

Ao amigo Professor ARISTIDES PRASERES.

SARÁRÁ

Toada sertaneja á móda de Matto Grosso

Versos e musica de Eduardo Souto

CANTO.

PIANO.

muito vagaroso e com sentimento

Ó

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom two staves are for the piano accompaniment (PIANO). The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a treble clef and a bass clef. The instruction 'muito vagaroso e com sentimento' is written in italics between the piano staves. A fermata is placed over the first note of the vocal line, which is a whole note 'Ó'.

Só para acabar.

FIM.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a fermata over the word 'Ó'. The piano accompaniment continues. The system ends with the instruction 'Só para acabar.' in a box above the vocal staff and 'FIM.' in italics below the piano staff.

O pas - sa - ri - nho Bem de man - si - nho

Detailed description: This system contains two staves of music. The vocal line has the lyrics 'O pas - sa - ri - nho Bem de man - si - nho'. The piano accompaniment continues.

Fu - gio do ni - nho E foi só - si - nho O coi - ta - di - nho.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics 'Fu - gio do ni - nho E foi só - si - nho O coi - ta - di - nho.'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Côro.

Sa - - rá - - rá Sa - - rá - - rá

Foi pr'a Cuyabá..... Pr'a não vor - tá Foi pr'a Cuyabá.....

Pr'a não vor - tá.....

D. C. al ff .

1.
O passarinho
Bem de mansinho
Fugio do ninho
E foi sósinho
O coitadinho.

2.
E o que ficou
Tanto penou
Tanto chorou
Que nem cantou
Que nem vôou.

3.
Digo a messê
Que stou pr'a vê
O que vai sê
D'esse vivê
D'esse soffrê.

4.
No meu sertão
Tem oração
Pr'a tentação
Mas pr'a paixão
Isso é que não !

CÔRO.

Sarárá - Sarará
Foi pr'a Cuyabá
Pr'a não vortá } *Bis*