

ALBUM

MUSICA



Manuscrit autographe de Paul Dukas

Les cinq filles d'Orléans de (la fée nous et nous...)

Les cinq filles d'Orléans de (la fée nous et nous...)

Ma 1907

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE PAUL DUKAS
(C'est le commencement du chant souterrain (Les cinq filles d'Orléans, etc.)
qui se chante au 1^{er} acte d'*Ariane et Barbe-Bleue*, la belle œuvre de Paul Dukas et Maurice Maeterlinck
que l'Opéra-Comique représente avec le plus grand succès).

SOMMAIRE

N° 58

ARIANE ET BARBE-BLEUE, prélude du 3^e acte,
pour piano.

FORTUNIO, couplets du "Chandelier" (2^e acte), pour
chant et piano.

CZARDAS (Suite tzigane, n° 3), pour piano.

LE CLAVECIN, chant et piano.

KERMESSE FLAMANDE, pour piano.

HUMAINE FOLIE, valse chantée, inédite.

LA CATALANE (danses du 2^e acte), pour piano.

MAZURKA, pour piano.

PAUL DUKAS

ANDRÉ MESSAGER

MAURICE GRACEY

E. DELL'ACQUA

HENRI VAN GAËL

MAURICE DÉPRET

FERNAND LE BORNE

BORODINE

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1907

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
sans tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
La Vie au Grand Air, Femmes et Châteaux
Le Petit Magazine de la Jeunesse.
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



C'est le finale du ballet espagnol de La Catalane, la partie la plus applaudie de l'œuvre nouvelle que l'Opéra vient de représenter, et qui a valu un grand succès à M^{lle} Zambelli, 1^{re} danseuse.

LA CATALANE

DRAME LYRIQUE EN 4 ACTES, DONT UN PROLOGUE, D'APRÈS « TERRA BAÏXA », DE A. GUIMERA
(Poème de MM. Paul Ferrier et Louis Tiercelin — Danses du 3^e acte)

Pour Piano

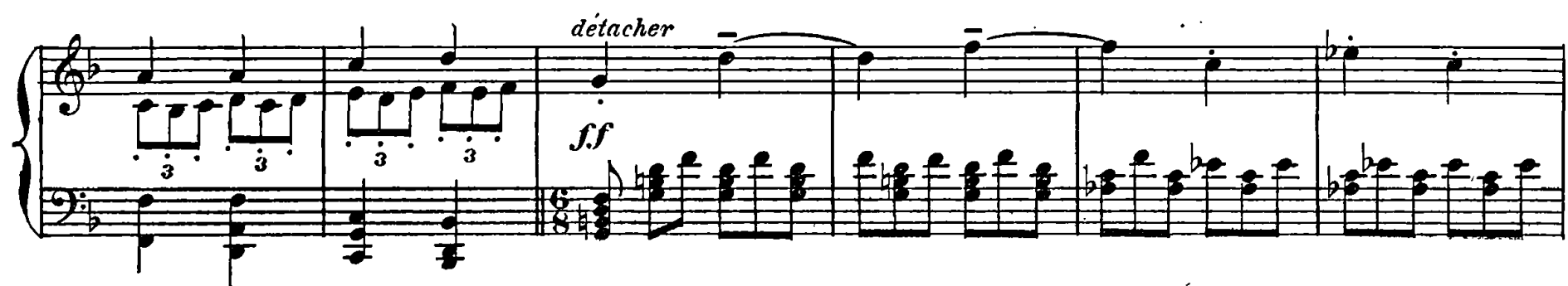
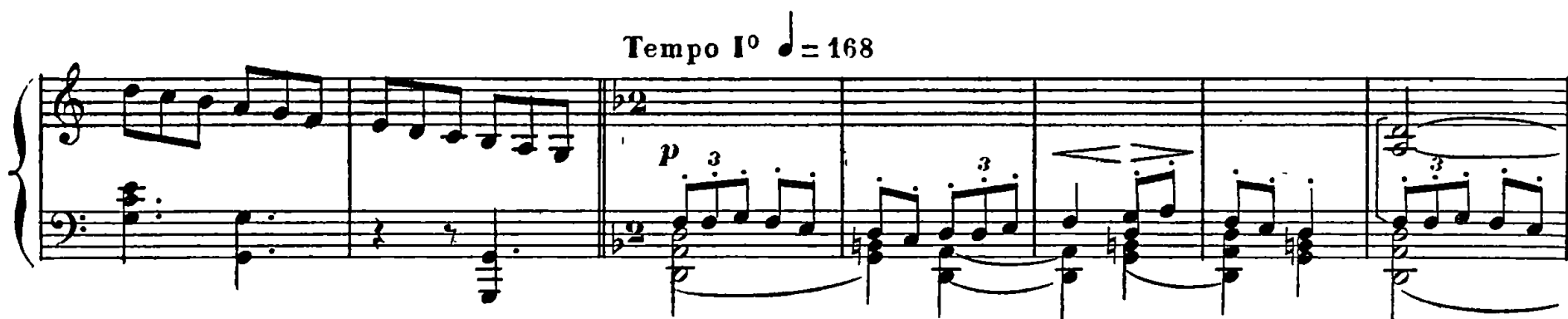
FERNAND LE BORNE

Allegretto. $\text{♩} = 138$

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 138 beats. The first system starts with a forte (ff) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces trills in the right hand and a piano (p) dynamic. The fourth system features a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The fifth system continues the melodic development. The sixth system concludes with a piano (pp) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) and an 'ed animando' instruction, ending with a mezzo-forte (mf) dynamic.

U. S. A. Copyright by Choudens 1907.

Publié avec l'autorisation de MM. Choudens, éditeurs, 30, boulevard des Capucines, Paris.



First system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes, followed by a decuplet of sixteenth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p subito* (piano subito) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc. ed animando* (crescendo and animando), *f* (forte), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc* (crescendo) is present.

a Tempo (brillante)

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

MUSICA



Am. L. Sny