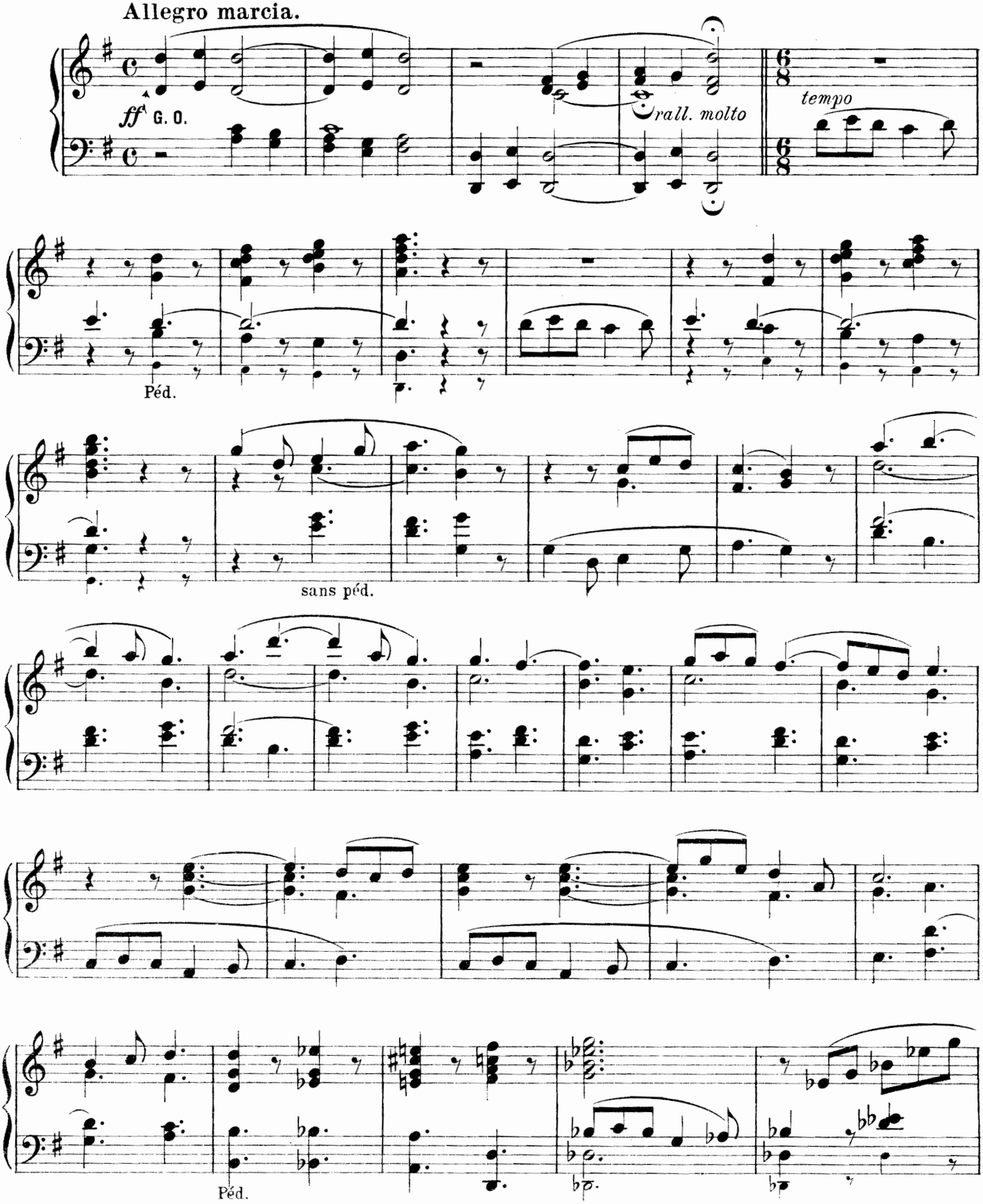
Andante.

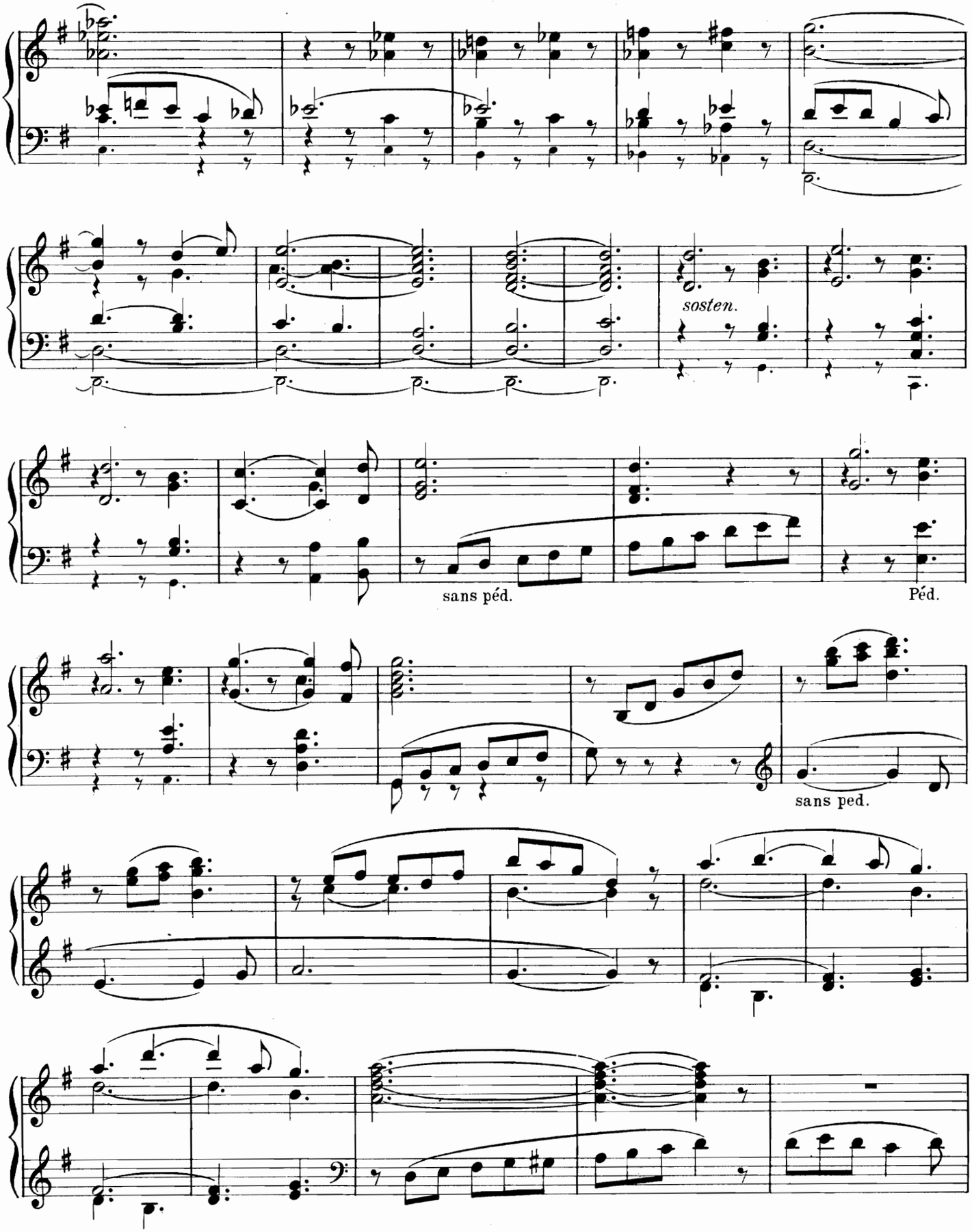


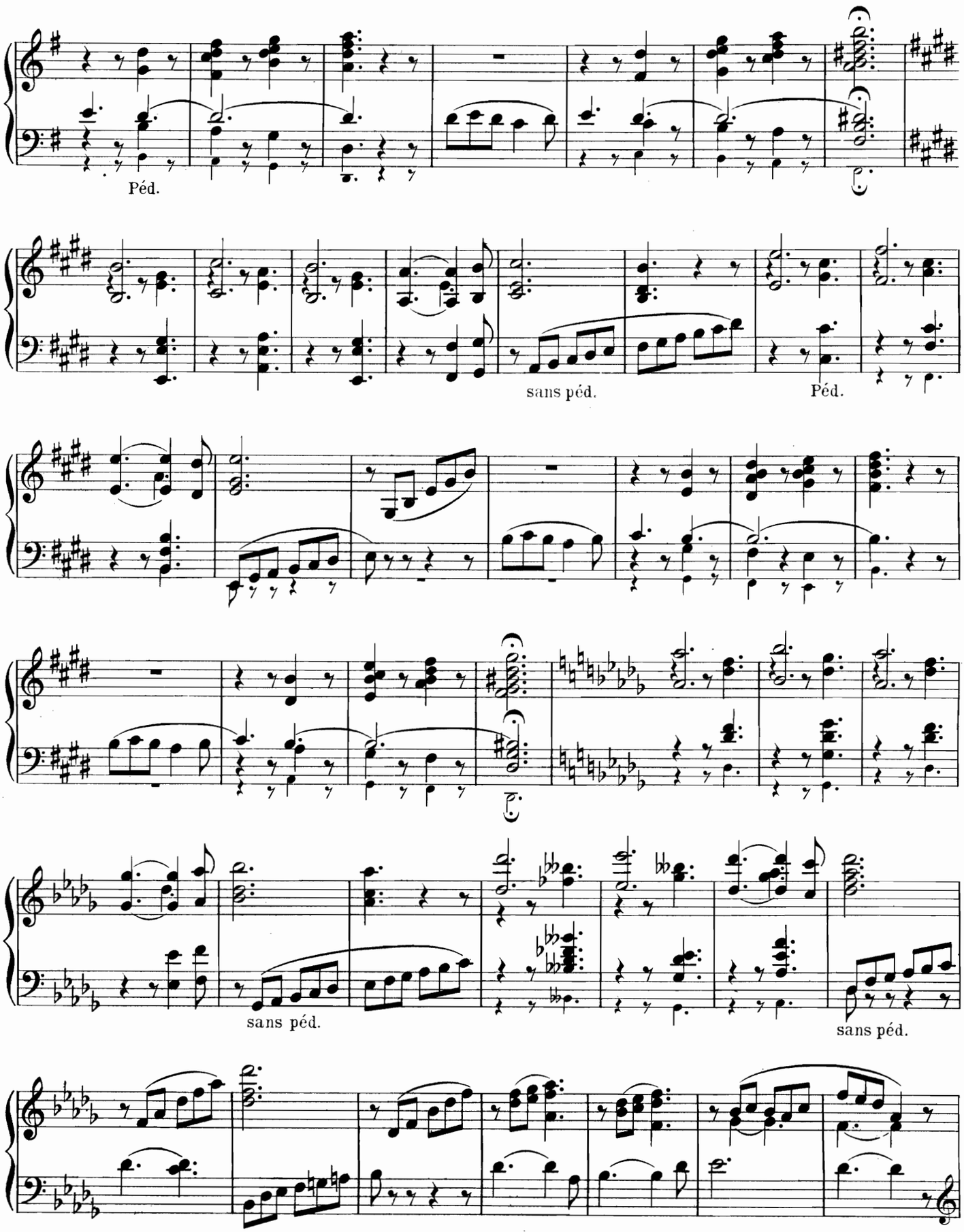
SORTIE

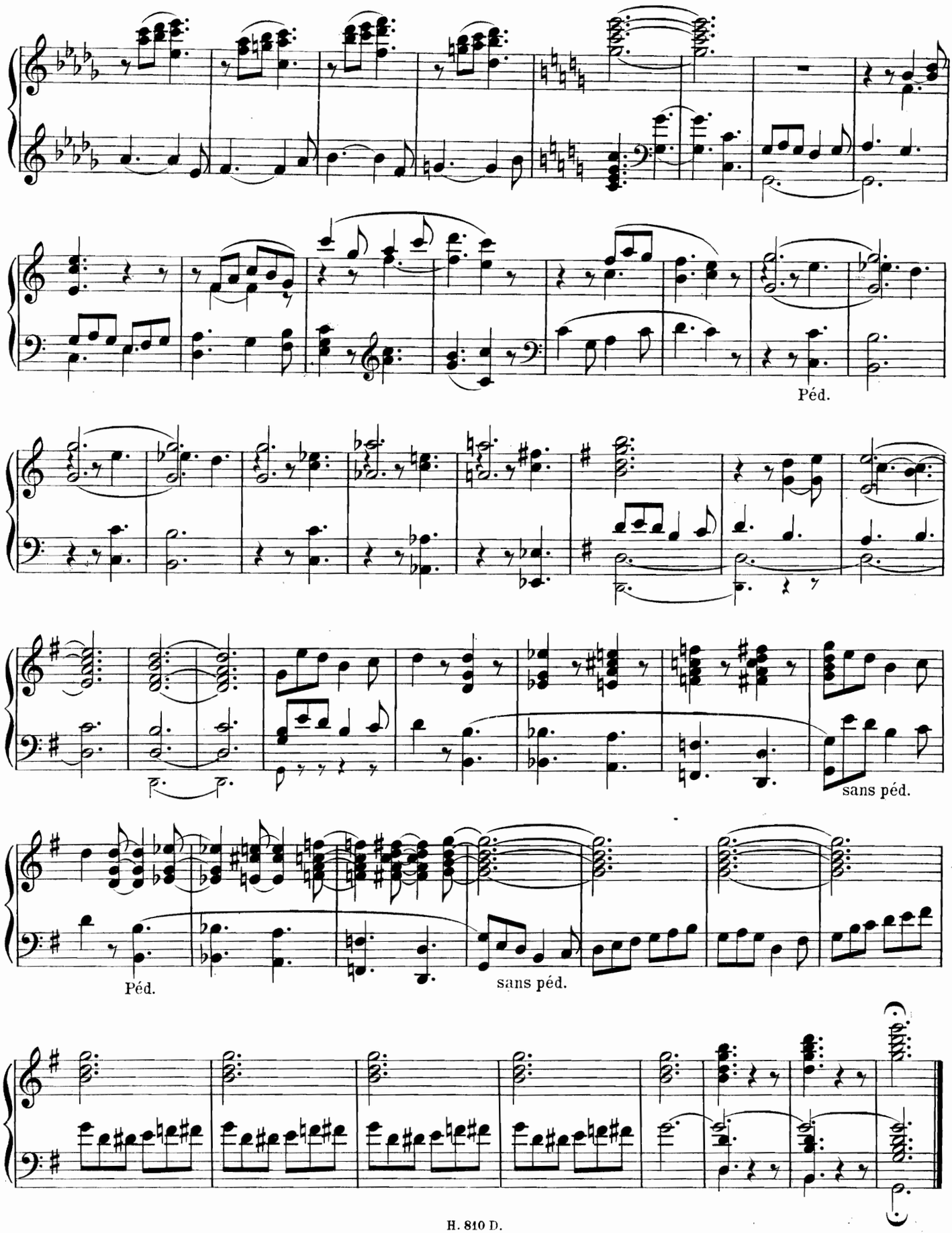
sur des motifs du **Veni Creator.**

Allegro marcia.




sosten.
sans péd.
Péd.
sans ped.


Péd.
sans péd.
Péd.
sans péd.
sans péd.

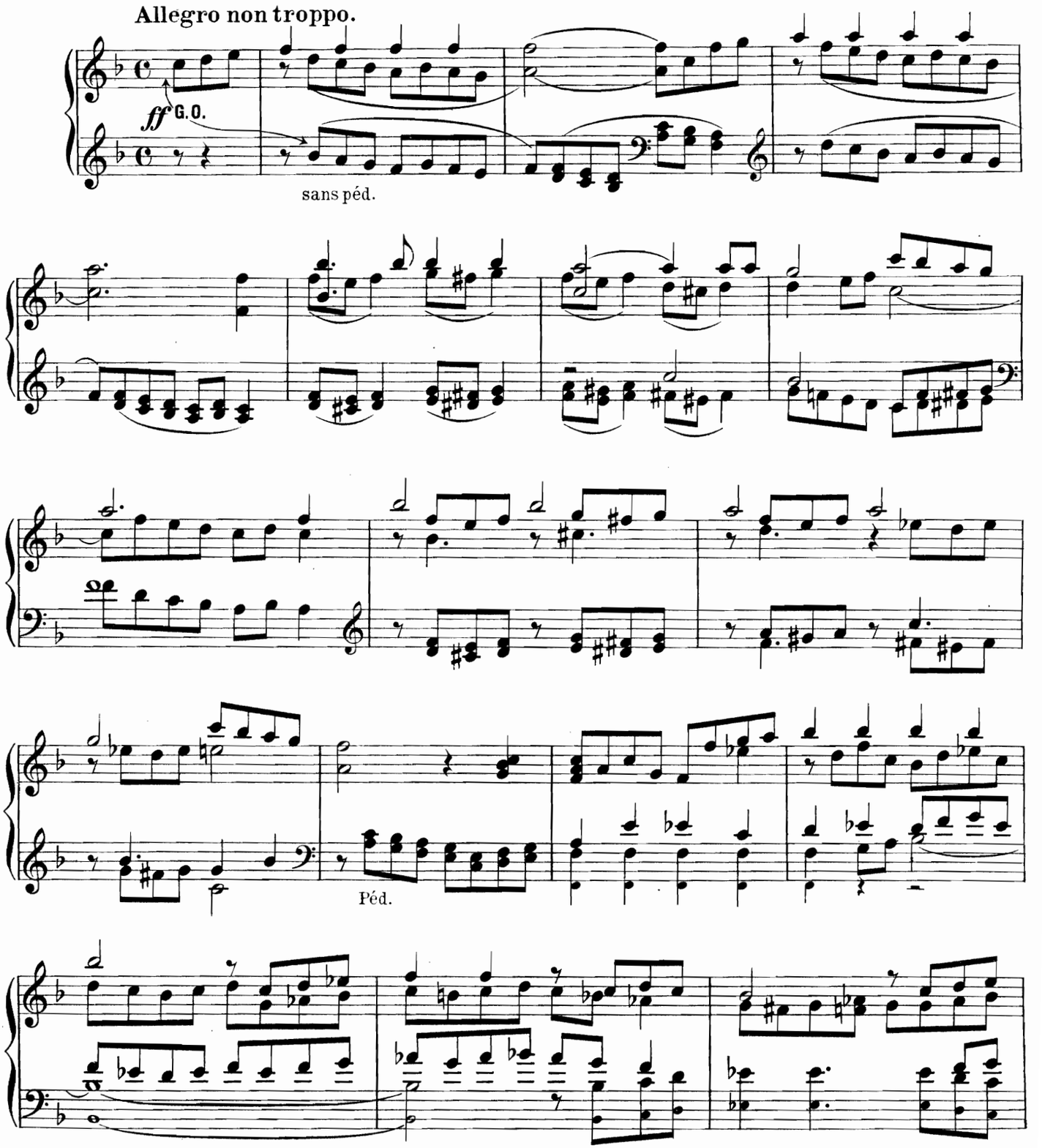

Péd.
sans péd.
Péd.
sans péd.

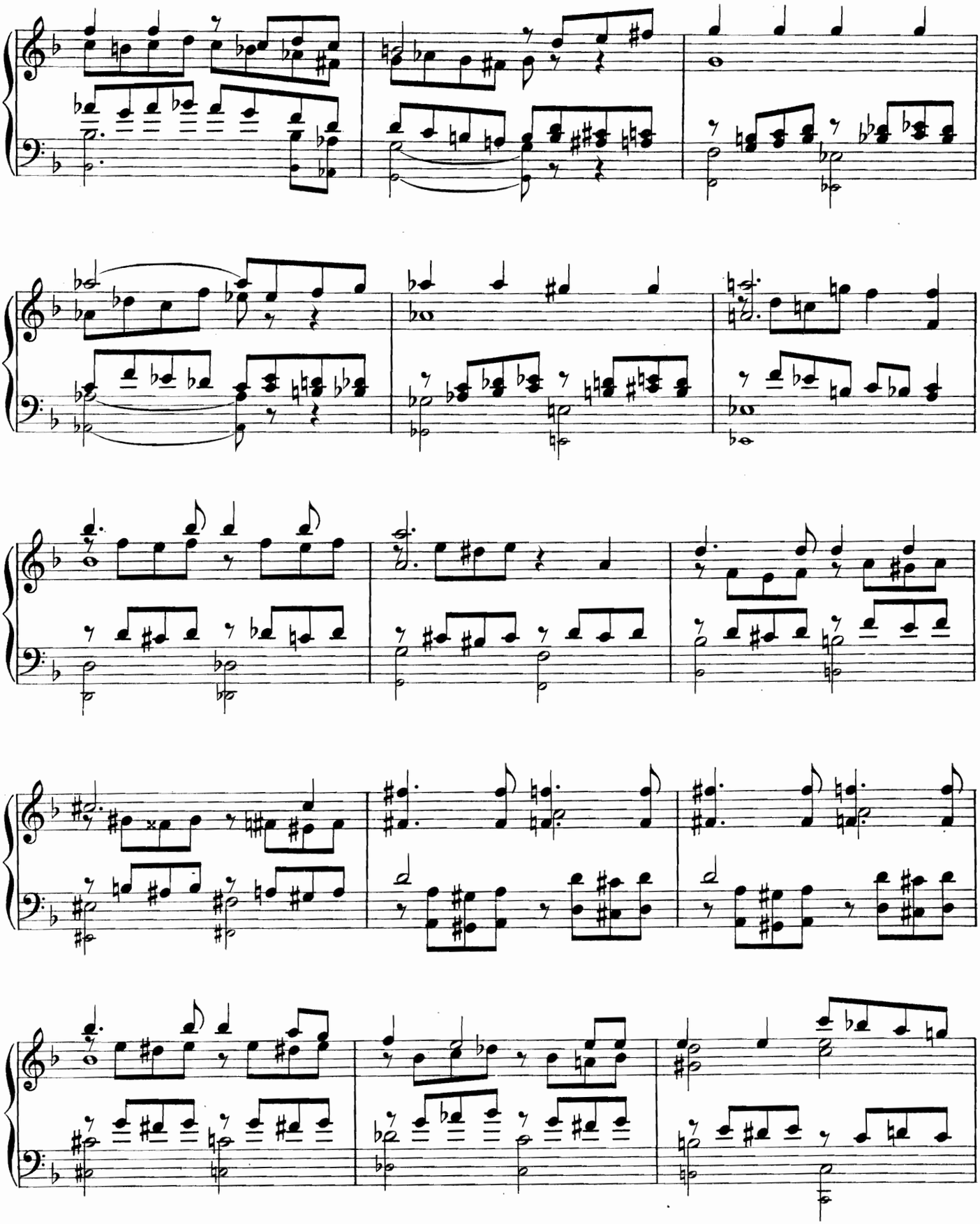
SORTIE.

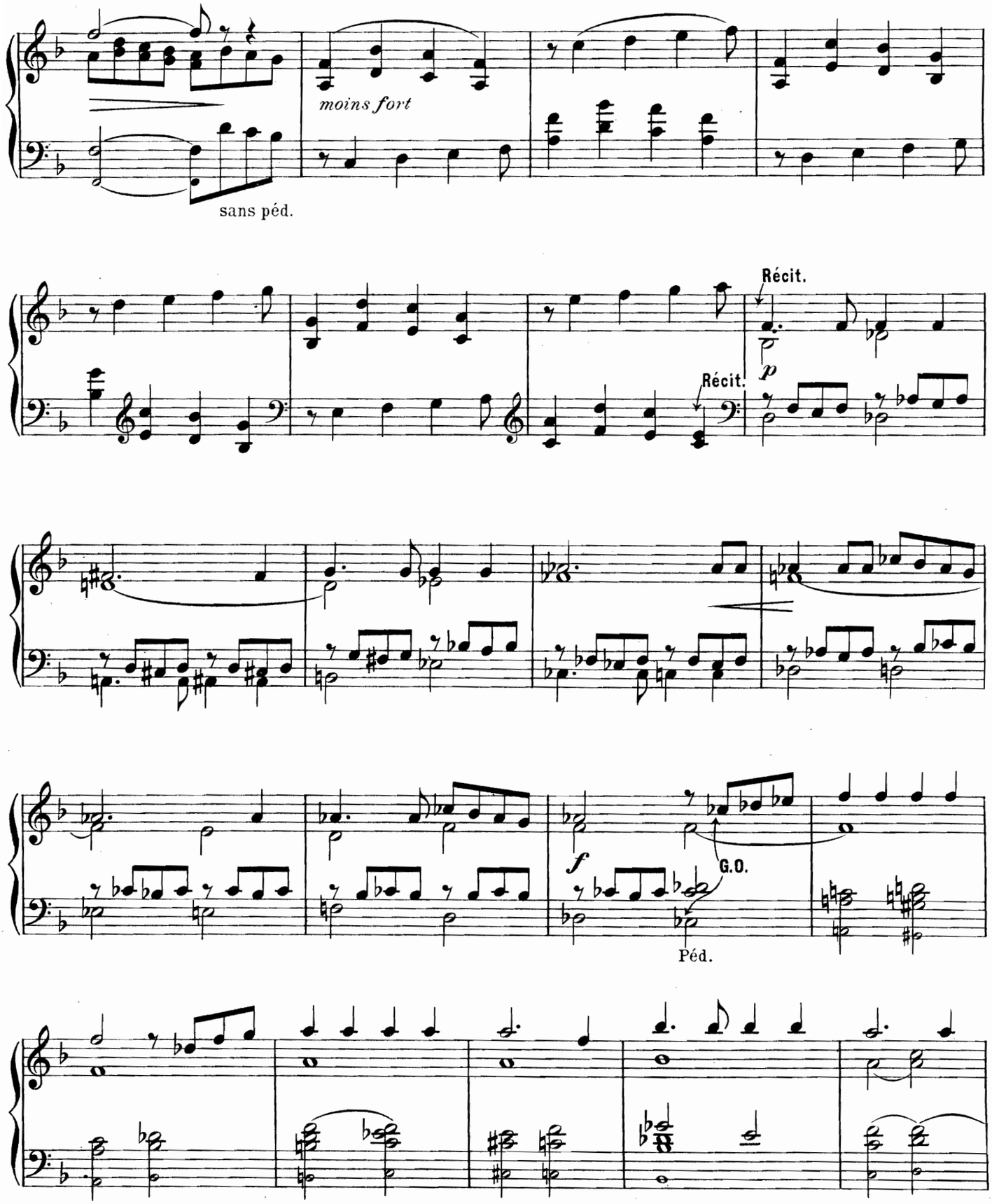
(Cantique populaire.)

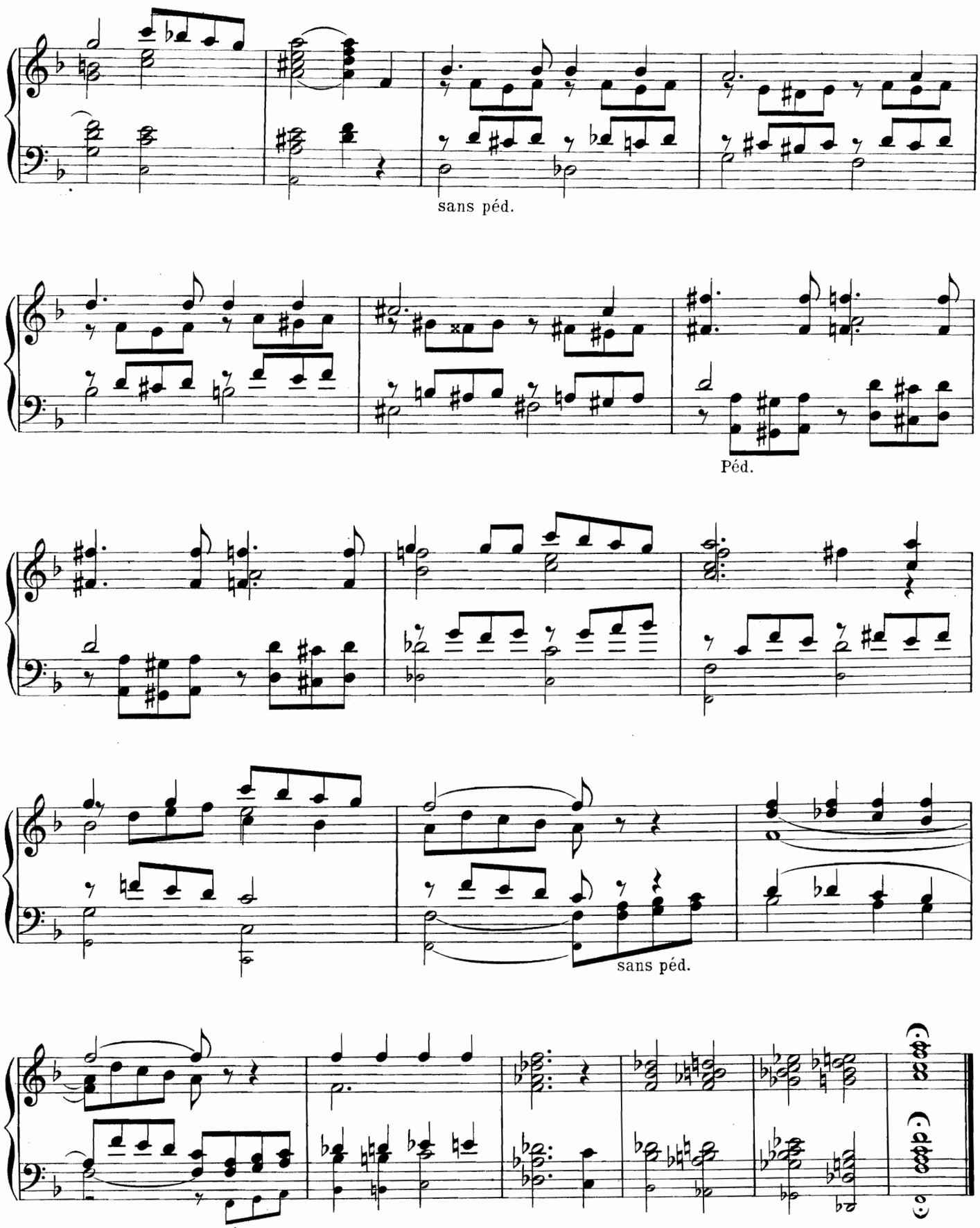
E. BILLETON.

G.O. et Récit. accoup. Gr. Chœur. Péd.: Fonds et anches.





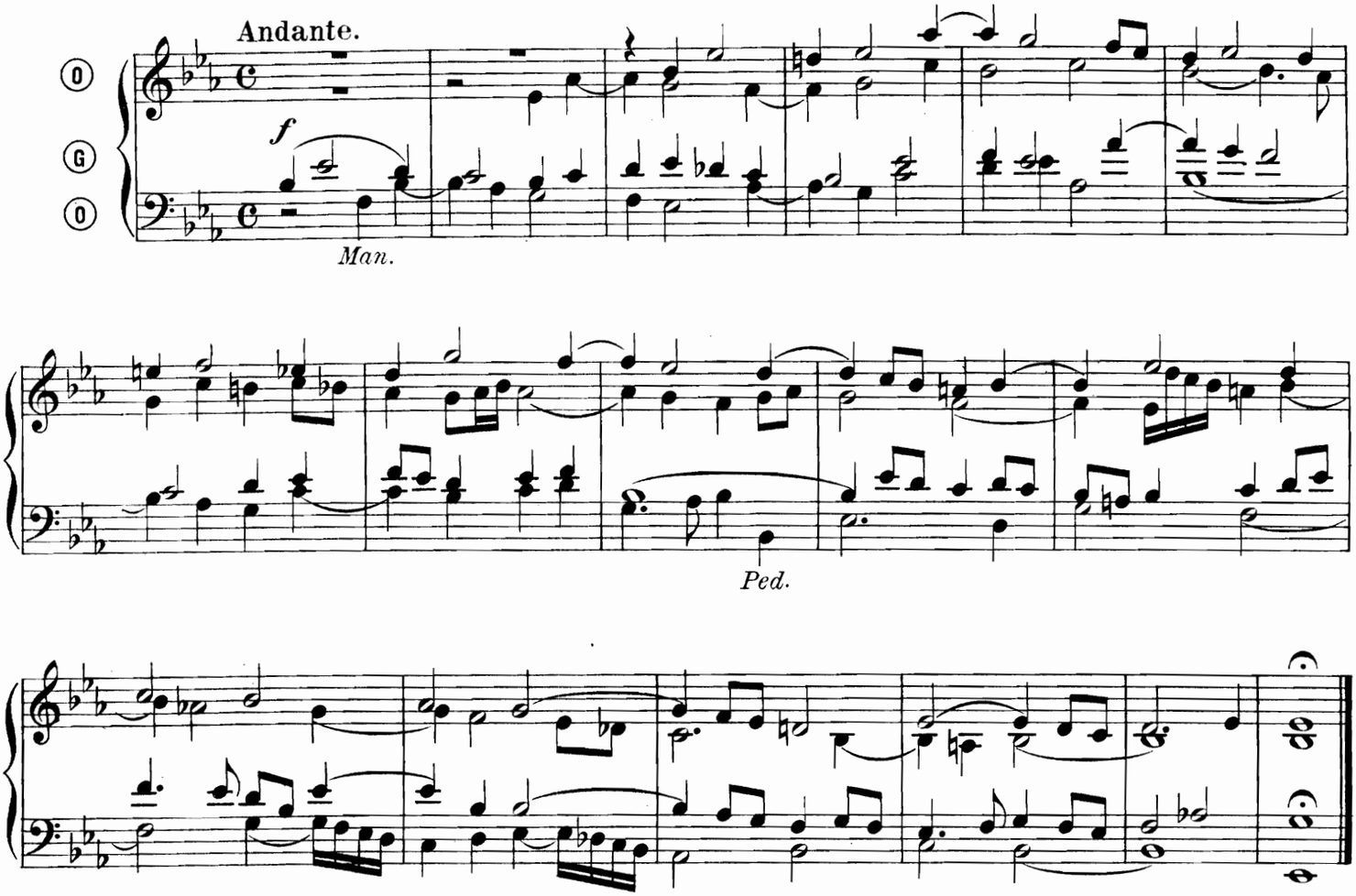

moins fort
sans péd.
Récit.
p
Récit.
f
G.O.
Péd.



Imprimerie spéciale de la Procure
Générale de Musique.

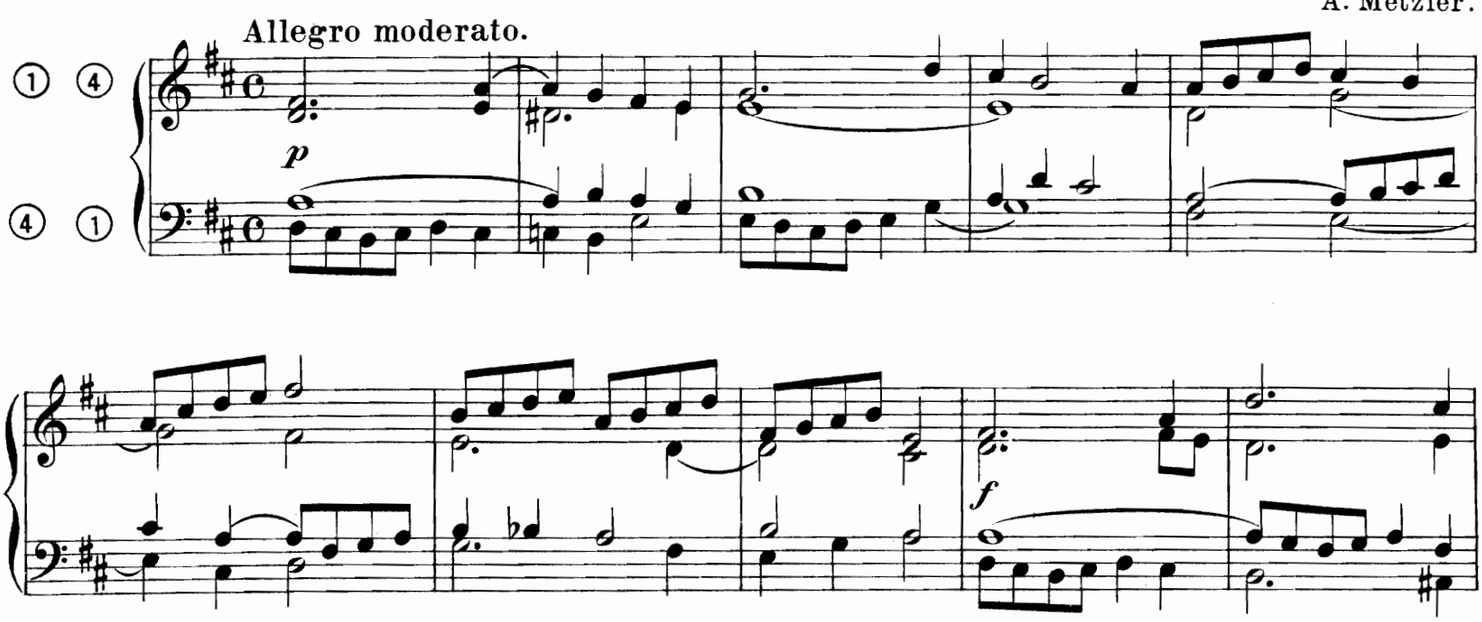
ENTRÉE.

J. S. Bach.

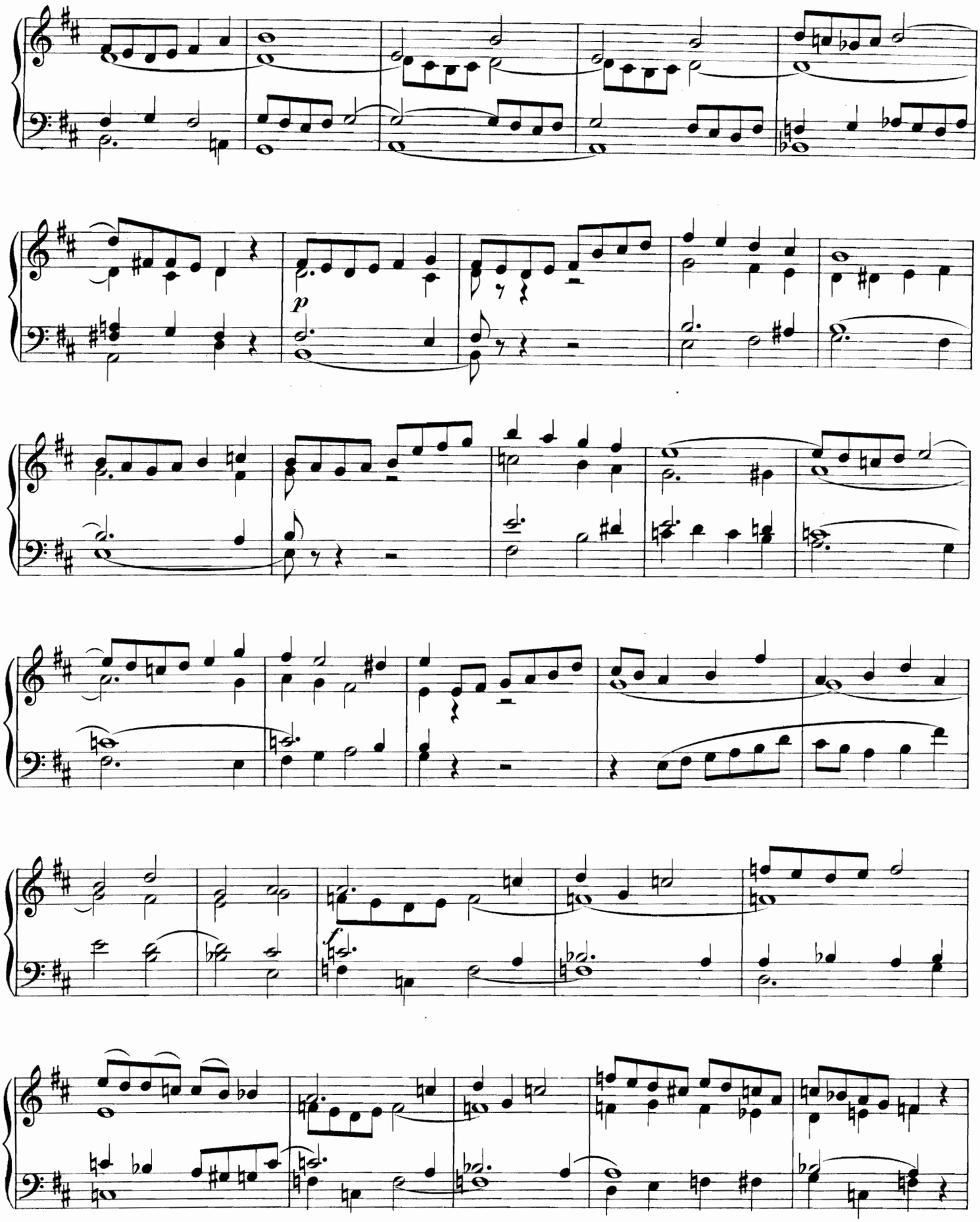


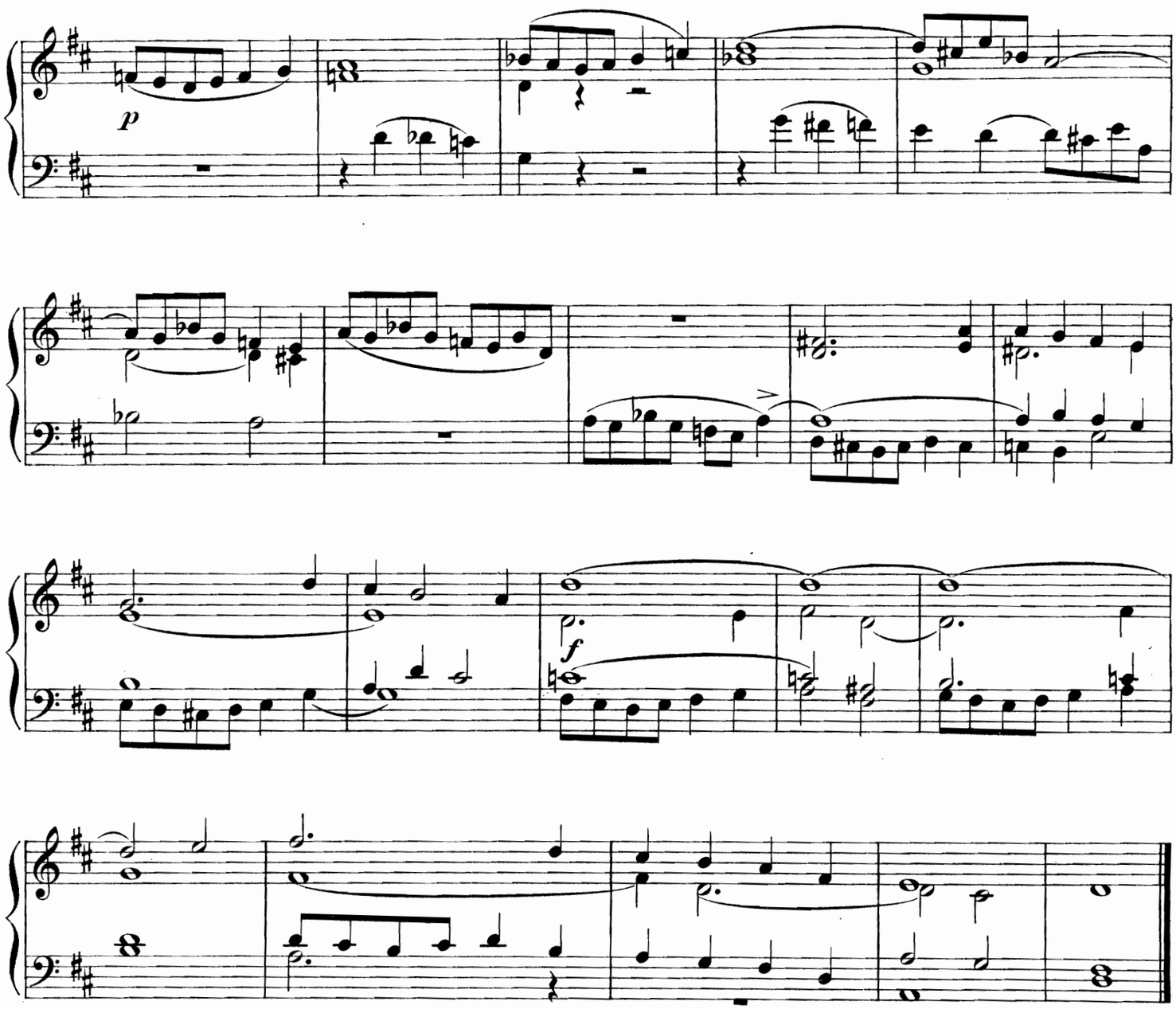
OFFERTOIRE.

A. Metzler.



 Tous droits réservés.

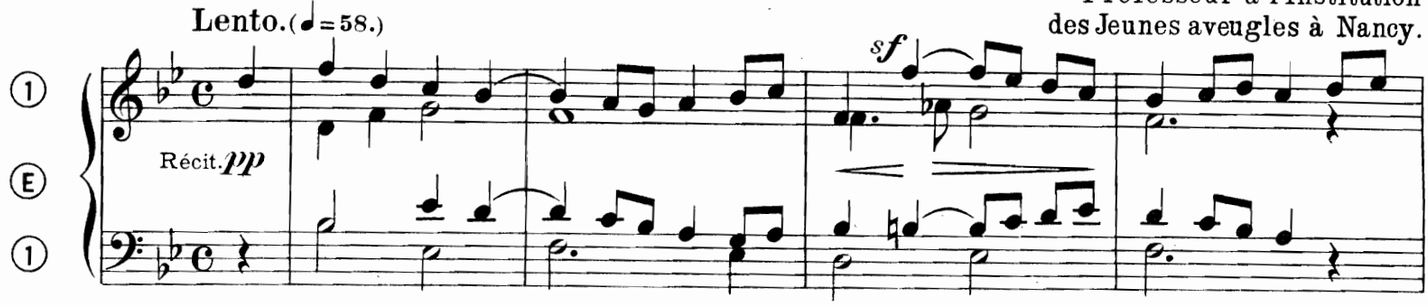

p
f

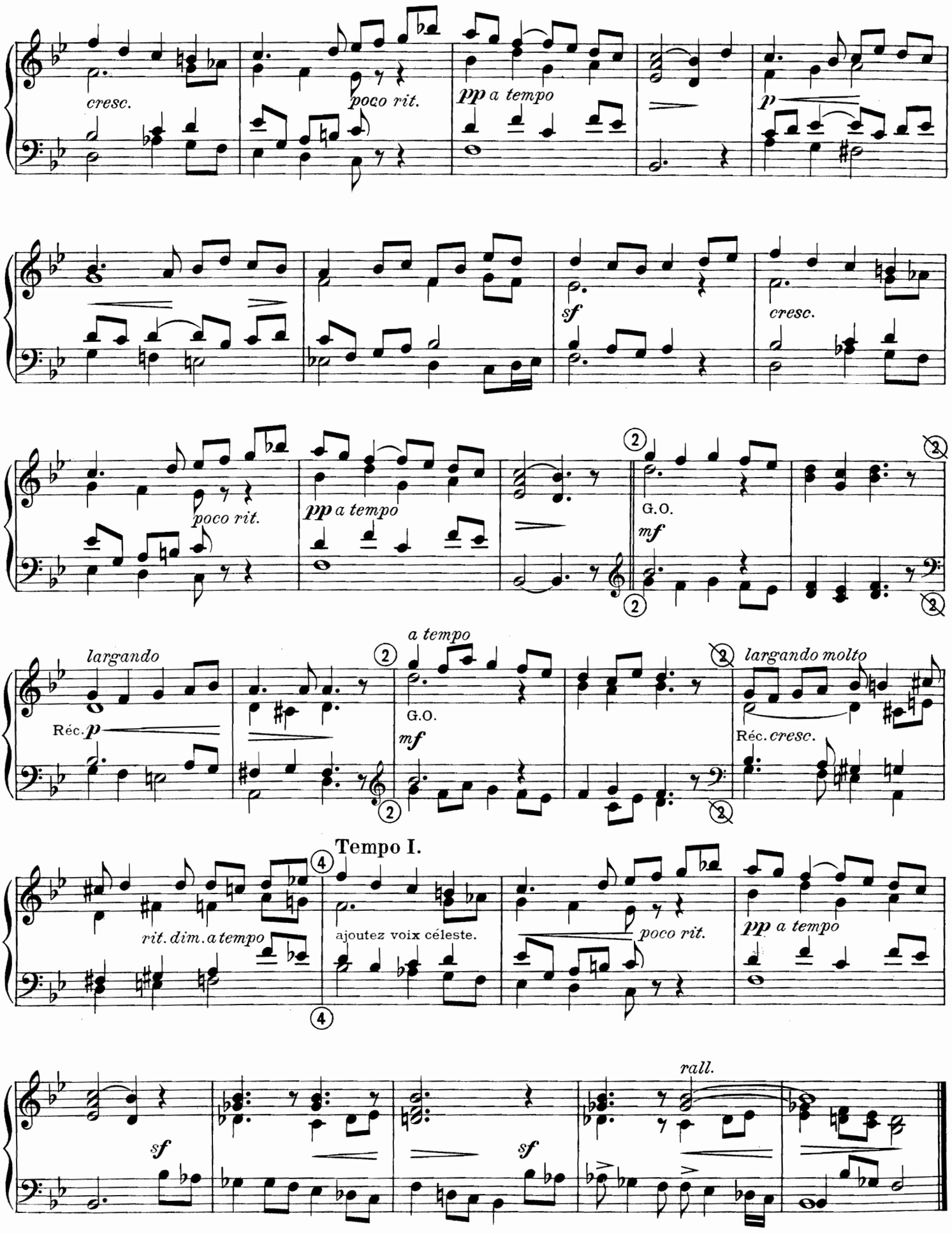


ELEVATION.

Réc: jeux doux de 8.
G.O.: Bourdons de 8 et de 16.

Ch. Magin.
Professeur à l'Institution
des Jeunes aveugles à Nancy.

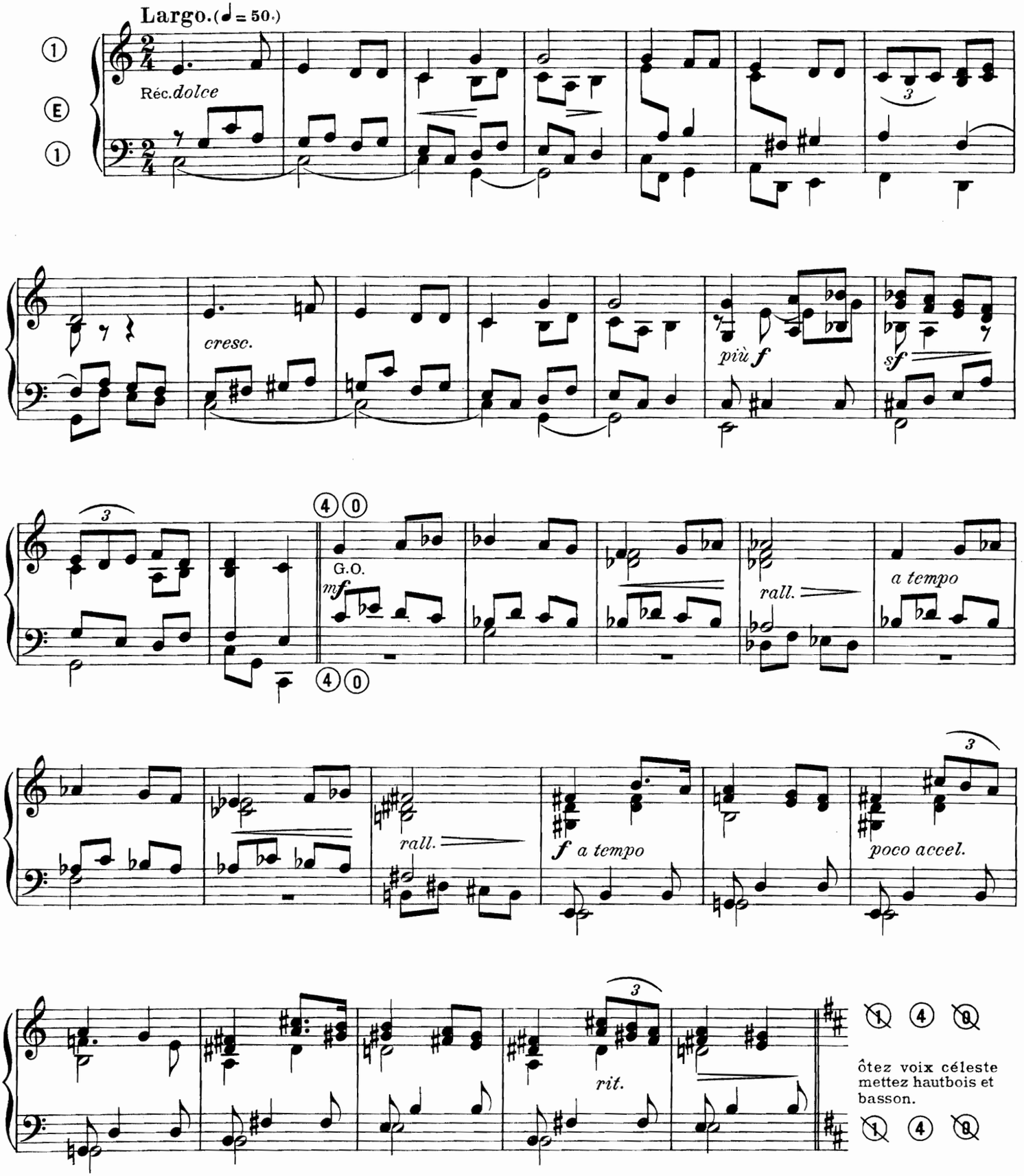


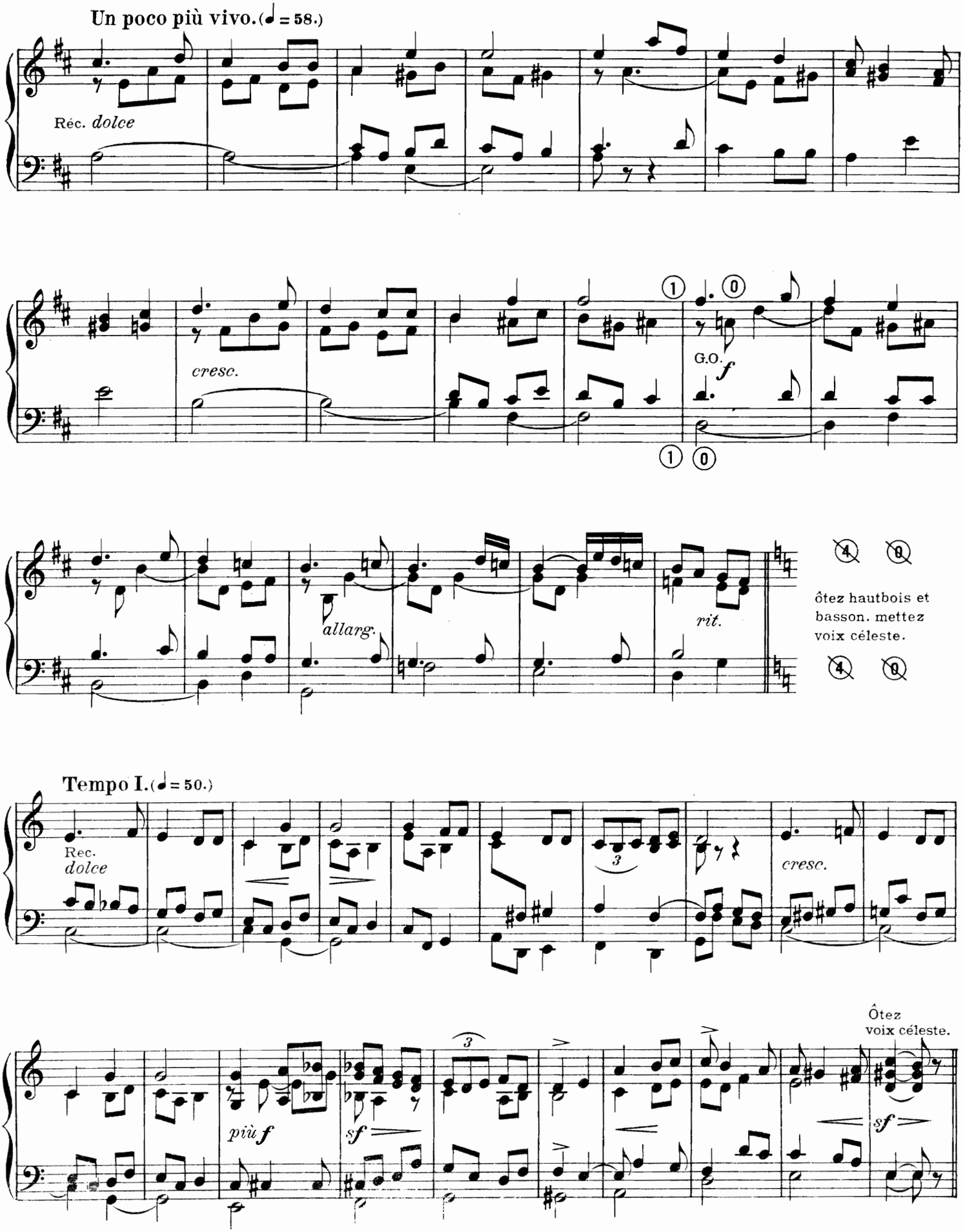

cresc.
poco rit.
pp a tempo
p
sf
cresc.
poco rit.
pp a tempo
G.O.
mf
largando
Réc. p
a tempo
G.O.
mf
largando molto
Réc. cresc.
Tempo I.
rit. dim. a tempo
ajoutez voix céleste.
poco rit.
pp a tempo
sf
sf
rall.

Récit: fonds de 8, voix céleste.
G.O.: fonds de 8.

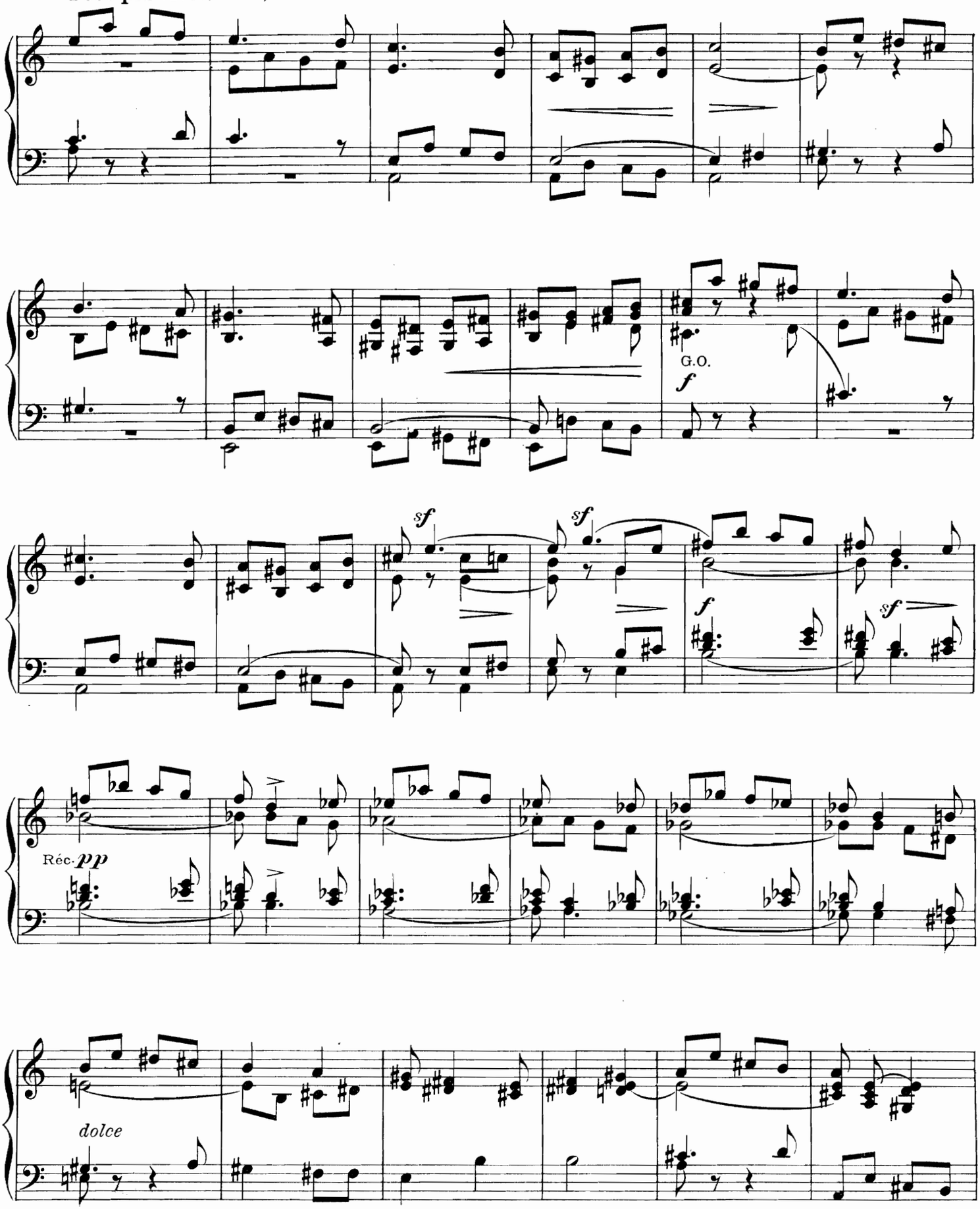
PRIÈRE.

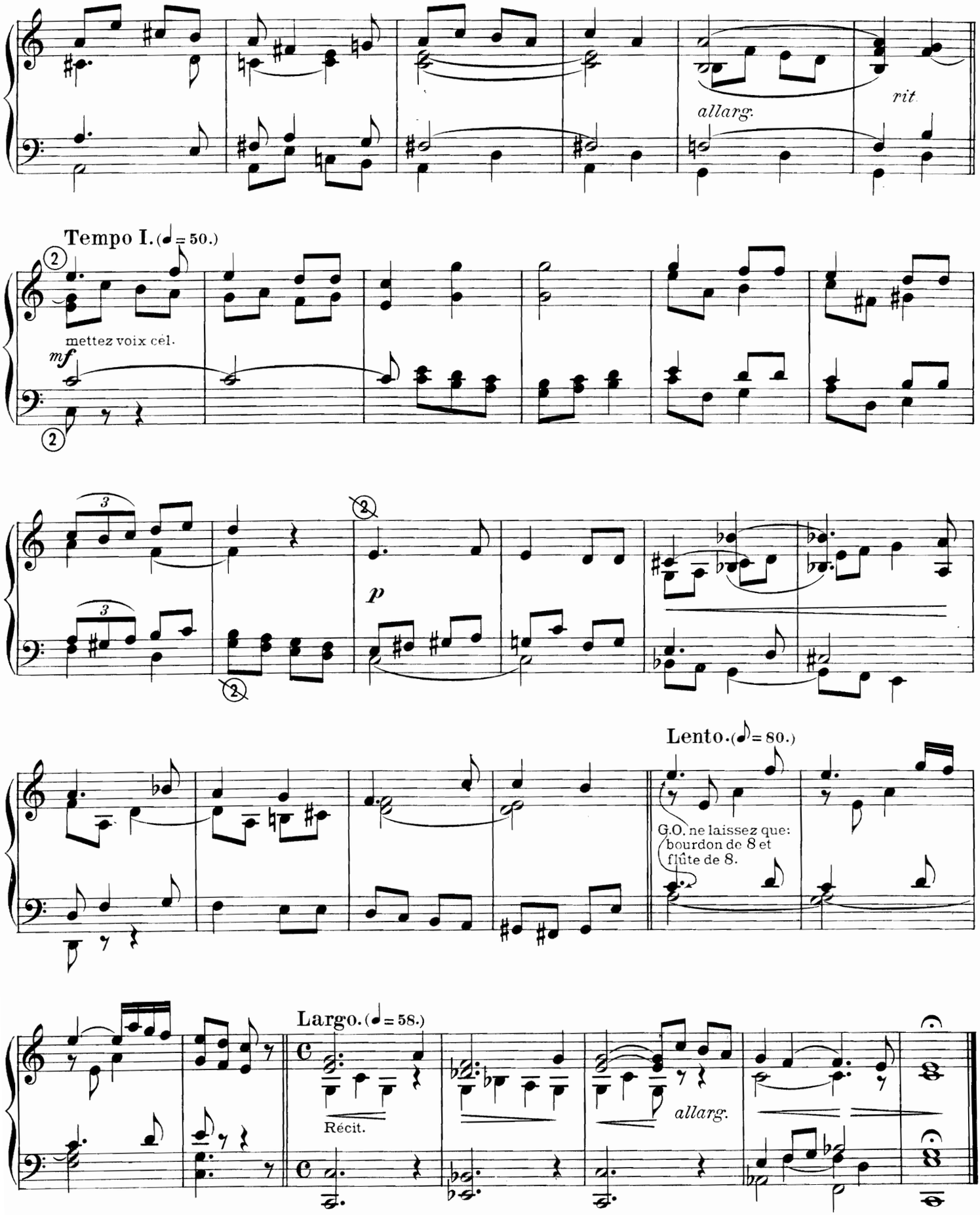
Ch. Magin.




