



Stey'rische Original Alpenlieder

VARIIRT

nach volksthümlichen Gesangsweisen

FÜR

Frauenstimmen mit Chor und Solo

mit Begleitung

1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner

UND

Streich - Quartett

componirt und der Frau

NINA MACHAUER

ZU SALZBURG

verehrend gewidmet, von

JOSEPH PANNY

Ehrenmitglied mehrerer akademischen Gesellschaften

OPUS 35.

N° 6 Der Chorgesänge

Eigenthum der Verleger

Eingetragen in das Archiv der Union

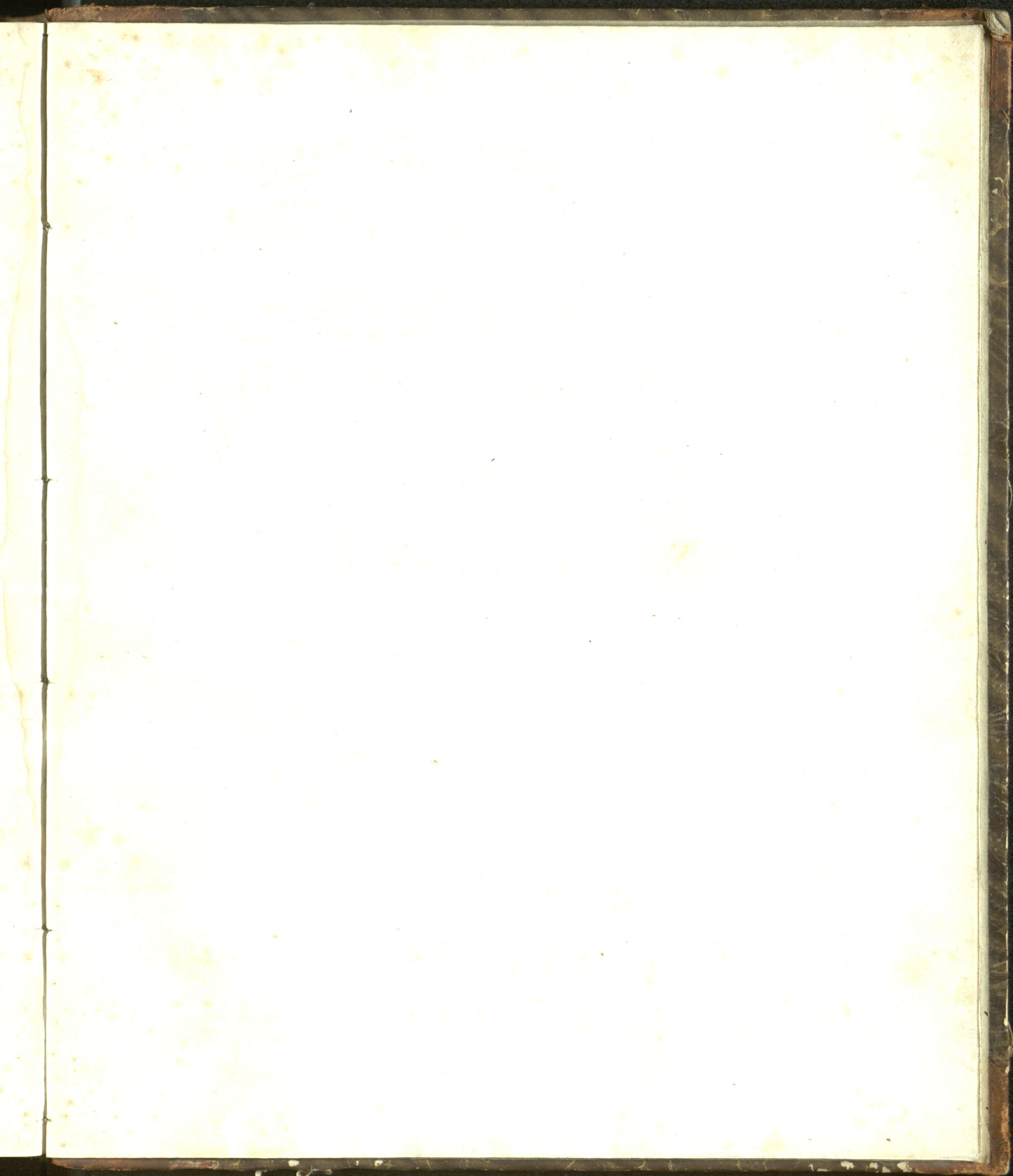
MAINZ, PARIS & ANTWERPEN

beij B. Schott's Söhnen

[1832]

