

A notre Ami M. E. JOLY.

Cartonnage



LE DRAPEAU JAUNE

Opérette en un Acte

Paroles de

PAUL BRU-THIELLA

Musique de

Th. SOURILAS

Partition Piano et Chant net : 4^f

Paris, L. BATHLOT-JOUBERT Editeurs, 39, Rue de l'Echiquier.

Exécution publique & tous droits de Traduction & de Reproduction réservés.

175
M - 2610

1891

Imp. Joly Paris

A notre ami M. E. Joly

Le Drapeau Jaune

Opérette en un Acte

Paroles de
Paul Brun-Chiellay.

Musique de
Chr. Sourlas

Représentée pour la 1.^{re} fois au théâtre des Folies de Lyon (Directeur E. Joly) le 17 Octobre 1890
Reprise à la Pépinière (Directeur Roger) le 19 Décembre 1890. - Mise en scène de M. M. Morenville & Duraflo

Personnages

	Acteurs
Gontran, Reporter du Drapeau Jaune.... (Baryton)	M. ^{rs} F. Martin
Agénou de Castel Ebréché..... (Brial)	Sainvictor
Un Commissaire de Police.....	Tortini
Jeanne de Boisbertrand..... (Soprano)	M. ^{rs} Blanche Delannay
Rosa, bonne de Jeanne.....	Ymoff.

La scène se passe en 1890, chez Jeanne

Table des morceaux:

	Pages.....
Ouverture.....	2
N ^o 1 - Couplets -- (Jeanne) - En est jeune fille.....	6
" 2 - Couplets du Reporter (Gontran) - Etre tous les jours.....	8
" 3 - Duo -- (Jeanne, Gontran) - Chercher, chercher.....	11
" 4 - Trio -- (Jeanne, Gontran, Agénou) - Je suis fou de.....	18
" 5 - Chanson du Pompier -- (Jeanne) - Dans une vill ^e	31
" 6 - Chanson du Drapeau Jaune -- (Gontran) - Le Drapeau Jaune.....	36
" 7 - Final -- (Tous) - Quand les Pompiers.....	39

Pour le livret: s'adresser à M. M. S. Mathot & Joubert, Écrivains 39 rue de St. Beliquier Paris

Imp. Ch. Joly - Paris

LE DRAPEAU JAUNE

Opérette en un acte.

Paroles de PAUL BRU-THIELLAY Musique de TH. SOURILAS.

OUVERTURE

All.^o mod.^{to}

Piano

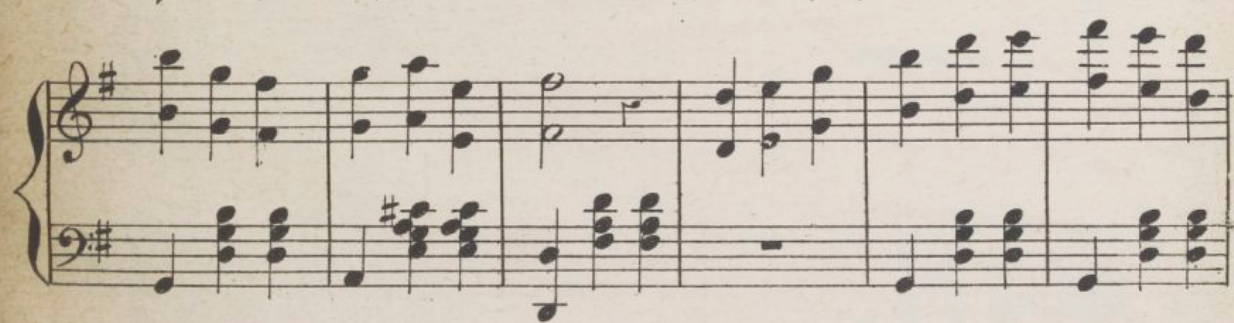
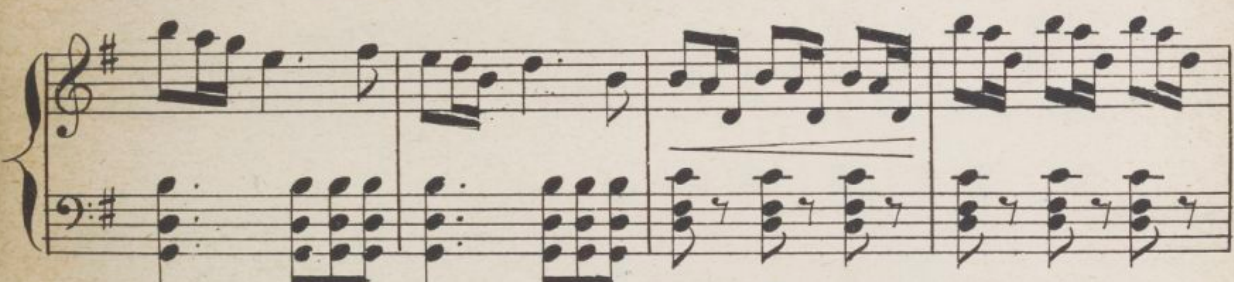
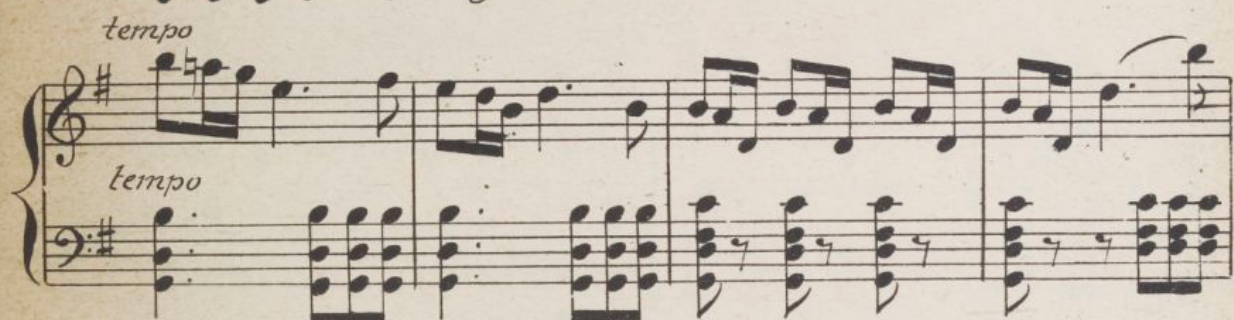
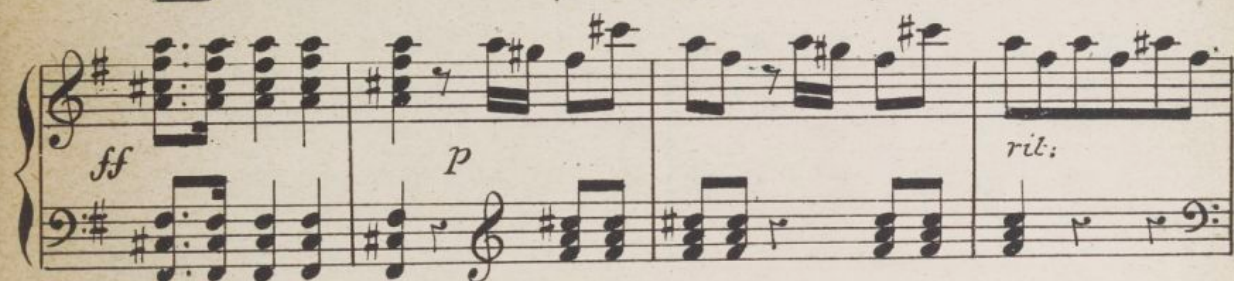
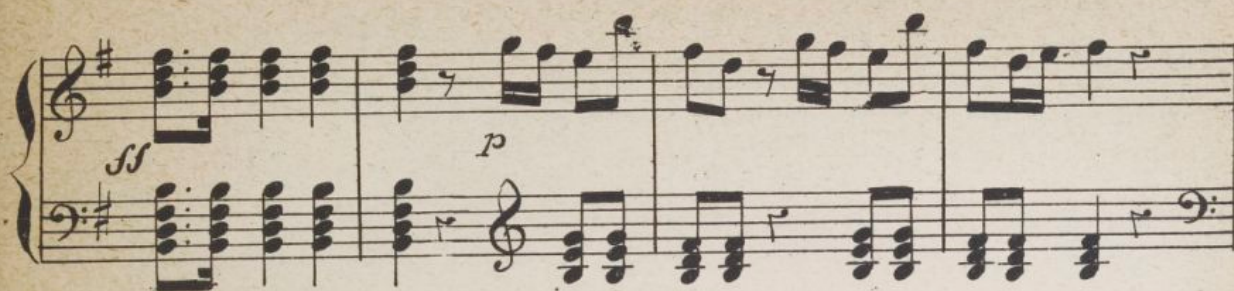
ff