Un poco più vivo. (♩ = 58.)
Réc. dolce
cresc.
G.O.
f
allarg.
rit.
ôtez hautbois et basson. mettez voix céleste.
Tempo I. (♩ = 50.)
Rec.
dolce
cresc.
più f
sf
Ôtez voix céleste.
sf

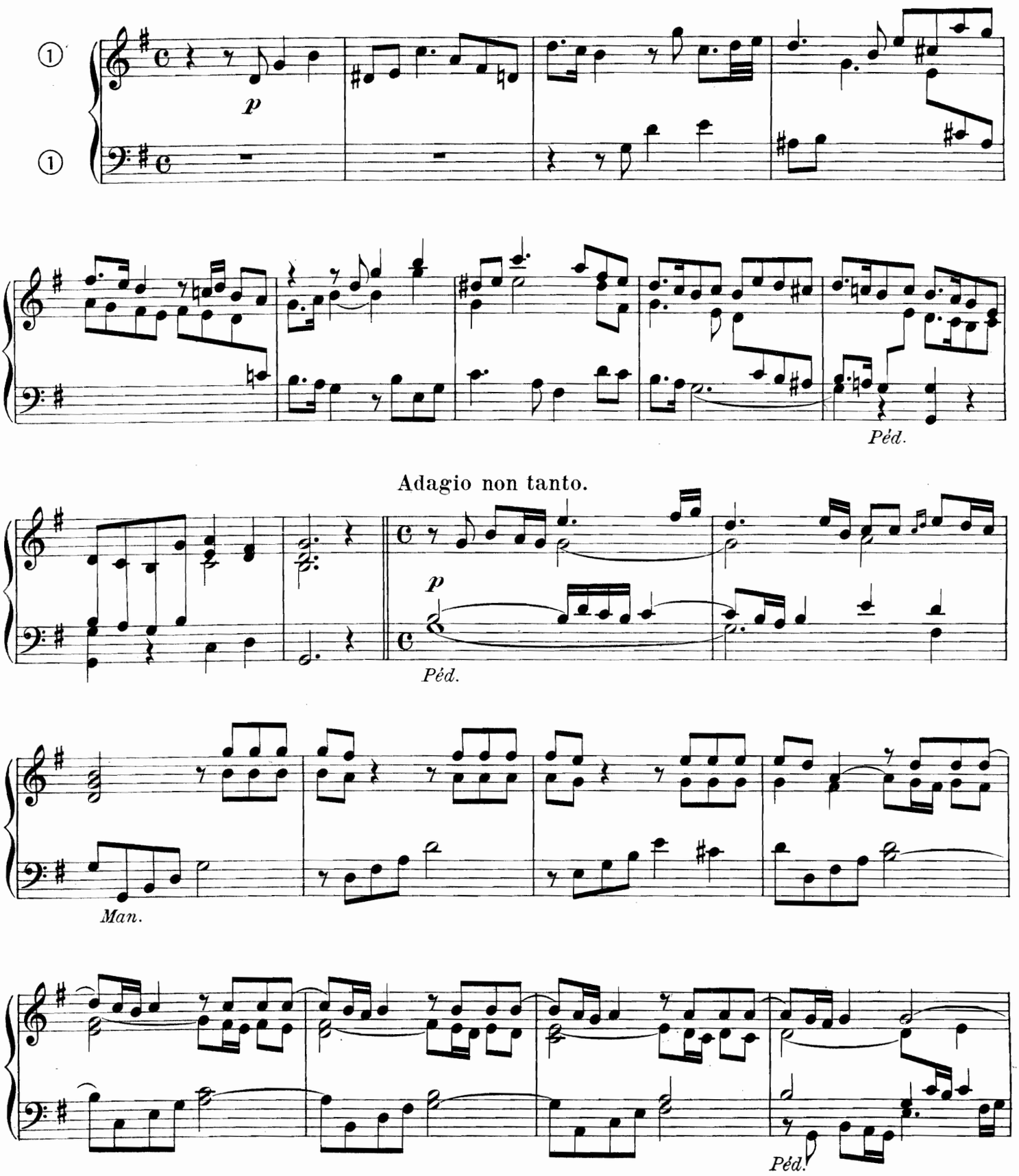
Poco più vivo. (♩ = 58.)

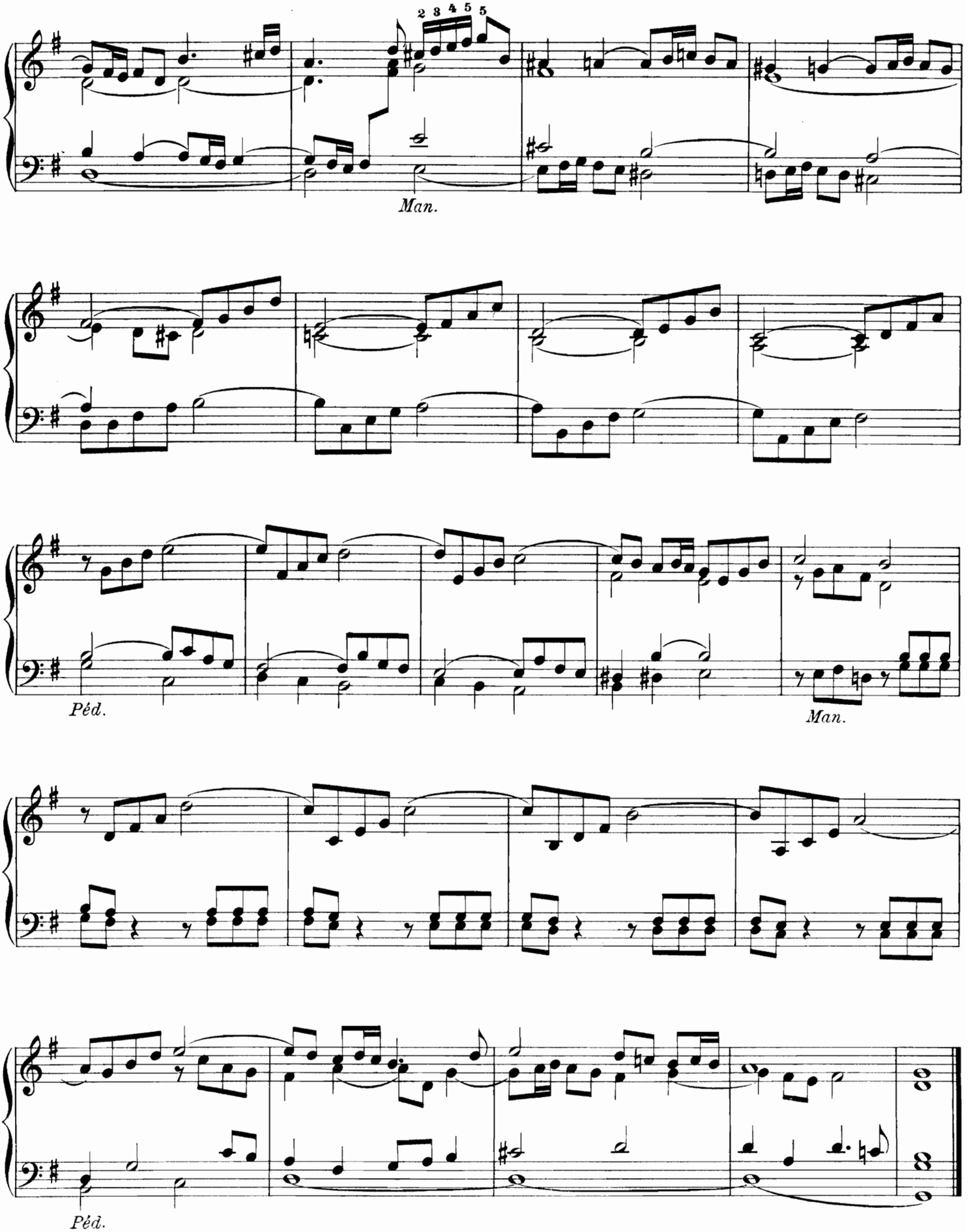



allarg.
rit.
Tempo I. (♩ = 50.)
mettez voix cél.
mf
p
Lento. (♪ = 80.)
G.O. ne laissez que:
bourdon de 8 et
flûte de 8.
Largo. (♩ = 58.)
Récit.
allarg.

ADAGIO.

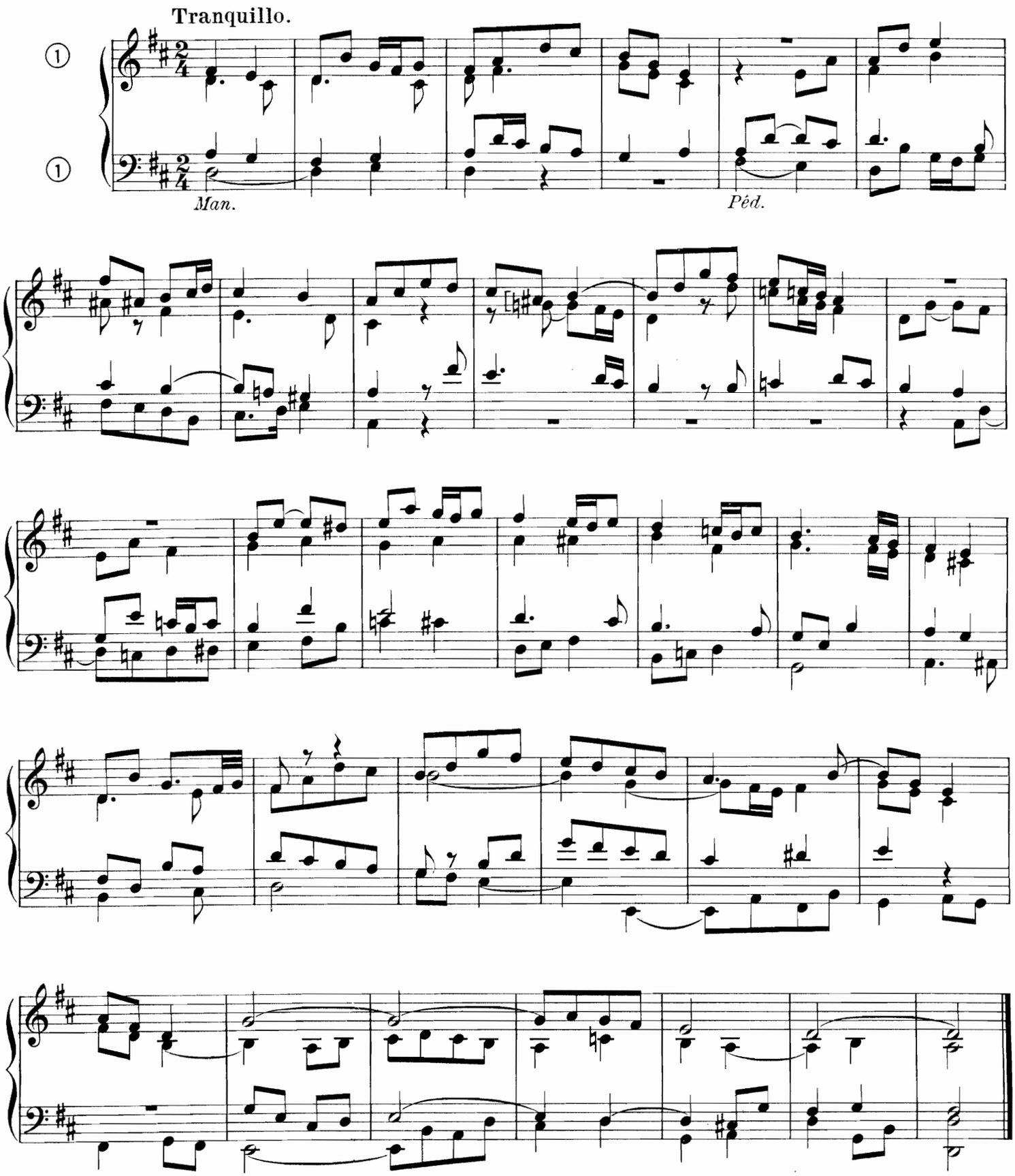
G. Ett.




2 3 4 5 5
Man.
Péd.
Man.
Péd.

COMMUNION.

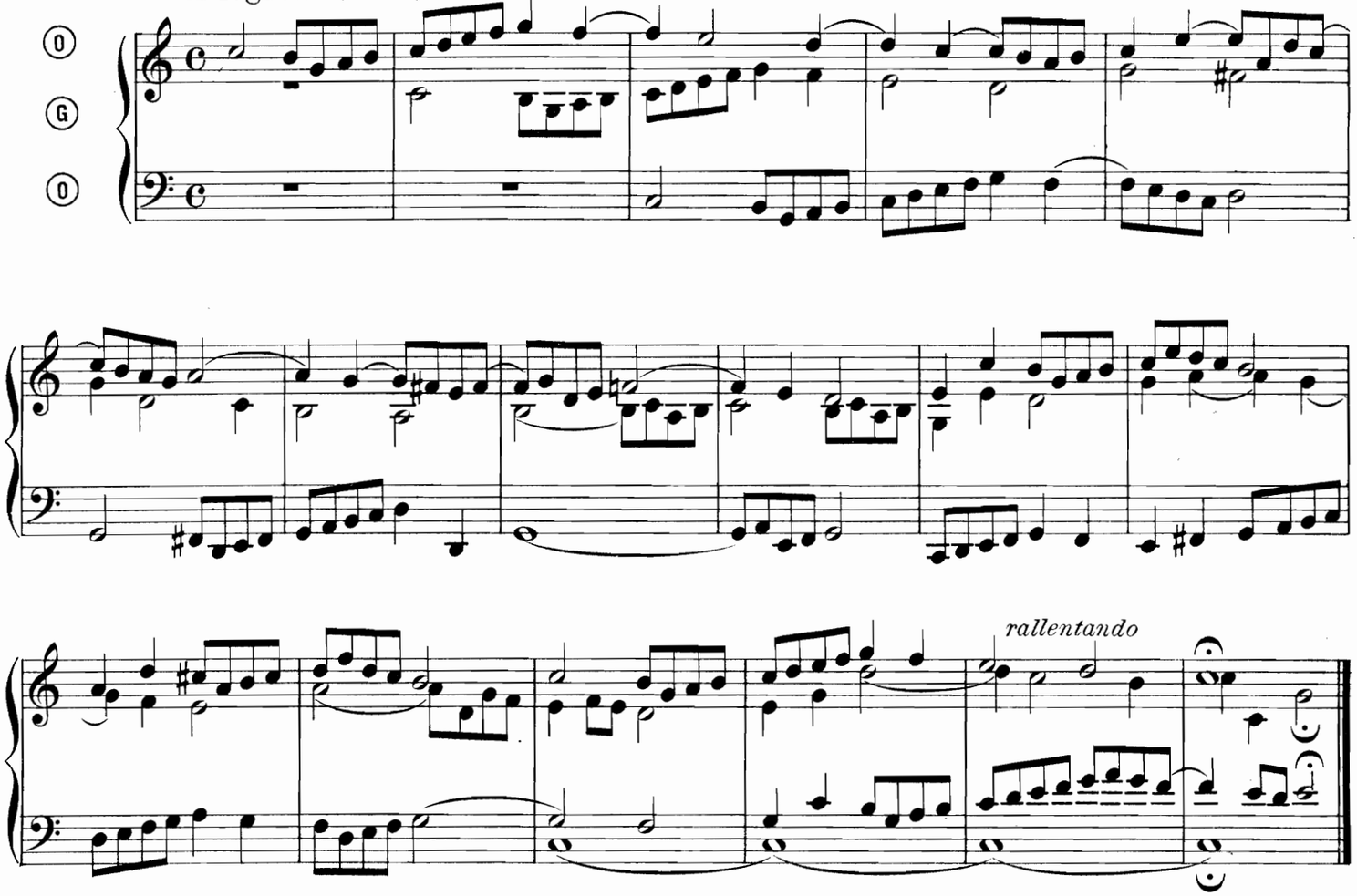
J. G. Herzog.



VERSET.

O. van Durme.
Organiste à Tamise (Belgique)

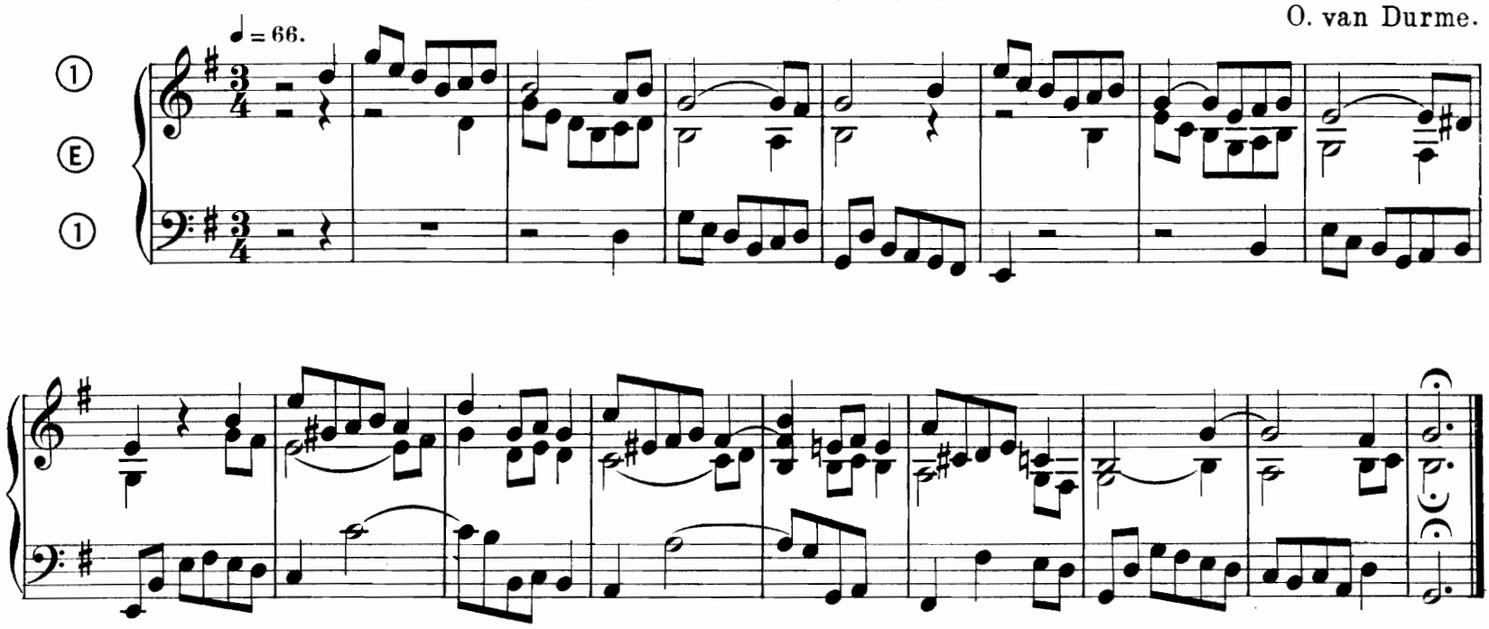
Allegretto. (♩ = 66.)



ANTIENNE.

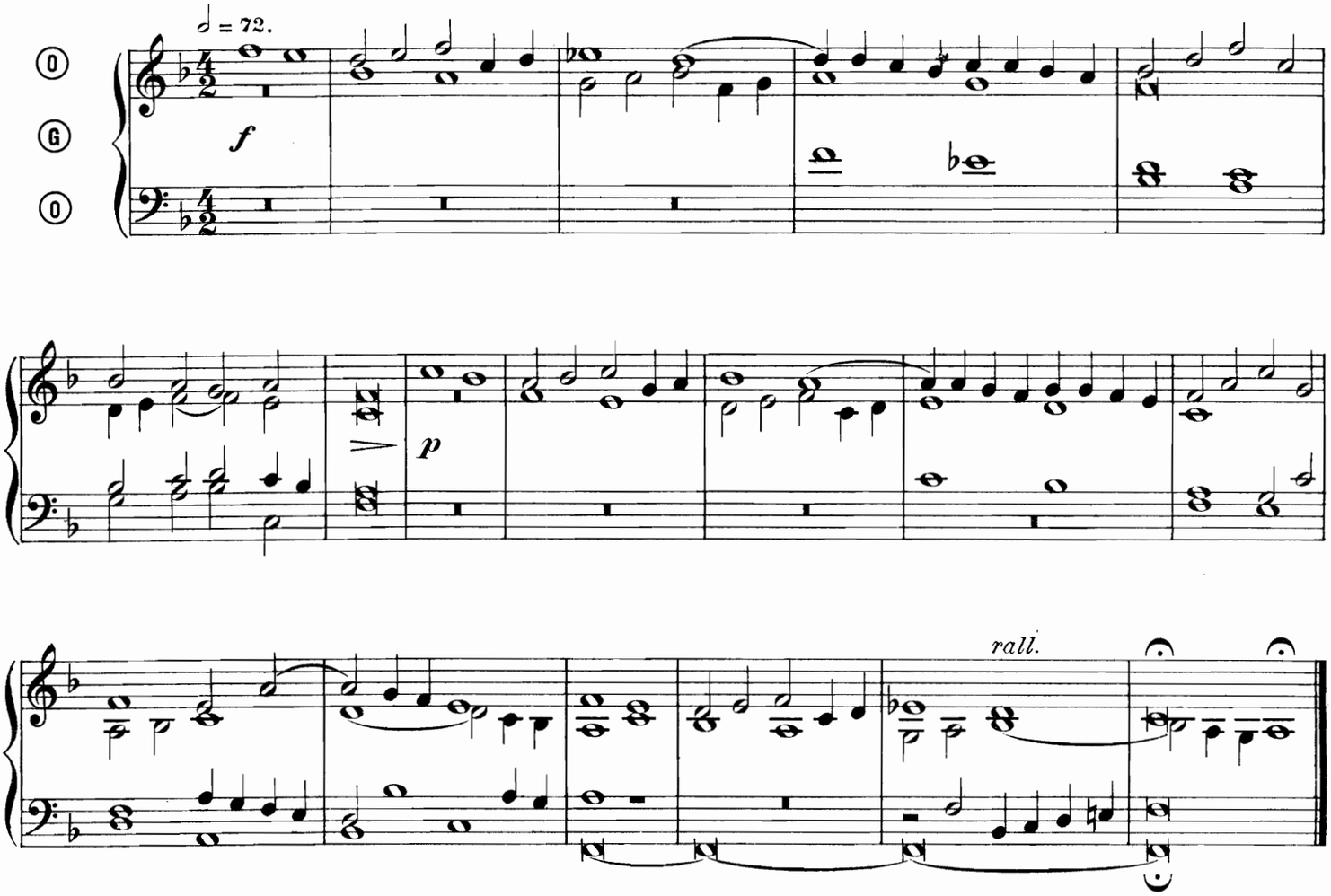
O. van Durme.

♩ = 66.



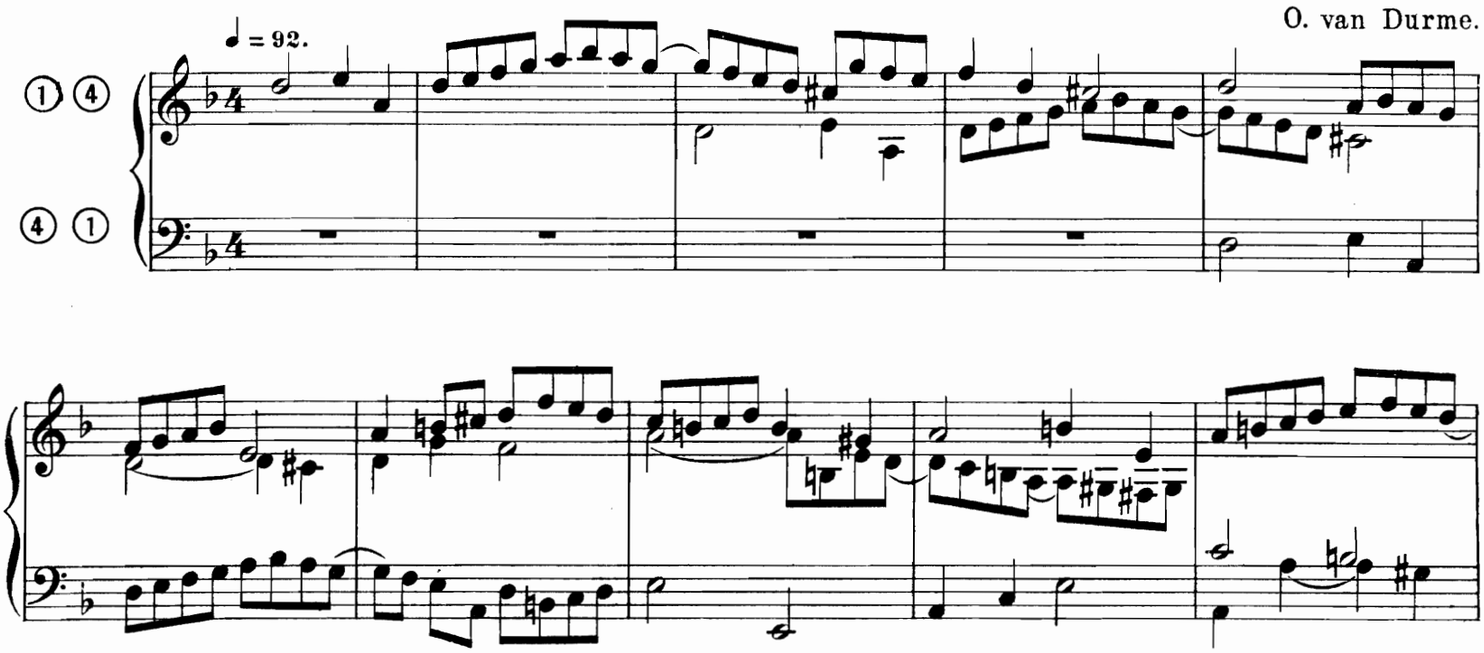
PRÉLUDE.

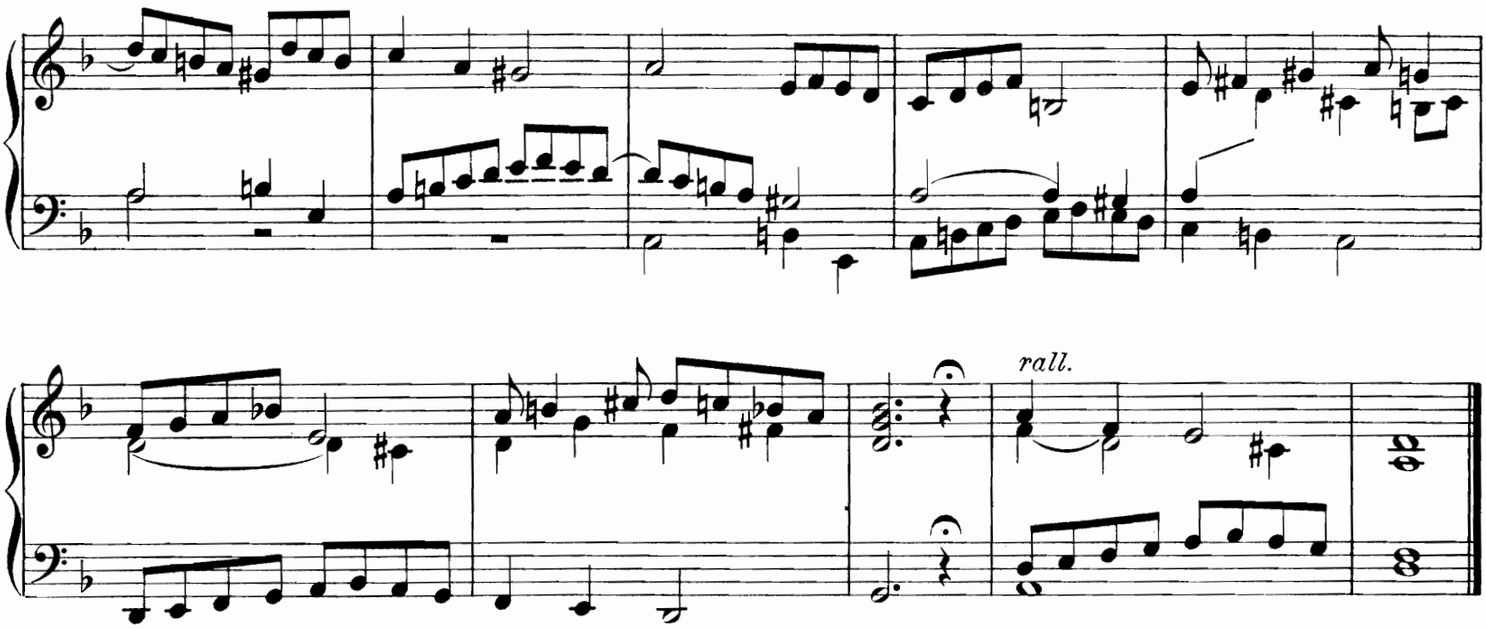
O. van Durme.



VERSET.

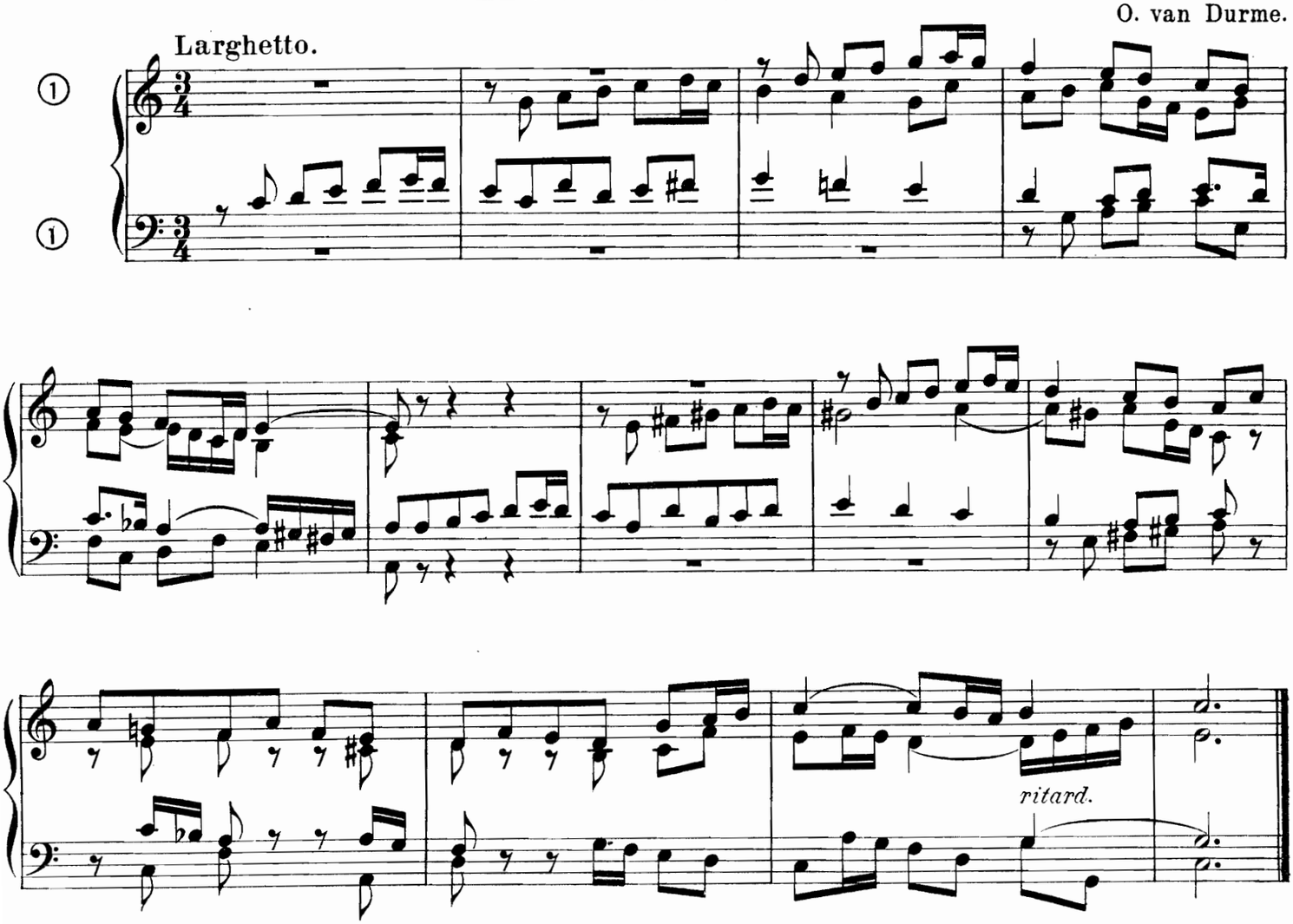
O. van Durme.





ANTIENNE.

O. van Durme.



4 VERSETS SUR LE SALVE REGINA.

Antienne: Salve Regina.
Assez lent.

O. van Durme, Op. 44.

1.

Son clair: moyenne force.

Péd. ad lib. 16 et 8 p.

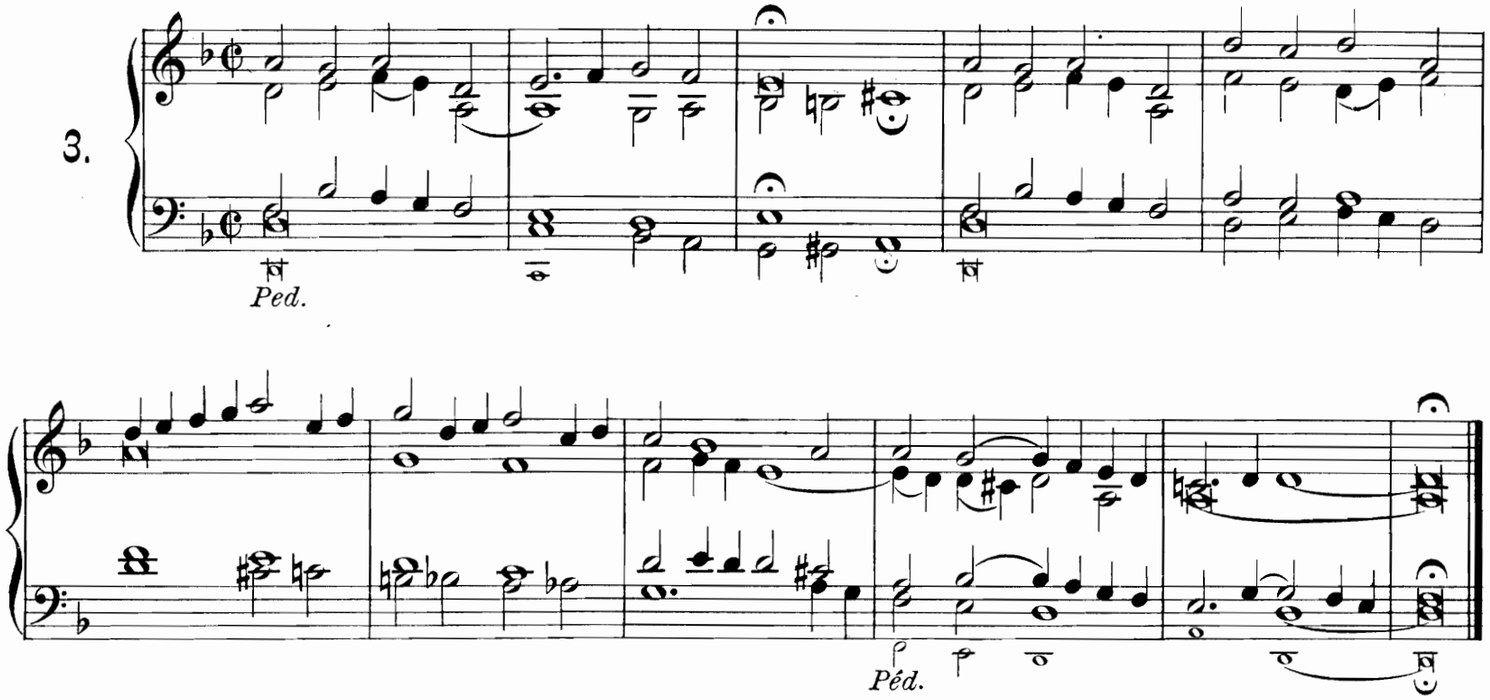
2.

Péd. ad lib.

rall.

f

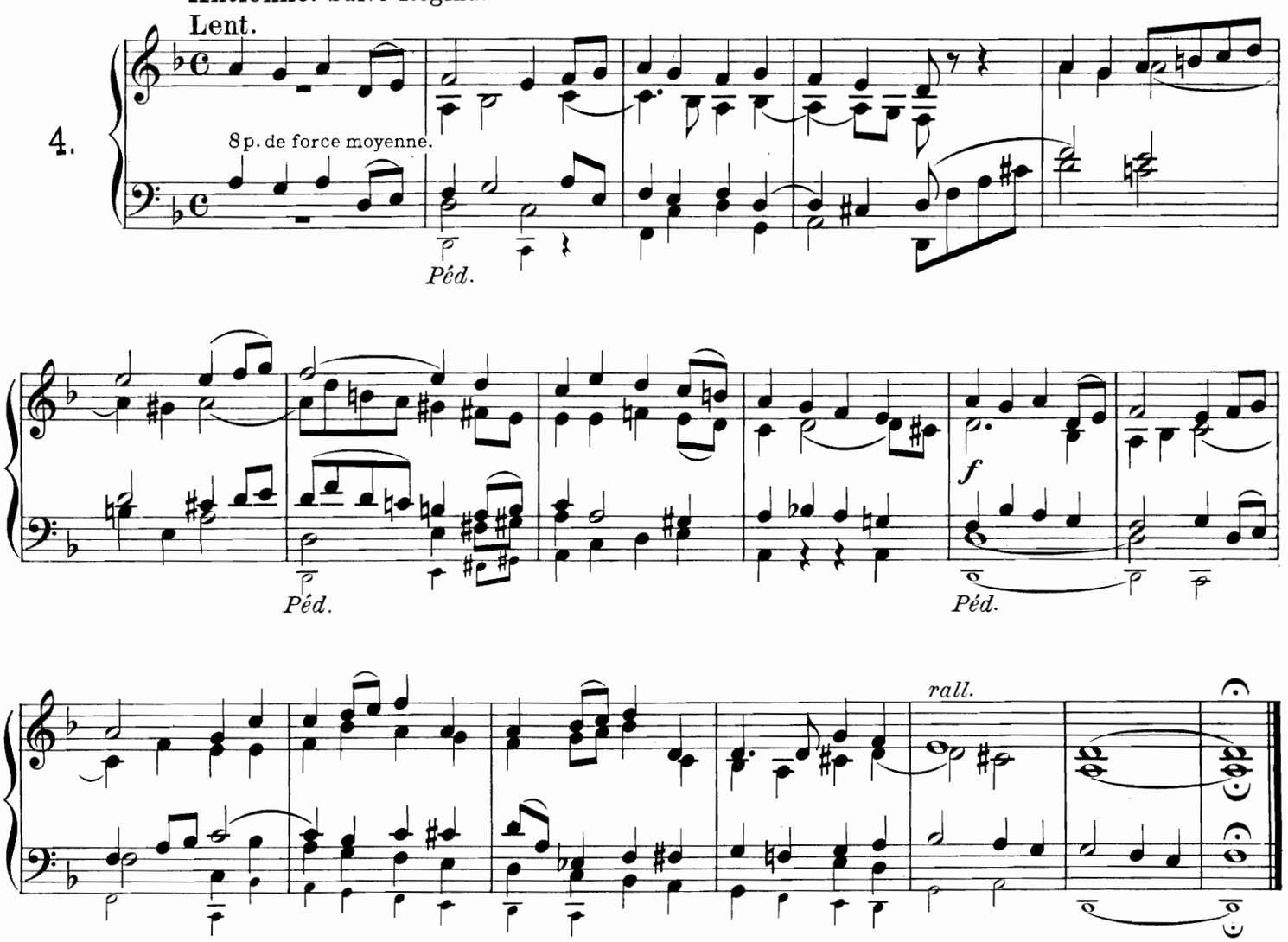
3.



Antienne: Salve Regina.

Lent.

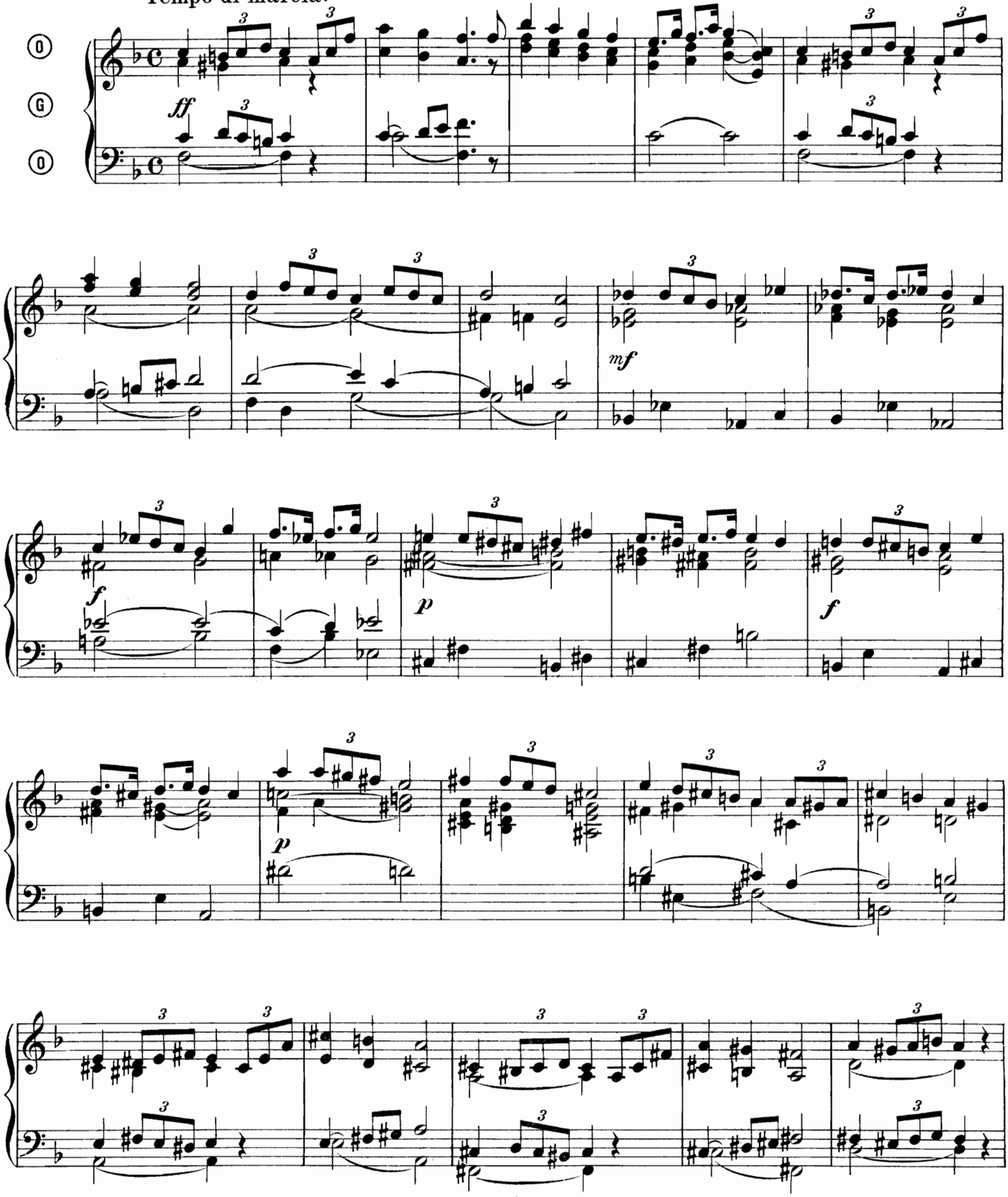
4.

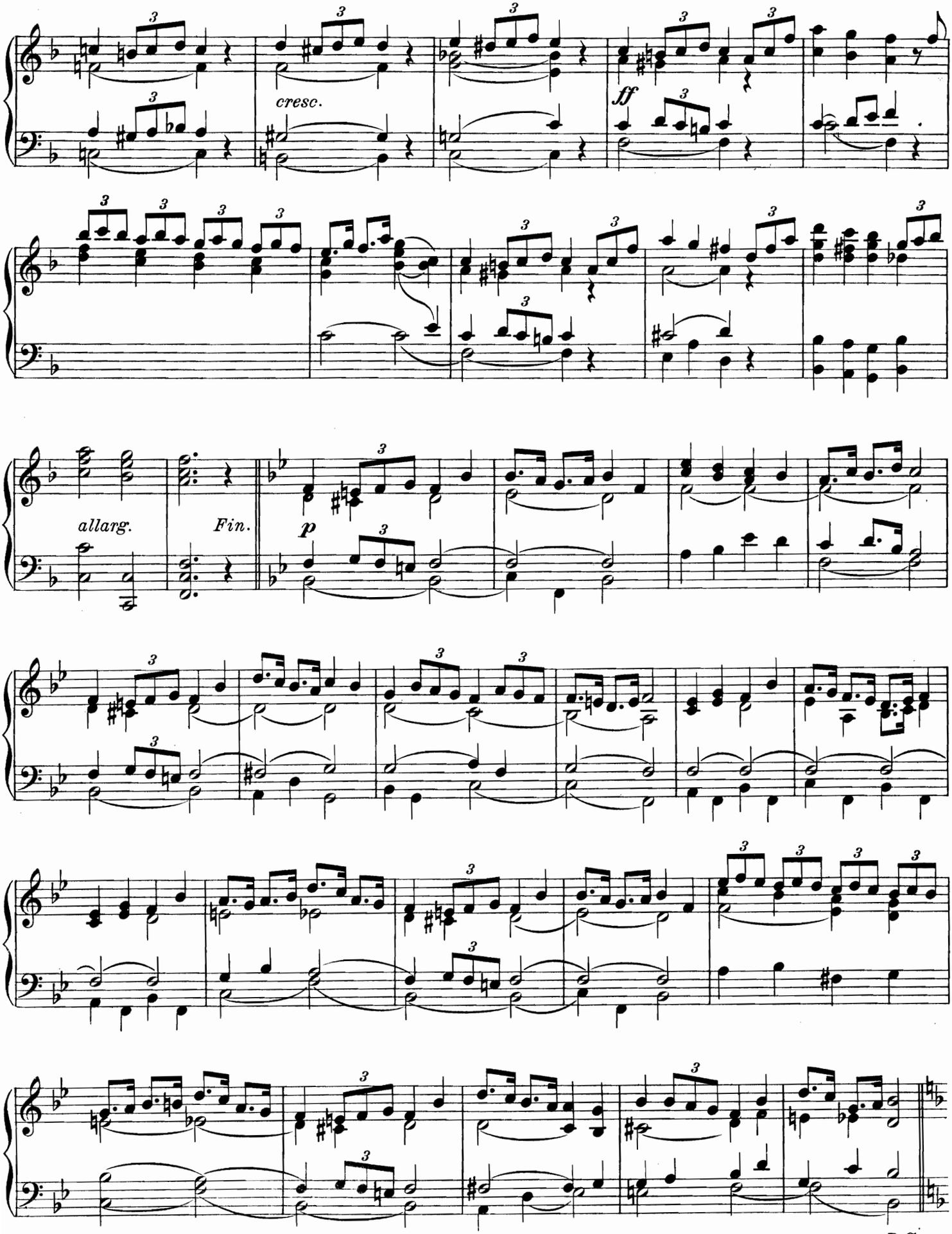


SORTIE.

A. Diericx.

Tempo di marcia.



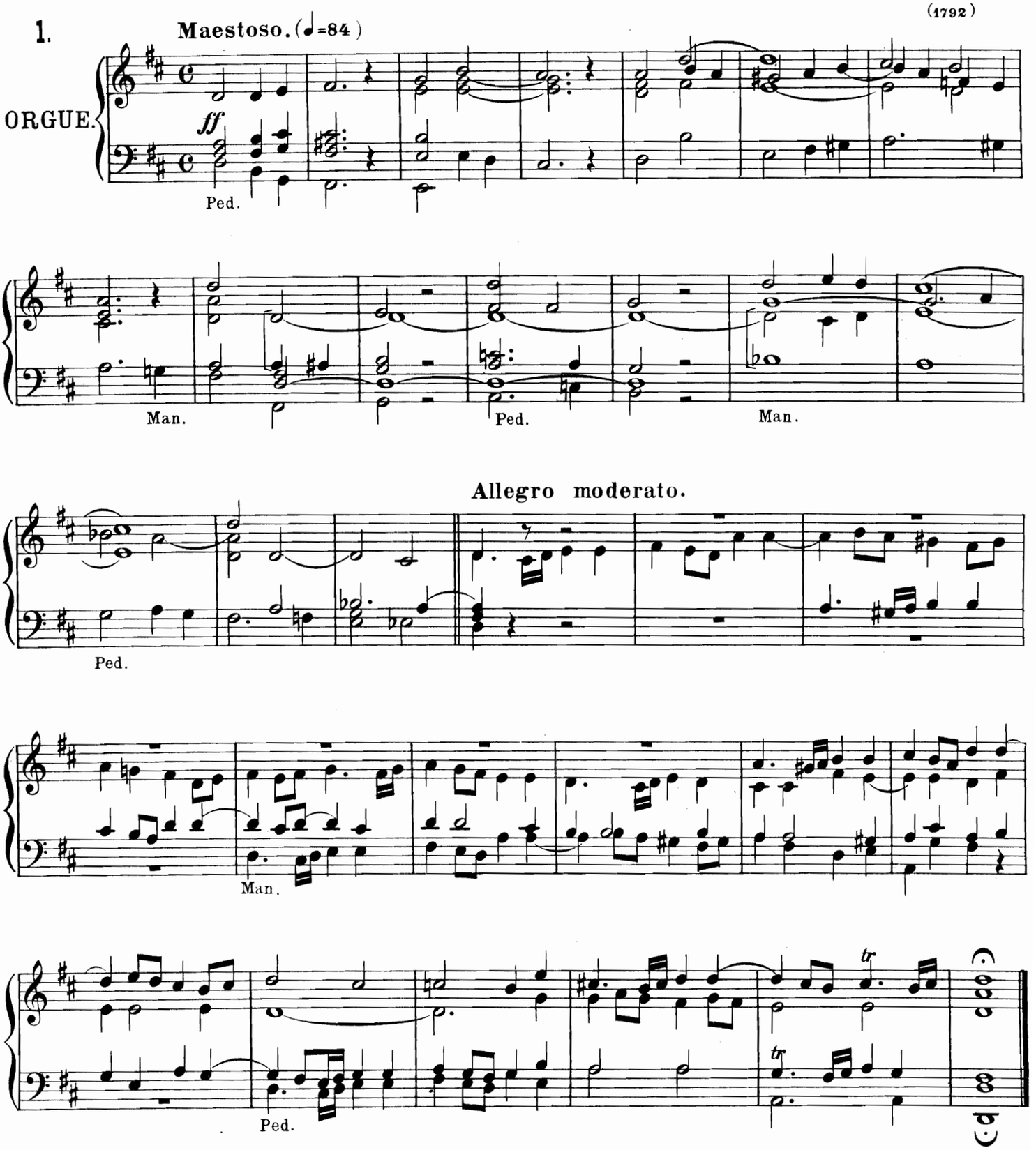


Imprimerie spéciale de la Procure Générale de Musique.

SONATE.

J. F. Schwenke.
(1792)

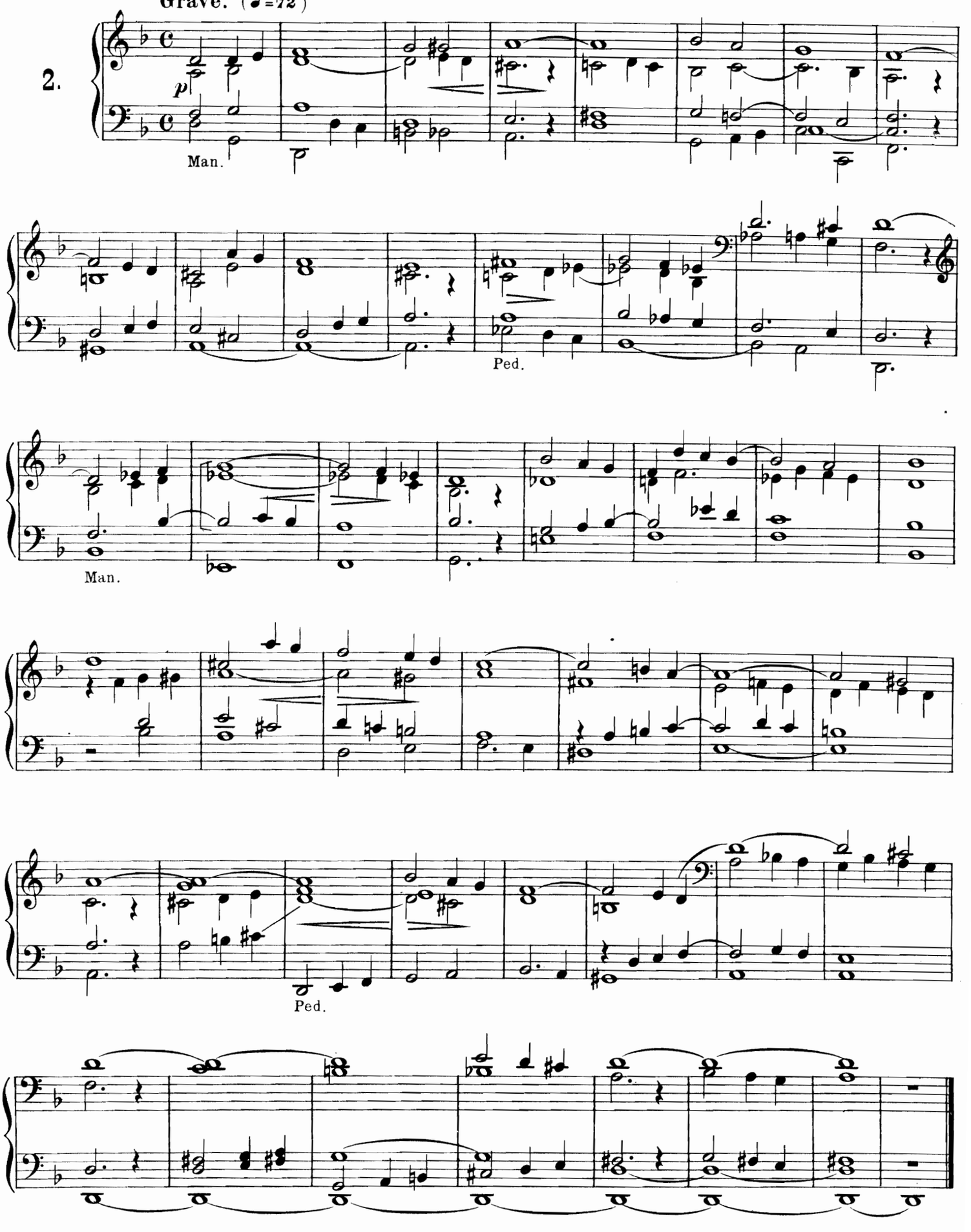
1.



Tous droits réservés.

Grave. (♩=72)

2.



3. **Andante.** (♩=58)

Manuale.

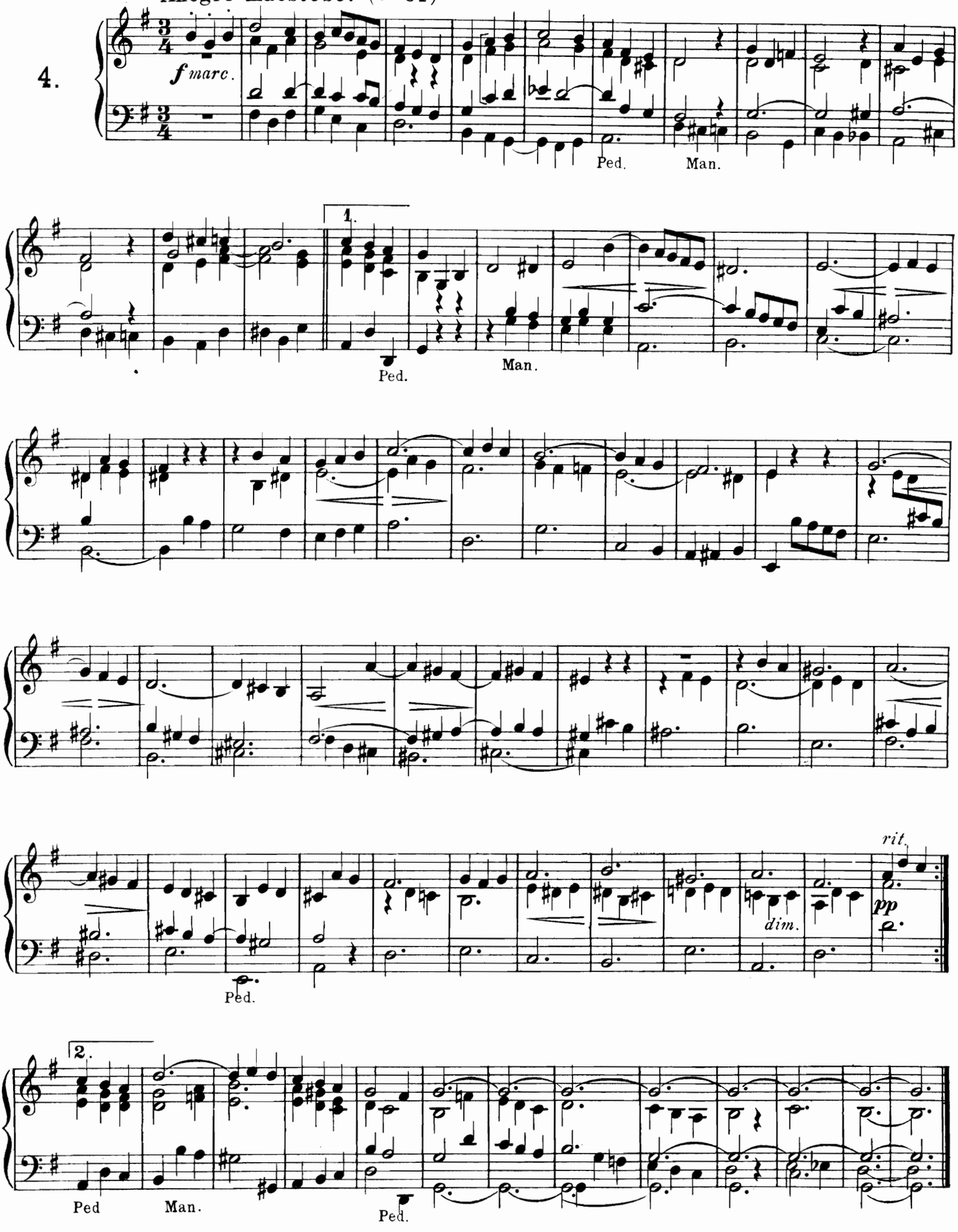
Pedale.

cresc. *mf* *dim.*

p

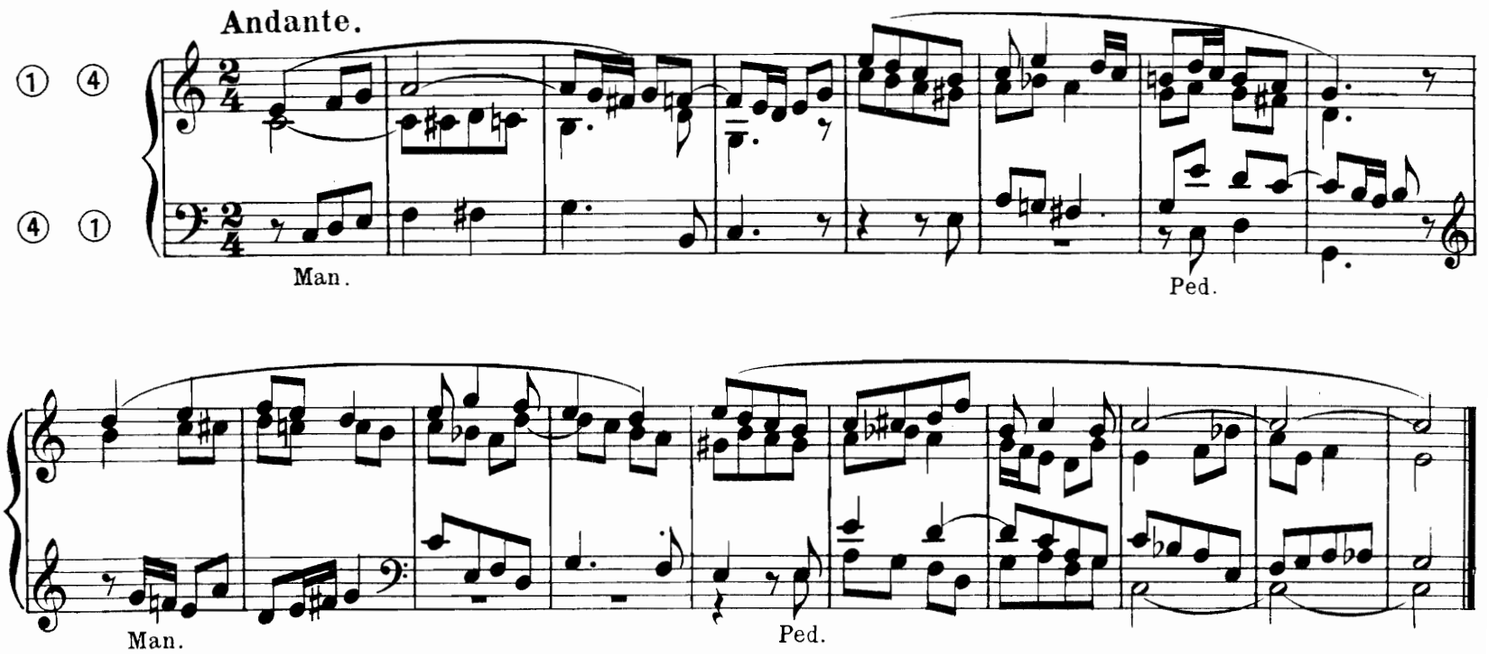
Allegro maestoso. (♩=84)

4.



