

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT ORIGINAL DE L'AIR CÉLÈBRE "AH! SI LA LIBERTÉ NE DOIT ÊTRE RAS-
sée plus" qui se chante au 3^e acte d'*Armide*, opéra de Gluck, que l'Opéra vient de reprendre
(Archives de l'Académie Nationale de Musique)

SOMMAIRE

N° 33

SOUVENIR, pour Piano.

LA CABRERA, lamento pour Chant et Piano.

MINIATURE-VALE, pour Piano.

SI VOUS N'AVEZ RIEN À ME DIRE.

Mélodie pour Chant et Piano.

ARMIDE (air de ballet du 4^e acte), pour Piano.

LA SOIXANTAINE, chanson.

CIRCULEZ, polka-marche pour Piano.

GEORGE-H. CLUTSAM.

GABRIEL DUPONT.

ÉDOUARD MATHÉ.

FRANCIS THOMÉ.

GLUCK.

PAUL WACHS.

W.-J. PAANS.

C.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'un style très soutenu.

SI VOUS N'AVEZ RIEN A ME DIRE

MÉLODIE

Paroles de VICTOR HUGO

Musique de FRANCIS THOMÉ

Moderato, molto rubato

CHANT

PIANO

p *dolce* *suivez*

Si vous n'a-vez rien à me di - re,

Pourquoi venir auprès de moi? — Pourquoi me fai-re ce sou - ri-re Qui tournerait la tête au

roi? — Si vous n'avez rien à me di-re, Pourquoi ve - nir — auprès de

rall. *suivez* *suivez*

a Tempo *p* **a Tempo** *rall.*

moi? Si vous n'a-vez rien à m'ap - pren - dre, Pourquoi me pressez-vous la main?

U. S. A. Copyright 1903, by Hamelle.

Publié avec l'autorisation de M. J. Hamelle, éditeur à Paris.

a Tempo

Sur le rêve an-gé-lique et tendre Auquel vous songez en che - min. Si vous n'avez rien à m'ap -

p a Tempo *cresc.*

rall. - - - - , **a Tempo**

-prendre, Pourquoi, Pour - quoi me pressez-vous la main? Si vous voulez que je m'en ail - le,

rall. suivez **fp**

rall. - - - - , **a Tempo** *cresc.*

Pourquoi passez-vous par i - ci? Lorsque je vous vois, je tres - saille, C'est ma joie et c'est mon sou -

suivez **animato e cresc.**

f **mp** **rall.** - - - - **molto**

- ci. Si vous voulez que je m'en aille, Pourquoi, Pour - quoi passez-vous par i - ci?

f rall. **mp** **molto rall.** **p**

suivez **Red.**

T. G. Lome