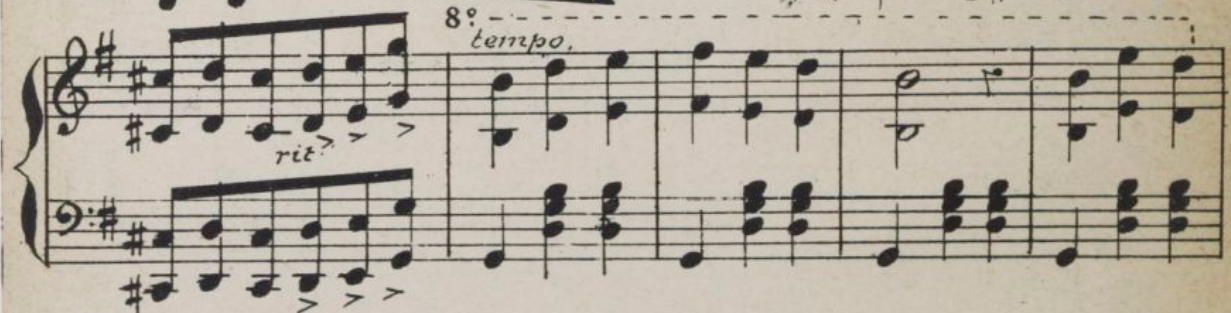
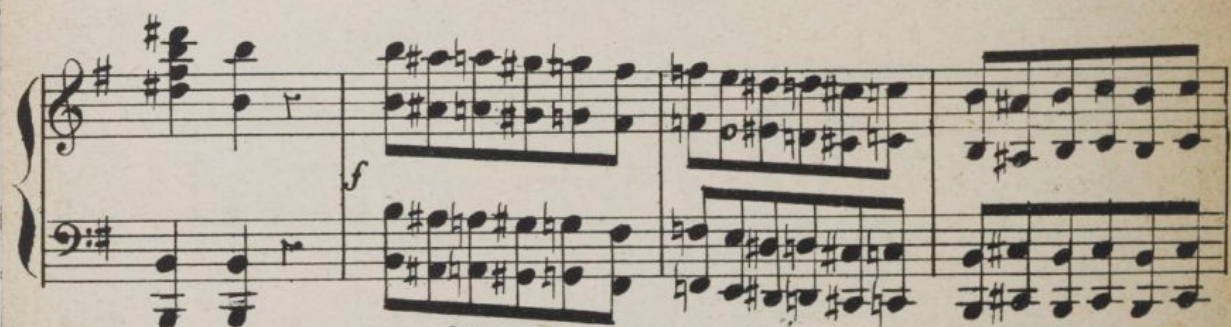
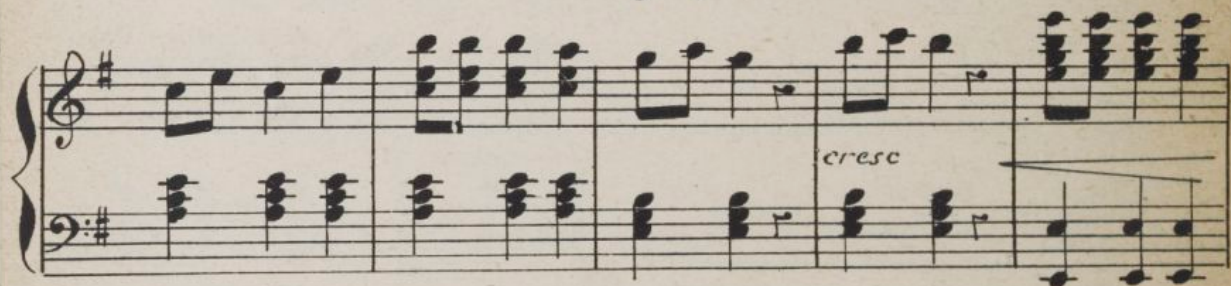
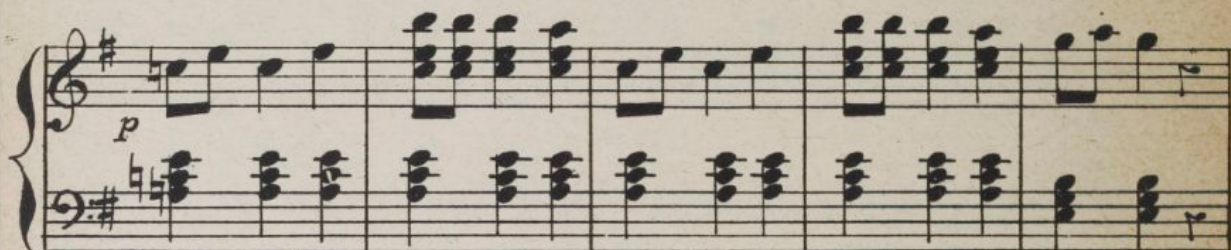
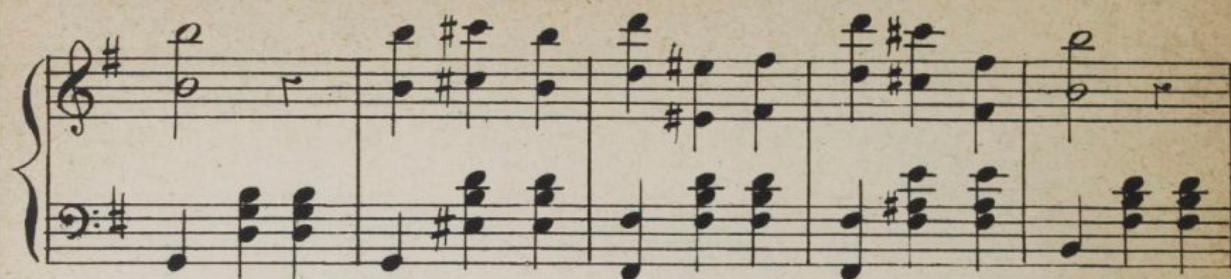
p