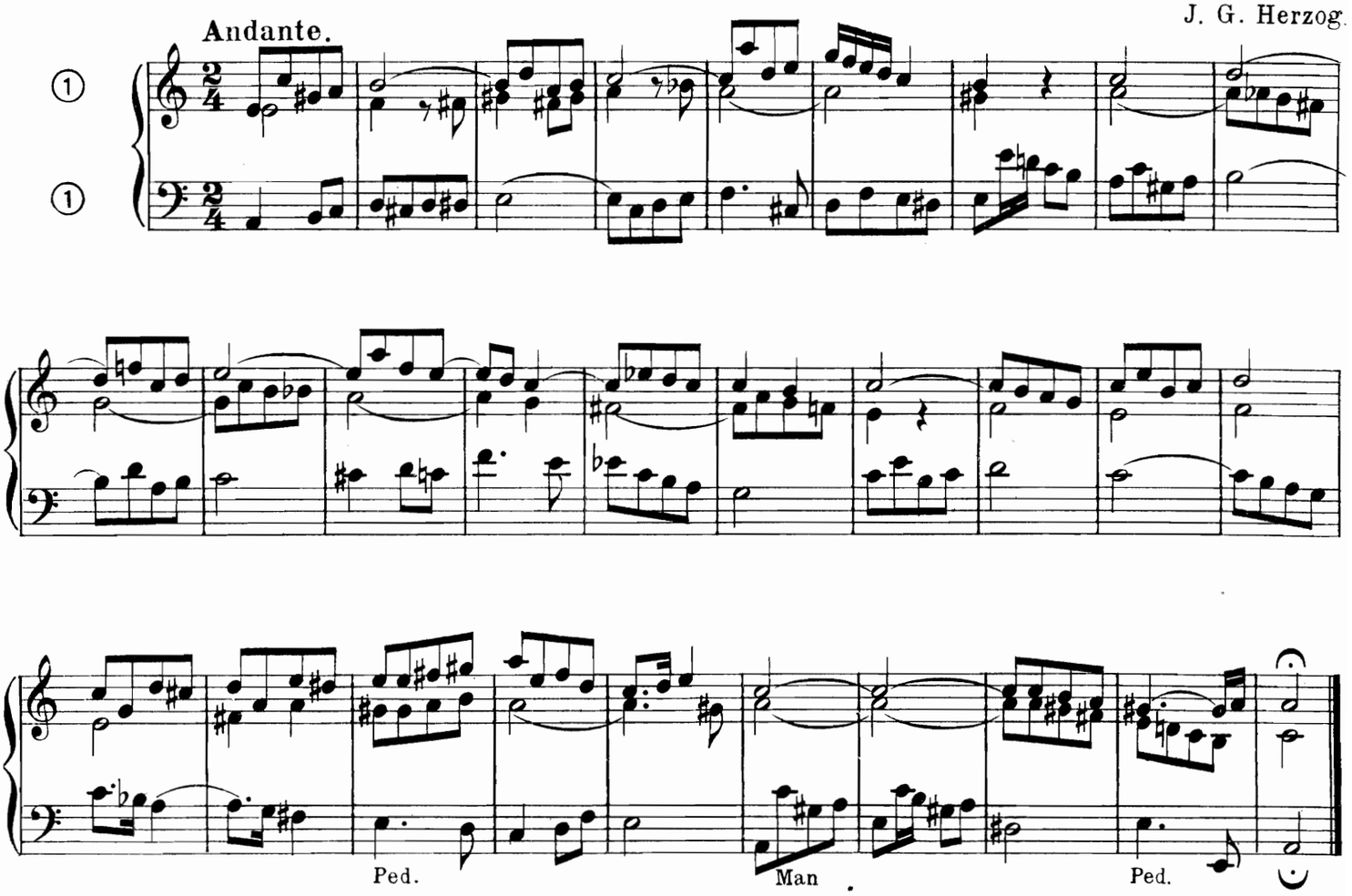
VERSET.

Ch. H. Rinck.



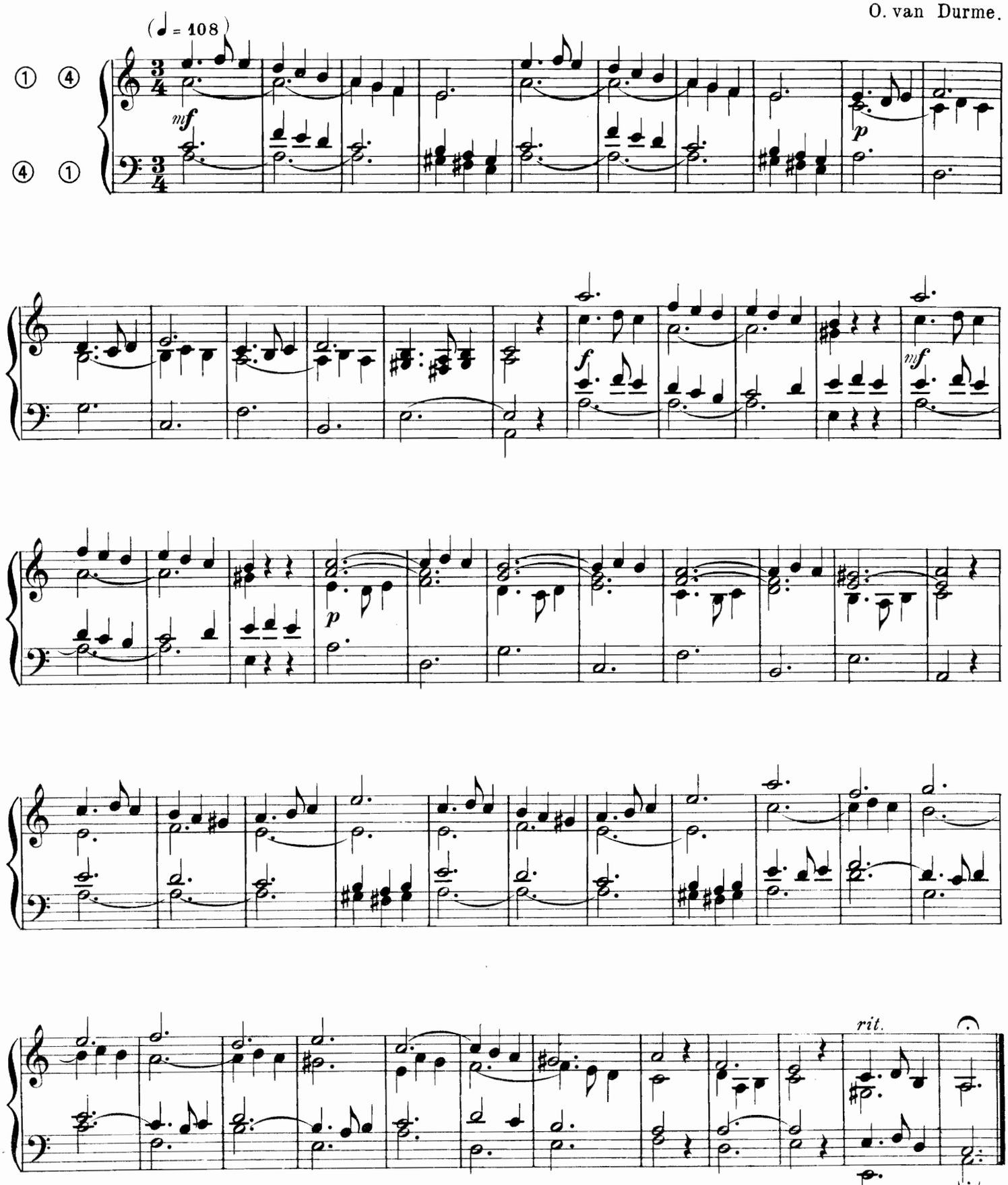
ELEVATION.

J. G. Herzog.



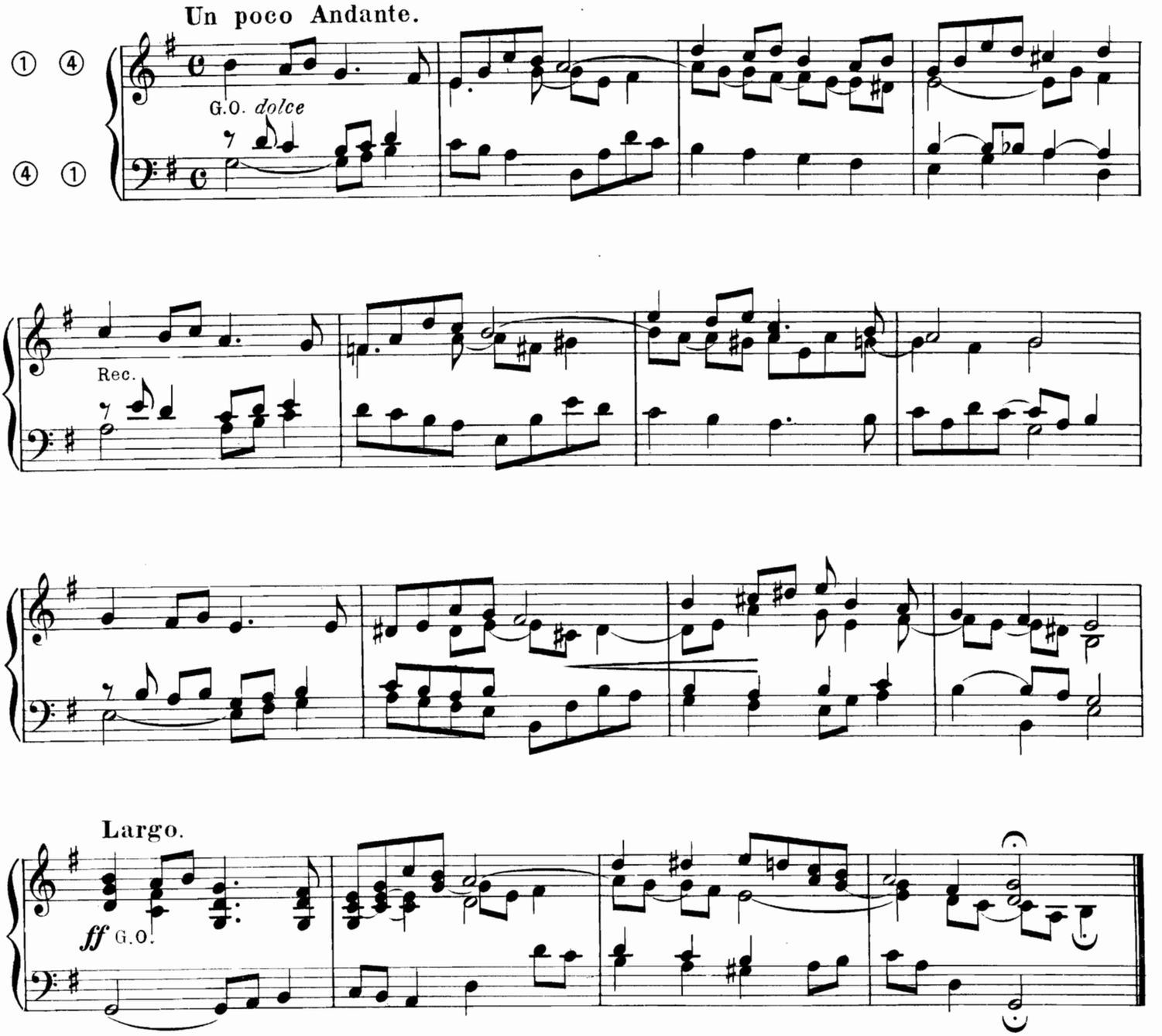
ALLEGRETTO.

O. van Durme.



ANTIENNE.

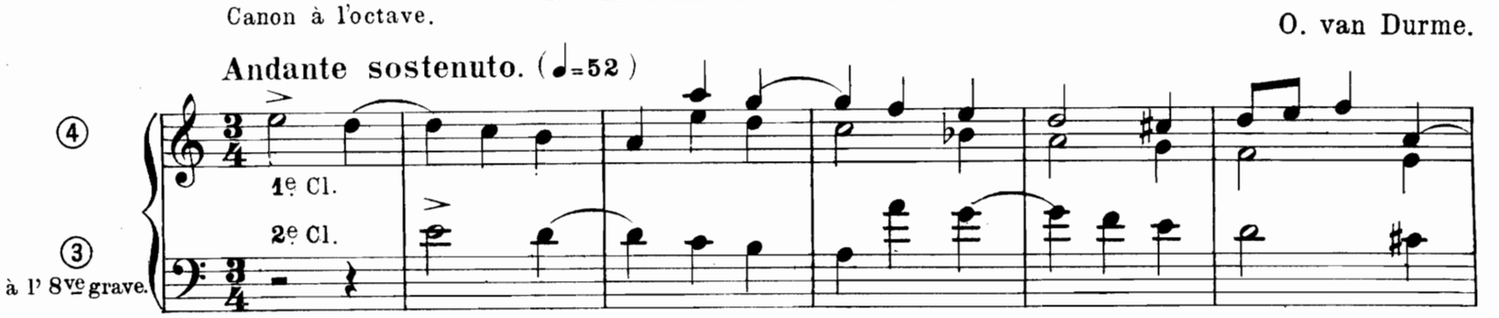
O. van Durme.

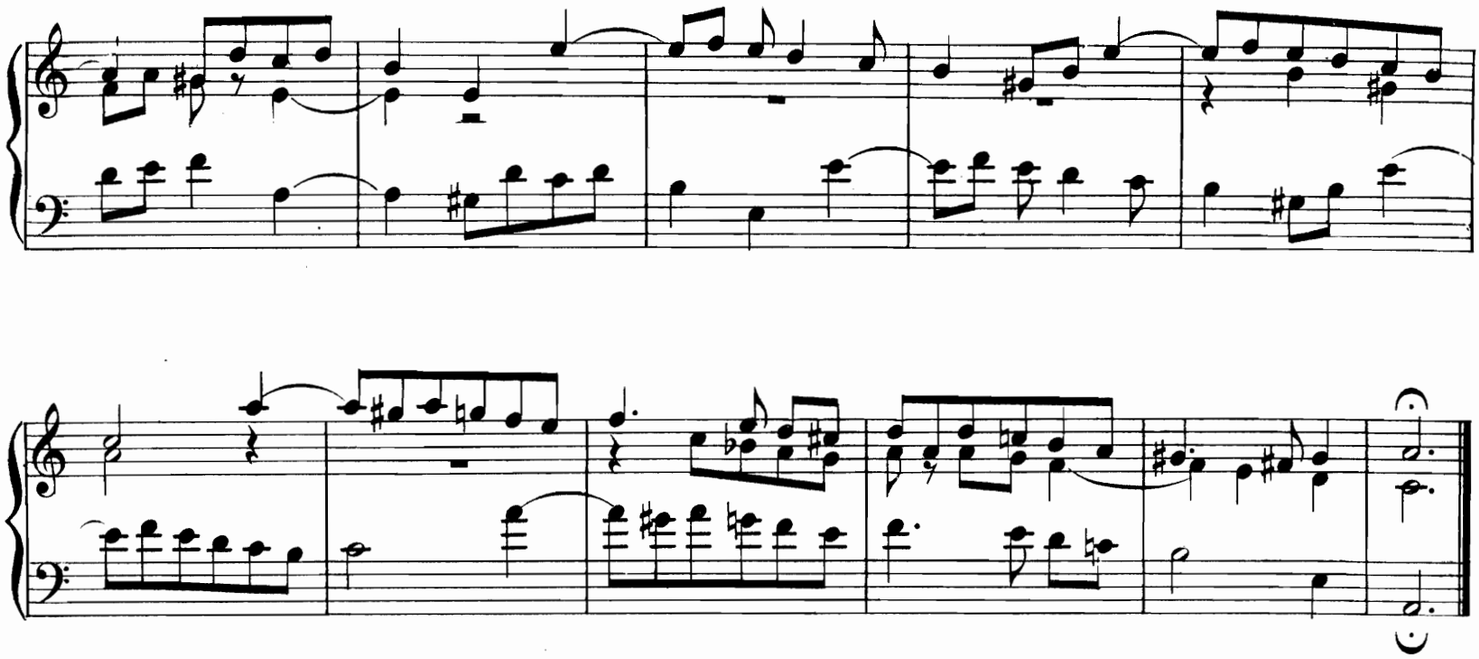


PRÉLUDE.

Canon à l'octave.

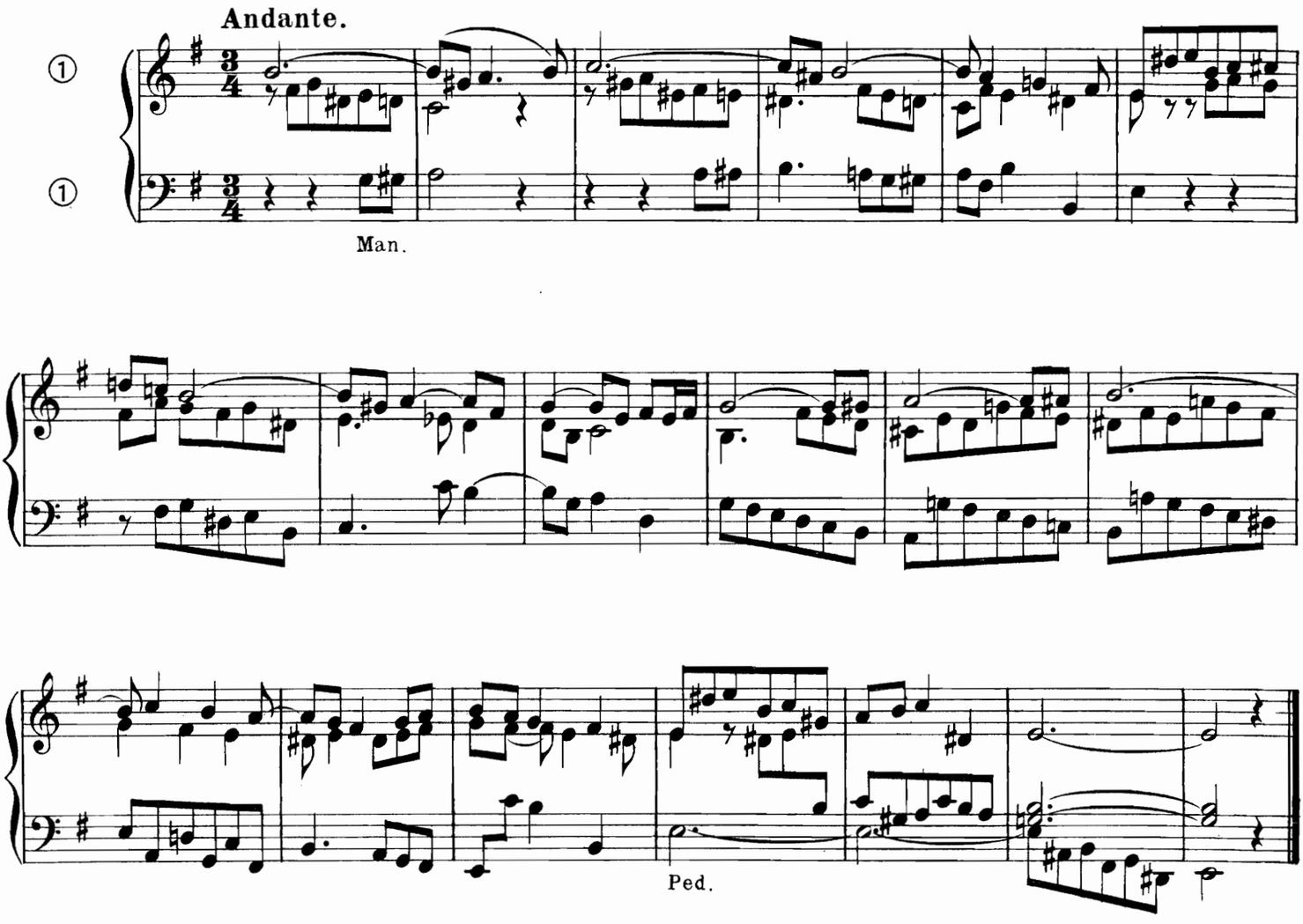
O. van Durme.





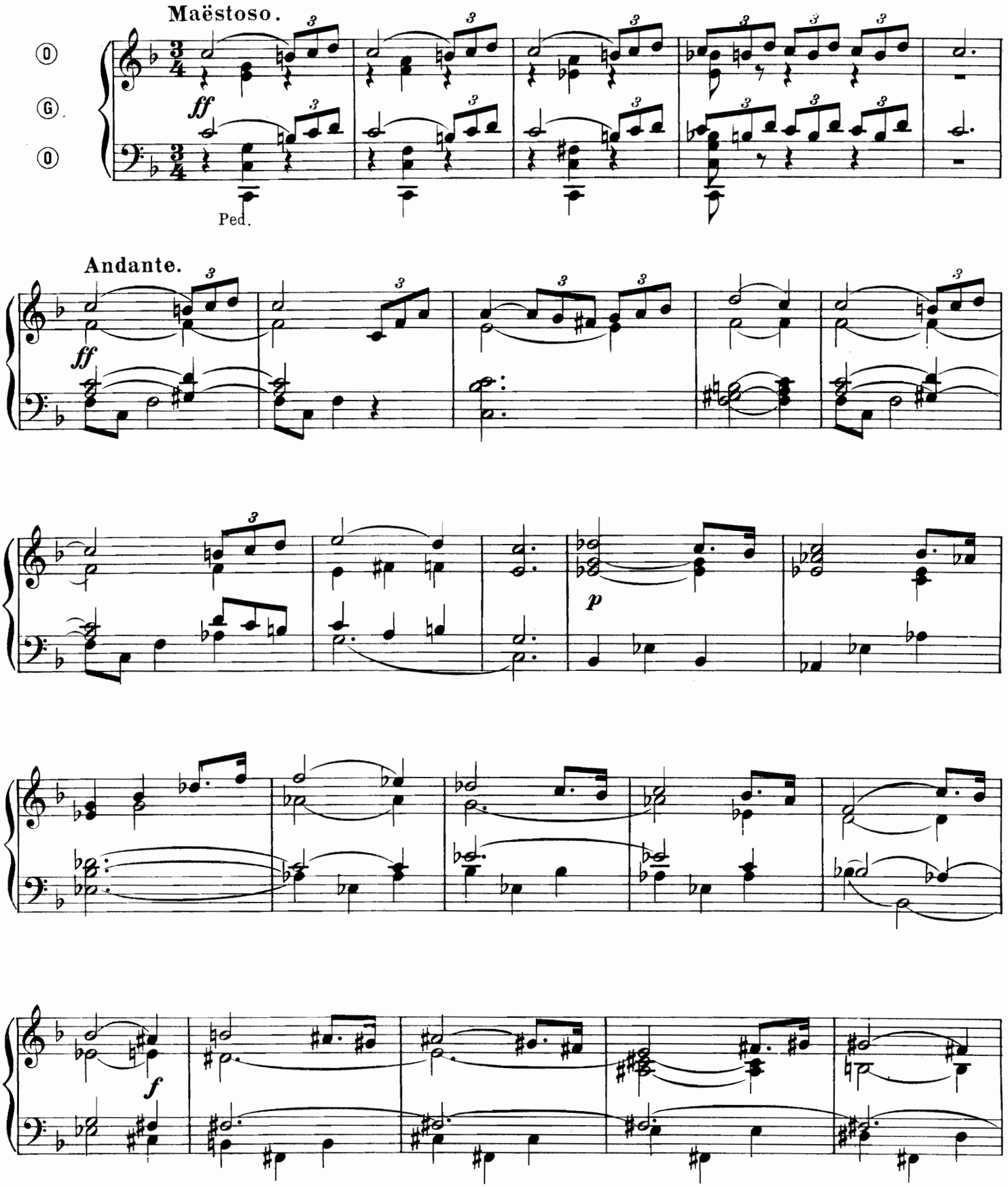
ANTIENNE.

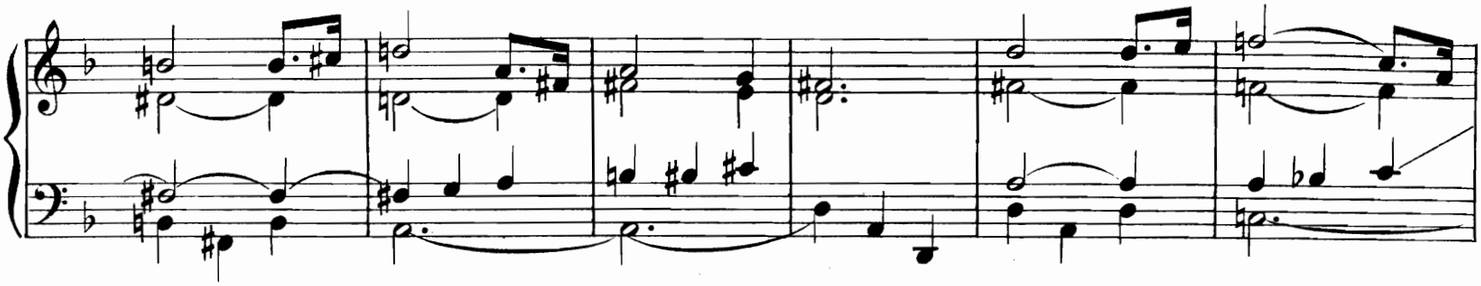
Ch. H. Rinck.

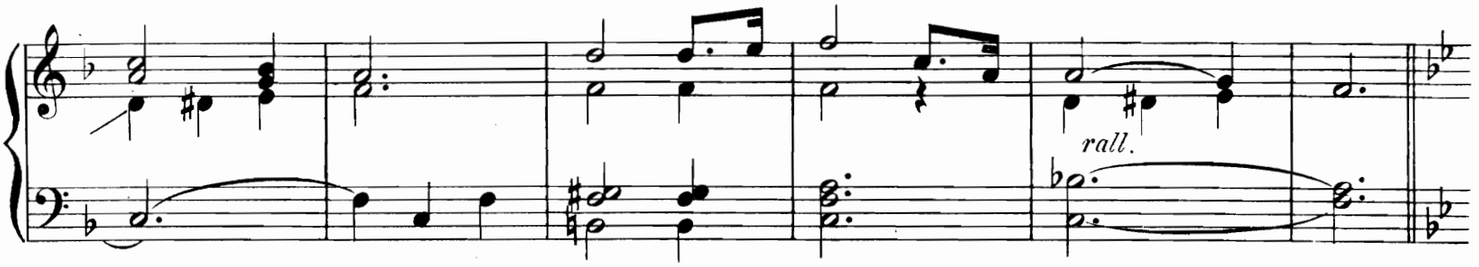


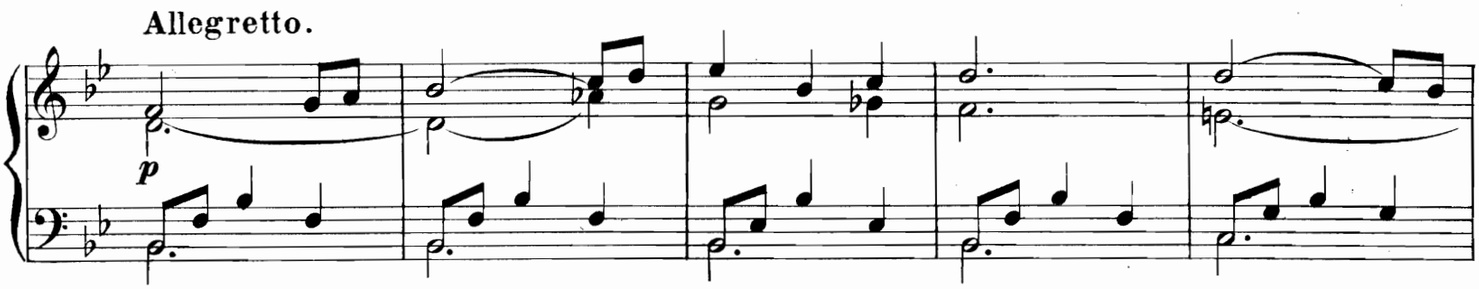
OFFERTOIRE.

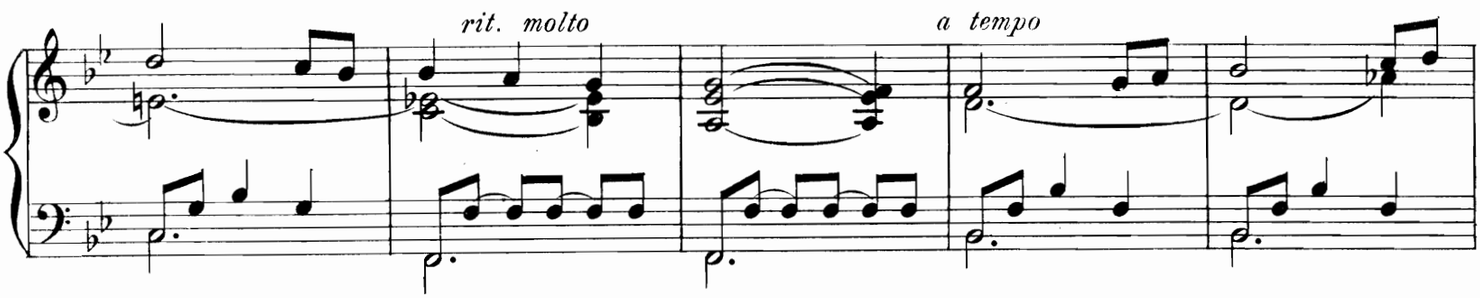
A. Diericx.

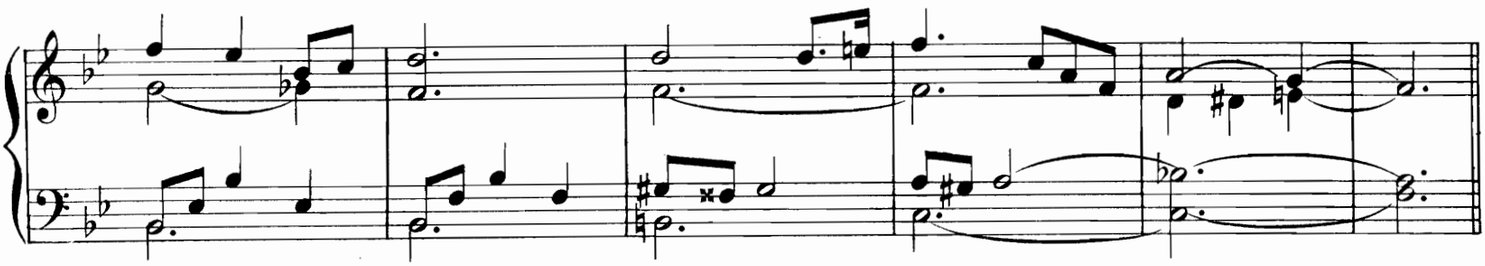


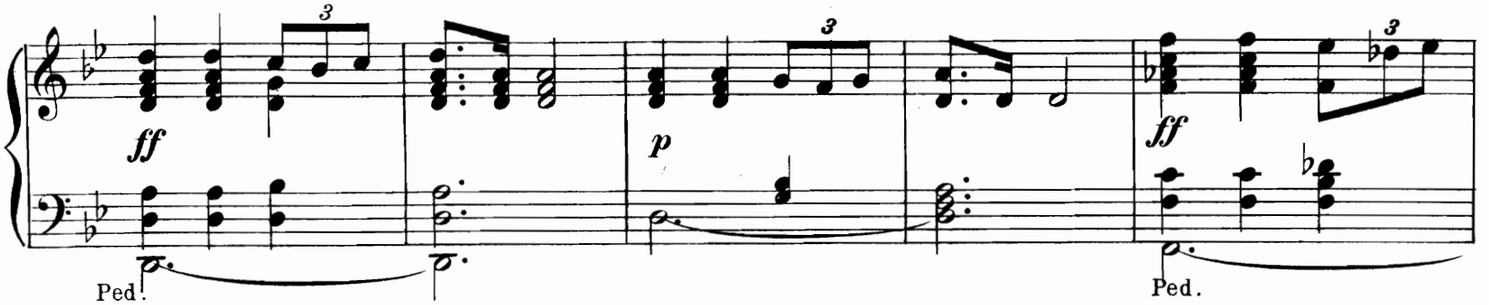


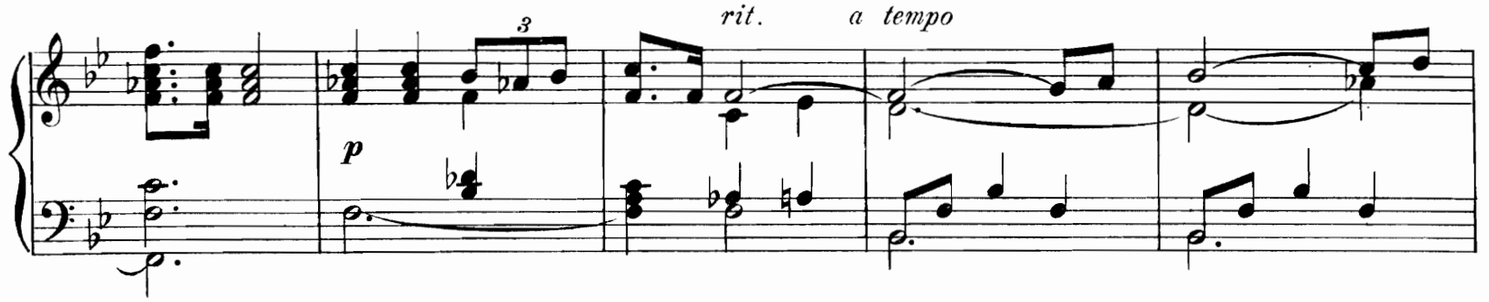

rall.

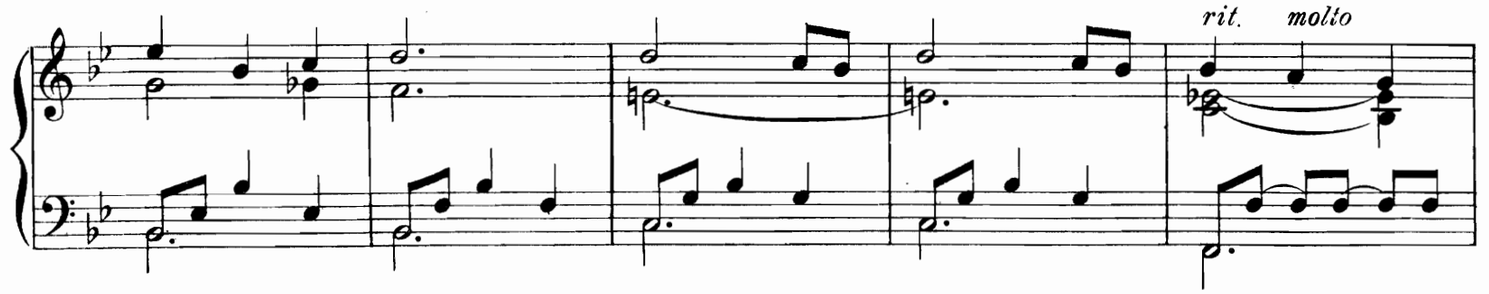

Allegretto.
p

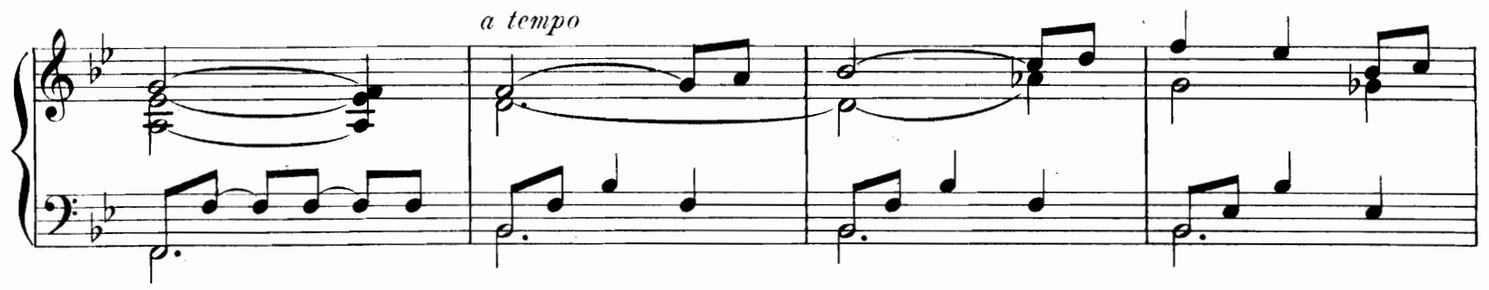

rit. molto
a tempo

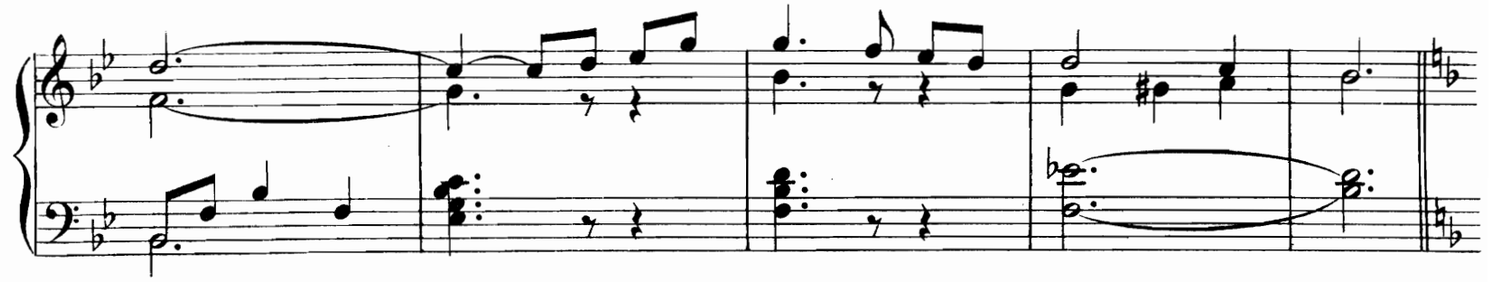


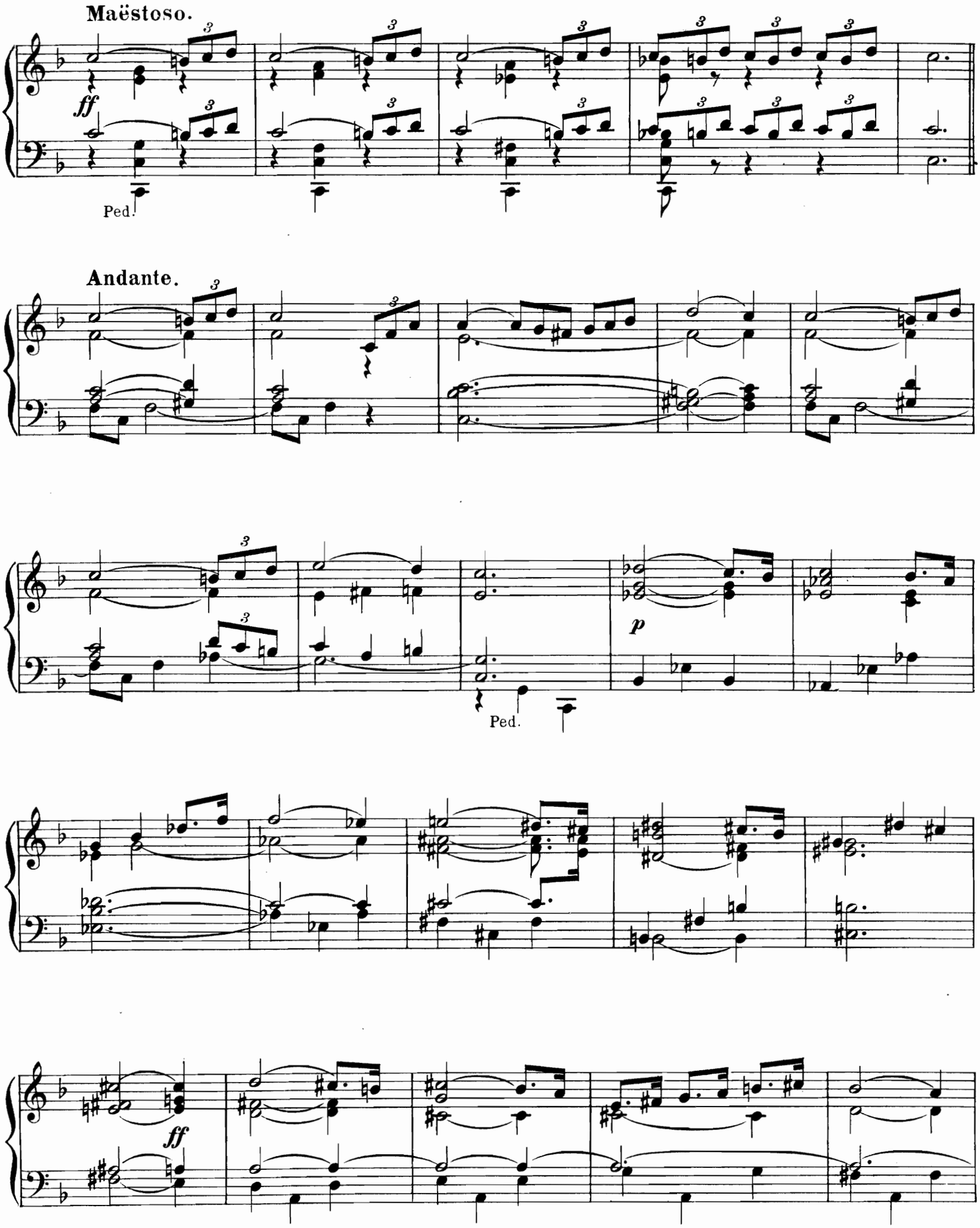

ff
Ped.
p
ff
Ped.

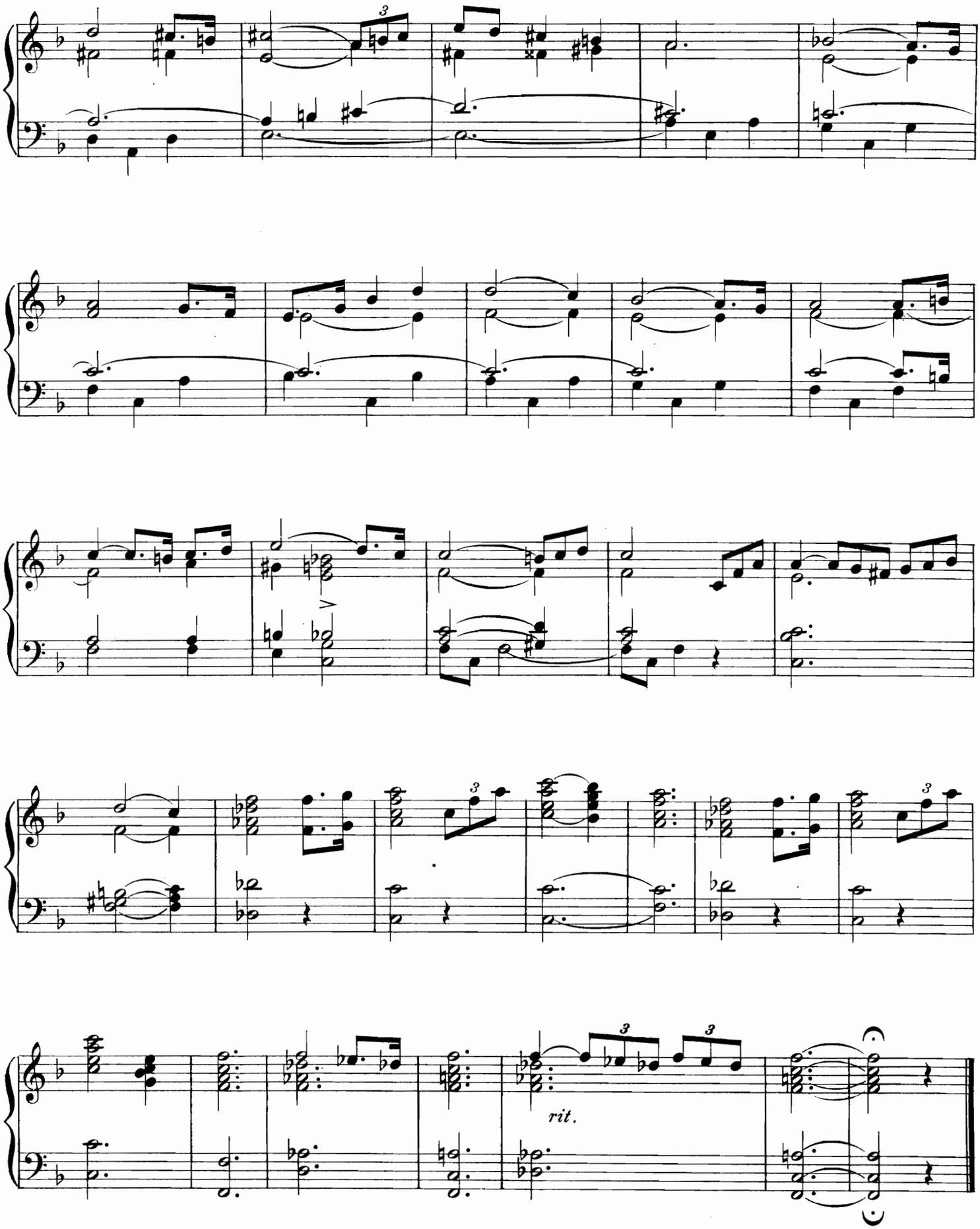

p
rit.
a tempo


rit.
molto


a tempo



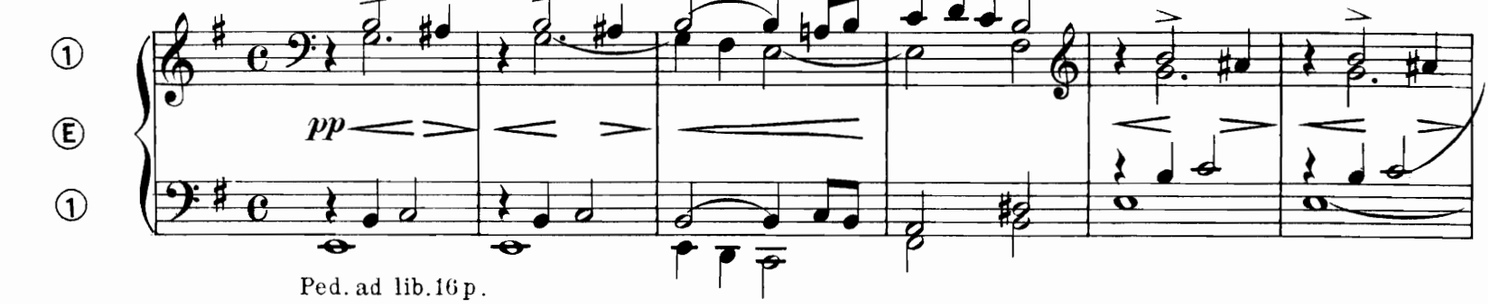

Maëstoso.
ff
Ped.
Andante.
p
Ped.
ff

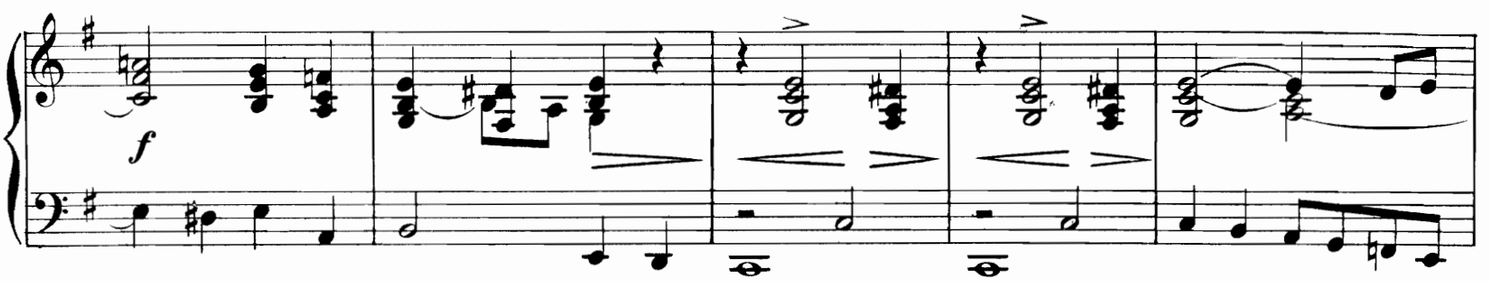

rit.

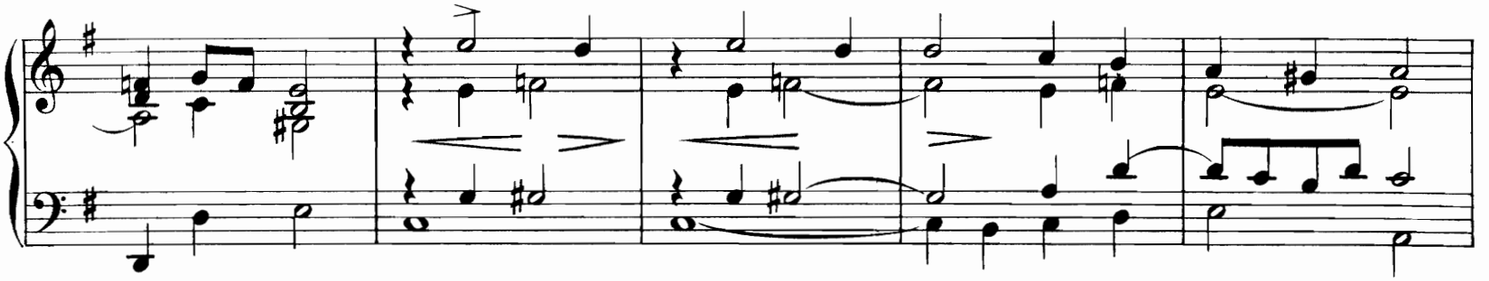
PRÉLUDE FUNÈBRE.

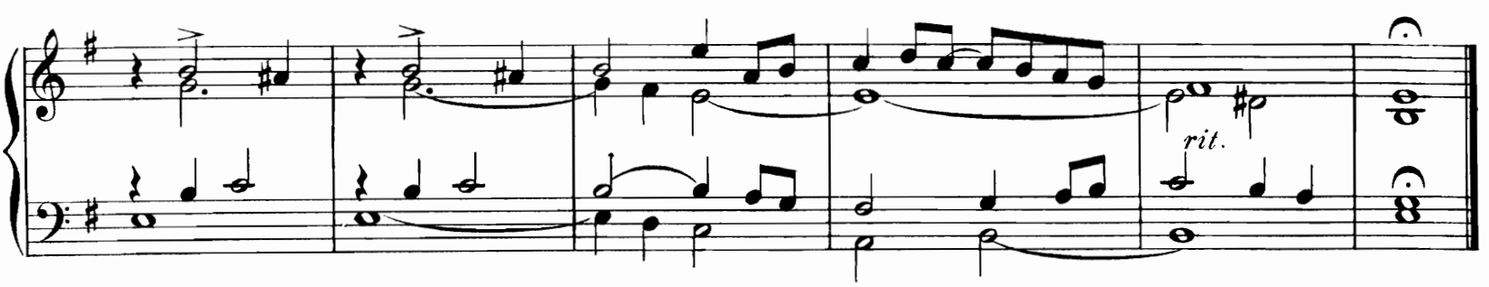
O. van Durme.

Adagio placido.



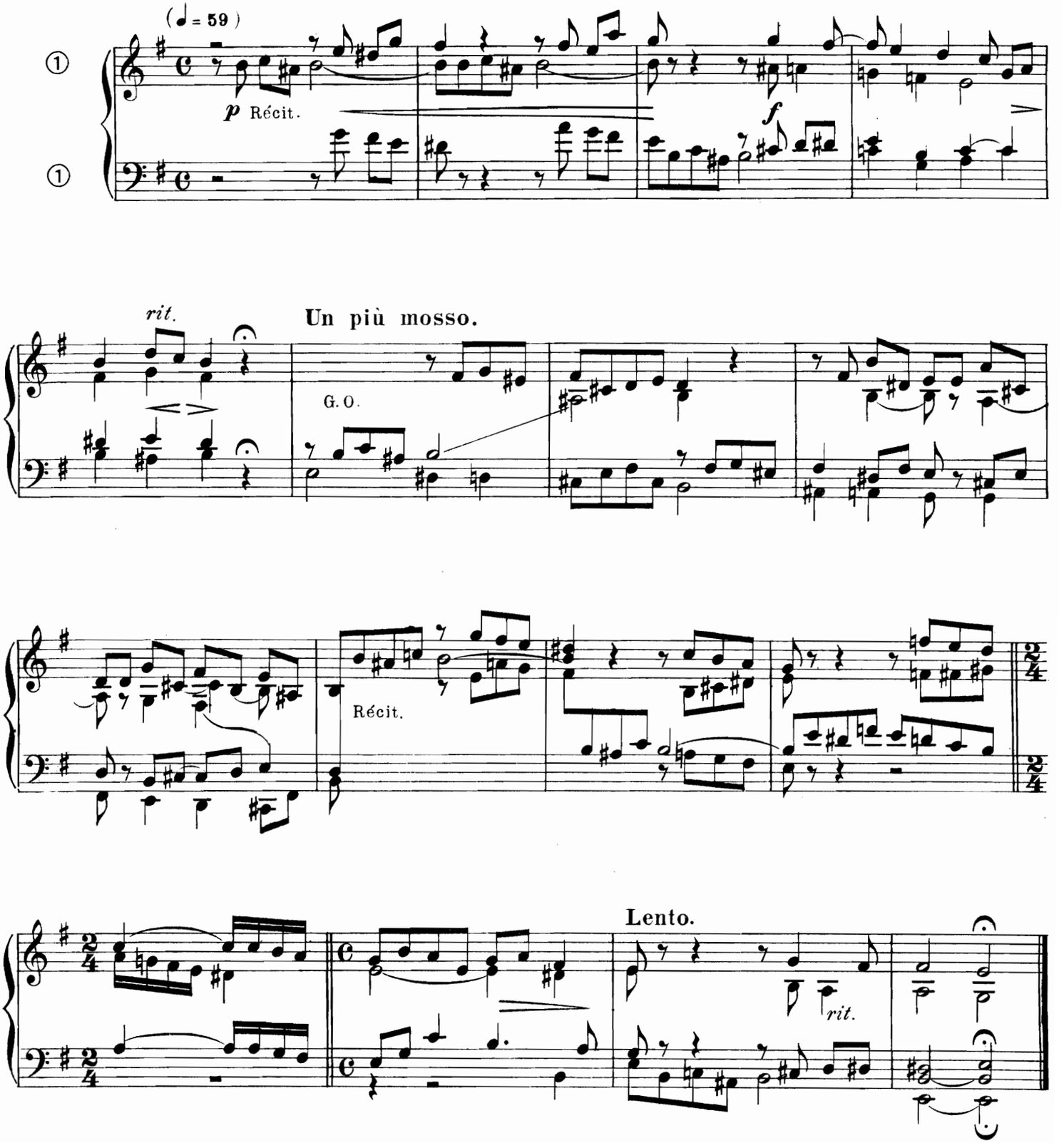






ANDANTE.

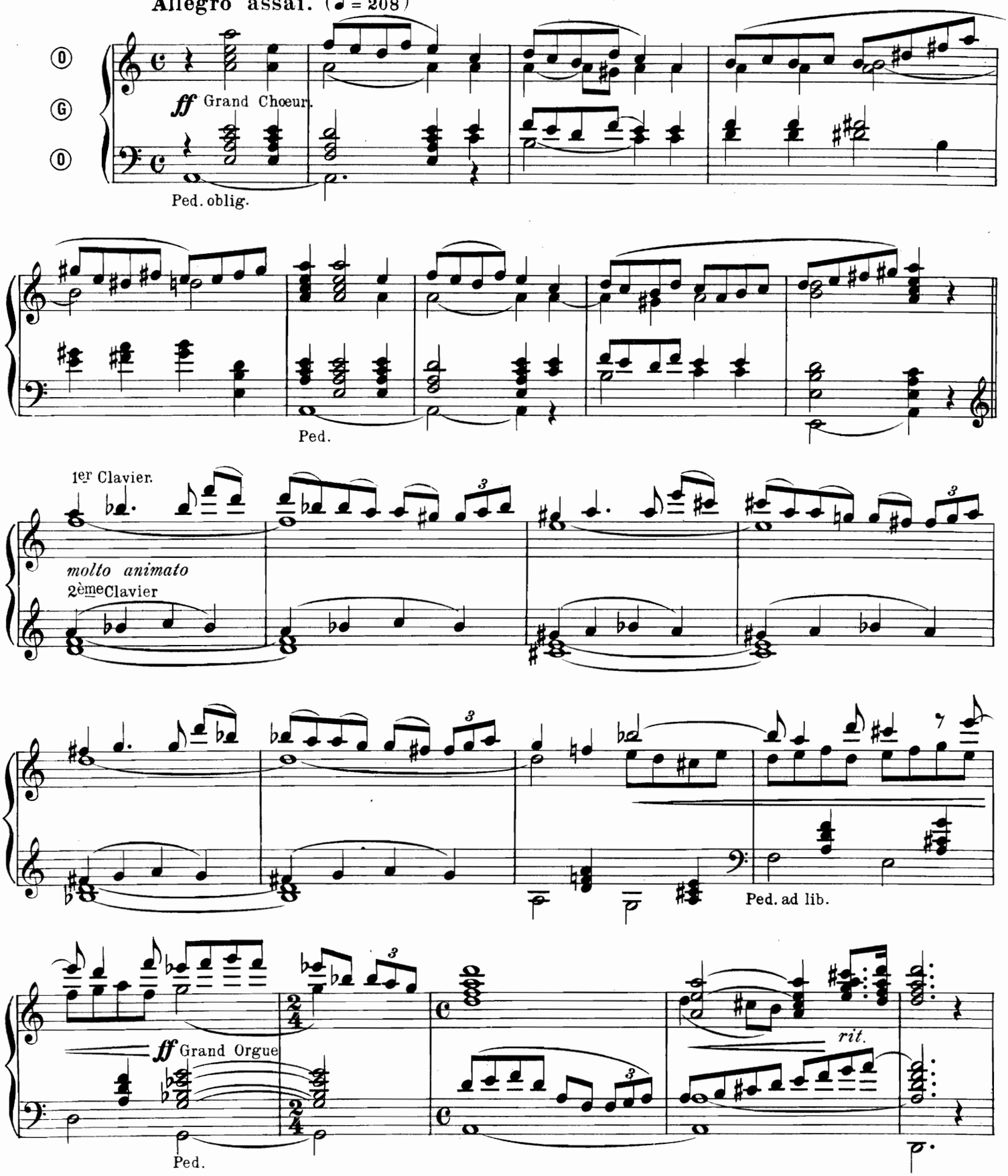
O. van Durme.

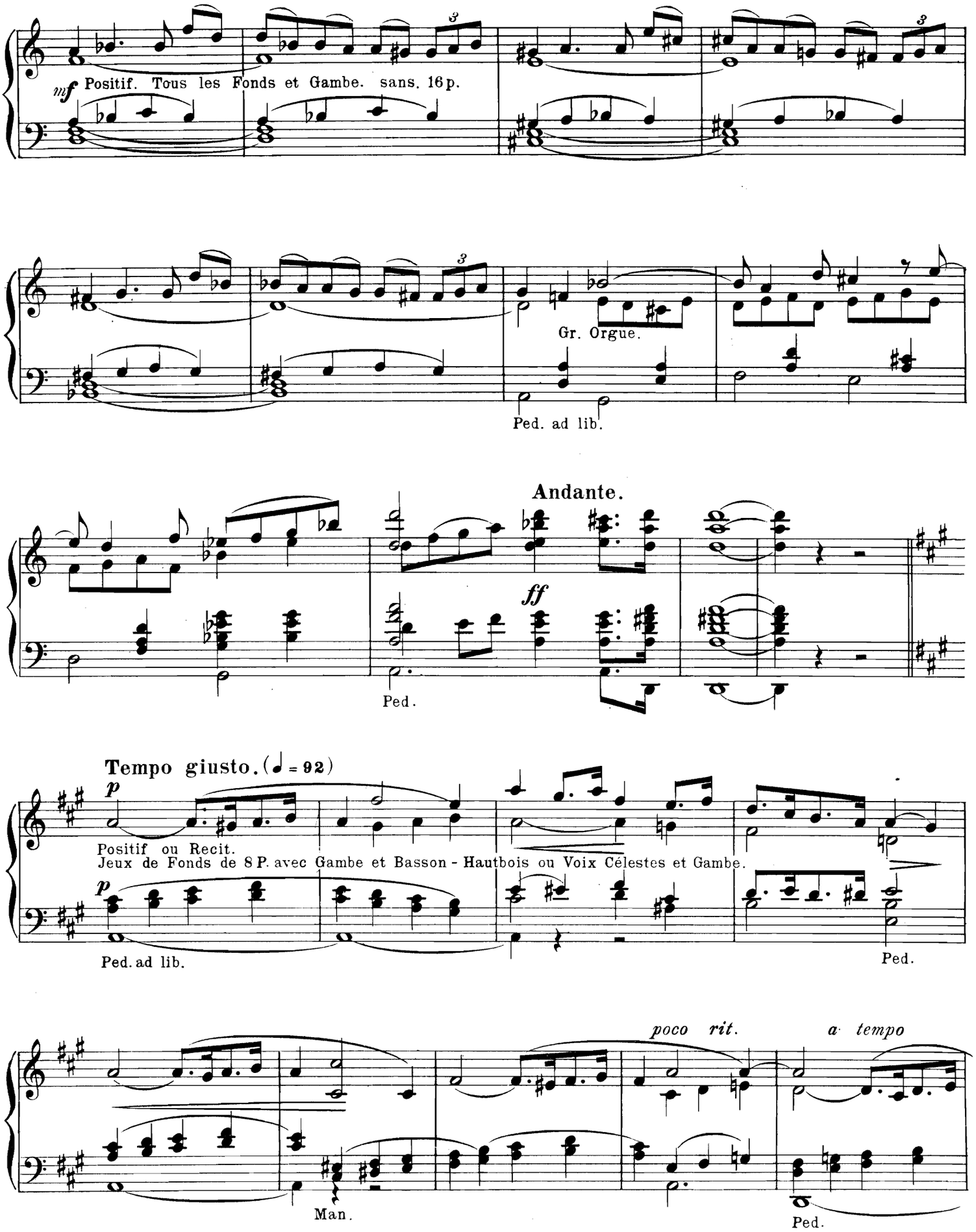


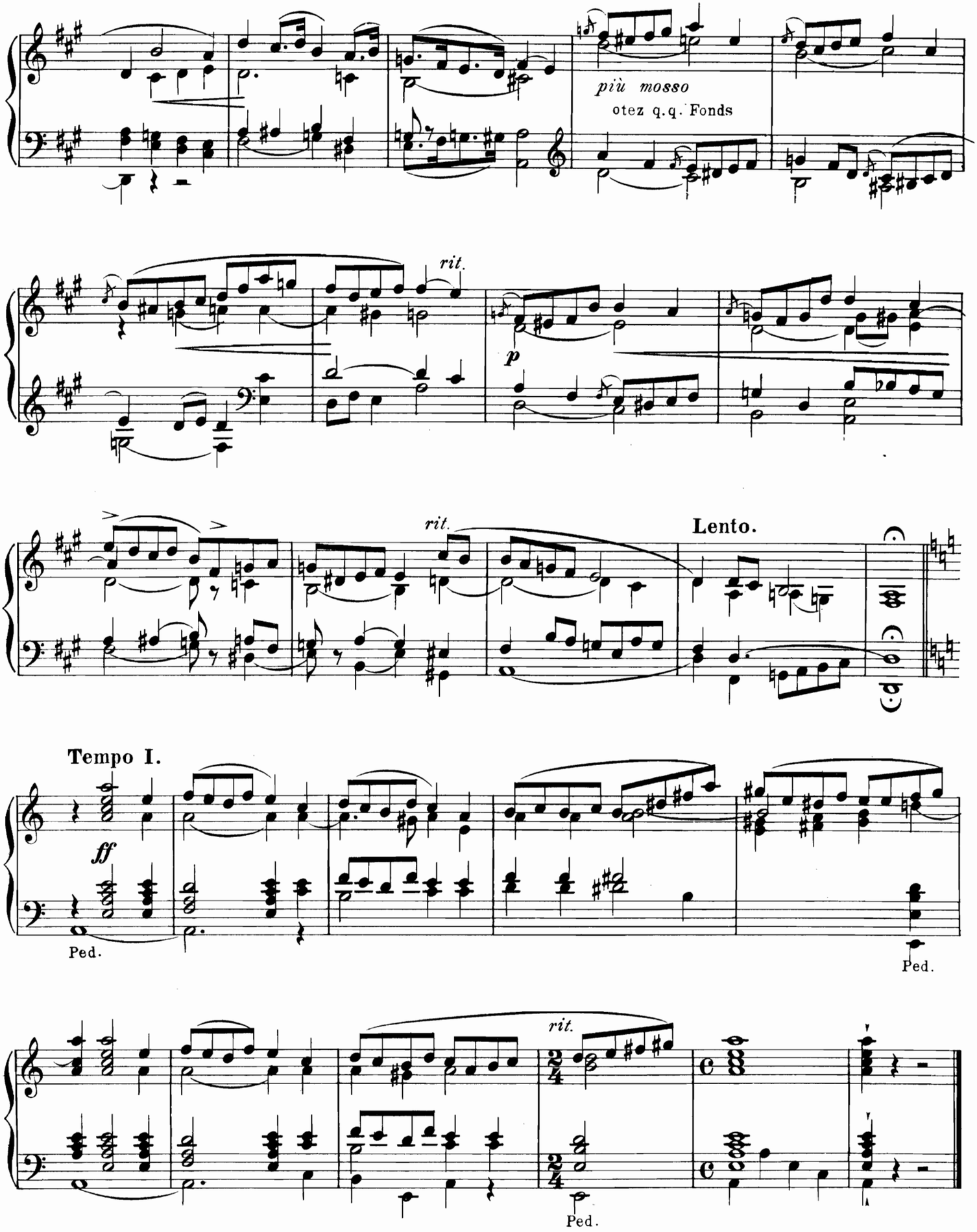
A la Révérende Mère Augusta.

