

Wald- Tyllen

von

Edward Mac Dowell

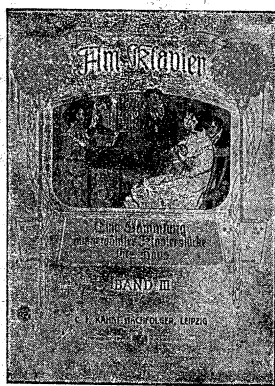
Op. 19



C. F. Kahnt, Leipzig

Unterrichts- und Hausmusik

Albums für Klavier



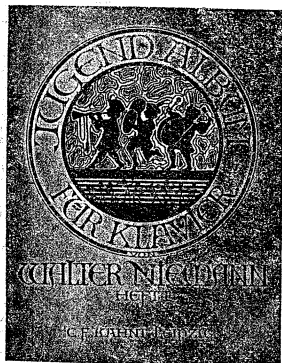
„Am Klavier“

Sammlung ausgewählter leichter Salonstücke
in 6 einzelnen Bänden.

Jeder Band der Sammlung „Am Klavier“ enthält brillante, leicht spielbare zweihändige Klavierstücke, die sich infolge ihrer ansprechenden Melodien ausserordentlich gut zur Unterhaltung und zum Vortrag im häuslichen Kreise eignen.

Die Namen der Komponisten kennzeichnen den Wert und die Art der ausgewählten Stücke. Neben bekannten, immer gern gespielten Werken von Klassikern und älteren Meistern finden sich beliebte Kompositionen modernen Geschmackes, in denen die neuesten Erscheinungen berücksichtigt worden sind, so dass die Sammlung „Am Klavier“ zur gesuchtesten und beliebtesten Salon-Musik zählt.

6 Bände je M. 1.50 no., gebunden je M. 3.- no.



Jugend-Album

Eine Sammlung
ausgewählter Vortragsstücke
von Bolck, Handrock, Hiller,
Klauwell, Parlow, Sartorio etc.
Progressiv geordnet, revidiert und für
den Unterricht neu bearbeitet
von

Walter Niemann.

3 Bände je M. 1.50 no.

Parlow, Vortrags-Album

Zehn ausgewählte Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit

von
Edmund Parlow.

Zusammengestellt von
Walter Niemann.

Inhalt:

1. Melodie	Op. 103 No. 1	6. Menuett (E dur)	Op. 99 No. 1
2. Abendfrieden	„ 103 „ 2	7. Intermezzo	„ 97 „ 2
3. Tic e tic e toc	„ 96	8. Blüette	„ 118 „ 3
4. Rokoko-Menuett	„ 97 „ 4	9. Der Springbrunnen	„ 118 „ 4
5. Serenade (h moll)	„ 118 „ 2	10. Scherzino	„ 97 „ 5

M. 1.50 no.

Goldnes Melodien-Album

für die Jugend.

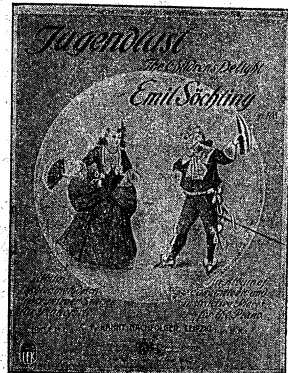
Eine Sammlung von 135 der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Klavier bearbeitet von A. Klauwell und Rob. Wohlfahrt. Neue, revidierte Ausgabe von

Walter Niemann.

Band I: 87 Nummern M. 2.- no.
Band II: 48 Nummern M. 2.- no.
Komplett in einem Prachtbande gebunden
M. 6.- no.

GOLDNES MELODIEN- ALBUM

AD KLAUWELL
(W. NIEMANN)



Jugendlust

Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke für Klavier von

E. Söchting.

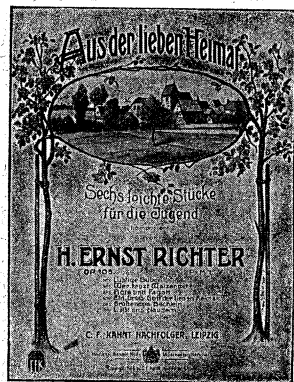
Op. 108.

