

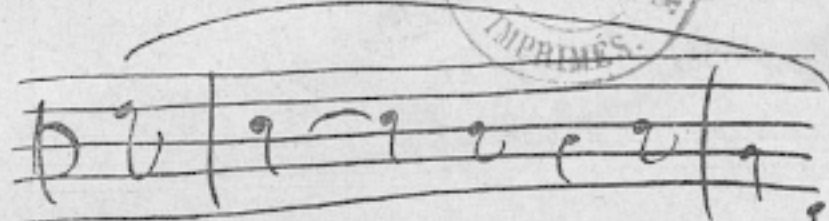
Janvier 1907



Maison Lescaut

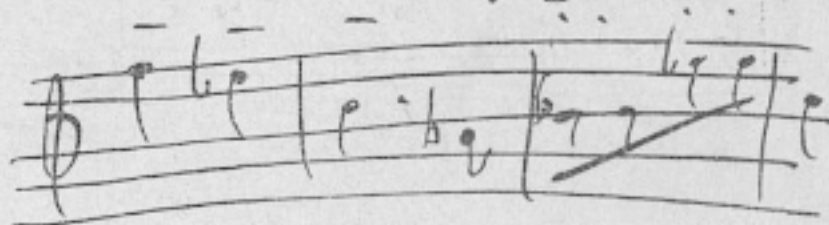


La Toya



in Bohème

Madame Butterfly



Giacomo Puccini
Paris Nov: 906

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE QUATRE PHRASES DES PRINCIPALES ŒUVRES DE M. GIACOMO PUCCINI

SOMMAIRE

N° 52

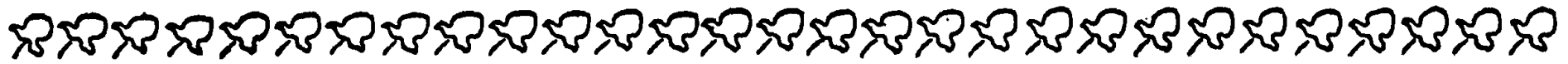
PIÈCE BRÈVE (N° VII) pour piano.	GABRIEL FAURÉ
MADAME BUTTERFLY (extrait du 1 ^{er} acte), pour chant et piano.	G. PUCCINI
CONTEMPLATION SIDÉRALE, pour piano.	L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY
SUR LA GRÈVE, mélodie pour chant et piano.	LÉO SACHS
LA CHANSON DE LOUISETTE, pour piano.	FRÉDÉRIC BINET
NOËL, pour chant et piano.	PAUL WACHS
LES CADETS D'AUTRICHE, marche pour piano	GABRIEL PARÈS
EN BARQUE, pour violon et piano.	PAUL VIARDOT

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux.)

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air,
Fermes et Châteaux, le Petit Magazine de
la Jeunesse.
9 et 11, Avenue de l'Opéra. PARIS

1906

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution facile, d'un grand agrément d'inspiration et d'interprétation.

LA CHANSON DE LOUISETTE

Pour Piano

FRÉDÉRIC BINET

Allegretto grazioso
dolce
PIANO *p*

rit. **a Tempo** *cresc.*

rit. *p*

un poco più mosso *f* *dim.* **un poco rit.**

a Tempo *f* *dim.* **un poco rit.**

1° Tempo *dolce* *p*

Copyright by A. Durand et fils, 1905.

Publié avec l'autorisation de MM. A. Durand et fils, éditeurs, 4 place de la Madeleine.

rit. a Tempo

cresc.

rit. p FIN

più vivo ben cantando

dolce legato

più mosso

dim. rit.

a Tempo

mf dolce ten.

a Tempo

dolce

più mosso un poco rit.

dim. D.C.

al Fine

F. Bivety