

Já sei porque é...

ZABUMBA.

(CATÊRÊTÊ.)

Ao prezado amigo Dr. Thiêrs Cardozo.

Eduardo Souto.

PIANO.



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A box above the final measure contains the text "Só para acabar." and the word "FIM." is written below the staff.

Ku já sei por - que é: Di. nheiro em pa - pé Já não va - le na - da!...



Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sen Dô - tô O - chin - tom Que é de bom tom Mudou a pa - ra - da!...



Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ve . io a . gó . ra o Cru . ze . ro Dinheiro... Pa . ra o Brasil in . teiro.

Ve . io a . gó . ra o Cru . ze . ro Dinheiro... Pa . ra o Bra . sil in : teiro.

I.

Eu já sei porque é:
Dinheiro em papé
Já não vale nada!...
Seu Dêto Ochintom
Que é de bom tom
Mudou a parada!...

Veio agóra o Cruzeiro
Dinheiro... } bis.
Para o Brasil inteiro.

II.

Home de Macahé
Batuta que é
Mandou vir o ouro!
Tirou lá dos vapô
E tudo arrumô
Dentro do Thezouro!...

Veio agóra o Cruzeiro
Dinheiro... } bis.
Para o Brasil inteiro.