Heft I. M. 1.20 no.

1. Kinderlied. — 2. Wiegenlied. — 3. Püppchen tanz' mit mir. — 4. Kleine Romanze. — 5. Märchen vom Rotkäppchen. — 6. Wanderlust. — 7. Beim Ballspiel. — 8. Über Stock u. Stein. — 9. Zum Geburtstag. — 10. Wettlauf.

Heft II. M. 1.20 no.

11. Melodie. — 12. Moment de Valse. — 13. Menuett. — 14. In der Kirche. — 15. Ländler. — 16. Albumblatt. — 17. Glückliche Stunde. — 18. Reiterstück. — 19. Glücklein am Abend. — 20. Zum Schluss (Finale).



Aus der lieben Heimat

Leichte melodiose,
instruktive Klavierstücke
von

H. Ernst Richter.

Op. 105. M. 1.50 no.

- No. 1. Lustige Buben.
No. 2. Wer tanzt Walzer mit?
No. 3. Flöte und Fagott.
No. 4. Ein „Grüss Gott“ der lieben Heimat.
No. 5. Grüssendes Bächlein.
No. 6. Lasst uns plaudern.

Heitere Stunden

15 Vortrags- u. Unterhaltungsstücke
für Klavier von

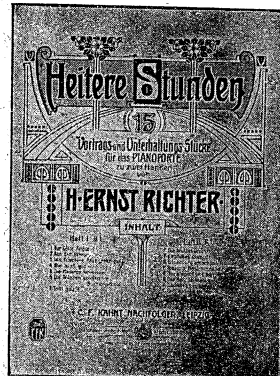
H. Ernst Richter.

Heft I. M. 1.50 no.

1. Nur keine Angst. — 2. Auf der Wiese. — 3. Mit frischem Mut geht's gut. — 4. Wer hüpf mit? — 5. Die Husaren kommen. — 6. Die Mücken spielen im Sonnenschein. — 7. Tritt gefaßt.

Heft II. M. 1.50 no.

8. Die Mutter erzählt. — 9. Liebliches Gelände. — 10. Erinnerung an schöne Träume. — 11. Trautes Beisammensein. — 12. Ein Tänzchen. — 13. Frohe Laune. — 14. Bächleins Gruss. — 15. Dein gedenk ich immer.



Marian Nevins gewidmet.

Edward Mac Dowell

Op. 19.

Wald-Idyllen

Forest Idyls

für Klavier

for Piano

Neue, revidierte Ausgabe
von

New Edition, revised
by

Robert Weichmüller

- № 1. Waldesstille M., 80
Forest stillness
№ 2. Spiel der Nymphen „ 1,50
Play of the nymphs
№ 3. Träumerei „., 80
Reverie
№ 4. Driadentanz „ 1,50
Dance of the dryads

komplett M 2,50 n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten

C. F. Kahnt, Leipzig

2721 2/12

Copyright 1912 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Oscar Brandstetter, Leipzig.

MARIAN NEVINS gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

WALDESSTILLE.

FOREST STILLNESS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 1.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Adagio. (♩ = 116)

PIANO.

ppp e misterioso *dolciss.*
una corda *simile*

ppp *simile*

p *tre corde* *senza*

ppp *pp* *dolce e con calma* *simile*

tr. c. *u. c.* *tr. c.* *u. c.* *tr. c.* *u. c.* *simile*

dolce *pp*

morendo *p* *ppp* *u. c.*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamics *p* and *ppp*, and markings *ten.*, *tr.c. s.*, *u.c.*, and *tranquillo e*. The second system features *sempre p* and *simile*. The third system has *stacc. e ppp* and *ten.* markings. The fourth system includes *rall.*, *ten.*, *ten.*, and *come prima*. The fifth system has *dolciss.* and *ppp*. The sixth system concludes with *morendo* and *estinto*. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

SPIEL DER NYMPHEN.

