

ALBUM

MUSICA



Handwritten musical score for the orchestral suite "Sigurd" by Ernest Rey. The score is written on multiple staves, including staves for Violon, Violoncelle, and Piano. The lyrics "Des pélicans - de Junithier" and "Je ne suis plus pare - e" are written below the staves. The signature "Rey" is visible at the bottom right of the score.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE EXTRAIT DE LA PARTITION D'ORCHESTRE DE "SIGURD" (V^e ACTE), D'ERNEST REYER

SOMMAIRE

N° 53

(Cet Album contient trois des plus belles mélodies du Maître Ernest Rey.)

ROME (Extrait de Suite Italienne) pour piano.
MARGYANE A LA FONTAINE (Extrait de La Statue), chant et piano.
MARIONNETTES, pour piano.
SALAMBO (Prière à la Déesse), chant et piano.
DANSEZ MARQUISE, pour piano.
LES LARMES (Extrait de Maître Wolfram), chant et piano.
VALSE ARDENTE, pour piano.

MAURICE GRACEY
ERNEST REYER
FERNAND LEMAIRÉ
ERNEST REYER
RICHARD BARTHÉLEMY
ERNEST REYER
THÉRÈSE WITTMANN

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1907

Publications PIERRE LAFITTE
L'imprimerie, Musica, Je suis tout, la Vie au Grand Air
Fermes et Châteaux
le Petit Magasin de la Jeunesse.
80, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté, d'inspiration originale, et d'écriture alerte.

MARIONNETTES

Pour Piano

FERNAND LEMAIRE

Assez vif mais très rythmé 132

PIANO

mf

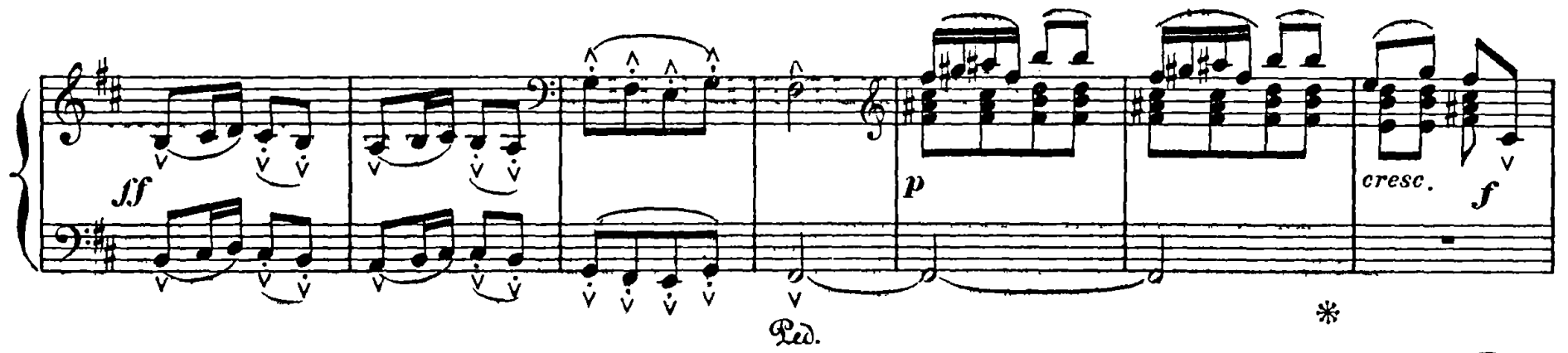
cresc.

