



Lifette.

Maestoso

Cembalo.

Lifette. *Maeftoso.*
 Da du mich erft hingerungen kennft du nun
 Cembalo. *f. p. f. p. f. p. f.*
 zu fpotten wa—gen kannft du nun zu fpotten wa—gen! O Mein—
p. f. p. f. p.
 leid—ger dein Nu—tra-gen O Mein leid—ger dein Bo—
f. p. f. p.
 Hilffes Heft *f. p.*

tragen strei- tet wie- der Ehr' und Pflicht ge- wis- set wie- der Ehr' und Pflicht. Un- ge- treu- er!

Spar' dein Hö- hen. Un- ge- treu- er! O spar' dein

Hö- hen. nie- mals wir- st du mich ver- löh- nen. Deinem Her- zen traue ich

145

Ruh' ver-loh-ren! Liebt' ich doch den Falschen nie! O, daß die Ruhe ich

f. p. f. p. f.

nun ver-loh-ren! Liebt' ich doch den Fal-schen

P. f. P. f. P. f. Cres. f. Cres. f.

Recitativo. Allegro

nie! Un-ge-treuer! Un-ge-treuer! Spar' dein Hoh-nen, denn dein Be-tra-gen frei-

P. L. P.

ziet wie der Ehr' und Pflicht. Nie — mals wirft du mich nie ver —

soh-nens Bei — nem Her-zen trau ich nicht. Nie — mals wirft du

mich nie ver- sohnem, dei — nem Her-zen trau ich nicht. Kannst du,

L

P.

nun zu spof-fen zu spotten wä-gen? Dein Be-tra-gen strei-ter

wie—der Ehr' und Pflicht, Ehr' und Pflicht (Für sich) Dafs ich

mei-ne Ruh ver-loh-ren! Liebt' ich doch den Fal-schen nie! O dafs die

Ru- he ich nun ver-lohren! Liebt' ich doch den Fal- schen

f. p. f. p. f.

nie! O daß die Ru- he ich nun ver-lohren! Liebt' ich doch den

f. p. f. p. f. p. f. f.

Fal- schen nie! O liebt' ich doch den Fal- schen

f. p. f. p. f. p. f. f.

nicht !

Moderato .

Thaddäus .

Cembalo .

Sich aus Ruhm er schie-ßen

L

146

lassen, Freund Thad—da—us, das ist kein Spaffen. Sich aus

Ruhm er—schei—fen las—sen, Freund Thad—da—us, das ist kein

Spaffen. Freund Thad—da—us, das ist kein Spaffen. Bes—ser ist es Gastwirth bleiben

L P.

145

und mit dop-pel-ter Kreide schreiben, da ge-gei-het Leib und Seel. Doch ist

f.

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "und mit dop-pel-ter Kreide schreiben, da ge-gei-het Leib und Seel. Doch ist". A forte dynamic marking *f.* is present below the piano part.

es des Him-mels Schlus, dafs ich Ge-ne-ral General wer

The second system of the musical score, measures 5-8. The lyrics are: "es des Him-mels Schlus, dafs ich Ge-ne-ral General wer". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

-den muß, so will ich so will ich

L

145

The third system of the musical score, measures 9-12. The lyrics are: "-den muß, so will ich so will ich". A piano dynamic marking *L* is present below the piano part. The page number 145 is printed at the bottom right.

auch e-del den-ken, so will ich auch e-del den-ken, wie es ei-nem Held ge-bührt, so will
 ich auch edel den-ken, wie es ei-nem Held ge-bührt, den die Eh-re zwi-fach

f.

Allegro presto

zührt. Die Tochter auf dem Throne, mit Zepter und mit Kro-ne den Vater bey Ar-

f.

Allegro presto

145

neen Com-man-do führen se-hen, läßt sich was größes denken. Das heißt ich Ruhm und

P. *Cres.* *f.* *P.* *Cres.* *f.* *P.* *Cres.*

Glück. Thaddäus, welch Ge-schick! Thad-dä-us welch Ge-schick! Ge-

f.

Larghetto.

lieb-te Herberg, liebe Gä-äste, lebt wohl, bald

P.

Larghetto. 1. 145

hab' ich ver-geffen was ein-stens ich war, bald

The first system of the musical score, measures 1-8. It features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The melody is in 3/4 time. The lyrics are 'hab' ich ver-geffen was ein-stens ich war, bald'.

hab' ich ver-geffen, was ein-stens ich war, Ge-liebte

The second system of the musical score, measures 9-16. The vocal line continues with the lyrics 'hab' ich ver-geffen, was ein-stens ich war, Ge-liebte'. The piano accompaniment consists of dense sixteenth-note chords.

Her-berg le-be wohl, Ihr lieben Ge-liebte/ lebet wohl!

The third system of the musical score, measures 17-24. The vocal line concludes with the lyrics 'Her-berg le-be wohl, Ihr lieben Ge-liebte/ lebet wohl!'. The piano accompaniment continues with the same dense texture.

Allegro presto.

Le—bet wohl! Die Tochter auf dem Throne, mit Zepier und mit Krone, den Vater bey Ar—

f. p. f.

Allegro presto.

me—en Com—man—do führen se—hen, laßt sich was größes denken, das heiße ich Ruhm und Glück

P. Cres. f. P. Cres. f. P. f. P. f. P. f.

P. Cres. f. P. Cres. f. P. f. P. f. P. f.

Thad—da—us welch Ge—schick! den Va—ter bey Ar—ne—en Com—man—do führen se—hen, das

P. Cres. f. P. Cres. f. P. f. P. f. P. f.

P. Cres. f. P. Cres. f. P. f. P. f. P. f.

heißt ich Ruhm und Glück! Thad - d' - us - welch Ge - schick! Thad - d' - us - welch Ge -

schick! Thad - d' - us - welch Ge - schick!

K N D E .

146