SORTIE.

O. van Durme.



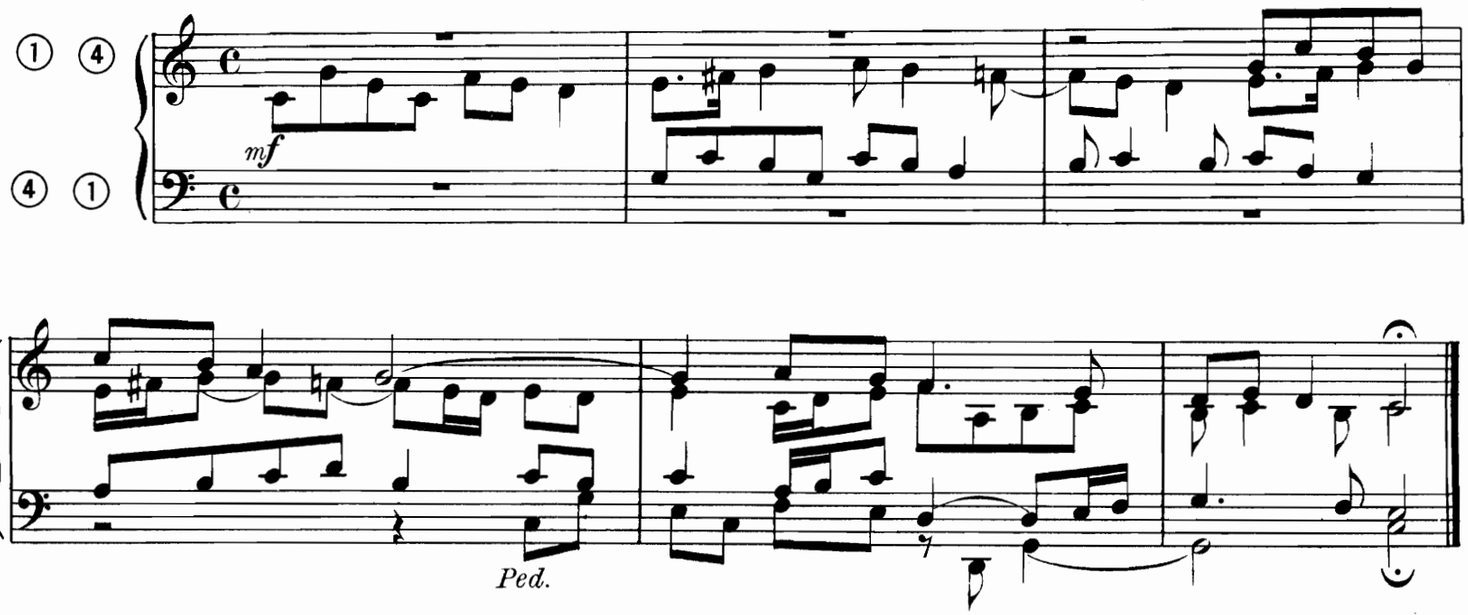

mf Positif. Tous les Fonds et Gambe. sans. 16p.
Gr. Orgue.
Ped. ad lib.
Andante.
ff
Ped.
Tempo giusto. (♩ = 92)
p
Positif ou Recit.
Jeux de Fonds de 8 P. avec Gambe et Basson - Hautbois ou Voix Célestes et Gambe.
p
Ped. ad lib.
Ped.
poco rit.
a tempo
Man.
Ped.



Imprimerie spéciale de la Procure Générale de Musique.

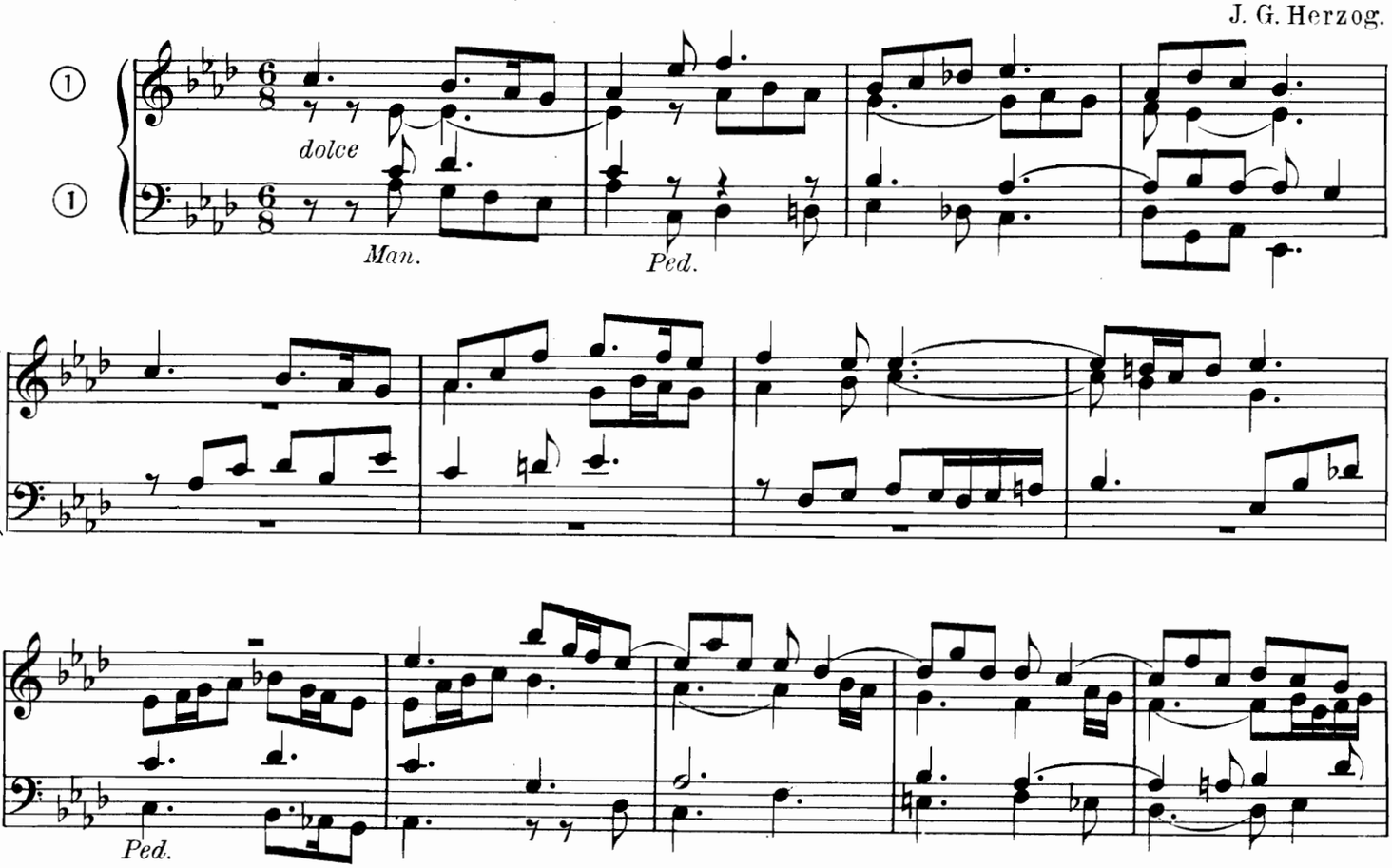
PRÉLUDE.

J. Speth.

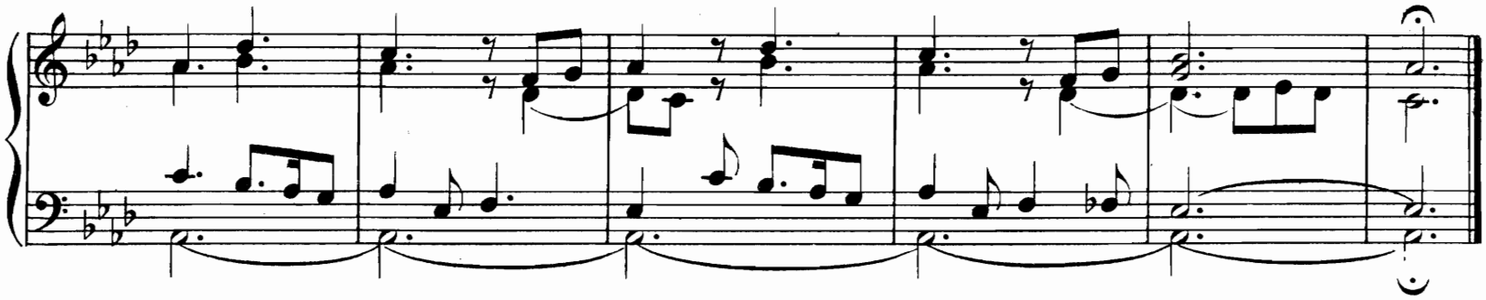


LARGHETTO.

J. G. Herzog.

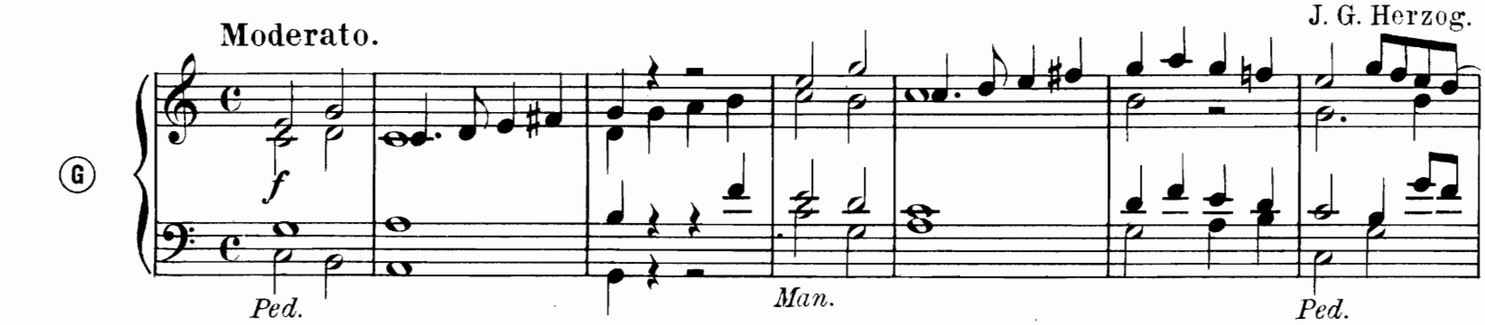


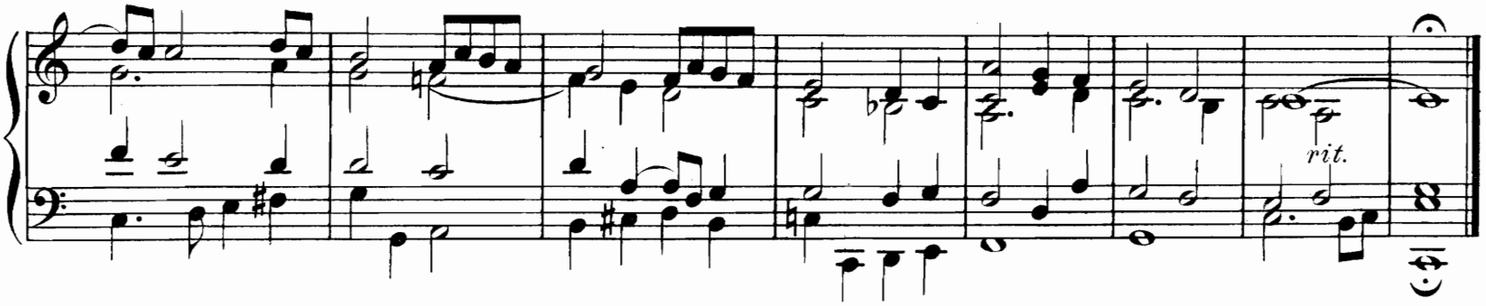
Tous droits réservés.



ENTRÉE.

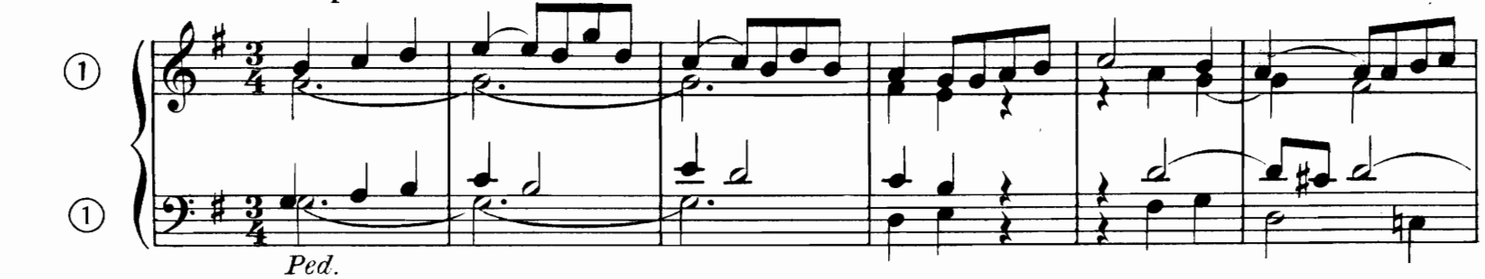
Moderato. J. G. Herzog.

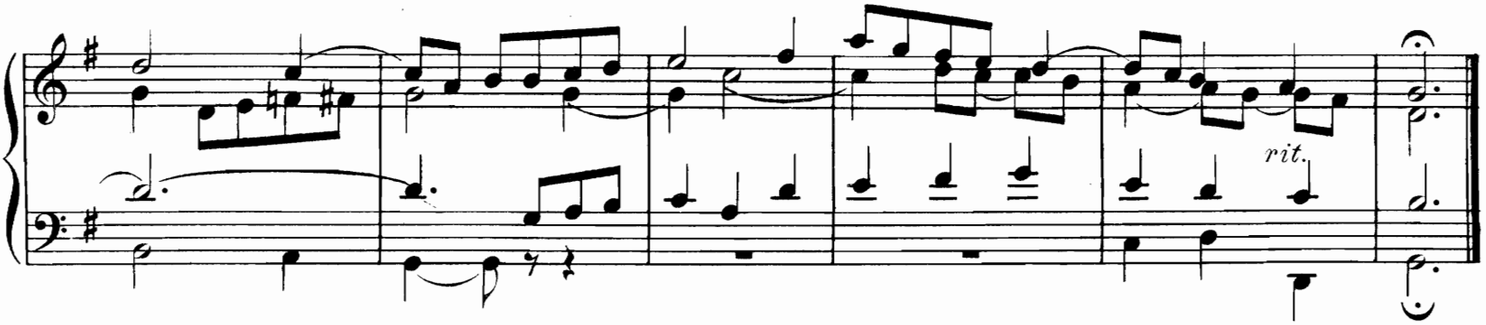




ANTIENNE.

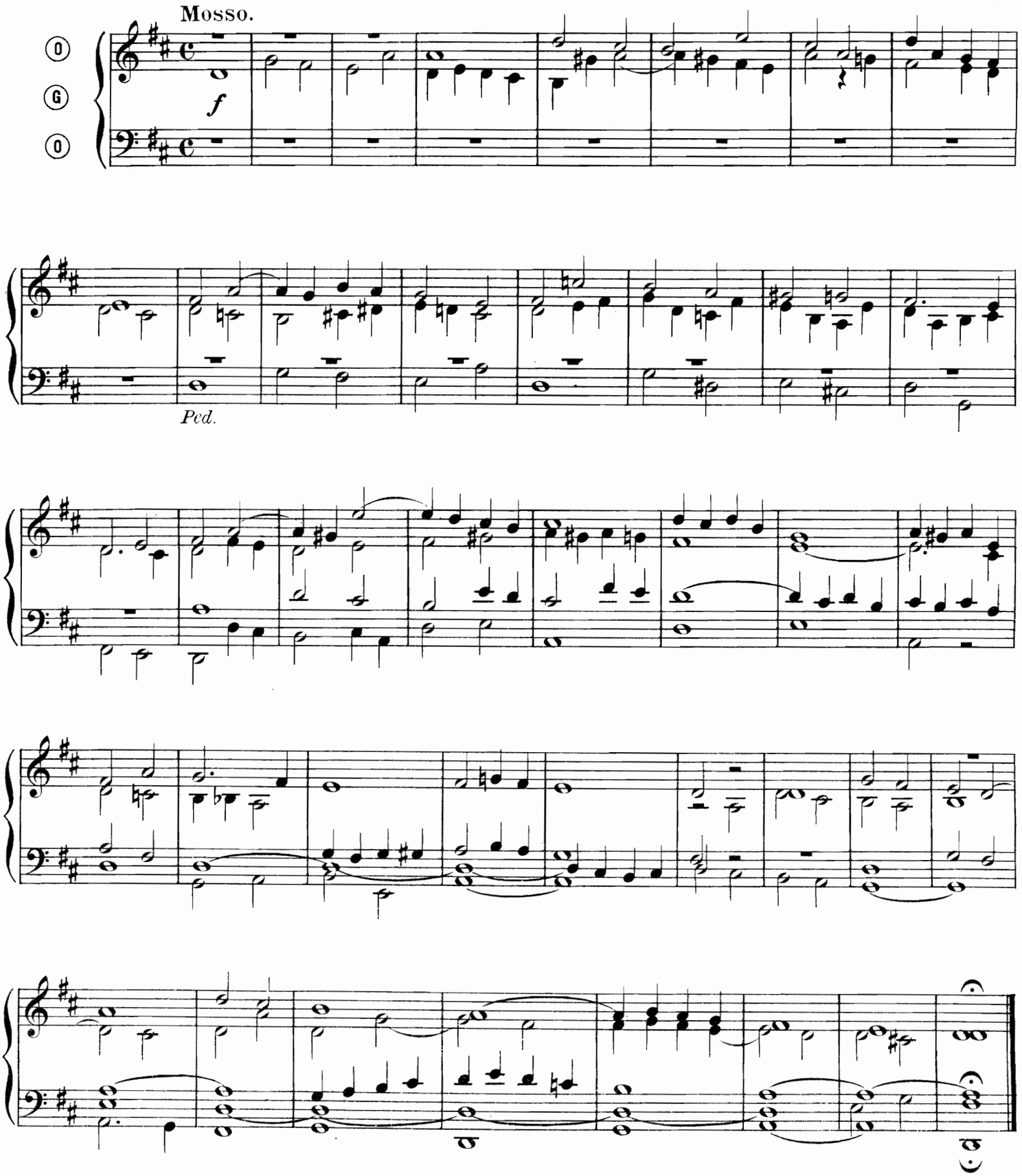
Tranquillo e dolce. G. Merkel.





SORTIE BRÈVE.

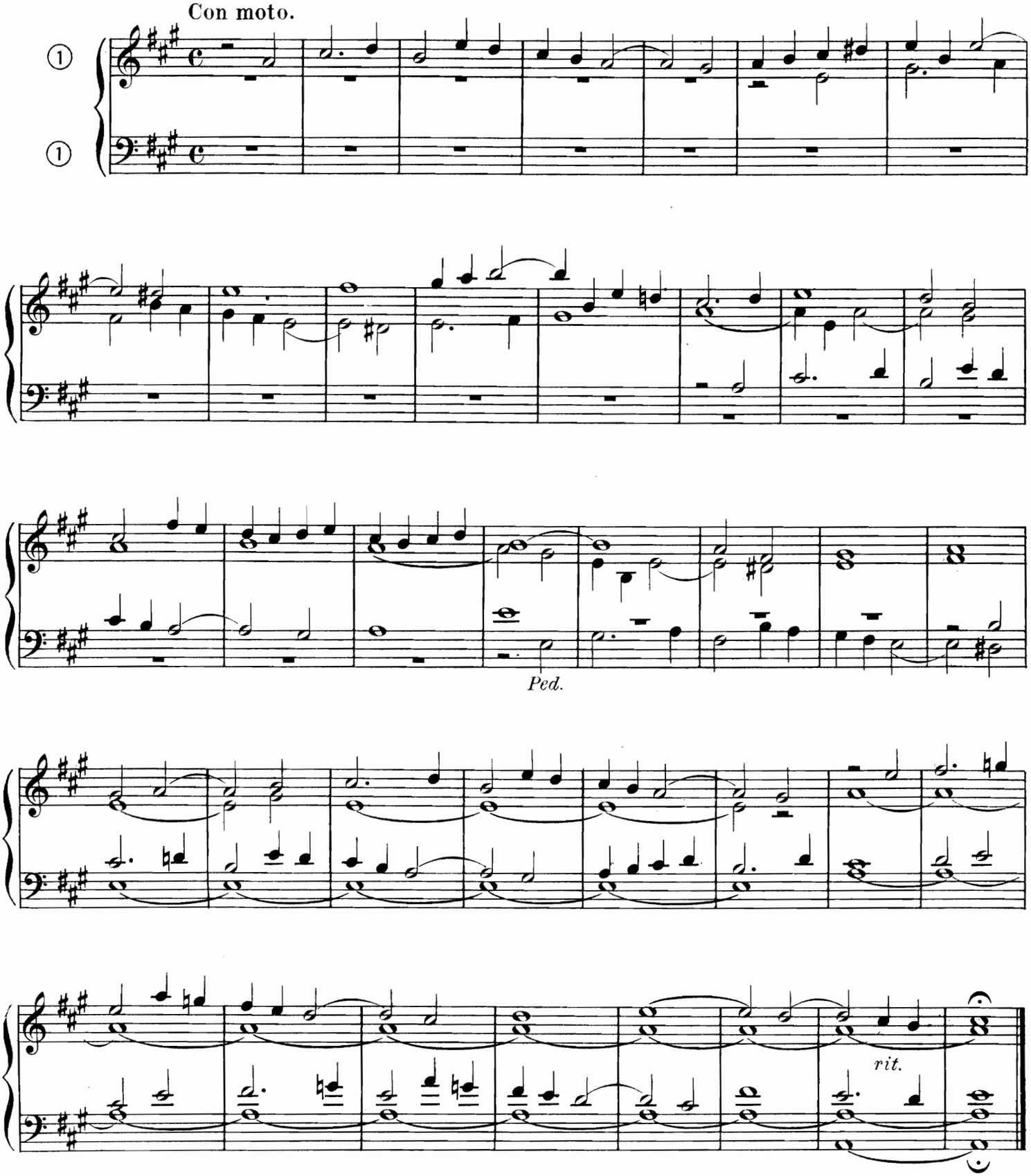
J. G. Herzog.



FUGHETTA.

Muffat. *)

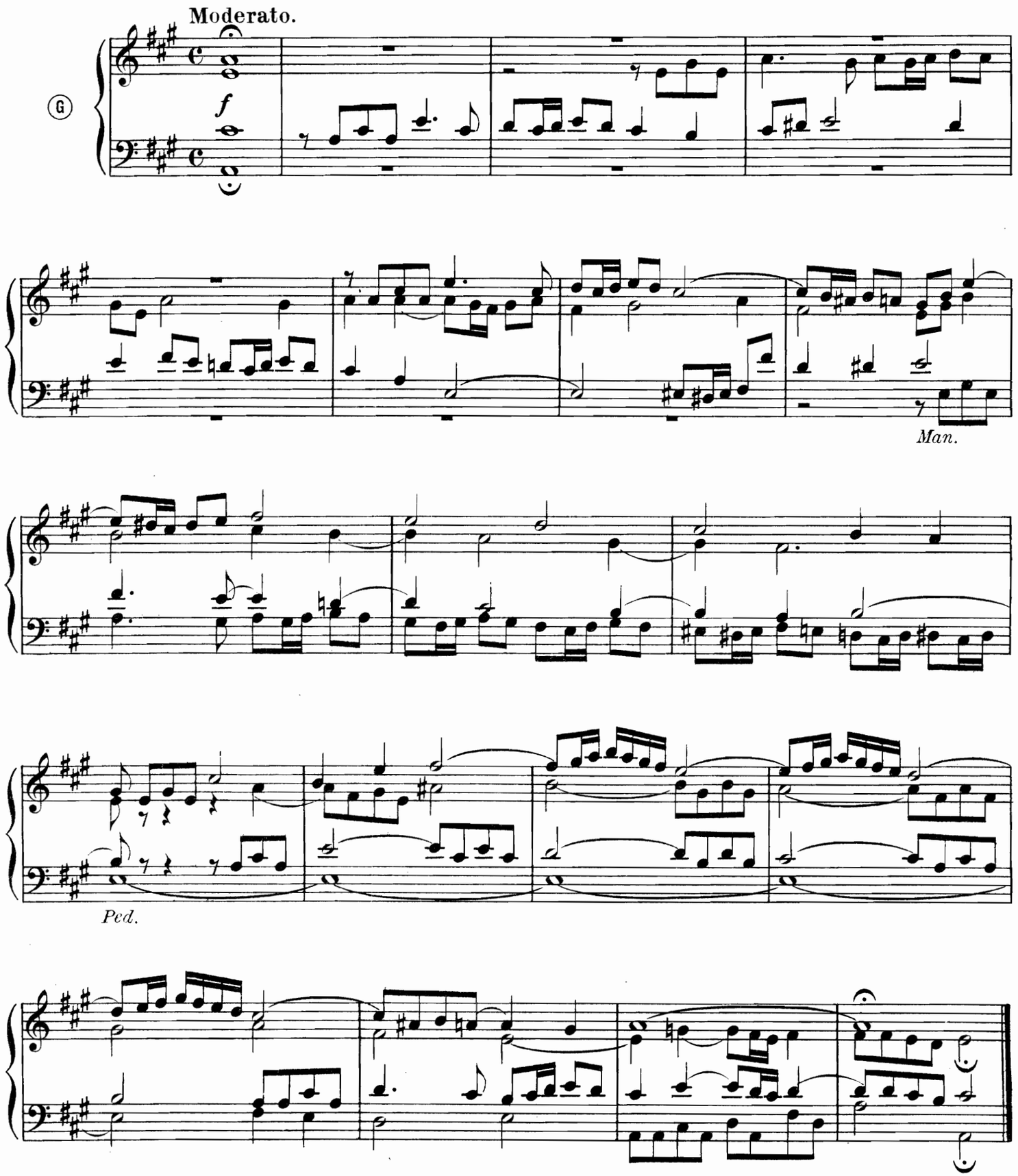
Con moto.



*) Maestro di Cappella al Duomo di Passavia.

ENTRÉE.

Fischer.

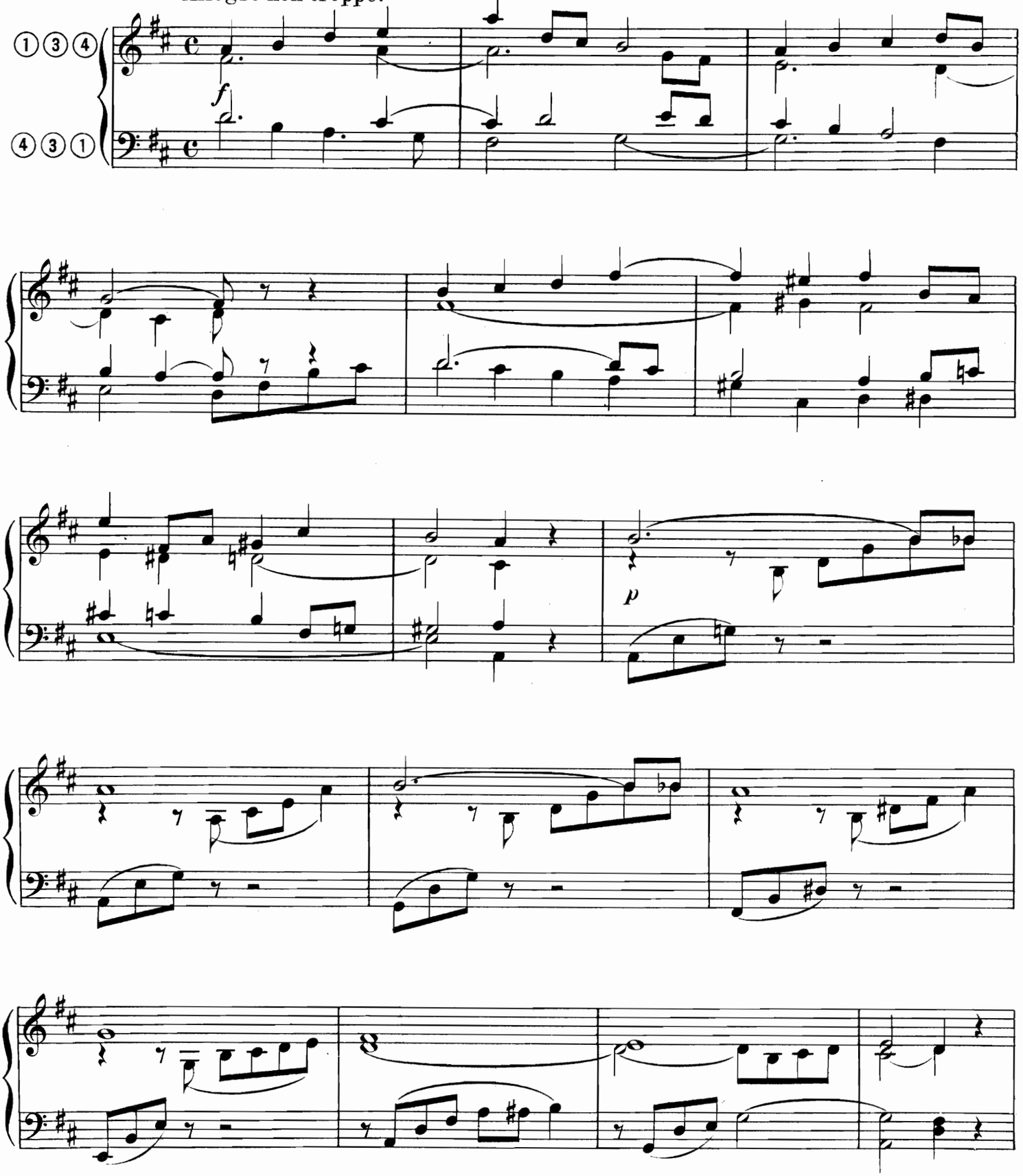


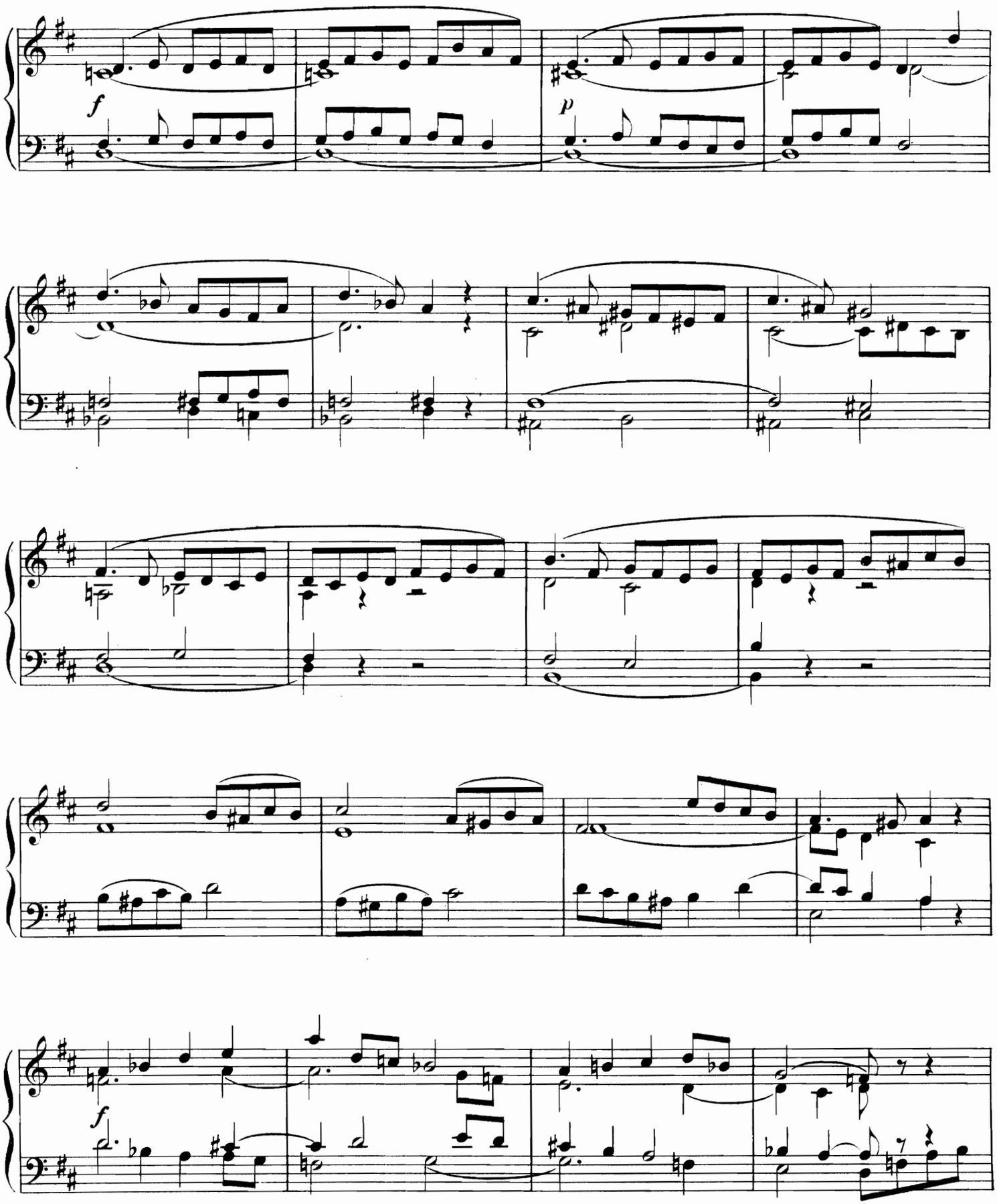
*) Organista in Erfurt.

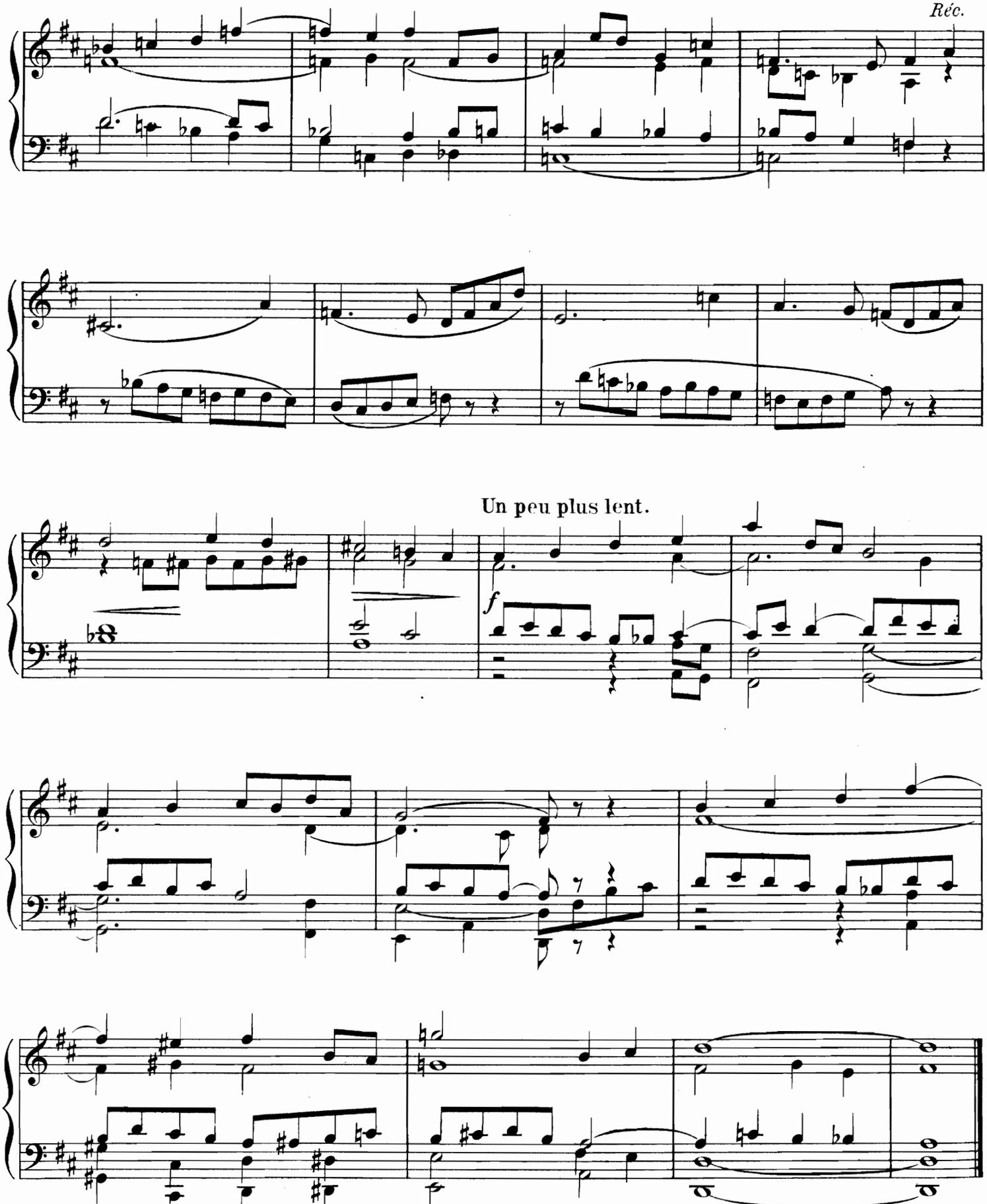
OFFERTOIRE.

Allegro non troppo.

A. Metzler.




f
p
f


Réc.
Un peu plus lent.
f

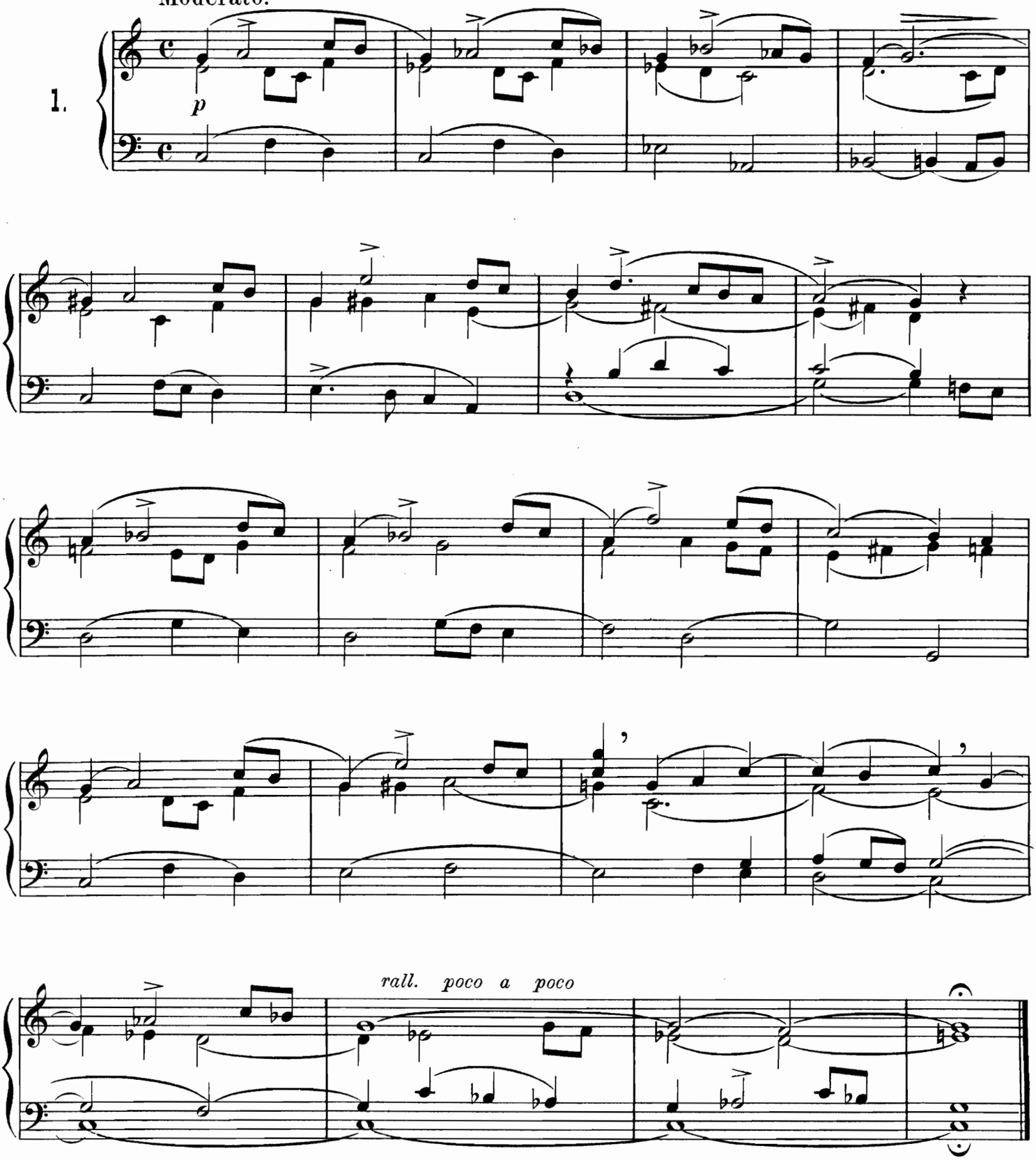
à Mr l'abbé Delépine.

PRÉLUDES et VERSETS.

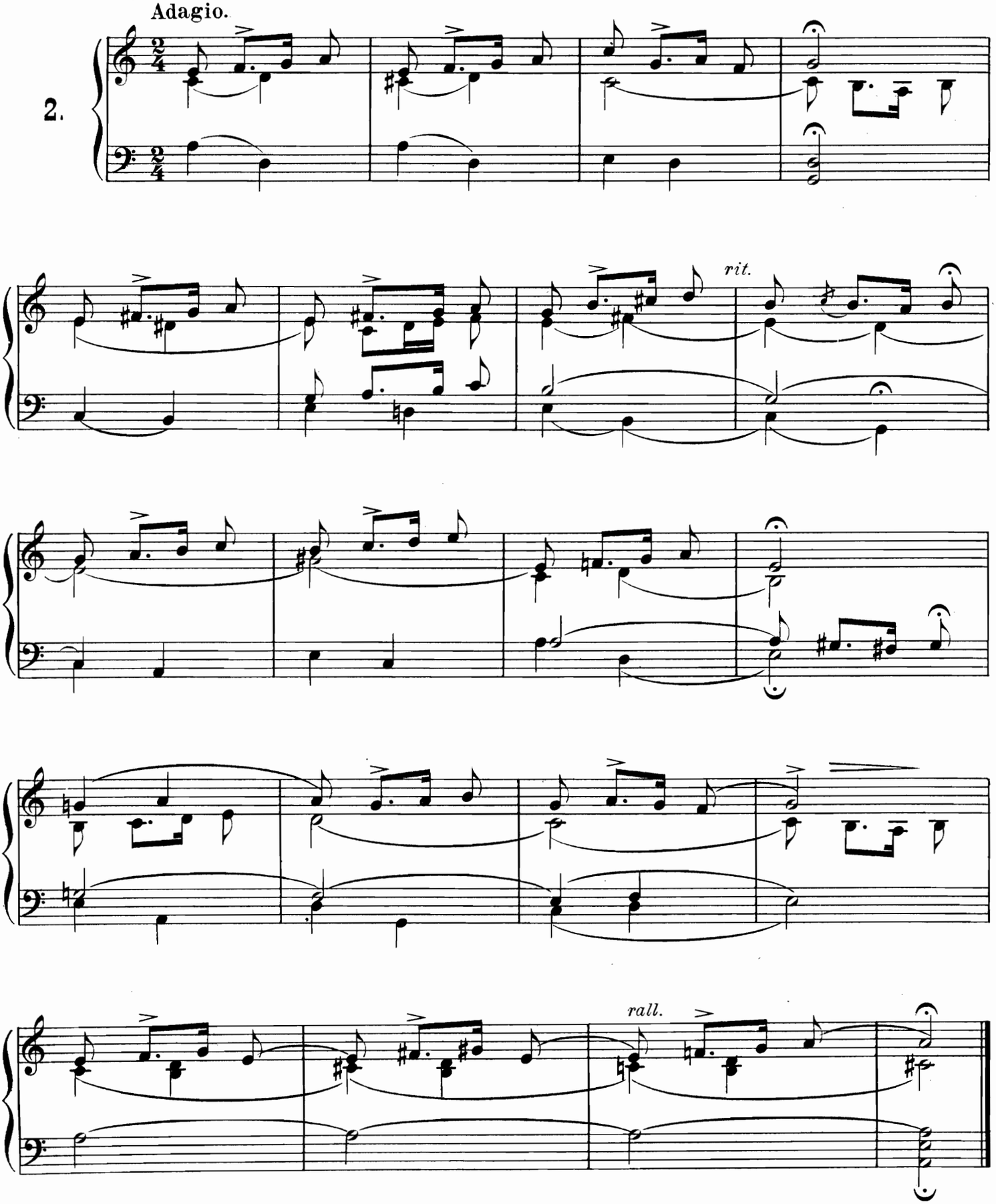
P. Chassang.

Moderato.

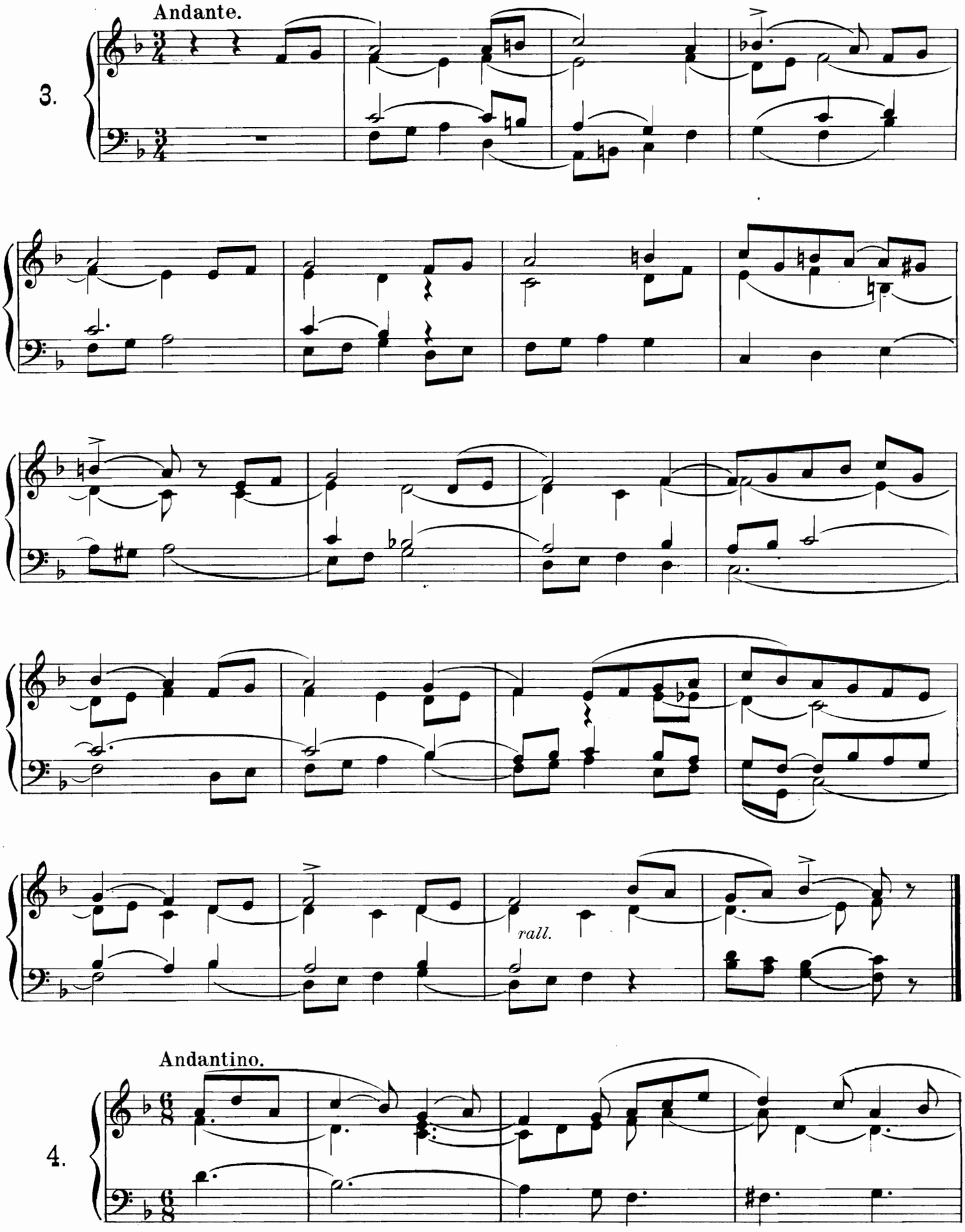
1.



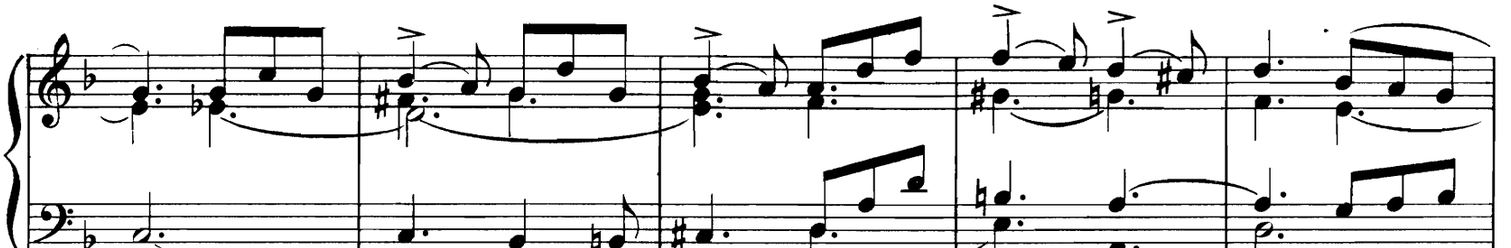
2. Adagio.

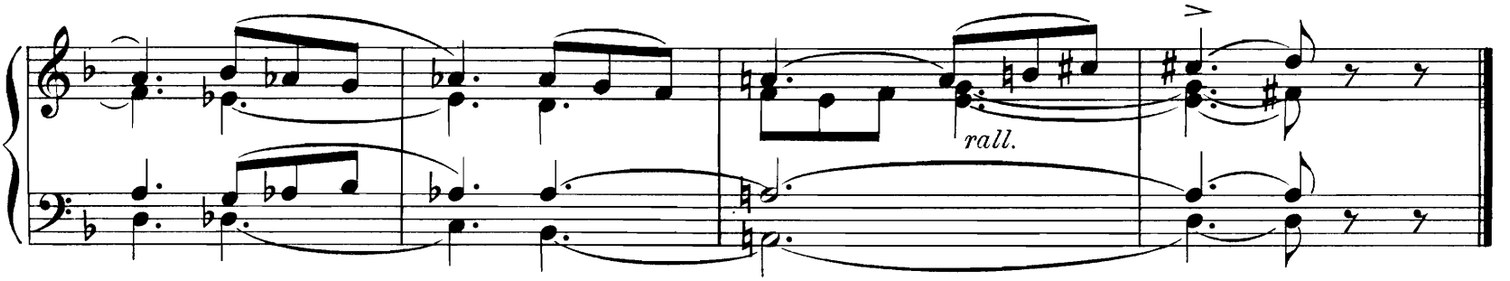


3. Andante.

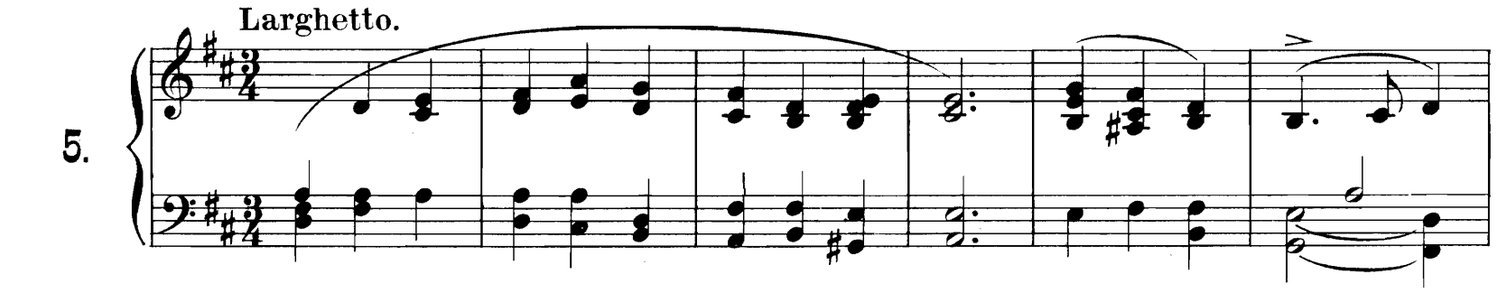


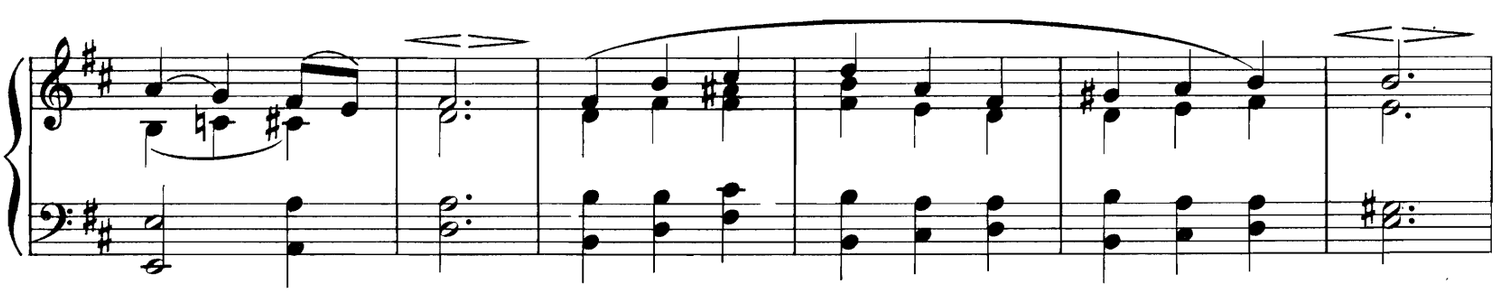
4. Andantino.

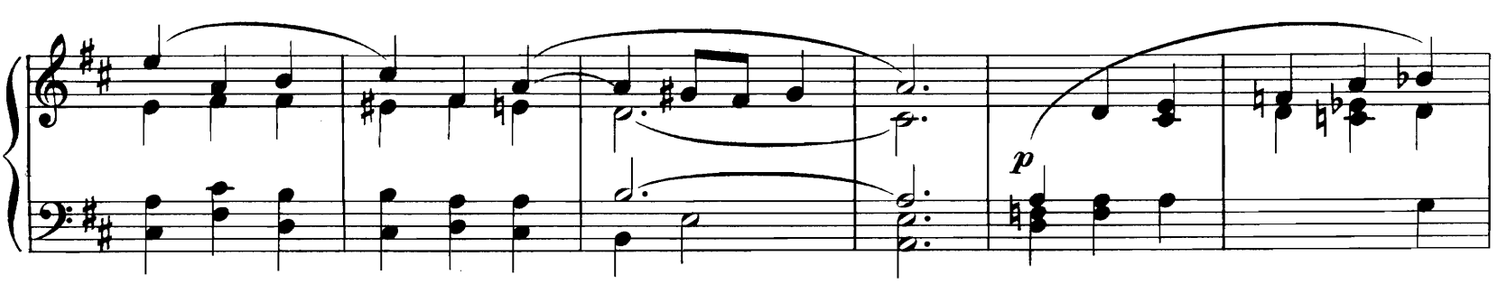


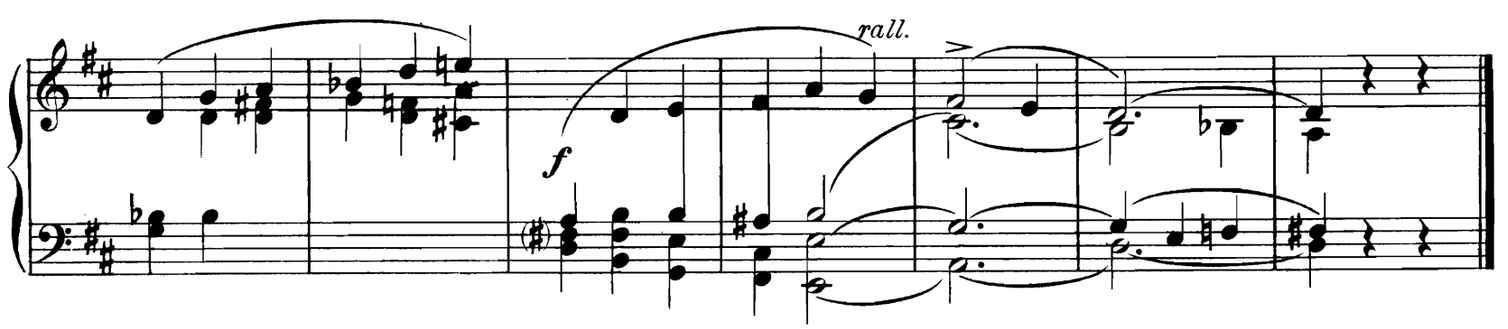


5. Larghetto.



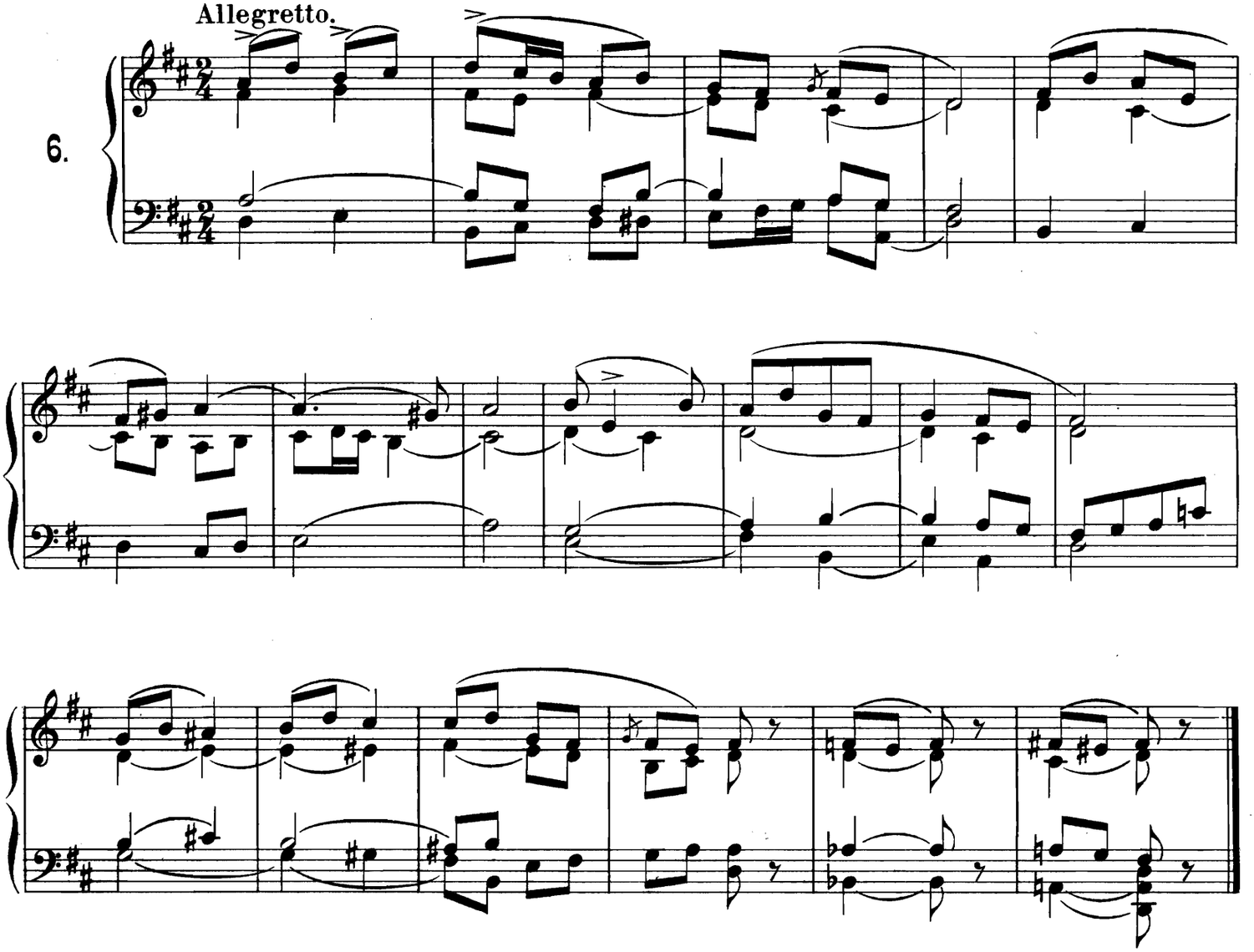






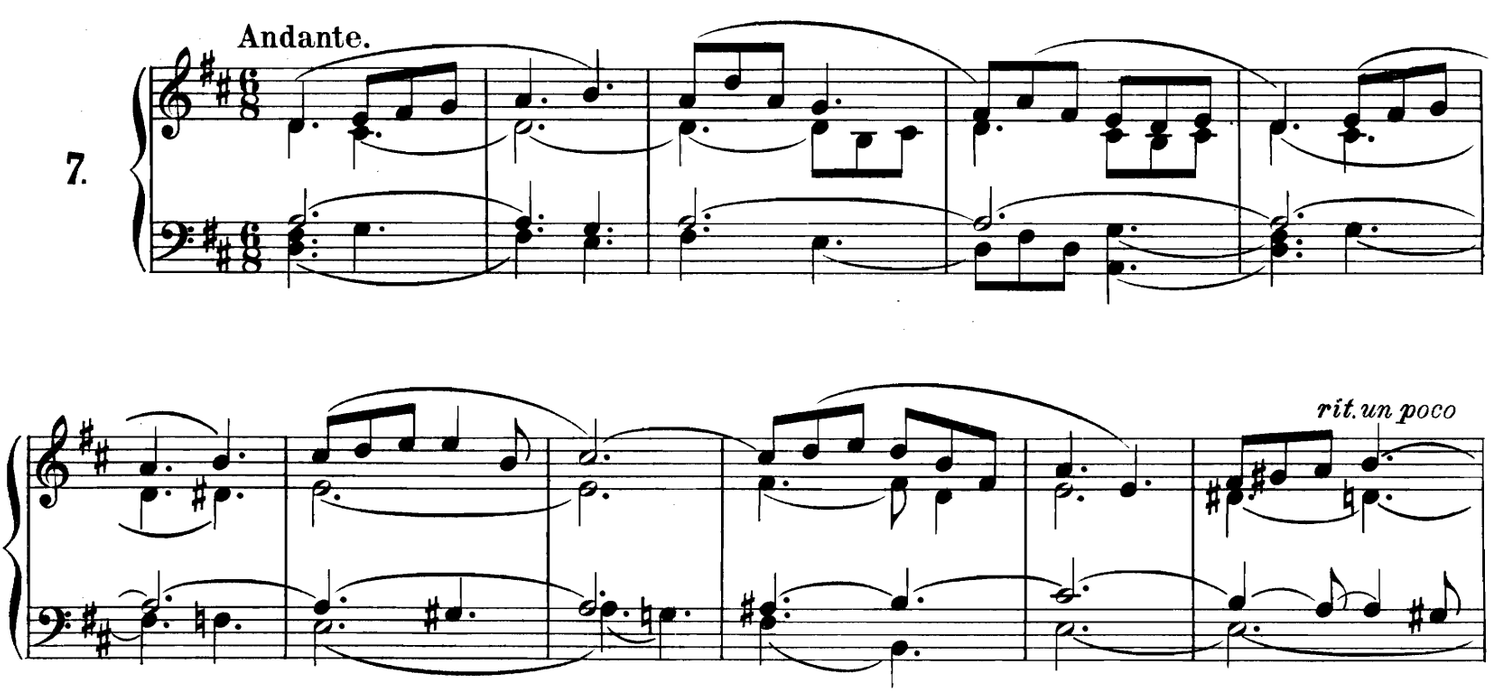
Allegretto.