pp et très léger

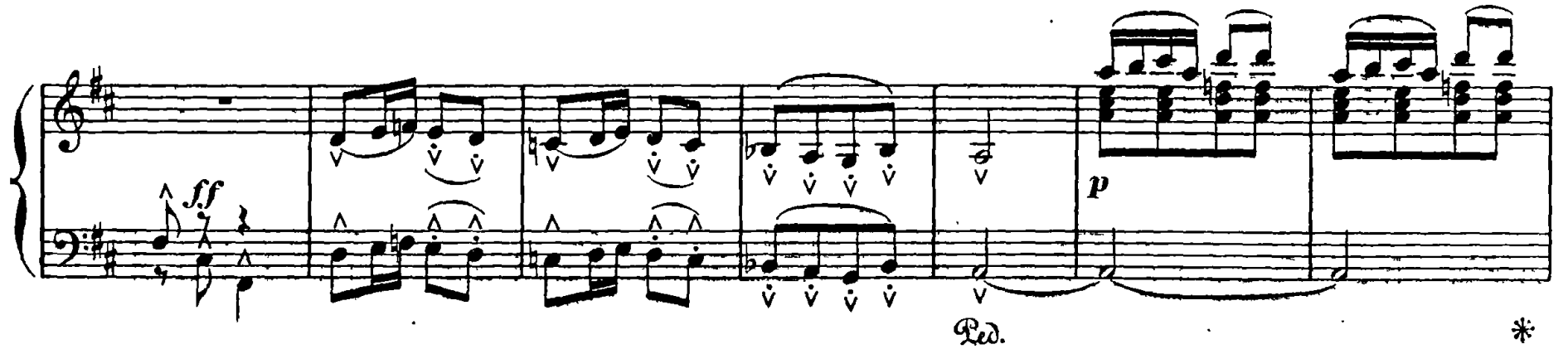
rall.

Copyright by G. Astruc et C^{ie}, 1905.

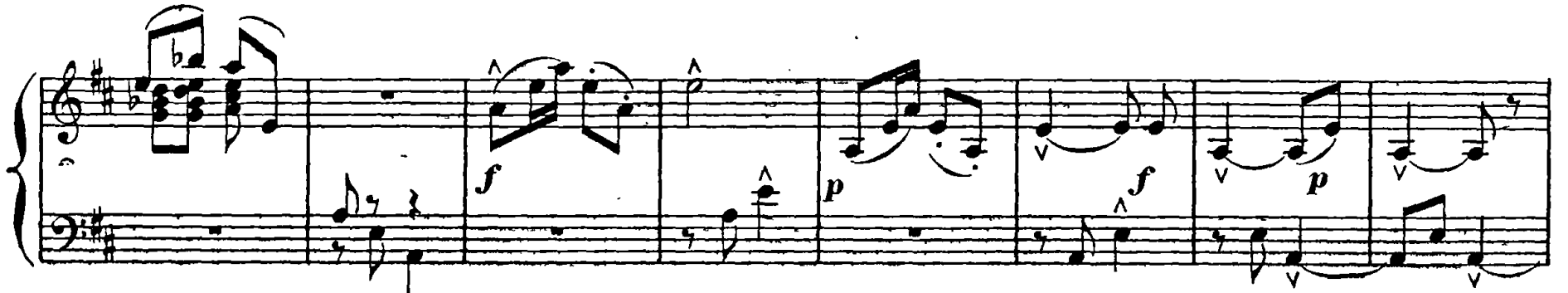
Publié avec l'autorisation de la Société Musicale (G. Astruc et C^{ie}) Pavillon de Hanovre, 33, boulevard des Italiens, et 32, rue Louis-le-Grand Paris.