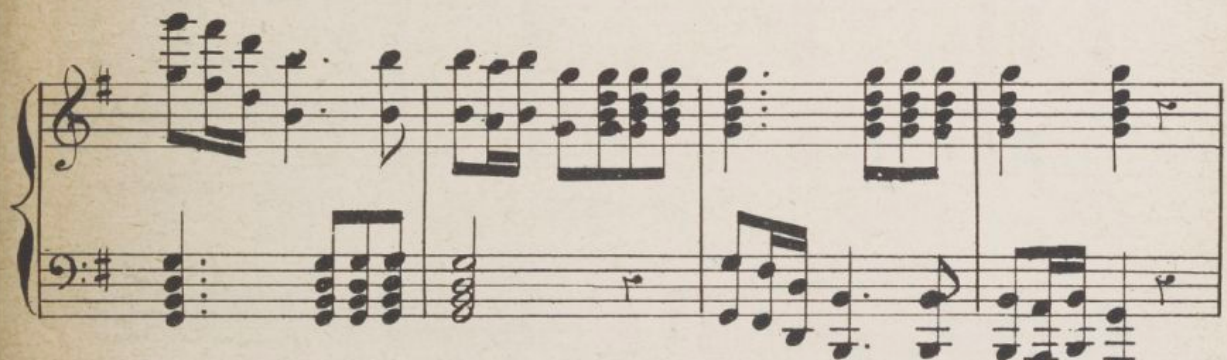
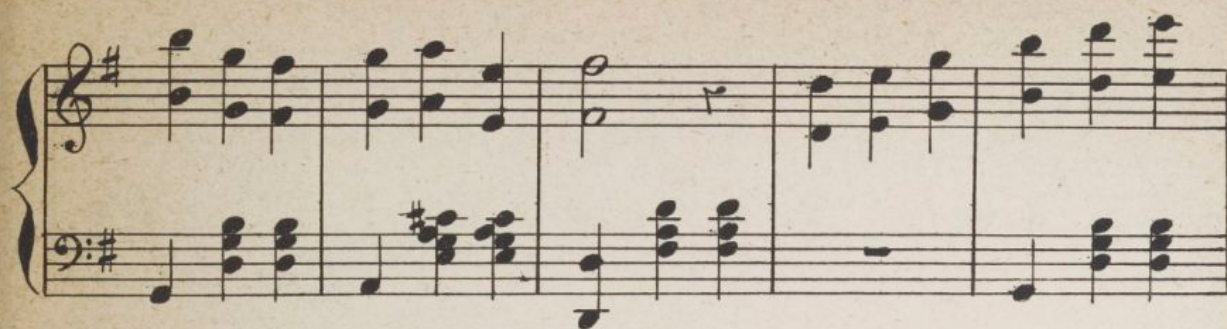
p. subito

1^o

2^o







Réplique. On est exposé à se tromper !

N° 1.
Couplets.

Moderato.

Jeanne.

Piano

f
 mf
 $dim.$

f Più mosso

f
 p

On est jeu-ne fille on est bel - le,
 Que de fois dans son lit pen - - si - - ve,

Lorsque l'on sort de son cou - - vent !
 On dé-vore un ro-man ca - - - ché !

Par le mon-de qui vous ap-
 Mais tout à coup la sœur ar-

-pelle, On se lais - - se ter-ter sou-vent On est.
rive, Vi-te l'on doit: Est-ce un pé - - ché Non, à seize

seule on est or-phé - li - - ne, L'amour vien-dra dit-on, un
ans et sans fa - mil - - le, Seule en son lit, dans le dor-

1^o tempo.

jour! Hé - las! le res-te se de - vi - ne, On se ma -
-toir, On songe on rêve o pau-vre fil - le, On te ma-

-rie! A - dieu l'a - mour Hé - - las le res-te se de -
-rie! A - mour bon-soir On songe on rêve, o pauvre
8^o

- vi - ne, On se ma - rie!... A dieu l'a - mour!
 fil - le On te ma - rie A - mour bon - soir!

mf

dim

1° 2°

p *pp*

Réplique: de la patience et de l'imagination.

N. 2.

Couplets

Allegretto.

Contran.

Piano

f

p

E - tre tous les jours à la pis - te Des cri - mes et des
 Mais hé - las, ter - - reur lé - gi - ti - me, Le len - de - main pas

at - ten - tals, De tous ces faits dres - - ser la lis - te
d'at - ten - tals, Re - lâche au bou - le - - vard du cri - me

Et les sui - vre lous pas à pas. Ques - ti - on - ner à
Au re - por - ter il n'en faut pas, Il faut qu'il trouve en

chaque é - ta - ge, Et faire à tout at - - ten - ti - - on,
sa cer - vel - le Quelque grand et nou - veau for - fait;

Il faut à la troi - sième pa - ge Un ar - ticle à sen - sa - ti - on.
Pif - paf u - ne faus - se nou - vel - le Et de nouveau l'ar - ticle est fait.

suivez

10. *mf* *>*
mf Le jour-nal tire à cent mil-le Un' se-con de é - di - ti - on ;

mf *>*
p On s'ar-ra che par la vil-le C'est le but le but u - ti - le

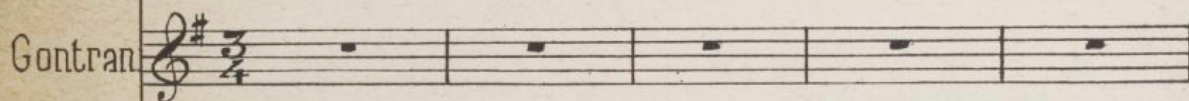
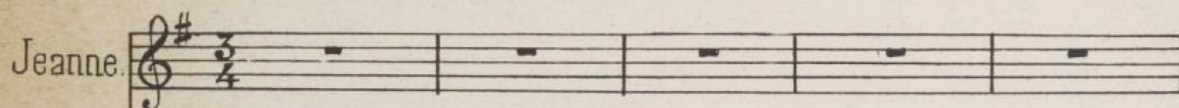
mf *>*
p Le jour-nal tire à cent mil-le Un' se-con de é - di - ti - on ;

mf *>*
p C'est le but le but u - ti - le De l'ar-ticle à sen-sa-ti-

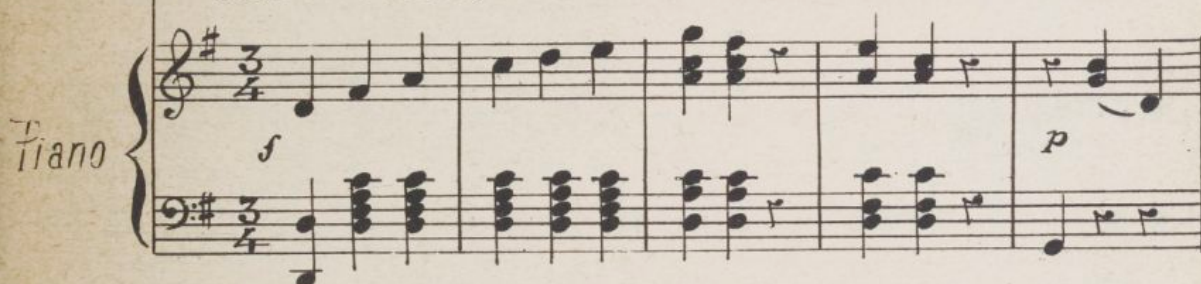
rit
on !
al tempo
f *ff* 8°

Réplique: Que voulez-vous ?