PLAY OF THE NYMPHS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 2.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Presto giocoso. (♩ = 126)

PIANO.

pp e leggiero

pp

ten.

ff

m. d.

legg.

p

pp

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include *cresc. poco a poco*. A measure rest is marked with an asterisk (*).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4). The left hand has a more active role with slurs and fingerings (3, 1). Performance markings include *dim.*. Measure rests are marked with asterisks (*).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 4, 1, 2). The left hand has chords and single notes with fingerings (1, 3, 1, 5, 2, 5). Performance markings include *pp legg.*. A measure rest is marked with an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 2). The left hand has chords and single notes with fingerings (3, 1, 3). Performance markings include *p*. Measure rests are marked with asterisks (*).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 3). The left hand has chords and single notes with fingerings (1, 5, 4, 2, 3, 5). Measure rests are marked with asterisks (*).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 4, 3, 2). The left hand has chords and single notes with fingerings (1, 2, 4, 5). Performance markings include *cresc.*. A measure rest is marked with an asterisk (*).

(♩ = 126)
non legato
p dolce

p
poco cresc.

cresc.
ff marcatisss.
quasi trillo

quasi trillo
sempre *ff*
impetuoso

8

5 3 1 * 2 5 4 3 5 4 1 3 5 3 1 * 2 5 4 3 1 4 2 5 3 4 5 1 3 4 2 5 3 4 5

tr
tr
tr
tr

simile

1 3 3 1 * 1 2 1 4 2 5 1 3 1 2 1 4 2 5 1 3 1 2 1 4 2 5 1 3 1 2 1 4 2 5

tr
feroce fff
poco rall.

1 3 1 2 1 4 2 5 3 5 3 5 3

più lento
p dolce.
rit.

1 5 2 5 2 5 1 1 2 3 4 2 3 1 5 1 4

pp allargando
molto rit.

1 2 3 2 1 5 2 1 4 5 5 3 5 2 1 4 5 2 1 3 1

3 * 3 * 3 *

Tempo I.

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and fingering numbers (4, 4, 5, 4, 5, 4, 4, 4, 3, 1). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with notes marked 'u.c.', asterisks, and 'simile'. Dynamics include *ppp*, *poco*, *a*, and *poco*. The second system continues the melodic line with slurs and fingering (5, 2, 1, 4, 5, 1, 4, 3, 3, 4, 4). The bass clef staff includes *cresc.*, *tr. c.*, and *sempre cresc.* markings, along with triplets and a 3/8 time signature. The third system features a treble clef staff with slurs and fingering (3, 4, 8, 3), and a bass clef staff with notes marked with asterisks and a *ff* *brioso* dynamic. The fourth system has a treble clef staff with slurs and fingering (3, 3, 3) and a bass clef staff with notes marked with a 2 and a *sempre con fuoco* dynamic. The fifth system is marked *mf marc.* and features a treble clef staff with slurs and fingering (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5) and a bass clef staff with notes marked with asterisks and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system includes a trill in the first measure, followed by a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 2, 4, 1, 2. The bass line has fingerings 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 3, 5, 1, 5. Dynamics include *pp* and *leggiero*. A fermata is placed over the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 132 is marked. The system includes a trill in the first measure, followed by a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 2. The bass line has fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 1, 3. Dynamics include *pp*. A fermata is placed over the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 8. The bass line has fingerings 1, 5, 2, 4. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 3, 1, 1. The bass line has fingerings 1, 2, 4, 5, 3, 2, 5, 3, 1, 2, 4, 5. Dynamics include *ten.*. A fermata is placed over the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a melodic line with fingerings 4, 5, 3, 2, 3, 2. The bass line has fingerings 3, 2, 5, 3, 1, 2, 1. Dynamics include *ten.*. A fermata is placed over the first measure.

