

Die Maierbacherin



Steirische Idylle

für das

PIANOFORTE

von

RICHARD LÖFFLER.

Op. 41.

- | | |
|---|----------------|
| A. Für Pianoforte zu zwei Händen (Original) | Pr. Mark 1,00. |
| B. Für Pianoforte zu vier Händen | Pr. Mark 1,50. |
| C. Für Pianoforte und Violine | Pr. Mark 1,50. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER.)

DIE LAUTERBACHERIN.

Introduction.
Tempo giusto.

R. Löffler, Op. 41.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is the introduction, marked 'Tempo giusto' and 'Piano'. It begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a section marked 'Ped.' (pedal). The second system continues the 'Ped.' section with a 'leggerissimo' (very light) marking. The third system features a 'Ped.' marking and a 'leggerissimo' marking. The fourth system concludes the piece with a 'Ped.' marking and a 'leggerissimo' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Allegretto.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto.'.

System 1: The piano part begins with a triplet of eighth notes. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ped.* and *mf*. There are asterisks (*) above the piano staff in the first, second, and third measures.

System 2: The piano part features more complex triplet patterns. The bass part continues with eighth notes. Dynamic markings include *ped.* and *cresc.*. Asterisks (*) are present above the piano staff in the first, second, and third measures.

System 3: The piano part has a *f* (forte) dynamic. The bass part remains consistent. Dynamic markings include *ped.*, *dim.* (diminuendo), and *mf*. Asterisks (*) are present above the piano staff in the first, second, and fourth measures.

System 4: The piano part continues with triplet patterns. The bass part has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ped.* and *cresc.*. Asterisks (*) are present above the piano staff in the first, second, and fourth measures.

System 5: The piano part features a *f* dynamic and a *dim.* marking. The bass part continues. Dynamic markings include *ped.*, *ritard.* (ritardando), and *mf*. Asterisks (*) are present above the piano staff in the first, second, and fourth measures.

4

p

f

rotante

p

p

marcato

p

f

cresc.

1.

pp seconda volta una corda

F.E.C.L. 2614A

tr

lento

mf con anima

Red. *

cresc. poco acceler.

a tempo

con molto sentimento

Red. *

Red. *

Red. *

p poco rit.

Red. *

a tempo

Red. *

mf cresc. ed acceler.