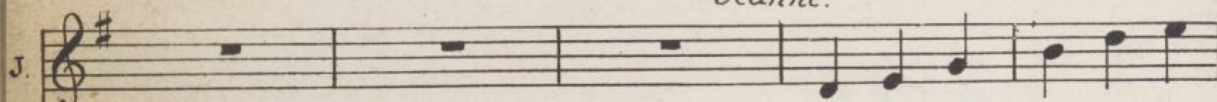
N° 3.
Duetto.



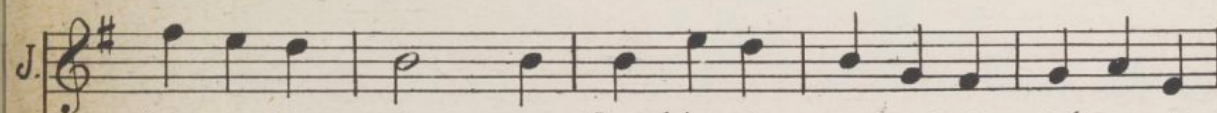
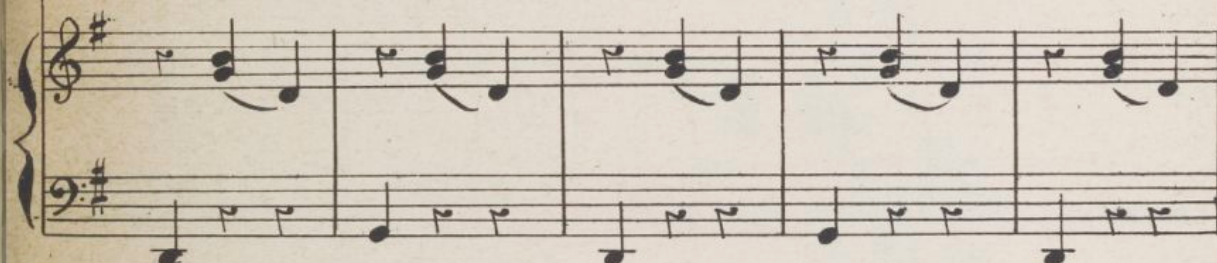
Mouv^t de Valse.



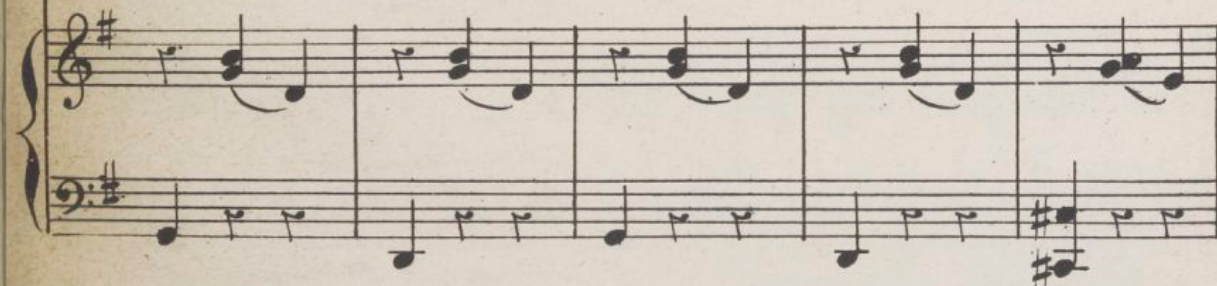
Jeanne.



Cher-cher, cher-cher, c'est le



but de la vi - - e, Combien de gens ont cher-ché pour trou-



J. *- ver L'ob-jet flat-teur qui fai-sait leur en-vi - - e,*

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

J. *Ou l'i - dé - - al qui les fai-sait rê - ver , Lan-terne en*

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The key signature remains G major.

J. *main au-tre fois Di - o - - gè - - ne Cherchait il pas un hom-*

The third system of the musical score. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The key signature remains G major.

J. *- me en plein mi-di ; Moi dans Pa-ris, com-me lui dans A-*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The key signature remains G major.

rit.

J. *- thē - nes, Je vais cherchant un homme, car on dit:*

Moderato allegretto.

J. *p C'est en cherchant que l'on trou - - ve; Qui ne*

G. *C'est en cherchant que l'on trou - - ve Qui ne*

rit

J. *ris que rien n'a rien; Tout le dé - montre et le*

G. *ris que rien n'a rien; Tout le dé - montre et le*

rit

rall.....

prou - - ve ; Cherchons vite et cherchons bien, Cherchons vite et

prou - - ve ; Cherchons vite et cherchons bien, Cherchons vite et

cherchons bien.

cherchons bien.

Gontran.

C'est un pré- cepte ins-crit dans l'E-van-gi - - le ; Vous qui pas-

-sez, frappez, on ou-vri-ra. Il est en soi bien simple

et bien fa-ci-le, Sui-vons le donc et qui vi-vra ver-

-ra.. Ain-si que vous je cher-che aussi, Ma-da-me,

Vo-yez un peu le ha-zard singu-lier, Vous cherchez

l'homme et je cher-che la fem-me, Ne pouvons nous tous deux

Moderato Alleg^{ro}

p C'est en cher-chant que l'on

rit:

nous al-li - er ?... C'est en cher-chant que l'on

rit

p

trou - - - ve Qui ne ris-que rien n'a.

trou - - - ve Qui ne ris-que rien n'a.

J *rien* *Tout* *le dé - mon - tre et le* *rit.*

G *rien* *Tout* *le dé - mon - tre et le*

J *prou - - - - ve ; Cherchons vite et cherchons bien, Cherchons*

G *prou - - - - ve ; Cherchons vite et cherchons bien, Cherchons*

J *vite et cherchons bien.*

G *vite et cherchons bien.*



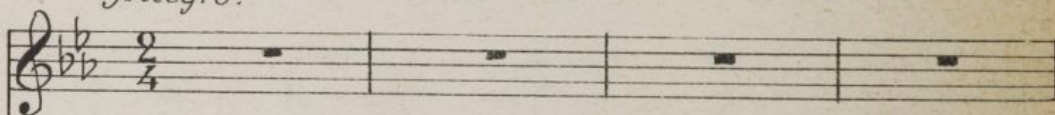
Réplique: *espérances aléatoires est joli!*

N° 4.

