

Le Jeune Virtuose.

Recueil des pièces modernes et classiques pour piano, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **VICTOR ZIENTARSKI.**

IV Degré.

41. Spindler Fr. Op. 157. N° 2. Sonatine mit Trauermarsch A-moll. 25
42. — Op. 157. N° 3. Sonatine mit Schäferspiel. C-dur. 25
43. — Op. 157. N° 4. Sonatine in alter Weise. C-dur. 25
44. — Op. 157. N° 5. Sonatine mit Menuett. F-dur. 30
45. — Op. 157. N° 6. Sonatine mit Neckereien. C-dur. 30
46. — Op. 157. N° 7. Sonatine im gebundenen Styl. G-dur. 30
47. — Op. 157. N° 8. Sonatine mit Abendlied. E-moll. 45
48. — Op. 157. N° 9. Sonatine mit Capriccio. G-dur. 40
49. — Op. 157. N° 10. Nordische Sonatine. C-dur. 45
50. Lange G. Op. 249. N° 2. Willkommen im Grünen. 30
51. Blon Fr. Cortège oriental. 25
52. Bohm Ch. Langage des fleurs. 20
53. Erhard Ch. Op. 17. Die Silberfee. Mazourka gracieuse. 40
54. Ravina H Op. 49. Entantillage 25

V Degré.

1. Burgmüller F. Op. 109. N° 5. La source. 20
2. — Op. 109. N° 18. La fileuse. 20
3. Zientarski V. Op. 43. Berceuse. 30
4. Baumfelder F. Op. 49. Rondo mignon. 30
5. Beethoven L. v. Op. 49. N° 1. Sonate G-moll (Lebert). 50
6. — Op. 49. N° 2. Sonate. G-dur (Lebert). 50
7. Chopin Fr. Op. 74. N° 1. Souhait d'une jeune fille. 20
8. Gillet E. Le grand-père. Conte musical. 40
9. Lange G. Op. 102. Ich wollt' meine Lieb'ergösse sich. Duo de Mendelssohn. 30
10. — Op. 162. Chant d'autonne. 30
11. Micheuz G. Op. 156. Alléluia des oiseaux. 30
12. Pacher J Op. 53. Tendresse. Morceau mélodique. 30
13. Scharf G. Clochettes d'argent. Gavotte. 40
14. Spindler Fr. Op. 14. N° 3. Cavalcade. (Husarenritt) 35
15. Wilson G. D. Op. 81. Noël. Morceau de salon. 30
16. Zientarski V. Op. 52. Jean. Nocturne. 40

V Degré.

17. Zientarski V. Op. 59. Mention. 40
18. — Op. 65. Hélène. Nocturne. 40
19. Braungardt Fr Op. 6. Murmure des feuilles. Waldesrauschen. 30
20. Czibulka Alph. Coeurs et fleurs. 40
21. Eilenberg R. Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. 30
22. — Op. 78. Die Wachtparade kommt. 25
23. Galos C. Op. 24. Le lac de Côme. Nocturne. 25
24. Gänschals Ch. Op. 229. Au lac de la forêt. Am Waldsee. 30
25. Krug D. Op. 196. N° 3. Marche de l'op. Faust de Ch. Gounod. 25
26. Lange G. Op. 267. Habanera de l'op. Carmen de G. Bizet. 30
27. — Op. 345. Au couvent. Légende. 25
28. Missler B. T. Op. 80. Ramage d'oiseaux. Mazurka de salon. 30
29. Oesten Th. Op. 193. Alpen-glühén. Pièce de salon. 30
30. Smith S. Sérénade de G. Braga. 30
31. Spindler Fr. Op. 66. N° 1. Papillon. Es-dur. 30
32. — Op. 66. N° 2. Papillon. D-dur. 40
33. Frontini F. P. Chanson Sicilienne. 30
34. Sweet A. Chant des anges. 25
35. Blon Fr. La danseuse. Intermezzo. 30
36. Gänschals Ch. Op. 366. Charme des Alpes. Alpenzauber. 30
37. Gillet E. Au moulin. 25
38. — La toupie. 40
39. Jungmann A. Op. 45. Sérénade espagnole. 30
40. — Op. 190. Rêve d'une jeune fille. 35
41. Lange G. Op. 231. N° 1. Chœur des pèlerins de l'op. Tannhäuser de R. Wagner. 40
42. Pacher J. A. Op. 55. Nocturne. 30
43. Reynald G Op. 6. N° 1 La fontaine 30
44. Schytte L. Op. 84. N° 6. Nostalgie. Chanson sans paroles. 30
45. Tal G van. Op. 2. L'absence Romance sans paroles. 25
46. Wachs P. Con e de Noël. 30
47. Bach Ph. Em. Solfeggio. C-moll. 15

V Degré.

48. Egghard J. Op. 141. N° 3. Nocturne mignon. G-moll. 25
49. Grieg E. Op. 46. N° 2. La mort d'Åse 20
50. Kafka J. Op. 139. Die Rose von Circassien. (Czerkieska). 40
51. Spindler Fr. Op. 116. N° 1. Jeu des clochettes. 30
52. — Op. 123. N° 2. Parfum de violette. 20

VI Degré.