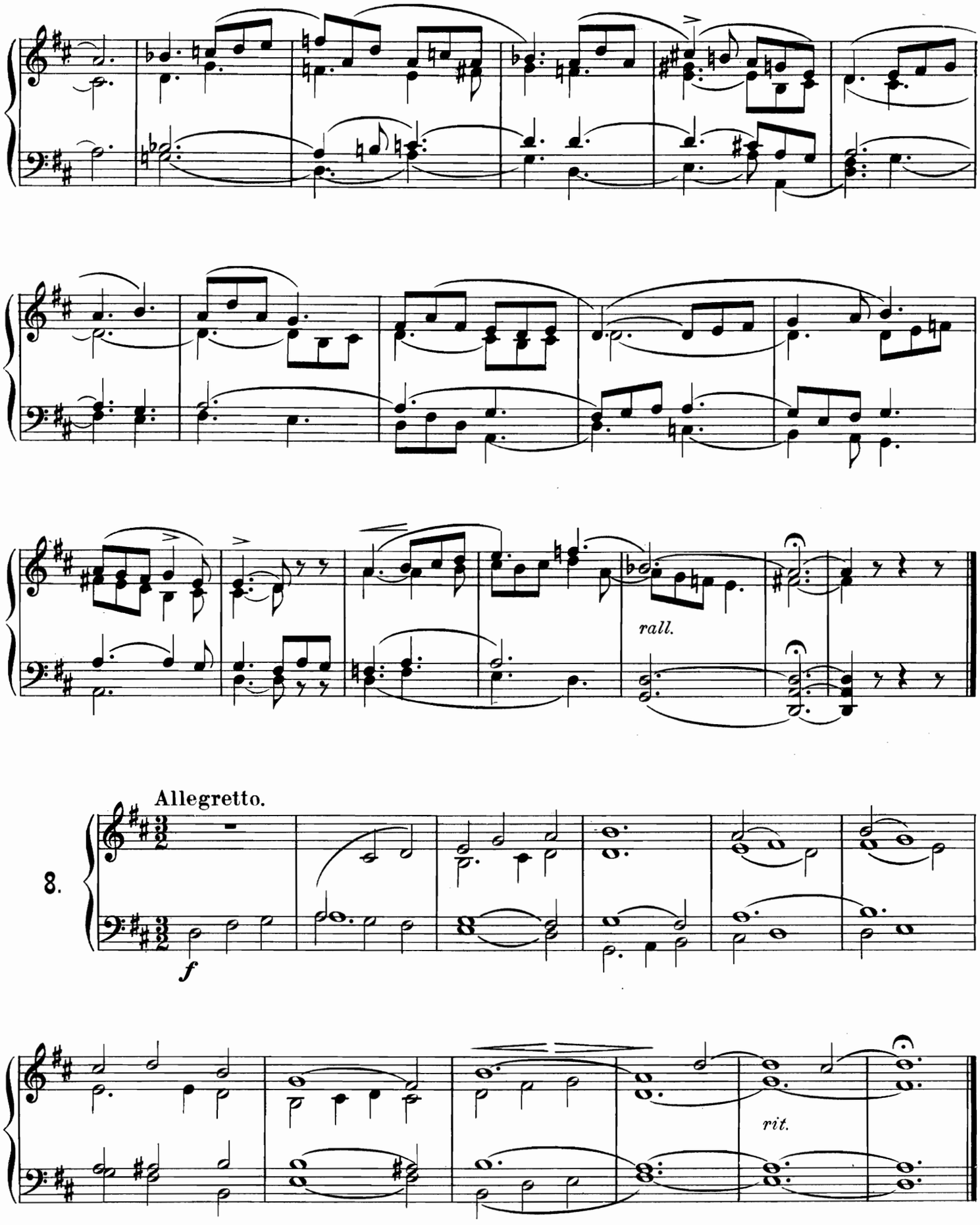
6.

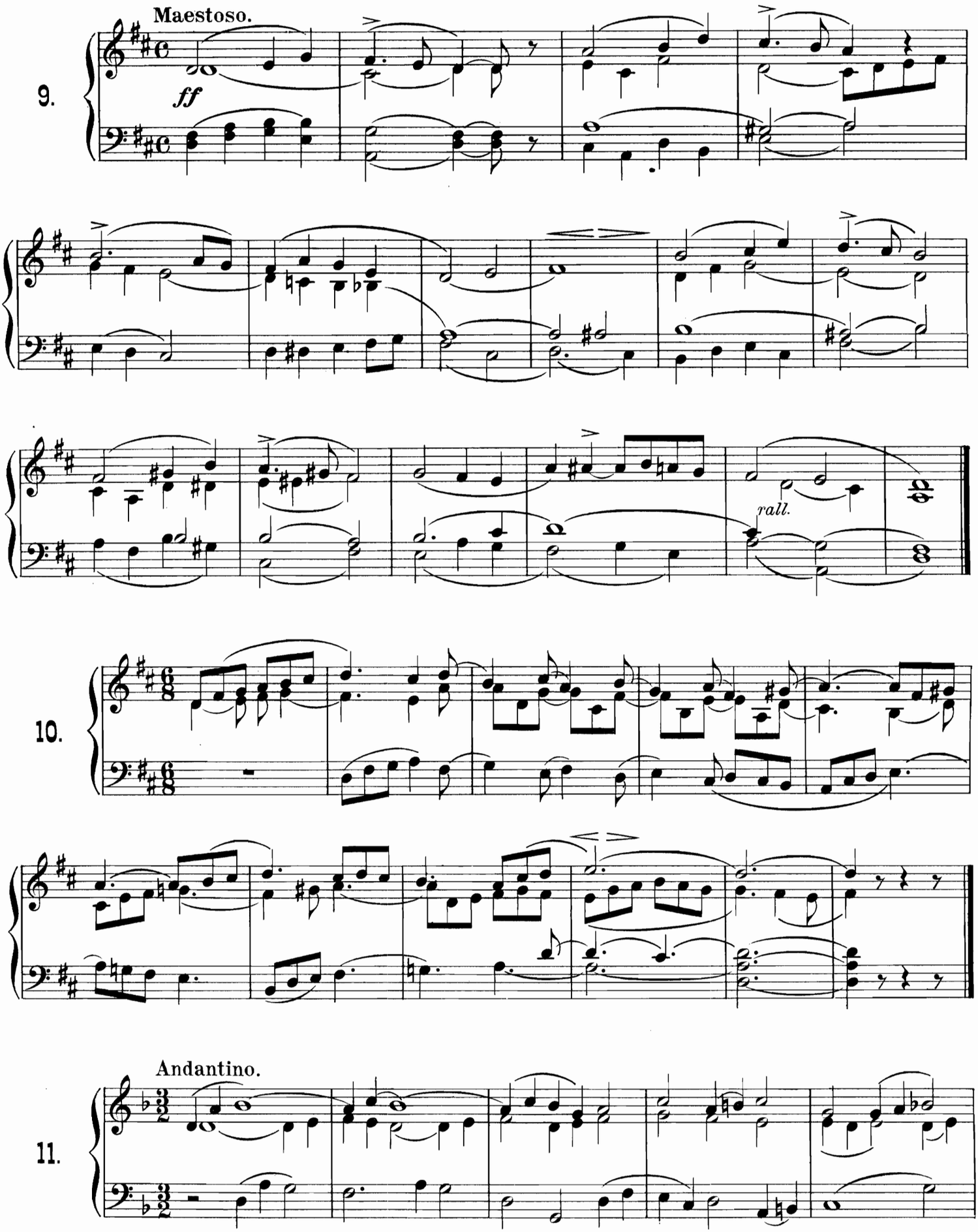


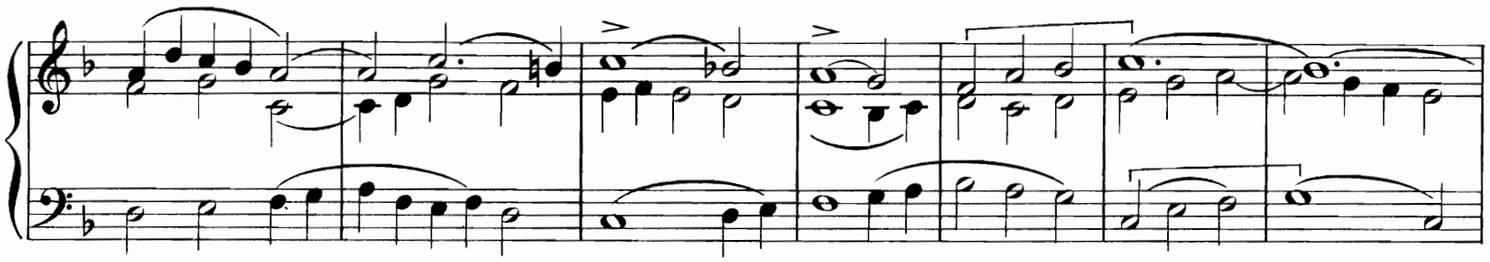
Andante.

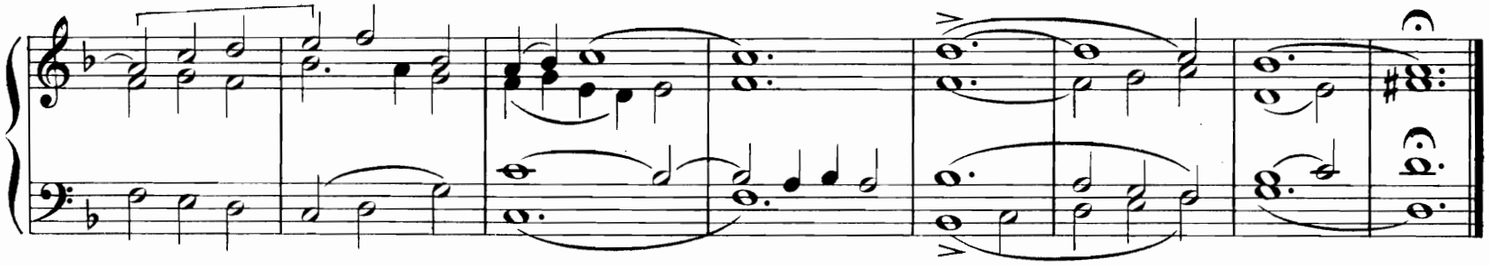
7.




rall.
Allegretto.
8.
f
rit.

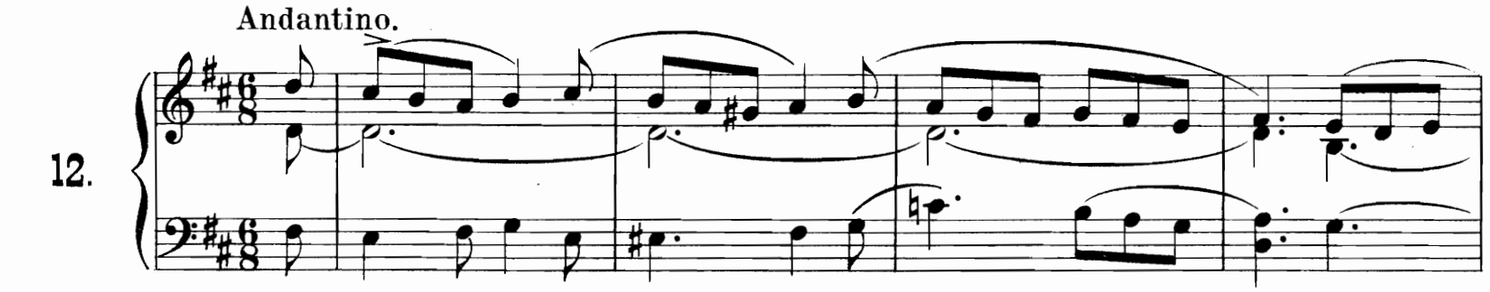

Maestoso.
9.
ff
rall.
10.
Andantino.
11.

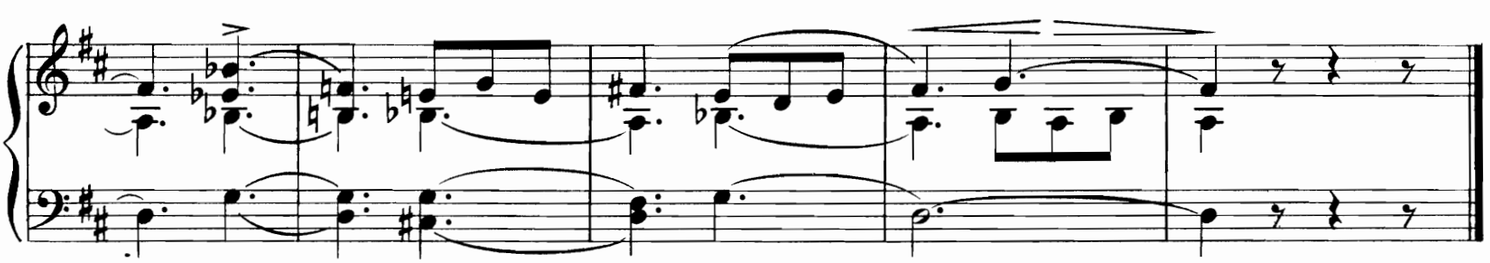




Andantino.

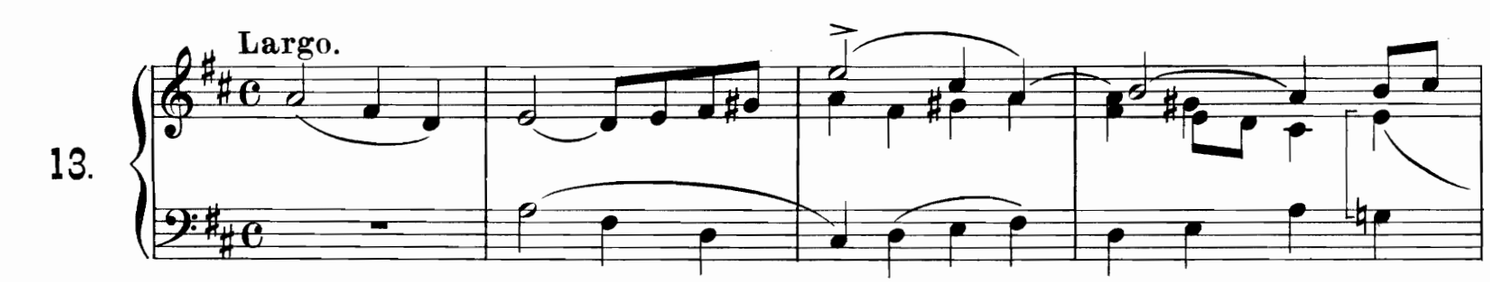
12.

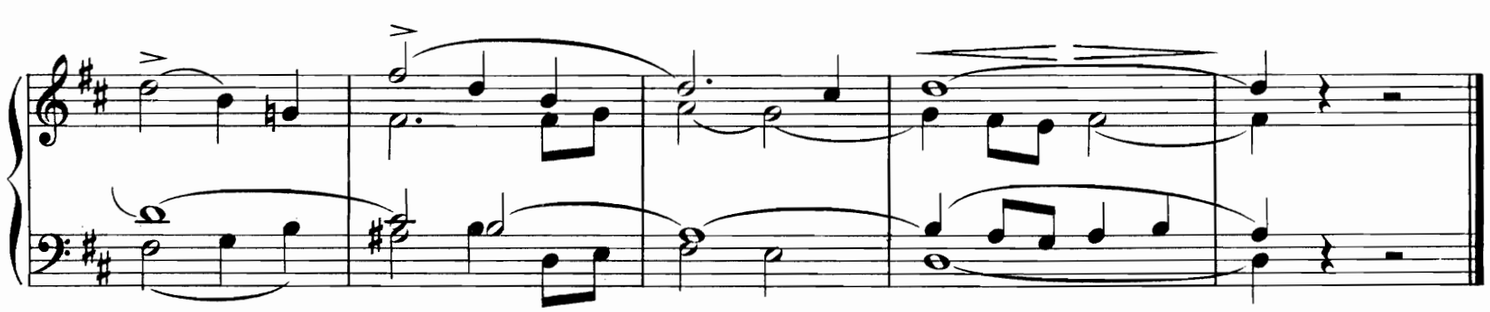




Largo.

13.



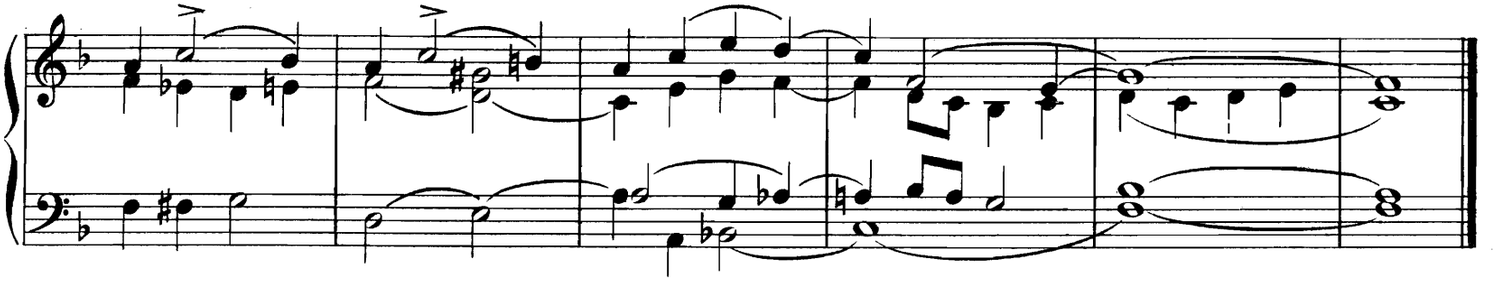


14. Moderato.

15. Andantino.

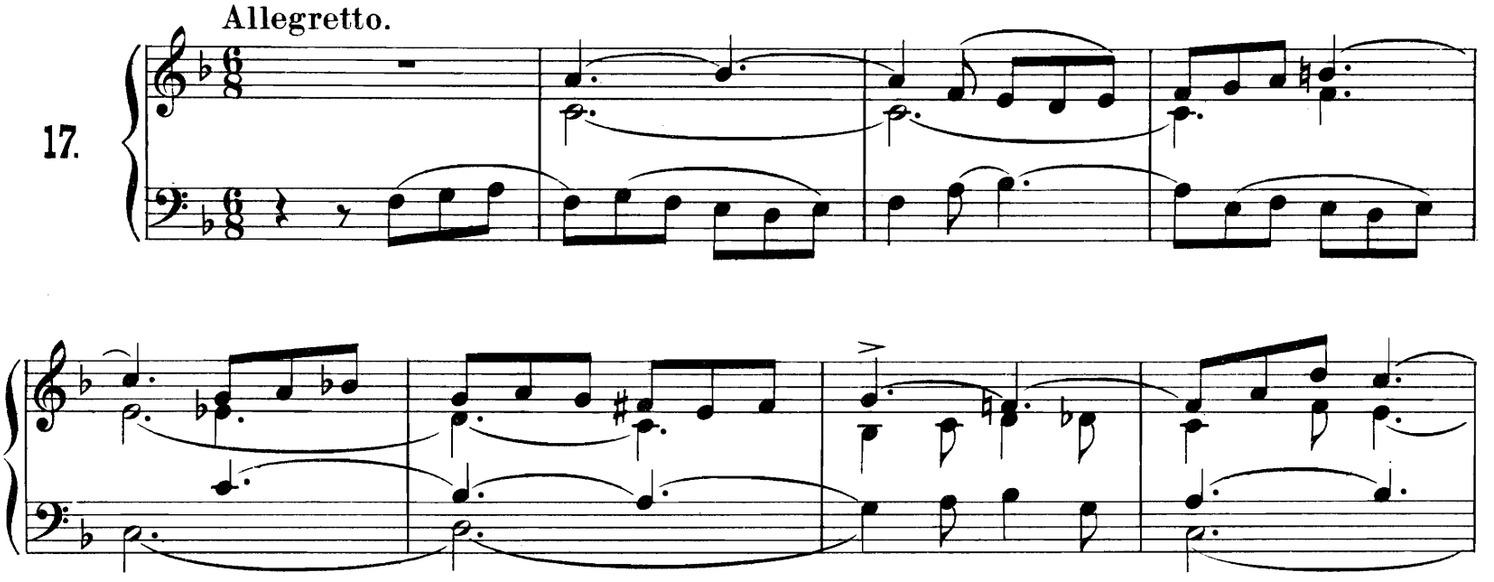
rall.

16. Andante.

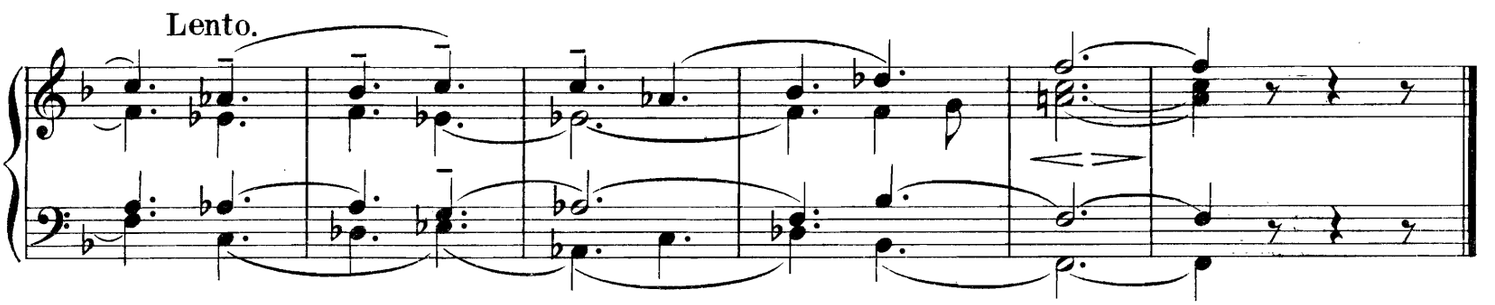


Allegretto.

17.



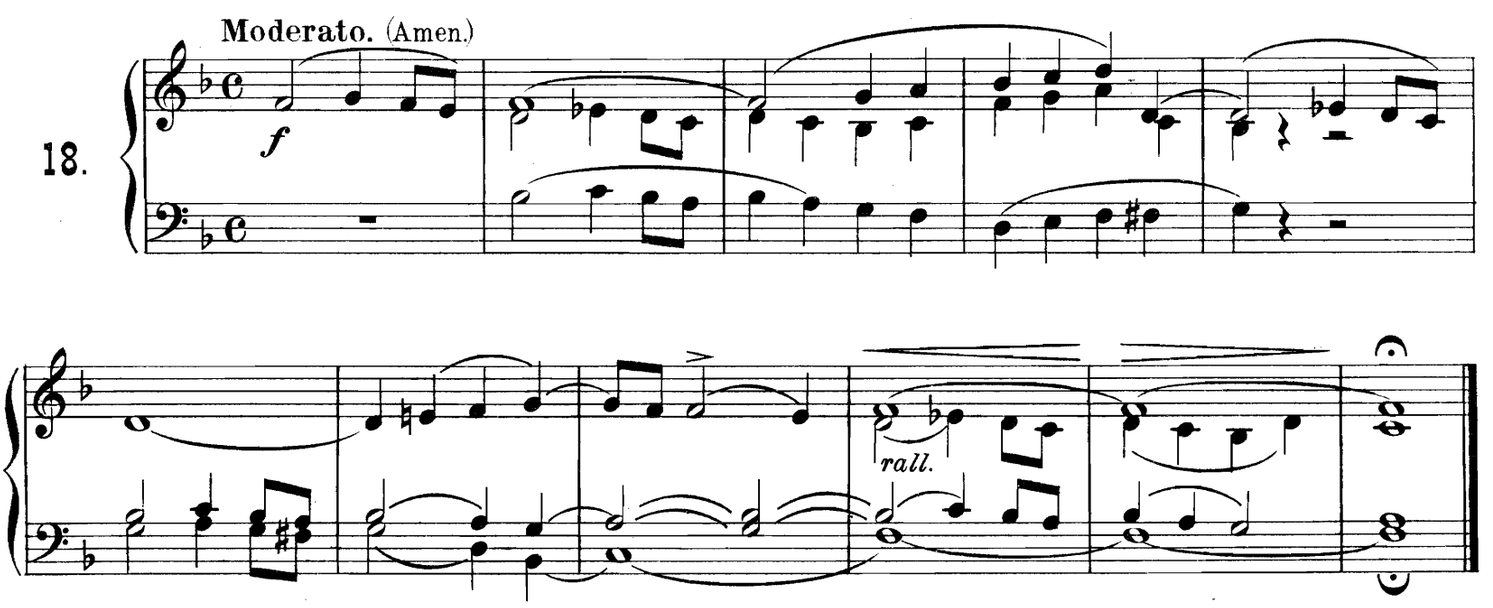
Lento.



Moderato. (Amen.)

18.

f



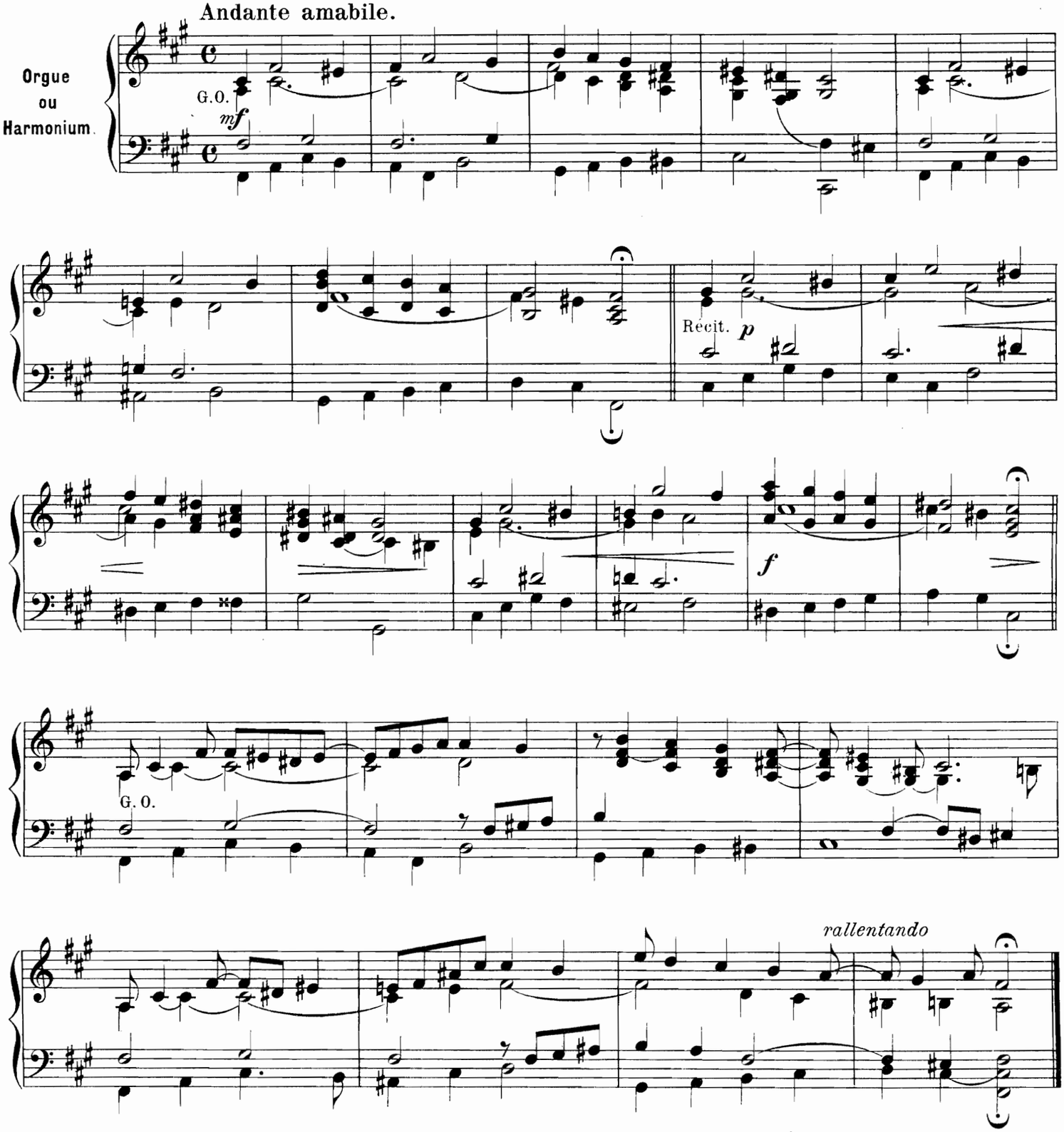
rall.

Imprimerie spéciale de la Procure Générale de Musique.

ENTRÉE.

O. Van Durme.

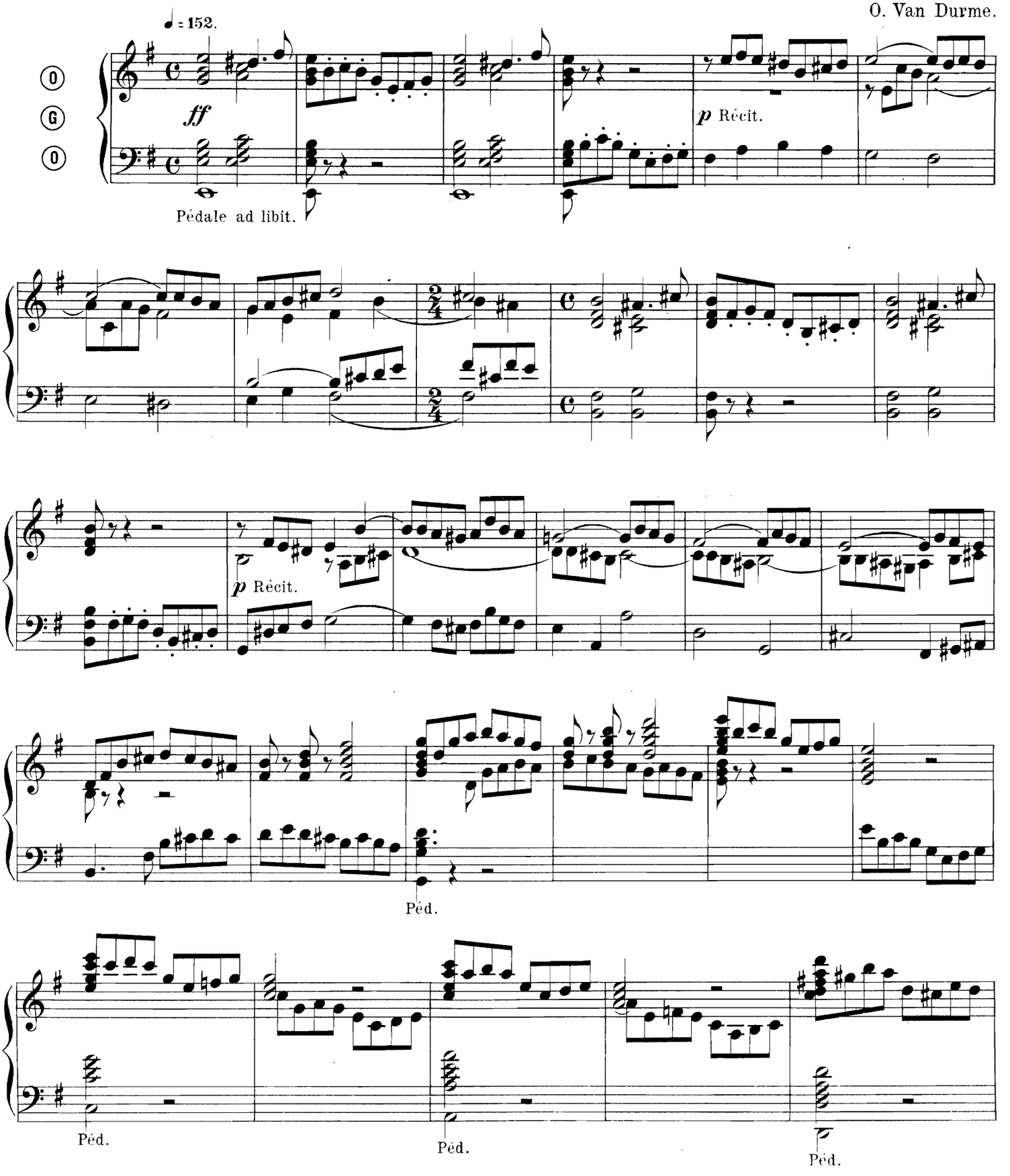
Andante amabile.

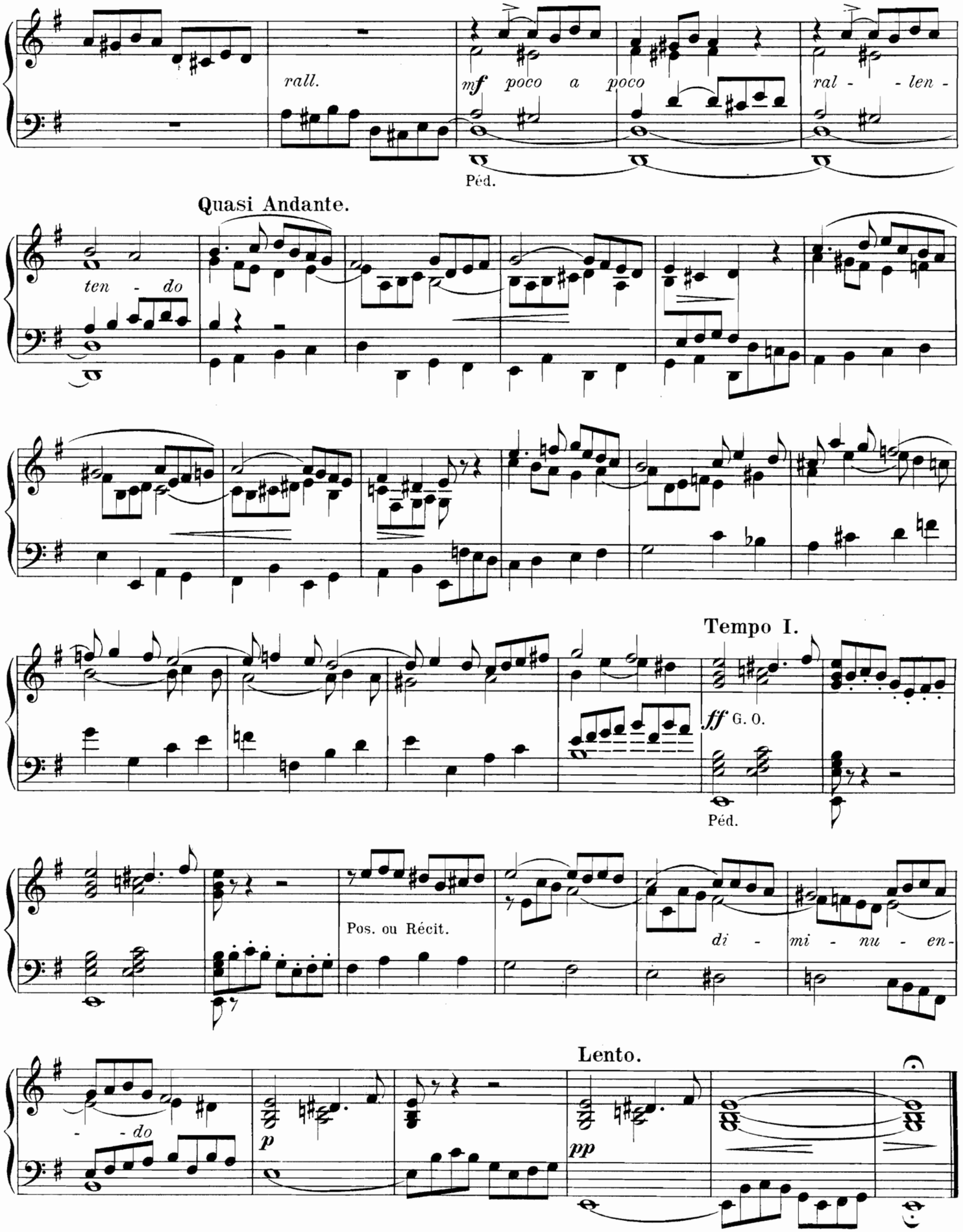


 Tous droits réservés.

ALLEGRO CON BRIO.

O. Van Durme.

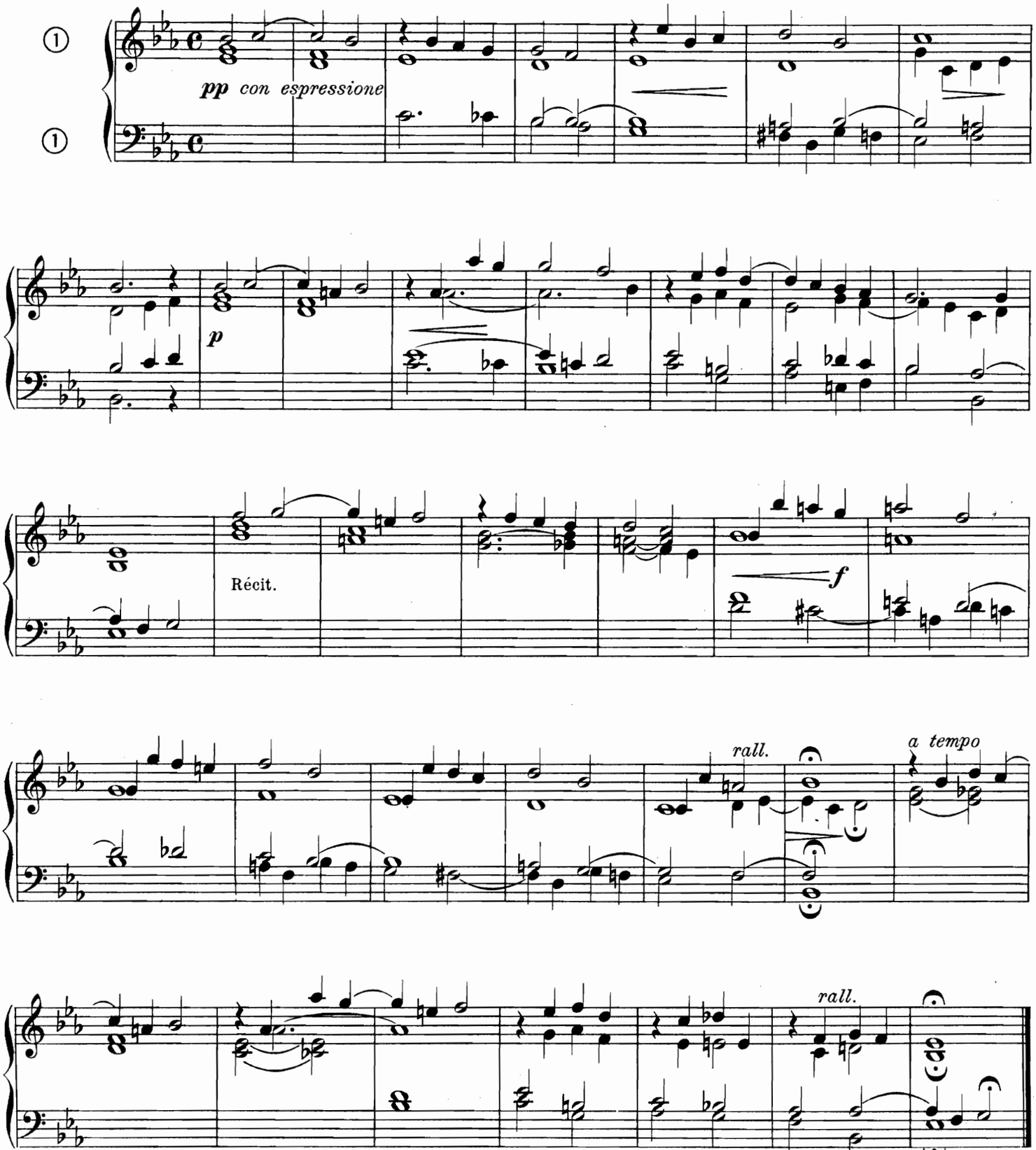



rall.
mf poco a poco
ral - - len -
Péd.
Quasi Andante.
ten - do
Tempo I.
ff G. O.
Péd.
Pos. ou Récit.
di - mi - nu - en -
Lento.
- - do
p
pp

ELÉVATION.

Andante sostenuto.

O. Van Durme.

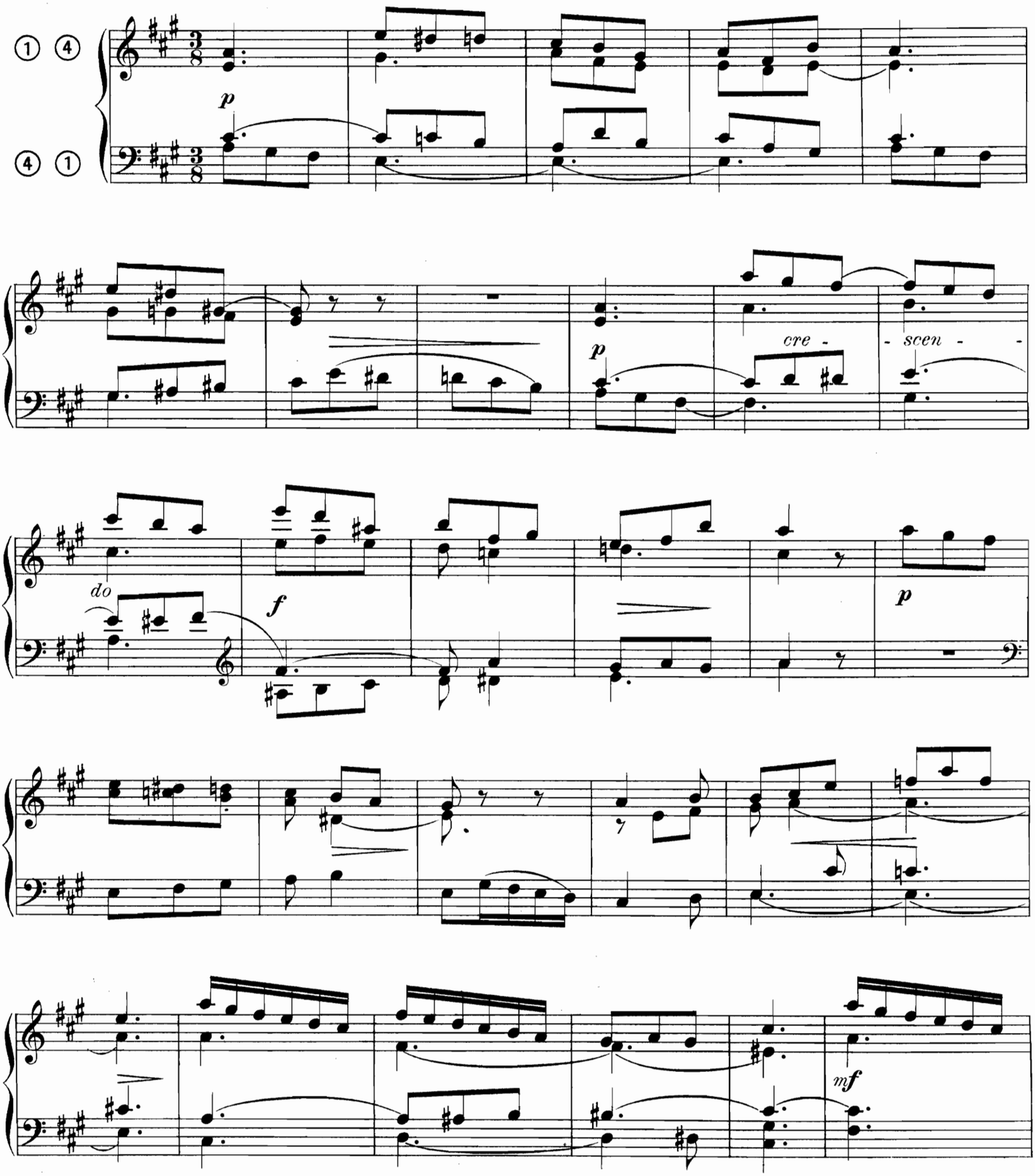


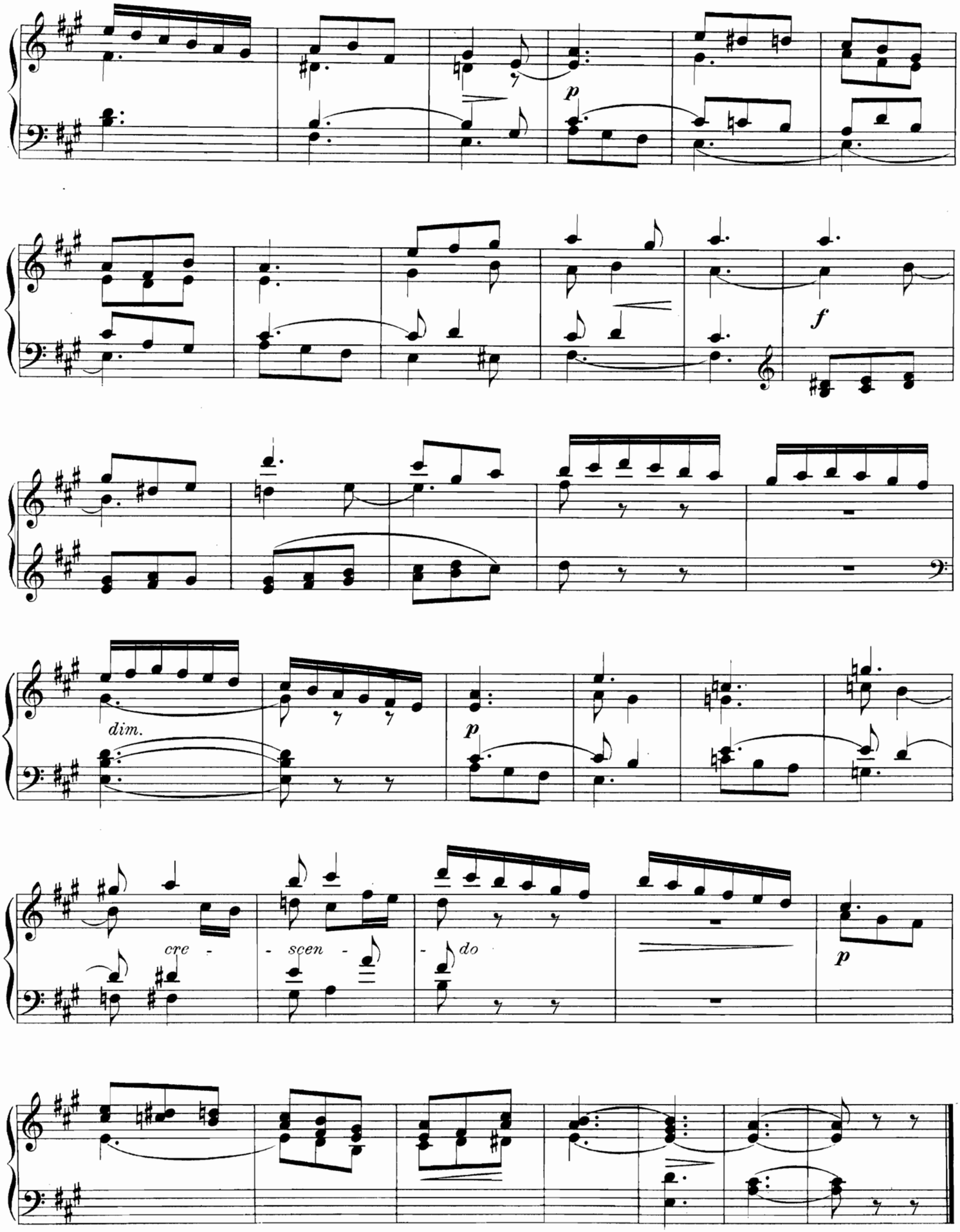
OFFERTOIRE.

Fonds de 8 p. avec Hautbois (ad libit.)

Andante con moto.

A. Metzler.

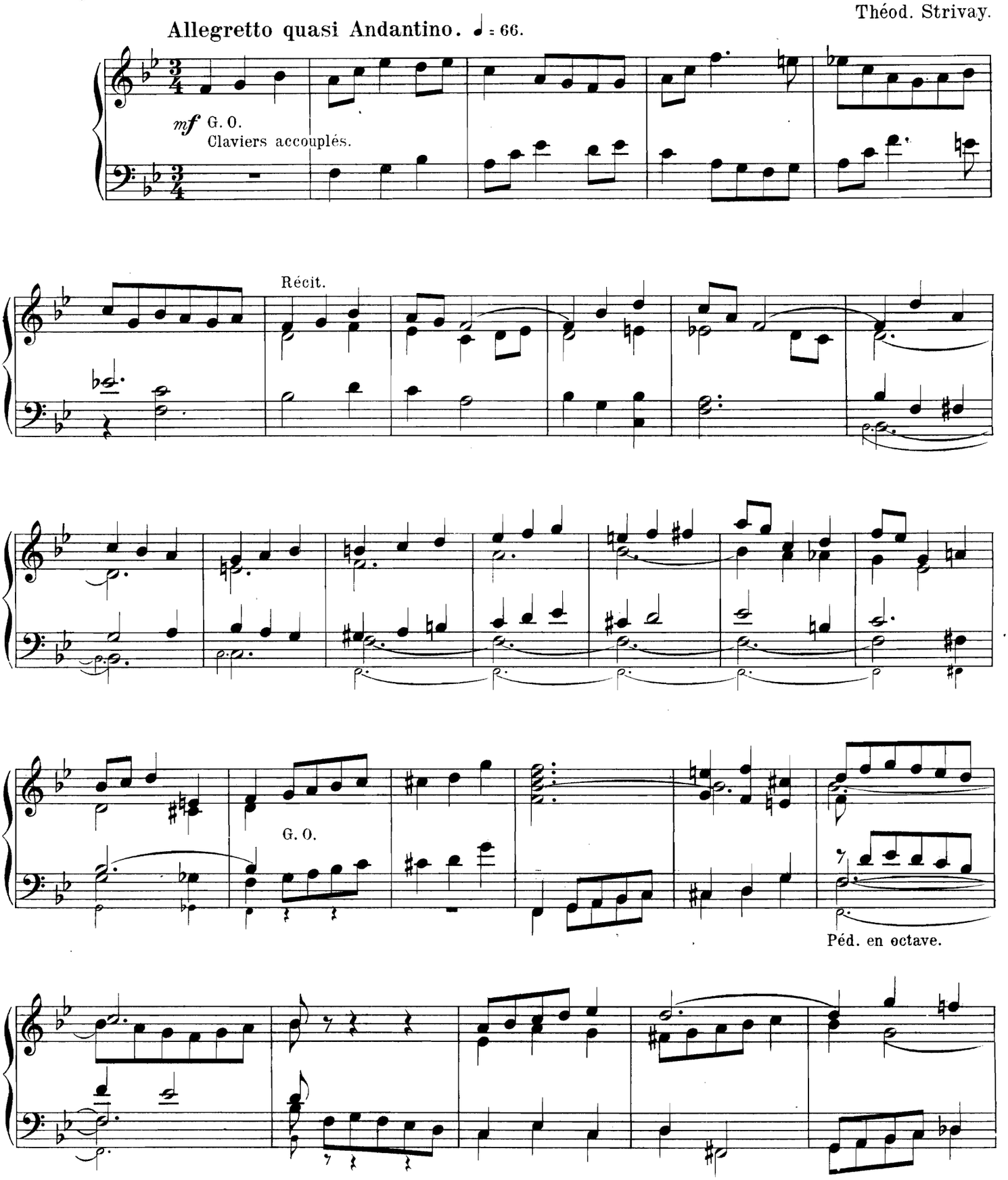


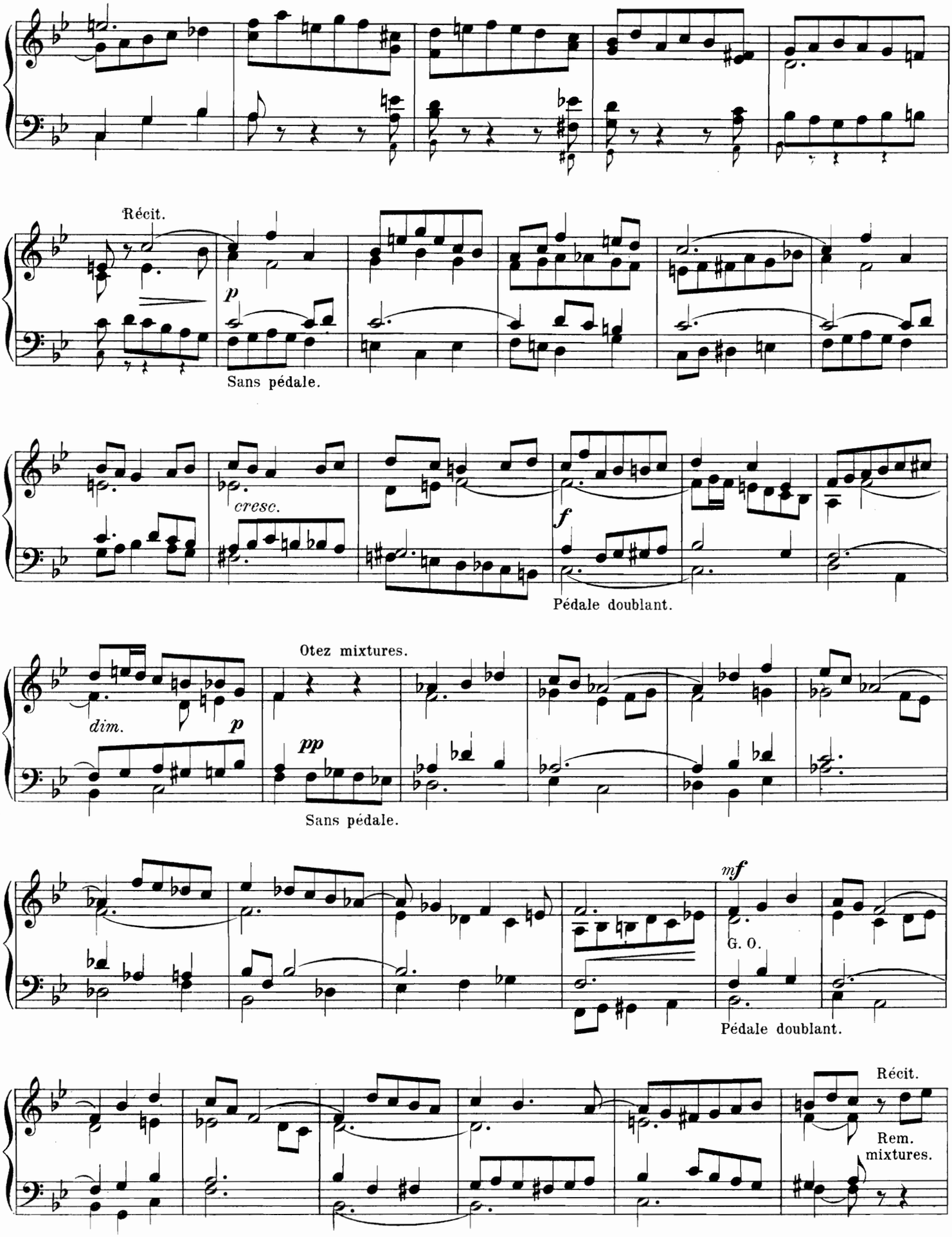

p
f
dim.
p
cre - - scen - - do
p

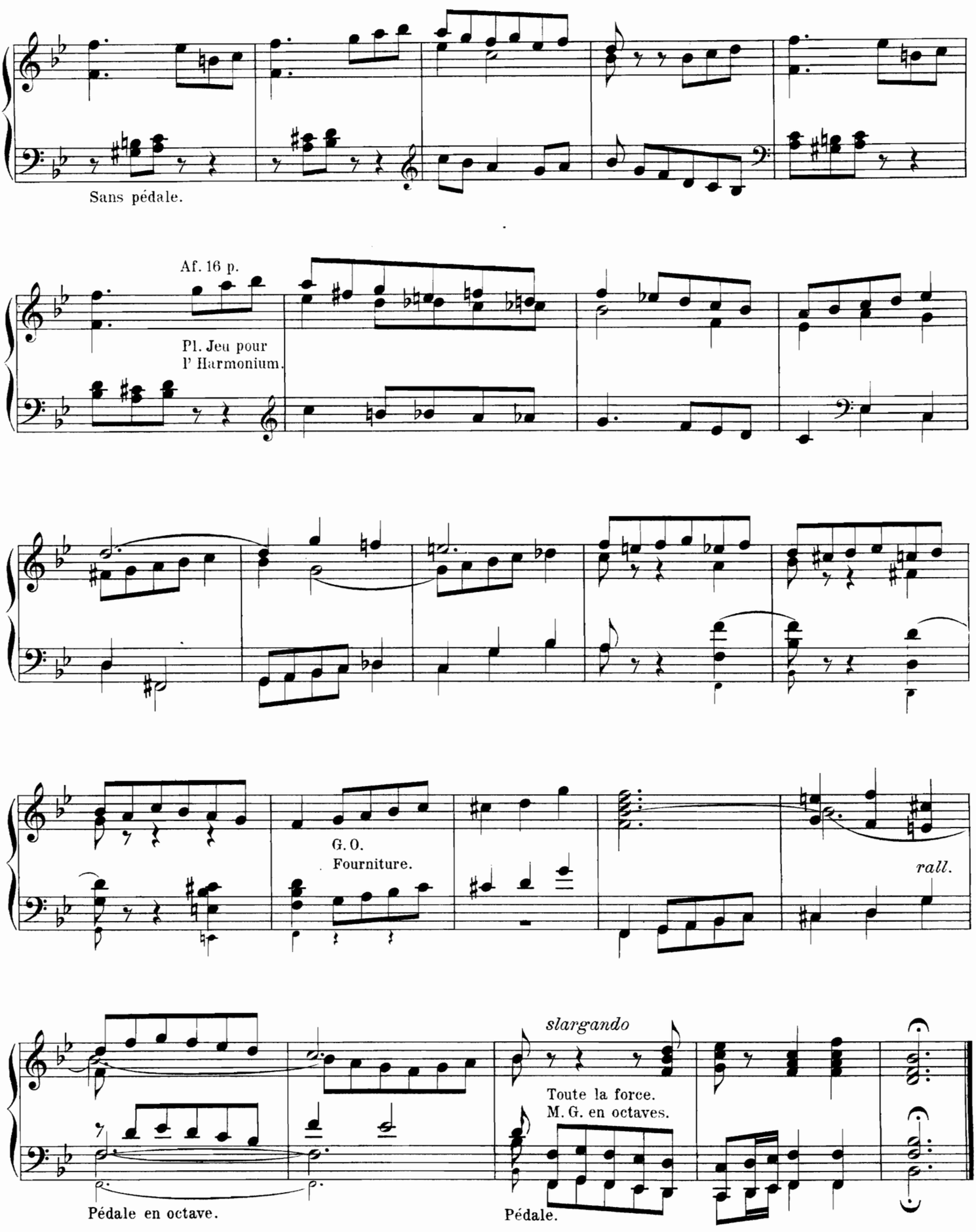
OFFERTOIRE.

Grand Orgue: Fonds 4 et 8 p. avec mixtures. Récit: Mêmes Jeux, plus Anches 4 et 8 p.

Théod. Strivay.

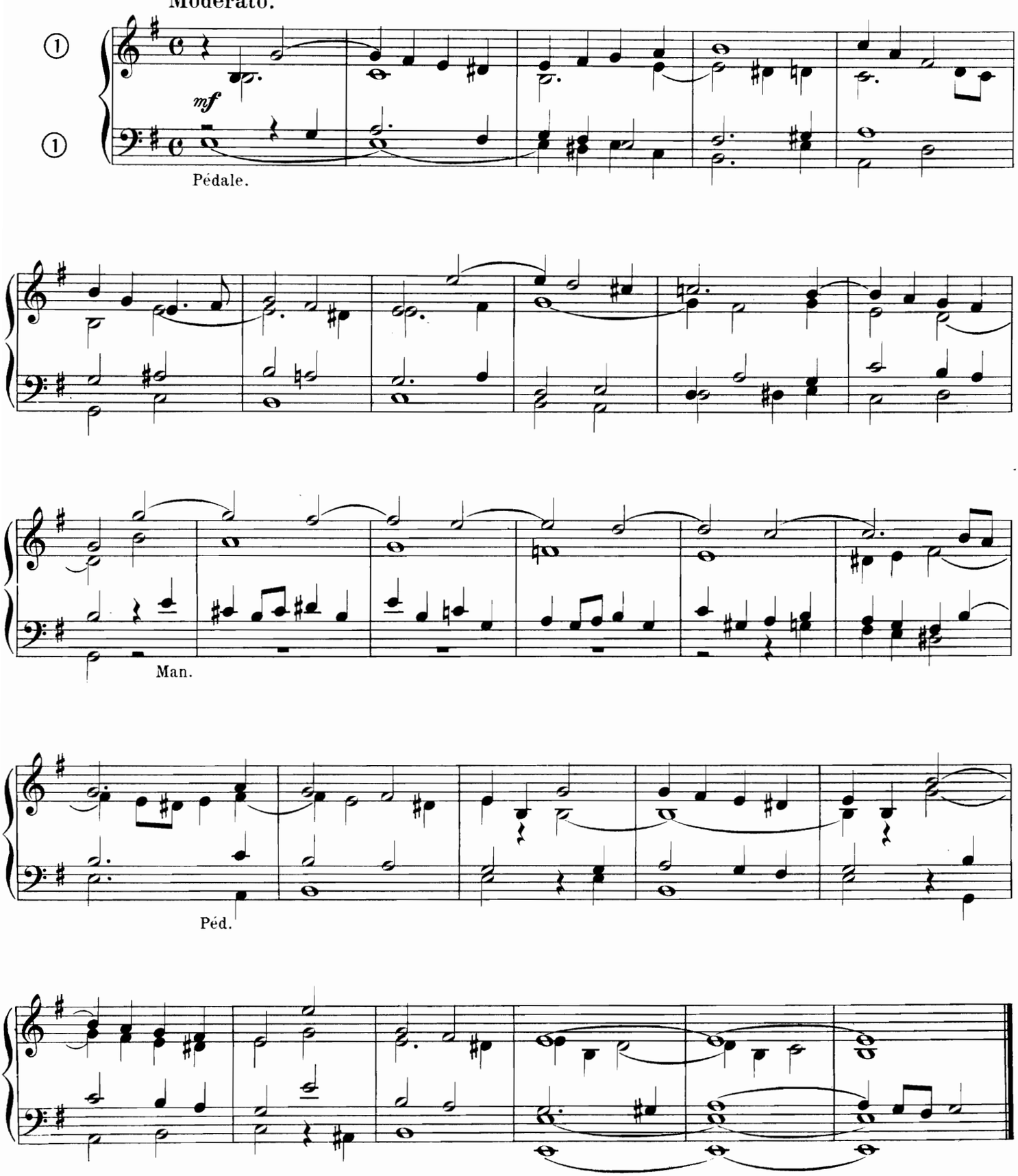



Récit.
p
Sans pédale.
cresc.
f
Pédale doublant.
Otez mixtures.
dim.
p
pp
Sans pédale.
mf
G. O.
Pédale doublant.
Récit.
Rem. mixtures.


