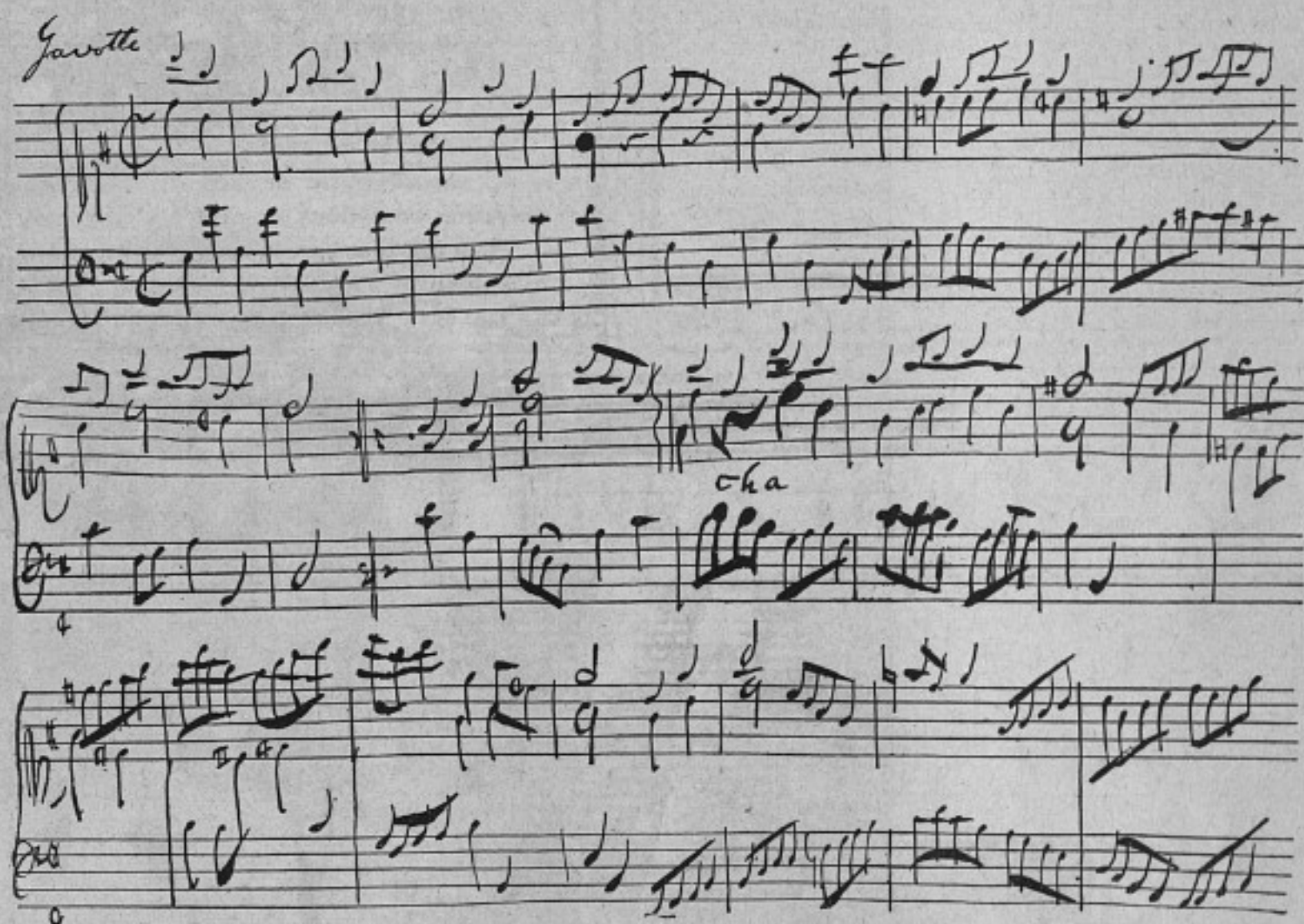


ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE GAVOTTE
de Jean-Sébastien Bach
(Collection de Breitkopf et Härtel, éditeurs à Leipzig)

SOMMAIRE

N° 36

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE

VUE (Élèves-Hommes), pour piano.

XAVIER LEROUX

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE

VUE (Élèves-Femmes), pour piano.

GEORGES MARTY

LES JARDINS DE LA NUIT, Mélodie pour
chant et piano.

ÉDOUARD TRÉMISOT

PING PONG, Morceau caractéristique, pour piano.

JUSTIN CLÉRICE

SOUVENIR, extrait de "Chansons brèves",
pour chant et piano.

ÉMILE NERINI

MARCHE MUSCADINE, pour piano.

ALBERT LANDRY

NOTRE JARDIN, Romance pour chant et piano.

MAGDELEINE SYMIANE

FRISSONNEMENT, Valse.

ALEX MAITINSKY

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE

VUE, pour violon avec accompagnement de piano

GABRIEL PIERNÉ.

(Voir à la page 144 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1905

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Chanson pour voix de soprano, d'un grand charme de paroles et de musique.

SOUVENIR

EXTRAIT DE "CHANSONS BRÈVES"

Poésie de CATULLE MENDES

Musique de EMILE NERINI

CHANT **Modéré** *p*

Na . guè . re au temps des é . glan . ti . nes J'a . vais des

PIANO **Modéré** *p toujours très soutenu*

pei . nes en . fan . ti . nes, Mon cœur se gonflait sans rai . son — Sous les li . las — en flori .

son . A res . pi . rer les chauds ca . li . ces Je goû . tais d'amè . res de .

lég. Ped. *3* *3* *p* *

expressif

li . ces, Sous les é . toi . les, pâle et coi, Je pleurais sans sa .

mf *p*

Publié avec l'autorisation de MM. Costallat et C^{ie}, éditeurs, 15, Chaussée d'Antin, Paris.

voir pour quoi

pp

p

pp gracieux

Red. 3 * léger 3

retenez à peine Et main.te nant, je pleure en.

p très amer

pp expressif

suivez

co re Le long des soirs comme a l'au . ro . re, En hi . ver sur le blanc gre

pressez peu n

pressez peu n

sil. Sur les ro . ses pendant A . vril Mes lar mes tom . bent à toute

peu

très expressif 1^{er} Mouv^t

f

p

peu

retenez

1^{er} Mouv^t

suivez

heu re, Mais je sais bien pourquoi je pleu . re.

p

pp

p