1. Szopowicz A. Op. 5. N° 1. Mazourka 20
2. Jungmann A. Op. 177. Tout à vous 25
3. Lange G. Op. 81. La pécheuse. 30
4. Mendelssohn B. F. Op. 62. N° 6. Chanson du printemps (Chants sans paroles N° 30). 20
5. Moszkowski M. Op. 15. N° 1. Sérénade. 20
6. Neruda F. Op. 11 Berceuse slave, arr. par Kirchner. 30
7. Rosellen A. Op. 31. N° 1. Réverie. (Le Tremolo). 20
8. Spindler Fr. Op. 164. La Fileuse. 40
9. Godard B. Op. 26. Première valse. La b. maj. 30
10. Gabriel-Marie. Sérénade badine. 30
11. Gutmann A. Op. 39. La Symphonie. Rondo-Valse. 30
12. Heller St. Op. 85. N° 2. Tarentelle 50
13. Kafka J. Op. 143. Ländliche Scene. 30
14. Ketterer E. Op. 21. L'argentente. Fantaisie-Mazurka. 40
15. — Op. 221. Défilé-Marche. 30
16. Godard Ch Op. 66. Danse d'étoiles. Valse. 30
17. Chaminade C. Op. 29. Sérénade. 40
18. Gillet E. Sérénade lointaine. 30
19. Gutmann A. Op. 16. Nocturne. 15
20. Lange G. Op. 231. N° 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. "Tannhäuser" de R. Wagner. 30
21. Pacher J. A. Op. 59. La belle fileuse. Etude. 45
22. Trehde G. Op. 129. Das Grab auf der Haide. 30
23. Wachs P. Balancelle. Mazourka de salon. 40
24. Bachmann G. Gigue Bretonne. 40

VI Degré.

25. Grieg E. Op. 55. N° 4. Chanson de Solvejg. A-moll. 25
26. — Op. 57. N° 2. Gade. 30
27. Scharwenka X. Op. 3. N° 1. Mazourka. Es-moll. 30
28. — Op. 16. N° 2. Mazourka. B-moll. 30
29. Sinding Chr. Op. 32. N° 3. Gazouillement du printemps. 30

VII Degré.

1. Liszt Fr. La Sérénade de Fr. Schubert. 20
2. Durand A. Op. 83. Première valse. 30
3. Egghard J. Op. 2. La campanella. 40
4. Kölling C. Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop. 60
5. Pacher J. A. Op. 32. Variations sur des motifs de l'op. Robin des bois de C. M. Weber. 50
6. Döhler Th. Op. 24. Nocturne. 20
7. Drdla Fr. Sérénade (à Jan Kubelik. 30
8. Pacher J. Op. 45. Le zéphire. Etude de concert. 55
9. Saint-Saëns C. Danse de la Gipsy. 25
10. Grieg E. Op. 57. N° 5. Elle danse. 30
11. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied. 30
12. Ganne L. Extase. Transcr. par E. Alder. 40

VIII Degré.

1. Wagner R. Marche de l'op. Tannhäuser. 35
2. Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert. 60
3. — Op. 25. Elégie. 75
4. — Op. 26. La prière du matin. 90
5. Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique. 60
6. Ascher J. Op. 80. Cascade de roses. 35
7. Bendel Fr. Op. 139. N° 3. Au clair de la lune. Barcarolle. 50
8. Friedenthal A. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrit en forme d'un caprice de concert 40
9. Wehle Ch. Op. 71. Barcarolle. 40
10. Wyman A. Op. 39. Les ondes argentines. 40



Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU,	MOSCOU,	ODESSA,	PETERSBOURG,	ROSTOW s/p.,	VARSOVIE,	VARSOVIE,
A. Guthril.	P. Jurgenson.	E. Ostrowski.	A. Johansen.	L. Adler.	Gebethner & Wolff.	E. Wende et Co.
IKATERINOSLAW,	KHARKOW.	TOULA,	VLADIVOSTOK,	VARONÉGE,	WILNO,	
H. Krygier.	A. F. Gerhard.	S. F. Modrzewski.	S. Kraiewska.	W. Kastner.	J. Zawadzki.	

CONTE DE NOËL.

Paul Wachs.

Moderato.

Piano.

First system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff starts with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. Bass staff starts with a bass clef and the same key signature and time signature. The music begins with a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Second system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with a piano (p) dynamic in the treble and forte (f) in the bass. It features various fingerings and a repeat sign with a fermata.

Third system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and the instruction 'bien mesure' (well measured). It includes a repeat sign with a fermata and a 'sim.' (simile) marking.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with a repeat sign and a fermata. The system ends with a 'Red.' (Reduction) marking and a fermata.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with a forte (f) dynamic. It includes a repeat sign with a fermata and a 'Red.' (Reduction) marking.

Sixth system of piano music. Treble and bass staves. The music continues with a 'rit.' (ritardando) marking. It includes a repeat sign with a fermata and a 'Red.' (Reduction) marking.

p

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

mf léger

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

cre - scen - do

p *mf* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

mf *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

molto rit.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter note (D). The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a half note (F) and a quarter note (C). The system includes dynamic markings *mf* and *sim.*, and performance instructions *Red.* and ***.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes performance instructions *Red.* and ***.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes performance instructions *Red.* and ***.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes performance instructions *Red.* and ***.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes dynamic markings *sfz* and *f*, and performance instructions *rallent.* and *Fine.*. The system concludes with a double bar line and a final chord.