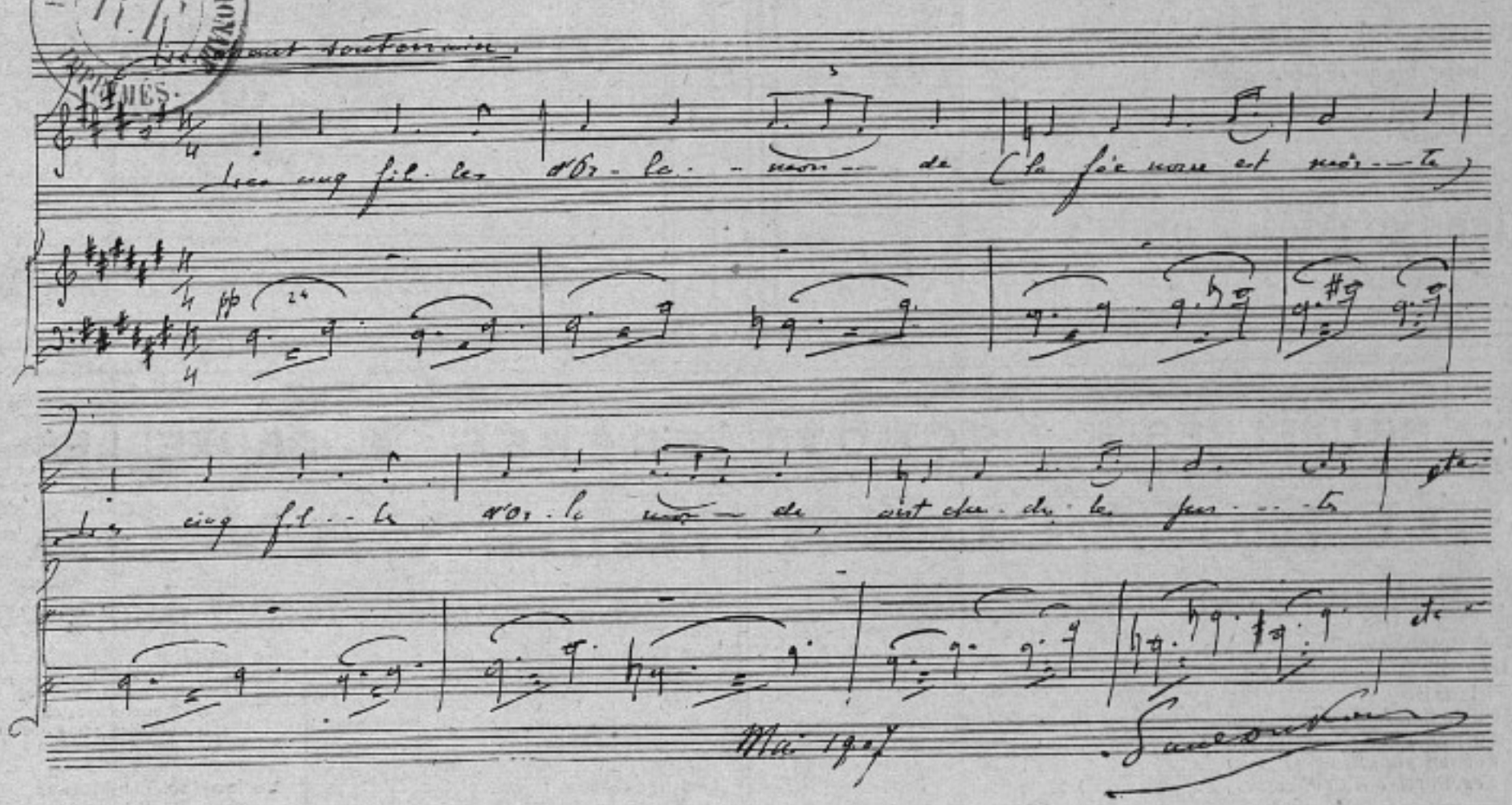
ALBUM MUSICA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. MUSIQUE



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE PAUL DUKAS

(C'est le commencement du chant souterrain *(Les cinq filles d'Orlamonde*, etc.) qui se chante au 1er acte d'*Ariane et Barbe-Bleue*, la belle œuvre de Paul Dukas et Maurice Maeterlinck que l'Opéra-Comique représente avec le plus grand succès).

SOMMAIRE

N° 58

ARIANE ET BARBE-BLEUE, prélude du 3e acte, pour piano.	PAUL DUKAS
FORTUNIO, couplets du "Chandelier" (2e acte), pour chant et piano.	ANDRÉ MESSAGER
CZARDAS (Suite tzigane, n° 3), pour piano.	MAURICE GRACEY
LE CLAVECIN, chant et piano.	E. DELL'ACQUA
KERMESSE FLAMANDE, pour piano.	HENRI VAN GAËL
HUMAINE FOLIE, valse chantée, inédite.	MAURICE DEPRET
LA CATALANE (danses du 2e acte), pour piano.	FERNAND LE BORNE
MAZURKA, pour piano.	BORODINE

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1907

Publications PIERRE LAFITTE et Cie
Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes, La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux, Le Petit Magazine de la Jeunesse.
90, Avenue des Champs-Elysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie

Morceau d'exécution difficile : c'est le prélude du III^e^ acte du grand succès de l'Opéra-Comique : Ariane et Barbe-Bleue, *une des œuvres les plus nobles et les plus significatives de la musique dramatique.*

ARIANE ET BARBE-BLEUE

CONTE EN 3 ACTES (POÈME DE M. MAURICE MAETERLINCK)

(Prélude du 3^e^ acte)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. MUSIQUE

Pour Piano

PAUL DUKAS

Assez lent

PIANO

mf sfz *dim.* *p marc.* *p* *poco cresc.*

dim *mf sfz* *dim.* *p marc.* *p*

dim. *p espress.* *poco marc.* *p cresc.* *più marc.*

(Sans traîner) *espress.* *p*

Cédez très peu

espress. *cresc.* *sfz* *marc.*

au Mouvt

p espress. *m.g.* *cresc.* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand et fils 1906.
Publié avec l'autorisation de MM. A. Durand et fils, éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris.

espress.

espress.

pp

espress.

Cédez

au Mouvt

cresc.

sfz

marc.

p espress.

8ª bassa

poco a poco cresc.

8

En serrant légèrement peu à peu

più f

cresc. sempre

Un peu plus animé

f *dim.*

Ped.

1er Mouvt

p *più dim.* *pp* *silence* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p*

Un peu retenu 8

dim. *pp* *p espr.* *pp* *silence* au Mouvt *p espress.*

8 8 8 Cédez

p espress. *p espress* *p espress.* *dim.*

Très retenu Cédez

pp espress. *cresc.* *dim.* *p* *più p* *m.g.* *pp*

espress.