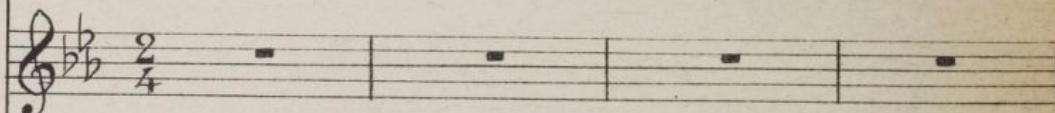
Trio.

Allegro.

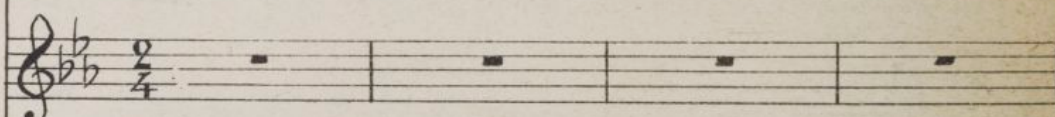
Jeanne.



Gontran



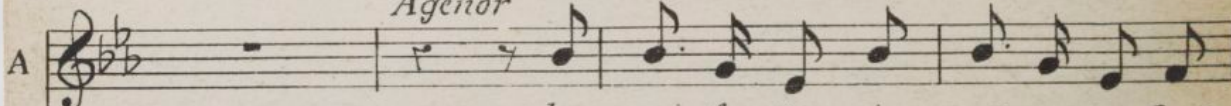
Agénor.



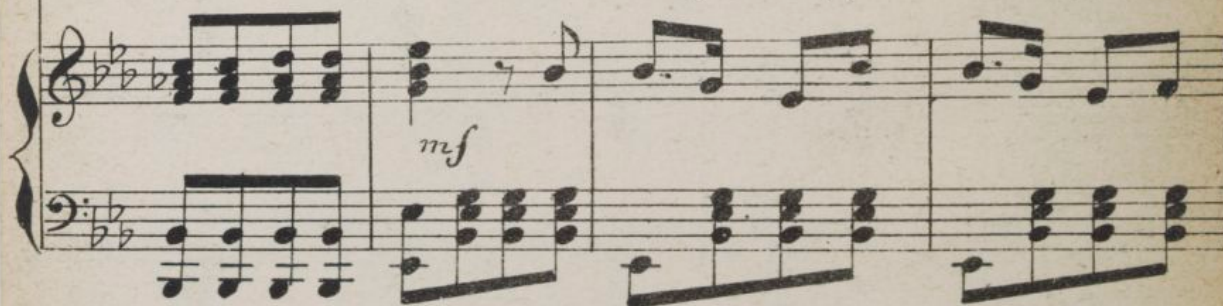
PIANO



Agénor



Je suis fourbu, je suis rompu Quel-



A. *- le o - dys - sé - - e ! Dieu ! que j'ai chaud ! Dieu ! que j'ai chaud ! Quel-*

A. *- le jour - né - - e ! Par - don, Ma - dam ! Mais je ré - clam'*

(Jeanne) *Quoi donc ?* (Jeanne) *Mais Monsieur (Agenor) Je vous*
Un ver - re d'eau !

demande pardon.

A. *J'ar - - rive i - ci sans cri - er ga - - re, Mais je ne*

A *sais d'où ce-la vient; Dans u-ne pa-reil-le ba-*

J *f Il*
 G *Il*
 A *-gar-re, sur ma foi, je n'y comprends rien. J'ar-*

entre i-ci sans cri-er ga-re, Mais il ne sait d'où ce-la
entre i-ci sans cri-er ga-re, Mais il ne sait d'où ce-la
rive i-ci sans cri-er ga-re, Mais je ne sais d'où ce-la

J. vient ; Dans u-ne pa-reil-le ba-gar-re, Moi, Mon-sieur
 G. vient ; Dans u-ne pa-reil-le ba-gar-re, Moi, Mon-sieur
 A. vient ; Dans u-ne pa-reil-le ba-gar-re, Sur ma foi,

J. je n'y comprends rien.
 G. je n'y comprends rien
 A. je n'y comprends rien

J. Pour entrer chez moi de la sor-te Veuillez me

J. *di - re la rai - son Ou bien veuillez prendre la -*

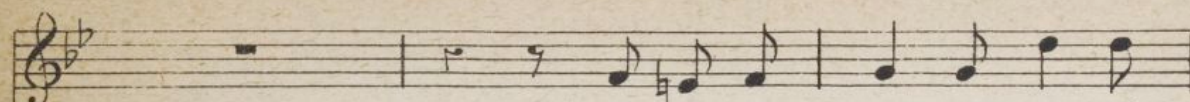
J. *por - te , La por - te !*

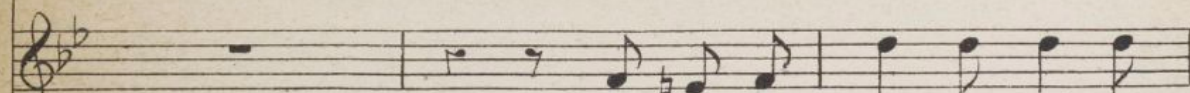
G. *La porte*

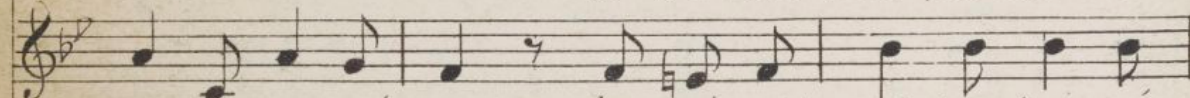
A. *La por - te ! Non ! Je vous en*

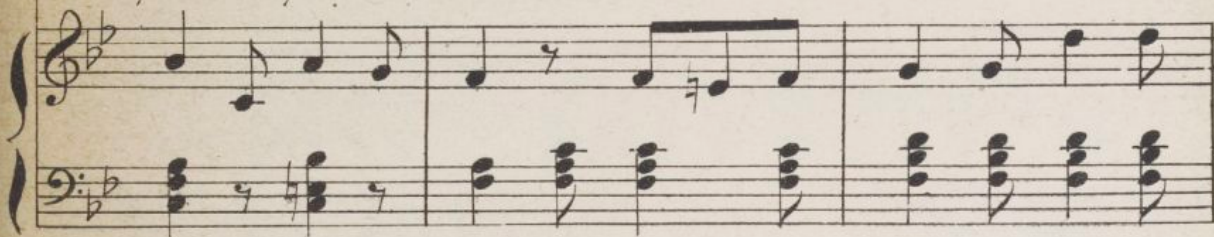
A. *prie et vous con - ju - re Gar - dez moi ful - ce qu'un ins -*

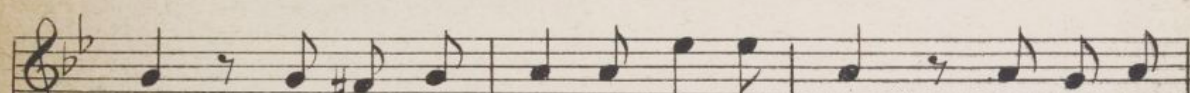
A. *- tant ; Vous voyez bien à ma fi - gu - - re Que je ne*