Sans pédale.
Af. 16 p.
Pl. Jeu pour
l' Harmonium.
G. O.
Fourniture.
rall.
slargando
Toute la force.
M. G. en octaves.
Pédale en octave.
Pédale.

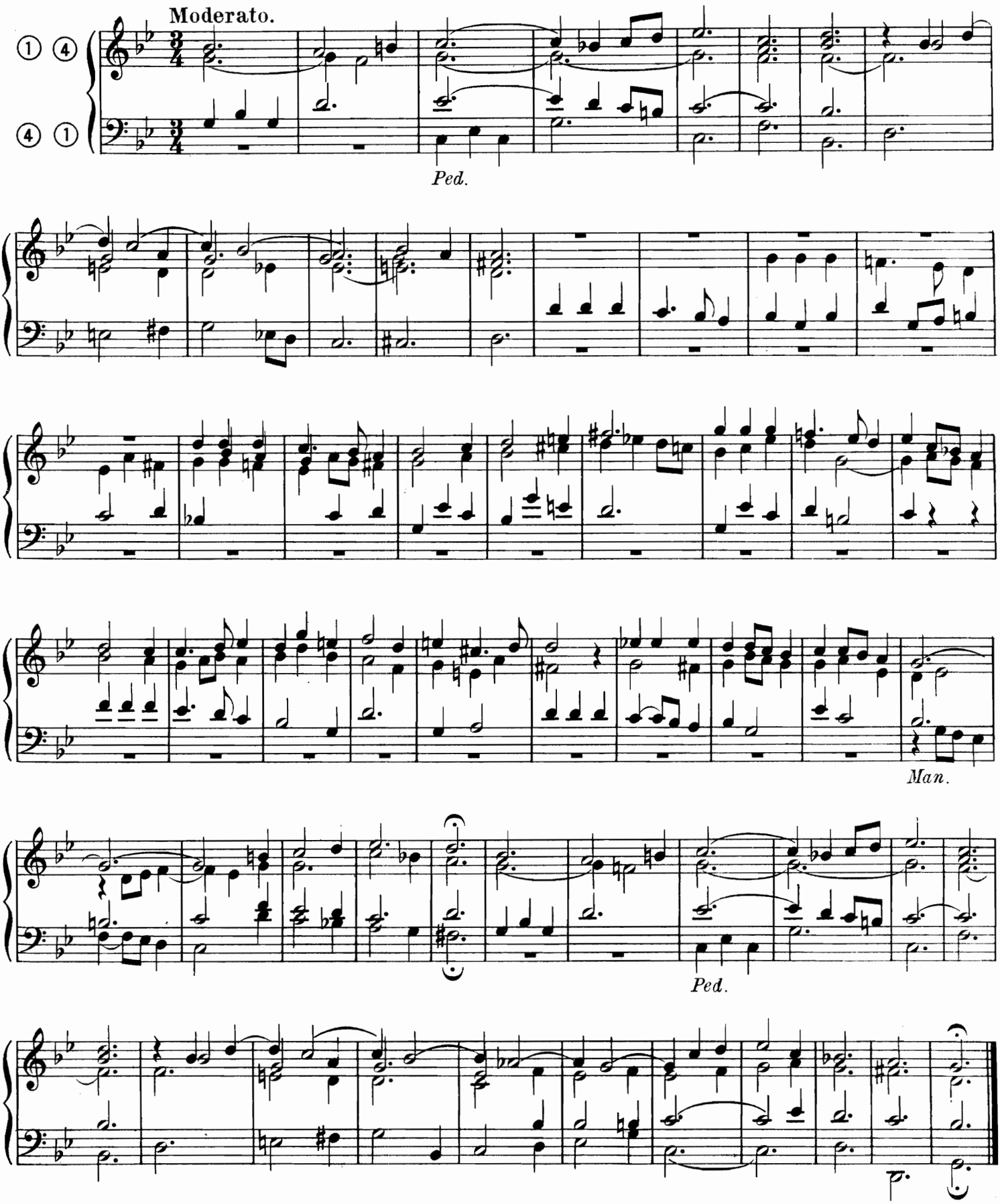
PRÉLUDE.

Ch. H. Rinck.



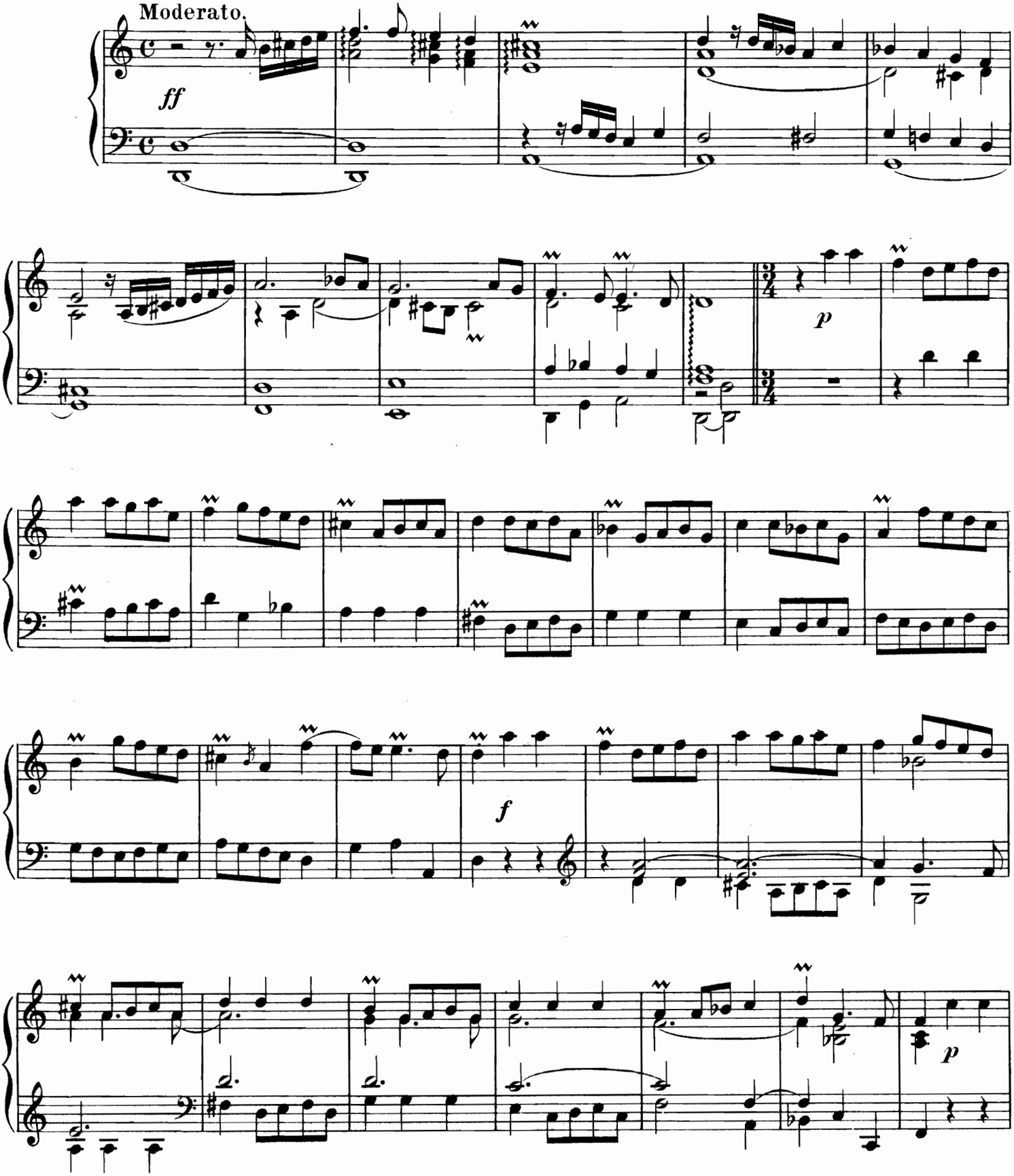
PRÉLUDE.

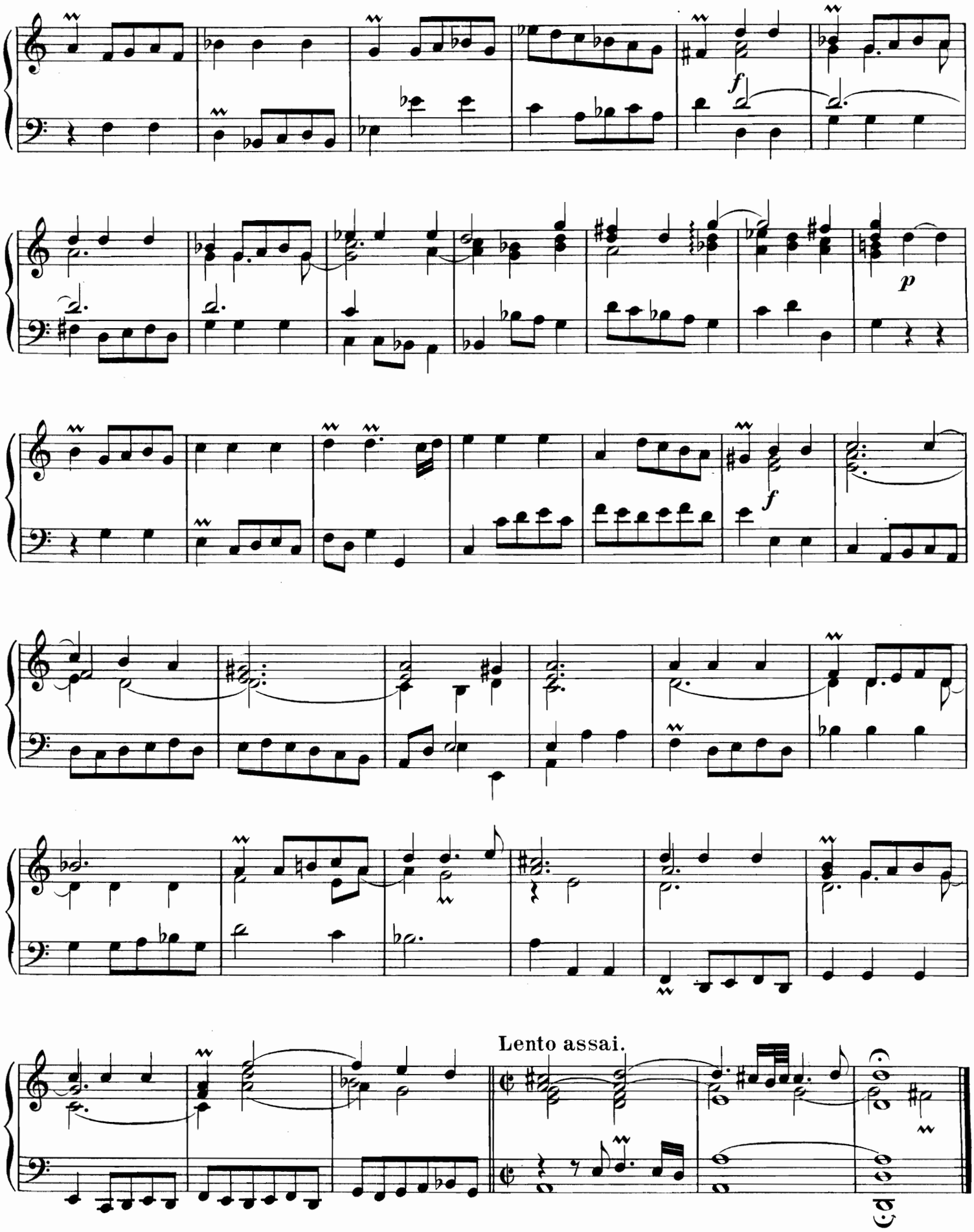
J. G. Herzog.



DIALOGUE.

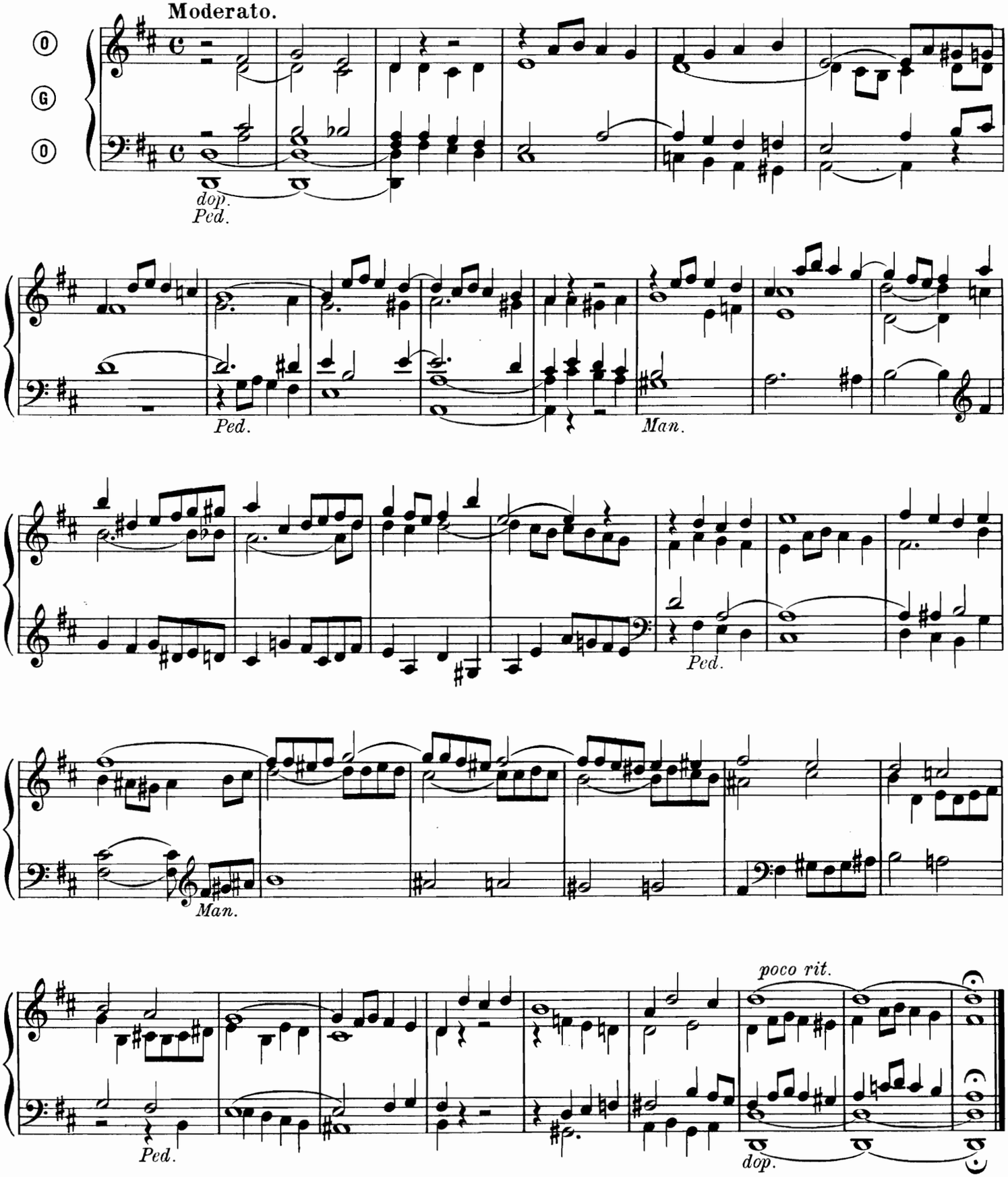
L. N. Cleramrault
(1674 - 1749)




f
p
f
Lento assai.

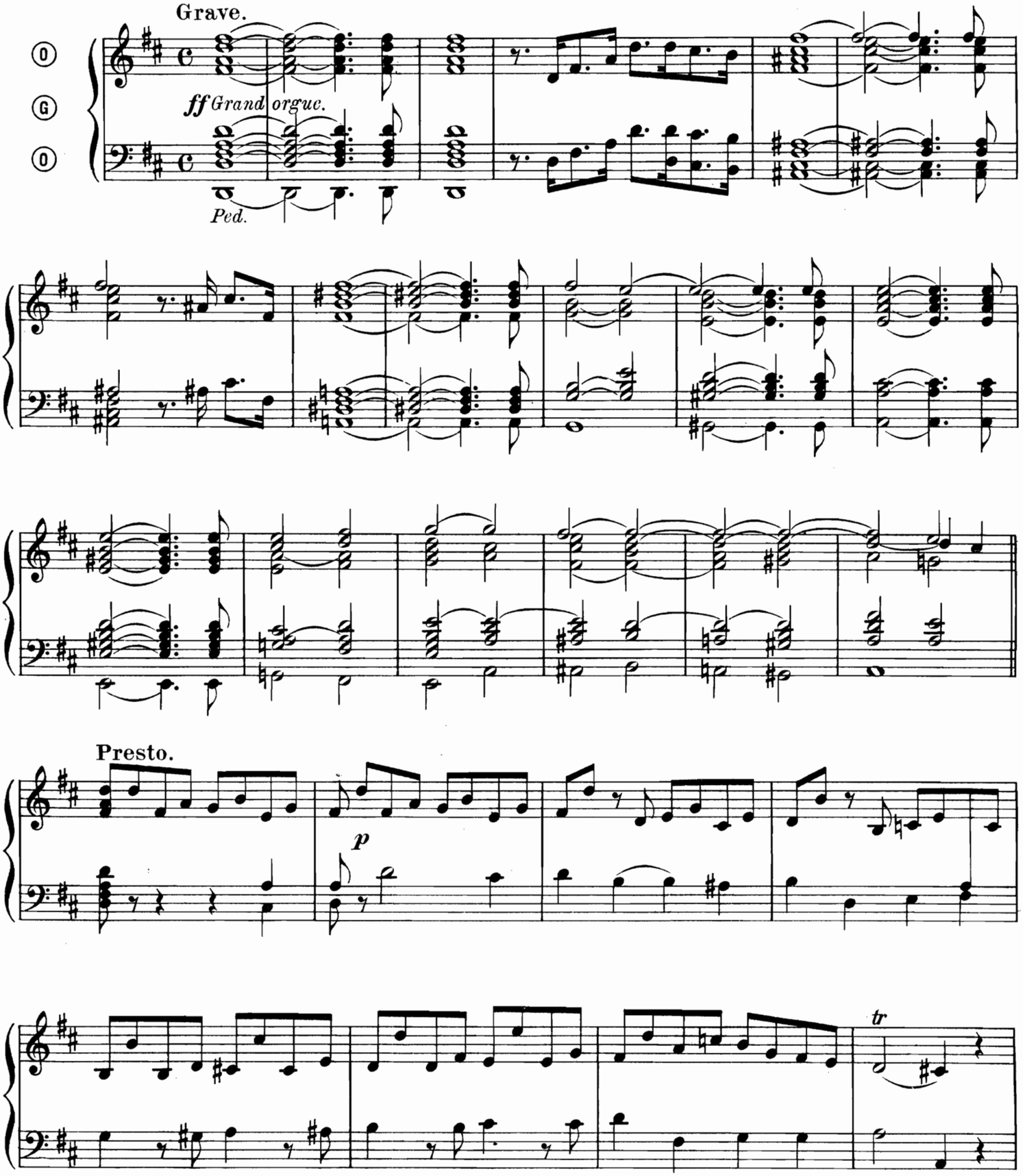
ENTRÉE.

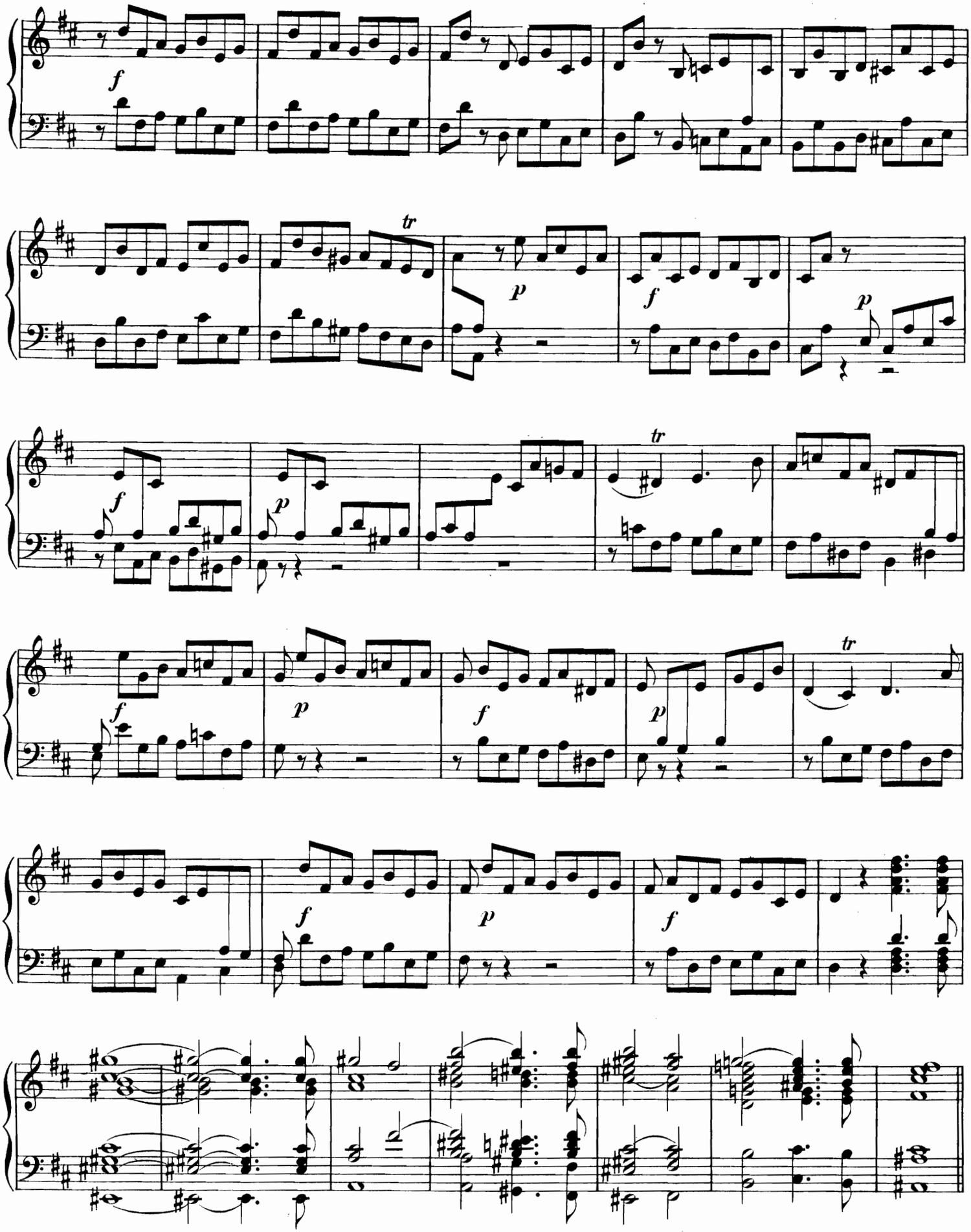
S. H. Bodenschatz.

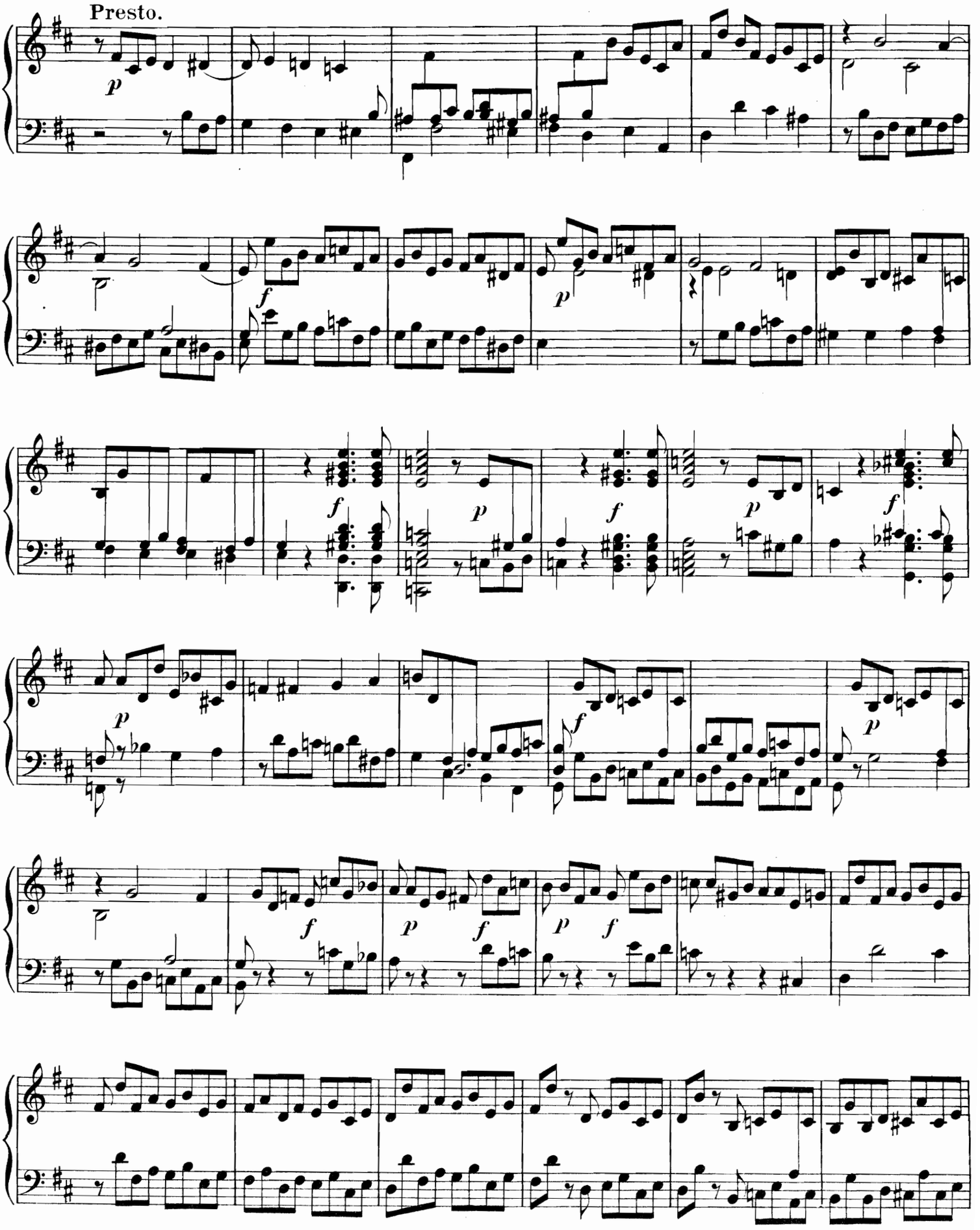


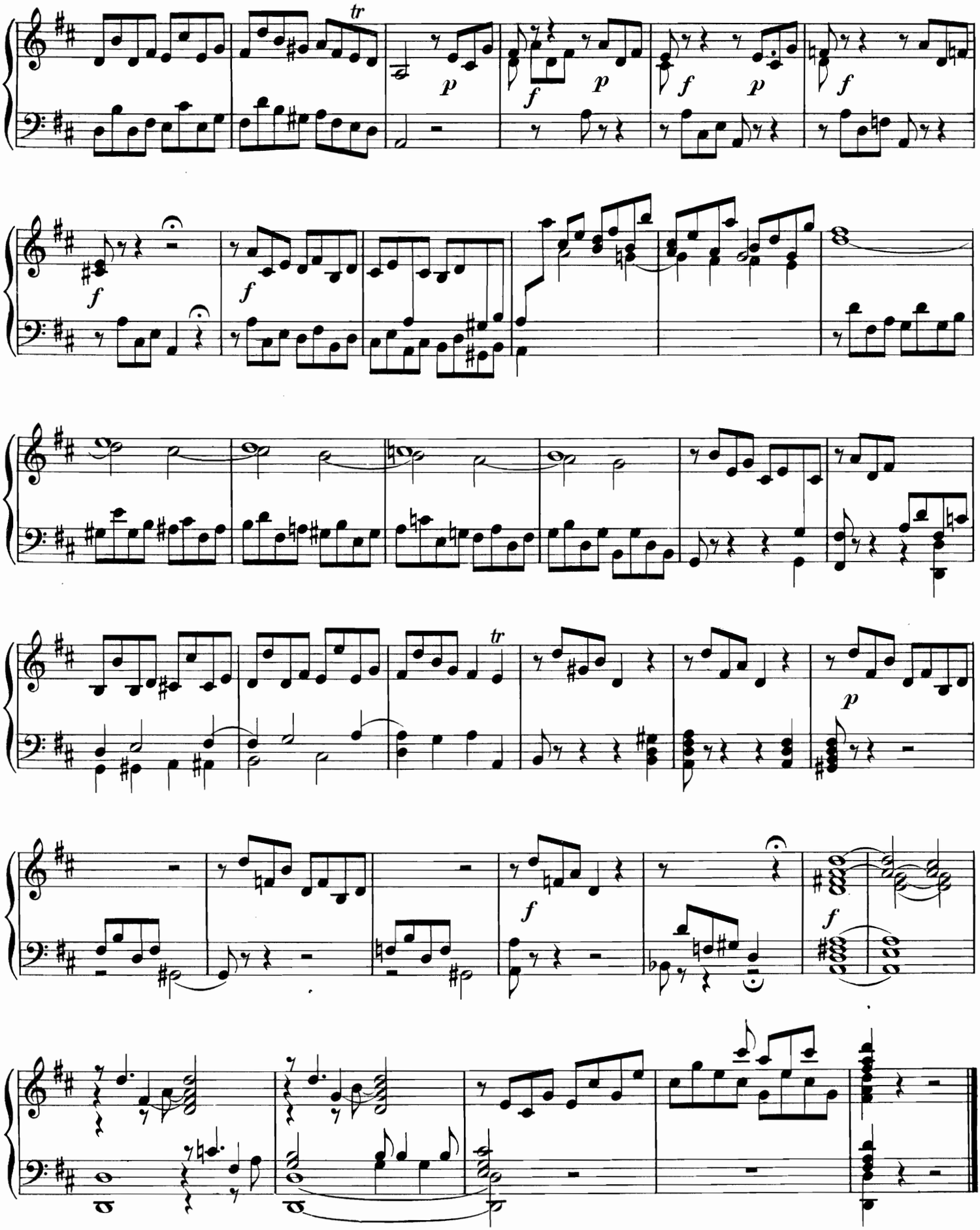
TOCCATA.

G. Ph. E. Bach.




f
tr
p
f
p
tr
f
p
f
p
tr
f
p
f

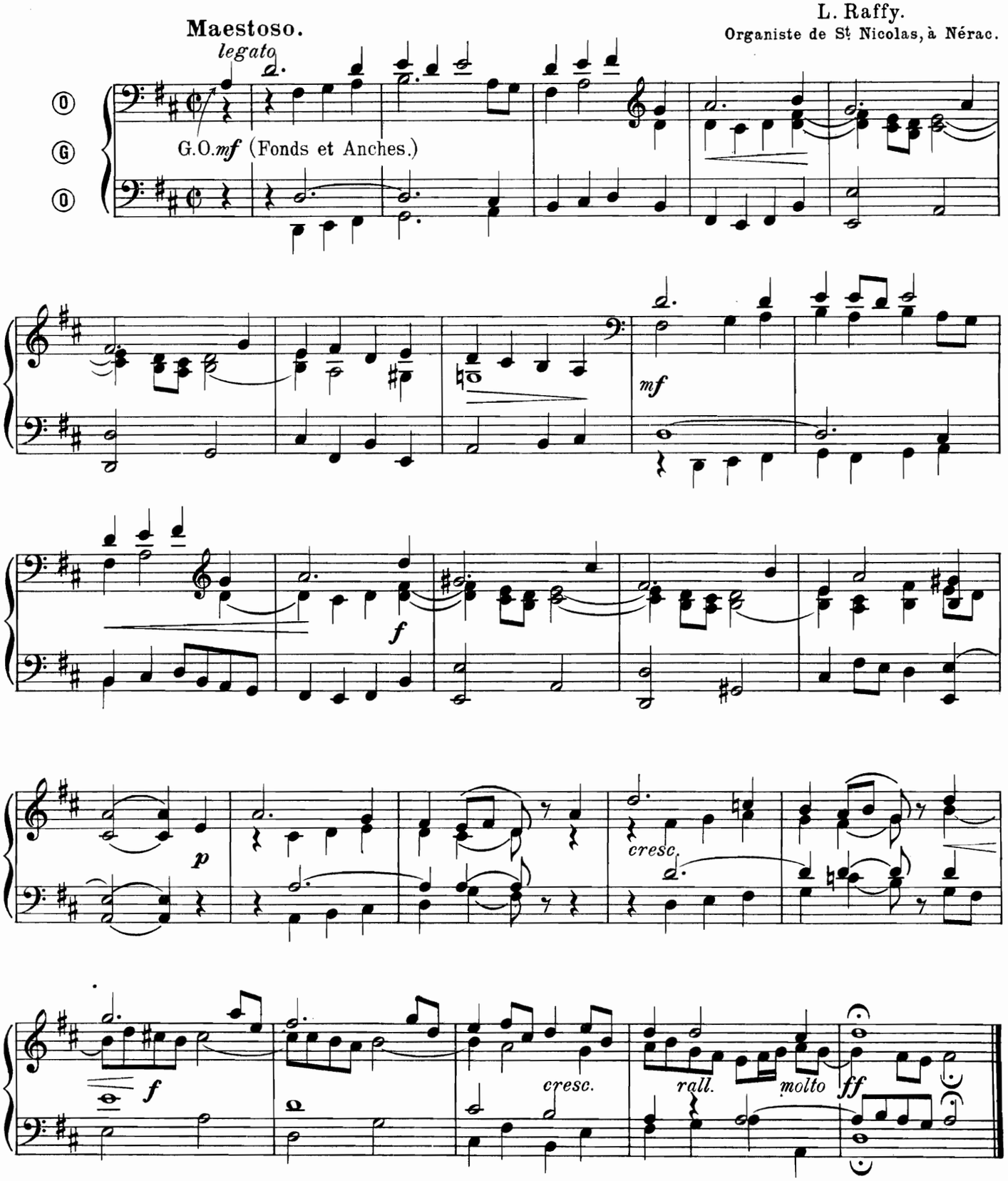

Presto.
p
f
p
f
p
f
p
p
f
p
f
p
f
p
f



Imprimerie spéciale de la Procure
Générale de Musique.

ENTRÉE.

L. Raffy.
Organiste de St Nicolas, à Nérac.



Procure Générale de Musique Religieuse, Arras.

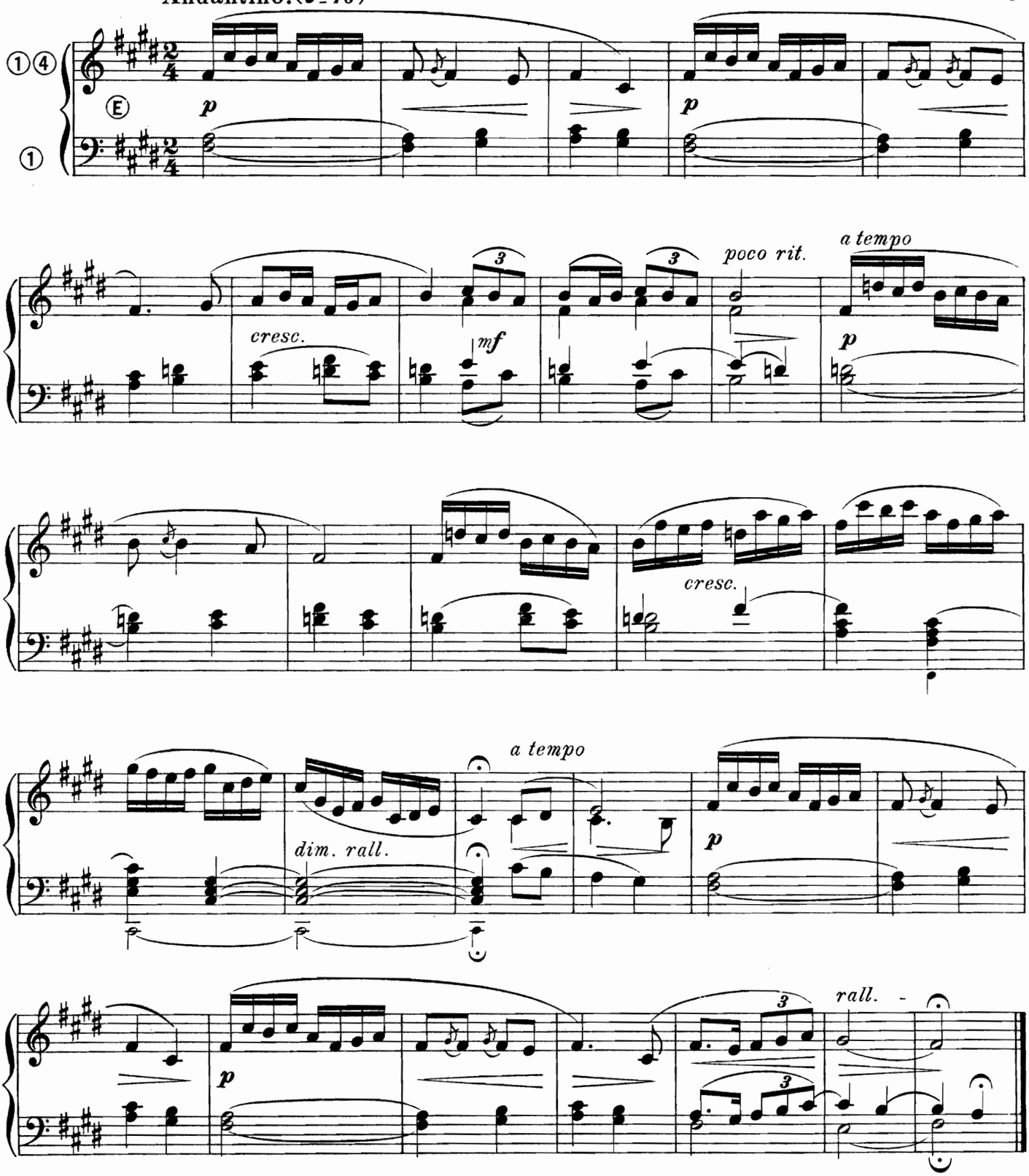
Tous droits réservés.

ANTIENNE.

(Mode Dorien.)

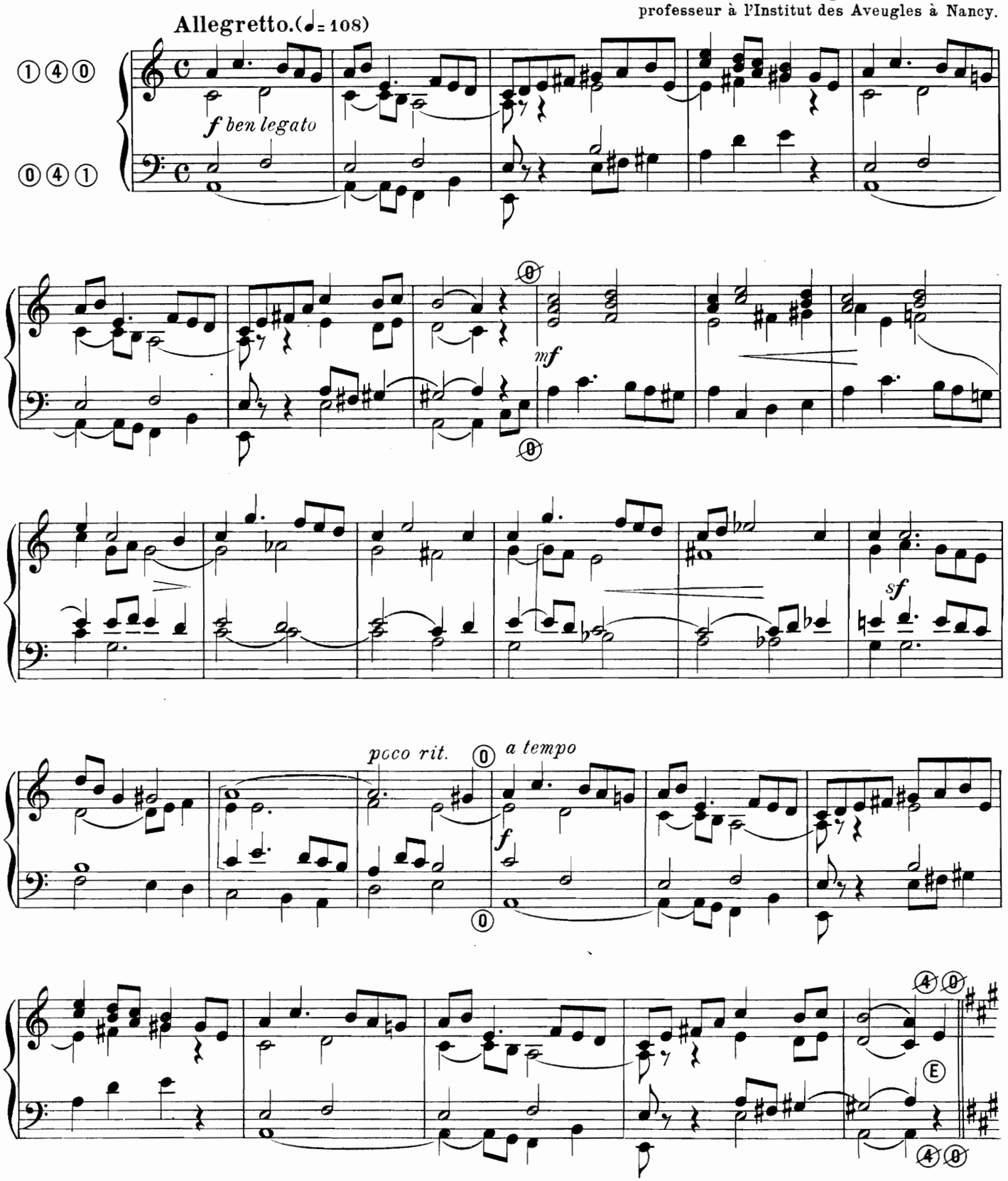
Andantino. (♩= 76)

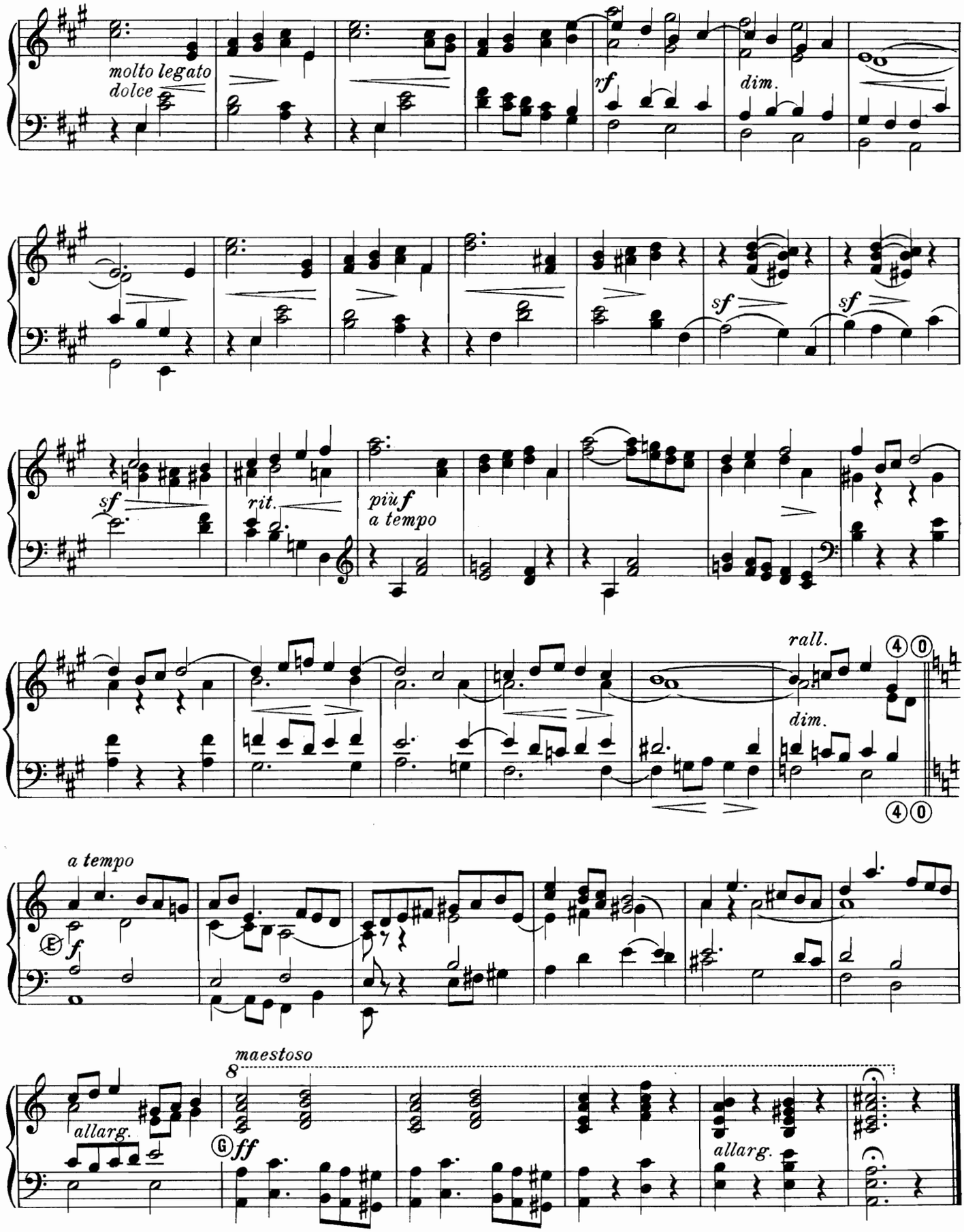
L. Raffy.



OFFERTOIRE.

Ch. Magin.
professeur à l'Institut des Aveugles à Nancy.



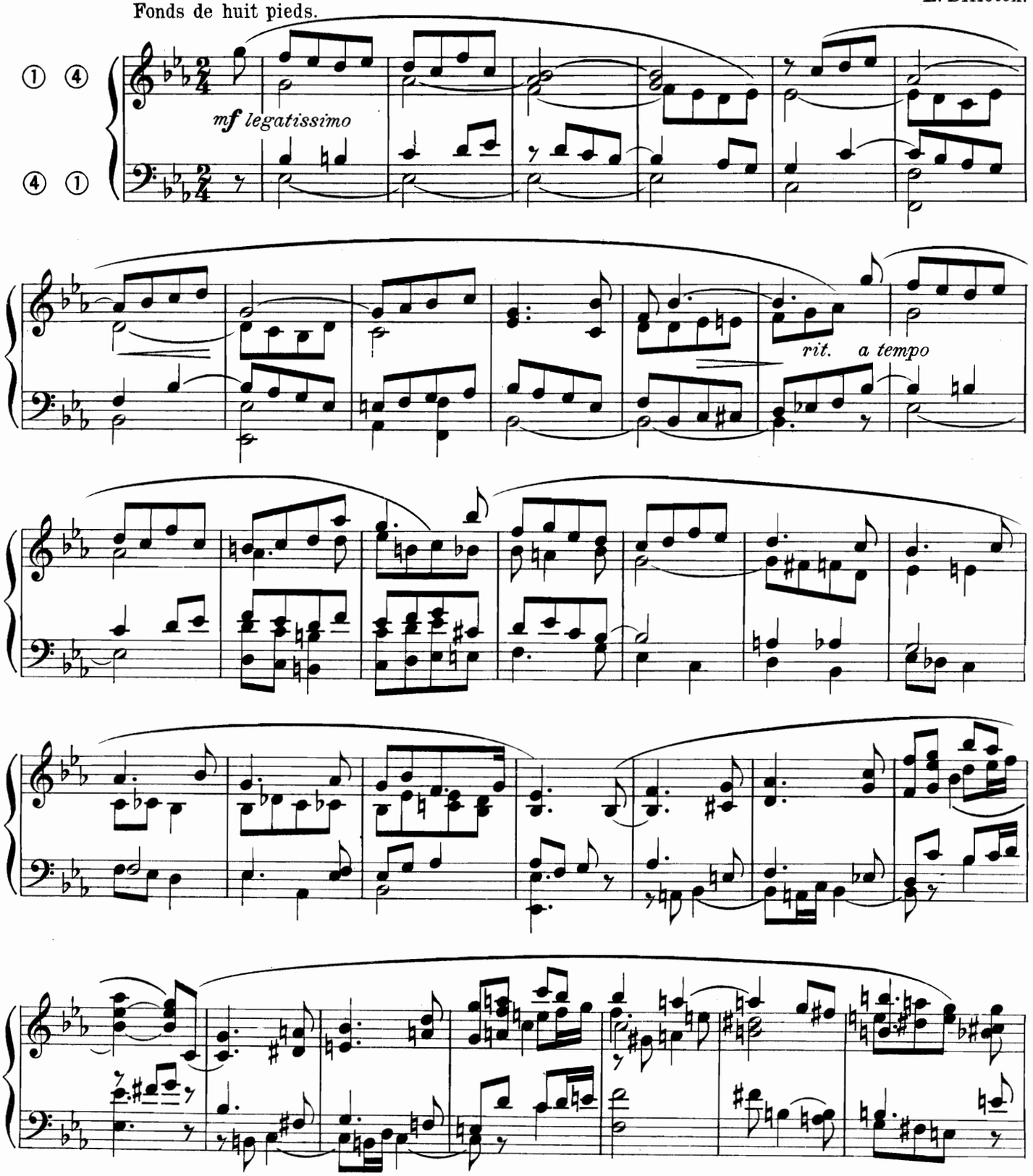

molto legato
dolce
rf
dim.
sf
sf
sf
rit.
più f
a tempo
rall.
dim.
a tempo
f
maestoso
allarg.
ff
allarg.

ANDANTE.*

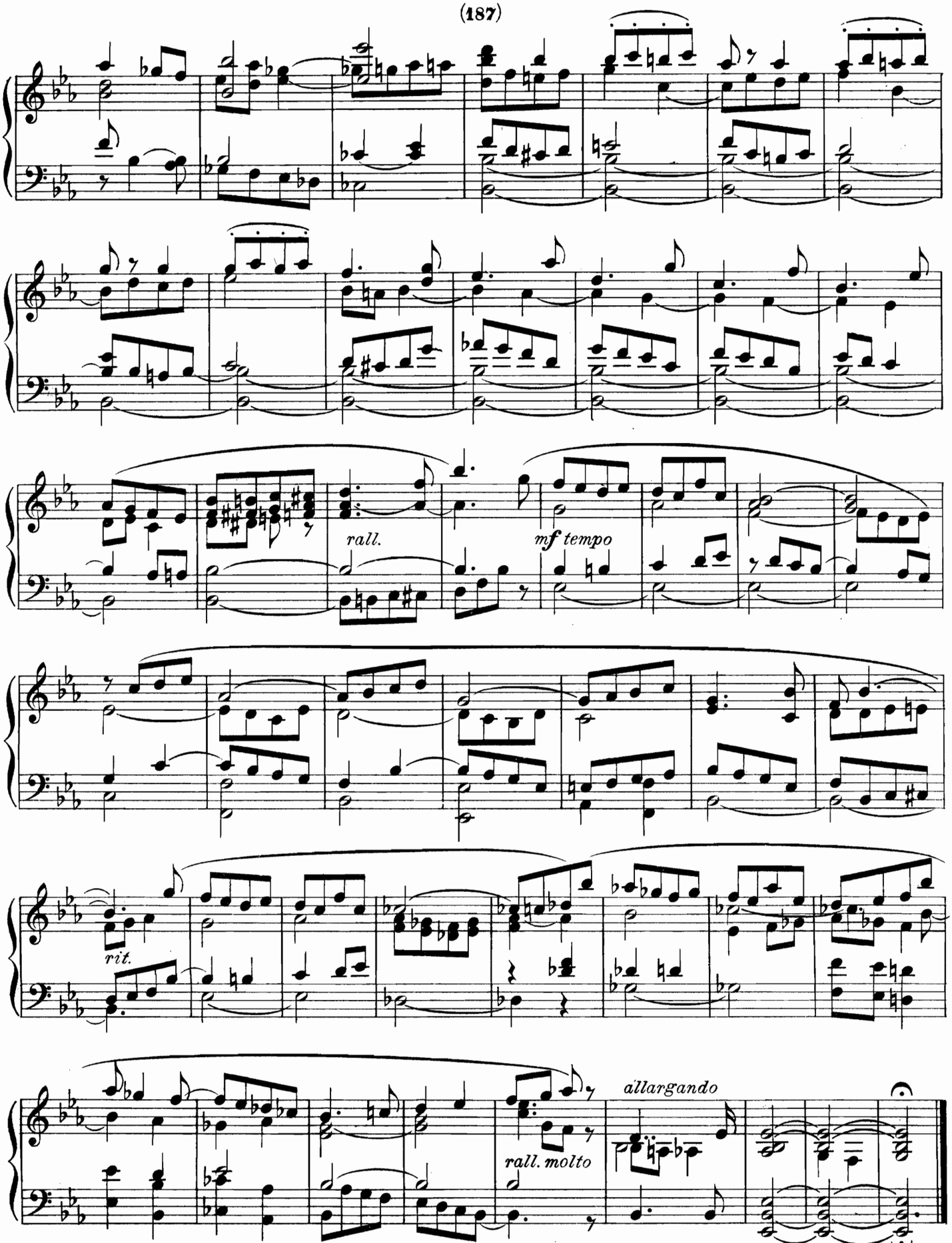
♩ = 76

Fonds de huit pieds.

E. Billeton.



* Cet Andante est la 1ère partie, transcrite pour Harmonium, d'une pièce plus importante publiée pour grand orgue avec pédale obligée. Prix net 1 F. 25.

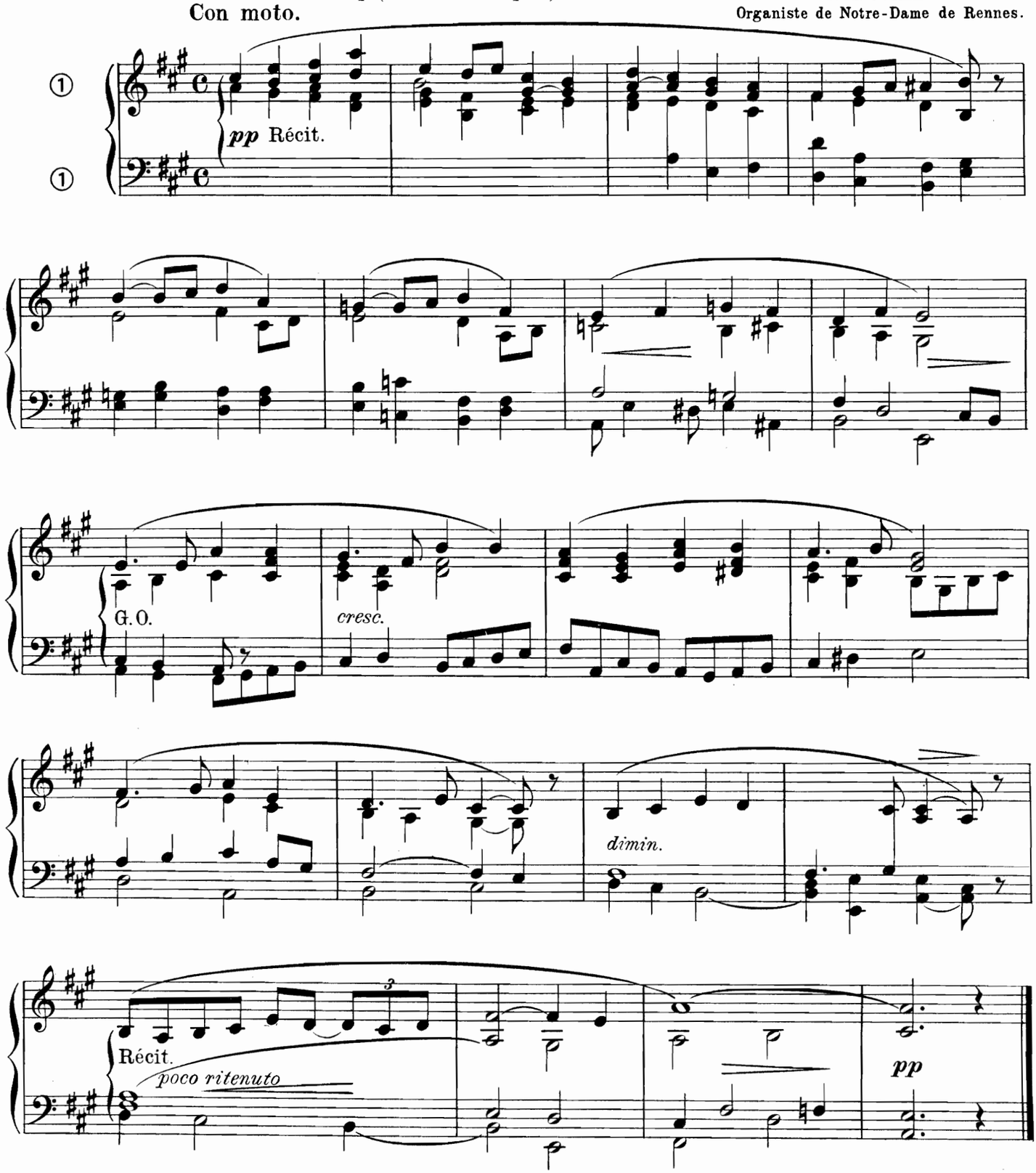

rall.
mf tempo
rit.
allargando
rall. molto

PRÉLUDE.

Jeux de fonds doux de 8 p. (claviers accouplés).

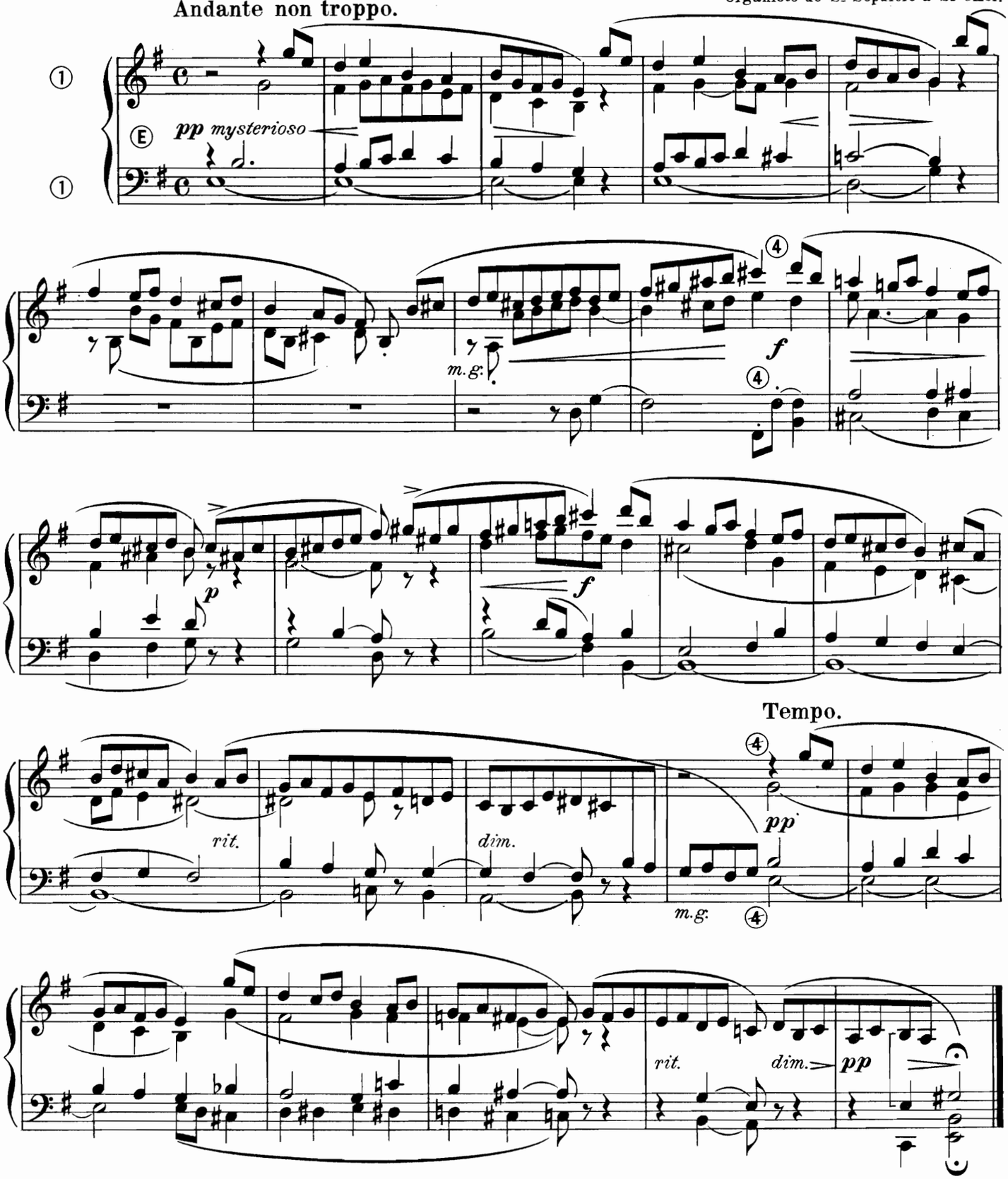
Con moto.

C. A. Collin
Organiste de Notre-Dame de Rennes.



ELÉVATION.

H. Filleul
Organiste de St Sépulcre à St Omer.



à sa Grandeur Monseigneur ALFRED WILLIEZ. *Evêque d'Arras.*

MARCHE SOLENNELLE.