The page contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The music is characterized by flowing lines, often with slurs and fingerings. Dynamics include *m.d.* (mezzo-dolce), *p* (piano), *legg.* (leggiero), *leggieriss.* (leggierissimo), and *marcato*. There are several asterisks (*) marking specific measures. The piece concludes with a double bar line and the number 2721b.

Tempo I.

poco rall.

pp

132

pp

pp *poco rall.* *a tempo* *pp* *poco rall.*

a tempo

2721b

Detailed description: This page of a musical score for piano contains six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *pp* and *poco rall.*. The second system continues the piece, marked with *pp* and *poco rall.*, and includes a measure with a '132' marking above it. The third system shows a melodic flourish in the treble with a *pp* dynamic. The fourth system features a more active treble line with a *f* dynamic. The fifth system returns to a *pp* dynamic and includes markings for *poco rall.*, *a tempo*, and *pp*. The sixth system concludes the page with a *a tempo* marking and a *f* dynamic. Fingerings and articulation marks (asterisks) are present throughout the score.

Aufführungsrecht vorbehalten.

TRÄUMEREI. REVERIE.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 3.
Revid. v. Rob. Teichmüller.

PIANO.

Andante. (♩ = 60)

p *cresc.* *simile* *mf* *dim.* *dolce* *simile* *cresc.* *dim.* *rall.* *ppp* *molto* *allargando* *pp* *ten.* *ppp* *ten.*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DRIADENTANZ.

DANCE OF THE DRYADS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 4.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Allegro moderato. (♩ = 168)

PIANO.

p *legg.*

poco *a* *poco* *cresc.*

senza Ped. *ten.*

poco rit. *a tempo* *ppp* *dolciss. e leggierriss.*

u.c. *legatiss.* *sempre pp*

legg. *legatiss.* *legg.*

This page of a musical score contains six systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines with various fingerings and ornaments. Key annotations include:

- ppp**: Pianissimo, indicating a very soft dynamic.
- tr. c.**: Trill, marking a specific passage.
- senza Ped.**: Senza Pedale, instructing the performer to play without the sustain pedal.

Other markings include asterisks (*) and various fingering numbers (1-5) placed above or below notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

sempre leggiero

p dolce

pp ten. sotto voce legatissimo mormorando

ppp

ppp u.c. 8.

ppp p pp

This musical score page contains seven systems of piano music. The first system begins with a treble clef staff containing a complex chordal texture and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp* and *pp*. The second system features a *ten.* (tension) marking in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff. The third system continues the accompaniment with various articulation marks. The fourth system includes the instruction *poco a poco morendo* and a *pp* dynamic. The fifth system is marked *rall.* and *ppp*, with a *u.c.* (unaccompanied) marking in the bass staff. The sixth system is marked *più lento* and *dolce quasi corni*, with a *pp* dynamic. The seventh system concludes with a *pp* dynamic and a final chord. The page number 27214 is printed at the bottom center.

ten.

ten.
4 2 1
5 3 2 1
5 3 2 1

accelerando poco a poco

tr. c. *senza Ped.*

1 4 * 2 *
5 5

Tempo I.

rall. *dolce cantabile*

legato

* 5 * 5 * 5 * 5 * 5 * 5

cresc.

1 (3) 4 (2) 5

2 3 * 4 1 2 4 * 5 5 *

2721!

This page of a musical score contains five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings are present throughout, including a specific instruction "senza Ped." in the third system. The word "dolce" is written in the second system. The score is marked with asterisks and circled numbers, possibly indicating specific performance techniques or fingering patterns. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

This page of a musical score contains six systems of piano notation. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). Articulation marks like asterisks and slurs are used throughout. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen. Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Frühlingslied v. Charles Gounod Transcription v. G. Leitert, Op. 48. Preis M. 6.—
Belebt.

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 6.—
Moderato

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M. 6.—
Moderato assai.

Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 7,20.
Andantino. cantabile

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 49. No 3. Preis M. 7,20
Andante.

