

Le Jeune Virtuose.

Recueil des pièces modernes et classiques pour piano, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **VICTOR ZIENTARSKI.**

IV Degré.

41. Spindler Fr. Op. 157. N° 2. Sonatine mit Trauermarsch A-moll. 25
42. — Op. 157. N° 3. Sonatine mit Schäferspiel. C-dur. 25
43. — Op. 157. N° 4. Sonatine in alter Weise. C-dur. 25
44. — Op. 157. N° 5. Sonatine mit Menuett. F-dur. 30
45. — Op. 157. N° 6. Sonatine mit Neckereien. C-dur. 30
46. — Op. 157. N° 7. Sonatine im gebundenen Styl. G-dur. 30
47. — Op. 157. N° 8. Sonatine mit Abendlied. E-moll. 45
48. — Op. 157. N° 9. Sonatine mit Capriccio. G-dur. 40
49. — Op. 157. N° 10. Nordische Sonatine. C-dur. 45
50. Lange G. Op. 249. N° 2. Willkommen in Grünen. 30
51. Blon Fr. Cortège oriental. 25
52. Bohm Ch. Langage des fleurs. 20
53. Erhard Ch. Op. 17. Die Silbersee. Mazourka gracieuse. 40
54. Ravina H. Op. 49. Entantillage 25

V Degré.

1. Burgmüller F. Op. 109. N° 5. La source. 20
2. — Op. 109. N° 18. La fileuse. 20
3. Zientarski V. Op. 43. Berceuse. 30
4. Baumfelder F. Op. 49. Rondo mignon. 30
5. Beethoven L. v. Op. 49. N° 1. Sonate. G-moll (Lebert). 50
6. — Op. 49. N° 2. Sonate. G-dur (Lebert). 50
7. Chopin Fr. Op. 74. N° 1. Souhait d'une jeune fille. 20
8. Gillet E. Le grand-père. Conte musical. 40
9. Lange G. Op. 102. Ich wollt' meine Lieb'ergösse sich. Duo de Mendelssohn. 30
10. — Op. 162. Chant d'autonne. 30
11. Micheuz G. Op. 156. Alleluia des oiseaux. 30
12. Pacher J. Op. 53. Tendresse. Morceau mélodique. 30
13. Scharf G. Clochettes d'argent. Gavotte. 40
14. Spindler Fr. Op. 14. N° 3. Cavalcade. (Husarenritt). 35
15. Wilson G. D. Op. 81. Noël. Morceau de salon. 30
16. Zientarski V. Op. 52. Jean. Nocturne. 40

V Degré.

17. Zientarski V. Op. 59. Mention. 40
18. — Op. 65. Hélène. Nocturne. 40
19. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des feuilles. Waldesrauschen. 30
20. Czibulka Alph. Coeurs et fleurs. 40
21. Ellenberg R. Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. 30
22. — Op. 78. Die Wachtparade kommt. 25
23. Galos C. Op. 24. Le lac de Côme. Nocturne. 25
24. Gänschals Ch. Op. 229. Au lac de la forêt. Am Waldsee. 30
25. Krug D. Op. 196. N° 3. Marche de l'op. Faust de Ch. Gounod. 25
26. Lange G. Op. 267. Habanera de l'op. Carmen de G. Bizet. 30
27. — Op. 345. Au couvent. Légende. 25
28. Missler B. T. Op. 80. Ramage d'oiseaux. Mazurka de salon. 30
29. Oesten Th. Op. 193. Alpenglühen. Pièce de salon. 30
30. Smith S. Sérénade de G. Braga. 30
31. Spindler Fr. Op. 66. N° 1. Papillon. Es-dur. 30
32. — Op. 66. N° 2. Papillon. D-dur. 40
33. Frontini F. P. Chanson Sicilienne. 30
34. Sweet A. Chant des anges. 25
35. Blon Fr. La danseuse. Intermezzo. 30
36. Gänschals Ch. Op. 366. Charme des Alpes. Alpenzauber. 30
37. Gillet E. Au moulin. 25
38. — La toupie. 40
39. Jungmann A. Op. 45. Sérénade espagnole. 30
40. — Op. 190. Révé d'une jeune fille. 35
41. Lange G. Op. 231. N° 1. Choeur des pèlerins de l'op. Tannhäuser de R. Wagner 40
42. Pacher J. A. Op. 85. Nocturne. 30
43. Reynald G. Op. 6. N° 1. La fontaine. 30
44. Schytte L. Op. 84. N° 6. Nostalgie. Chanson sans paroles. 30
45. Tal G. van. Op. 2. L'absence. Romance sans paroles. 25
46. Wachs P. Con'c de Noël. 30
47. Bach Ph. Em. Solfeggio. C-moll. 15

V Degré.

48. Egghard J. Op. 144. N° 3. Nocturne mignon. G-moll. 25
49. Grieg E. Op. 46. N° 2. La mort d'Ase 20
50. Kafka J. Op. 130. Die Rose von Circassien. (Czerkieska). 40
51. Spindler Fr. Op. 116. N° 1. Jeu des clochettes. 30
52. — Op. 123. N° 2. Parfum de violette. 20

VI Degré.