Red. *

lento poco con anima

ppp

f Presto

Werke für Kammermusik

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Bach, Johann Sebastian.	4 4
Adagio aus einer Violin-Sonate.	
A. Für Violoncell mit Quintettbegleitung bearbeitet von Friedrich Hilpert	1 50
B. Für Violoncell mit Piano forte bearbeitet von Emil Büchner	1 —
Suite in H moll für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass mit ausgeführtem Accompaniment (Piano forte) von Robert Franz	4 —
Partitur	3 50
Bargiel, Woldemar.	
Op. 6. Erstes Trio (in F dur) für Piano forte, Violine und Violoncell	9 —
Op. 6. Dasselbe für zwei Piano forte	9 —
Op. 13. Scherzo (C moll) für Piano forte	2 50
Op. 15. Fantasiestück (G moll) für Piano forte	1 50
Op. 19. Fantasie (H moll) (C moll) für Piano forte	4 —
Op. 20. Zweites Trio (in Es dur) für Piano forte, Violine und Violoncell	9 —
Bazzini, Antonio.	
Op. 75. Quartett (No. 2 in D moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell	6 —
Hieraus einzeln:	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell	1 50
B. Für Piano forte allein	1 25
C. Für Piano forte zu vier Händen	1 50
Beethoven, L. van.	
Violin-Trios und Serenaden, für Piano forte und Violoncell, bearbeitet von Georg Vierling.	
Nr. 1. Trio in Es dur. Op. 8	4 50
Nr. 2. Serenade in D dur. Op. 8	4 50
Nr. 3. Trio in G dur. Op. 9 Nr. 1	4 50
Nr. 4. Trio in D dur. Op. 9 Nr. 2	4 50
Nr. 5. Trio in C moll. Op. 9 Nr. 3	4 50
Nr. 6. Serenade in D dur. Op. 25	4 50
Boccherini, Luigi.	
Menuett Nr. 8 in Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	1 80
B. Für Piano forte zu zwei Händen	50 —
C. Für Piano forte zu vier Händen	75 —
Böhme, Ferdinand.	
Op. 7. Quartett (Nr. 8 in C moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell	7 50
Brüll, Ignaz.	
Op. 14. Trio (in Es dur) für Piano forte, Violine und Violoncell	7 50
Cherubini, Luigi.	
Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es dur.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen	1 50
B. Für Violine und Piano forte	1 50
C. Für Violoncell mit Piano forte	1 50
D. Für Piano forte allein	1 —
E. Für Piano forte zu vier Händen	1 20
Dancal, Ch.	
Op. 160. 13. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell. (Von der „Société des Compositeurs de Paris“ 1892 mit dem einzigen Preise gekrönt.)	6 80
Dotzauer, J. J. F.	
Op. 180. Trio (in E moll) für Piano forte, Violine und Violoncell	7 50
Franz, Robert.	
Hebräische Melodie: „Beweinest, die geweiht an Babel's Strand.“	1 25
A. Für Piano forte und Violine	1 25
B. Für Piano forte und Violoncell	1 25
C. Für Piano forte allein	1 —
D. Für Piano forte zu vier Händen	1 20
Hartog, Ed. de.	
Op. 4. Suite (Praeludium; Humoreske; Andante; Fughette; Menuett; Presto) für zwei Violinen, Viola und Violoncell.	9 —
Haydn, Joseph.	
Adagio, bekannt unter dem Titel: „Ein Traum.“	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen	1 —
B. Für Violine mit Piano forte	1 —
C. Für Violoncell mit Piano forte	1 —
D. Für Piano forte allein	75 —
E. Für Piano forte zu vier Händen	75 —
Adagio für Piano forte und Violine bearbeitet (Carl Müller-Berg-haus).	
Nr. 1. Aus dem Quartett in G dur (Op. 76 Nr. 1)	1 —
Nr. 2. Aus dem Quartett in G moll (Op. 74 Nr. 8)	75 —
Nr. 3. Aus dem Quartett in B dur (Op. 64 Nr. 1)	1 —
Nr. 4. Serenade aus dem Quartett in F dur.	1 —
Marcia.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen	1 50
B. Für Violine mit Piano forte	1 50
C. Für Violoncell mit Piano forte	1 50
D. Für Piano forte allein	1 —
E. Für Piano forte zu vier Händen	1 80
Menuett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett.“	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen	1 —