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 6.—

Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 6.— n
Mäßig bewegt

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6
Schwebend. Preis M. 6.— n

Ungarische Walzer - Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 6.—
a tempo

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. No 3. Preis M. 4.—
Ruhig, innig.

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243.
Allegro moderato. Pr. M. 4,80.

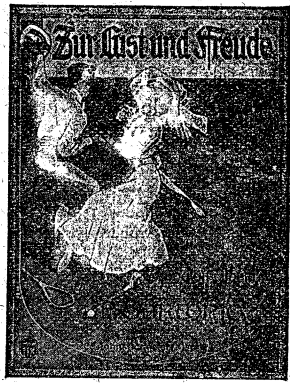
Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 4.—
Andantino quasi Allegretto.

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. No 1. Preis M. 4.—
Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 8.—
Andantino appassionato.

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 8.—
Andantino.

Nocturne v. Carl Hause. Preis M. 4.—
Andante con moto.



Zur Lust und Freude

Salon-Album für Klavier von A. Sartorio.
M. 1.50 no.

1. Alpenklänge, C. Werner. — 2. Wandertust, P. Hiller. — 3. In der Fliederlaube, A. Sartorio. — 4. Kleine Romanze, E. Parlow. — 5. Morgens im Felde, B. Schneider. — 6. Sonnig und wonnig, Th. Gruss. — 7. Ständchen, Cornelius Rübner. — 8. Hoch Deutschland (Marsch), F. Jacobi. — 9. Fröhliche Jugend, A. Sartorio. — 10. Rondo (ungarisch), H. Henkel. — 11. Müde bin ich, geh' zur Ruh', E. Parlow. — 12. Des Baches Abschied, P. Hiller. — 13. Mennett, Emil Södting. — 14. Aus vergangenen Tagen, Carl Heinz Döring. — 15. Im Zigeunerlager, A. Sartorio. — 16. Rokokó-Menuett, E. Parlow. — 17. Veilchen am Wege, C. A. Meinel. — 18. Lustige Buben, H. Ernst Richter. — 19. Der eifersüchtige Bua, J. Schulz-Weyda. — 20. Reihentanz, F. Kirchner.

Maienlust

8 leichte Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von **Arnoldo Sartorio.**

1. Im Maien. — 2. Fröhliche Wanderschaft. — 3. Ein Tänzchen. — 4. Komische Erzählung. — 5. Frühlingswehen. — 6. Vögleins Tod. — 7. Frisch auf, zur Jagd. — 8. Im schönen Ungarland.

M. 1.50 no.



Im Lenz des Lebens

Salon-Album von **Arnoldo Sartorio.**
20 leichte Klavierstücke von verschiedenen Komponisten. M. 1.50 no.

1. Abendlied, J. B. Zerlett. — 2. Berceuse, Cornelius Rübner. — 3. Walzer, Ernst Eduard Taubert. — 4. Träumerei, Robert Schumann. — 5. Die Spieldose, Carl Werner. — 6. Herzblättchen, Franz Behr. — 7. Im Lenz, Julius Handrock. — 8. Lili-Gavotte, Arnoldo Sartorio. — 9. Trautes Beisammensein, H. Ernst Richter. — 10. Die Uhr, Carl Löwe. — 11. Heimatsklänge, W. Schuster. — 12. Bin deine Grete, A. Conradi. — 13. Nordisches Volkslied, Johannes Schubert. — 14. s' Lorle, Edmund Bartholomäus. — 15. Lose Blätter, F. A. Klitscher. — 16. Das Veilchen, W. A. Mozart (Müller-Reuter). — 17. Melodie, Edmund Parlow. — 18. Der Walzerkönig, Victor Hollaender. — 19. Auf einem Schweizersee, Julius Handrock. — 20. Reigen, Edmund Parlow.

Vortrags-Album

Eine Sammlung von acht leichten Klavierstücken für den Unterricht von **Arnoldo Sartorio.**

1. Flotte Burschen. — 2. Blumen am Wege. — 3. Glück auf! — 4. Idylle. — 5. Gavotte. — 6. Barkarole. — 7. Capriccetto. — 8. Spanischer Tanz.