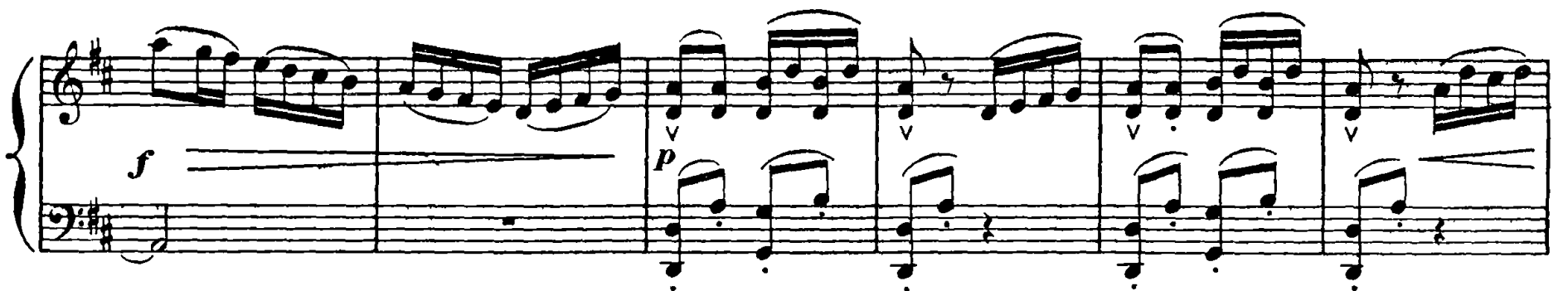
First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *cresc.*, *f*. Markings: *Red.*, ***.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*. Markings: *Red.*, ***.



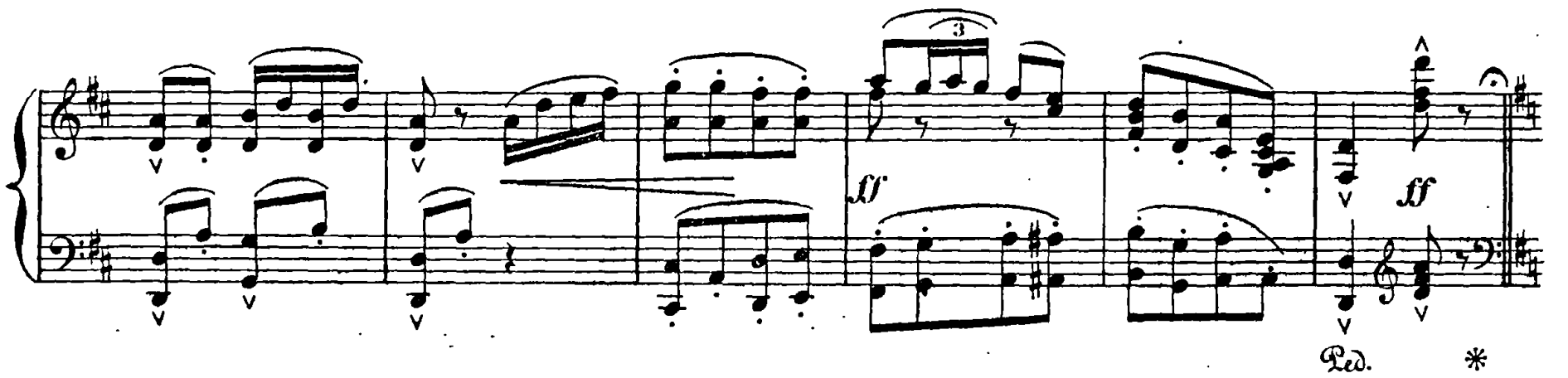
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*. Markings: *3*.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *sf*. Markings: *Red.*, ***.