Haydn, Joseph.	4 4
Menuett, („Dudelsack-Menuett“).	
B. Für Violine mit Piano forte, bearbeitet von Jean Becker	75 —
C. Für Violine mit Piano forte, bearbeitet von Jean Becker ohne	75 —
D. Für Violoncell mit Piano forte	75 —
E. Für Piano forte allein	50 —
F. Für Piano forte zu vier Händen	75 —
Serenade.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	1 —
B. Für Violine mit Piano forte	1 —
C. Für Violoncell mit Piano forte	1 —
D. Für Piano forte allein in Es dur	50 —
E. Für Piano forte allein in B dur	50 —
F. Für Piano forte allein frei bearbeitet in As dur von Theodor Herbert	75 —
G. Für Piano forte zu vier Händen	75 —
H. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann	50 —
I. Für Piano forte treu nach dem Original bearb. v. J. Schaffer	75 —
K. Für Flöte und Piano forte, bearbeitet von J. Schaffer	1 —
L. Für Violoncell mit Streichquartett	1 —
Symphonien für Piano forte und Violine, bearb. v. G. Vierling.	
Nr. 1 in Es dur (mit den Paukenschlägen)	1 50
Nr. 2 in D dur (grosse).	1 50
Nr. 3 in Es dur	1 50
Nr. 4 in D dur	1 50
Nr. 5 in D dur	1 50
Nr. 6 in G dur (mit Paukenschlag)	1 50
Nr. 7 in C dur	1 50
Nr. 8 in B dur	1 50
Nr. 9 in C moll	1 50
Nr. 10 in D dur	1 50
Nr. 11 in G dur (militaire)	1 50
Nr. 12 in B dur	1 50
Violin-Quartette für Piano forte und Violine, bearb. v. G. Vierling.	
Nr. 1 in G dur	1 50
Nr. 2 in D moll	1 50
Nr. 3 in C dur (Kaiser)	1 50
Nr. 4 in B dur	1 50
Nr. 5 in D dur	1 50
Nr. 6 in Es dur	1 50
Nr. 7 in C dur	1 50
Nr. 8 in C dur	1 50
Nr. 9 in F dur	1 50
Nr. 10 in G moll	1 50
Nr. 11 in G dur	1 50
Nr. 12 in F dur	1 50
Nr. 13 in B dur. (Letztes Quartett)	1 50
Hesse, Adolph.	
Op. 79. Romance pour Violon avec Piano. Nouvelle Edition	1 50
Hiller, Ferdinand.	
Op. 78. Dritte Sonate (in G moll) für Piano forte	3 —
Op. 144. Moderne Suite für Piano forte	4 —
Hofmann, Carl.	
Op. 52. Romance für zwei Violinen mit Piano forte	2 —
Op. 53. Concert-Etude für zwei Violinen mit Piano forte	2 —
Op. 54. Idylle für zwei Violinen mit Piano forte	2 50
Jadessohn, S.	
Op. 10. Quartett (in C moll) für zwei Violinen, Viola u. Violoncell.	
A. In Stimmen	6 75
B. Für Piano forte zu vier Händen, bearb. von F. Gustav Jansen pour Violon avec Piano	6 —
Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano	2 —
Op. 18c. Idem pour Violoncelle avec Piano transcrits par Adolphe Fischer	2 —
Lachner, Vinzenz.	
Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen f. Violoncell u. Piano forte	2 50
Lange, S. de.	
Op. 15. Quartett (No. 1 in E moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell.	4 50
A. In Stimmen	4 50
B. Für Piano forte zu vier Händen, bearb. von F. Gustav Jansen	4 50
Op. 18. Quartett (No. 2 in C dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preisgekrönt v. d. Kgl. Belgischen Akademie der Künste.	
A. Partitur in 8. Gehftet	4 —
B. Stimmen	4 50
C. Für Piano forte zu vier Händen	5 —
Op. 21. Trio (in G dur) für Piano forte, Violine und Violoncell	10 —
Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meinungen.	
Wienlied für Streichquartett (od. Streich-Orchester).	80 —
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.	
Romances sans Paroles, transcrits pour Violoncelle avec Piano par Adolphe Fischer.	
Nr. 1. 1. Barcarolle. Nr. 6	80 —
Nr. 2. Contemplation. Nr. 7	1 —
Nr. 3. Consolation. Nr. 9	80 —
Nr. 4. 2. Barcarolle. Nr. 12	1 —
Nr. 5. La Harpe du Poëte. Nr. 15	30 —
Nr. 6. Sur la Plage. Nr. 19	1 —
Nr. 7. Le Nuage. Nr. 20	1 —
Nr. 8. Tristesse de l'Amé. Nr. 22	80 —
Nr. 9. Chanson de Printemps. Nr. 80	1 —
Nr. 10. Réverie. Nr. 37	1 —
Nr. 11. Les Adieux. Nr. 38	80 —
Nr. 12. Elégie. Nr. 40	1 —
Nr. 13. L'étoile du soir. Nr. 1	1 —
Nr. 14. Presto agitato. Nr. 3	1 50
Nr. 15. Sérénade. Nr. 6	1 —
Nr. 16. Souvenirs d'enfance. Nr. 4	80 —