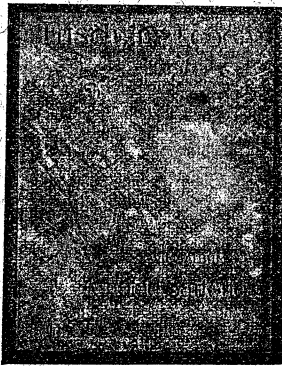
M. 2.— no.

Frisch ins Leben

8 Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von **Arnoldo Sartorio.**

1. Frisch ins Leben. — 2. Heiterer Sinn. — 3. Hasche mich. — 4. Ungeduld. — 5. Kinderball. — 6. Erinnerung. — 7. Zu Mutters Geburtstag. — 8. Jagdstück.

M. 1.50 no.

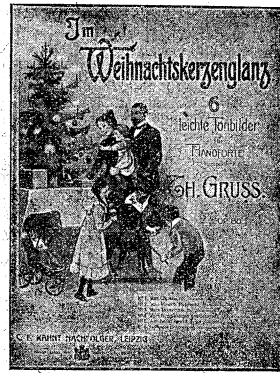


Sonnige Tage

8 instruktive Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen von **Arnoldo Sartorio.**

1. Freundschaft. — 2. Immer heiter. — 3. In stiller Sommernacht. — 4. Italienisches Liedchen. — 5. Ländliches Fest. — 6. Abschiedsgruss. — 7. In erster Stunde. — 8. Schützenmarsch.

M. 1.50 no.



Im Weihnachtskerzenglanz

6 leichte Tonstücke für Klavier von **Th. Gruss.**

1. Vom Christkindl. (Traumbild.) — 2. Vom Knecht Ruprecht. (Marsch-Tonbild.) — 3. Vom Tannenbaum. (Wald-Idyll.) — 4. Vom Nussknacker und Gnomen. (Charakterbild.) — 5. Am heilig' Abend. (Bescherungs-Polnaise.) — 6. Nach der Bescherung. (Weihnachts-Jubel-Walzer.)

M. 1.50 no.

Im Jugendstil

Sechs reizende Vortragsstücke für die Jugend von **Th. Gruss.**

M. 1.50 no.

1. Frohes Erwachen, Morgenlied. — 2. Heiteres Schaffen, Scherzando. — 3. Sonnig und wonnig, Gavotte. — 4. Blühende Matten, Pastorale und Menuett. — 5. Im Waldesschatten, a) Idyll: Einsames Forsthaus, b) Jagdstück: Jägers Heimkehr. — 6. Singen und Springen, Walzer.



Lustige Weisen am Klavier

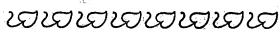
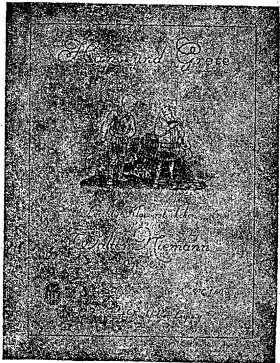
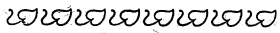
von **Victor Hollaender, Oscar Straus u. A.**

Eine Sammlung der neuesten und beliebtesten Tänze. 3 Bände je M. 1.50 no.

- Band I.**
1. Hollaender, Victor, Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer. — 2. Der Walzerkönig. — 3. Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer. — 4. Straus, Oscar, Tanzliedchen. Polka. — 5. Valse-Réverie. Walzer. — 6. Ohlsen, Emil, Im Automobil. Galopp. — 7. Esmeralda. Gavotte. — 8. Darcole, C., Lygie-Walzer. — 9. Müller, Fr., Liebesreigen. Walzer. — 10. Patsch, Karl, Herz an Herz. Gavotte. — 11. Rosas, Juv., Über den Wellen. Walzer. — 12. Sousa, J. P., Die Washington-Post.