bien chanté et lié

bien léger

mf *ff* *p*

bien léger

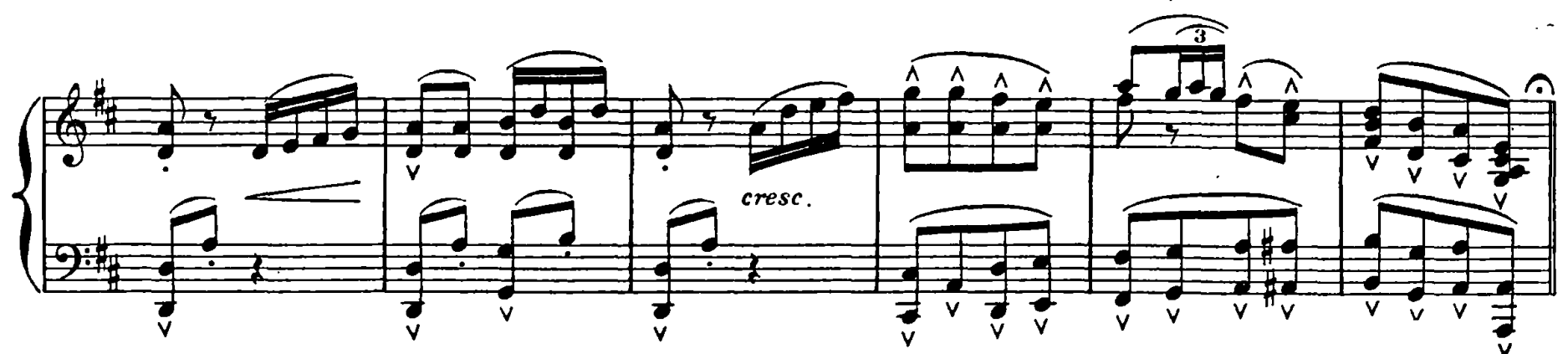
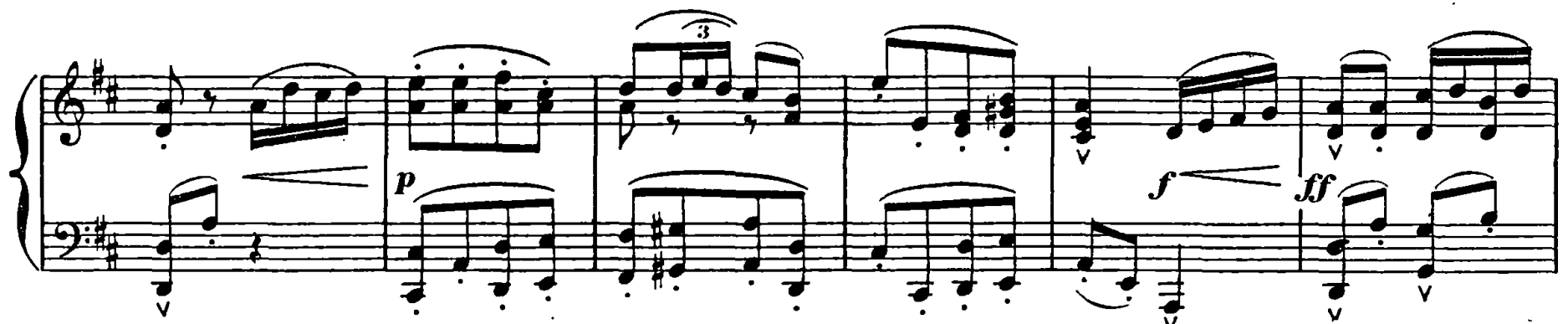
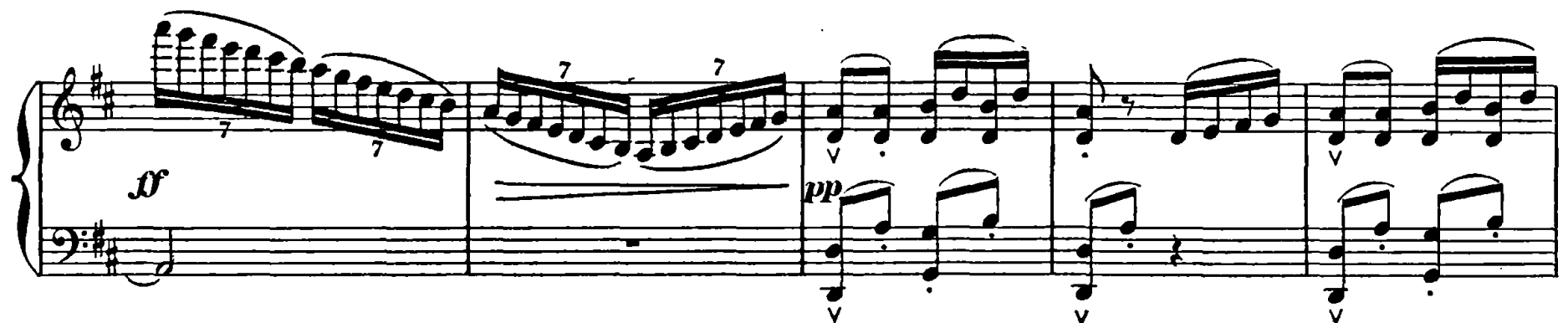
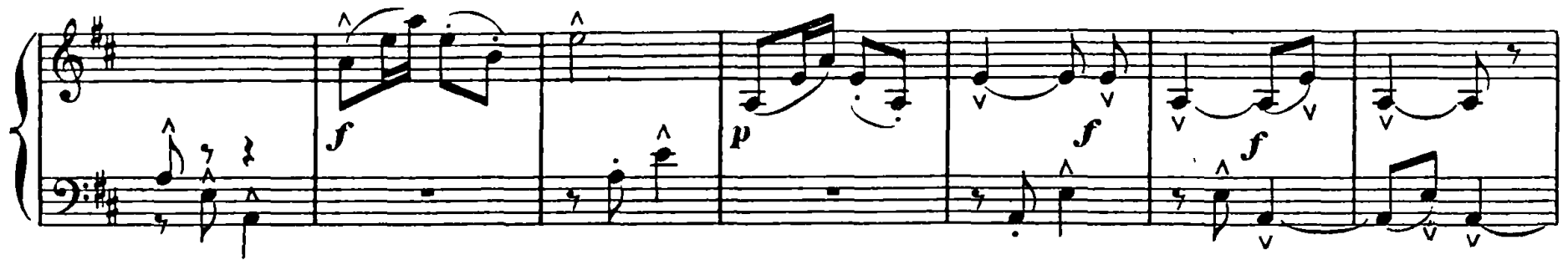