N°: 3730
3740

Pr. { Orchester
mit Clavier 11-24



Sehr gemässigt.

PIANO-FORTE.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of the piano introduction, ending with a forte (ff) dynamic marking.

Sopran. 1.

First vocal line for Soprano 1, starting with a fermata.

Im Schwei-zer Ty-ro-ler und Bai-er-land schmü-cken sich Mäd-chen mit

Sopran. 2.

Second vocal line for Soprano 2, starting with a fermata.

Im Schwei-zer Ty-ro-ler und Bai-er-land schmü-cken sich Mäd-chen mit

Piano accompaniment for the first vocal entry, starting with a piano (p) dynamic marking.

Vocal line for the second entry, starting with a fermata.

Kett' und Band, sei-de-nes Mie-der-'nen weis-sen Hut, tan-zen und sin-gen auch gut.

Vocal line for the second entry, starting with a fermata.

Kett' und Band, sei-de-nes Mie-der-'nen weis-sen Hut, tan-zen und sin-gen auch gut.

Piano accompaniment for the second vocal entry.

SOLO.

Ho - li - e - - - i sie tan - - - - zen ho - li - ei -

CHOR.

- - - und sie sin - - - - gen auch gut. Ho - li - ei -

CHOR.

Ho - li - ei ho - li - e -

- - - sie tan - - - - - zen, holi - ei - - - - und sie.

- - - i ho - li - ei - sie tan - zen und ho - li - ei ho - li - e -

sin - - - gen auch gut .

- - i und sie sin - gen auch gut .

f

VAR: 1.

Zu Regnsburg zu Insbruck und auch zu Bern, sin - gen und tan - zen die

Zu Regnsburg zu Insbruck und auch zu Bern, sin - gen und tan - zen die

p

Mäd - chengern, sin - gen und mehr noch was gu - ter Brauch können die Steyrrinnen auch .

Mäd - chengern, sin - gen und mehr noch was gu - ter Brauch können die Steyrrinnen auch .

SOLO.

Ho - li - e i sie tan - zen, ho - li - ei

CHOR.

und sie sin - gen auch gut. Ho - li - ei

CHOR.

Ho - li - ei ho - li - e

sie tan - zen, ho - li - ei und sie

i ho li e sie tan - zen und ho - li - ei ho - li - e



sin - - - gen auch gut .

- i und sie sin - gen auch gut .

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "sin - - - gen auch gut ." and "- i und sie sin - gen auch gut ."

VAR: 2.

Am Et_scher, am klei - nen und gros - sen Brühl gibt's für die Sen - ne - rinn.

Am Et_scher, am klei - nen und gros - sen Brühl gibt's für die Sen - ne - rinn.

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Am Et_scher, am klei - nen und gros - sen Brühl gibt's für die Sen - ne - rinn." and "Am Et_scher, am klei - nen und gros - sen Brühl gibt's für die Sen - ne - rinn." There is a piano dynamic marking (*p*) in the piano part.

Ar - beit viel, hat man in man - chen auch Ü - berfluss, sin - gen macht niemahls Verdross .

Ar - beit viel, hat man in man - chen auch Ü - berfluss, sin - gen macht niemahls Verdross .

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Ar - beit viel, hat man in man - chen auch Ü - berfluss, sin - gen macht niemahls Verdross ." and "Ar - beit viel, hat man in man - chen auch Ü - berfluss, sin - gen macht niemahls Verdross ."

SOLO.

Ho - li - e i sie tan - zen ho - li - ei

CHOR.

und sie sin - gen auch gut. Ho - li - ei

CHOR.