- Band II.**
1. Hollaender, Victor, Im Familienbad. Walzer. — 2. Ein Automobil-Abenteuer. Walzer. — 3. Kirchweih. — 4. Straus, Oscar, Italienisches Capriccio. — 5. Die Fräul'n Marie. — 6. Valse de Colombine. — 7. Dacre, H., Daisy-Walzer. — 8. Behr, Franz, Chant d'amour. Walzer. — 9. Nürnberg, Herm. Berceuses chinoises. Walzer. — 10. Ohlsen, Emil, Rote Rosen. Intermezzo. — 11. Carmencita. Walzer. — 12. Seidel, Arthur, Der Kaiserin Gavotte.

- Band III.**
1. Hollaender, Victor, Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer. — 2. Die Frauenfrage. Walzer. — 3. Die Kilometerfresser. Galopp. — 4. Straus, Oscar, Das Treueliedchen. — 5. Pirouettes. Walzer. — 6. Polka-Intermezzo. — 7. Hause, Carl, Frühlingwalzer. — 8. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer. — 9. Langer, C., Gavotte d'amour. — 10. Ohlsen, Emil, Valse d'amour. — 11. Vollstaedt, Robert, Sommernachtsständchen. Walzer. — 12. Quander, C., Liebsstern. Walzer.



Hans und Grete

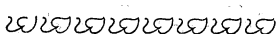
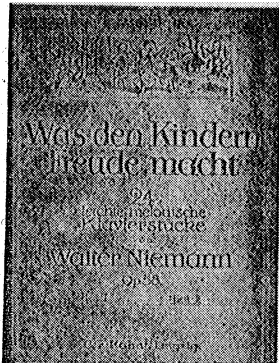
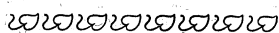
Dreizehn leichte Klavierstücke

von

Walter Niemann

Op. 36. M. 1.50

1. Die Grete. — 2. Der Hans. — 3. Ein Kirmestänzchen. — 4. Suse, Peter Kruse. — 5. Diesdiewere Ferienaufgabe. — 6. Des Nachtwächters Runde. — 7. Im Garten unterm Fliederbusch. — 8. Auf der Eisbahn. — 9. Der erste große Schmerz. — 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe. — 11. Der Waldmann und die Mieke. — 12. Onkel Theobald und Tante Doris. — 13. Abschied.



Was den Kindern Freude macht

24 leichte melodische Klavierstücke von

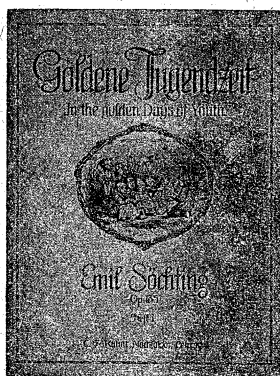
Walter Niemann

Heft 1. M. 1.50.

1. Kuckuck. — 2. Liedchen. — 3. Dudelsackstücklein. — 4. Eine schwere Arbeit. — 5. Abendlied. — 6. Der kleine Bach. — 7. Im Dom. — 8. Eine kleine Romanze. — 9. Walzer für die Mädels. — 10. Die zärtlichen Geschwister. — 11. Menuett. — 12. Walzer für die Buben.

Heft 2. M. 1.50.

13. Venetianisches Gondellied. — 14. Mazurka. — 15. Morgen im Walde. — 16. Auf der Jagd. — 17. Arietta. — 18. Wettlauf. — 19. Märchen. — 20. Die alte Spieluhr. — 21. Im lustigen Wirbel. — 22. Das Zauberglöckchen. — 23. Schmetterlingsjagd. — 24. Ritt auf dem Steckenpferd.



Goldene Jugendzeit

Leichte, melodisch-instruktive Klavierstücke für den Unterricht von

Emil Söchting.

Op. 135.

