

Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Canto (part 1 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe - sta,
Mo - ra in
pa - ce ed in por - to; e se la stan-za Fu va - na, al - men
sia la par-ti-ta o - ne - sta. A quel po - co di vi - ver che m'a-van - za E al mo -
rir, e al mo - rir de-gni es-ser tua man
pre-sta, Tu sai ben che in al - trui, tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran - za,
tu sai ben che in al - trui, tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran - za.

Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Quinto (part 2 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of six staves of music in G clef, common time, with a key signature of one flat. The music is divided into two parts by a vertical bar line. The first part ends at measure 10, indicated by a large '1' above the staff. The second part begins at measure 11, indicated by a '2' above the staff. Measures 11 through 15 are labeled '1'. Measures 16 through 20 are labeled '1'. Measures 21 through 25 are labeled '1'. Measures 26 through 30 are labeled '1'. Measures 31 through 35 are labeled '1'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. Measure numbers are placed above the staves, and measure markers (1, 2, 1, 1, 1, 1) are placed above the staff lines.

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta, in guer-ra ed in tem-pe-sta,
Mo-ra in pa-ce ed in por-to; e se la stan-za Fu va-na, al-men
— sia la par-ti-ta o-ne-sta. de-gni es-ser tua man pre-sta, A quel
po-co di vi-ver che m'a-van-za E al mo-ri de-gni es-ser
tua man pre-sta, Tu sai ben che in al-trui non ho non ho spe-ran-
za, tu sai ben che in al-trui non ho non ho spe-ran-za.

Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Alto (part 3 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe - sta, in guer-ra ed in tem-pe - sta, Mo-

- ra in pa - ce ed in por - - to; e se la stan-za Fu va-na,

al - men sia la par-ti-ta o-ne - sta. A quel po - co di vi - ver che m'a-van - za

E al mo - rir de-gni es-ser tua man pre-sta, man pre-sta, e al

mo - rir de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai ben che in al -

trui, tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran - za, tu

sai ben che in al - trui, tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran - za.

35

Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

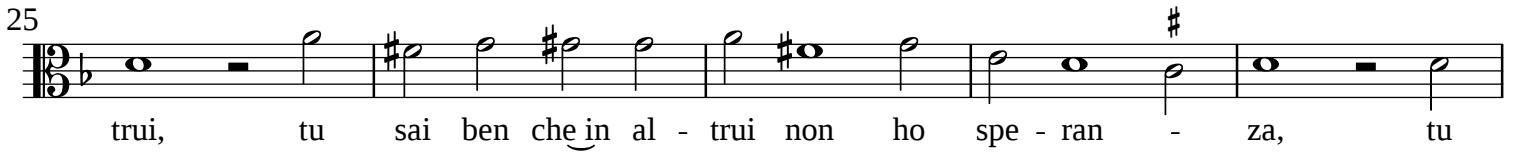
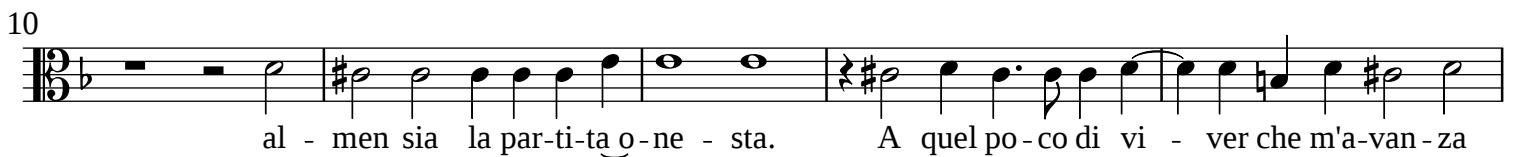
Alto (part 3 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)



Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe - sta, in guer-ra ed in tem-pe - sta, Mo-



Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Tenore (part 4 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

2
In guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce ed in por-to;
10
e se la stan-za Fu va-na, al - men sia la par-ti-ta o - ne - sta.
15
E al mo - rir de-gni es-ser tua man pre-sta, A quel po - co di vi - ver che m'a-
van - za e al mo - rir, e al mo - rir de - gni es - ser, de - gni es - ser
20
25
tua man pre-sta: Tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran -
30
35
za, tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran - za.

Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Sesto (part 5 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are labeled with numbers 1, 2, and 3 above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

5
Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe - sta, Mo - ra in pa -
- ceed in por - to; e se la stan-za Fu va - na, al-men sia la par-ti-ta o-ne -
- sta. A quel po - co di vi - ver che m'a-van-za E al mo - rir de-gni es-ser
tua man pre-sta, e al mo - rir de-gni es-ser, de-gni es-ser
tua man pre-sta: Tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran -
za, tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran - za.
35

Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Sesto (part 5 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of five staves of music for basso continuo, written in bass clef and common time. The score is divided into two sections, indicated by the numbers 1 and 2 above the staves.

Section 1 (Measures 1-24):

- Measure 1: Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe - sta,
- Measure 5: Mo - ra in pa -
- Measure 10: - ce-ed in por - to; e se la stan-za Fu va - na,
- Measure 15: al-men sia la par-ti-ta o-ne - sta.
- Measure 20: A quel po - co di vi - ver che m'a-van-za
- Measure 25: E al mo - rir de-gni es-ser tua man pre-sta,

Section 2 (Measures 25-36):

- Measure 25: tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran - za,
- Measure 30: Tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran - za.
- Measure 35: Tu sai ben che in al - trui non ho spe - ran - za.

Si che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

<img alt="Musical score for voice and piano, page 2. The score consists of four systems of music. The top system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/2 time signature. It features lyrics in Italian: 'In guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por-' (measures 2-5). The second system continues with 'to; e se la stan-z-a Fu va-na, al-men-sia la par-ti-ta o-ne-sta.' (measures 6-10). The third system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. It has lyrics: 'A quel po-co di vi-ver che m'a-van-za E al mo-ri' (measures 11-20). The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/2 time signature. It concludes with lyrics: 'de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai ben che in al-trui non ho spe-' (measures 21-25) and 'ran-za, tu sai ben che in al-trui non ho spe-ran-za.' (measures 26-35).
 </p>