Menter, Carl.	4 4
Op. 5. Sechs Charakterstücke für Violoncell mit Pte. 2 Hefte A	1 50
Mozart, W. A.	
Op. 19. Grosses Trio (Diversi-mente in sechs Sätzen) in Es dur für Violine, Viola und Violoncell	4 —
Adagio aus dem Concert für Clarinette Op. 107. f. Violoncell m. Pte. bearb. v. Adolphe Fischer	1 —
Larghetto tiré du Quintour en La, arrangé pour Violoncelle par Adolphe Fischer:	
A. Pour Violoncelle avec Quintour	1 50
B. Pour Violoncelle avec Piano	1 25
C. Pour Violoncelle avec Orgue	1 25
Symphonien für Piano forte und Violine bearb. v. Heinrich Gottwald:	
Nr. 1 in D dur	1 50
Nr. 2 in G moll	1 50
Nr. 3 in Es dur (Schwanengesang) n.	1 50
Nr. 4 in C dur (Jupiter)	1 50
Nr. 5 in D dur	1 50
Nr. 6 in C dur	1 50
Nr. 7 in D dur	1 50
Nr. 8 in D dur	1 50
Nr. 9 in D dur	1 50
Nr. 10 in C dur	1 50
Nr. 11 in B dur	1 50
Nr. 12 in G moll	1 50
Violin-Quartette für Piano forte und Violine bearb. v. Hugo Ulrich:	
Nr. 1 in G dur	1 50
Nr. 2 in D moll	1 50
Nr. 3 in B dur	1 50
Nr. 4 in Es dur	1 50
Nr. 5 in D dur	1 50
Violon-Quartette für Piano forte und Violine bearb. v. G. Vierling:	
Nr. 1 in C moll	1 50
Nr. 2 in C dur	1 50
Nr. 3 in G moll	1 50
Nr. 4 in Es dur	1 50
Nr. 5 in D dur	1 50
Müller-Berghaus, Karl.	
Op. 11. Erstes Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell	5 —
Op. 12. Zweites Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell	5 —
Nápravník, Eduard.	
Op. 24. Trio (in G moll) pour Piano, Violon et Violoncelle	13 50
Nardini, Pietro.	
Concert (Sonate) für Violine mit Piano forte eingerichtet von M. Hauser	8 —
Oliver, Mary.	
Op. 8. „Lebewohl.“ Romance für Violine mit Piano forte	1 50
Plays, A.	
Op. 20. Romance sans Paroles pour Violon avec Piano	1 50
Op. 21. Nocturne pour Violon avec Piano	1 50
Rehberg, Willy.	
Op. 10. Sonate in D dur für Piano forte und Violine	6 —
Op. 12. Romance für Violoncell und Piano	1 80
Rheinberger, Josef.	
Op. 89. Quartett (in C moll) für zwei Violinen, Viola u. Violoncell.	
A. Partitur in 8. Gehftet	4 —
B. Stimmen	7 50
C. Für Piano forte zu vier Händen	7 50
Ries, Franz.	
Op. 26. Suite (Allemande, Intermezzo, Andante, Minuette, Introduction e Gavotte) für Violine mit Piano forte	6 —
Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Andante. Für Violine mit Piano forte	1 20
Für Violine mit Orchester bearbeitet von Hans Sitt	80 —
Solo-Violinstimme	3 —
Nr. 5. Introduction u. Gavotte. A. Für Violine mit Piano forte	1 50
B. Für Piano forte, bearbeitet von Ignaz Brüll	1 —
C. Für Piano forte zu vier Händen	1 50
D. Für Orchester	6 —
E. Für Violoncell mit Piano forte	1 50
Saint-Saëns, Camillo.	
Op. 14. Quintett (in A dur) für Piano forte, zwei Violinen, Viola und Violoncell	15 —
Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finales) für Violoncell und Piano forte	7 —
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Serenade	1 —
Nr. 3. Scherzo	2 —
Nr. 4. Romanze	1 80
Op. 18. Trio (in F dur) für Piano forte, Violine und Violoncell	10 —
Saran, A.	
Op. 5. Fantasie (in B moll) in Form einer Sonate	
A. Für Piano forte zu zwei Händen	6 —
B. Für Piano forte zu vier Händen	7 50
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Romanze. A. Für Piano forte zu zwei Händen	80 —
B. Für Piano forte zu vier Händen	80 —
C. Für Violine mit Piano forte	1 —
Sauret, Emile.	
Op. 2. Deux Morceaux pour Violon avec Piano. Nouvelle édition.	
Nr. 1. Berceuse	2 —
Nr. 2. Scherzo	2 —
Op. 16. Deuxième Nocturne (in Es dur) pour Violon avec Piano	1 50