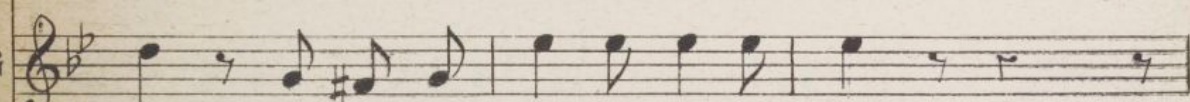
J.  *Il n'a vrai-ment pas l'air mé-*

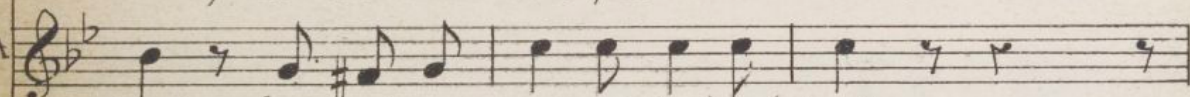
G.  *Il n'a vrai-ment pas l'air mé-*

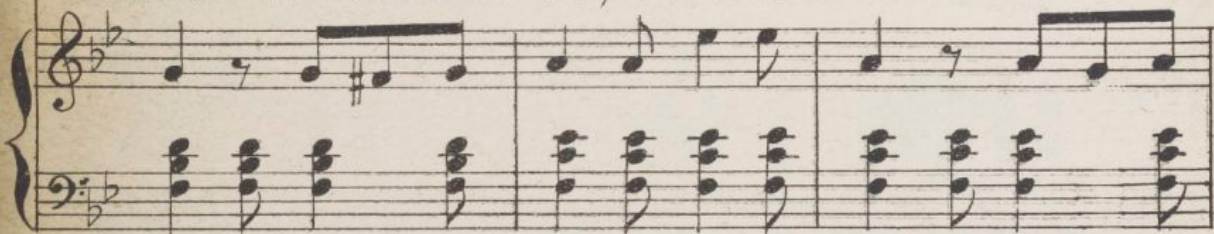
A.  *paraît pas mé-chant. Je n'ai vrai-ment pas l'air mé-*

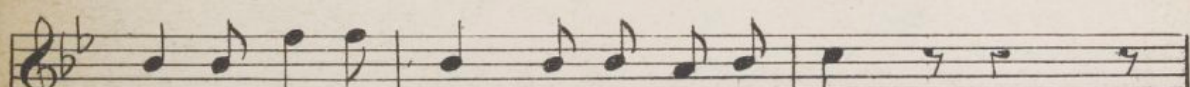


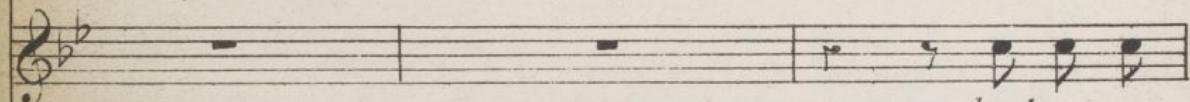
J.  *-chant, Il n'a vrai-ment pas l'air mé-chant. Pourtant Mon-*

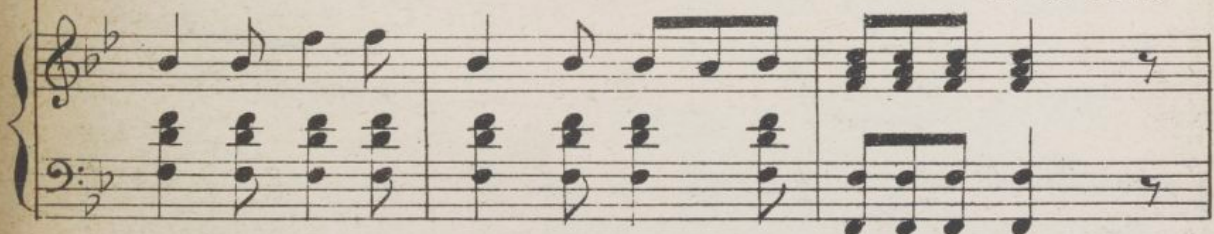
G.  *-chant, Il n'a vrai-ment pas l'air méchant.*

A.  *-chant Je n'ai vraiment pas l'air mé-chant.*



J.  *-sieur, c'est néces - sai - re, Expli - quet - vous ?*

A.  *Je le veux*



J. Vous arri - vez pour quelle af - fai - re ?

A. bien Ma foi, Ma-

crescendo.

J. *f* Il en - tre i - ci sans cri - er

G. *f* Il en - tre i - ci sans cri - er

A. - dam' ! Je n'en sais rien ! *f* Jar - rive i - ci sans cri - er

mf

J. ga - re, Mais il ne sait d'où ce - la vient ; Dans

G. ga - re, Mais il ne sait d'où ce - la vient ! Dans

A. ga - re, Mais je ne sais d'où ce - la vient ! Dans

J *rit.*
u-ne pa-reil-le ba-gar-re Moi, Monsieur, je n'y comprends

G *rit.*
u-ne pa-reil-le ba - gar-re, Moi, Monsieur, je n'y comprends

A *rit.*
u-ne pa-reil-le ba - gar-re, sur ma foi, je n'y comprends

J *(parlé) Mais enfin, Monsieur!*
rien !

G *rien!*

A *(parlé) Chut*
rien ! *(après le parlé)* Chargé d'un

A
im-portant mes-sa - ge Pour quelqu'un de cet - te mai-

A

-son, Ding, je sonne au pre-mier é - ta - ge, Et j'en - tre

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

A

sans di - re mon nom ! A pei - ne ai - je fran - chi la

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

A

por - te, que la maî - tres - se de ces lieux, De frayeur

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

A

est à de - mi - mor - te, Et s'é - crie : En - cor un ! Grands

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

A. *Dieux, Un grand monsieur à l'air sé - vè - re, m'a borde et*

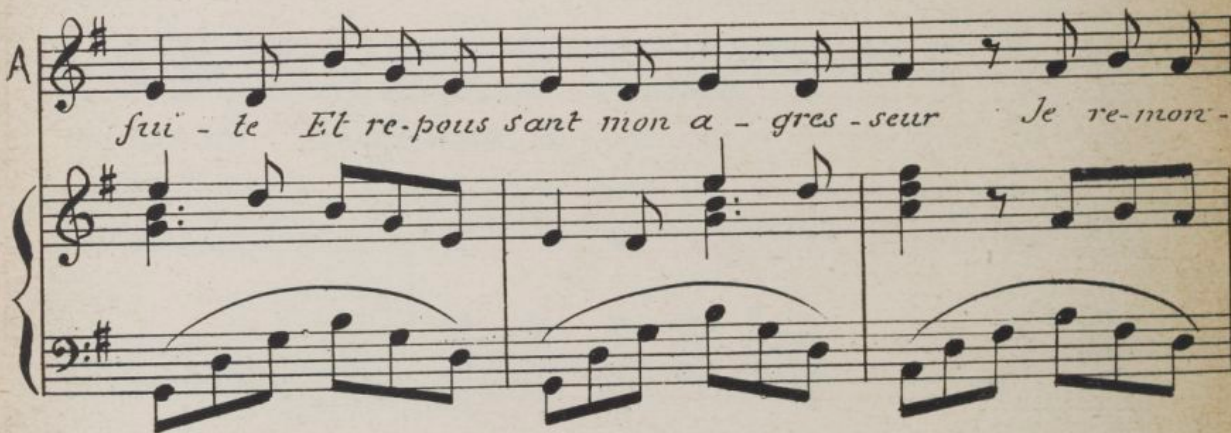
A. *dit : Quoi c'en est un ! Al - lez cher - cher le com - mis -*

