

ALBUM

MUSICA



Marie-Magdeleine aux pieds de la Croix.

lent et triste.

O bien-ai-mé, O bien-ai-mé, sous ta sombre lou-
 zonne, Ton front sanglant rayonne, Ton front rayonne plus que le front d'un
 roi! O bien-ai-mé, O bien-ai-mé, ton front sanglant rayonne — tu finis
 que le front d'un roi!

M. Massenet

Paris, 28 avril 1906.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE L'AIR CHANTÉ PAR MARIE-MAGDELEINE
 dans l'admirable oratorio de Massenet que l'Opéra-Comique vient de jouer.

SOMMAIRE

N° 45

LE LAC S'ENDORT, pour piano.
 RONDEL, chant et piano.
 LA LÉGENDE DE SAINT FRAN-
 ÇOIS D'ASSISE, pour piano.
 LES YEUX BLEUS, chant et piano.
 LES MAÎTRES-CHANTEURS DE
 NUREMBERG (transcription de
 Georges Bell), pour piano.
 LA DENTELLIÈRE DU ROY,
 chant et piano.
 KATIOUCHA, mazurka, pour piano.
 MENUET DE LA REINE,
 pour violon et piano.

NIEMIADOMSKI
 BOURGAULT-DUCOUDRAY

EDMOND MISSA
 ISIDORE DE LARA

RICHARD WAGNER

JUSTIN CLÉRICE
 FERNAND LEMAIRE

1906 A. LUIGINI

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE
 Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
 La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
 9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie

Morceau à danser, d'un rythme très original et très entraînant.

KATIOUCHA

MAZURKA RUSSE

Pour Piano

FERNAND LEMAIRE

Mouvt de Mazurk mais très rythmé (56=♩.)

PIANO

mf cresc. f mf et piqué

cresc. f fff m. d. mf cresc. cresc.

f et piqué ff ff m. d. p

mf et piqué f fff m. d. mf

mf et piqué cresc. f rall. ff ff

mf p

Copyright by Astruc et C^{ie}, 1904.

Publié avec l'autorisation de la Société Musicale (G. Astruc et C^{ie}), éditeurs, (Pavillon de Hanovre), 33, boulevard des Italiens et 32, rue Louis-Le-Grand, Paris.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*, *mf*. Includes accents and slurs.