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Goldene Jugendzeit (Melodie). 2. Auf dem Wasser (Gondellied). 3. Schmetterlingsjagd (Kleine Studie). 4. Tanz unter der Linde (Valse). 5. Fröhlicher Wanderer (Im Marschtempo).

Heft 2. M. 1.20 no.

6. Auf grüner Alm (Ländler). 7. Bei den Hirten (Idyll). 8. Im Zigeunerlager (Ständchen). 9. Am Abend (Melodie). 10. Heimkehr der Matrosen (Fröhlicher Marsch).

Emil Söchting

Zwölf melodische Klavierstücke

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Morgengruss. 2. Fröhliche Fahrt. 3. Bitte. 4. Erinnerung. 5. Humoreske. 6. Am Springbrunnen.

Heft 2. M. 1.20 no.

7. Märchen. 8. Auf der Kirme. 9. Frohe Botschaft. 10. Im Glück. 11. Wiegenlied. 12. Träumerei.

Bilder aus dem Tonleben

24 charakteristische Klavierstücke von Jul. Lammers. Op. 39.

Für den Unterricht progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

Heft I. M. 1.20 no.

1. Idylle. 2. Erstes Weh. 3. Scherzino. 4. Kleine Serenade. 5. Etlide. 6. Pastorale. 7. Elfentanz. 8. Walzer. 9. Herbstklage. 10. Jagdlied. 11. Thema. 12. Entschwundenes Glück. 13. Ballade.

Heft II. M. 1.20 no.

1. Frühlingsgruss. 2. In der Ferne. 3. Mazurka. 4. Im Salon. 5. Polonaise. 6. Elegie. 7. Reiterstück. 8. Lied ohne Worte. 9. Stürmische Szene. 10. Scherzo. 11. Türkischer Marsch.



Mozart-Album für die Jugend

Enthaltend 28 Tonstücke in fortschreitender Folge

für Klavier zu zwei Händen.

Neue, revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von

Wilh. Höhne.

M. 1.50 no.



Allerlei in bunter Reih

10 reizende Vortragsstücke für den Unterricht von

Edmund Parlow.

1. Am Schwanenteich. 2. Freudiges Wiedersehen. 3. Kleiner Walzer. 4. Aus Großmutterdchens Zeit. 5. Friedliche Stille. 6. Sternennacht. 7. Fröhlicher Wanderbursch. 8. Jägerlied. 9. Ein kleines Lied. 10. Auf dem Steckenpferdchen.

M. 1.50 no.

Geschichten aus den Bergen

12 kleine Ländler und Tänze

von

Walter Niemann.

M. 1.50

Rubinstein-Album

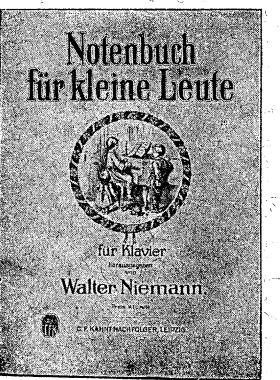
Auswahl der beliebtesten Klavierstücke von

Anton Rubinstein.

Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.

Romanze, Es-dur. Op. 44 No. 1. — Barcarolle, g-moll. Op. 50 No. 3. — Mélodie. Op. 3 No. 1. — Scherzo. Op. 44 No. 2. — Preghiera. Op. 44 No. 3. — Impromptu. Op. 44 No. 4. — Nocturne. Op. 44 No. 5. — Mélodie. Op. 3 No. 2.

M. 2.50 no.



Notenbuch für kleine Leute

30 vorzügliche Übungsstücke in fortschreitender Folge für den ersten Klavierunterricht.

Leicht bearbeitet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

M. 1.20 no.

Ferientage

Instruktives Album leichter, melodischer Klavierstücke

von

H. Ernst Richter.

Op. 104. M. 1.50 no.

1. Hin und Her. — 2. Gefällt's dir? — 3. Grossvaters erster Tanz. — 4. Goldfischchen. — 5. Serenade. — 6. Maienzauber.