Ho - li - ei ho - li - e

sie tan - zen, ho - li - ei und sie

i ho - li - ei sie tan - zen und ho - li - ei, ho - li - e



sin - - - gen auch gut .

- - - i und sie sin - gen auch gut .

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'sin - - - gen auch gut .' and '- - - i und sie sin - gen auch gut .'.

VAR: 3.

The variation section is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) in the same key signature as the previous section. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ja, ist man zur Ar - beit auch nicht gestimmt, wenn nur die

Ja, ist man zur Ar - beit auch nicht gestimmt, wenn nur die

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Ja, ist man zur Ar - beit auch nicht gestimmt, wenn nur die'.

The piano accompaniment for the second system is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Si - chel hübsch rauscht und klingt, fällt Einem dies - und auch das wohl ein, kann sich so lan - ge Zeit freun.

Si - chel hübsch rauscht und klingt, fällt Einem dies - und auch das wohl ein, kann sich so lan - ge Zeit freun.

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Si - chel hübsch rauscht und klingt, fällt Einem dies - und auch das wohl ein, kann sich so lan - ge Zeit freun.'

The piano accompaniment for the third system is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

SOLO.

Ho-li - e - i sie tan - zen, ho-li - ei

und sie sin - gen auch gut. Ho-li - ei

CHOR.

Ho - li - ei, ho - li - e -

f

und sie tan - zen, ho-li - ei und sie

i ho-li - ei, sie tan - zen und ho - li - ei ho - li - e -

sin - gen auch gut.

i und sie sin - gen auch gut.

sin - gen auch gut.

i und sie sin - gen auch gut.

f

Etwas schneller.

SOLO.

Weil die Glock' im Dorf klingt, und der Tag nie - der sinkt, und ich
 Und das Gras wird auch feucht - schlägt mir's Blut nicht so leicht. Ja, und

bin so al - lein un - ter Blu - men und Stein; Wer's glaubt - wenn oft ei - ner viel lacht es ist
 al - les um - her ist so ein - sam und leer.

nur Ge - brauch, ihm nicht Ernst, gute Nacht!

Erstes Tempo.

CHOR.

1. Kein Berg oh - ne Thal und kein Wort oh - ne Schall, willst die Hand und mein
 2. Nicht Glanz und nicht Geld gilt mir das was ein Feld, und die Hütt' auf der

1. Kein Berg oh - ne Thal und kein Wort oh - ne Schall, willst die Hand und mein
 2. Nicht Glanz und nicht Geld gilt mir das was ein Feld, und die Hütt' auf der

Herz, o - der ist's nur dein Scherz? Willst _____ mein Herz,
 Alm kann kein Kai - ser be - zahl'n? Auf _____ der Alm,

Herz, o - der ist's nur dein Scherz? Willst _____ mein Herz,
 Alm kann kein Kai - ser be - zahl'n? Auf _____ der Alm,

o - der ist's nur dein Scherz.
 und die Hütt kann kein Kai - ser bezahl'n.

o - der ist's nur dein Scherz.
 und die Hütt kann kein Kai - ser bezahl'n.



Wenn Ei - ner es kann, ja, so ist's nur mein Mann, so ge - hört al - les

Wenn Ei - ner es kann, ja, so ist's nur mein Mann, so ge - hört al - les

sein, doch der Mann, der ist mein. Al - - les sein,

sein, doch der Mann, der ist mein. Al - - les sein,

doch —, doch der Mann ist mein.

doch —, doch der Mann ist mein.

Wenn Ei_ner es kann so ist's nur mein Mann, so ge -

Wenn Ei_ner es kann so ist's nur mein Mann, so ge -

rit: a Tempo.

...hört Alles sein, doch der Mann, der ist mein, ist mein, doch der Mann ist mein.

...hört Alles sein, doch der Mann, der ist mein, ist mein, doch der Mann ist mein.

f *f* *p*

p *ff* Der Mann ist mein, der ist mein.

p *ff* Der Mann ist mein, der ist mein.

pp *ff* *p*

3740. Fine.