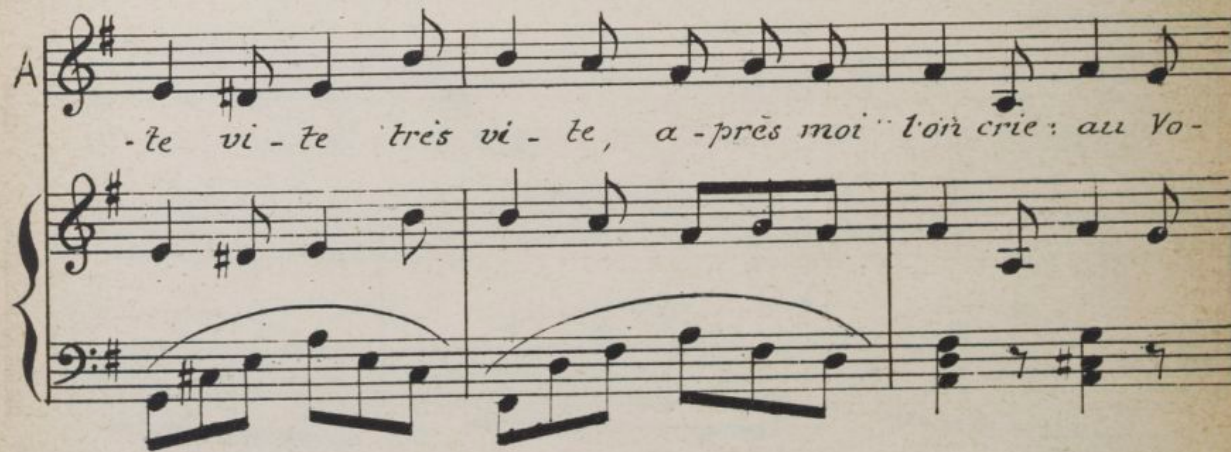
A. *- sai - re Pour l'arrê - ter ! Ho - là ! quelqu'un ! On veut me*

A. *prendre on me bous - cu - le, Je veux pro - tes - ter, mais en*

A 
vain; Je me dé-fends, on se re - cu - le !... Vous vous trom-

A 
-pez? - Non, c'est cer-tain! Sans plus tar-der pre-nant la

A 
fui - te Et re-pous sant mon a - gres - seur Je re-mon-

A 
-te vi - te très vi - te, a - près moi l'on crie: au Vo-

A. *leur! La por-te i - ci n'était point clo - se, J'en tre ma -*

A. *dame et me voi - là Pourquoi, com-ment, par quel le*

A. *cau - se, Je ne comprends rien à ce - là, Je ne com -*

J. *Il ne comprend rien à ce - là. f Il*

G. *Il ne comprend rien à ce - là. f Il*

A. *- prends rien à ce - là ! Je ne comprends rien à ce - là ! f J'an*

crescendo. *mf*

J. *entre i - ci sans cri - er ga - re, Mais il ne sait d'où ce - la*

G *entre i - ci sans cri - er ga - re, Mais il ne sait d'où ce - la*

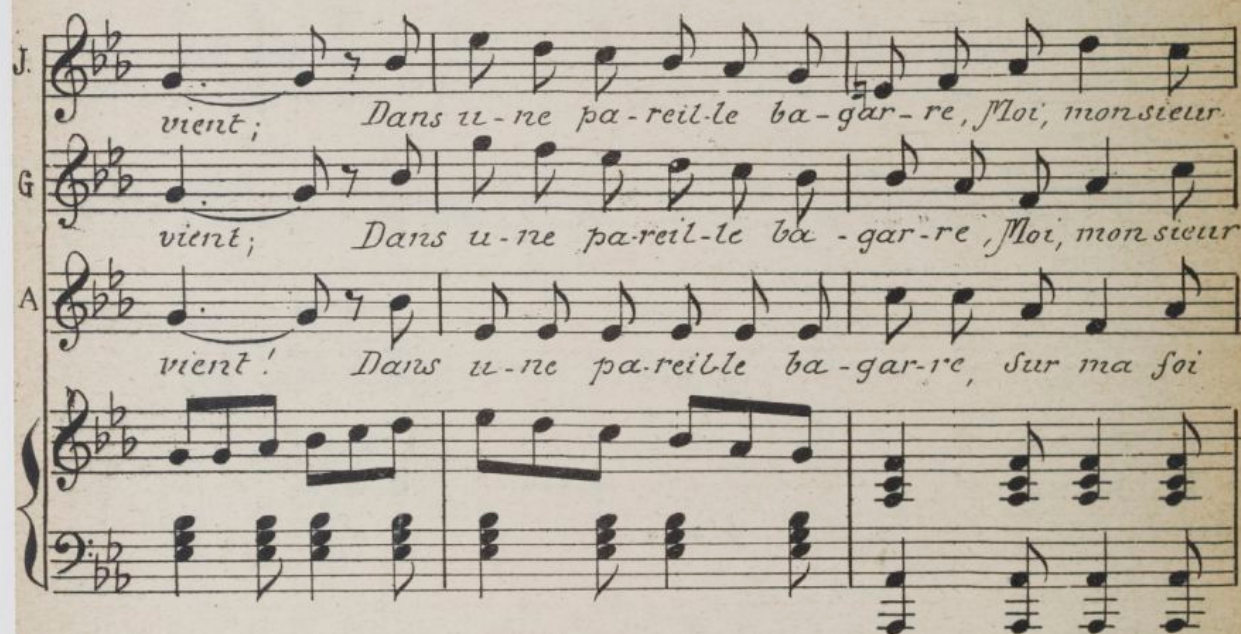
A *- rive i - ci sans cri - er ga - re, Mais il ne sait d'où ce - la*



J. *vient; Dans u - ne pa - reil - le ba - gar - re, Moi, monsieur.*

G *vient; Dans u - ne pa - reil - le ba - gar - re, Moi, monsieur*

A *vient! Dans u - ne pa - reil - le ba - gar - re, Sur ma foi*



J. *Je n'y comprends rien, rien!* *rit* *ff*

G *Je n'y comprends rien, rien!* *rit* *ff*

A *Je n'y comprends rien, rien!* *rit* *ff*



Réplique: Les pompiers de Pomponne.

N° 5.

Chanson du Pompier.

Allegro

Jeanne

Piano

The musical score is written for a voice and piano. The vocal part, labeled 'Jeanne', begins with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: 'un vill' du centr' de la Fran - ce, y'a vait un concours l'ander.'

-nier, De tous cô-lès grandeafflu - en - - ce, C'é-

-tait un concours de pompiers! A - fin de gagner la cou -

-ron - -ne Et la pre-mier' médaill' d'honneur — y

vinrent les pompiers d'Pompon - ne Pré-cé - dés par un grand sa- rit

rit:

(crié)

peur

Chacun di - sait : O - hé ! O -

al tempo.