J. Bucciali.

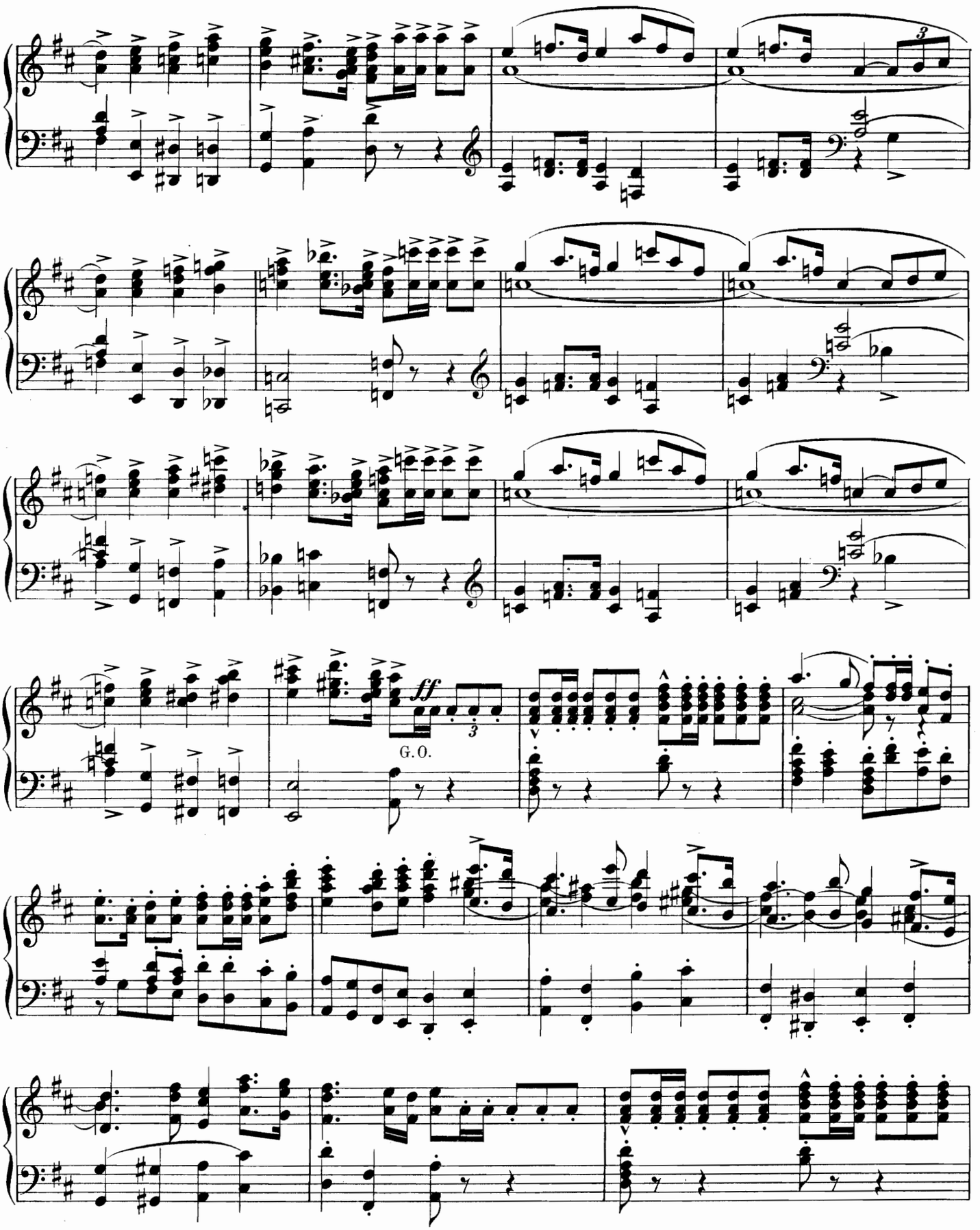
Indication des Jeux { G. Chœur (sans 16 pieds) à tous les claviers
Ped. Tous les fonds et anches (Tir. G. O.)

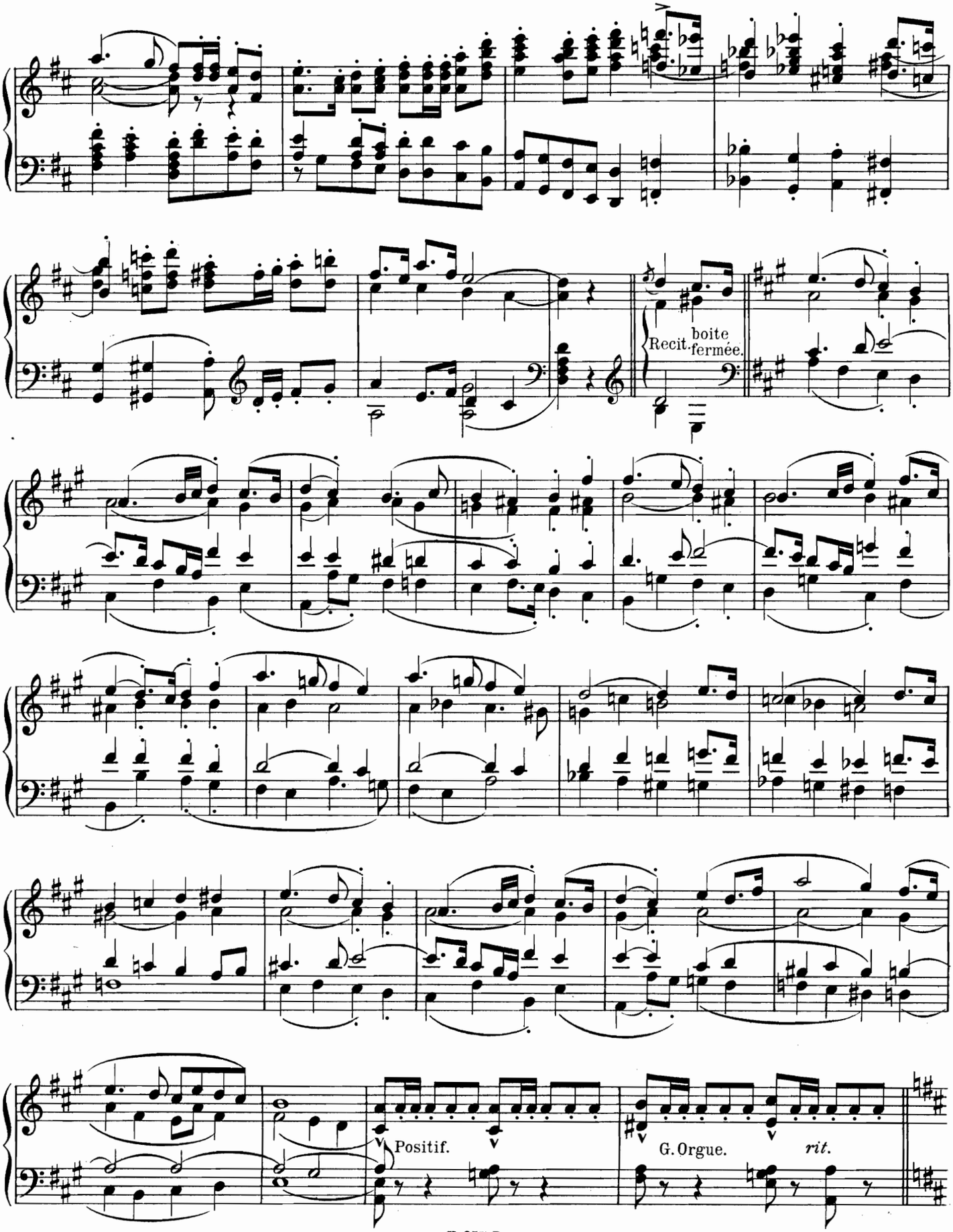
Allegro Maestoso.

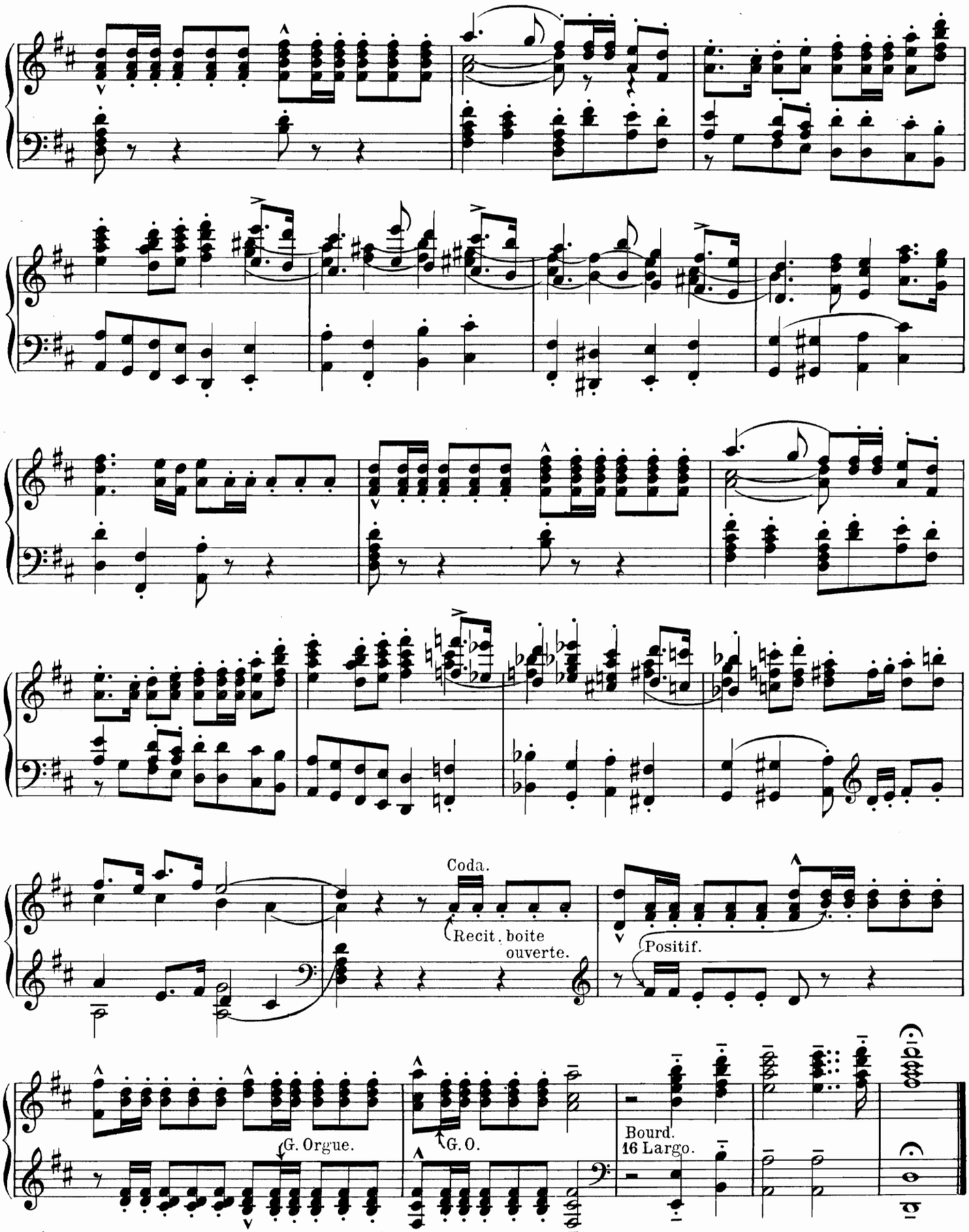
Orgue ou Harmonium.

ff G. Orgue.

Positif.


ff
G. O.

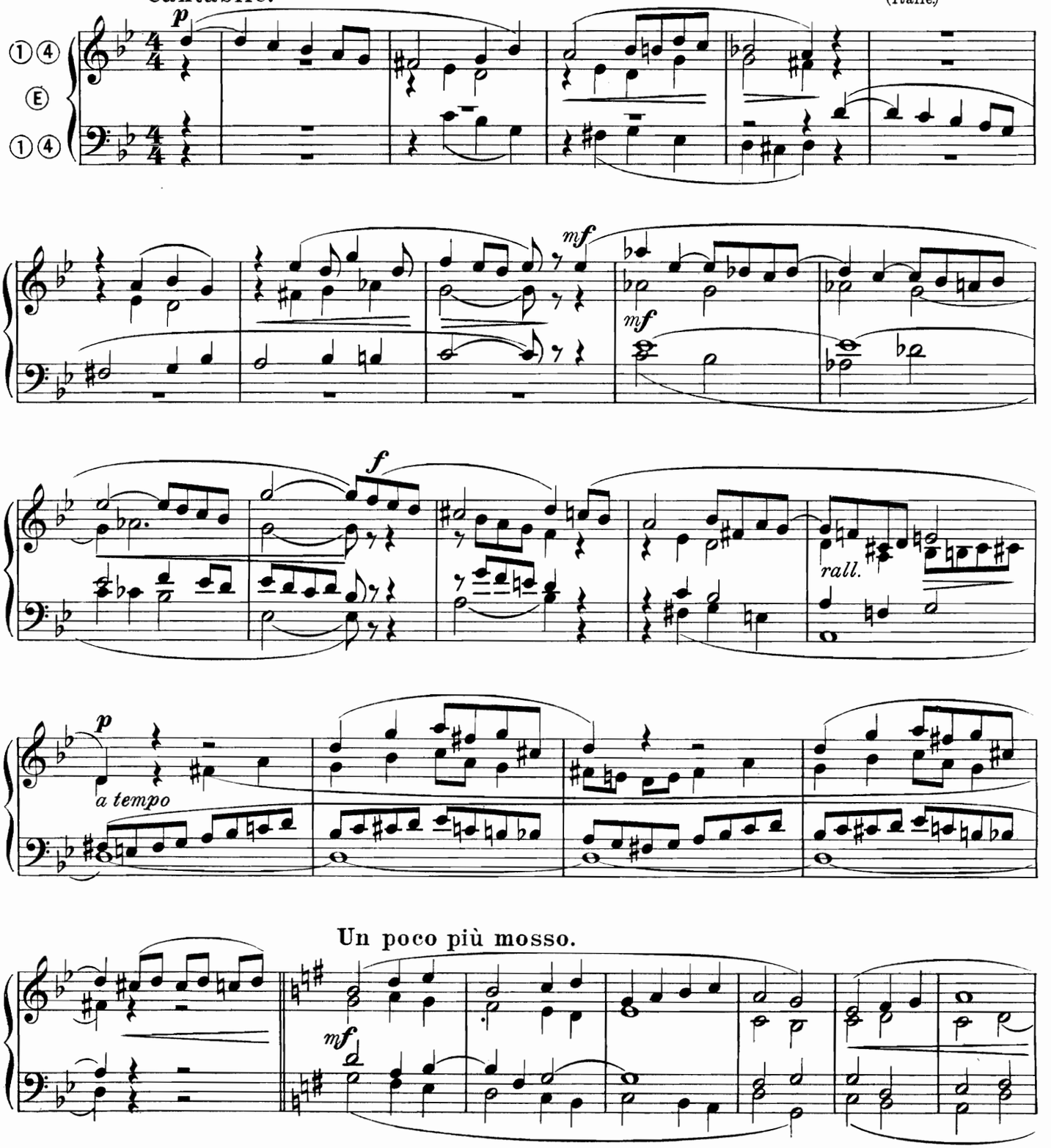

Recit.
boite fermée.
Positif.
G. Orgue.
rit.

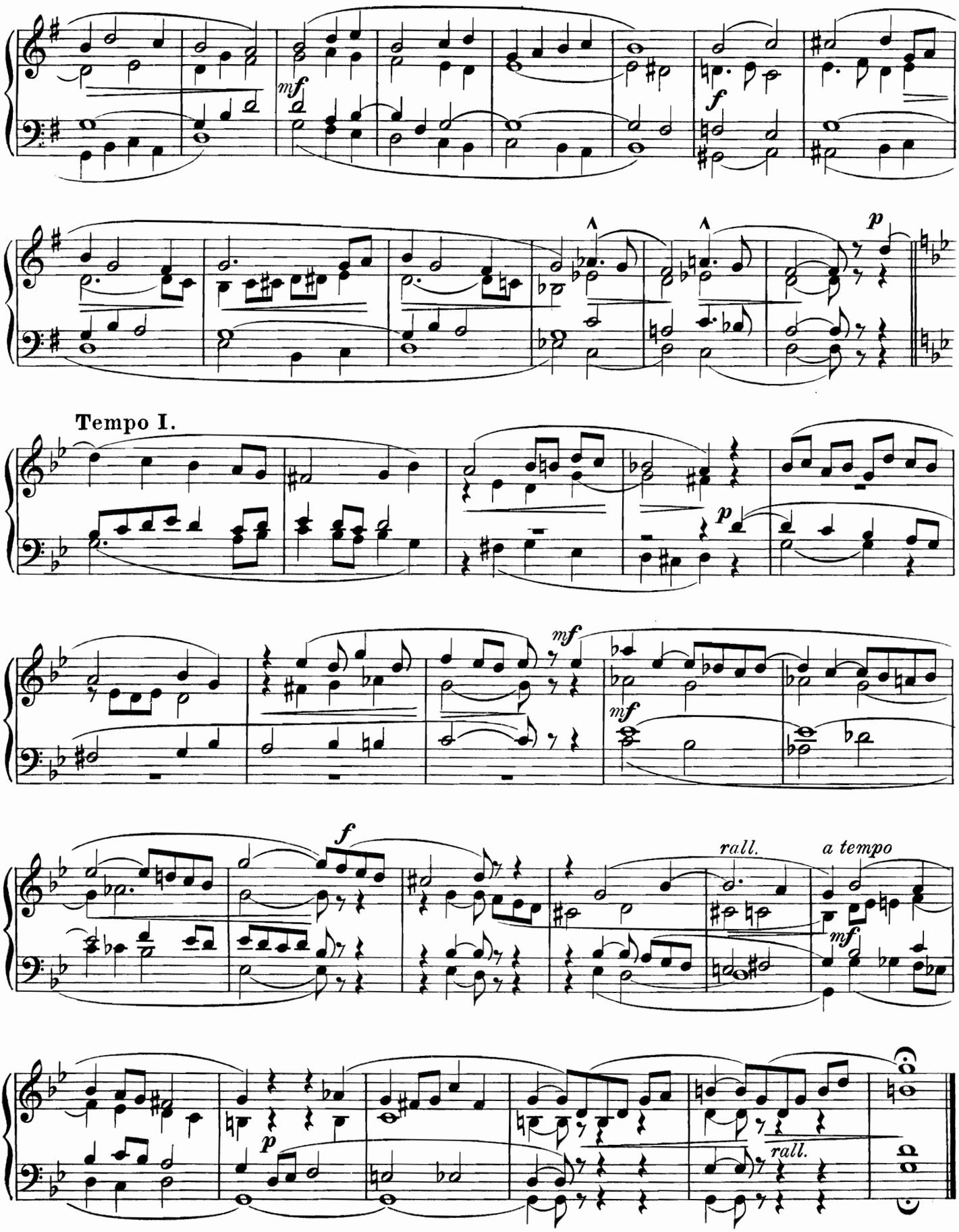

Coda.
Recit. boite ouverte.
Positif.
G. Orgue.
G. O.
Bourd. 16 Largo.

ÉLEGIE.

Louis Bottazzo. Op. 159.
Org. de St Antoine de Padoue.
(Italie.)

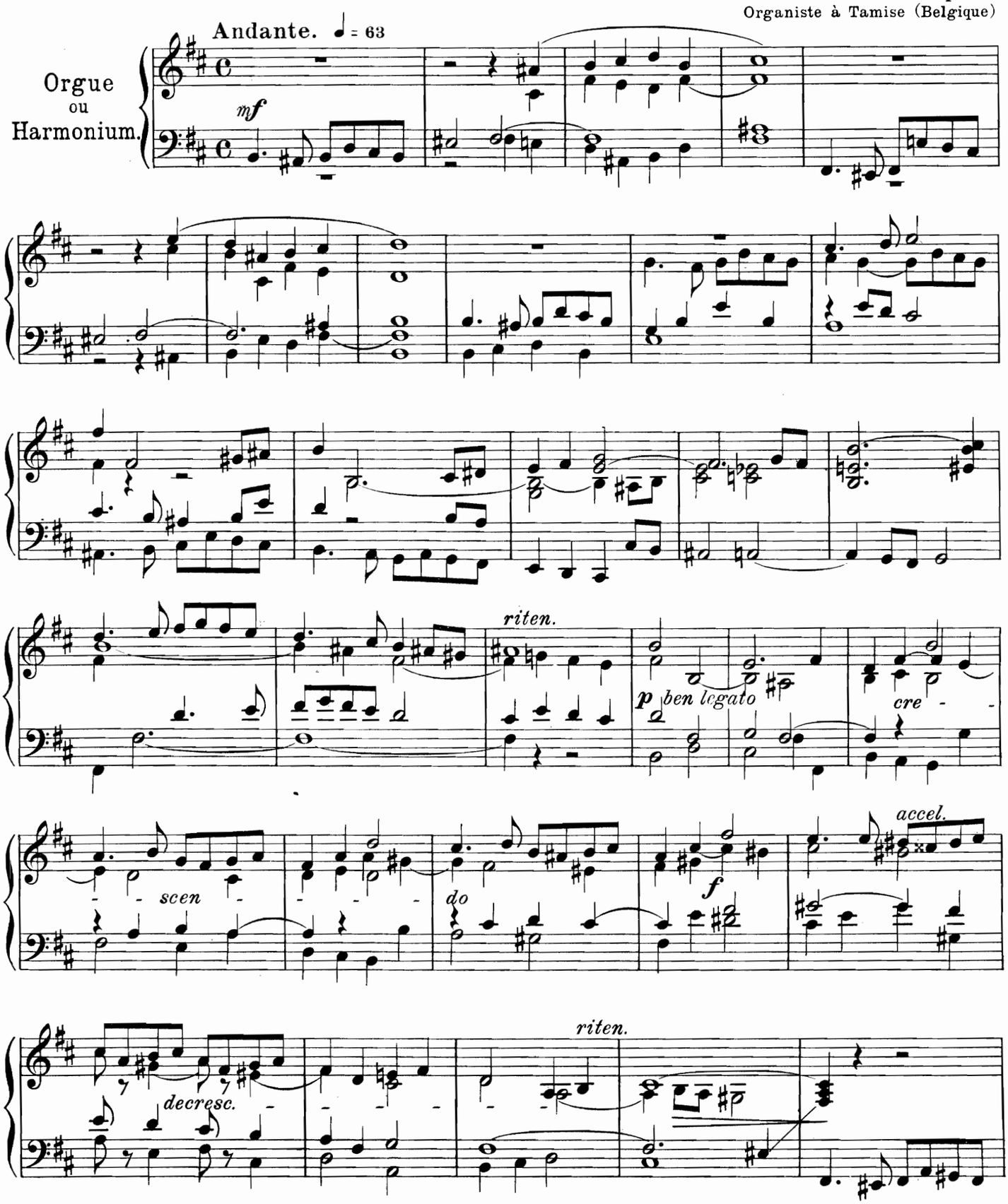
Cantabile.

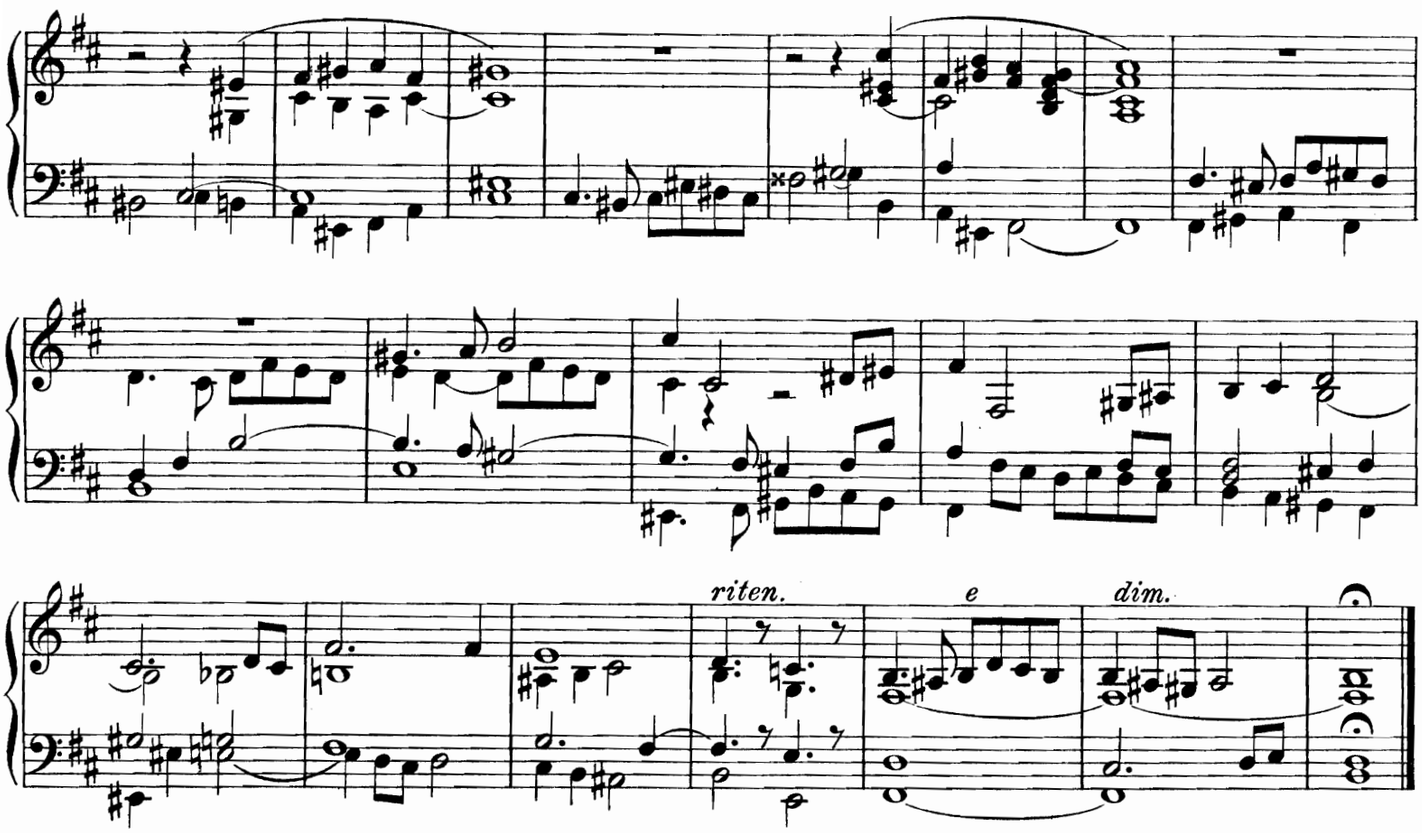



mf
f
p
Tempo I.
p
mf
mf
f
rall.
a tempo
mf
p
rall.

PRÆLUDIUM.

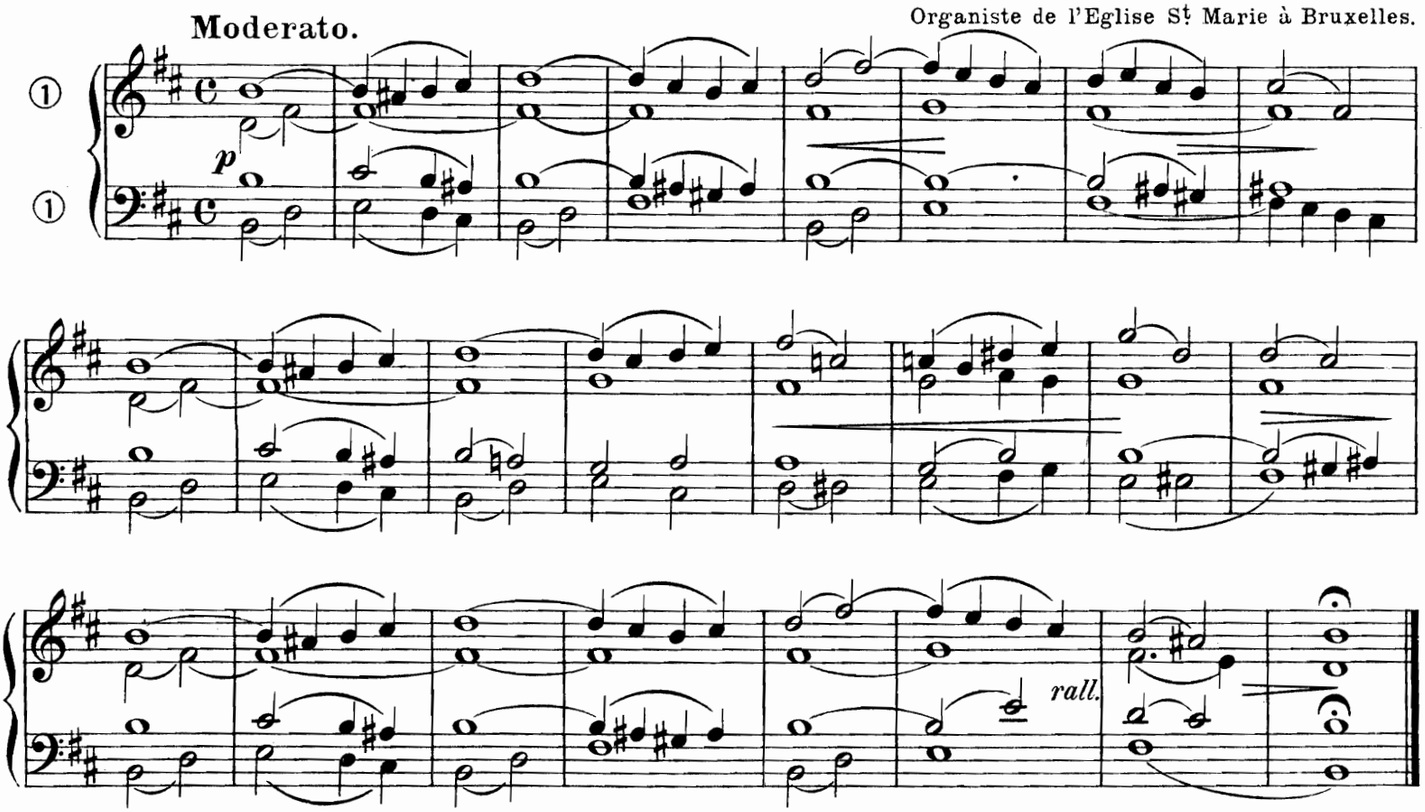
Oscar van Durme Op. 57.
Organiste à Tamise (Belgique)





ABSOUTE.

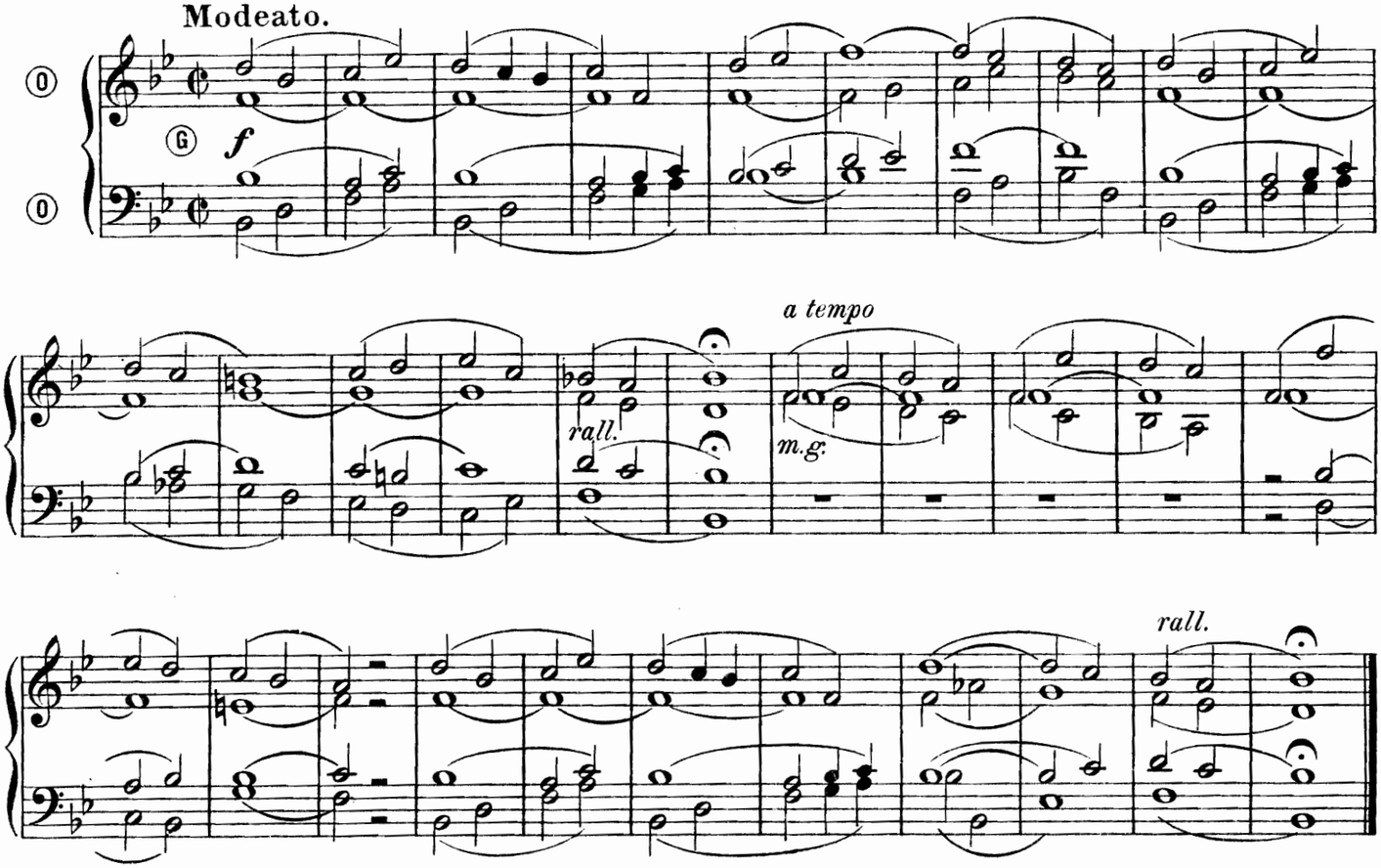
A. Vanden Plas.
Organiste de l'Eglise St Marie à Bruxelles.



CHORAL.

A. Vanden Plas.

Modeato.

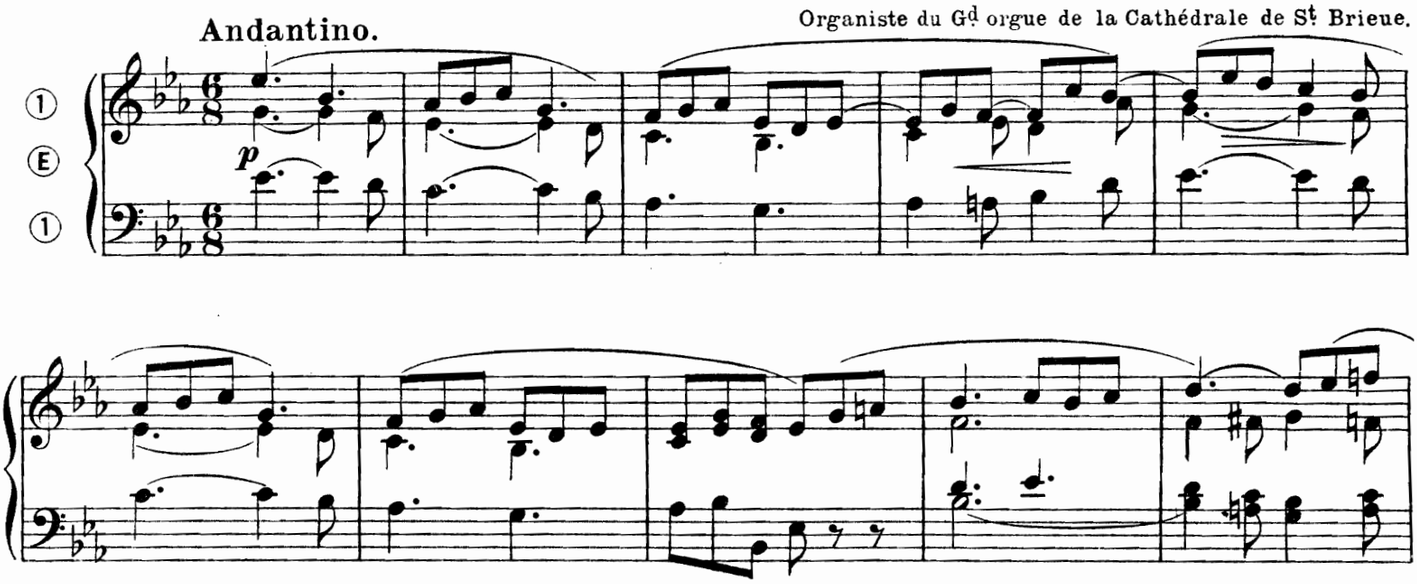


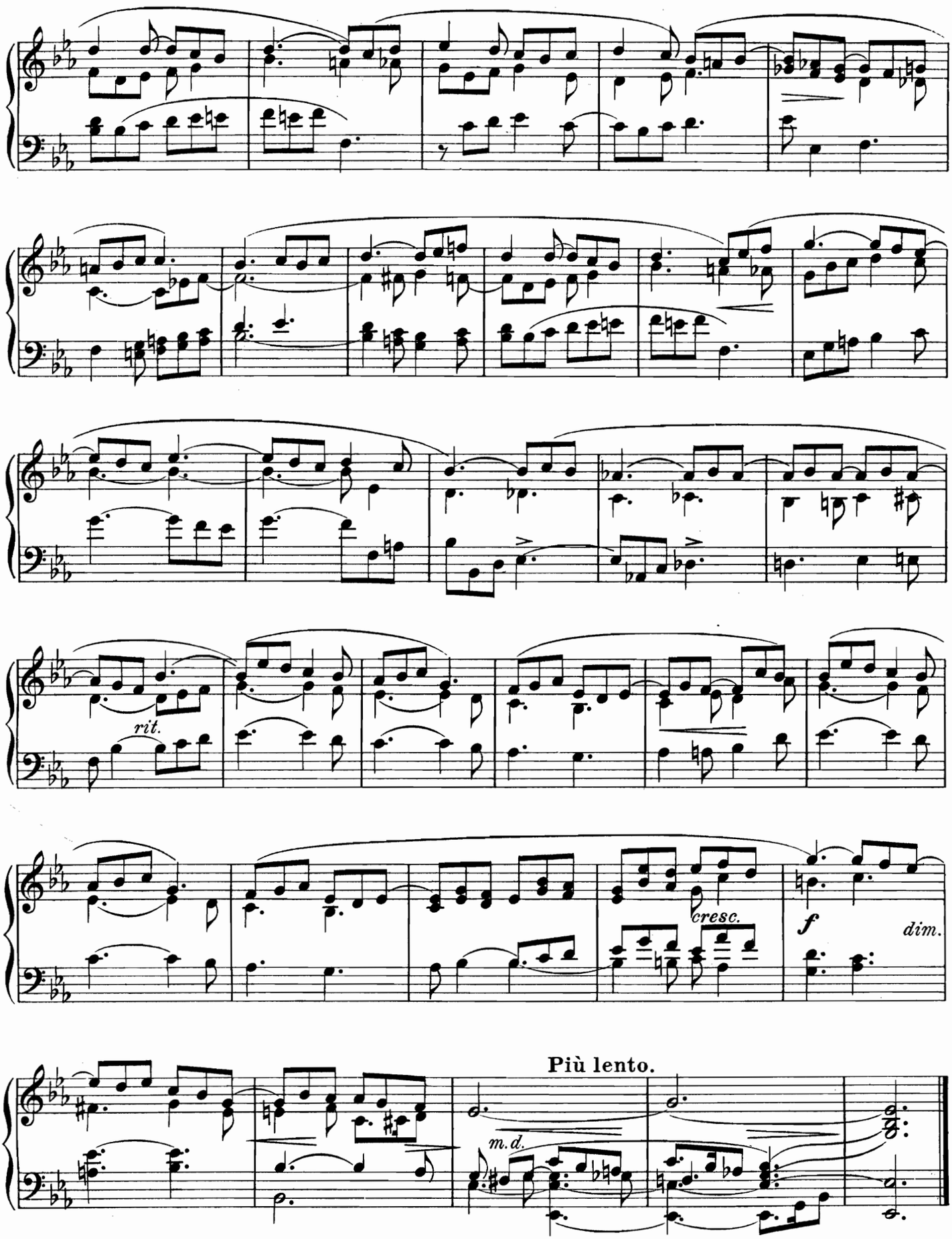
OFFERTOIRE.

Ch. Collin.

Organiste du Gd orgue de la Cathédrale de St Brieue.

Andantino.

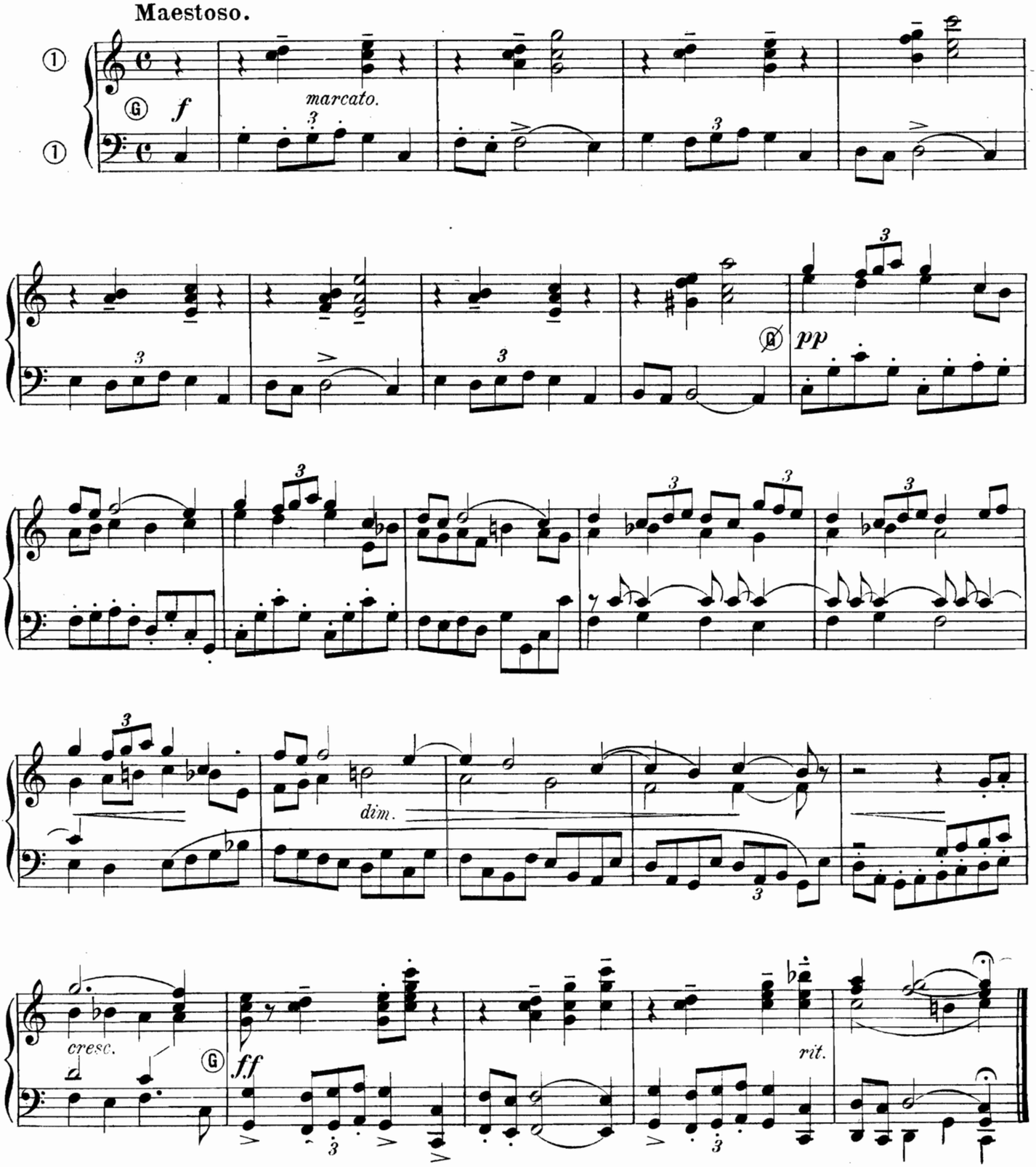



rit.
cresc.
f
dim.
Più lento.
m.d.

ENTRÉE.

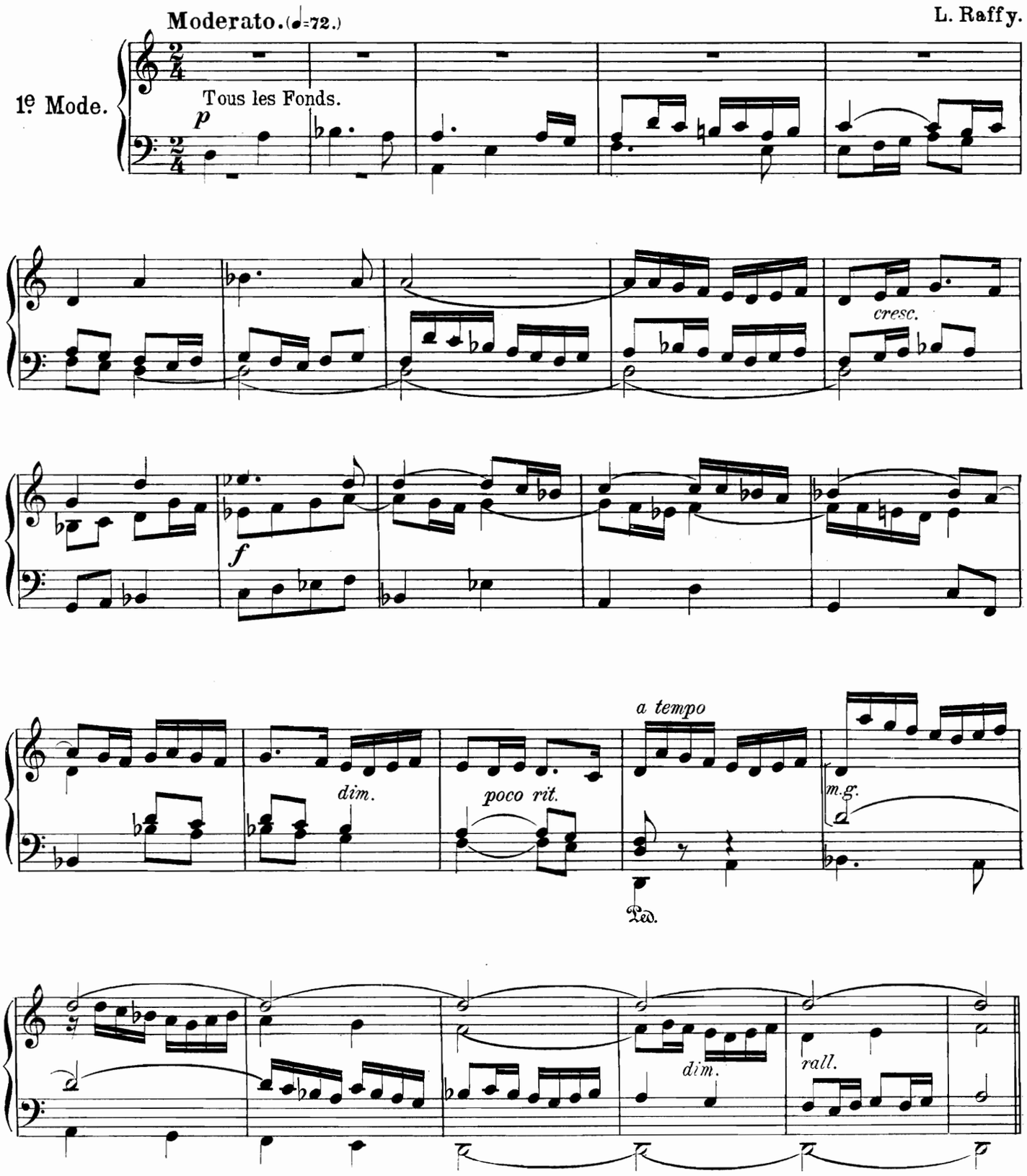
Henri Filleul, Op 6.
Organiste de Chœur
et Maître de Chapelle du St Sépulcre à St Omer.

Maestoso.



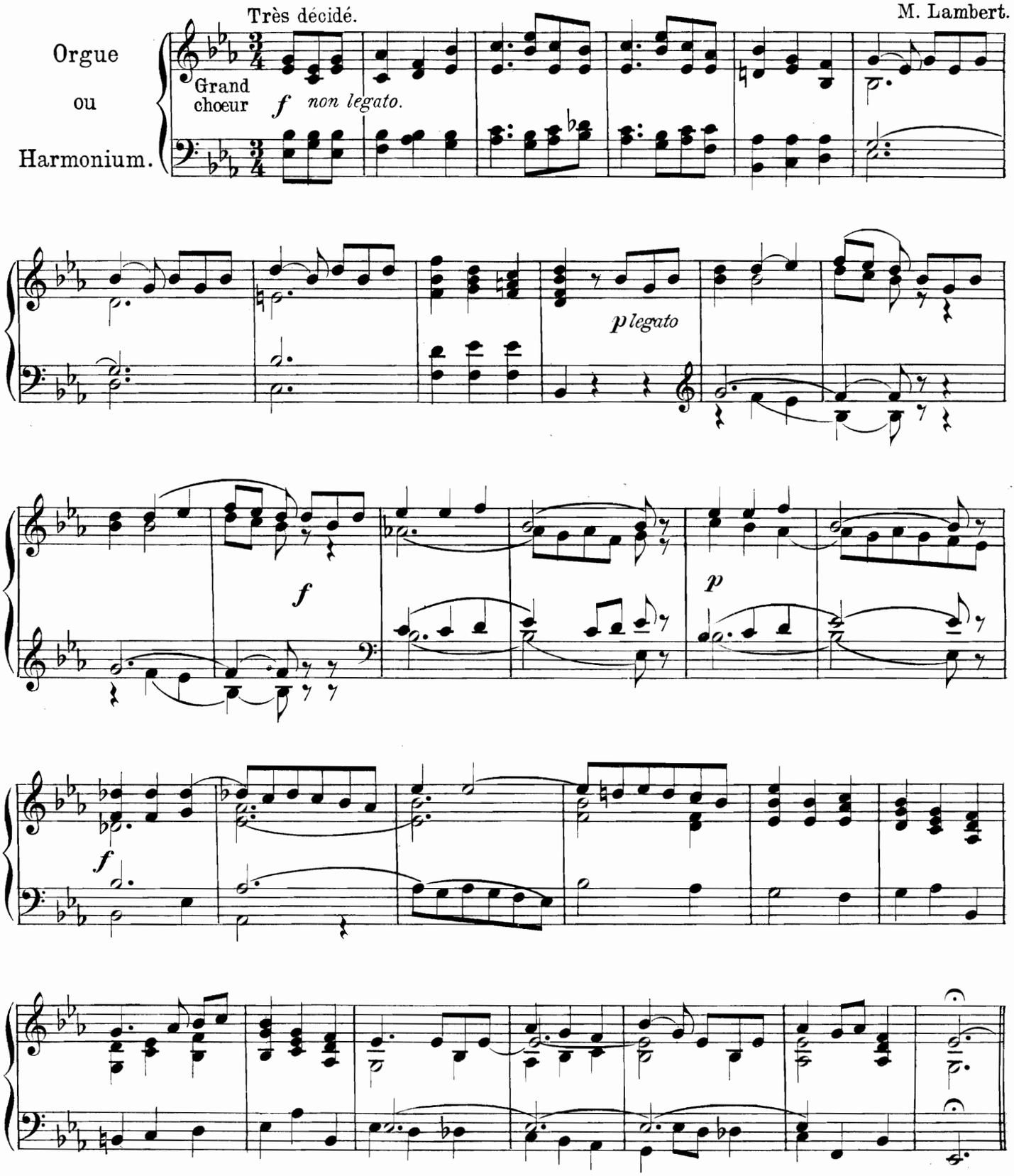
PRÉLUDE.

Sur l'Introït du Commun d'un Confesseur Pontife.



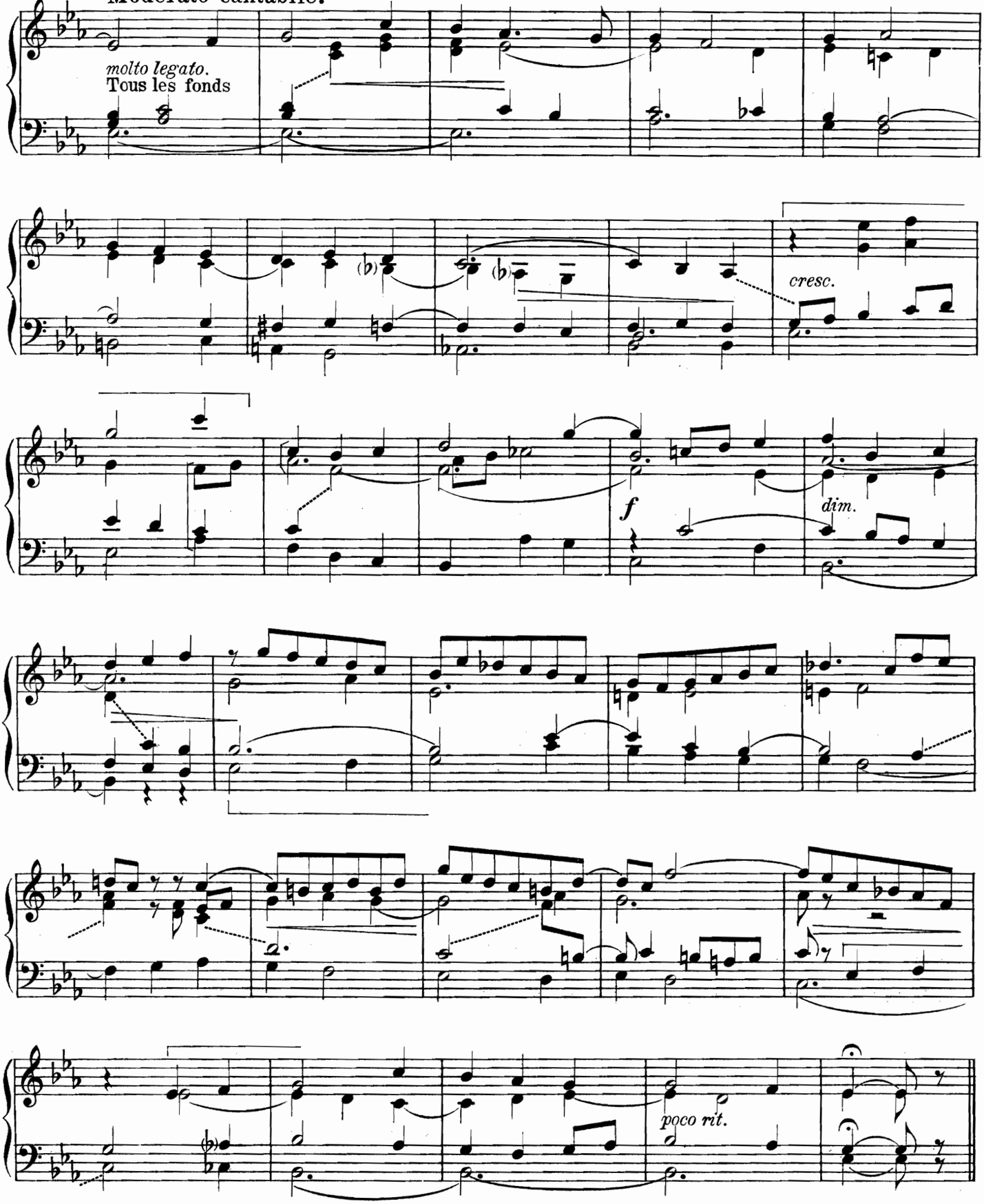
OFFERTOIRE POUR L'AVENT.

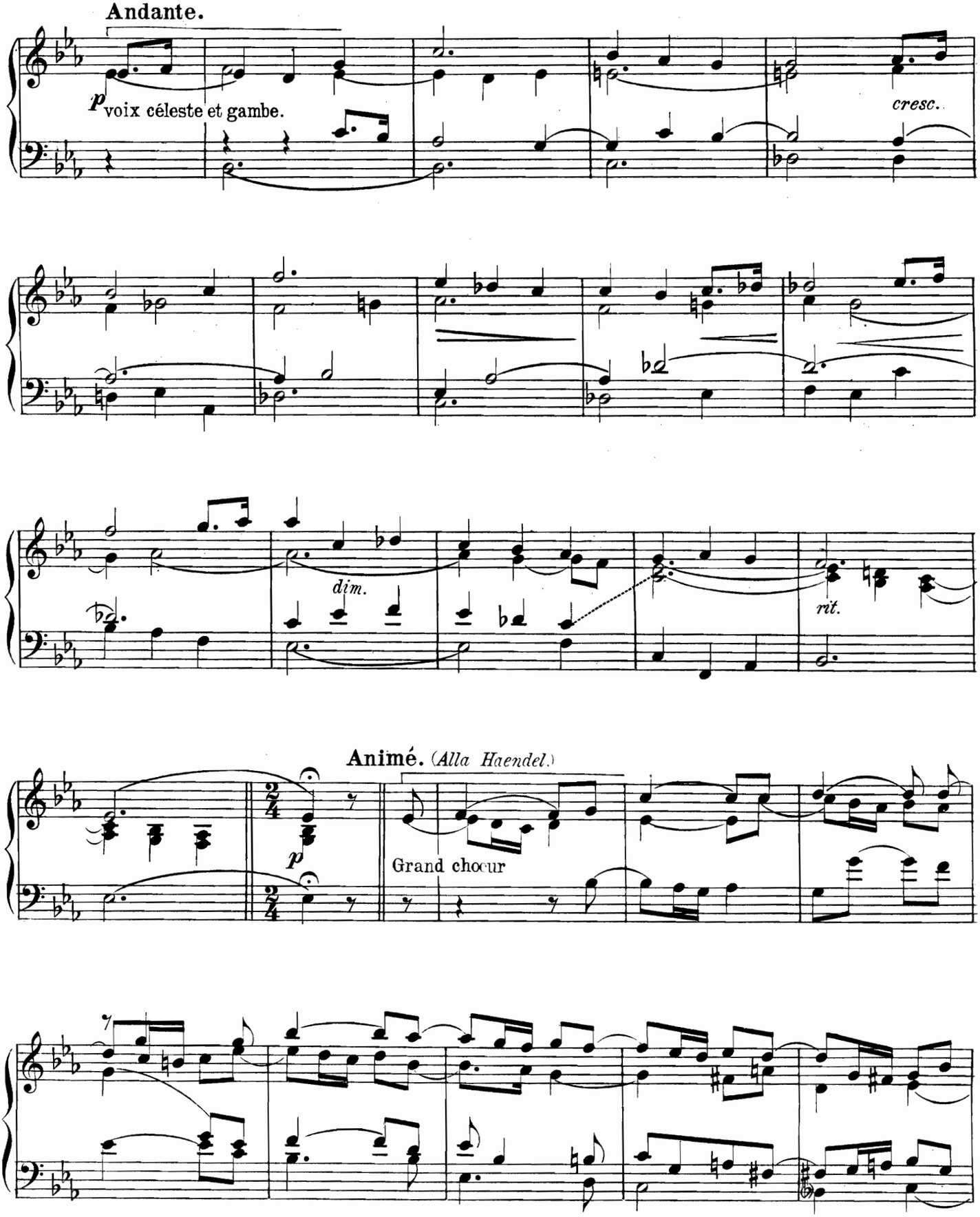
Très décidé. M. Lambert.

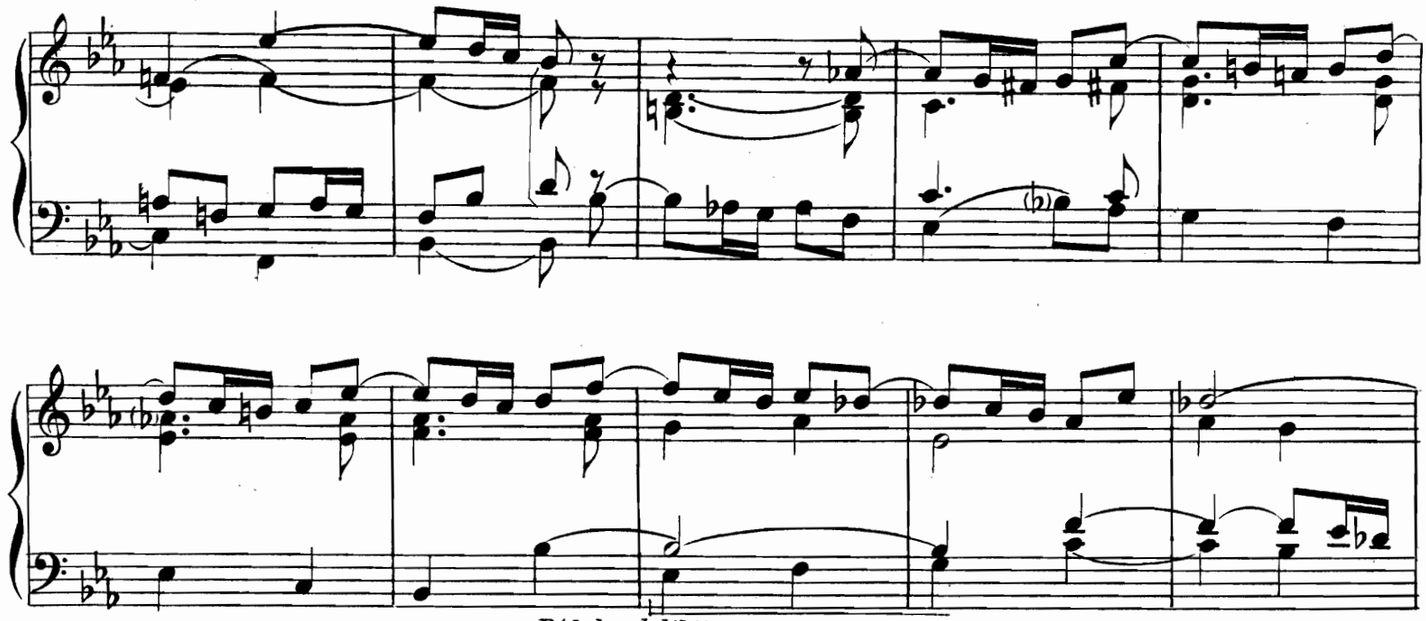


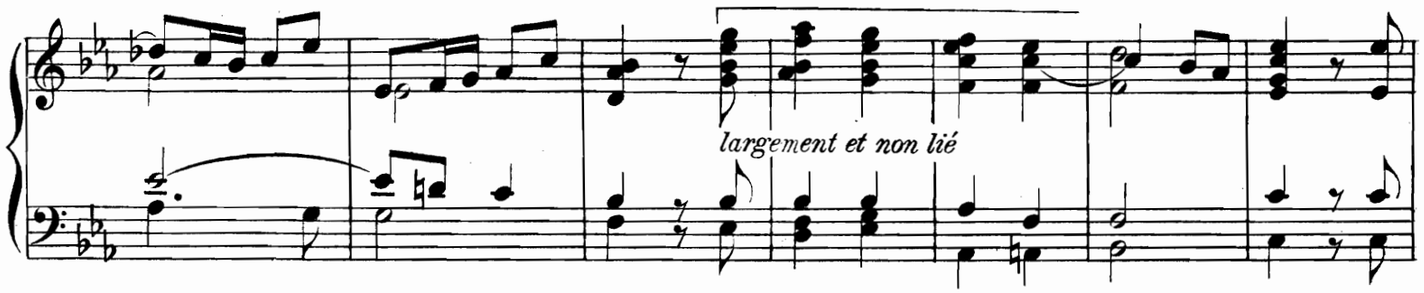
Thème. (Rorate, coeli.)