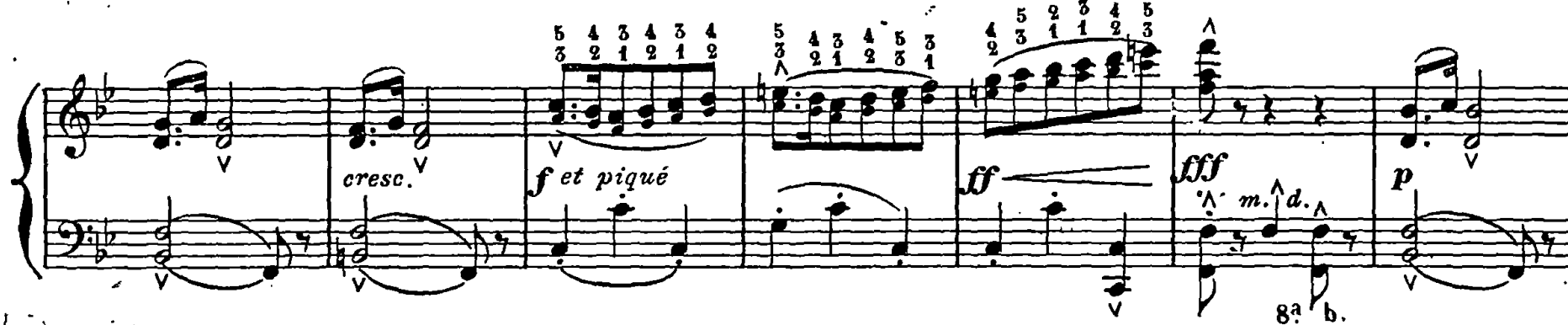
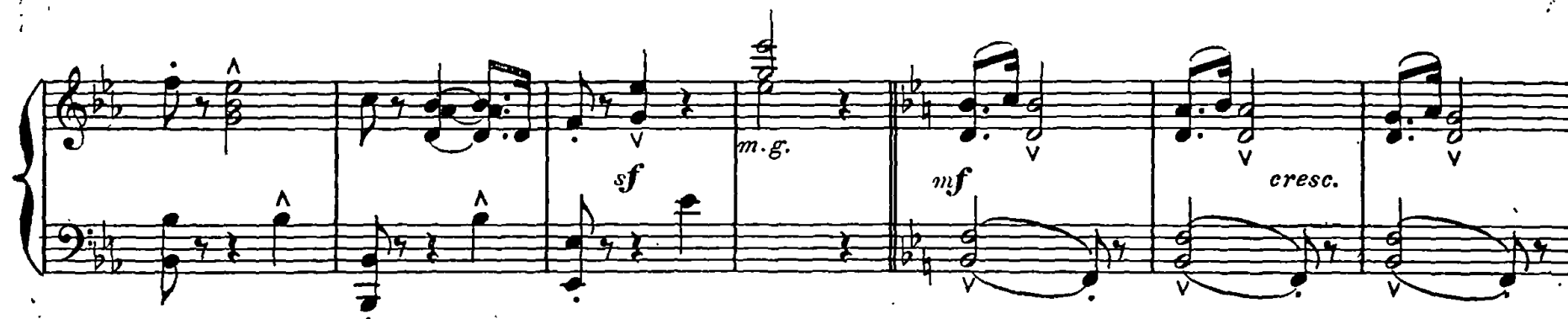
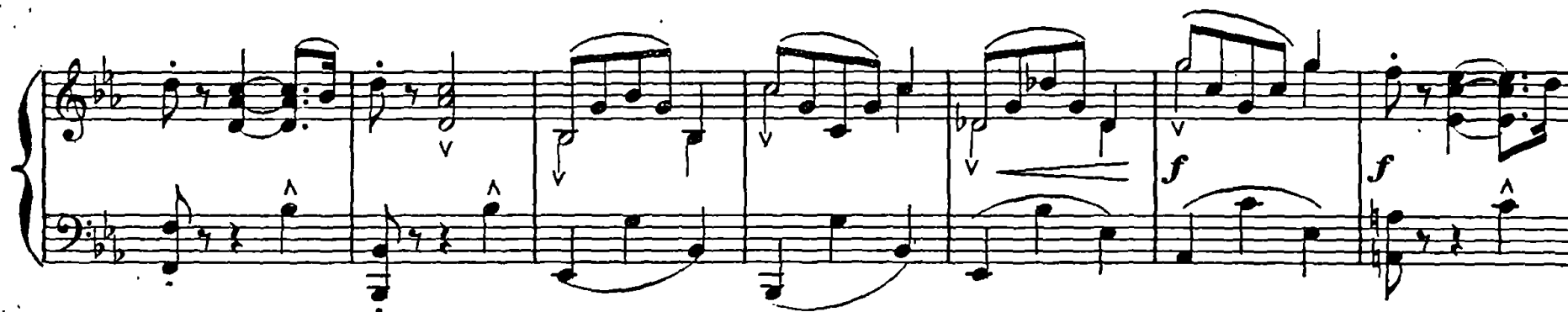
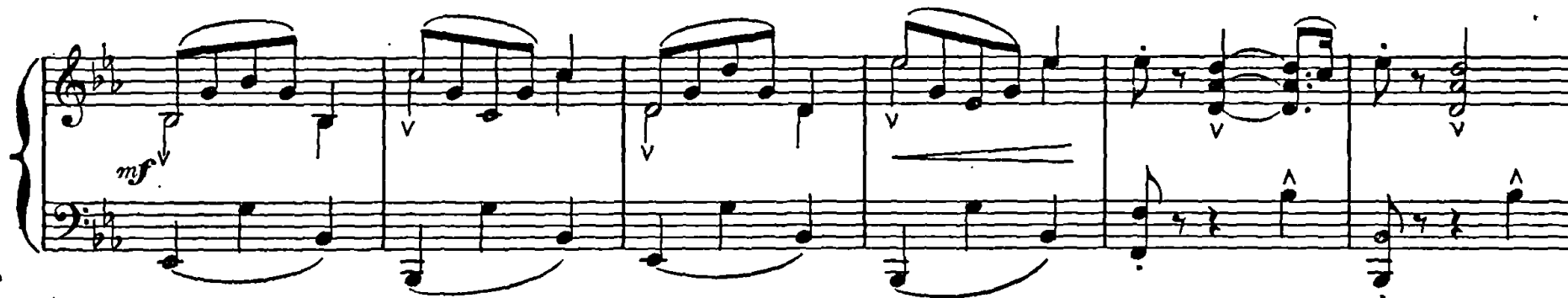
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *p*, *mf*. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*, *cresc.*. Includes accents, slurs, and a fermata. A marking *m. d. A* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *rall.*, *ff*, *mf*, *cresc.*. Includes accents, slurs, and a fermata. A marking *Bien chanté* is above the treble staff. A marking *8^a b* is below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Includes accents and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *fff*. Includes accents and slurs.



5 4 3 4 5 4
3 2 1 2 3 2

mf *mf et piqué* *cresc.*

f *rall.* *ff* *ff* *8^a b.*

mf *p* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *p*

mf *fff* *m. d.* *mf* *8^a b.*

cresc. *ff* *cresc.* *rall.* *fff* *8^a b.*

Fernand