Sarasate, Pablo.	4 4
Airs Espagnole pour Violon avec Piano	4 —
Scholtz, Hermann.	
Op. 44. Sonate (in G moll) für Piano forte	4 —
Schubert, Franz.	
Quartette, bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.	
Op. 125 Nr. 1. Quartett (in Es dur). Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen	2 40
Für Piano forte zu vier Händen bearbeitet von Jos. Czerny	4 —
Für Piano forte zu vier Händen bearb. v. C. Hübschmann n.	1 50
Op. 125 Nr. 2. Quartett (in Es dur). Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen	2 40
Für Piano forte zu vier Händen bearbeitet von Jos. Czerny	4 —
Für Piano forte zu vier Händen bearb. v. C. Hübschmann n.	1 50
Op. posth. Quartett (in D moll), bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker	
Partitur in 8. Gehftet	4 —
Stimmen	5 —
Für Piano forte zu vier Händen bearbeitet von Jos. Franz	6 —
Für Piano forte zu vier Händen bearb. v. C. Hübschmann n.	3 —
Hieraus einzeln:	
Andante con Variazioni. A. Für zwei Violinen, Viola u. Violoncell. In Stimmen	1 50
B. Für Piano forte, Violine und Violoncell	2 —
C. Für Piano forte und Violine (Originalstimmung)	1 50
D. Für Piano forte und Violine (leicht)	1 50
E. Für Piano forte allein	1 —
F. Für Piano forte zu vier Händen	1 50
Clavier-Trios und Clavier-Quintette.	
Nr. 1. Trio (in B dur). Op. 89. A. Für Piano forte, Violine und Violoncell. Partitur und Stimmen	4 50
B. Für zwei Piano forte (mit Beibehaltung der Original-Piano-forte-Stimmen) bearb. von Th. Herbert	6 —
2te Piano forte apart	3 —
C. Piano forte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich	2 70
Nr. 2. Trio (in Es). Op. 100. A. Für Piano forte, Violine und Violoncell. Partitur und Stimmen	5 25
B. Für zwei Piano forte (mit Beibehaltung der Original-Piano-forte-Stimmen) bearb. von Th. Herbert	8 —
2te Piano forte apart	4 —
C. Für Piano forte zu vier Händen bearb. von Th. Herbert	2 70
Nr. 3. Forellen-Quintett (in A dur). Op. 114. A. Für Piano forte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. Erste Partitur-Ausgabe	6 —
B. Für Piano forte zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich n.	2 70
C. Für Piano forte zu vier Händen, Violoncell und Piano forte, bearbeitet von Carl Hillweck	12 —
Nr. 4. Nocturne, Trio Nr. 3 (in Es-dur). Op. 148. A. Für Piano forte, Violine und Violoncell. Partitur und Stimmen	1 50
B. Für Piano forte zu vier Händen, bearb. von Hermann John n.	1 —
Quintette für Piano forte zu vier Händen, Violine und Violoncell bearb. v. Ferd. Hillweck.	
Nr. 1. Clavier-Quintett (in A dur). Op. 114	12 —
Nr. 2. Streich-Quintett (in C dur). Op. 168	12 —
Sitt, Hans.	
Op. 17. Romance für Violoncell (oder Violine) m. Pte. od. Orgel. A. Ausgabe für Violoncell	1 50
B. Ausgabe für Violine	1 50
Spiedel, Wilhelm.	
Op. 61. Sonate (in E moll) für Piano forte und Violine	8 —
Stiehl, Heinrich.	
Op. 68. Andante und Scherzo für Piano forte und Violine	3 —
Taubert, Ernst Eduard.	
Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncell und Piano forte. In einem Hefchen	3 —
Hieraus einzeln:	
Heft I. Nr. 1 und 2	1 50
Heft II. Nr. 3 und 4	2 —
Urban, Heinrich.	
Op. 17. Romance für Violine mit Piano forte	1 80
Op. 18. Barcarolle. A. Für Violoncell und Piano forte	2 40
B. Für Violine und Piano forte	2 40
Verhey, Th. H. H.	
Op. 3. Vier Charakterstücke. A. Für Clarinette (in B) mit Pianof.	4 —
B. Für Viola mit Piano forte	4 —
C. Für Violoncell mit Piano forte	4 —
Vierling, Georg.	
Op. 17. Fantasie (in A moll). A. Für Piano forte und Violoncell	2 50
B. Für Piano forte und Violine	2 50
Op. 41. Drei Fantasiestücke für Piano forte und Violine. In 3 Hefen	5 —
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Tempo di Minuetto	1 75
Nr. 2. Tempo di Valse	1 75
Nr. 3. Allegro leggiero	2 —