- é ! Ve - nez donc voir ! Ah ! sa - cre - dié ! Quel beau sa -

*poco rit:**peur* Que c'luid' Pom - pon - - ne, Il va dé - cro - cher la cou -*suivez**tempo.*

(crié)

- ron - ne Cha - cun di - sait : O - hé ! O - hé ! Ve - nez donc

mf

l'voir! Ah! sa - cre - dié! Quel beau pom pier! Quel beau pom-

- pier! Un'! deusse! Pom - pez!

f *8°* *ff* *ff*

(Entre chaque couplet le commissaire fait des gestes de satisfaction.)

2.

Tous les pompiers d' Pomponn'pompèrent
 Ils arrivèrent bons premiers,
 Le soir au logis retournèrent
 Chargés d'honneurs et de lauriers.
 Mais en arrivant à la gare,
 Ils s'aperçurent ô terreur
 Qu'au beau milieu de la bagarre,
 Ils avaient perdu leur sapeur.
 Chacun disait : Ohé ! Ohé !
 L'avez vous vu ! Ah ! sacredié !
 Qu'est d'venu le sapeur d' Pomponne
 Qu'avait décroché la couronne?
 Chacun disait : Ohé ! ohé !
 Il est perdu ! Ah ! sacredié !
 Not' beau pompier ! not' beau pompier !
 Un' deusse ! Pompez !

3.

Avant d'se rendre à la Mairie
 De la commun' qu'ils habitaient
 Ils fir'nt jouer la télégraphie
 Avec instance ils réclamaient
 Qu'on fass' rechercher dans la ville
 L'sapeur perdu probablement
 Par express' en colis fragile
 Qu'on l'envoie instantanément
 « M'sieur l'employé ! Ohé ! Ohé !
 Télégraphiez : Ah ! Sacrédié !
 Qu'est d'venu l'sapeur d' Pomponne
 Qu'avait décroché la couronne ?
 « M'sieur l'employé ! Ohé ! Ohé !
 Avez-vous trouvé, Sacrédié !
 Not' beau pompier ! not' beau pompier !
 Un ! deusse ! Pompez !

4.

La répons' ne s'fit pas attendre
 — « Ai pas trouvé. » vite on répond ;
 — « Cherchez le bien, il faut nous l'rendre !
 — « Le v'la nous l'mettons en wagon !
 Mais le plus drôl' de cette affaire
 C'est que dans la ville, ô malheur !
 On ne pût pas trouver d'rosière,
 C'était d'la faute du sapeur !
 Chacun disait : Ohé ! Ohé !
 Quell' conduite a mené c' pompier !
 Pas d'rosier' n'aura la couronne ;
 C'est la faute au pompier d' Pomponne !
 Chacun disait : Ohé ! Ohé !
 Qu'ils sont donc vifs a sacrédié !
 Ces beaux pompiers ! ces beaux pompiers !
 Un ! deusse ! pompez !

Morale.

Nous pouvons trouver c'est notoire,
 La moral' de cet évén' ment
 C'est que ça fit, a n'y pas croire
 Réfléchir le gouvernement.
 Il pensa qu'la vill' de Nanterre
 N'pourrait plus somme aux temps derniers
 N'pourrait plus couronner d'rosière
 S'il gardait le corps des pompiers
 Voilà pourquoi, Ohé ! Ohé !
 On a supprimé, Sacrédié !
 Supprimé les pompiers d'Nanterre
 Aussi fameux que leur rosière.
 Voilà pourquoi, Ohé ! Ohé !
 On a supprimé, Sacrédié !
 Ces beaux pompiers. Ces beaux pompiers !
 Un ! deusse ! Ils n'pompront plus !

Réplique: Le drapeau jaune.

N° 6.

Chanson du Drapeau jaune.

Allegro.

Gontran.

The musical score for the introduction features two staves. The top staff, labeled 'Gontran.', is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a double bar line with repeat dots. The bottom staff, labeled 'Piano.', is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

un peu modéré.

The first line of the song is marked 'un peu modéré.' and is in 3/4 time. The vocal line (Gontran) is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'Le drapeau jau-ne est un journal u-ni - - que Pour tous les'. The piano accompaniment is in grand staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The line ends with a double bar line.

The second line of the song continues the melody. The vocal line (Gontran) is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'gens qui sans o-pi-ni - - on, Veulent a-voir un guide très pra-'. The piano accompaniment is in grand staff, continuing the harmonic support with chords and a steady bass line. The line ends with a double bar line.

6 *-ti - que, Qui les ren - seigne en toute oc - ca - si - on . C'est des jour*

6 *- naux le seul qui donne en pri - me A ses lec - teurs sans faute chaque*

6 *jour, Un ac - ci - dent d'omnibus, un grand cri - me, Un dérail*

rit. *Refrain All^o*
 6 *- ment plus deux morts par a - mour. Ré - publi - cain et fervent mo - nar -*
All^o
rit: *mf*

- chis - te, Peuvent sans crainte au journal s'abon - ner, Car sa cou -

- leur à tous les temps ré - sis - le C'est la cou - leur qui ne peut se sa -

- ner. - ger !

1^{re} et 2^e fois. 3^eme fois.

1^{re} et 2^e fois. 3^e fois.

2

3.

Le drapeau blanc peut abriter un trône
 Le drapeau rouge, un moment s'agiter...
 Au milieu d'eux toujours le drapeau jaune
 Un seul instant ne cesse d'exister.
 C'est le drapeau du banquier, du notaire,
 Du commerçant, car le jaune c'est l'or !
 Plus d'une femme en secret le révère,
 Et les maris le craignent plus encor.
 au refrain

Au drapeau jaune, on aime la patrie,
 Si du journal j'ai vanté les succès
 Ne croyez pas qu'un seul instant j'oublie
 Le seul drapeau cher à tous les français.
 Des hauts faits l'on se souvient encore
 L'Europe a vu briller ses trois couleurs,
 Français, salut au drapeau tricolore
 Il doit un jour essuyer tous nos pleurs.

Refrain du 3^e { C'est le drapeau, le drapeau de la France,
 Et sous ses plis nous irons nous ranger,
 Plaçant en lui toute notre espérance,
 Quand il faudra repousser l'étranger.

Réplique: à quelque chose malheur est bon!

N°7. Final.

au public.

Jeanne.

Quand les pompiers d'Pompom' pom-

Piano

- pé - - rent, Ils ar - ri - vè - rent bons pre - miers, — Le

sour au lo - gis re - tour - nè - - rent, Char - gés d'honneur et

de lau - riers Ain - si que les pompiers d'Pompon - - ne Nous

a - vons ce soir es-sa - yé D'a - voir si non u - ne cou -

-ron-ne, Au moins un'branche de l'au-rier — (Tous.) Messieurs mes-

rit

rit tempo.

-dam's, O - hé! O - - hé! Ap-plau-dis - sez! Ah! sa cre -

triel

-dié Ain si que les pompiers d'Pomponne, Dé cernez nous une cou -

poco rit.

suiyez