1. Szopowicz A. Op. 5. N° 1. Mazourka. 20
2. Jungmann A. Op. 177. Tout à vous 25
3. Lange G. Op. 81. La pêcheuse. 30
4. Mendelssohn B. F. Op. 62. N° 6. Chanson du printemps (Chants sans paroles N° 30). 20
5. Moszkowski M. Op. 15. N° 1. Sérénade. 20
6. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave, arr. par Kirchner. 30
7. Rosellen A. Op. 31. N° 1. Rêverie. (Le Tremolo). 20
8. Spindler Fr. Op. 164. La Fileuse. 40
9. Godard B. Op. 26. Première valse. La b. maj. 30
10. Gabriel-Marie. Sérénade badine. 30
11. Gutmann A. Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse. 30
12. Heller St. Op. 85. N° 2. Tarentelle 50
13. Kafka J. Op. 143. Ländliche Scene. 30
14. Ketterer E. Op. 21. L'argentine. Fantaisie - Mazurka. 40
15. — Op. 220. Défilé-Marche. 30
16. Godard Ch. Op. 66. Danse d'étoiles. Valse. 30
17. Chaminade C. Op. 29. Sérénade. 40
18. Gillet E. Sérénade lointaine. 30
19. Gutmann A. Op. 16. Nocturne. 15
20. Lange G. Op. 231. N° 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner. 30
21. Pacher J. A. Op. 59. La belle fileuse. Etude. 45
22. Trehde G. Op. 129. Das Grab auf der Haide. 30
23. Wachs P. Balancelle. Mazourka de salon. 40
24. Bachmann G. Gigue Bretonne. 40

VI Degré.

25. Grieg E. Op. 55. N° 4. Chanson de Solvejg. A-moll. 25
26. — Op. 57. N° 2. Gade. 30
27. Scharwenka X. Op. 3. N° 1. Mazourka. Es-moll. 30
28. — Op. 16. N° 2. Mazourka. B-moll. 30
29. Sinding Chr. Op. 32. N° 3. Gazouillement du printemps. 30

VII Degré.

1. Liszt Fr. La Sérénade de Fr. Schubert. 20
2. Durand A. Op. 83. Première valse. 30
3. Egghard J. Op. 2. La campanella. 40
4. Kölling C. Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop. 60
5. Pacher J. A. Op. 32. Variations sur des motifs de l'op. Robin des bois de C. M. Weber. 50
6. Döhler Th. Op. 24. Nocturne. 20
7. Drdla Fr. Sérénade (à Jan Kubelik). 30
8. Pacher J. Op. 45. Le zéphire. Etude de concert. 55
9. Saint-Saëns C. Danse de la Gipsy. 25
10. Grieg E. Op. 57. N° 5. Elle danse. 30
11. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied. 30
12. Ganne L. Extase. Transcr. par E. Alder 40

VIII Degré.

1. Wagner R. Marche de l'op. Tannhäuser. 35
2. Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert. 60
3. — Op. 25. Elégie. 75
4. — Op. 26. La prière du matin. 90
5. Zientarski V. Op. 23. Tarentelle Napolitaine fantastique. 60
6. Ascher J. Op. 80. Cascade de roses. 35
7. Bendel Fr. Op. 139. N° 3. Au clair de la lune. Barcarolle. 50
8. Friedenthal A. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert 40
9. Wehle Ch. Op. 71. Barcarolle. 40
10. Wyman A. Op. 39. Les ondes argentines. 40



Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU, A. Guthéil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ROSTOW s/n., L. Adler.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	VARSOVIE, E. Wende et Co.
IKATERINOSLAW, H. Krygier.	KHARKOW, A. F. Gerhard.	TOULA, S. F. Modrzewski.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONÈGE, W. Kastner.	WILNO, J. Zawadzki.	

BALANCELLE. Mazurka de Salon.

Paul Wachs.

Introduction.
Moderato.

Piano.

Musical score for the Introduction of 'Balancele'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Moderato'. The first staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with a forte dynamic (*ff*). The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are indicated as 'Ped. *' at the end of each measure.

Tempo di Mazurka animato.

Musical score for the first section of the Mazurka, marked 'Tempo di Mazurka animato'. It consists of two staves in 3/4 time. The key signature has two flats. The first staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano dynamic (*pp e leggieramente*). The second staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are indicated as 'Ped. *' at the end of each measure.

Musical score for the second section of the Mazurka. It consists of two staves in 3/4 time. The key signature has two flats. The first staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a forte dynamic (*f*) and a piano dynamic (*pp*). The second staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are indicated as 'Ped. *' at the end of each measure.

Musical score for the third section of the Mazurka. It consists of two staves in 3/4 time. The key signature has two flats. The first staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a forte dynamic (*f*) and a piano dynamic (*pp*). The second staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are indicated as 'Ped. *' at the end of each measure.

Musical score for the fourth section of the Mazurka. It consists of two staves in 3/4 time. The key signature has two flats. The first staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a forte dynamic (*f*) and a mezzo-forte dynamic (*mf*). The second staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are indicated as 'Ped. *' at the end of each measure.

8. 5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1.

f *mf*

Red. *

5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1.

mf

Red. *

4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1.

f *pp leggieramente*

Red. *

5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1.

f *pp*

Red. *

4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1.

f *pp*

Red. *

8. 5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1.

f *mf* *p* *mf* *f*

Red. *

Stesso tempo. *bien rythmé*

serré *leggiere*

mf *Red.* *

mf *come sopra* *leggiere* *mf*

Red. *

Red. *

cre - - - scen - - - do *f*

Red. *

mf *Red.* *

leggiere *Red.* *

Tempo I.

The sheet music is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major or D minor). The tempo is marked 'Tempo I.' and the initial dynamics are 'ff' (fortissimo) and 'ppp leggieramente' (pianissimo, lightly). The music includes numerous slurs, triplets, and fingerings (1-5). There are also markings for 'Red.' and '*' throughout the score, likely indicating specific performance techniques or editorial changes. The dynamics vary throughout, including 'f', 'pp', 'p', and 'mf'.

mf *leggieramente* *pp*

Red. *

f *pp*

Red. *

f *pp*

Red. *

f *mf*

Red. *

p *mf* *ff* *Fine.*

Red. *