

ALBUM

MUSICA



Handwritten musical score for three systems. The first system includes a circular library stamp from the 'BIBLIOTHÈQUE NATIONALE' and a handwritten note: 'Aufgezeichnet auf mein Liebes Autographen-Bl. v. Clara Wieg.' The second system has a handwritten note: 'Folgt von A bis B ohne Repetition dem Schluss'. The third system has a handwritten note: 'Am 18. August 1877. Ihrem Lieben Vater. Robert Schumann'.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE ROBERT SCHUMANN

SOMMAIRE

N° 59

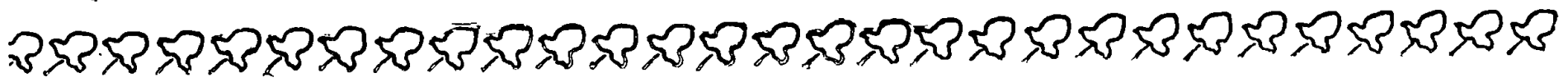
ŒUVRES DE ROBERT SCHUMANN

- FAUST (fragment de la seconde partie), pour piano.
- A MA FIANCÉE, lied, chant et piano.
- AU SOIR, pour piano.
- MANFRED (invocation d'Astarté), déclamation et piano.
- OUVERTURE DE « LE PARADIS ET LA PÉRI », pour piano.
- LE PARADIS ET LA PÉRI (strophes), chant et piano.
- LE JOYEUX LABOUREUR, pour piano.
- J'AI PARDONNÉ, chant et piano.
- VALSE, pour piano.
- LES DEUX GRENADIERS, chant et piano.
- RÉVERIE, violon et piano.

(Voir conseils pour l'exécution de nos morceaux à la page 3 de la couverture du numéro.)

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
Le Petit Magazine de la Jeunesse.
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de basse ou de contralto.

LES DEUX GRENADIERS

D'après une Poésie de HENRI HEINE

Robert SCHUMANN

CHANT *Moderato* *mf* *3*

Deux vieux gre_nadiers, deux braves fran-

PIANO *Moderato* *mf* *p* *Red.* *

-çais, Fuy - ant les prisons de Rus - si - e, Pas - saient par mi nous, muets et dé.

p

-faits, Son - geant à la mè - re - pa - tri - e! Un bruit tout à coup s'é - le -

p

-va sur leurs pas: "Sol - dats, perdez toute es - pé - ran - ce, Vos frè - res en vain ont su -



ritard.

bi le tré-pas, L'Empe-reur est captif, loin de Fran-ce!»

a Tempo

f

p

Leurs yeux len-tement ont versé des pleurs! Car la nouvelle é-tait

p

p

sû-re, L'un, soupî-ra: «Vaines dou-leurs! Voi-ci la der-niè-re bles-su-re!» Et l'autre

dit: «Pourquoi lut-ter? Voi-ci l'instant su-prê-me! Mais j'ai là-bas, dans

mf

mon pa-ys, En-fant femme qui m'ai-me! Compagne et fils! Bon-heur! Foy-er! Hé-

las! plus rien d'eux ne m'in - por - tel Si mon Em - pe - reur est fait pri - son - nier, Si

p *peu à peu plus animé*
la grande Armée est bien mor - tel A - mi, je sens ve - nir la mort, Sois

bon à ma souf - fran - ce! Prends - moi dans tes bras, que par toi mon corps Re -

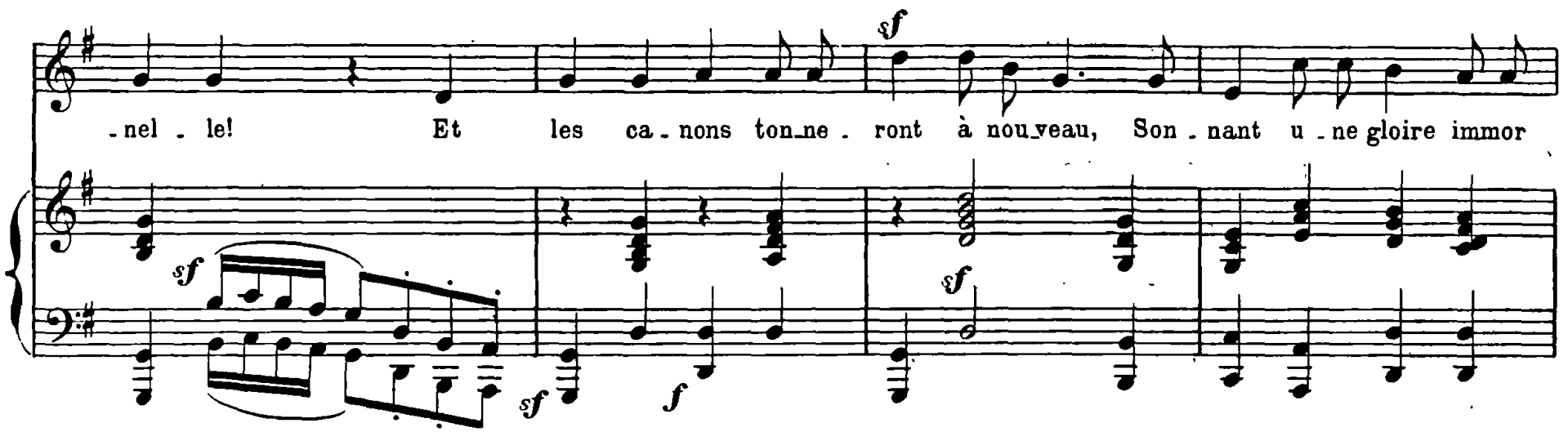
Plus vite
- pose au pa - ys de Fran - ce! Ma croix, fi - xe - la sur mon sein,

Meur - tri par la mi - trail - le; Que mon u - sil reste en ma main, Char -

-gé pour la ba-tail-le! Dans la nuit de l'é-ter-nel tombeau, mon cœur fera senti-



-nel-le! Et les ca-nons ton-ne-ront à nouveau, Son-nant u-ne gloire immor-



-tel-le! Que — mon Em-pe-reur — passe un jour sur mon corps, Tam-bours, son-nez — la vic-



-toi-re! Tam-bours, son-nez la vic-toi-re! Sou-dain m'é-veillant de ma tom-be je sors, Ar-



-mé pour défen-dre sa gloi-re!

ritard.

ritard

Adagio