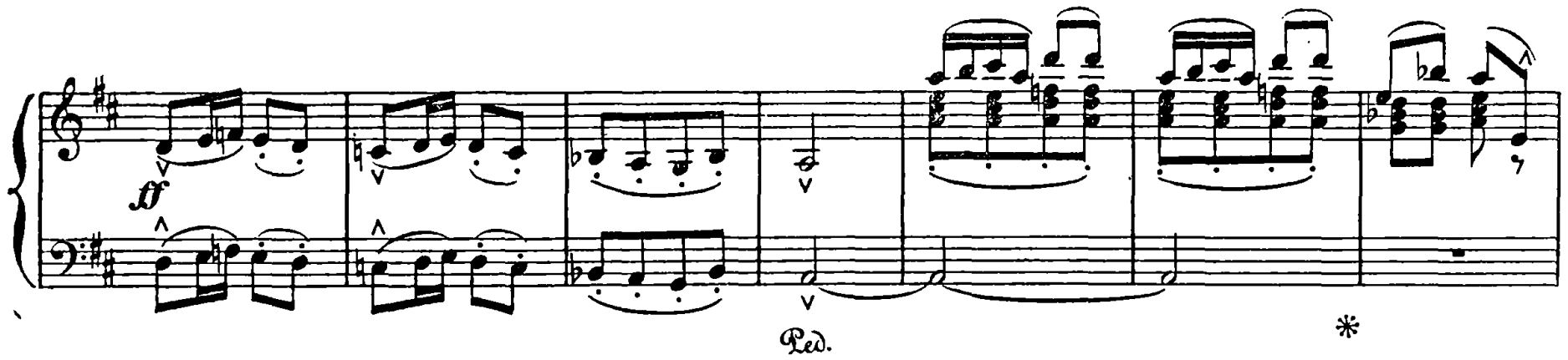
p *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *ff* *p*

mf *mf* *ff*

pp *pp* *ff*

mf



Red. *

Handwritten signature of Fernand.