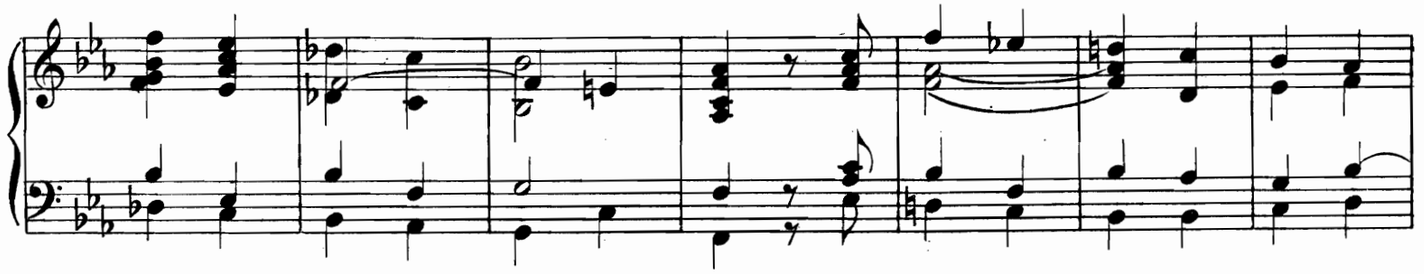
Moderato cantabile.

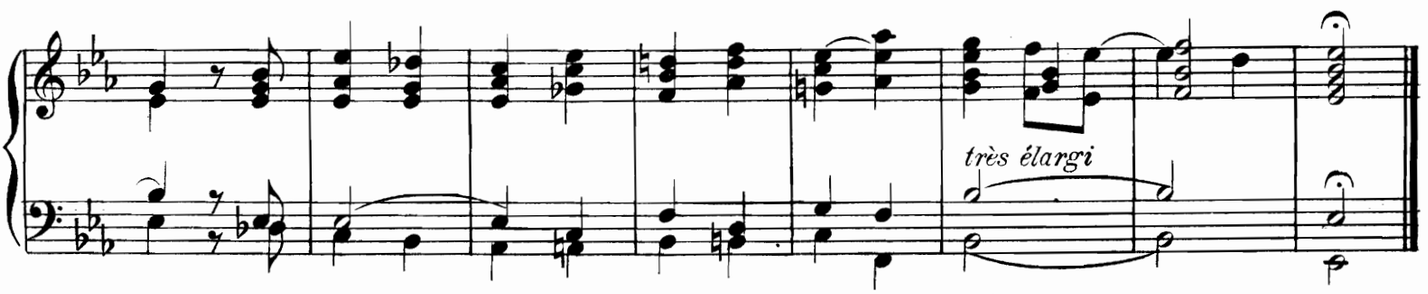



Andante.
p voix céleste et gambe.
cresc.
dim.
rit.
Animé. (Alla Haendel.)
p
Grand chœur









* On peut faire cette basse à la pédale, mais à défaut, il faut *absolument* la faire à la main.

ELÉVATION.

Récit: Bourdon de 8, voix humaine, tremblant
G. O. : Bourdon de 8 (claviers accouplés)

C. A. Collin,
organiste de Notre-Dame de Rennes.

Orgue ou Harmonium.

Adagietto.

p Récit.

cresc.

G.O. *più forte e animando poco*

m.g.

calmato

p

Récit.

rit.

a tempo

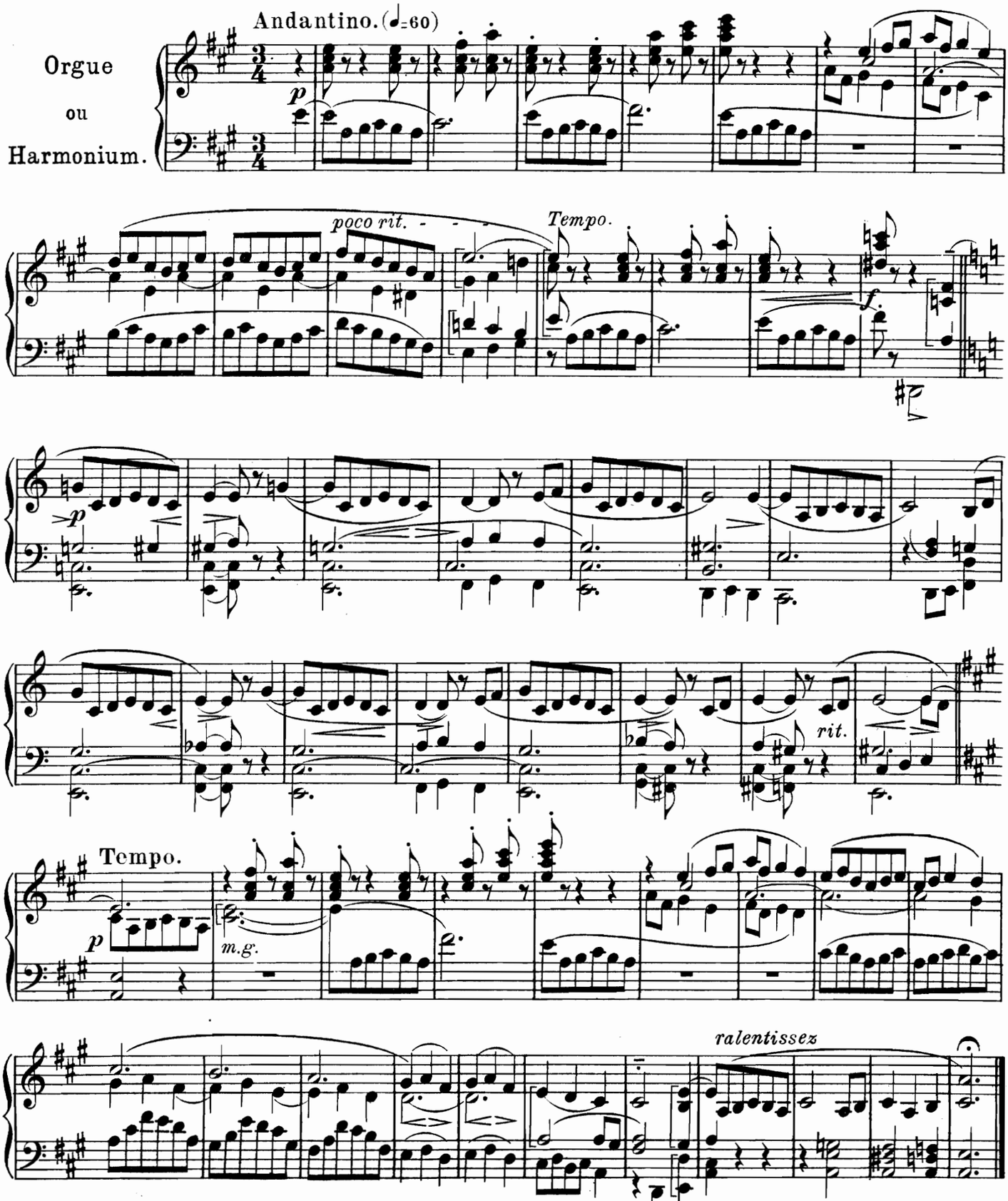
poco rall.

a tempo

rall.

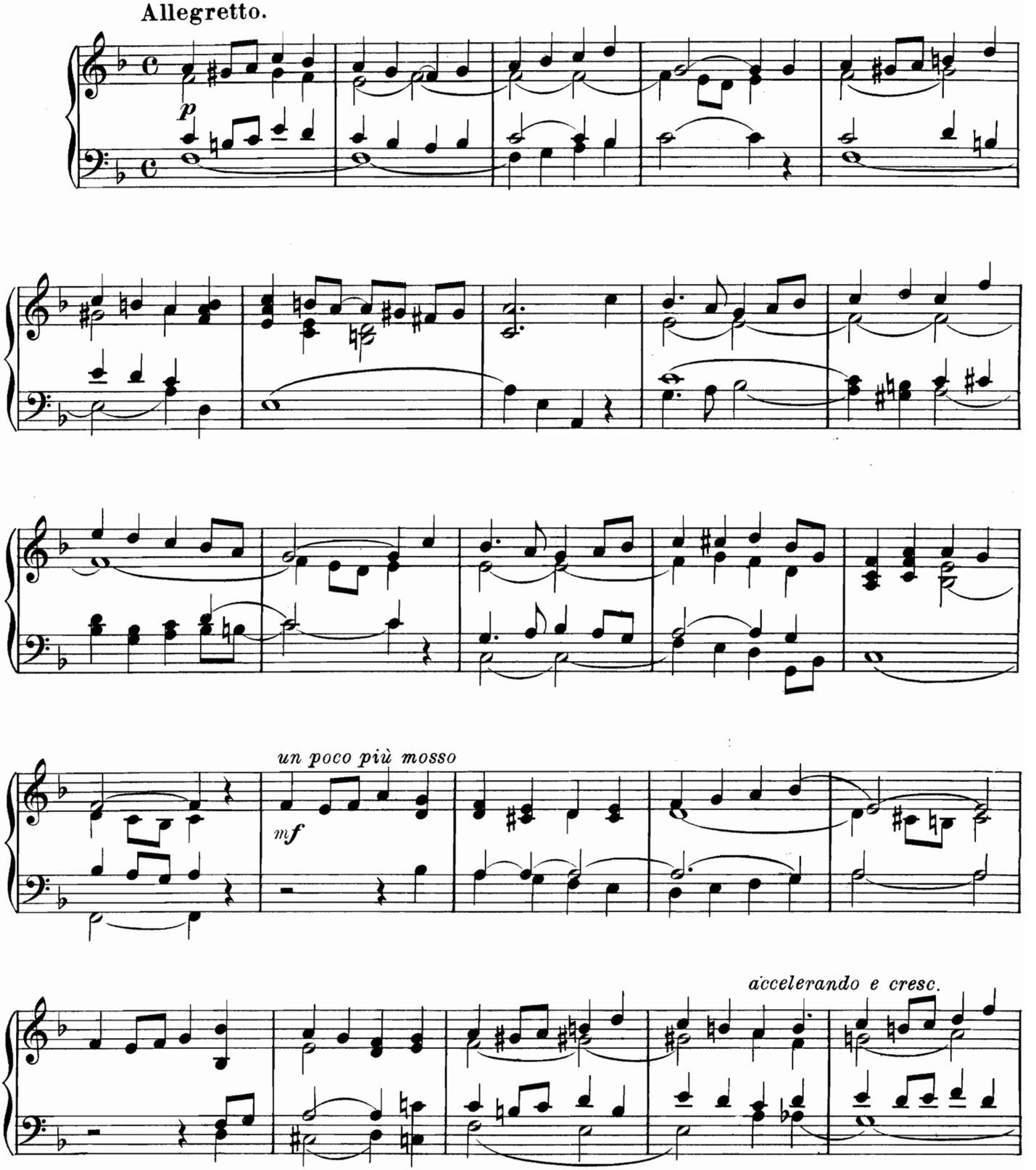
COMMUNION.

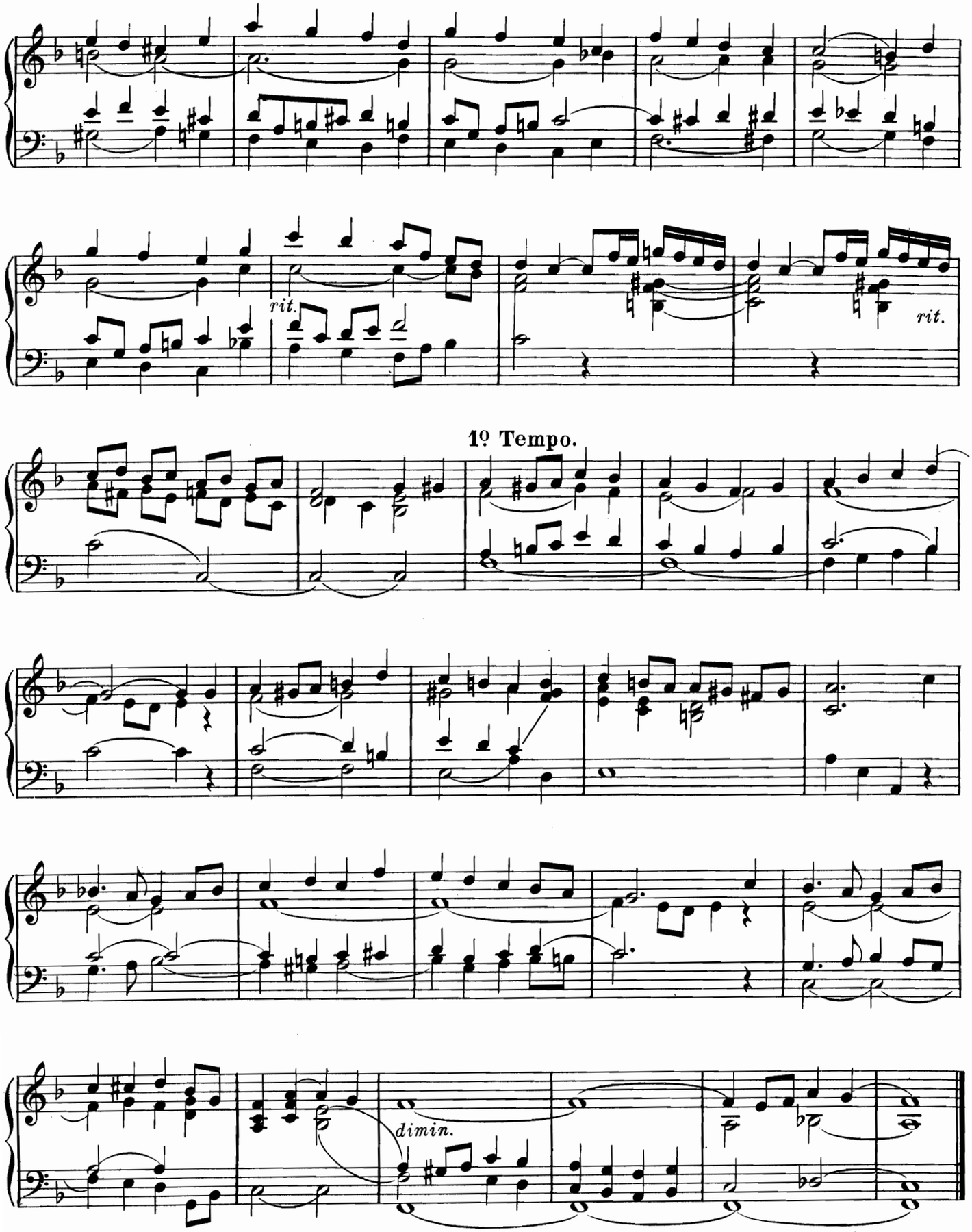
H. Filleul.



COMMUNION.

A. Diericx.

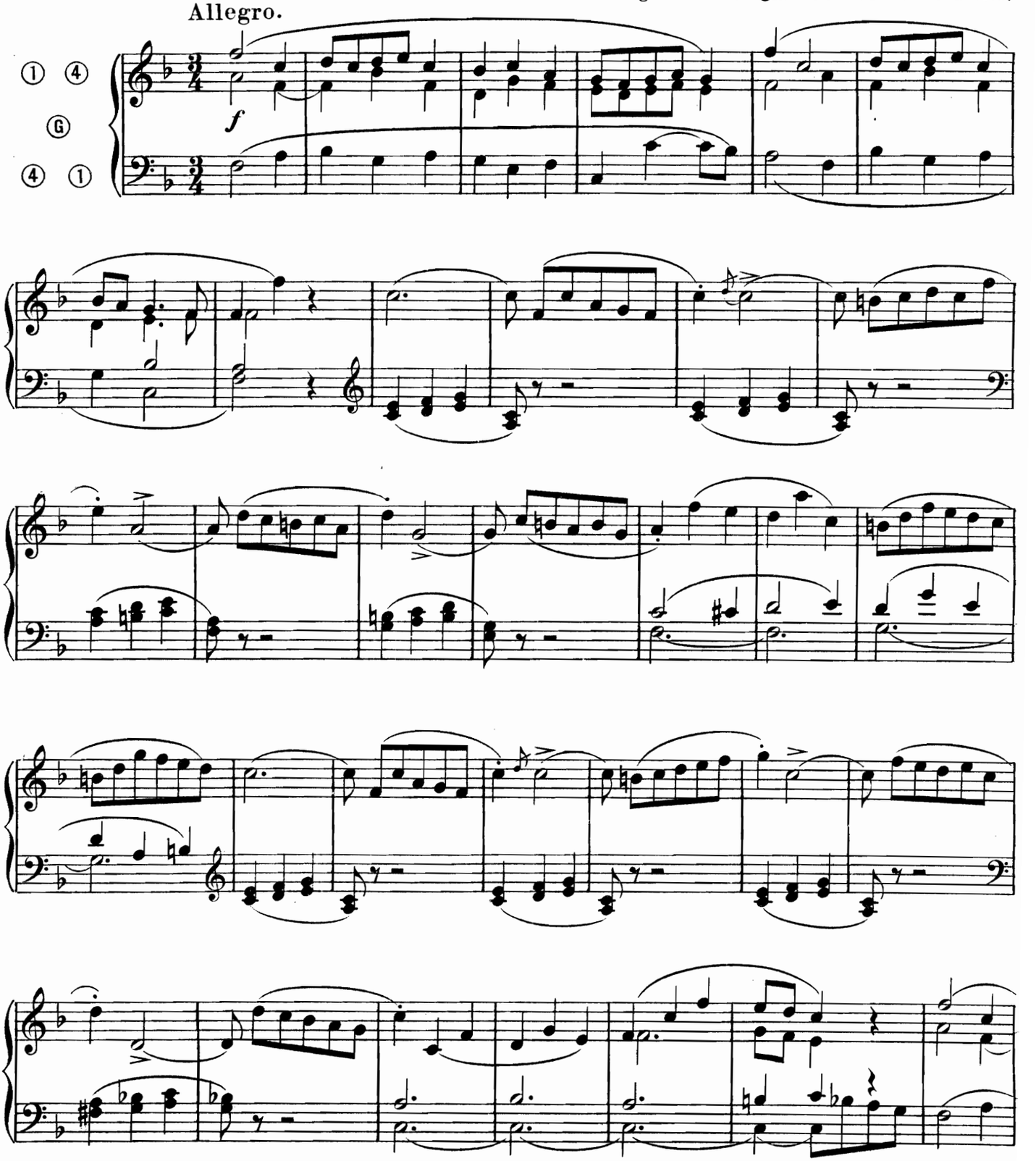


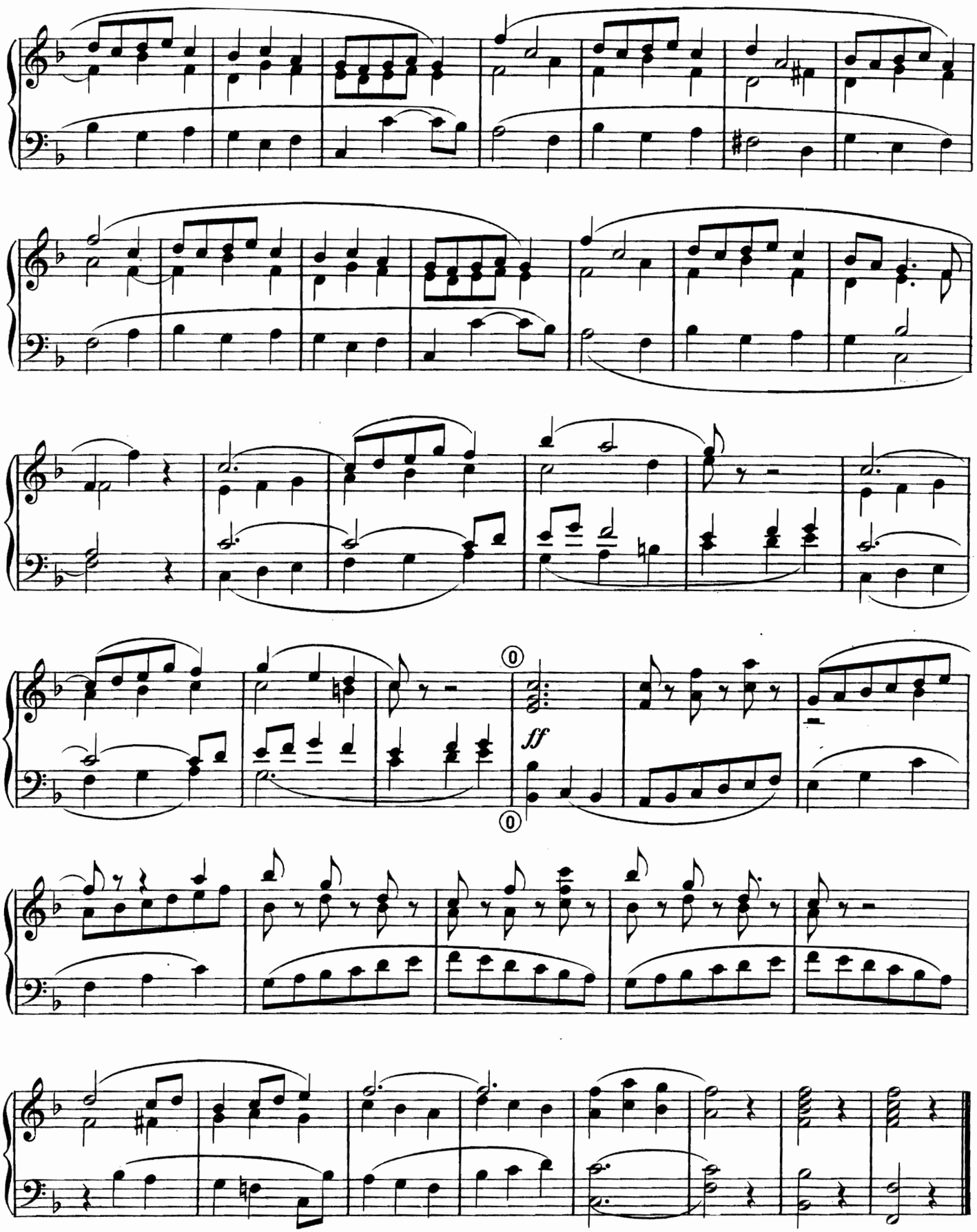

rit.
rit.
1º Tempo.
dimin.

FINAL.

A. Vanden Plas.
organiste de l'Eglise Ste Marie à Bruxelles.

Allegro.




ff

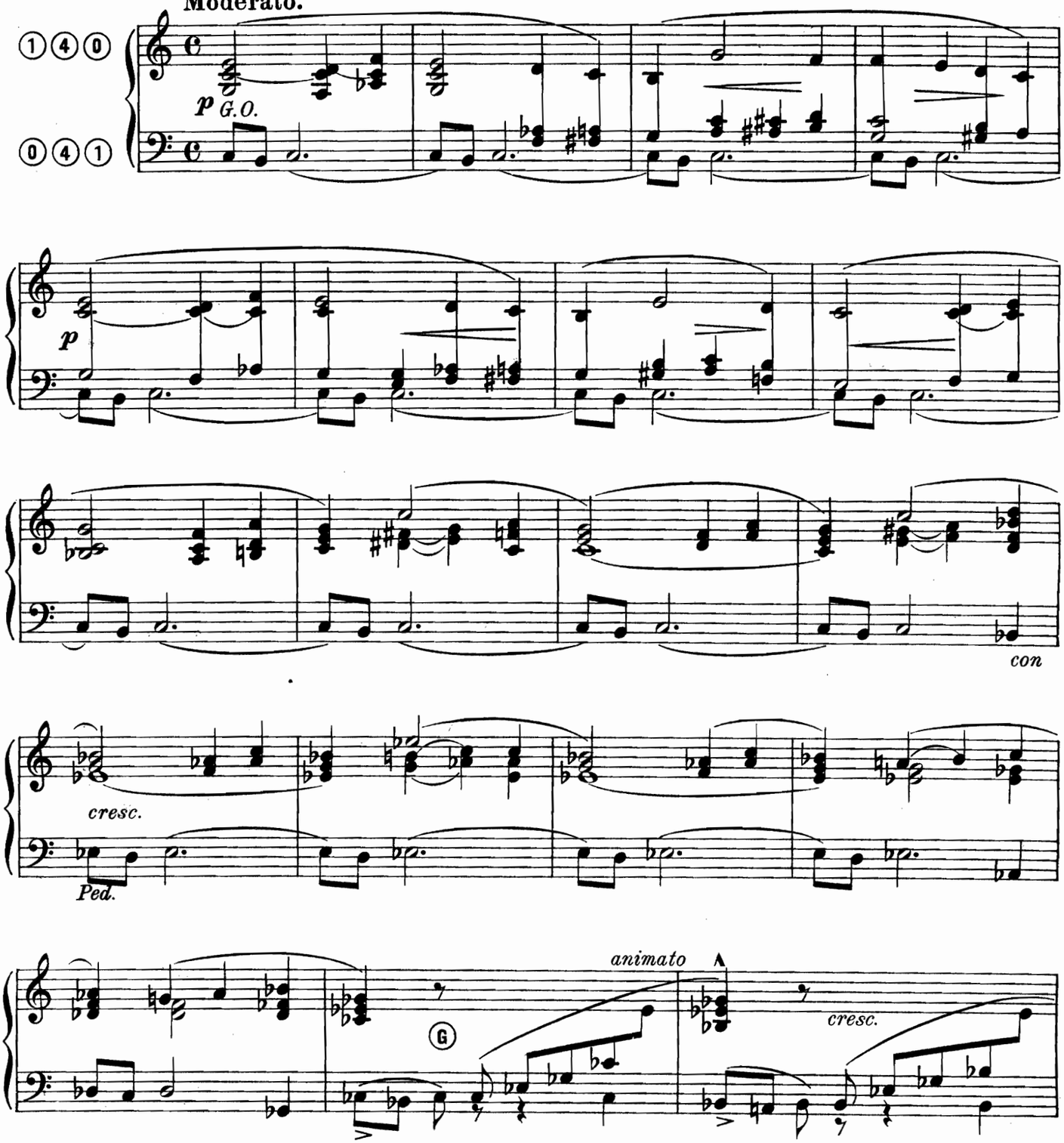
MARCHE RELIGIEUSE.

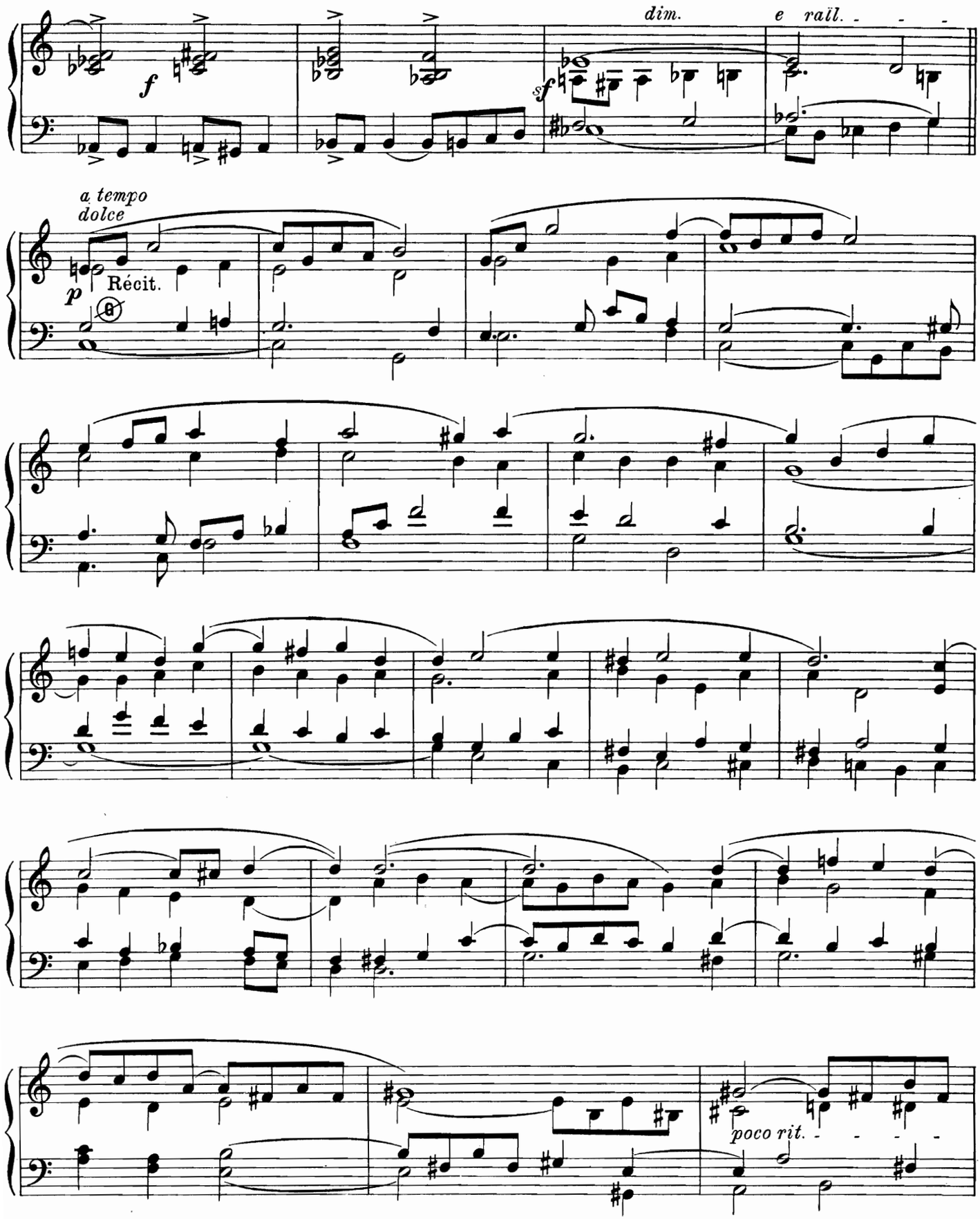
Récit. Fonds de 8 Trompette harmonique
G.O. Fonds de 8 anches préparées.
Pos. Fonds de 8 et de 4 anches préparées.
Péd. Flûte de 16 et de 8 anches préparées.
G.O. et récit accouplés.

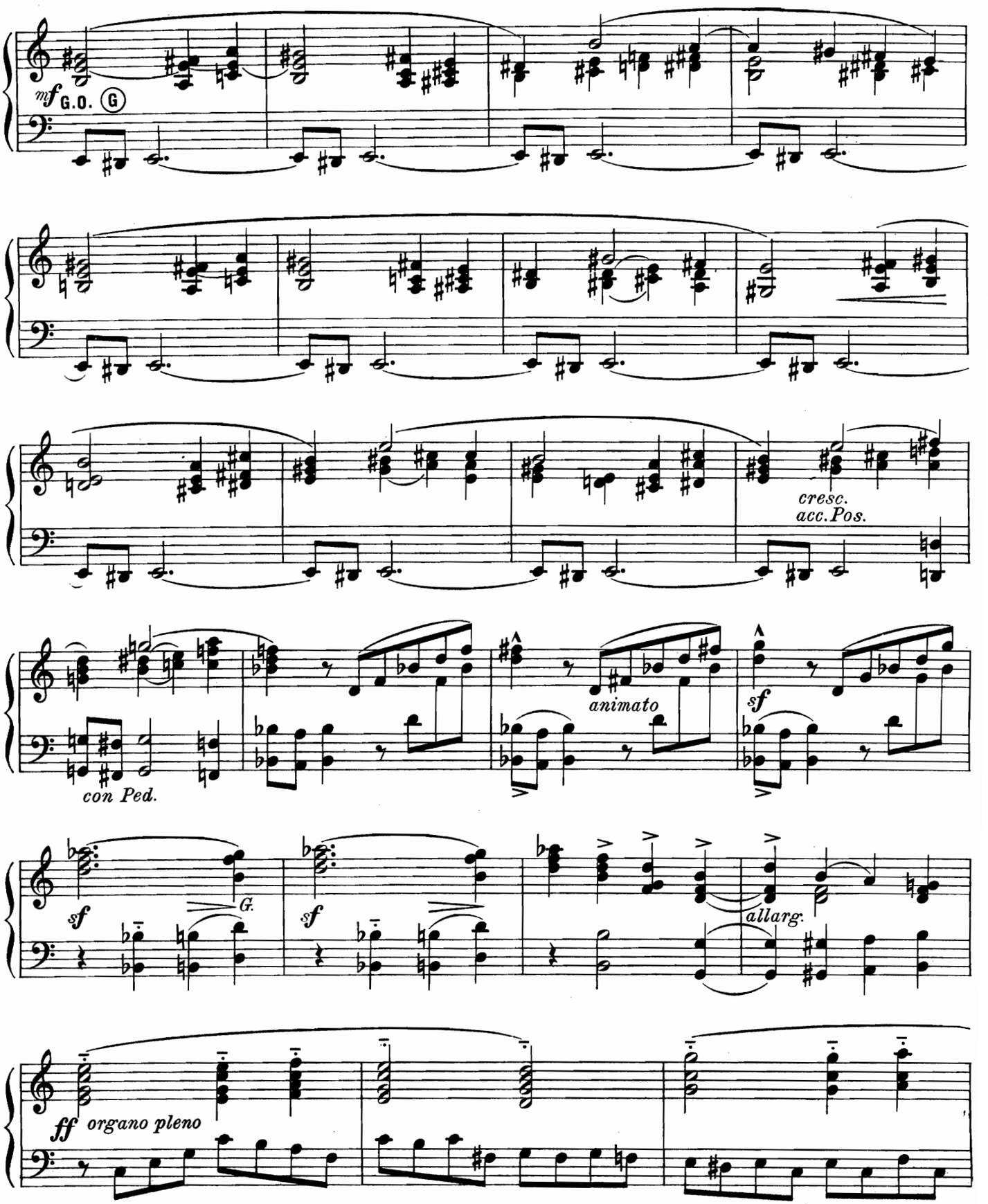
Pour la procession du T. S. S.

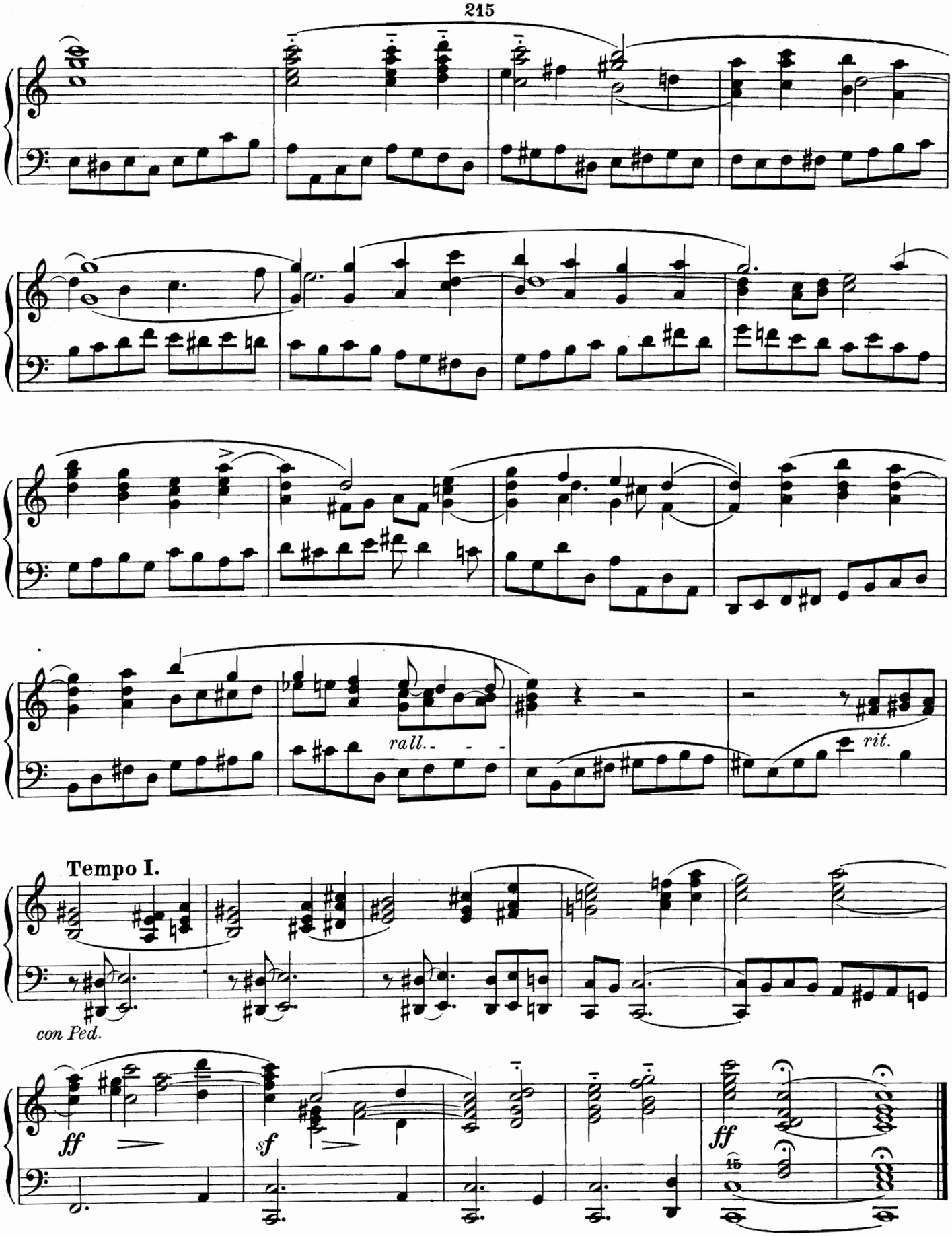
Ch. Collin,
organiste de la Cathédrale de St Bricue.

Moderato.




dim.
e rall.
a tempo
dolce
Récit.
poco rit.


mf G.O. G
cresc.
acc. Pos.
con Ped.
animato
sf
sf
G.
sf
allarg.
ff organo pleno


rall.
rit.
Tempo I.
con Ped.
ff
sf
ff
15

SORTIE BRÈVE.

Jeux de fonds de 16,8 et 4 p. à tous les claviers.
Jeux d'anches au Récit (claviers accouplés.)

C. A. Collin,
organiste de Notre-Dame de Rennes.

Allegro moderato.

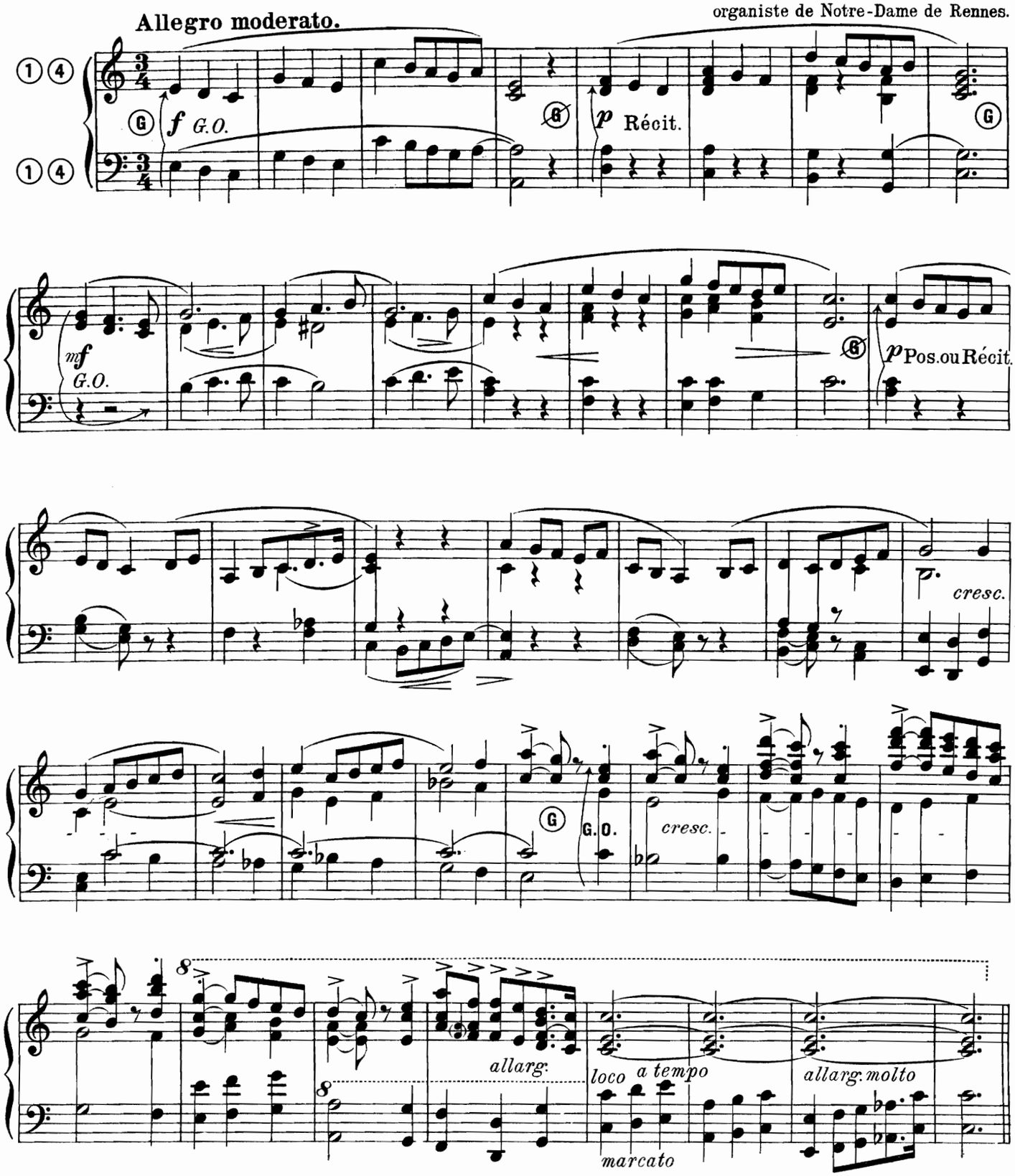


Table des Matières
de la 7me annee des Archives de l'Organiste.

Entrées.

Auteurs.	Tonalités.	Pages.
Fort	Ut maj.	61
Herzog	– –	147
Verdonke	Re –	56
Bodenschatz	– –	177
Raffy	– –	182
J.S.Bach	Mi♭ –	110
Fischer	Fa♮ min.	87
Van Durme	Fa♯ –	164
Billeton	Sol maj.	92
Fischer	La –	150

Offertoires.

Metzler	Re♮ maj.	110
Metzler	– –	151
Fort	Mi♭ –	56
Ch.Collin	– –	198
M.Lambert (Rorate)	– –	202
Billeton	Fa♮ –	94
Dieriex	– –	136
Prosperi	Fa♮ min.	6
Petit	Sol maj.	40
Braut	La♮ –	38
Fort	– –	62
Metzler	– –	168
Mawet	La♮ min.	2
Magin	– –	184
Strivay	Si♭ maj.	170

Elévations.

Petit	Ut maj.	44
Billeton	Re♭ –	98
Metzler	Re♮ –	8
Fort	– –	58
Van Durme	Mi♭ –	167
G.A.Collin	– –	206
Filleul	Mi♮ min.	189
Petit	Sol maj.	45
Vandenberg	La♮ –	68
Herzog	La♮ min.	132
Magin	Si♭ maj.	112

Communions.

Herzog	Re maj.	120
Billeton	Mi♭ –	101
Prosperi	Fa♮ –	10
Diericx	– –	208
Metzler	Sol –	46
Montber (de)	– –	47
Fort	La♮ –	60
Filleul	– –	207

Marches & Sorties.

Auteurs.	Tonalités.	Pages.
Metzler	Ut♮ maj.	30
–	– –	35
Ch. Collin	– –	212
G.A.Collin	– –	216
Herzog	Re♮ –	148
Bucciali	– –	190
Metzler	Mi♭ –	32
Strivay	Fa♮ –	17
Verdonke	– –	66
Billeton	– –	106
Diericx	– –	126
Vanden Plas	– –	210
Billeton	Sol♮ –	102
Eberlin	Sol♮ min.	89
Metzler	La♮ maj.	12
Van Durme	La♮ min.	143

Préludes, Antiennes & Versets.

Speth	Ut maj.	146
Chassang	– –	154
Van Durme	– –	123
Van Durme	– –	121
Ch Rinck	– –	132
Ett	– –	77
–	– –	78
–	– –	83
Montber (de)	Ut min.	53
–	– –	54
–	– –	55
Ett	Re maj.	79
–	– –	80
Chassang	– –	157
–	– –	158
–	– –	159
–	– –	160
–	– –	161
Ett	Re min.	74
Van Durme	– –	122
Chassang	– –	156
Raffy	– –	201
Ch. Rinck	Mi♮ –	135
Van Durme	– –	134
–	– –	141
–	– –	142
Ett	– –	77
–	– –	85
Van Durme	Fa♮ maj.	122
Ett	– –	78
–	– –	79
Chassang	– –	156
–	– –	162
Chassang	Fa♮ maj.	163
Ett	Fa♮ min.	71
Raffy	Fa♯ –	183
Van Durme	Sol♮ maj.	121
–	– –	134
Ett	– –	80
–	– –	81
–	– –	82
–	– –	83
–	– –	85
–	– –	86
Herzog	Sol♮ min.	174
Ett	– –	75
–	– –	76
C.A.Collin	La♮ maj.	188
Van Durme	La♮ min.	134
Ett	– –	76
–	– –	77
–	– –	86
Chassang	– –	155
Metzler	Si♭ maj.	14
–	– –	15
–	– –	16
Van Durme	Si♮ min.	196
Vanden Plas	– –	197

Pièces ad libitum.

Magin	Prière	Ut maj.	114
Montber (de)	Larghetto	Re –	50
Schwenke	Sonate	– –	128
–	Toccata	– –	178
Eberlin	Ite Missa est	Re min.	88
Van Durme	Strophes „Salve Regina“	– –	124
–	–	– –	125
–	Dialogue	– –	175
Fort	Bénédiction	Mi♭ maj.	65
–	Andante	– –	186
J.S.Bach	Fugue	– –	72
Magin	Cantabile	Mi♮ –	28
Thielmans	Strophes d'hymne	Mi♮ min.	52
–	Andante	– –	142
Van Durme	Allegro con brio	– –	165
Raffy	Strophes „Stabat“	Fa maj.	20-27
Ett	Prière	– –	70
–	Adagio	Sol maj.	118
Bottazzo	Elégie	Sol min.	194
Herzog	Larghetto	La♭ maj.	146
Metzler	Allegretto	La♮ –	42
Muffat	Fughette	– –	149
Van Durme	Allegretto	La♮ min.	133
Vanden Plas	Absoute	Si♮ –	197

Orgue. — Méthodes et Traités

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

Ecole d'Orgue ou d'Harmonium
par L. Raffy.

Superbe volume de 250 pages grand format.
Broché net 12 fr. Relié avec luxe: 15 fr.

Cet ouvrage est, sans nul doute, le plus important et le plus complet qui ait paru dans ce genre. Il referme la théorie et la pratique de tout ce que doit posséder un organiste digne de ce nom: les *principes du doigter*, un très grand nombre de *leçons, d'études et d'exercices* merveilleusement choisis et parfaitement *gradués*, — une étude sur les divers genres de pièces religieuses pour l'orgue, accompagnée d'une superbe collection de *morceaux choisis* dans les grands maîtres anciens et modernes — des aperçus intéressants, accompagnés d'exemples, sur la *transposition*, la *modulation*, le *choral*, la *fugue*, etc. — et enfin un traité magistral de *l'Accompagnement du chant grégorien.*

Tous les exercices, leçons, études et morceaux qui composent cet ouvrage sont sans pédale et s'appliquent par conséquent à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue.

Appréciations.

Paris, 29 avril 1908.

Monsieur,

J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» *dont vous avez bien voulu m'offrir la dédicace. Je suis heureux de vous adresser mes félicitations très vives et très sincères sur la façon dont est conçu et réalisé cet ouvrage. Les élèves, en suivant vos conseils, inspirés par les traditions les plus pures de notre art religieux, et ayant sous les yeux les exemples si bien choisis des grands maîtres, marcheront dans une voie sûre, favorable à leurs rapides progrès et au développement de leur goût.*

Veuillez agréer, Monsieur, avec mes remerciements, l'assurance de mes sentiments distingués.

Th. DUBOIS.
Ancien Directeur du Conservatoire national de musique.

P.S. Je suppose que les exemples qui n'ont pas de nom d'auteur sont de votre composition. Ils sont fort bien écrits et je me permets de vous adresser à leur sujet, mes compliments sincères. De même pour toute la partie qui traite de la technique de l'instrument.

Meudon, le 24 mai 1908.

Cher Monsieur,

J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» *et je viens vous féliciter pour cette utile publication; c'est un ouvrage sérieux et bien gradué, contenant d'excellents exemples. Je le crois appelé à rendre de véritables services, notamment dans les séminaires dans lesquels il est bien utile d'introduire le goût de la bonne et sérieuse musique.*

L'étude du jeu lié et, par conséquent, des bons doigtés sera fort intéressante pour les jeunes organistes et l'on ne saurait trop la recommander.

Je suis donc très heureux de vous féliciter pour cet excellent travail et, en vous souhaitant tout le succès qu'il mérite, je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Alex. GUILMANT.
Professeur au Conservatoire national.

J'achève de parcourir et de lire ce beau volume ed l'Ecole d'orgue de L. Raffy: je suis émerveillé. Oui, cette méthode d'harmonium est excellente, à tous les points de vue, et vafaire le bonheur de toute une pléiade de jeunes artistes qui ne demandent qu'à s'instruire et à qui manquait un semblable ouvrage. — Quelle complète instruction, quelle parfaitet éducation vont y puiser ceux que la vocation ou la nécessité poussen vers l'orgue! Les modestes joueurs du plus humble harmonium comme les futurs chevaliers de la pédale y trouveront de quoi enrichir leur connaissances, éclairer leur orthodoxie, alimenter leur goût. — Le livres est savamment gradué et contient tout ce qu'un bon organiste doit savoir.

Quatre parties et un appendice composent l'ouvrage, magnifique in-4 de 250 pages, qui peut rivaliser avec les plus belles éditions connues, honneur de la Procure de musique religieuse d'Arras.

P. CHASSANG.

Tous ceux qui connaîtront cette méthode si pratique et si intéressante voudront l'adopter pour leurs élèves.

Chanoine POIVET, Versailles.

C'est avec un vif intérêt que je viens de lire l'Ecole d'Orgue ou d'Harmonium de L. Raffy, que j'appellerai volontiers un Cours complet d'éducation musicale à l'usage des jeunes organistes, cours que les professionels eux-mêmes pourront souvent consulter avec profit.

Je suis heureux de féliciter l'auteur d'un ouvrage qui, du commencement à la fin, conserve un intérêt captivant, et je ne doute pas qu'il ne rende de grands services aux jeunes élèves qui n'ont pas toujours la chance d'être dirigés par un professeur vraiment compétent et consciencieux.

A. PIERSON.
Organiste de la cathédrale de Versailles.

La Méthode d'Orgue de Raffy est un ouvrage vraiment supérieur. J'y ai apprécié surtout la progression méthodique de l'enseignement, le choix judicieux des pièces des grands maîtres de l'Orgue.

Ce travail aidera certainement à répondre le goût de la musique ecclésiastique sérieuse et digne, car il est conforme aux prescriptions du St. Père Pie X. Je vous félicite d'avoir publié ce bel ouvrage et je lui souhaite le plus large succès.

Lettre à l'éditeur. **Docteur P. WAGNER.**
Professeur à l'Université de Fribourg.
Membre de la commission Vaticane de chant grégorien.

Nota. — Exceptionnellement, nous enverrons cet ouvrage en communication à ceux qui nous en feront la demande en y joignant 0 fr. 60 pour frais de port, et qui s'engageront à nous retourner le volume dans les 48 heures, s'ils ne désirent pas en faire l'achat.

LES PREMIÈRES LEÇONS DU JEUNE ORGANISTE par **A. Vanden Plas,** organiste de l'église Ste-Marie, à Bruxelles. Net 3 fr. 50

Comme son titre l'indique, cet ouvrage s'adresse à l'organiste débutant. Il le prend au premier jour de ses études, et l'initie graduellement aux différentes notions de la théorie musicale et du jeu de l'harmonium ou de l'orgue.

ÉCOLE PRATIQUE DE L'HARMONIUM par **J. Bucciali.** Nouvelle édition complètement revue et entièrement doigtée. Net 5 fr.

Cet ouvrage, comme le précédent, est destiné aux commençants. Le très grand succès qu'il a obtenu dans les séminaires et les paroisses, tant à l'étranger qu'en France, nous dispense d'en faire l'éloge.

ECOLE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'HARMONIUM par le chanoine **Geispitz,** Maître de chapelle de Notre-Dame de Paris. —

1re partie: Etudes et exercices . . . . . net 2 fr. 50
2e partie: Morceaux gradués . . . . . — 3 50
L'ouvrage complet . . . . . — 5

La seconde partie de cet ouvrage forme un *Recueil* intéressant *de compositions inédites des meilleurs organistes contemporains.*

SOIXANTE PETITES PIÈCES FACILES. — Nouvelle édition entièrement doigtée . . . . . Net 1 fr. 50

Ce recueil a été composé pour être étudié de pair avec n'importe quelle méthode d'orgue ou d'harmonium. Les pièces qui le composent, choisies dans les Oeuvres des grands Organistes anciens et modernes, ont été soigneusement graduées pour suivre pas à pas les études du jeune organiste.

CENT ÉTUDES A TROIS PARTIES par **A. Monici.** Entièrement doigtées . . . . . Net 2 fr. 50

Le but de ces études est d'habituer les élèves de piano et d'orgue à la lecture exacte et précise de la musique polyphonique, au style sévère et lié et de les préparer à l'exécution des œuvres classiques.

TRAITÉ PRATIQUE ET RAISONNÉ D'HARMONIE, par **J. Dauphin**
Beau volume in -4°. Net 10 fr.

«Les bons traités d'harmonie sont généralement très volumineux et fort chers: on ne peut guère les digérer sans les leçons d'un maître.

«Le P. DAUPHIN dans son Traité d'harmonie, qui est évidemment le fruit d'une longue pratique et de sérieuses études, a réussi à condenser tout ce qu'il importe de savoir pour comprend.e les œuvres exécutées et accompagner le plain-chant ou la musique.

«Des exemples soigneusement traités rendent plus claires encore les règles déjà clairement formulées. On peut, en le suivant pas à pas, se former soi-même sans autre secours.

Outre l'Accompagnement du plain-chant, cet ouvrage traite d'une façon très claire et très méthodique de l'Harmonie dissonante, de l'Accompagnement des cantiques, de l'harmonisation vocale, de la composition, etc. . . Extrait de l'*Ami du Clergé.*

MANUEL DE L'ACCOMPAGNATEUR du chant grégorien et des Cantiques populaires par **P. Chassang,** Maître de chapelle de la Métropole d'Avignon . . . . . Net 5 fr.

Sans contredit, il y a, dans ce précieux Manuel, une vaste érudition; mais tout y apparaît *clair, précis, facile à saisir* et ce ne sont point, en pareille matière des qualités négligeables.

En voici la division: *a) Petite théorie musicale (P. 1—19).*
b) Courtes notions du chant grégorien (P. 19—32).
c) Abrégé d'harmonie très complet *(32—95).*

Exemples extraits des grands maîtres, tels que PALESTRINA, BEETHOVEN, HAYDN, MOZART, WAGNER, GOUNOD, etc., etc.
d) Traité d'accompagnement du chant grégorien (P. 95—148).
e) Accompagnement des Cantiques populaires (P. 148—168).

C'est un traité qu'on *ne saurait trop louer et qu'on serait heureux de savoir entre toutes les mains.* Eug. CHAMINADE. *(Semaine Religieuse de Périgueux.)*

TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT DES CANTIQUES POPULAIRES par **Jos. Blanchon** . . . . . Net 2 fr.

Ouvrage très clair et très pratique, donnant à côté des principes, de nombreux exemples expliqués.

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Demander le catalogue illustré des Orgues et Harmoniums

:: PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE — ARRAS ::

Musique pour Orgue ou Harmonium

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

Archives de l'Organiste.

Pièces de différents genres des meilleurs organistes modernes de tous les pays.

Cette superbe collection forme 8 volumes grand format in 4°. Les pièces qu'elle renferme sont applicables à l'Harmonium aussi bien qu'à l'orgue, et ne dépassent pas la moyenne difficulté. La pédale, indiquée en petites notes, n'est jamais obligatoire.

Volume I 112 pages . . . . net 7 fr.
Volumes II à VIII 220 pages chacun, net 12 fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. Contre 1 fr. 25, il sera envoyé un fascicule de 20 pages, comme specimen de cette collection.

Répertoire de Musique Facile.

Morceaux faciles, à l'usage du service divin, des meilleurs auteurs de tous les pays.

Cette collection comprend 8 volumes, format partition.

Volumes I, II et III (120 pages chacun) chaque . . net **5** fr.
Volumes IV, V, VI, VII et VIII (220 pages chacun) chaque net **8** fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. — Envoi d'une livraison specimen de cette collection contre 0 fr. 80 c.

Recueils divers.

COLLIN (C. A.) **Les Voix Mystiques de l'Orgue,**
120 pièces de différents genres *(assez facile)* net 7 fr.

On ne saurait trop recommander ces «Voix Mystiques» aux organistes qui ont à cœur le souci de leur art et qui tiennent à bien tenir dans leur tribune. Qu'ils essaient de lire C. A. Collin, et ils n'hésiteront pas à lui faire une place d'honneur à côté des maîtres qui ornent leur bibliothèque.

COLLIN (C. A.) **Impressions Religieuses** . . . net 2 fr.

DELÉPINE (H.) **Les Harmonies paroissiales** *(facile)* net 3 fr.

Recueil composé d'un choix des plus belles pièces cueillies çà et là dans toutes les œuvres publiées par la Procure. (Très grand succès.)

DELÉPINE (H.) **Echos Jubilaires des Maîtres de l'Orgue**
(assez facile et moyenne difficulté) . . . . . 10 fr.

Hommage des Maîtres de l'orgue au Pape Pie X, à l'occasion de son Jubilé, cet ouvrage constitue, dans son genre, un véritable monument artistique d'une valeur musicale absolument unique.

On y trouve les plus belles pièces des grands organistes contemporains, tels que *César Franck, Saint-Saëns, Th. Dubois, Alex. Guilmant, Ch. M. Widor, Cl. Lorel, Th. Salomé, E. Gigout, S. Rousseau, Dallier, Bellmann, Tournemire, Guy Ropartz, Vierne, Marty, etc. etc.*

Ces œuvres ne dépassent pas le moyenne difficulté et sont applicables à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue.

Soixante petites pièces faciles. Pièces graduées choisies dans les œuvres des grands maîtres anciens . . . 1.50

LABBIU (A.) **Nouvelles pièces pour orgue ou harmonium**
(assez facile) en 3 livres. Chaque livre . . net 3 fr.
Les trois livres réunis . . . . . net 8 fr.

— **Recueil de 366 versets faciles** dans tous les tons majeurs et mineurs *(facile)*.
1er volume, tons majeurs . . . . . net 3 fr.
2e volume, tons mineurs . . . . . net 3 fr.

La musique de cet auteur, sans recherche ni prétention, se distingue par son charme mélodique.

MEYZIEU (A.) **Morceaux funèbres** . . . . . net 1 fr.

MAILLOCHAUD (J.-B.) **Recueil de Marches faciles** net 5 fr.

— **Pièces de différents genres** *(assez facile)*.
1er volume: Elévations, Communions, Prières net 3 fr.
2e vol.: Sorties et Offertoires solennels . . net 3 fr.

— **Dix offertoires ou sorties** *(très faciles)* . . . net 1 fr. 50

Les compositions de Maillochaud plairont particulièrement aux organistes qui cherchent de la musique séduisante sans vulgarité.

RAFFY (L.) **La Lyre Sacrée** *(assez facile)* . . . net 5 fr.

Sous ce titre, nous avons réuni en Recueil la plupart des pièces de cet auteur qui avaient été publiées dans les 8 volumes des Archives de l'organiste. — Ces pièces sont d'une grande distinction et d'un caractère profondément religieux.

RAFFY (L.) **Cent pièces brèves,** dans les principaux tons majeurs et mineurs . . . . . net 6 fr.

Ces pièces sont inédites et ne font double emploi avec aucune de celles publiées dans les Archives de l'organiste.

RINCK (Ch. H.) **Compositions choisies** *(assez facile)* net 3 fr.

Ces Recueils contiennent les pièces les plus belles et les plus faciles de ce célèbre organiste. Toutes ces pièces sont applicables au service divin et rangées par ordre de difficulté.

TRIDEMY (A.) **Quarante versets faciles** . . . . net 1 fr. 50

Ces versets sont extraits pour la plupart des œuvres des plus célèbres compositeurs.

VANDEN PLAS (A.) **Chefs d'œuvre des Grands Maîtres,**
en 2 volumes. Chaque . . . . . net 2 fr.

Ces Recueils renferment les plus belles pages des Grands Maîtres classiques, *Mozart, Haydn, Beethoven, Haendel, Marcello, Mendelssohn, Weber etc.*, transcrites à l'usage du service divin. Toutes ces pièces sont faciles. Aucune de ces pages n'étant extraite d'œuvres profanes, l'organiste n'a pas à craindre en les exécutant de contrevenir aux règles du Motu proprio de Pie X.

VANDEN PLAS (A.) **Offertoire pour Noël** . . . net 0 fr. 75

WALCZYNSKI. **Quinze pièces** *(facile)* . . . . net 2 fr.

— **Pièces faciles sur des cantiques populaires** net 1 fr. 25

BUCCIALI (J.). **Office Pontifical.** Extrait de la 2me partie de son Ecole d'Harmonium . . . . net 1 fr.

CHOPIN. **Célèbre Marche funèbre** *(facile)* . . . net 0 fr. 75

STRADELLA. **Célèbre air d'église** *(facile)* . . . . net 0 fr. 75

DIVERS AUTEURS. Echos du Jeune Organiste *(facile)*
5 volumes (chaque 2 fr. 25). Les 5 volumes . net 8 fr.

Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur.

Sous ce titre vient de paraître en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'Orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil ont été écrits par le Docteur P. Wagner, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse), membre de la Commission Vaticane de chant grégorienne.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un recueil aussi utile.

1er VOLUME: Kyriale (Edition Vaticane). — Messes de Dumont. — Prix aux Messes des Morts. — Proses . . . . . 6 fr. 50
2e VOLUME: Chants des Vêpres. — Psaumes. — Hymnes. Antiennes à la Sainte Vierge. — Motets pour les Saints . 12 fr. 50
3e VOLUME: 200 Cantiques populaires *(Peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue)* . . . . . 10 fr.

Chaque vol. est solidement relié en pleine toile, dos toilé, titres dorés sur plat.

Les trois volumes: net 25 fr.

ENVOI DE SPÉCIMEN SUR DEMANDE.

Extraits du Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur,
De P. WAGNER

Accompagnement d'Orgue du Kyriale (Edition Vaticane).
PRIX: broché 5 fr.; belle reliure 6 fr. 50

Messe Royale de Dumont	net 0 75	Psaumes	net 0 75
Messe des Anges	net 0 75	Hymnes des Dimanches et	
Messe des Morts	net 1	des Fêtes	net 2
Hymne Te Deum	net 0 75	Antiennes de la Ste Vierge	net 0 75

R. P. DELPECH. — **Accompagnement** des Messes de Dumont 2e et 6e ton . . . . . chaque 0 75

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE DES CHANTS DES SALUTS
Broché 5 fr. — Belle reliure 6 fr. 50.

ACCOMPAGNEMENT pour orgue ou Harmonium du BRAUDEL VATICAN
par le *Docteur P. Wagner*,
Membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Kyriale ou ordinaire de la Messe (voir plus haut) . . . . . 5 fr.
Offices du Ordinaire des Saints . . . . . 5 fr.
Offices de l'Avent à la Septuagésime . . . . . 5 fr.

La publication se continue. Demander le catalogue spécial.

Demander le catalogue illustré des Orgues et Harmoniums.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL