Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1827.

Stockholm

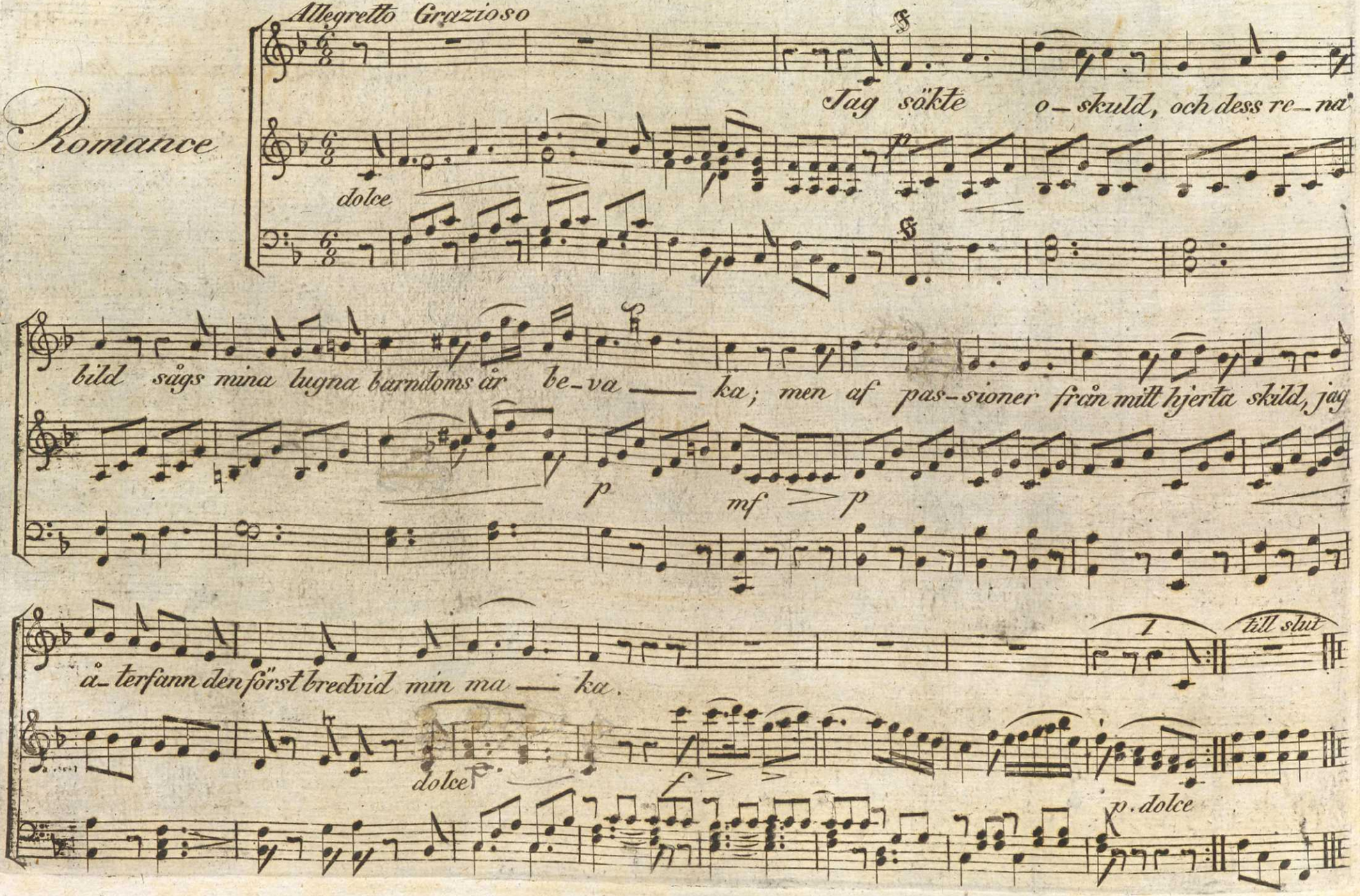
och Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet.

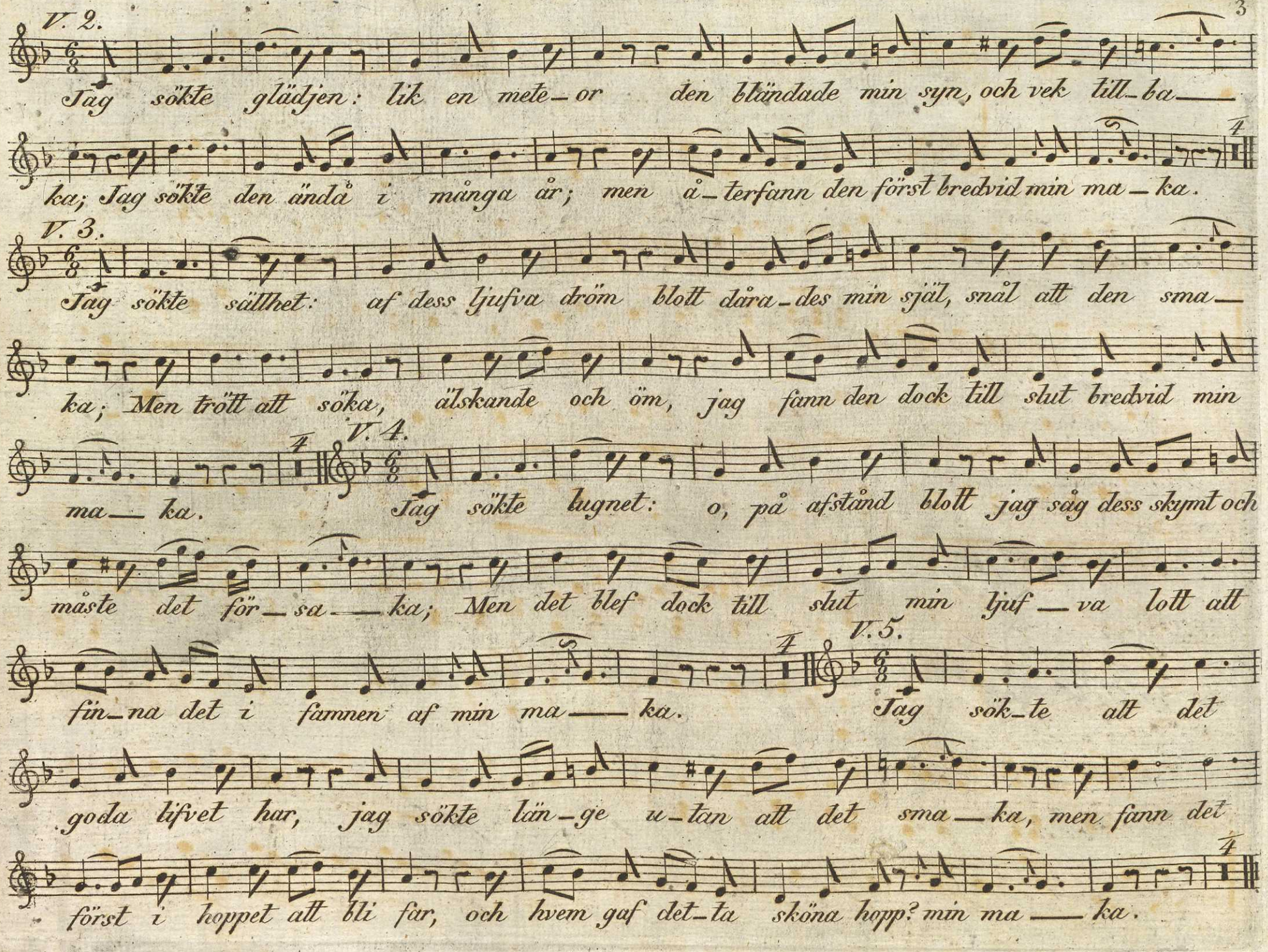
Pr. 16 sk. Banco.

N:o 1.

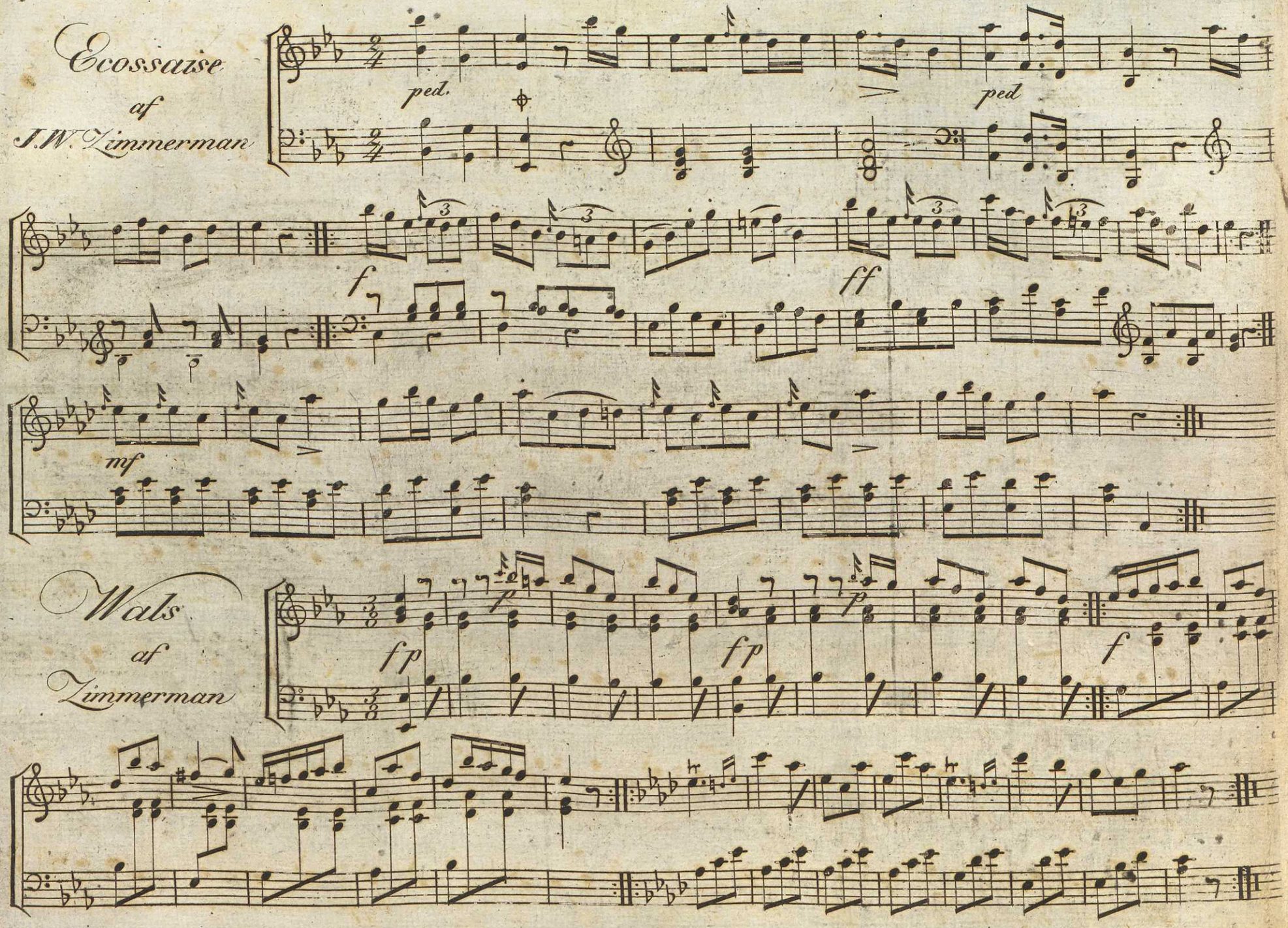
Jag sökte — och fann.

Romance




V. 2.
Jag sökte glädjen: lik en mete_or den bländade min syn, och vek till_ba_____
ka; Jag sökte den ändå i många år; men å_terfann den först bredvid min ma_ka.
V. 3.
Jag sökte sällhet: af dess ljufva dröm blott dåra_des min själ, snål att den sma_
ka; Men trött att söka, älskande och öm, jag fann den dock till slut bredvid min
V. 4.
ma_ ka. Jag sökte lugnet: o, på afstånd blott jag såg dess skymt och
måste det för_sa_ _ka; Men det blef dock till slut min ljuf_va lott att
V. 5.
fin_na det i famnen af min ma_____ ka. Jag sök_te att det
goda lifvet har, jag sökte län_ge u_tan att det sma_ka, men fann det
först i hoppet att bli far, och hvem gaf det_ta sköna hopp? min ma_____ ka.

Ecossaise
af
J.W. Zimmerman



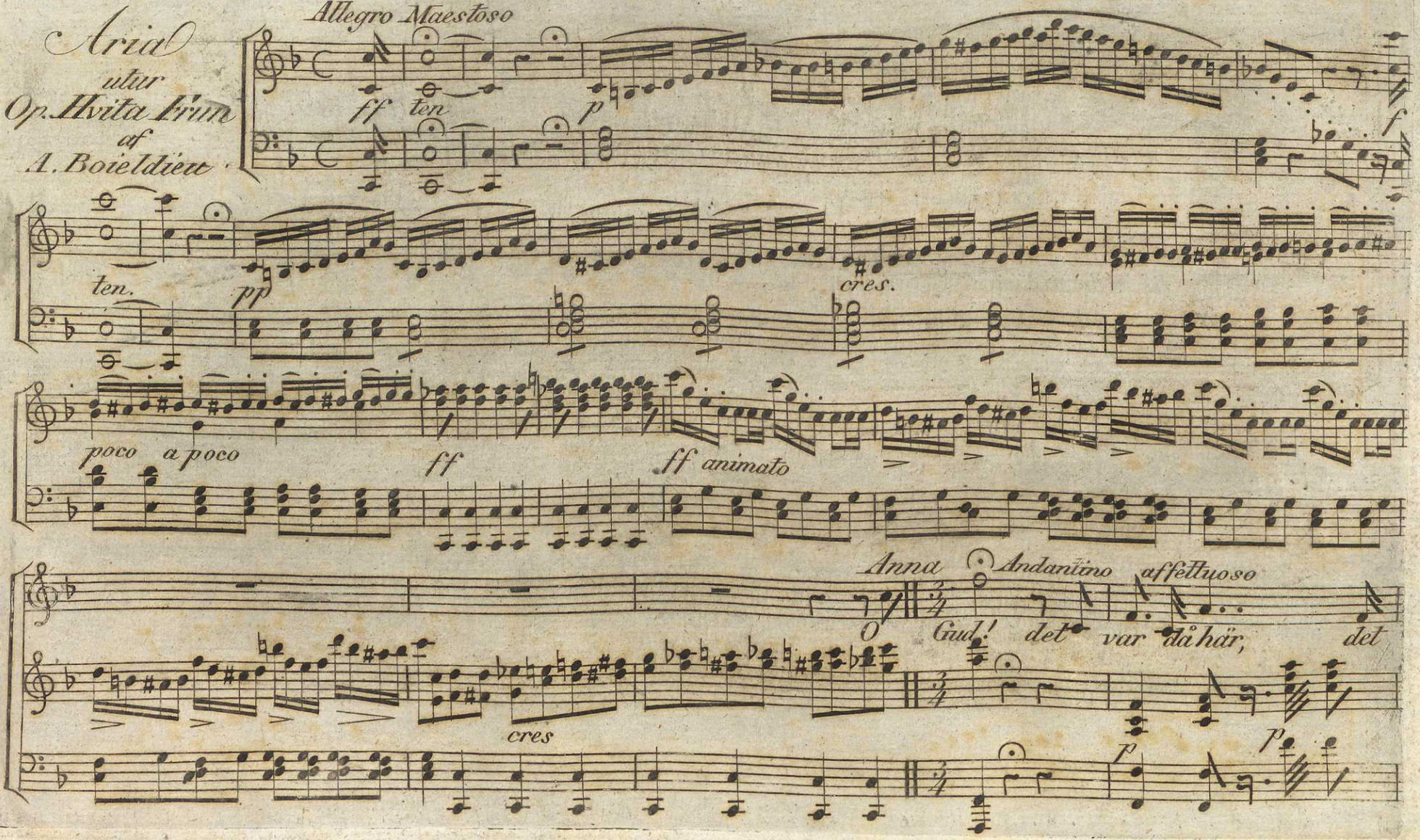
Wals
af
Zimmerman

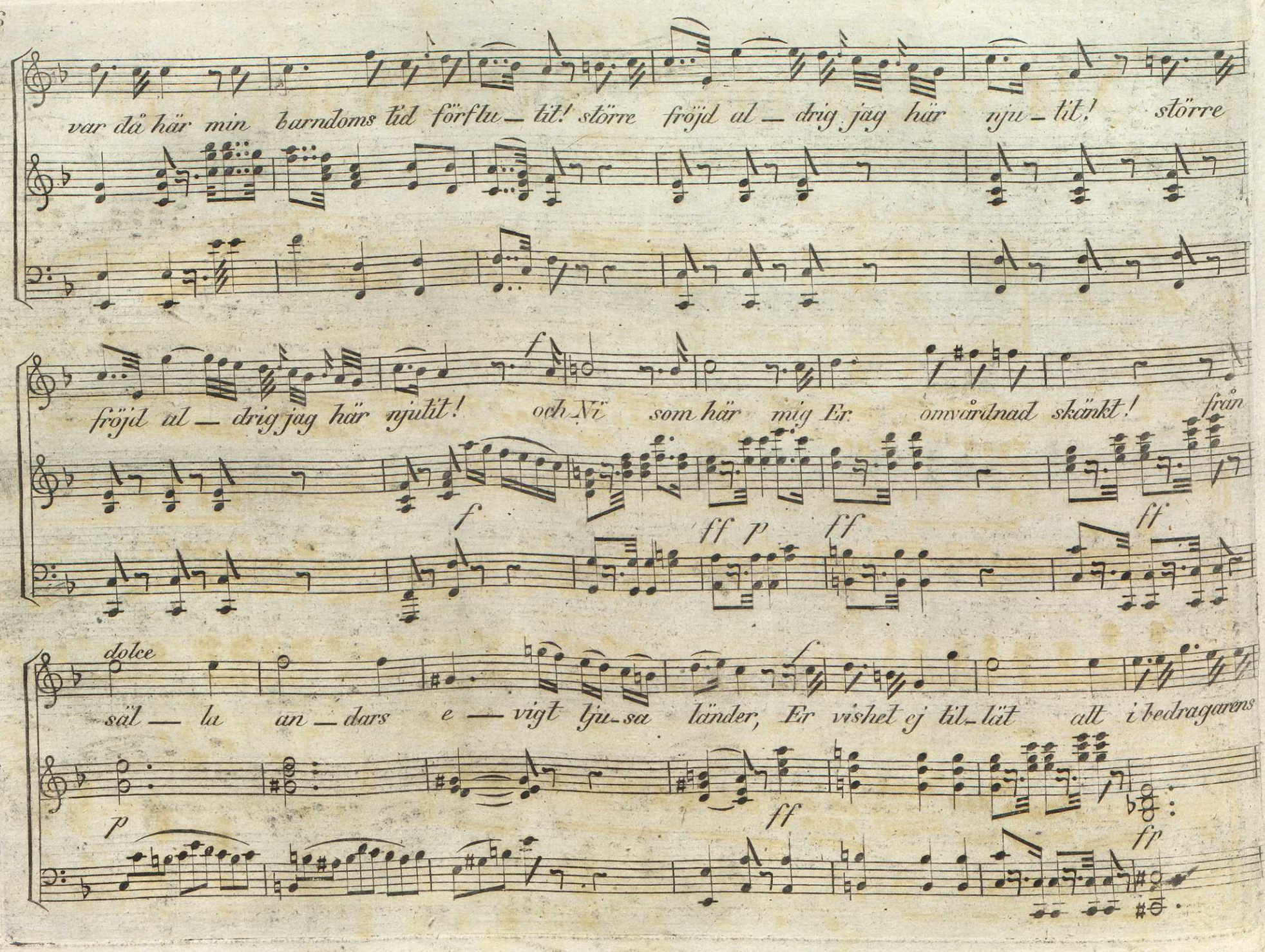
År 1827.

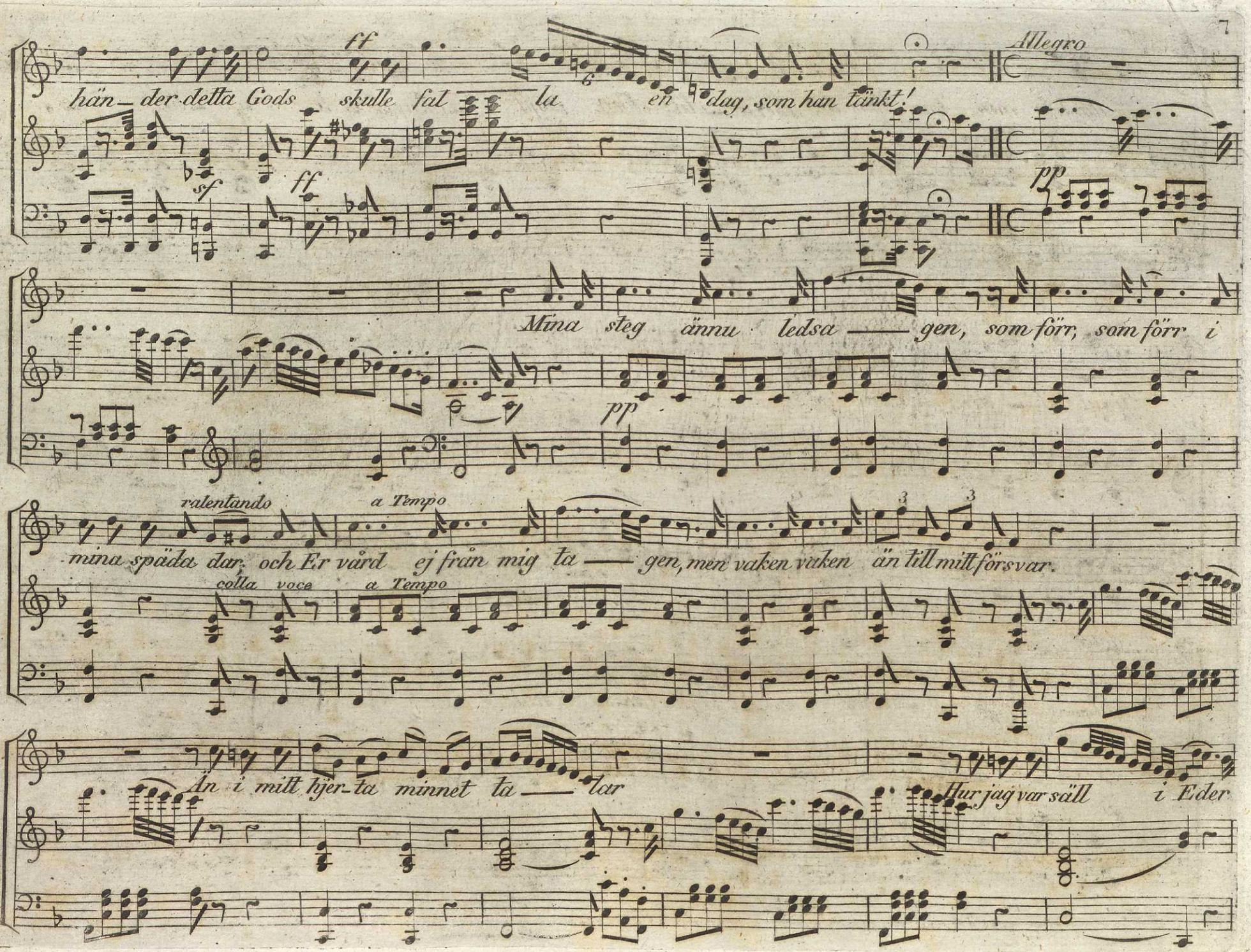
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 2 och 3.

Aria
utur
Op. Hvita Frun
af
A. Boieldieu




var då här min barndoms tid förflu_tit! större fröjd al_drig jag här nju_tit! större
fröjd al_drig jag här njutit! och Ni som här mig Er omvårdnad skänkt! från
dolce
säl_la an_dars e_vigt ljusa länder, Er vishet ej til_lät alt i bedragarens


ff
Allegro
hän- der detta Gods skulle fal — la en dag, som han tänkt!
sf
ff
pp
Mina steg ännu ledsa — gen, som förr, som förr i
pp
ralentando
a Tempo
mina späda dar, och Er vård ej från mig ta — gen, men vaken vaken än till mitt försvar.
colla voce
a Tempo
Än i mitt hjer- ta minnet ta — lar
Hur jag var säll i Eder

famn; mången gång, mången gång dessa hö ——— gia sa — lar gifvit

pp

animato un poco

genljud af Edvards namn! gifvit genljud af Edvards namn! Edvard! Edvard! mig Echo

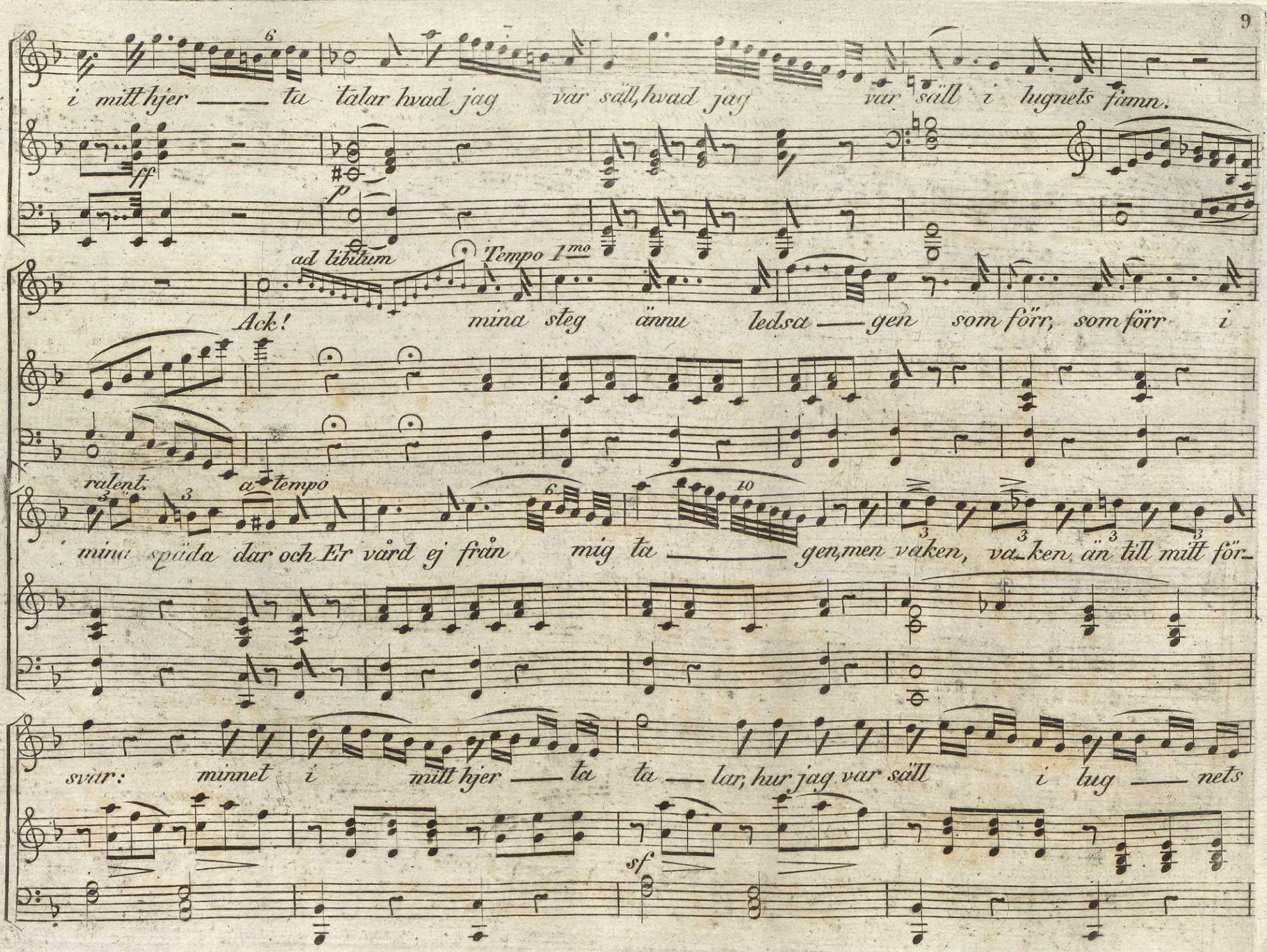
sf pp

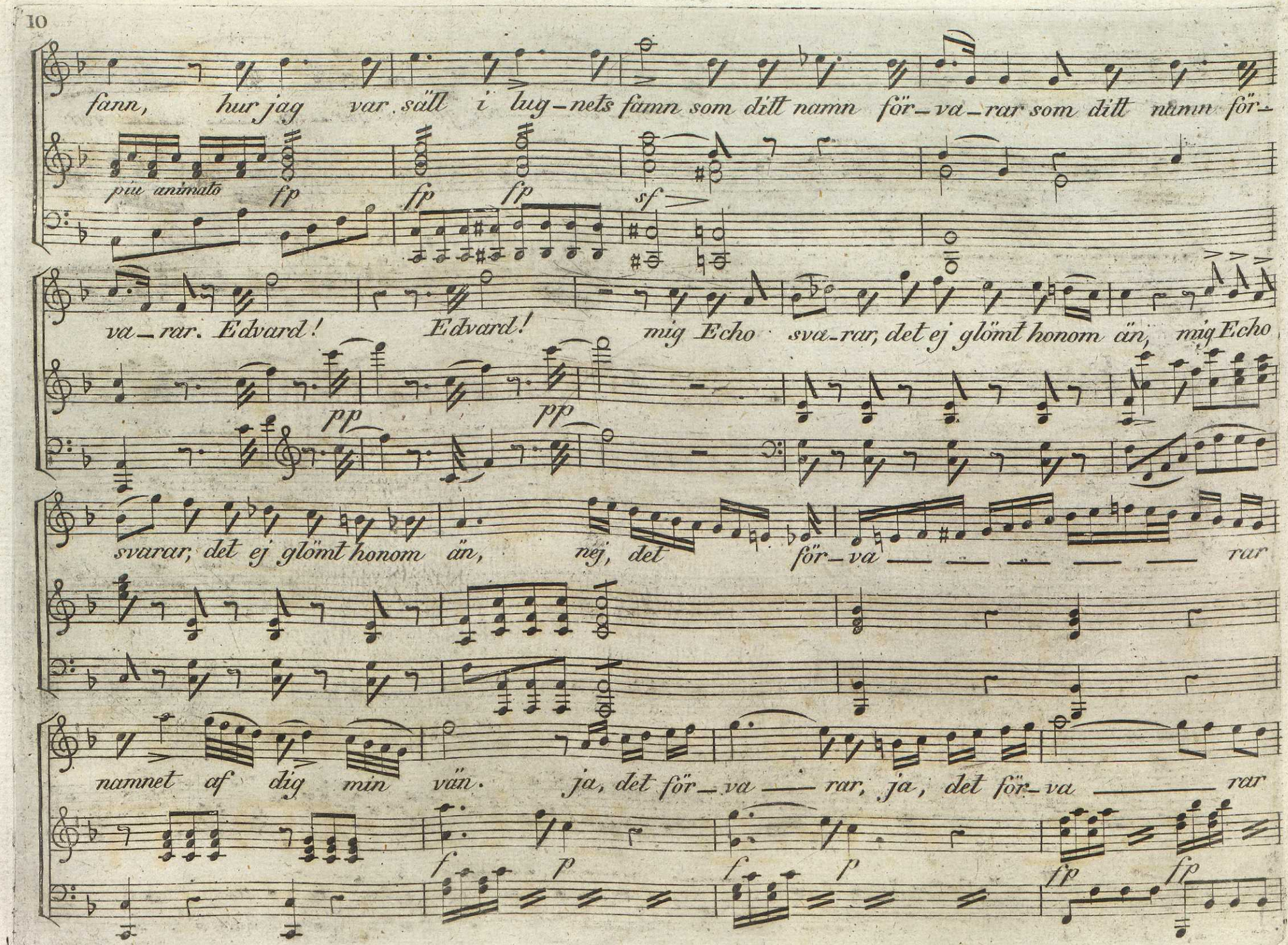
sva — rar, mig Echo sva ——— rar, det ej glömt honom än. nej det för-

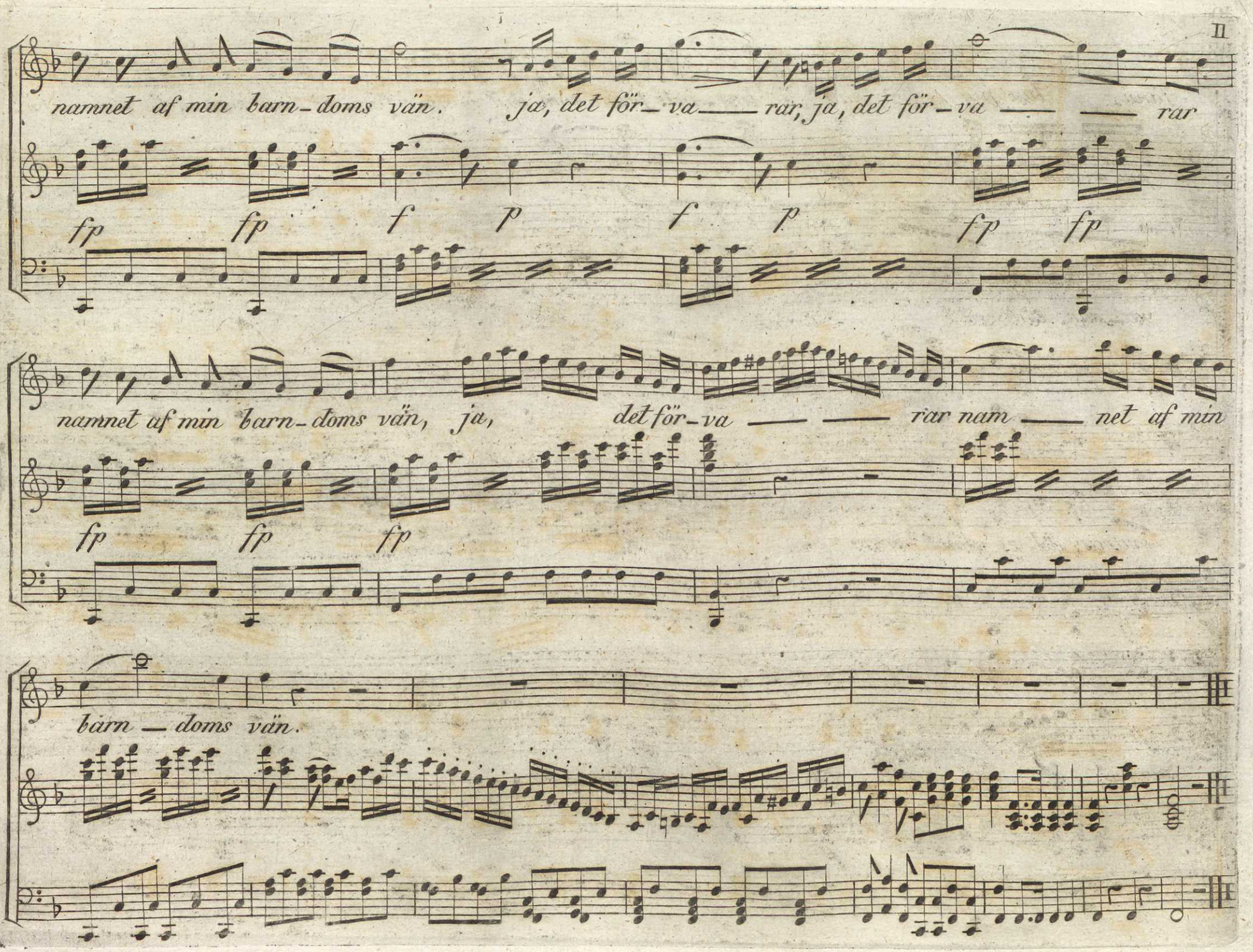
p

va ——— rar, det förva ——— rar nam — net af dig min barndoms vän. Minnet

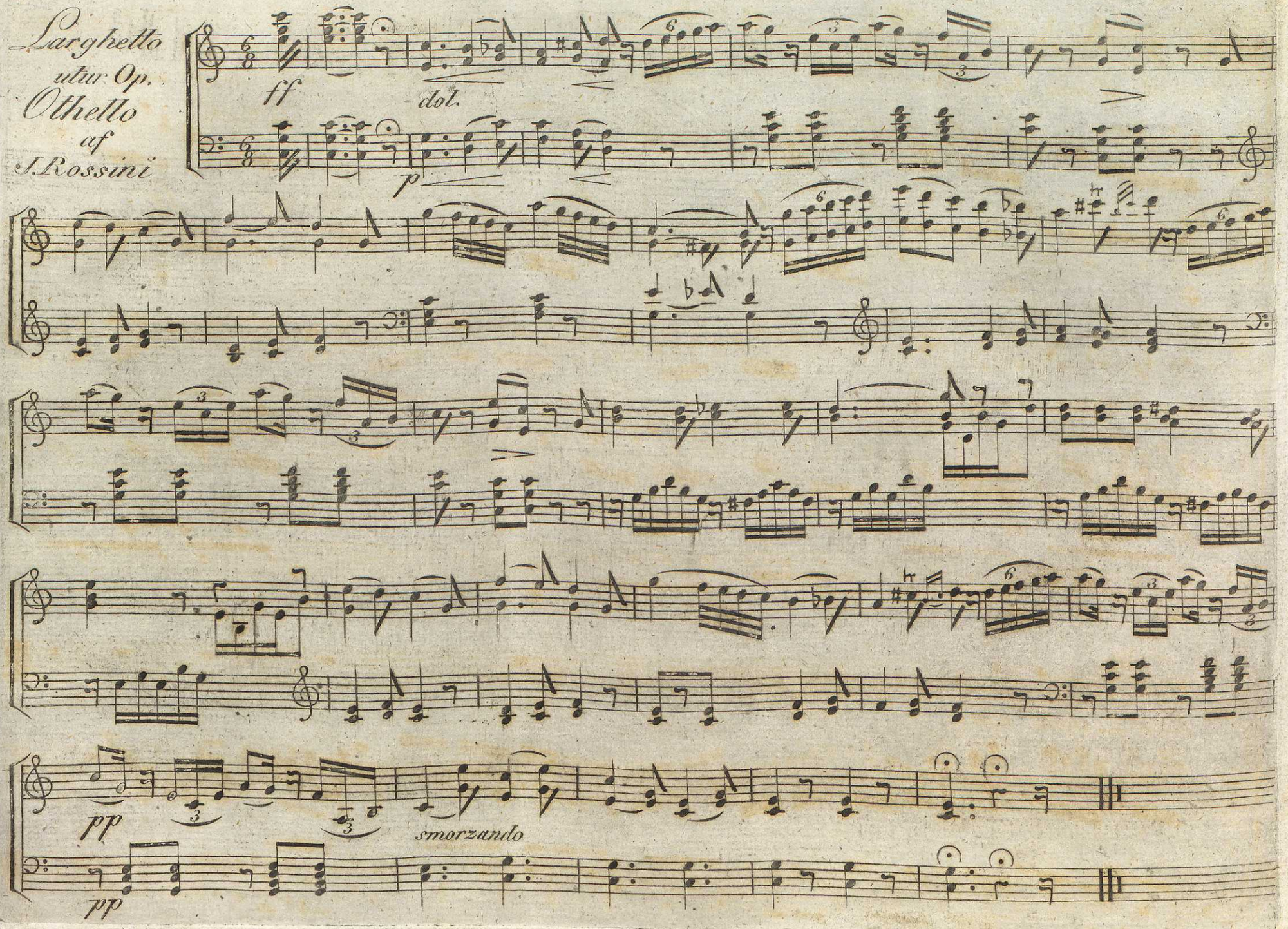
f


i mitt hjer — ta talar hvad jag var säll, hvad jag var säll i lugnets famn.
ff
p
ad libitum
Tempo 1mo
Ack! mina steg ännu ledsa — gen som förr, som förr i
ralent.
a tempo
mina späda dar och Er vård ej från mig ta — gen, men vaken, va — ken, än till mitt för —
svär: minnet i mitt hjer — ta ta — lar, hur jag var säll i lug — nets
sf


fann, hur jag var säll i lug-nets famn som ditt namn för-va-rar som ditt namn för-
più animato
fp
fp
fp
sf
va-rar. Edvard!
Edvard!
mig Echo sva-rar, det ej glömt honom än, mig Echo
pp
pp
svarar, det ej glömt honom än,
nej, det
för-va
rar
namnet af dig min vän.
ja, det för-va
rar, ja, det för-va
rar
f
p
f
p
fp
fp


namnet af min barn-doms vän. ja, det för-va — rar, ja, det för-va — — rar
fp fp f p f p fp fp
namnet af min barn-doms vän, ja, det för-va — — rar nam — net af min
fp fp fp
barn — doms vän.

Larghetto
ultur Op.
Othello
af
J. Rossini

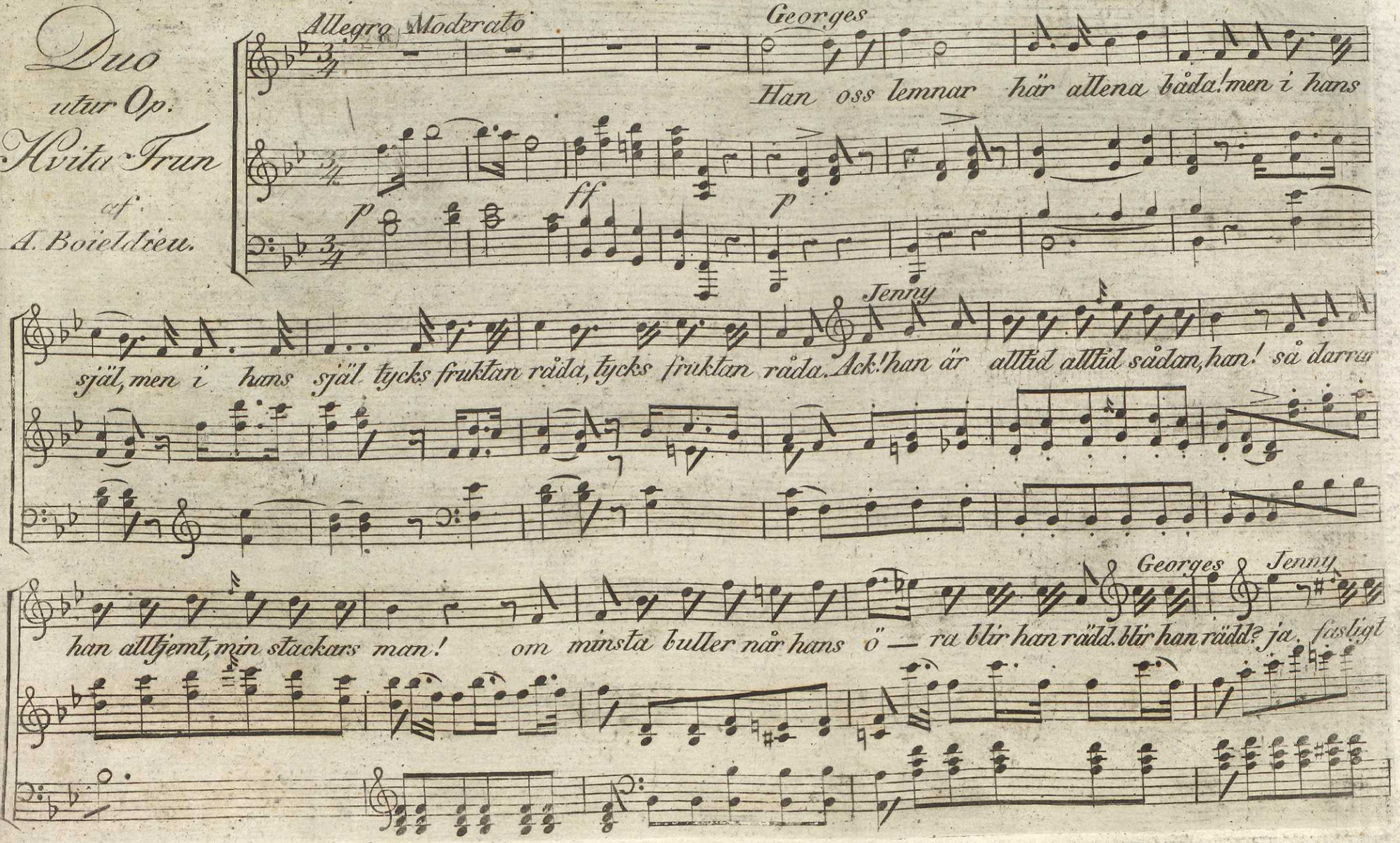


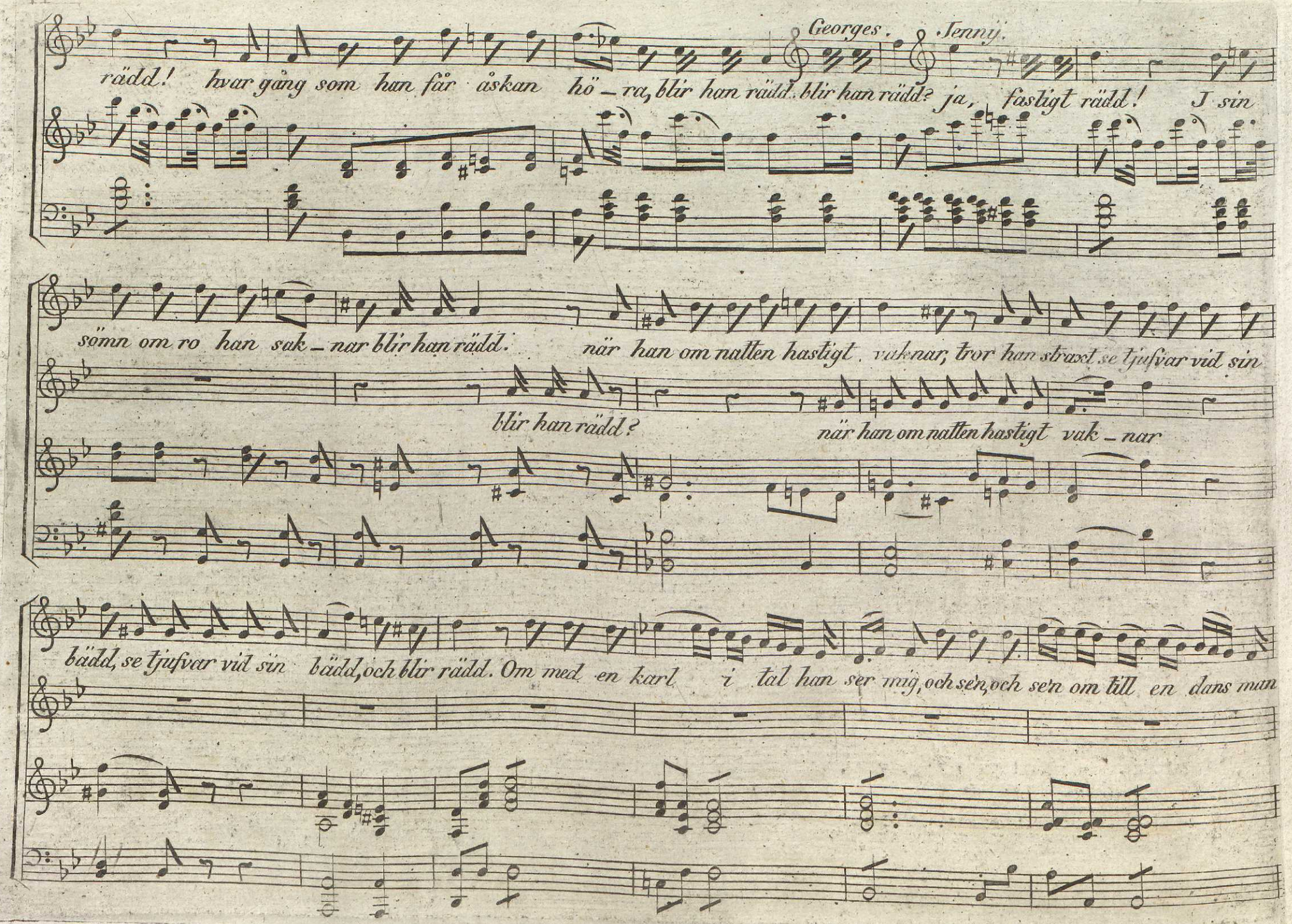
År 1827.

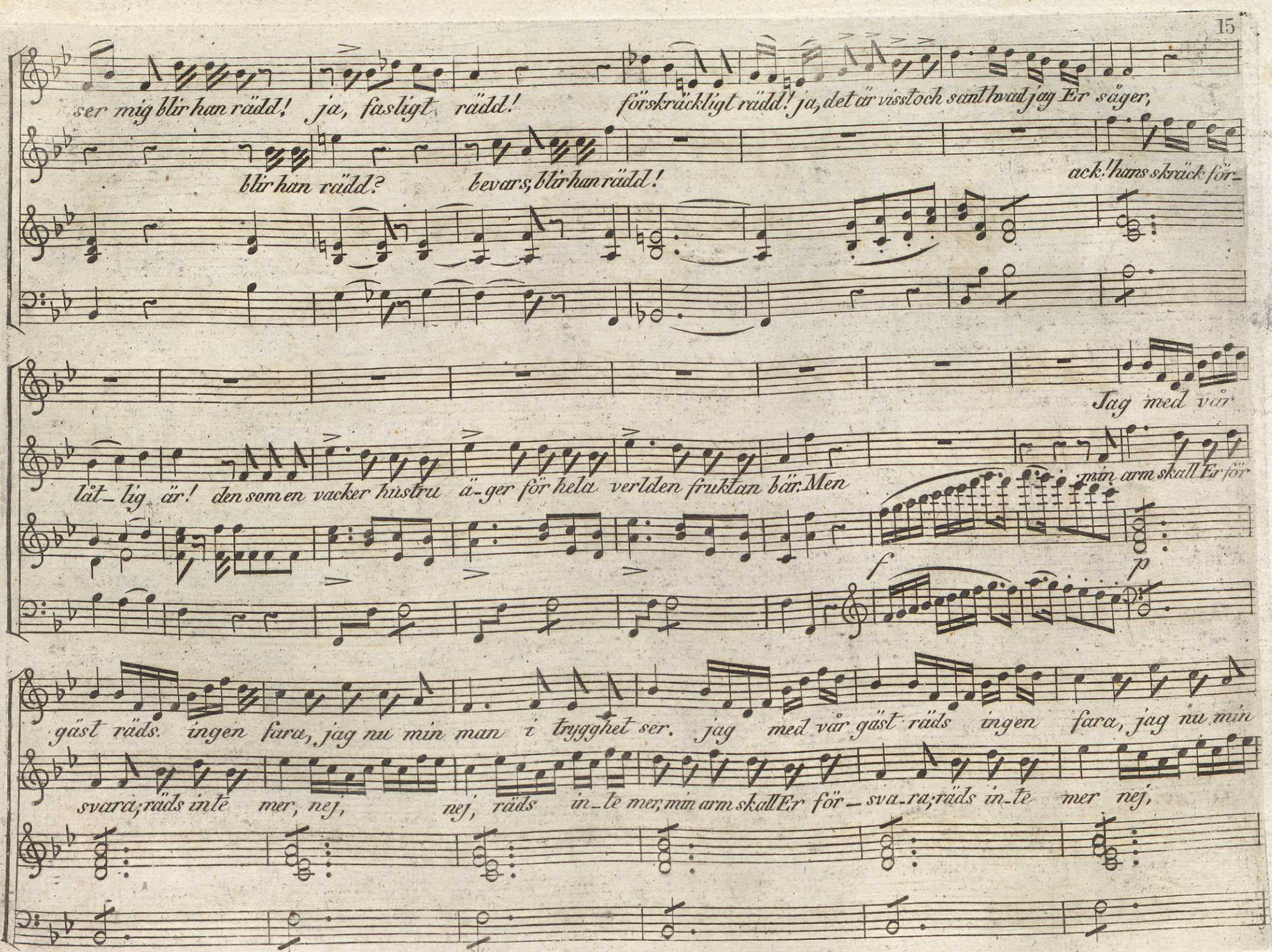
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

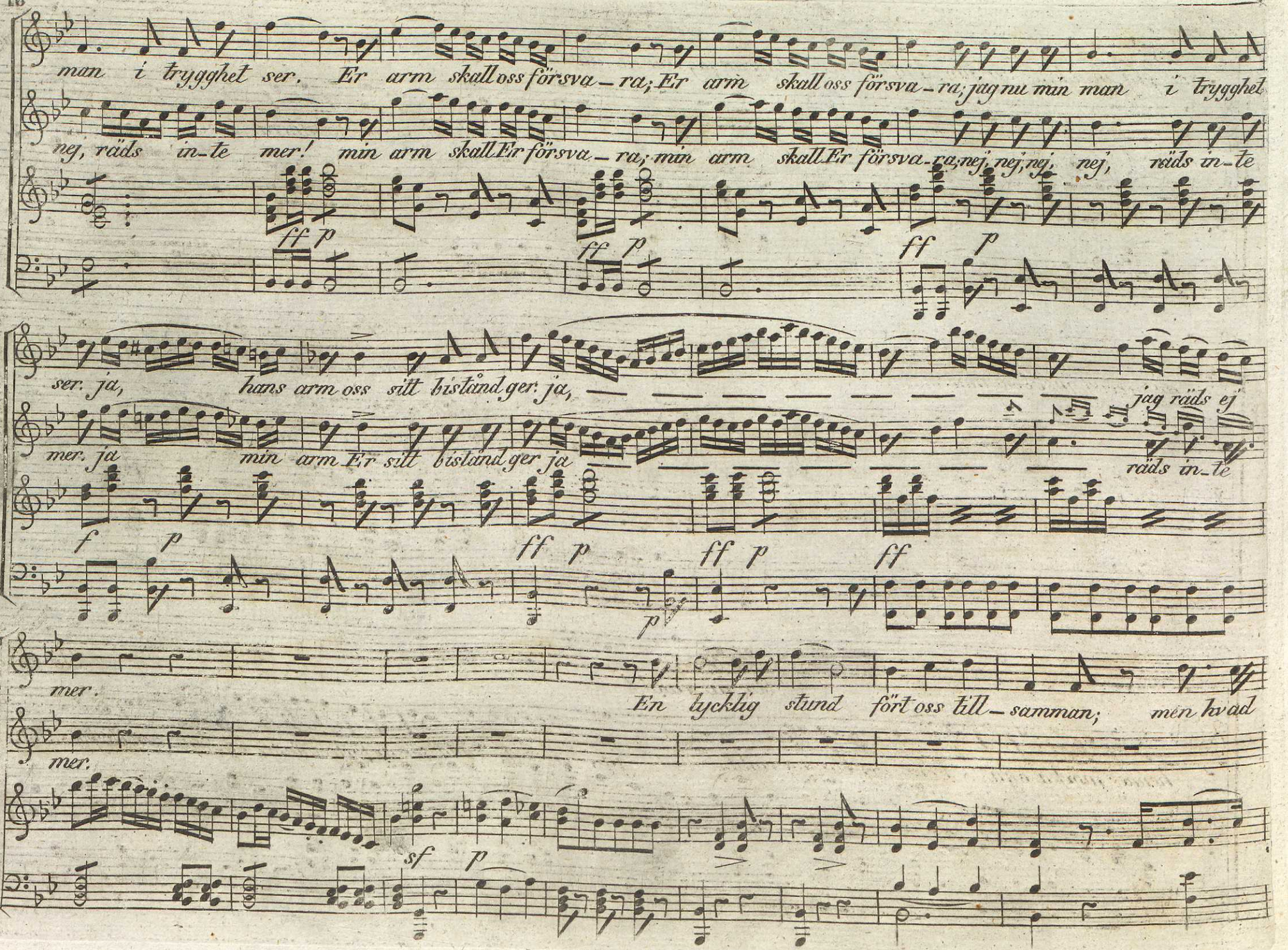
N:o 4 och 5.

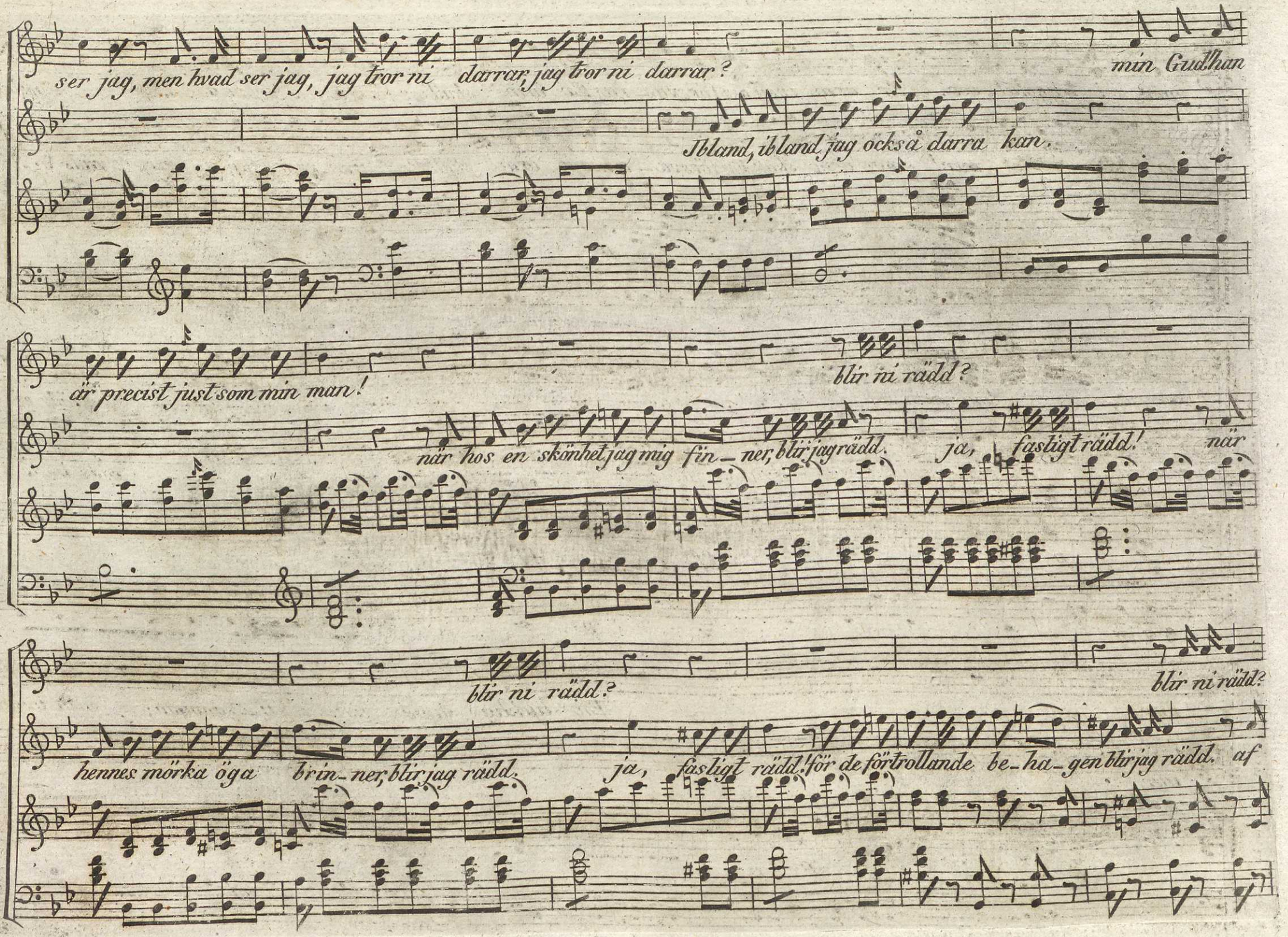
Duo
utur Op.
Hvita Frun
af
A. Boïeldieu.

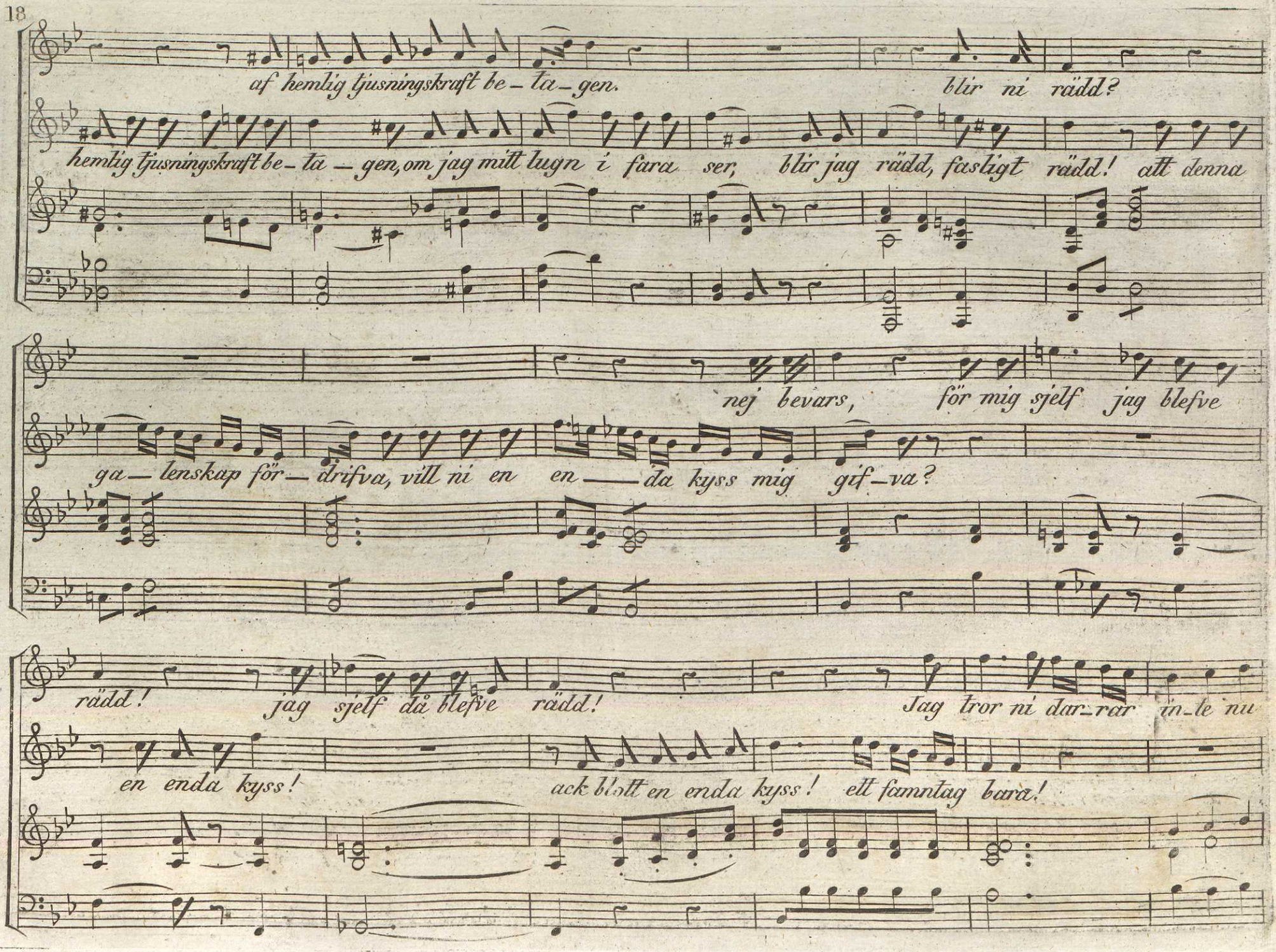


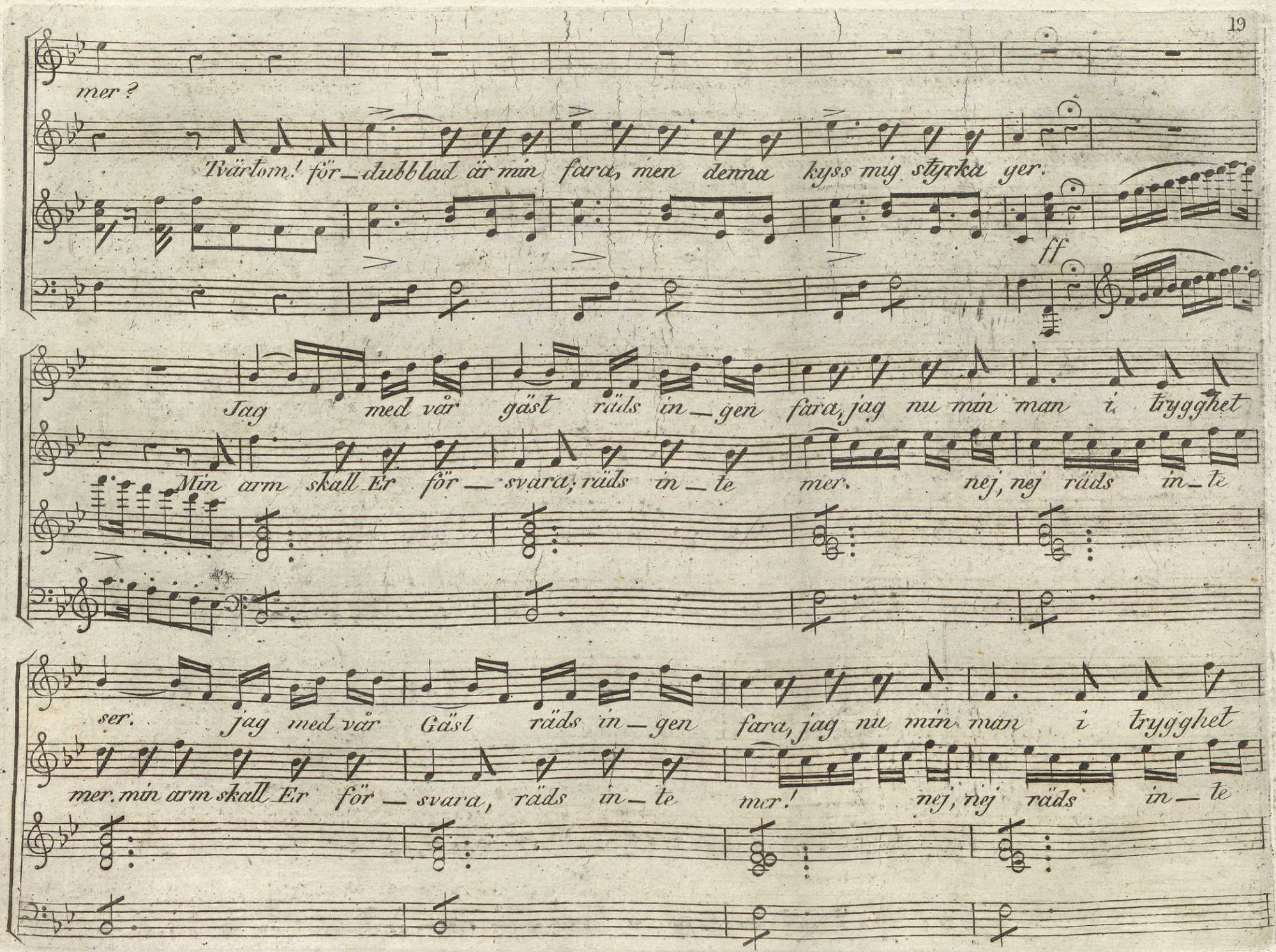

Georges.
Jenny.
rädd! hvar gång som han får åskan hö_ra, blir han räld. blir han rädd? ja, fastigt rädd! I sin
sömn om ro han sak_nar blir han rädd. när han om natten hastigt vaknar, tror han strax se tjufvar vid sin
blir han rädd?
när han om natten hastigt vak_nar
bädd, se tjufvar vid sin bädd, och blir rädd. Om med en karl i tal han ser mig, och sen, och sen om till en dans man

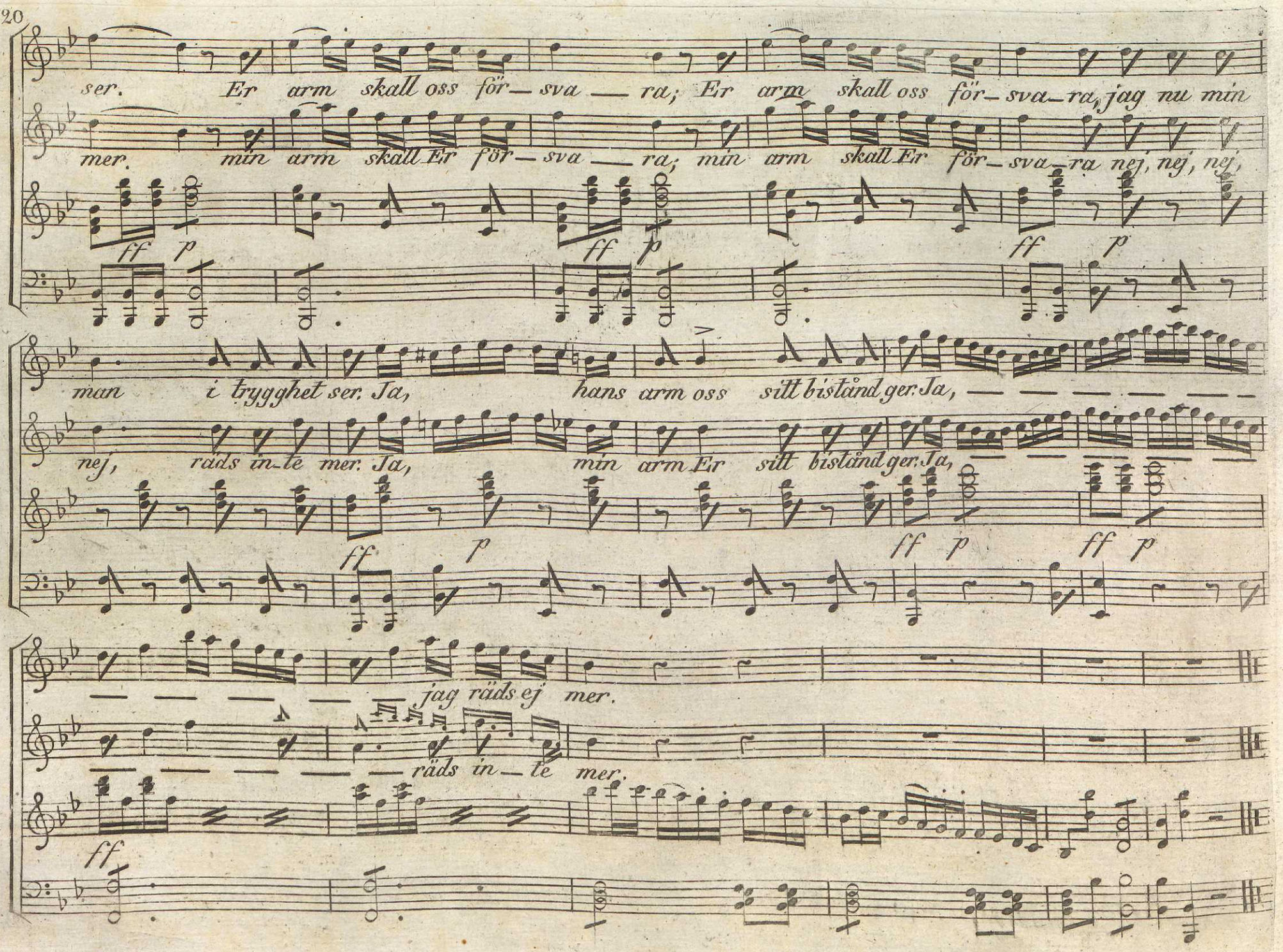

ser mig blir han rädd! ja, fasligt rädd! förskräckligt rädd! ja, det är visstoch sant hvad jag Er säger,
blir han rädd? bevars, blir han rädd! ack! hans skräck för-
Jag med vår
låt-lig är! den som en vacker hustru ä-ger för hela verlden fruktan bär. Men
min arm skall Er för
f
p
gäst räds ingen fara, jag nu min man i trygghet ser. jag med vår gäst räds ingen fara, jag nu min
svara; räds inte mer, nej, nej, räds in-te mer, min arm skall Er för-sva-ra; räds in-te mer nej,


man i trygghet ser. Er arm skall oss försva – ra; Er arm skall oss försva – ra; jag nu min man i trygghet
nej, räds in – te mer! min arm skall Er försva – ra; min arm skall Er försva – ra; nej, nej, nej, nej, räds in – te
ff p
ff p
ff p
ser. ja, hans arm oss sitt bistånd ger. ja,
jag räds ej
mer. ja min arm Er sitt bistånd ger ja
räds in – te
f p
ff p
ff p
ff
p
mer.
En lycklig stund fört oss till – samman; men hvad
mer.
sf p


ser jag, men hvad ser jag, jag tror ni darrar, jag tror ni darrar?
min Gudhan
Ibland, ibland jag också darra kan.
är precist just som min man!
blir ni rädd?
när hos en skönhet jag mig fin_ner, blir jag rädd.
ja, fastligt rädd!
när
blir ni rädd?
blir ni rädd?
hennes mörka öga
brin_ner, blir jag rädd.
ja, fastligt rädd! för de förtrollande be_ha_gen blir jag rädd.
af


af hemlig tjusningskraft be-ta-gen.
blir ni rädd?
hemlig tjusningskraft be-ta-gen, om jag mitt lugn i fara ser, blir jag rädd, fasligt rädd! att denna
nej bevars, för mig sjelf jag blefve
ga-lenskap för-drifva, vill ni en en-da kyss mig gif-va?
rädd! jag sjelf då blefve rädd!
Jag tror ni dar-rar in-te nu
en enda kyss!
ack blott en enda kyss! ett famntag bara!


mer?
Tvärtom! för_dubblad är min fara, men denna kyss mig styrka ger.
ff
Jag med vår gäst räds in_gen fara, jag nu min man i trygghet
Min arm skall Er för_svara; räds in_te mer. nej, nej räds in_te
ser. jag med vår Gäst räds in_gen fara, jag nu min man i trygghet
mer. min arm skall Er för_svara, räds in_te mer! nej, nej räds in_te

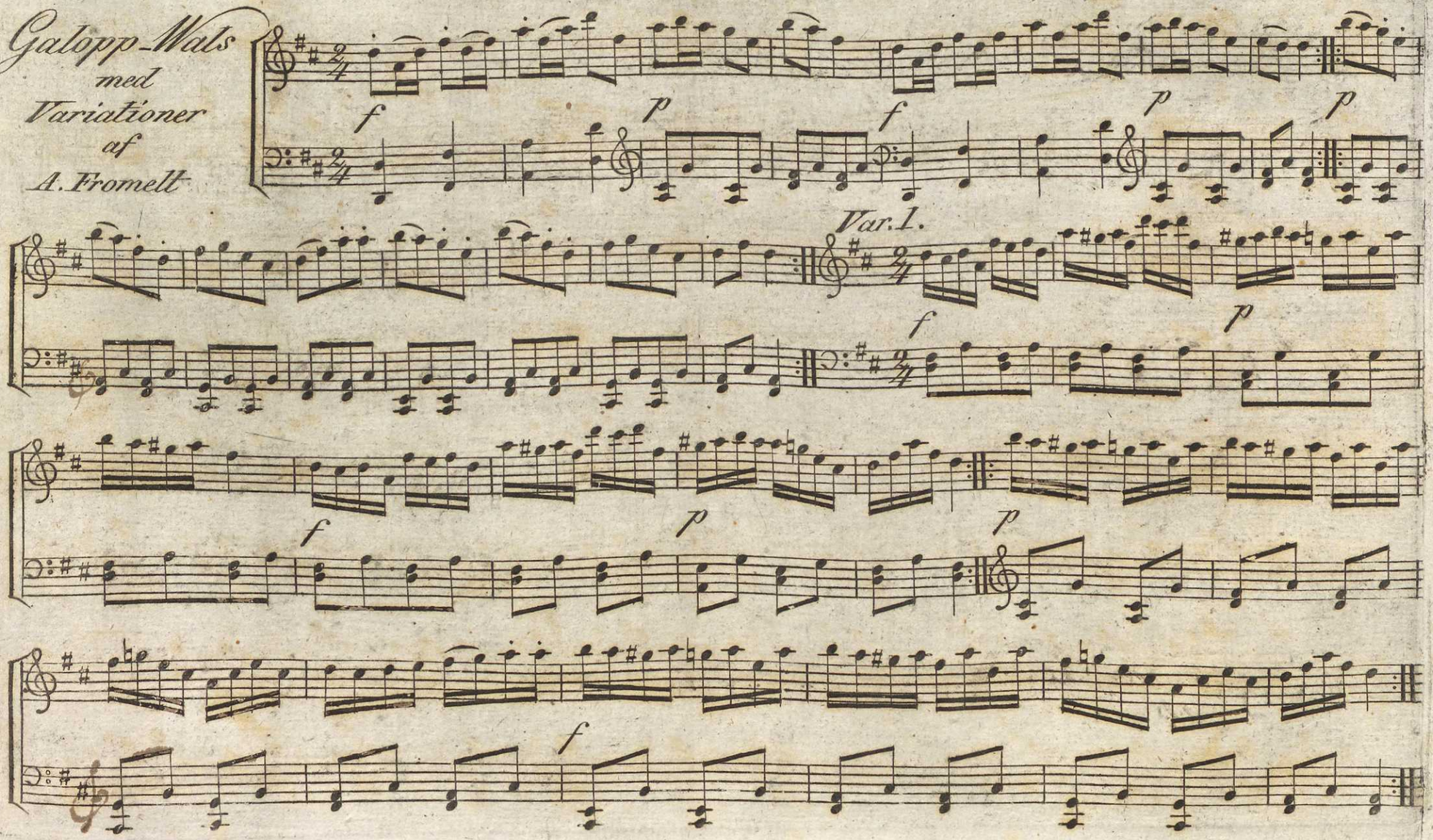

ser. Er arm skall oss för— sva — ra; Er arm skall oss för— sva—ra, jag nu min
mer. min arm skall Er för— sva — ra; min arm skall Er för— sva—ra nej, nej, nej,
ff p ff p ff p
man i trygghet ser. Ja, hans arm oss sitt bistånd ger. Ja,
nej, räds in—te mer. Ja, min arm Er sitt bistånd ger. Ja,
ff p ff p ff p
jag räds ej mer.
räds in— te mer.
ff

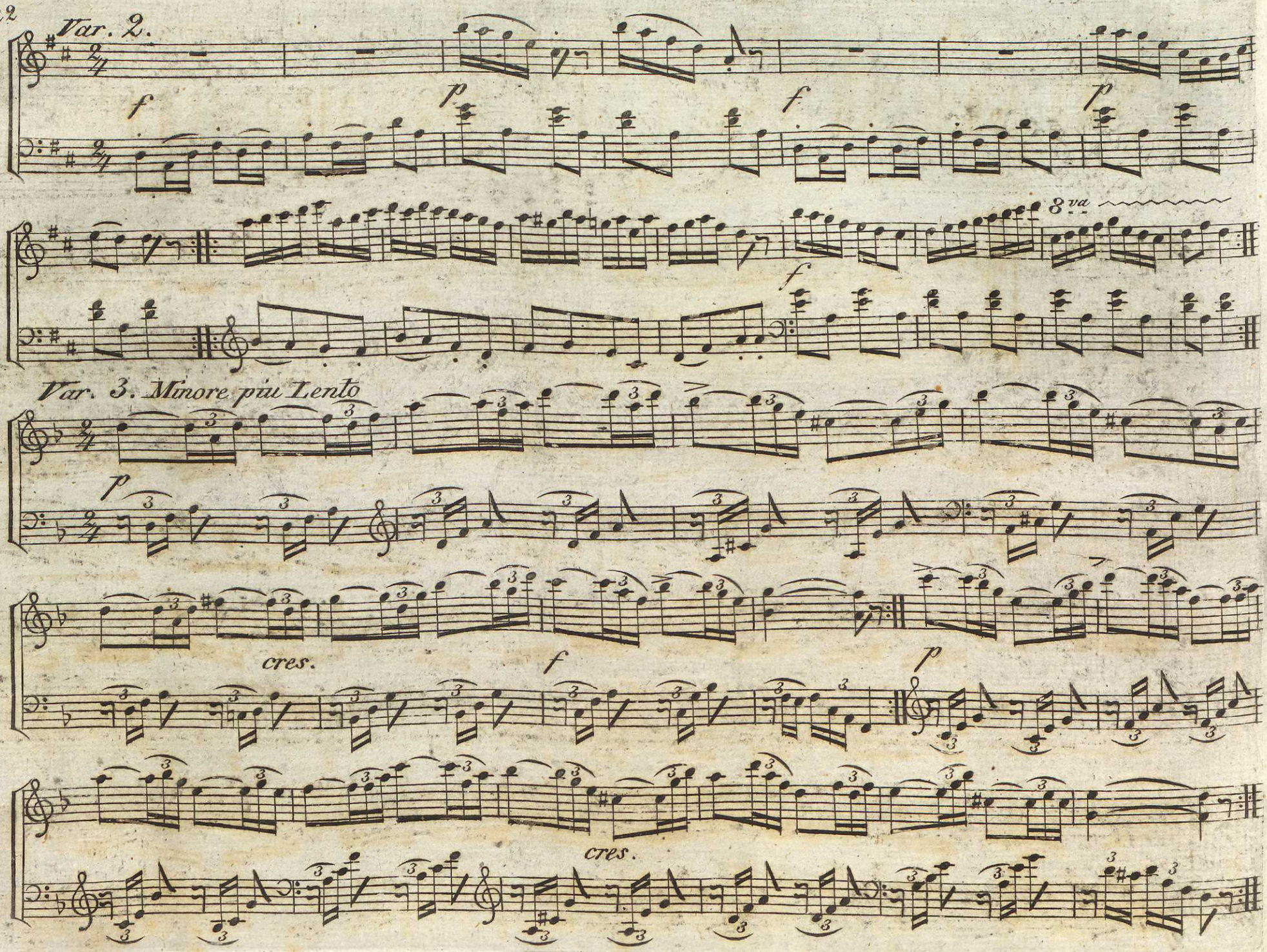
År 1827.

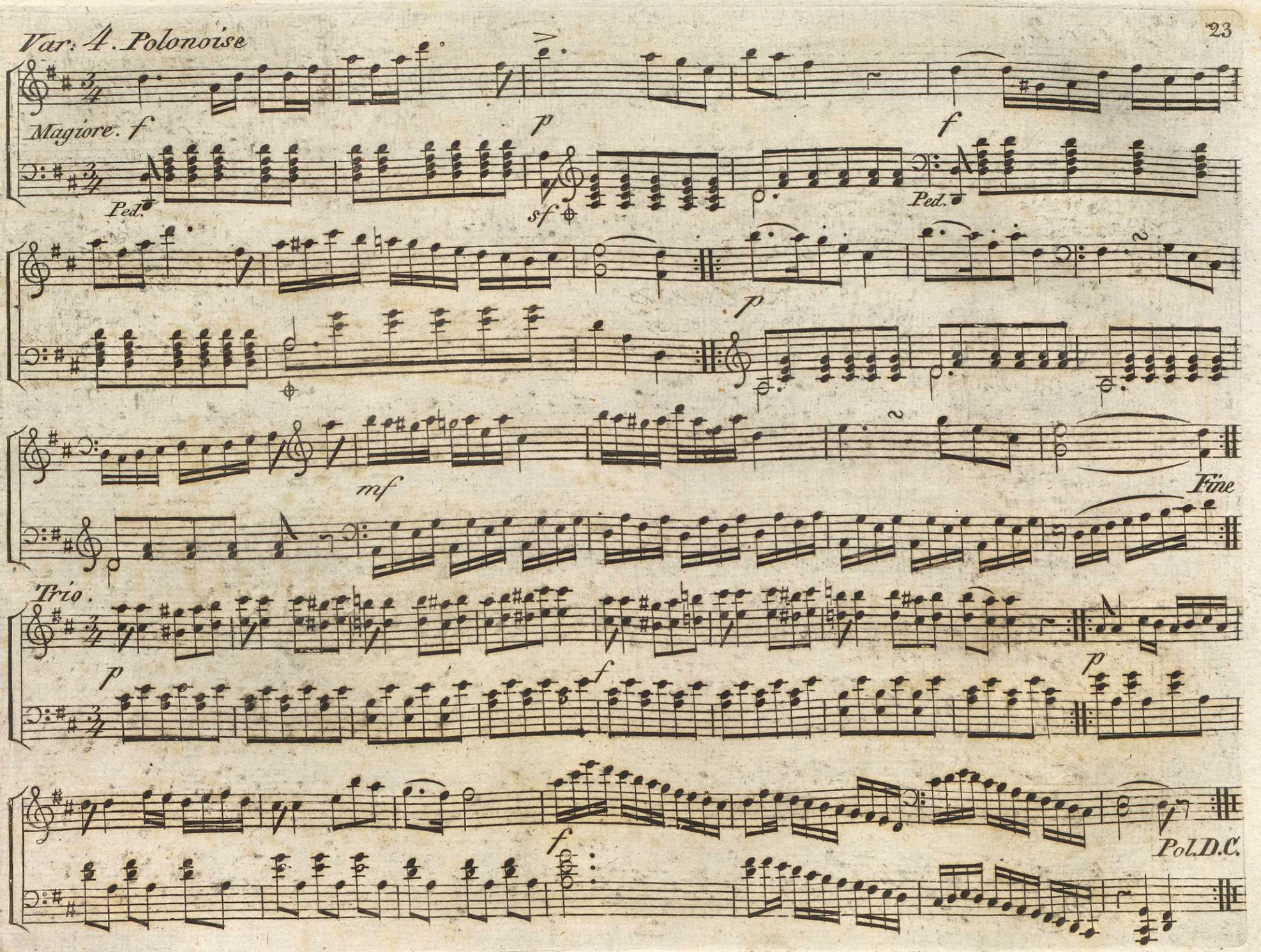
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 6.

Galopp-Wals
med
Variationer
af
A. Fromelt



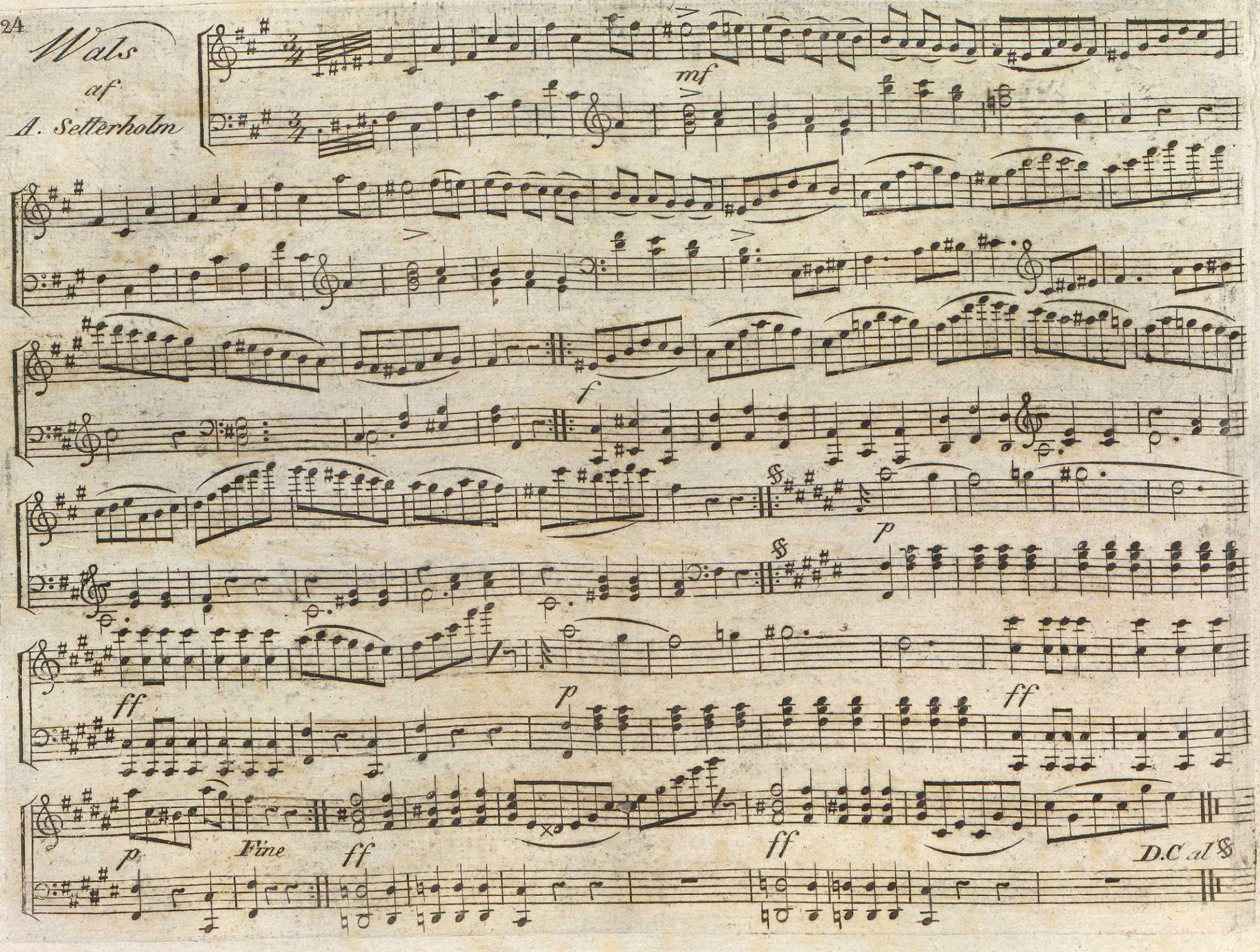

Var. 2.
f
p
f
p
8va
f
Var. 3. Minore più Lento
p
cres.
f
p
cres.


Var: 4. Polonoise
Magiore. f
Ped.
p
sf
f
Ped.
p
mf
Fine
Trio.
p
f
p
f
Pol.D.C.

Wals

af

A. Setterholm

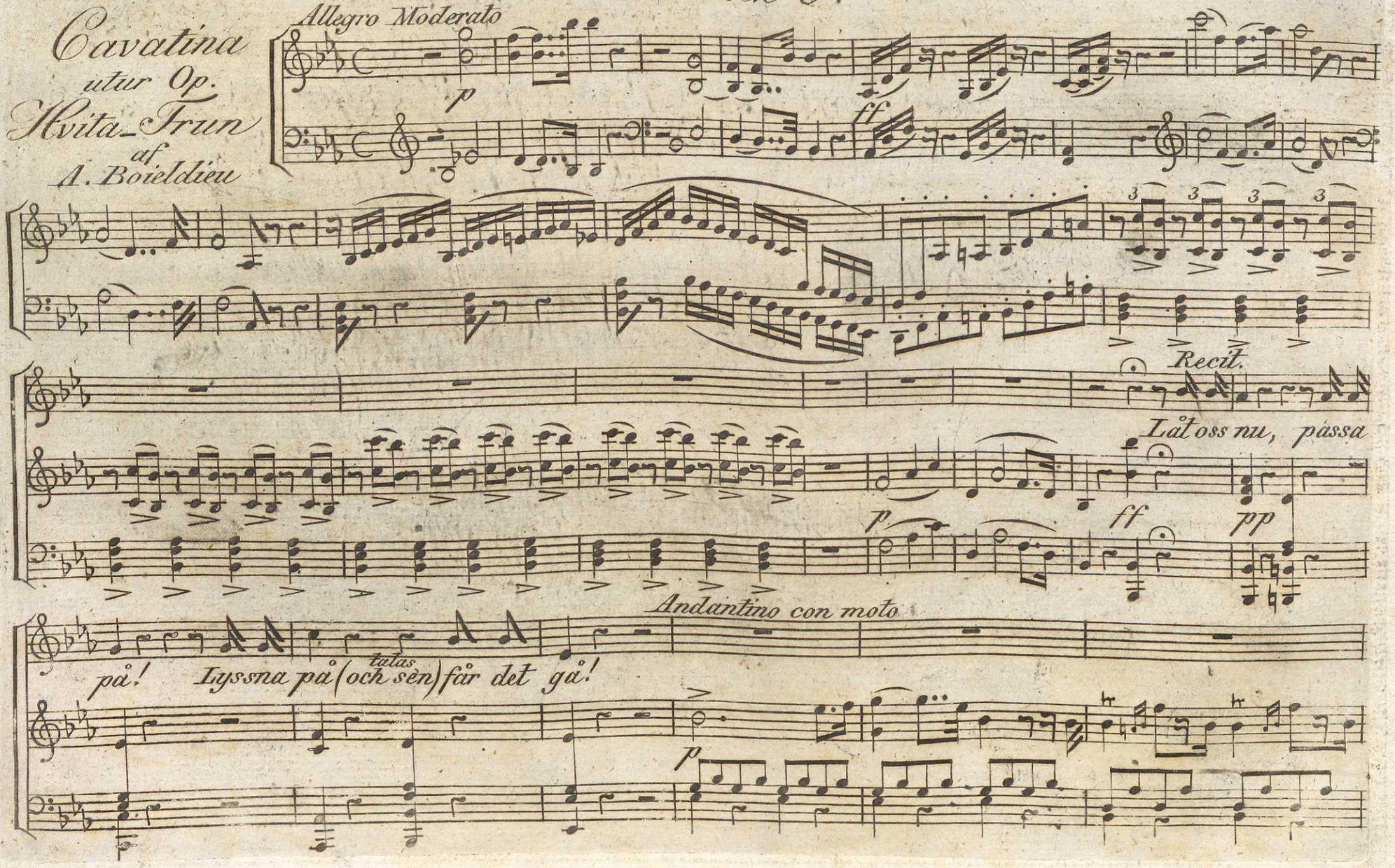


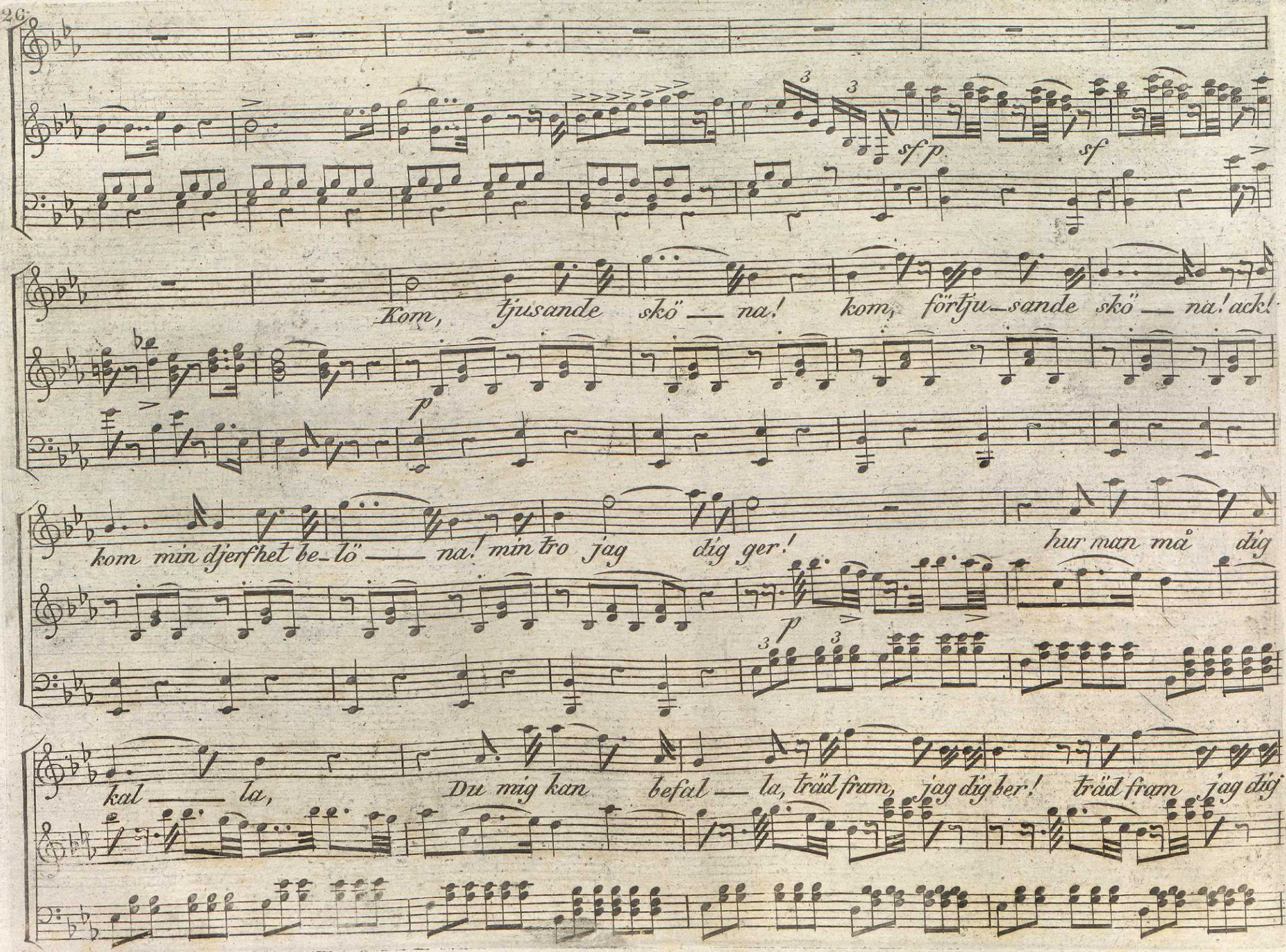
År 1827.

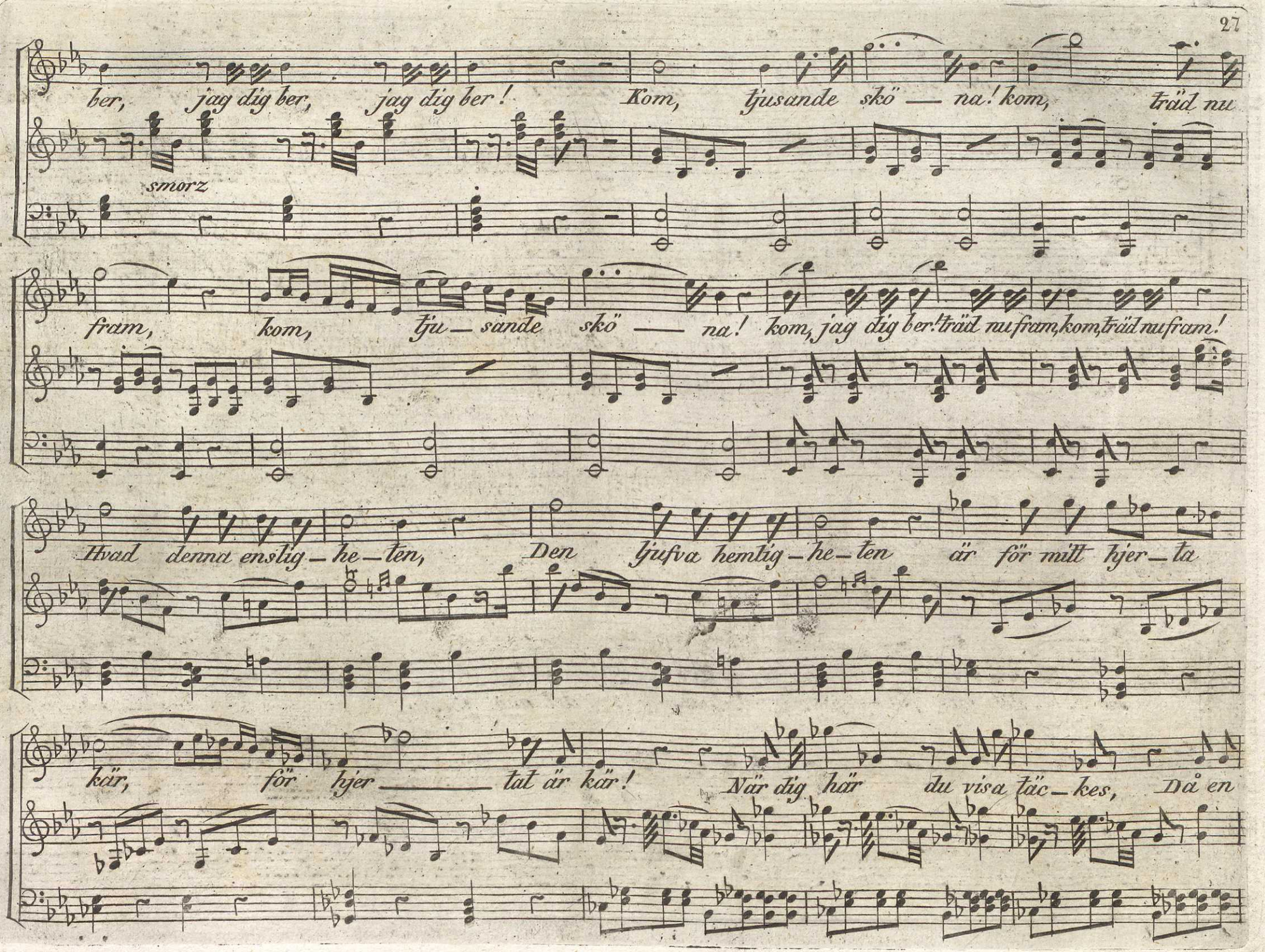
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

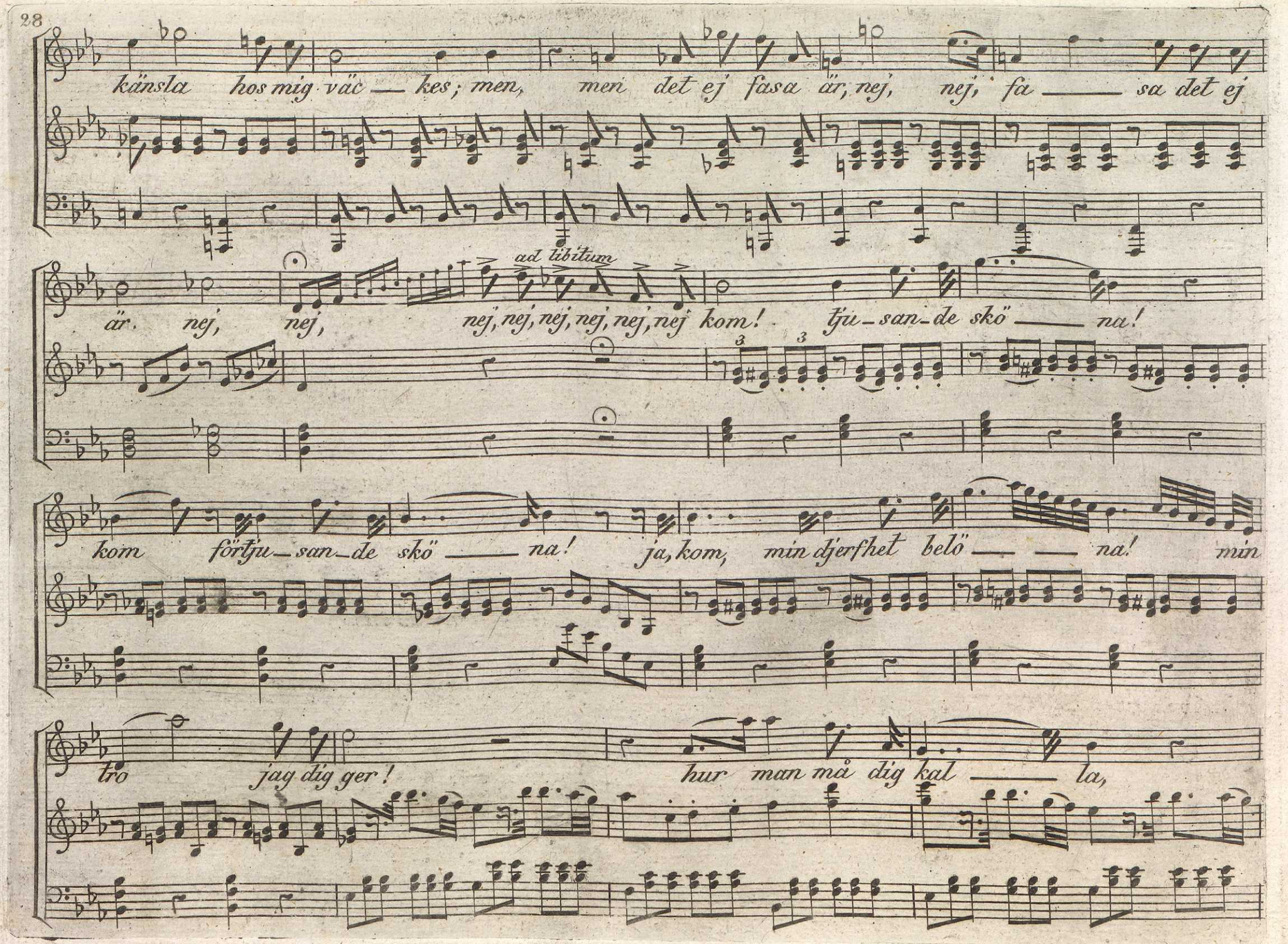
N:o 7 och 8.

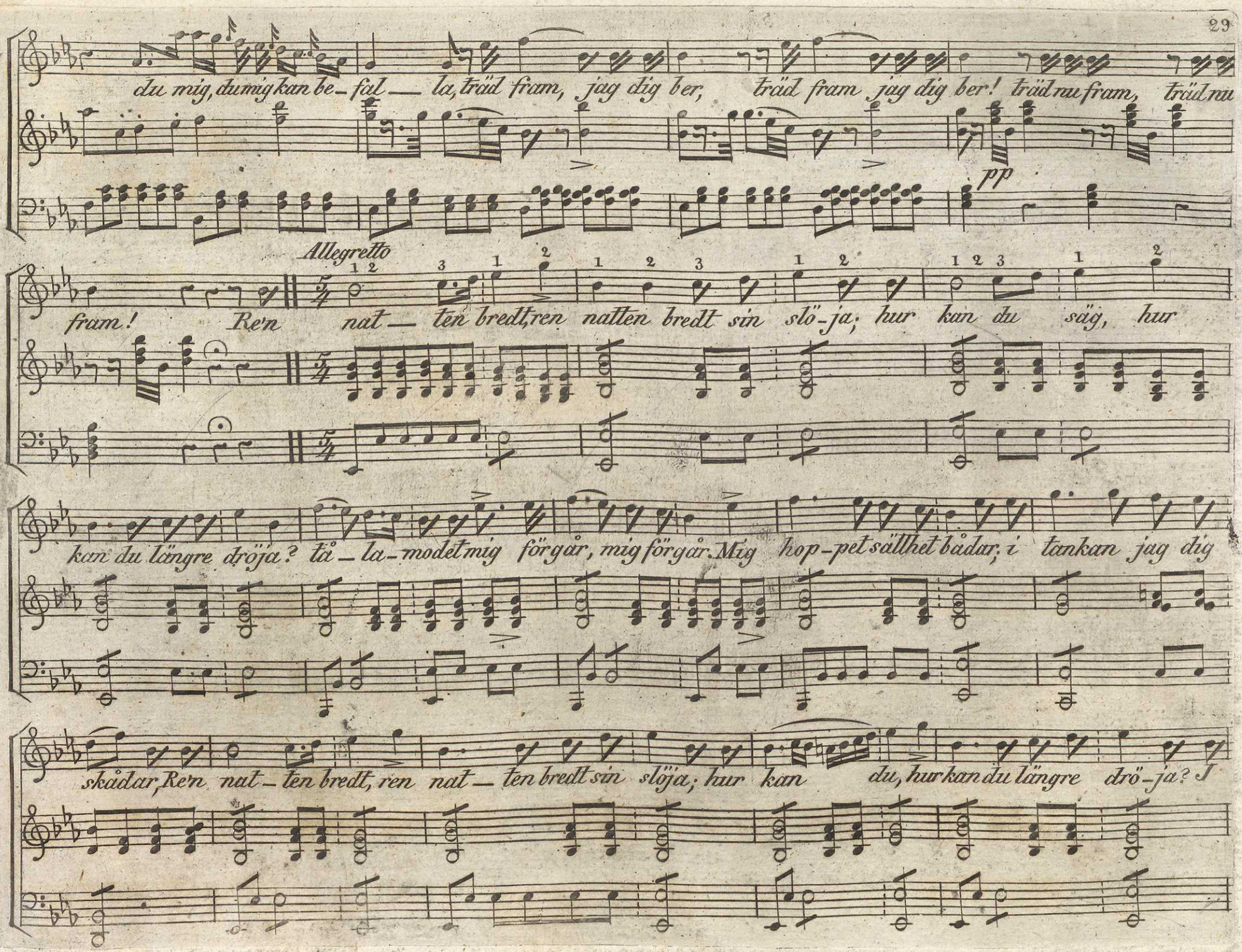
Cavatina
utur Op.
Hvita-Frun
af
A. Boieldieu

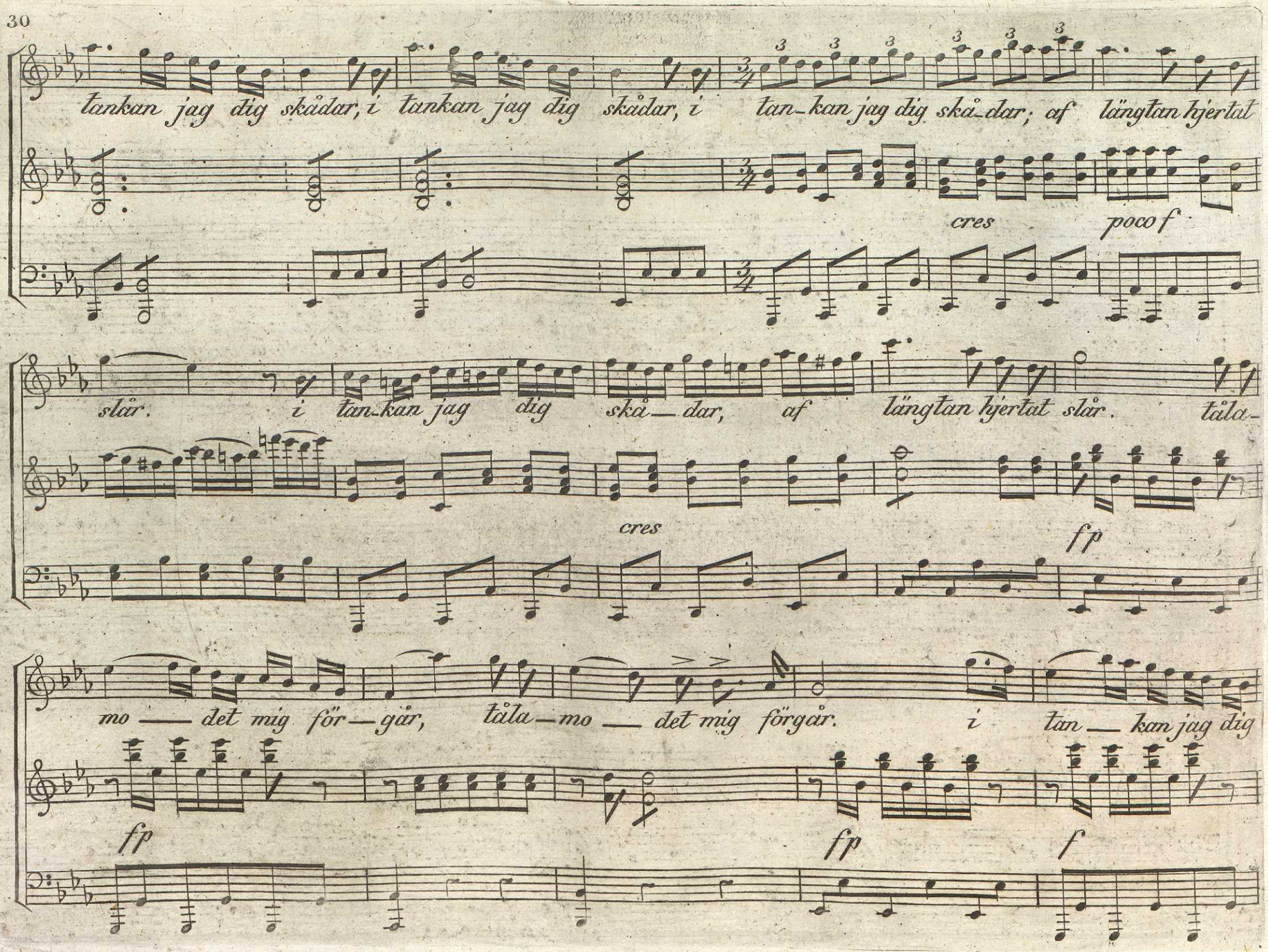


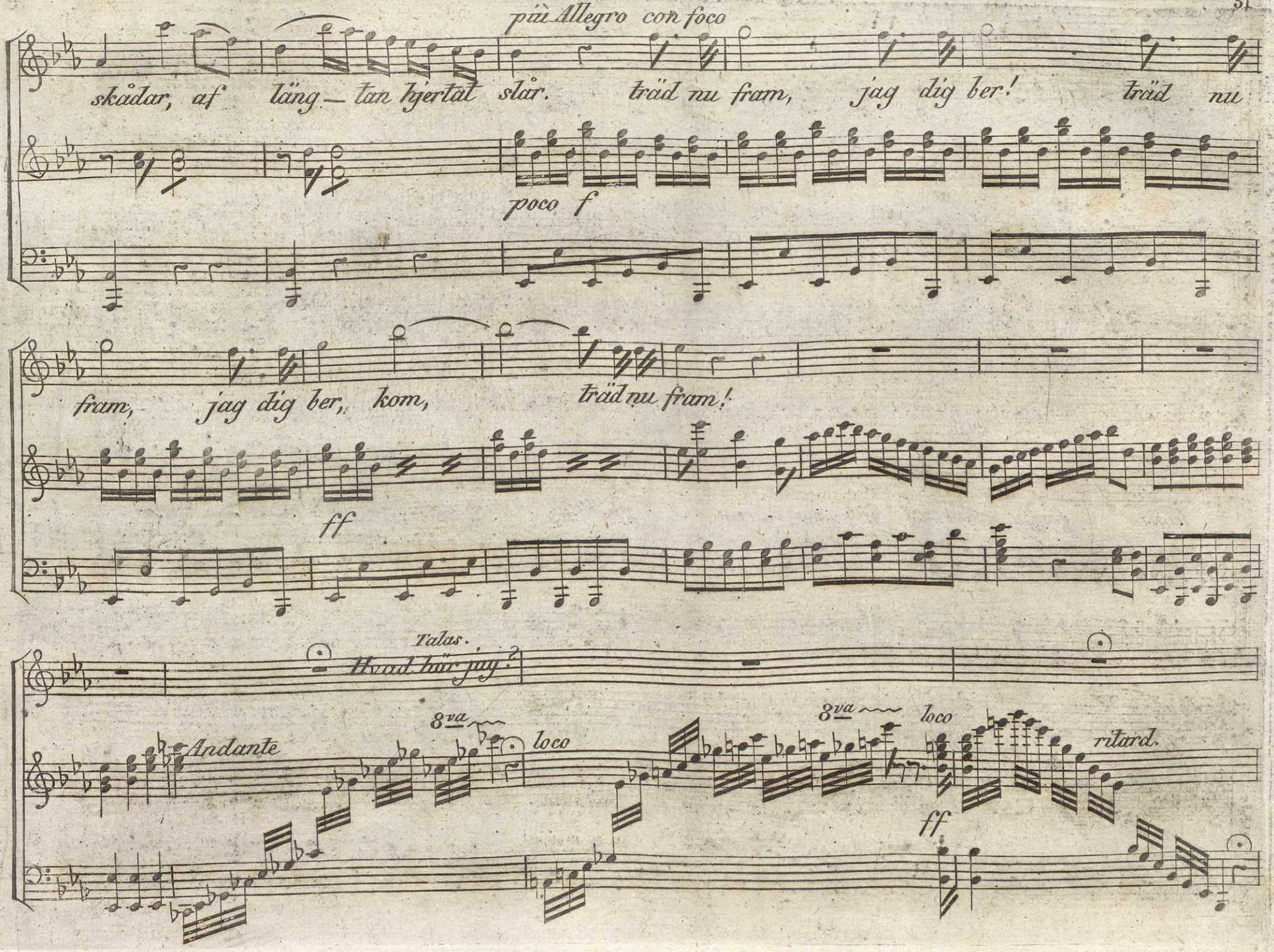

sf p
sf
Kom, tjusande skö — na! kom, förtju—sande skö — na! ack!
p
kom min djerfhet be—lö — na! min tro jag dig ger!
hur man må dig
p
kal — la,
Du mig kan befal — la, träd fram, jag dig ber! träd fram jag dig

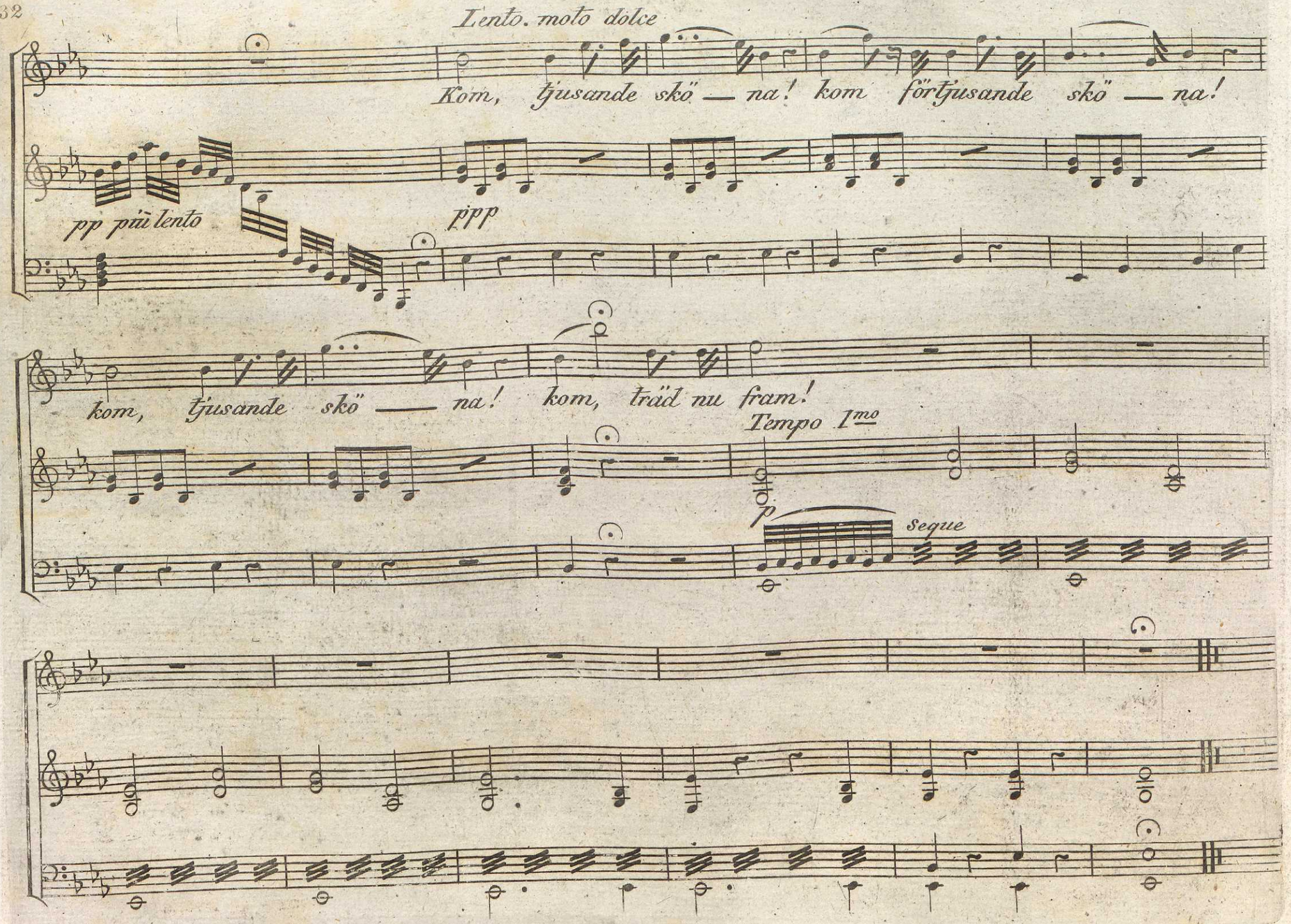

ber, jag dig ber, jag dig ber! Kom, ljusande skö — na! kom, träd nu
smorz
fram, kom, lju — sande skö — na! kom, jag dig ber! träd nu fram, kom, träd nu fram!
Hvad denna enslig — he — ten, Den ljufva hemlig — he — ten är för mitt hjer — ta
kär, för hjer — tat är kär! När dig här du visa täc — kes, Då en


känsla hos mig väc — kes; men, meri det ej fasa är, nej, nej, fa — sa det ej
ad libitum
är. nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej kom! tju-san-de skö — na!
kom förtju-san-de skö — na! ja, kom, min djerfhet belö — — na! min
tro jag dig ger! hur man må dig kal — la,


du mig, du mig kan be-fal — la, träd fram, jag dig ber, träd fram jag dig ber! träd nu fram, träd nu
pp
Allegretto
fram! Ren nat — ten bredt, ren natten bredt sin slö-ja; hur kan du säg, hur
kan du längre dröja? tå — la-modet mig för går, mig för går. Mig hop-pet sällhet båda; i tankan jag dig
skådar, Ren nat — ten bredt, ren nat — ten bredt sin slöja; hur kan du, hur kan du längre drö-ja? J


tankan jag dig skådar, i tankan jag dig skådar, i tan-kan jag dig skå-dar; af längtan hjertat
cres
poco f
slår. i tan-kan jag dig skå— dar, af längtan hjertat slår. tåla-
cres
fp
mo — det mig för—går, tåla—mo — det mig förgår. i tan — kan jag dig
fp
fp
f

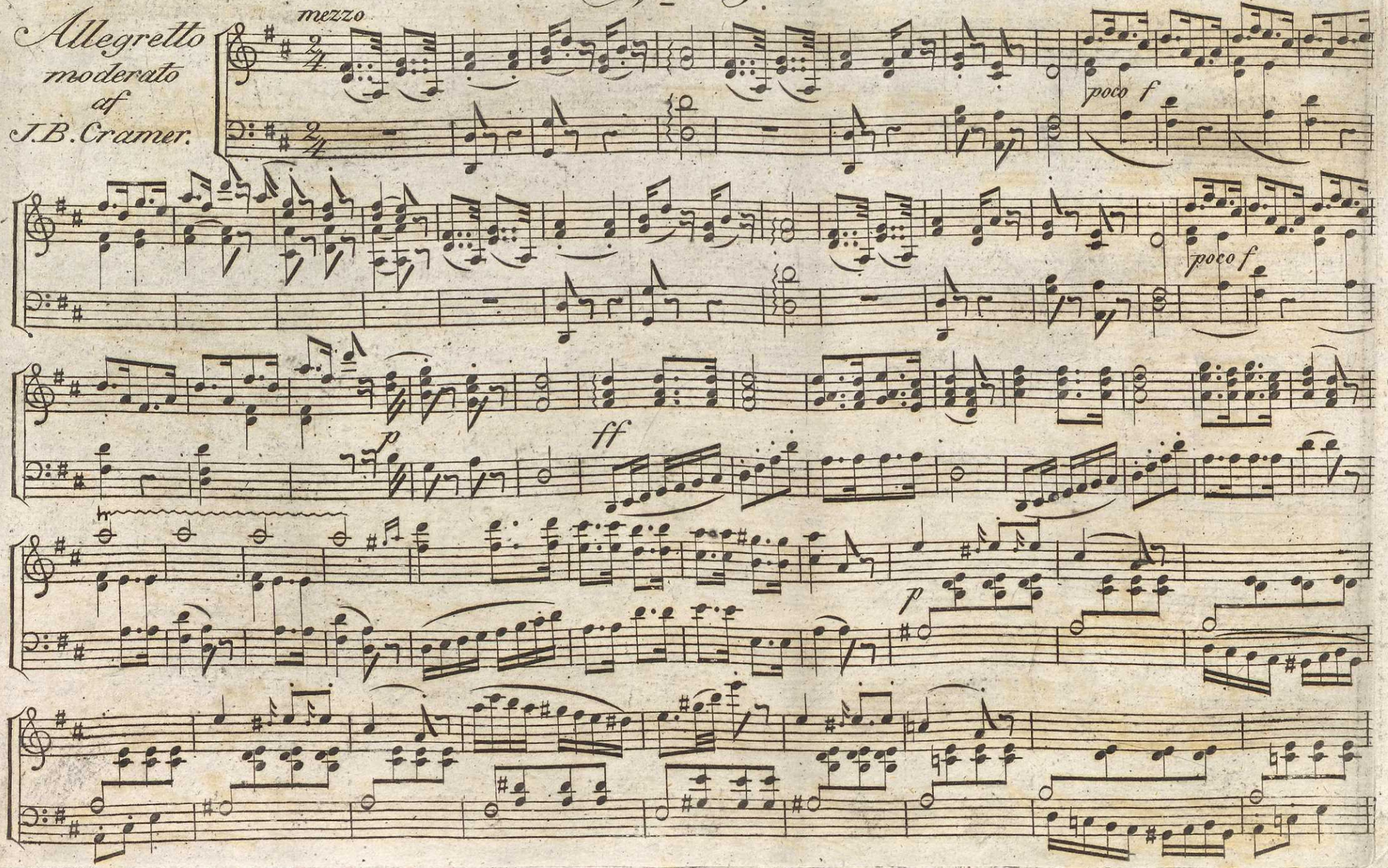

più Allegro con foco
skådar, af läng — tan hjertat slår. träd nu fram, jag dig ber! träd nu
poco f
fram, jag dig ber, kom, träd nu fram!
ff
Talas.
Hvad hör jag?
Andante
8va
loco
8va
loco
ritard.
ff

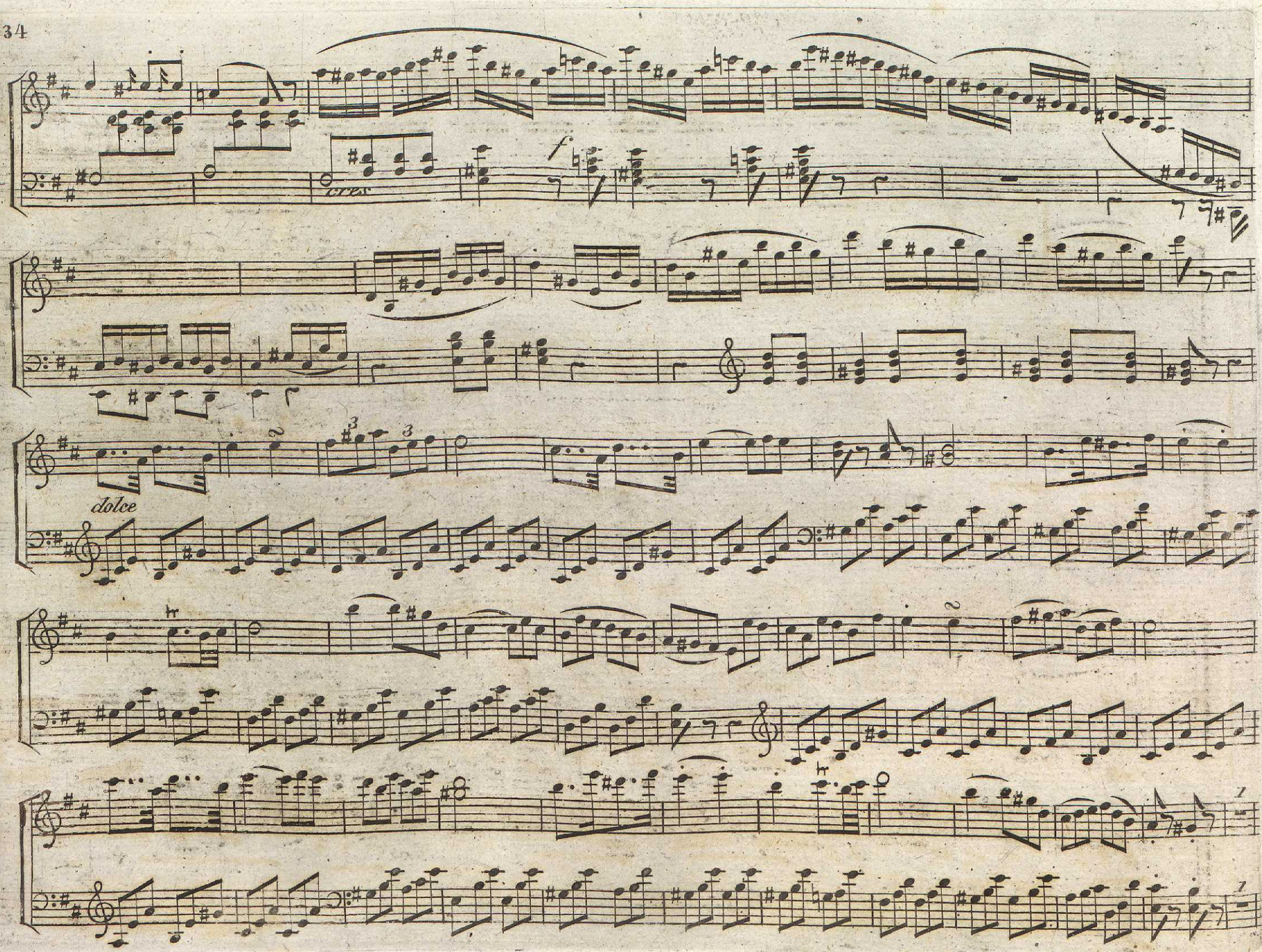

Lento. moto dolce
Kom, tjusande skö — na! kom förtjusande skö — na!
pp più lento
ppp
kom, tjusande skö — na! kom, träd nu fram!
Tempo 1mo
p
Segue

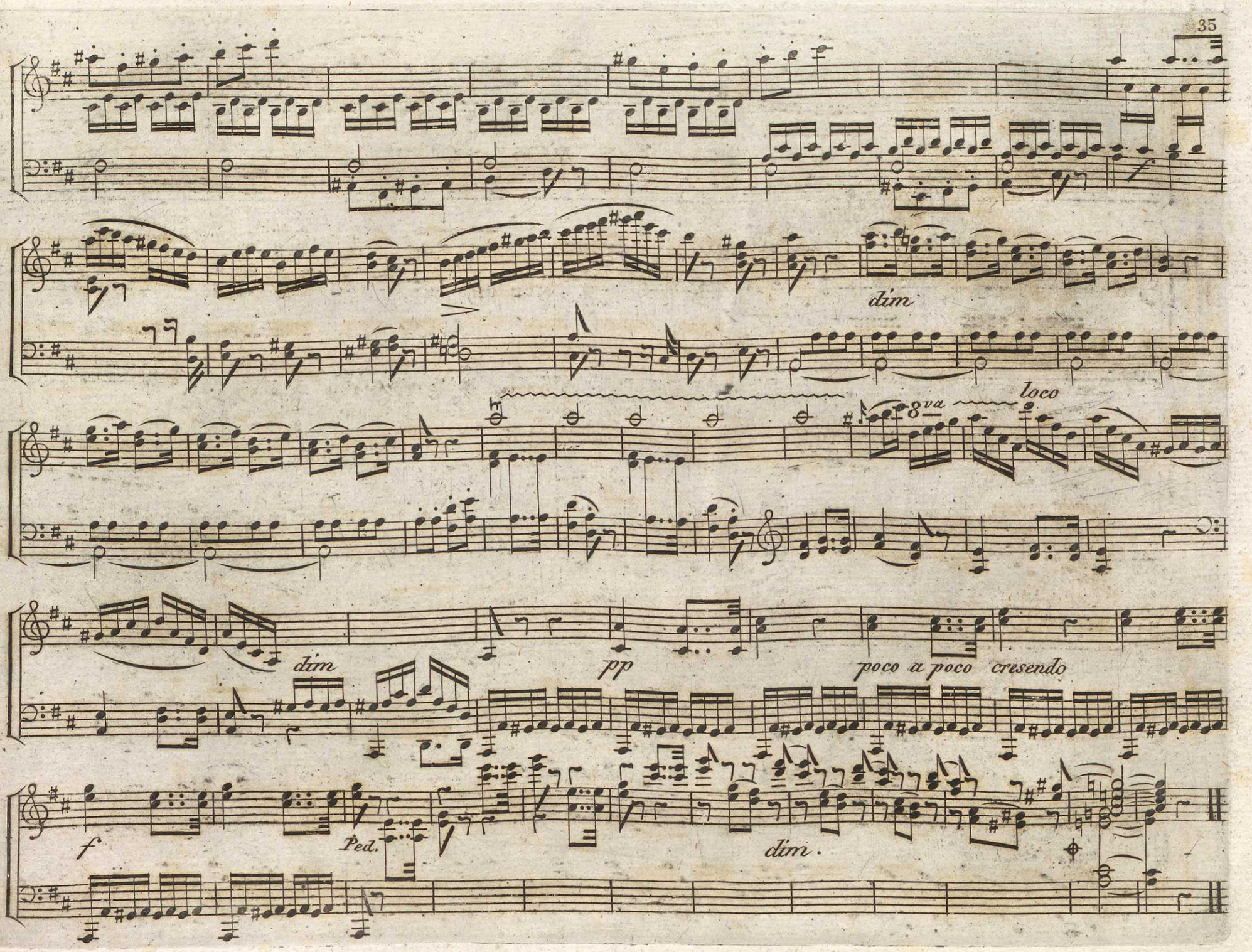
År 1827

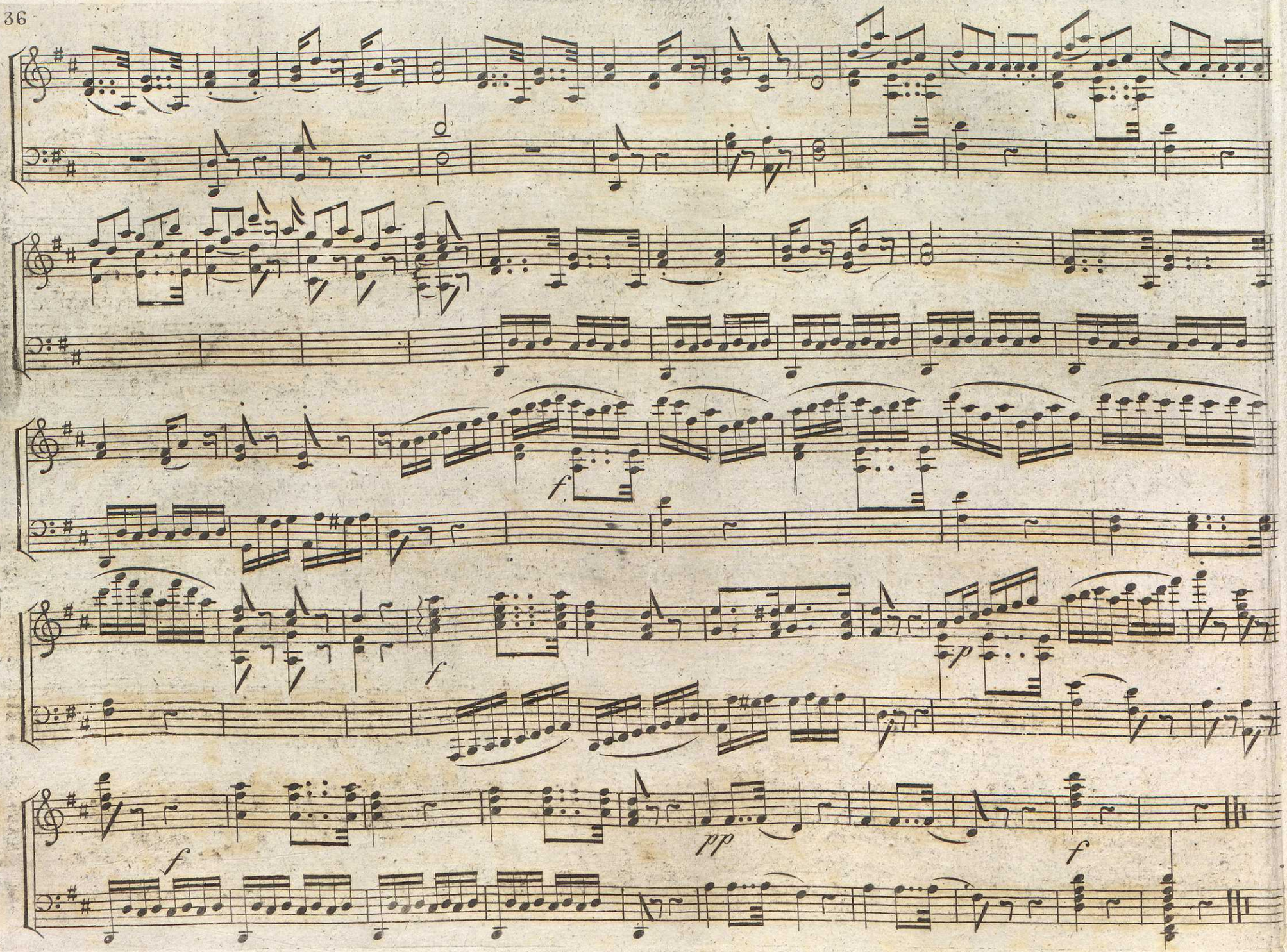
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 9.




cres.
f
dolce


dim
8va
loco
dim
pp
poco a poco cresendo
f
Ped.
dim.

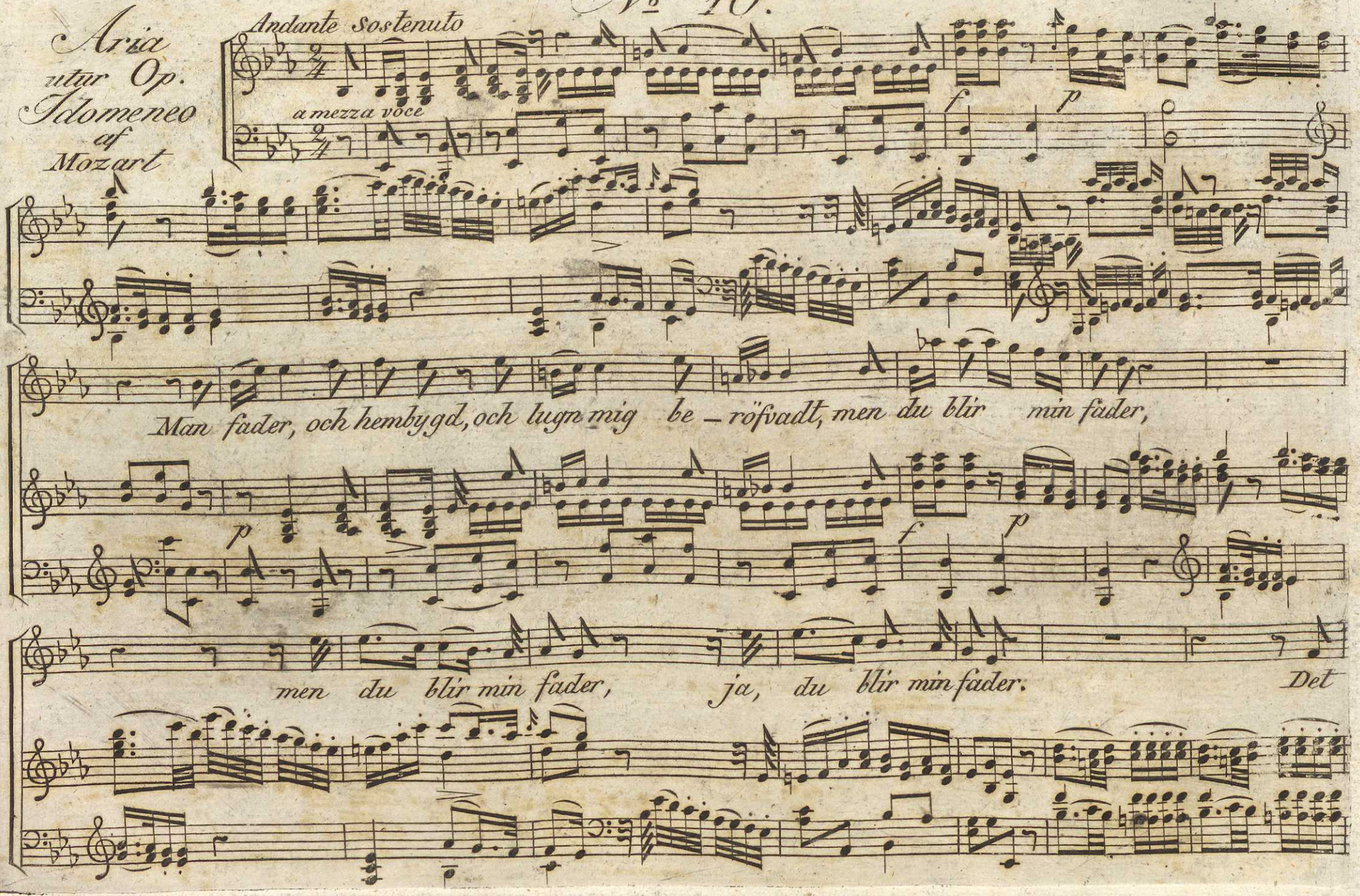

f
f
p
f
pp
f

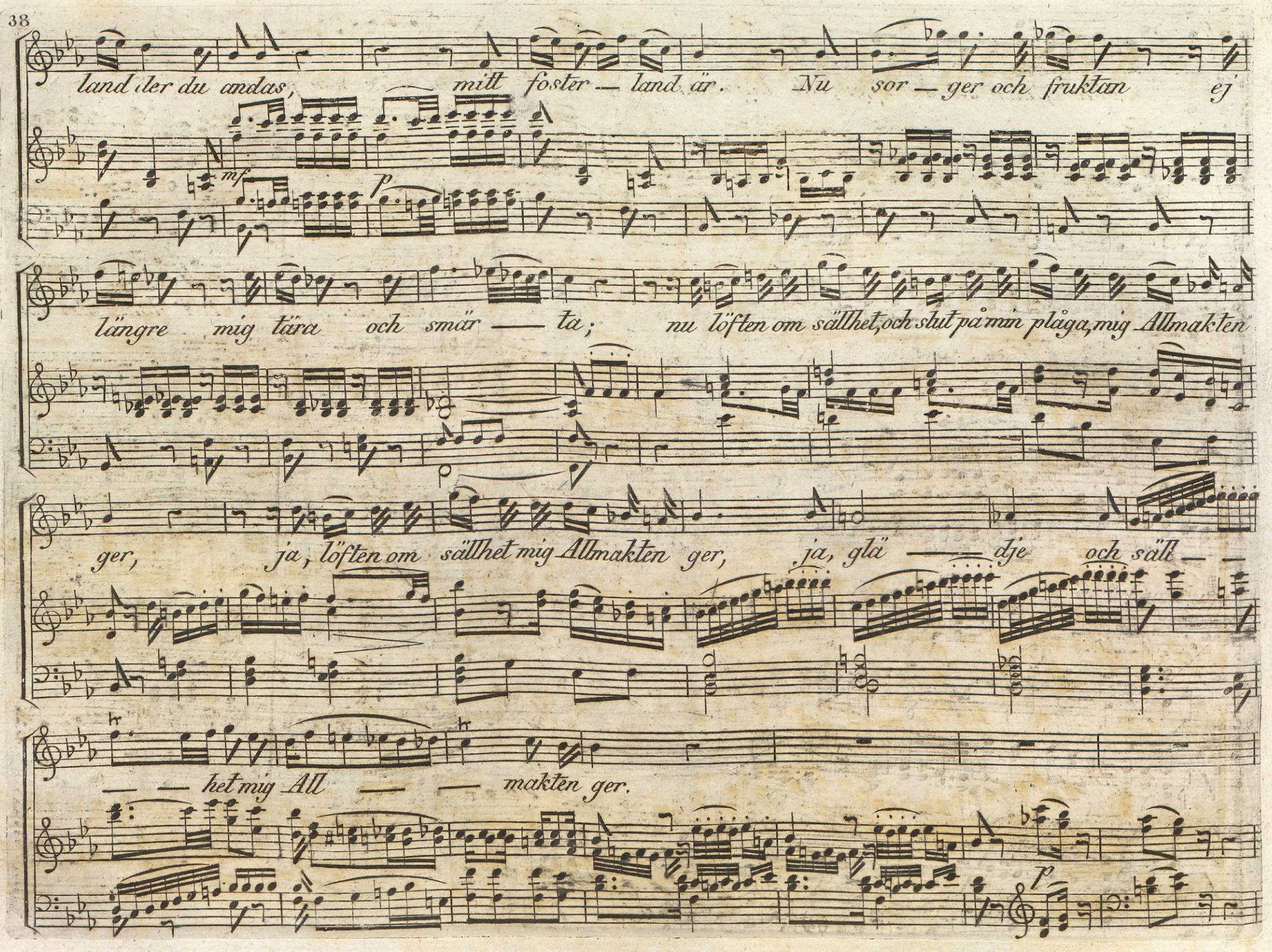
År 1827

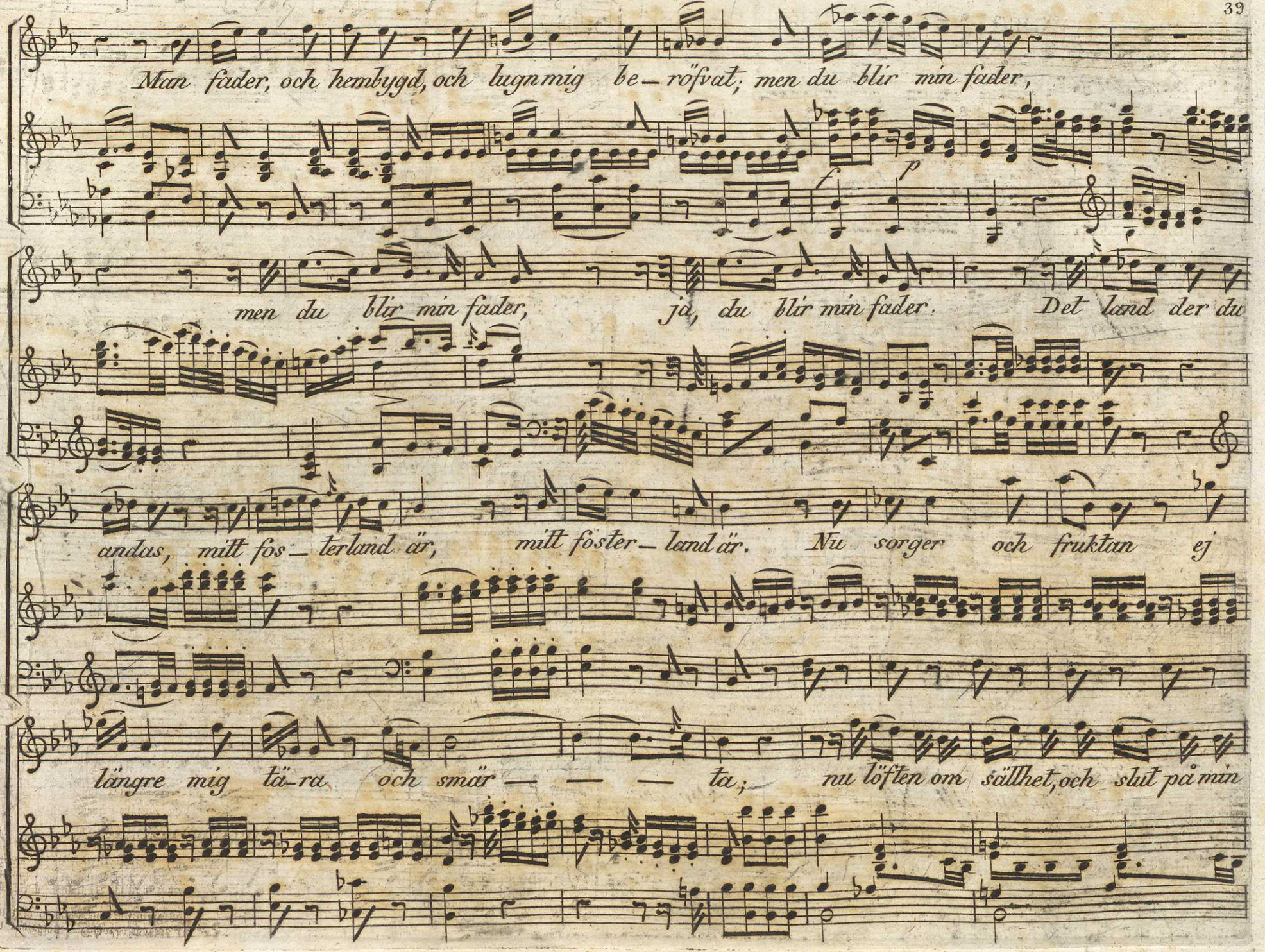
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

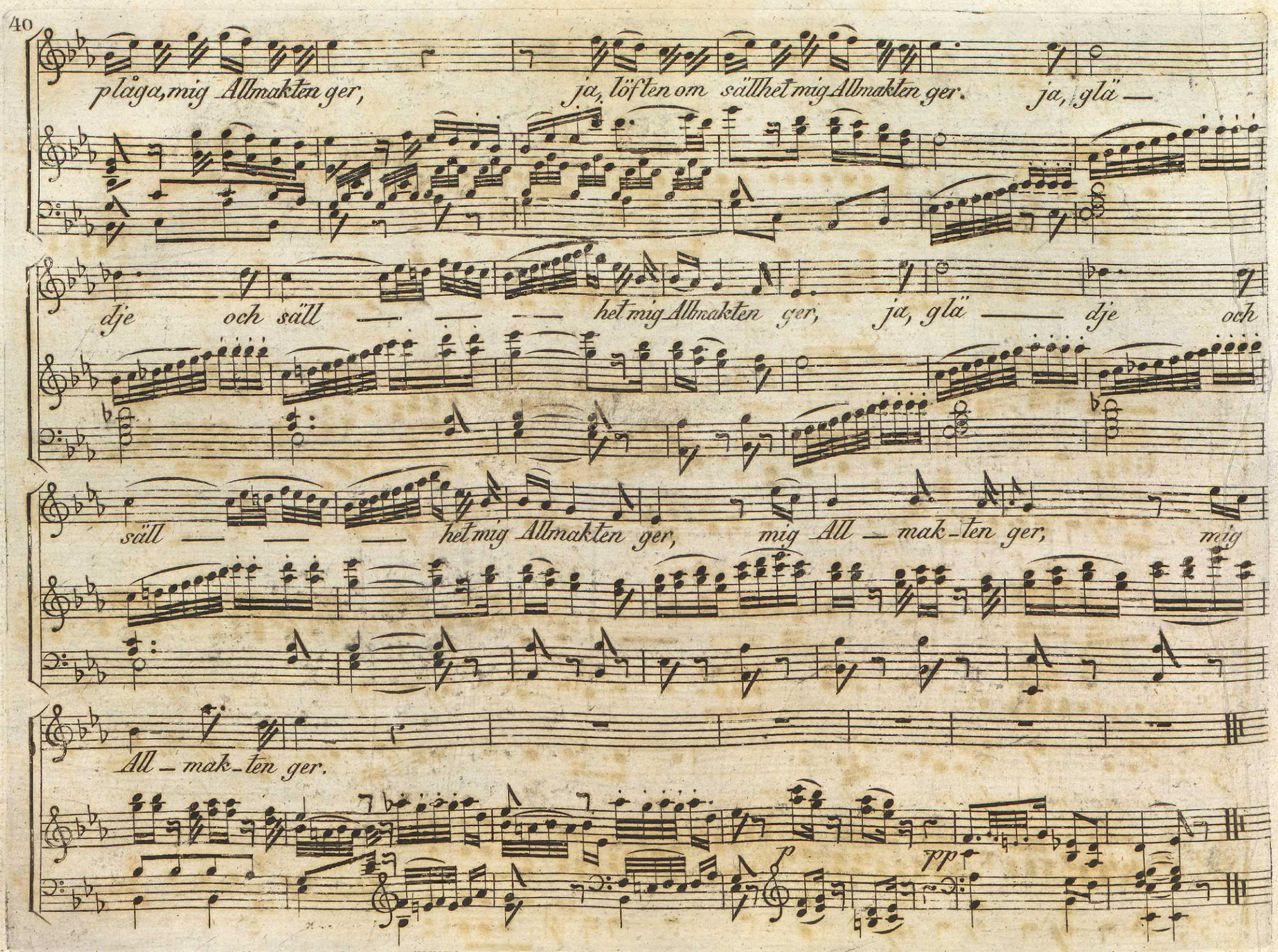
№ 10.

Aria
utur Op.
Idomeneo
af
Mozart




land ider du andas, mitt föster — land är. Nu sor — ger och fruktan ej
mf
p
längre mig tära och smär — ta; nu löften om sällhet, och slut på min plåga, mig Allmakten
ger, ja, löften om sällhet mig Allmakten ger, ja, glä — dje och säll — —
— — het mig All — — makten ger.
p


Man fader, och hembygd, och lugn mig be_röfvat; men du blir min fader,
men du blir min fader, ja, du blir min fader. Det land der du
andas, mitt fos_terland är, mitt föster_land är. Nu sorger och fruktan ej
längre mig tä_ra och smär — — — ta; nu löften om sällhet, och slut på min

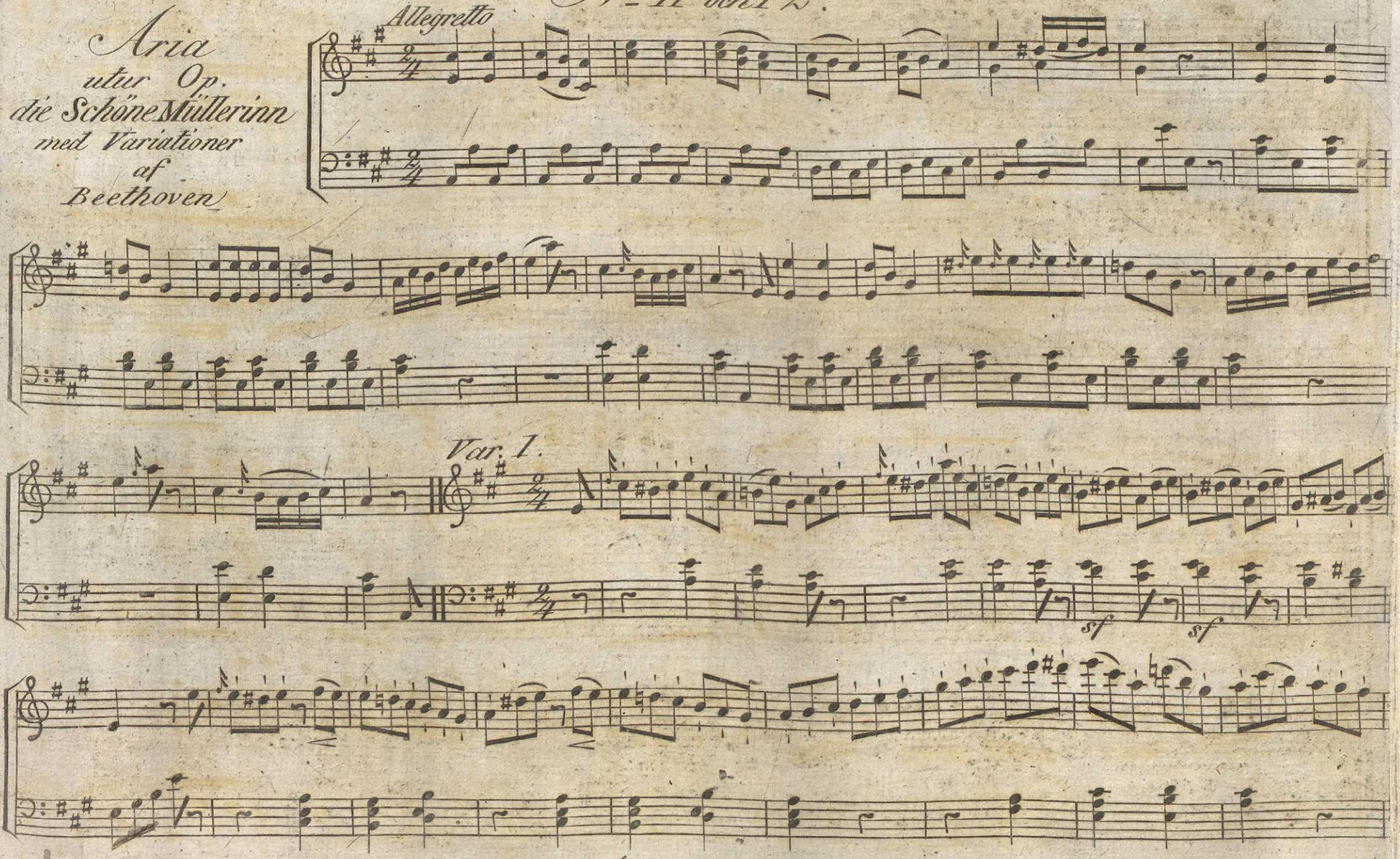

låga, mig Allmakten ger, ja, löften om sällhet mig Allmakten ger. ja, glä —
dje och säll — — — het mig Allmakten ger, ja, glä — dje och
säll — — — het mig Allmakten ger, mig All — mak-ten ger, mig
All — mak-ten ger.
pp

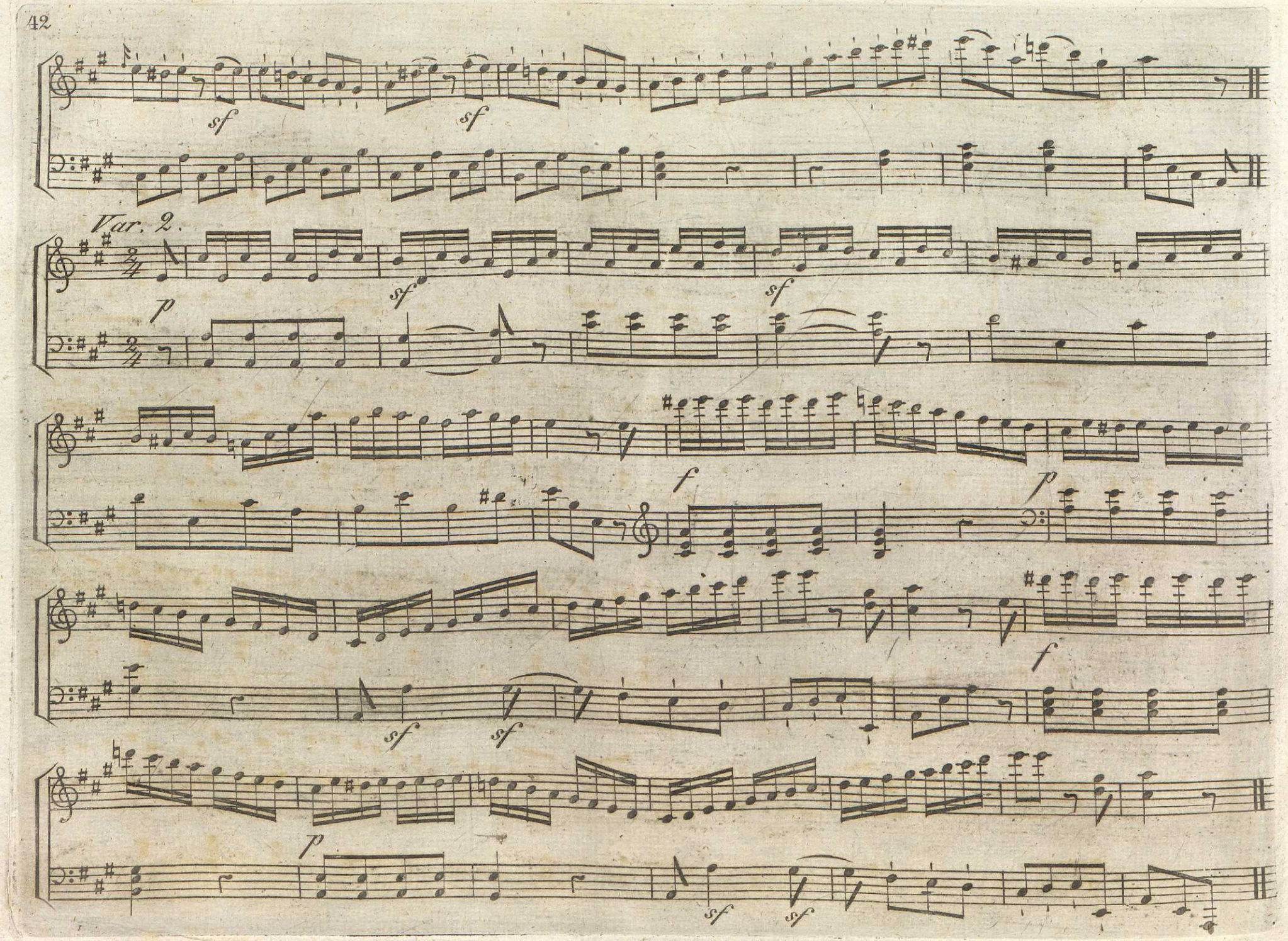
År 1827.

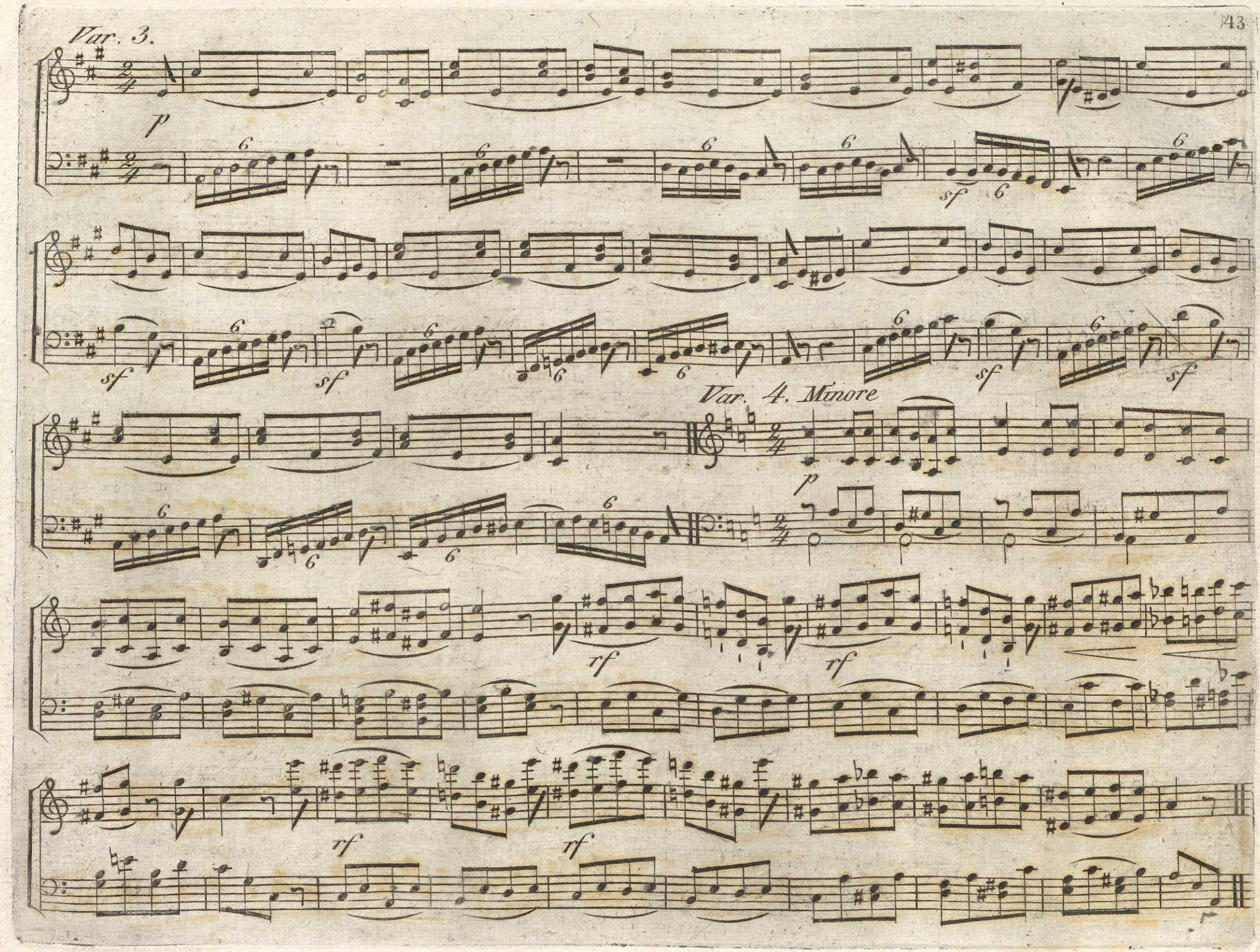
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

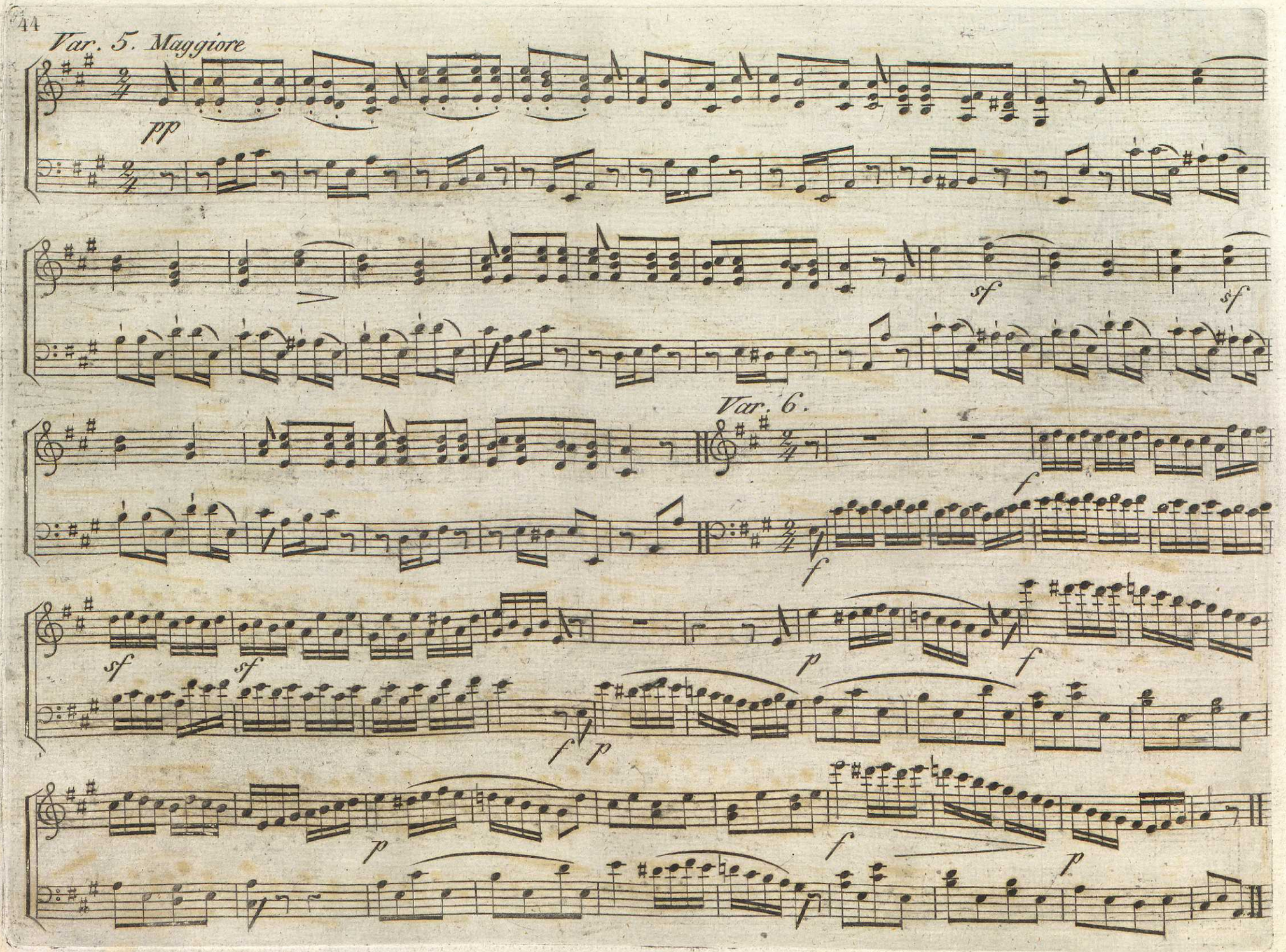
N:o 11 och 12.

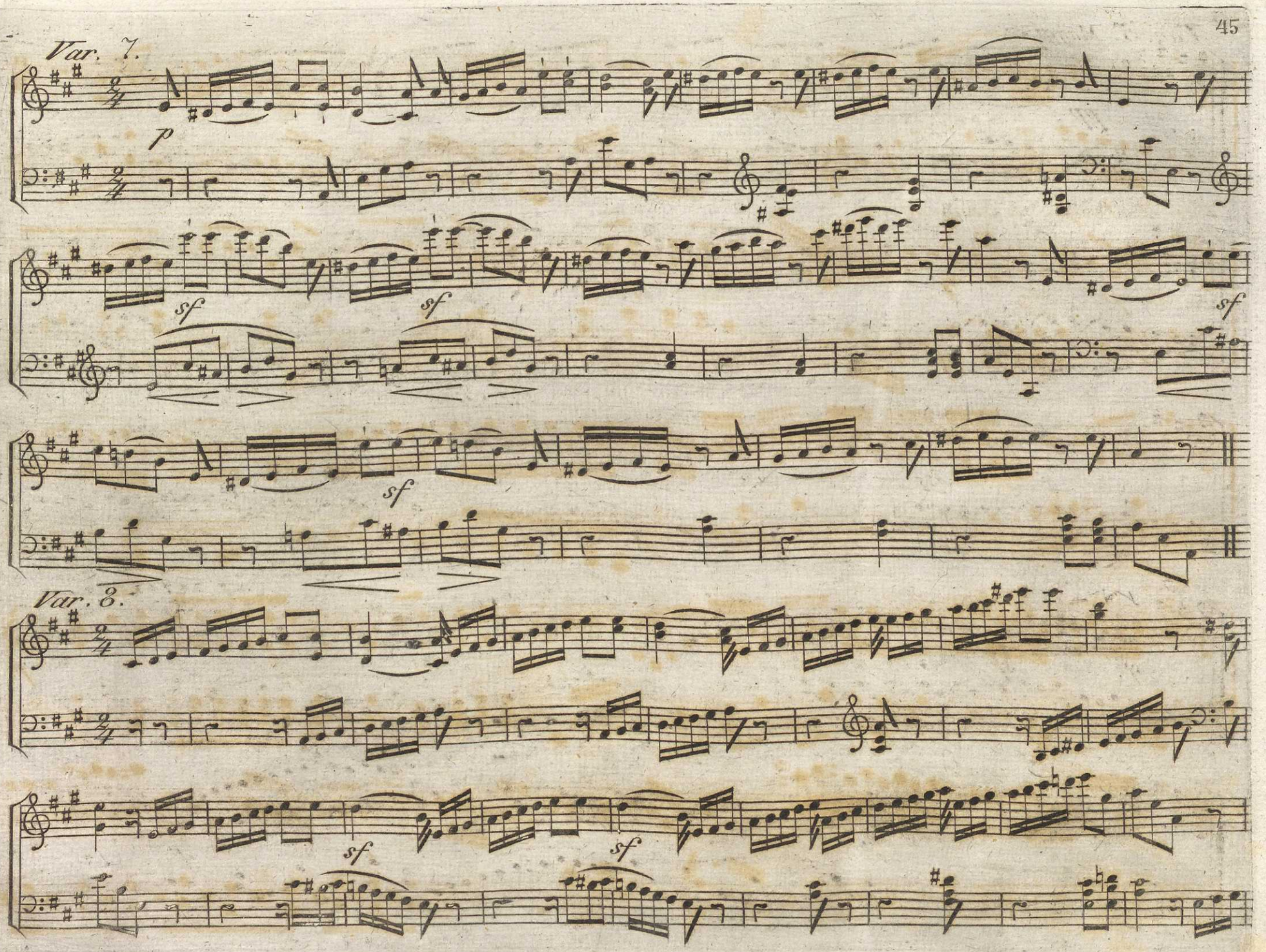
Aria
utur Op.
die Schöne Müllerinn
med Variationer
af
Beethoven

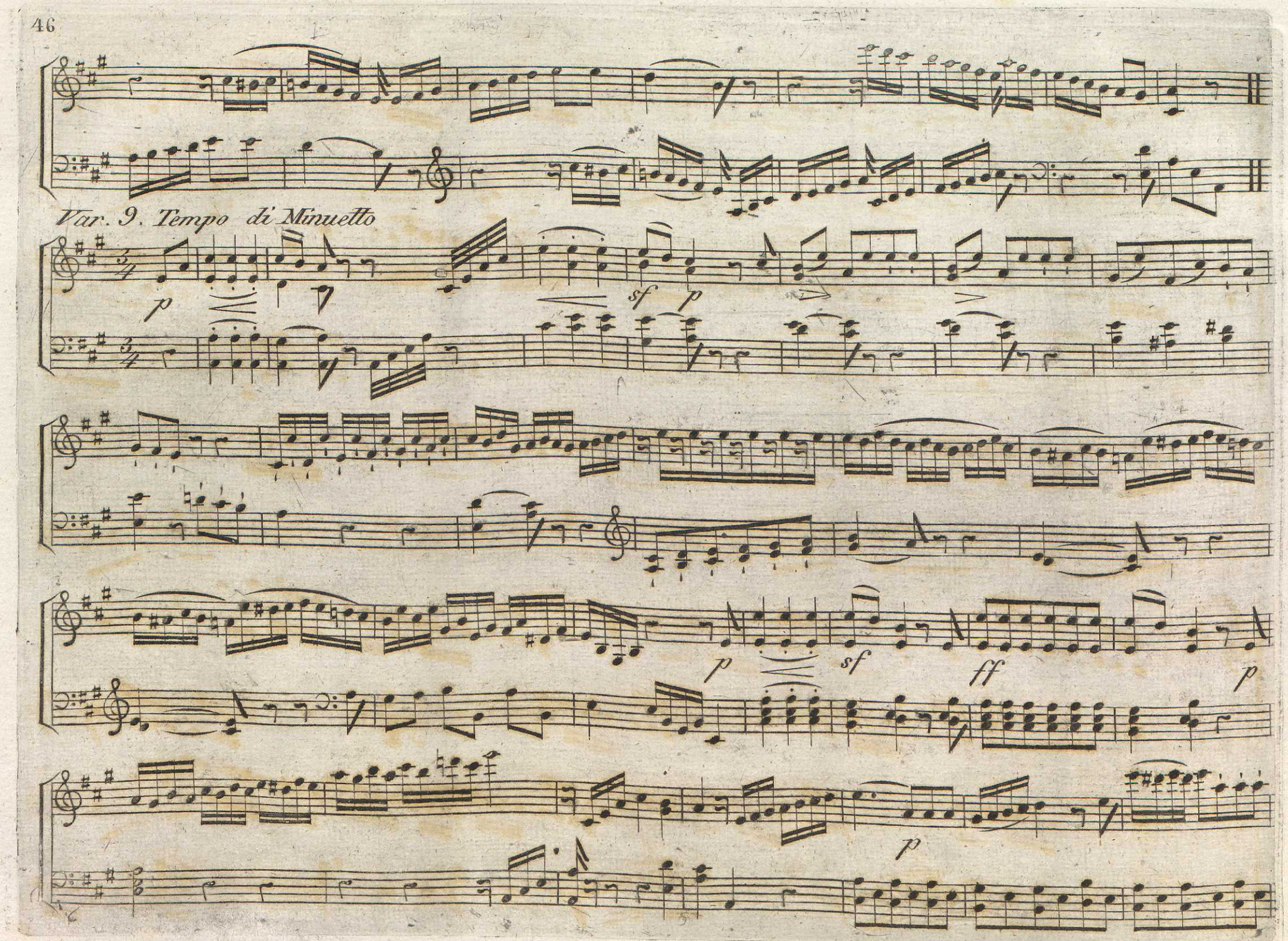


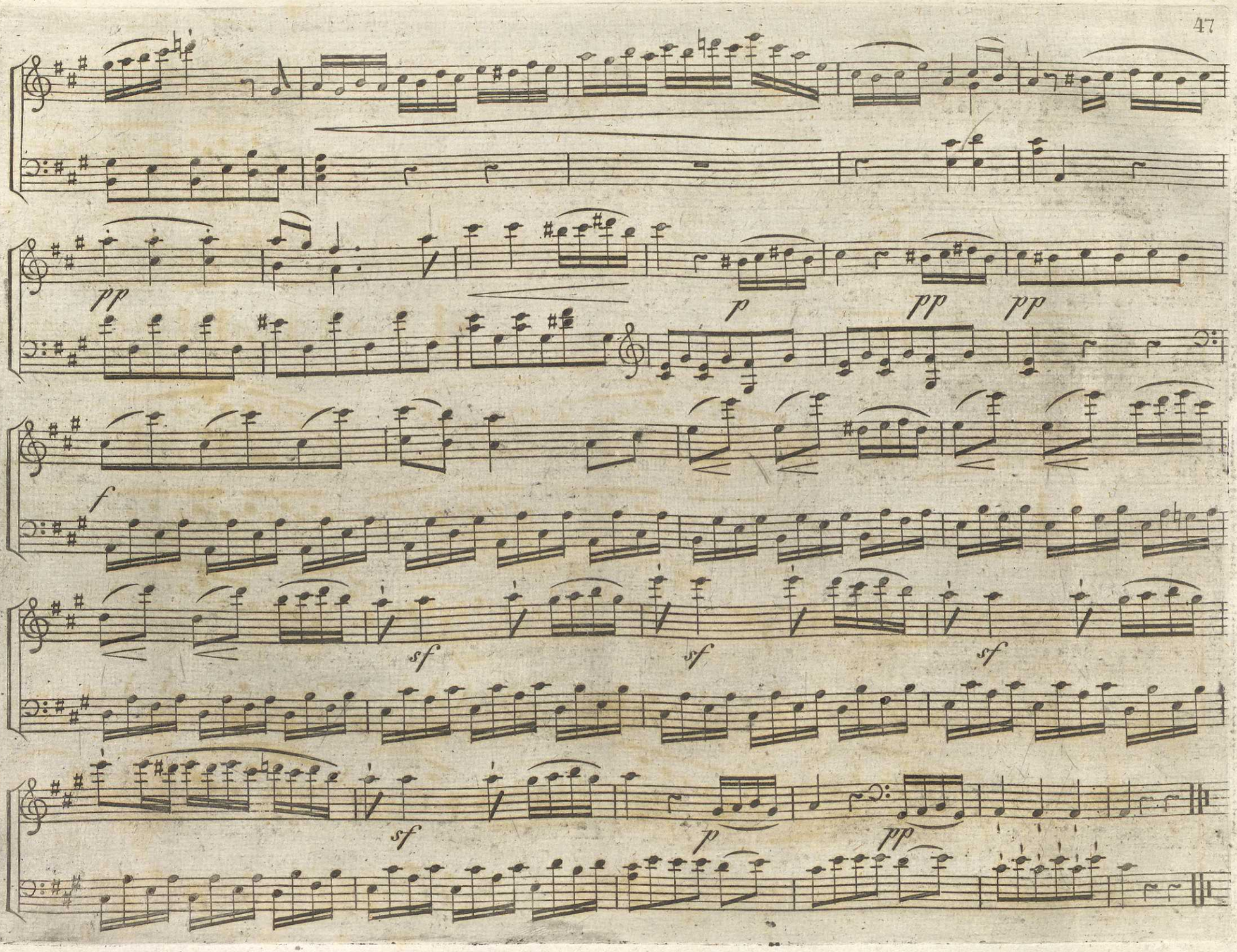

sf
sf
Var. 2.
p
sf
sf
f
p
f
sf
sf
p
sf
sf


Var. 3.
p
sf
sf
sf
sf
sf
Var. 4. Minore
p
rf
rf
rf
rf

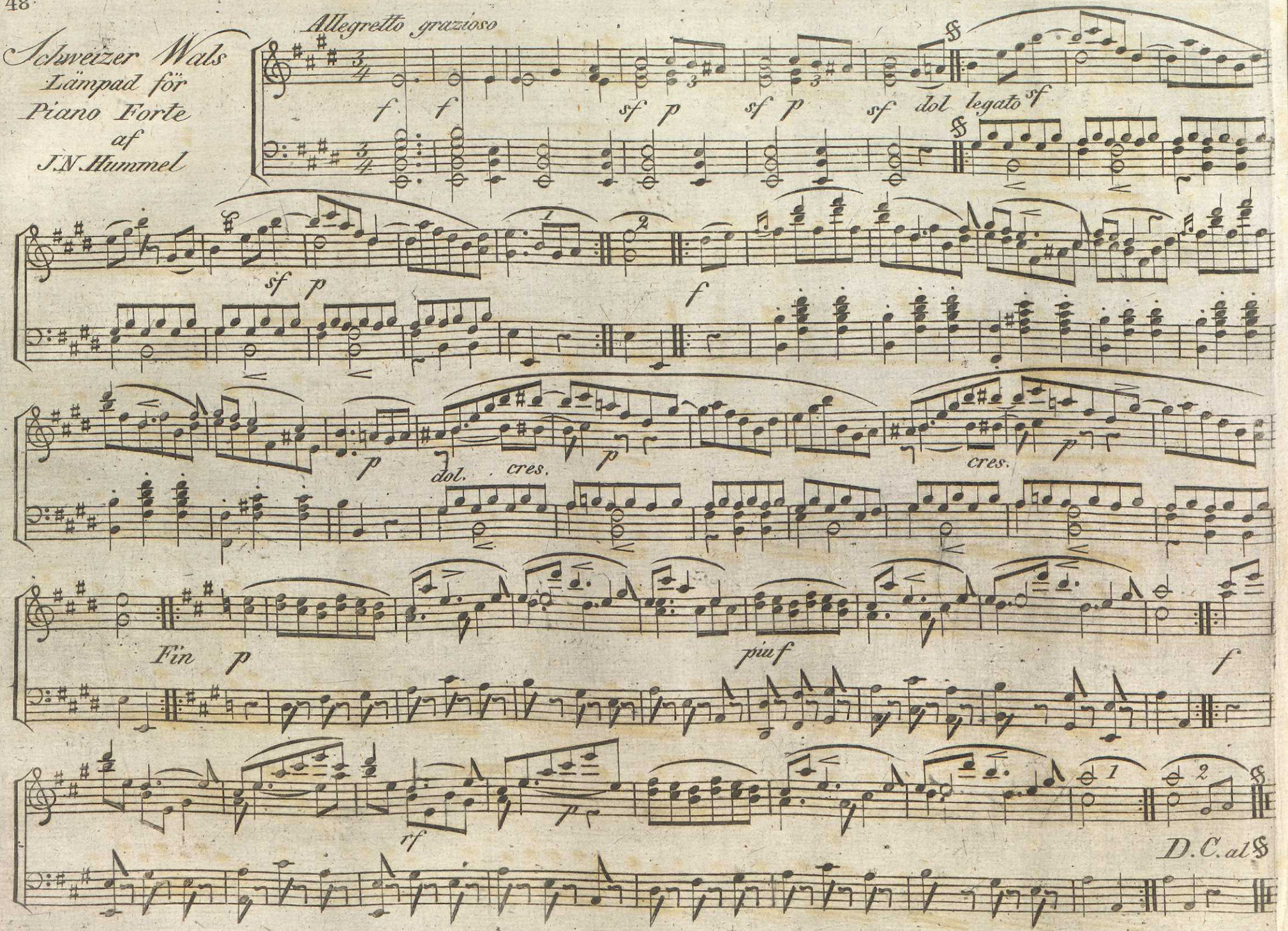

Var. 5. Maggiore
pp
sf
sf
Var. 6.
f
f
sf
sf
p
f
f
p
p
f
p


Var. 7.
p
sf
sf
sf
sf
Var. 8.
sf
sf


Var. 9. Tempo di Minuetto
p
sf
p
p
sf
ff
p
p


pp
p
pp
pp
f
sf
sf
sf
sf
p
pp

Schweizer Wals
Lämpad för Piano Forte
af
J.N. Hummel

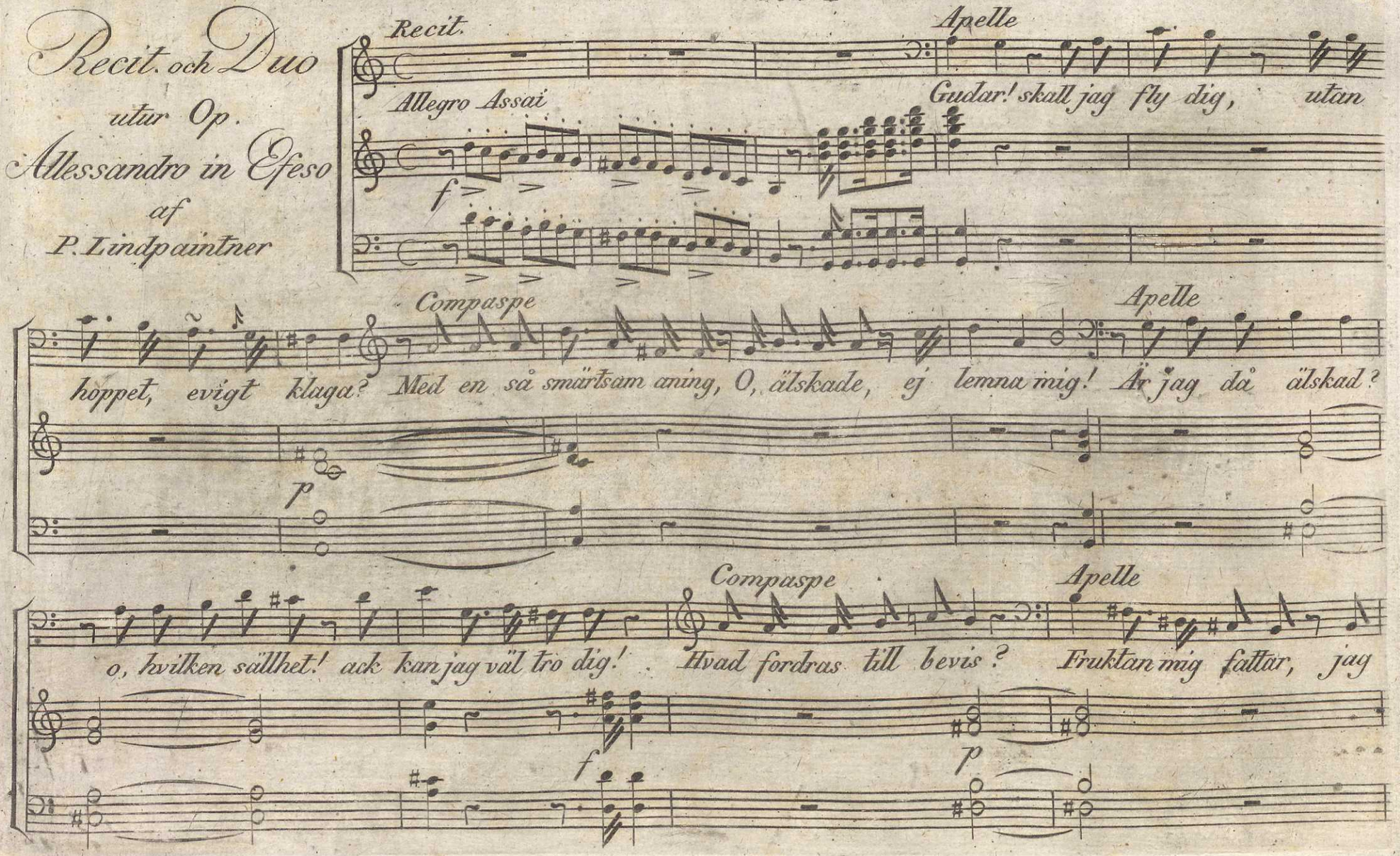


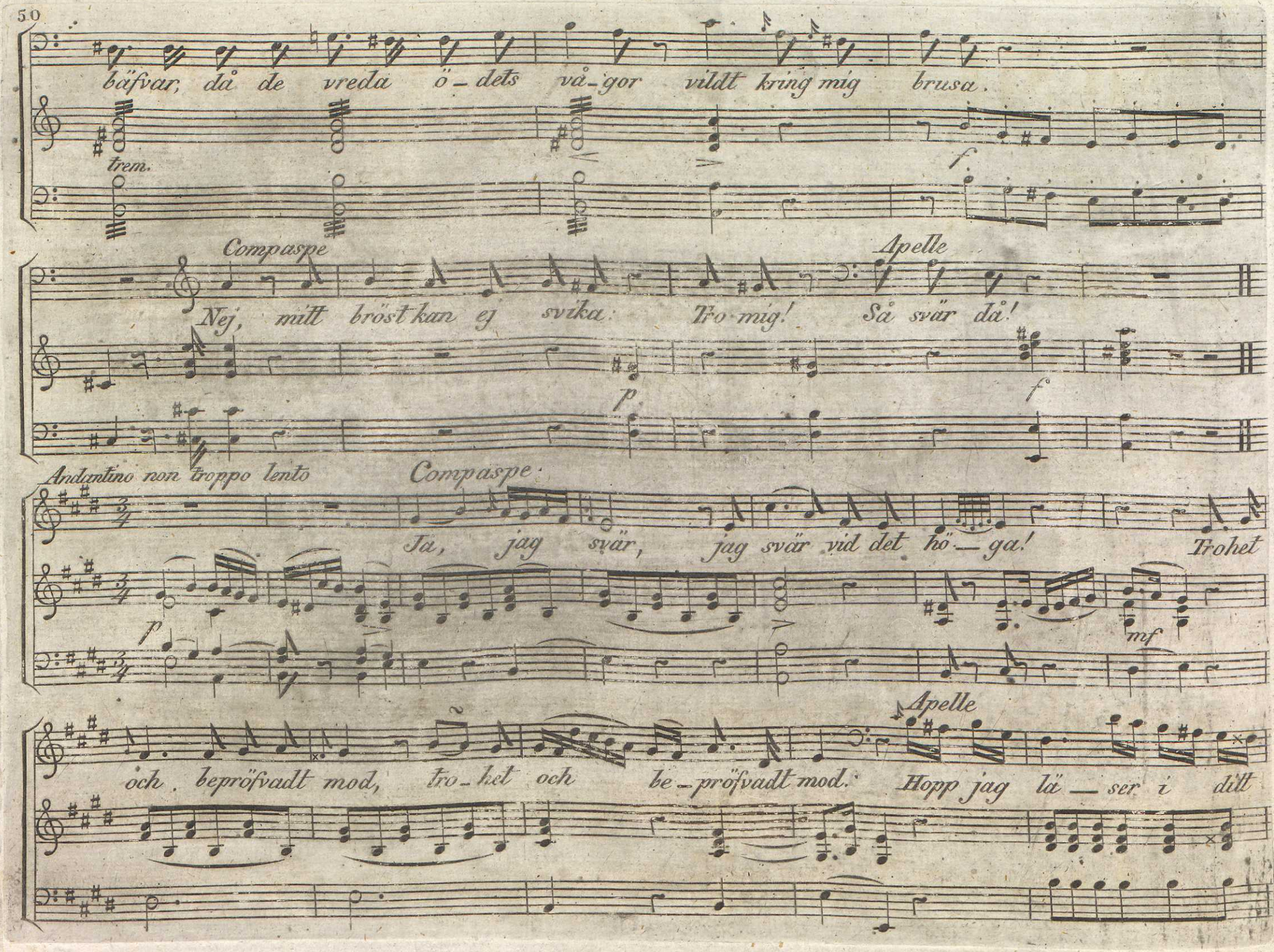
År 1827

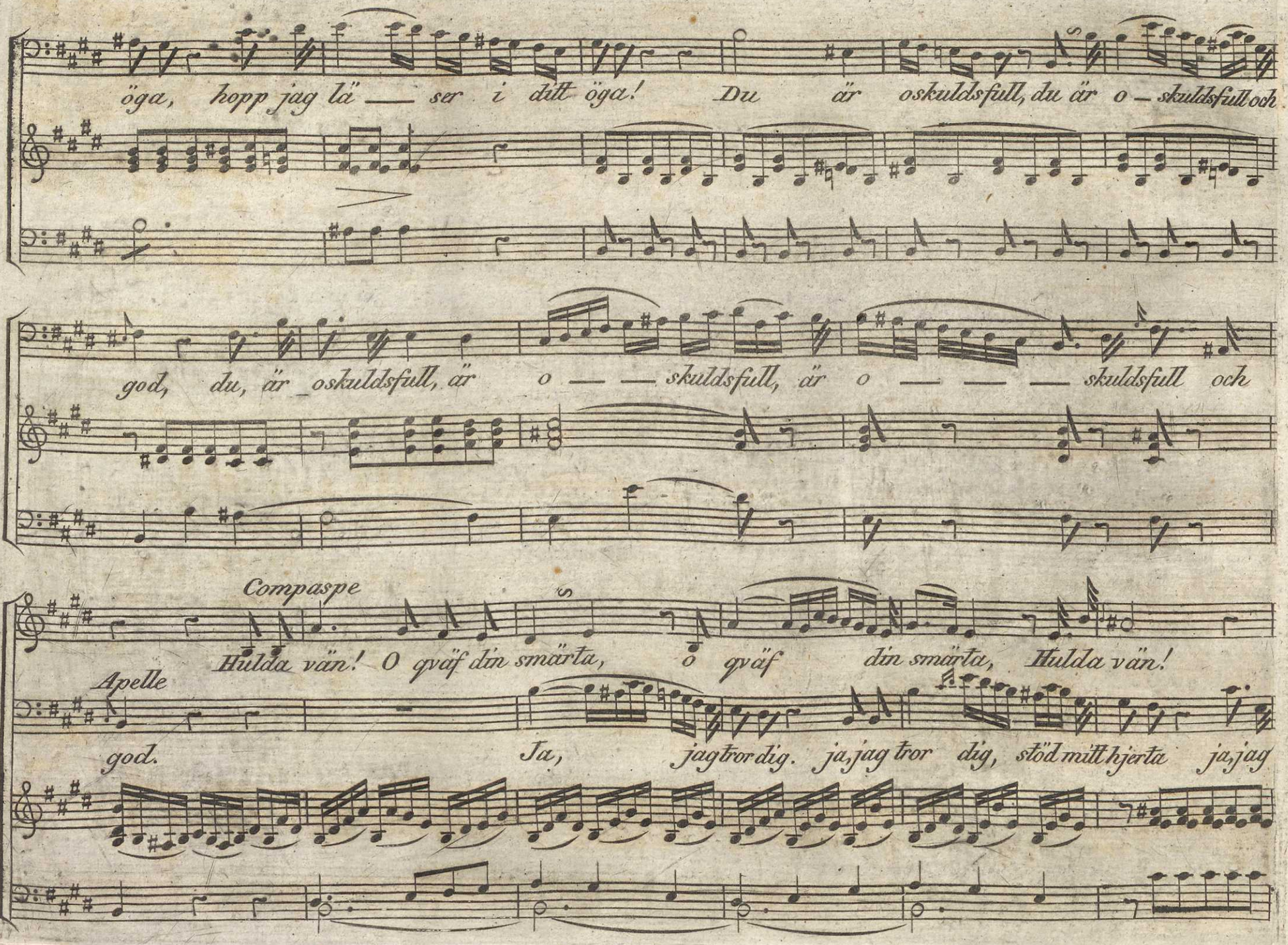
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

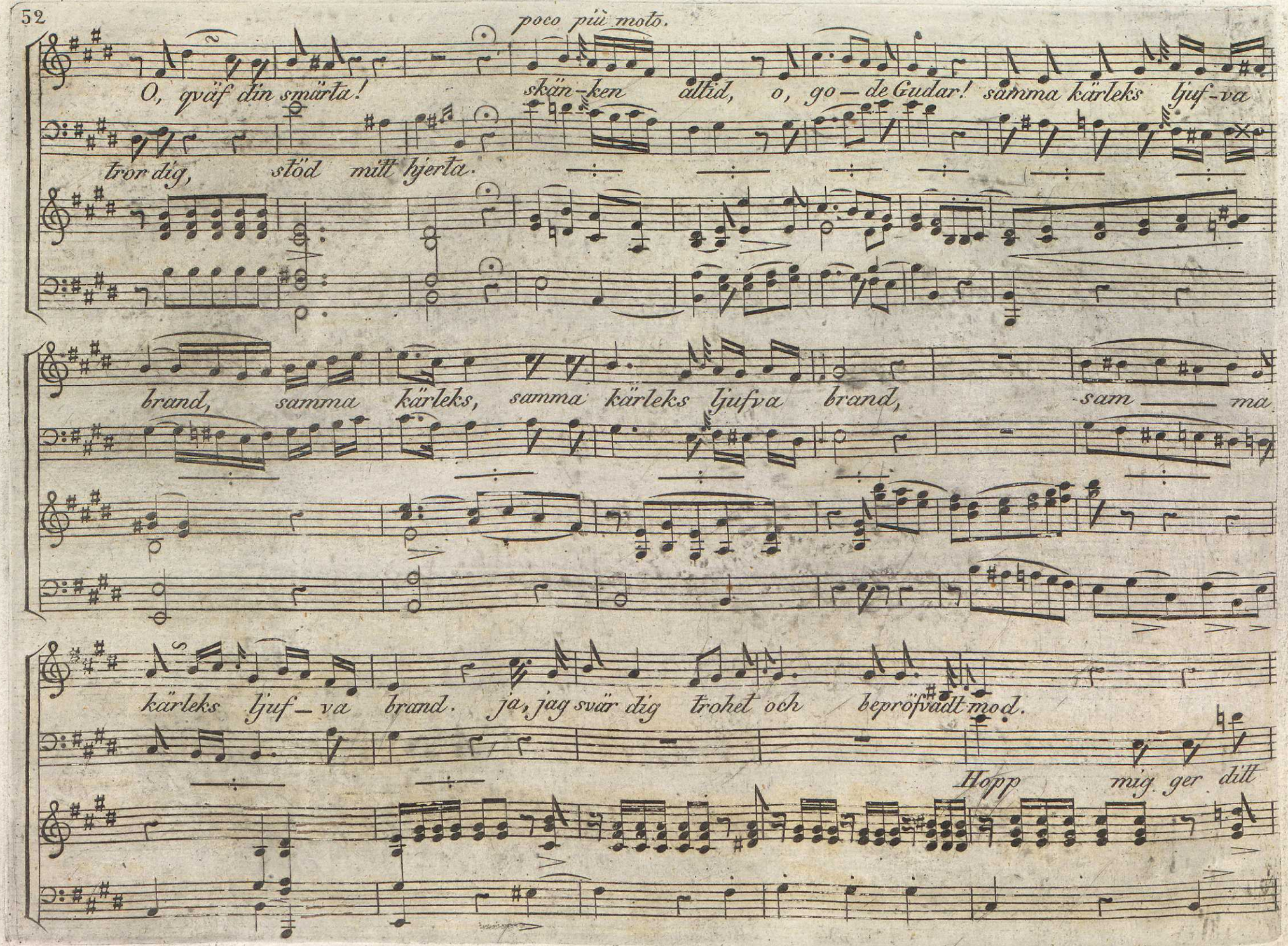
N:o 13 och 14.

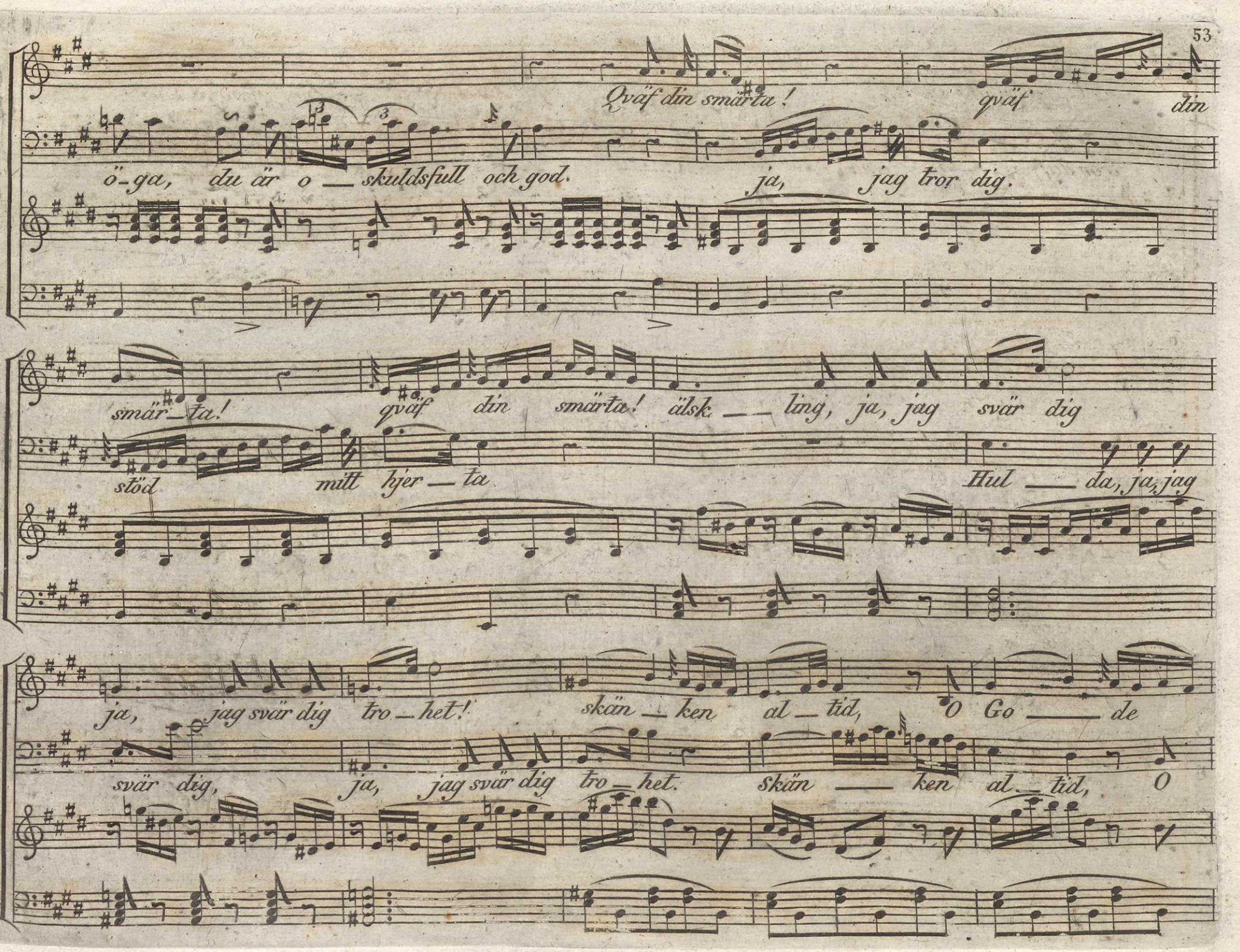
Recit. och Duo
utur Op.
Allessandro in Efeso
af
P. Lindpaintner

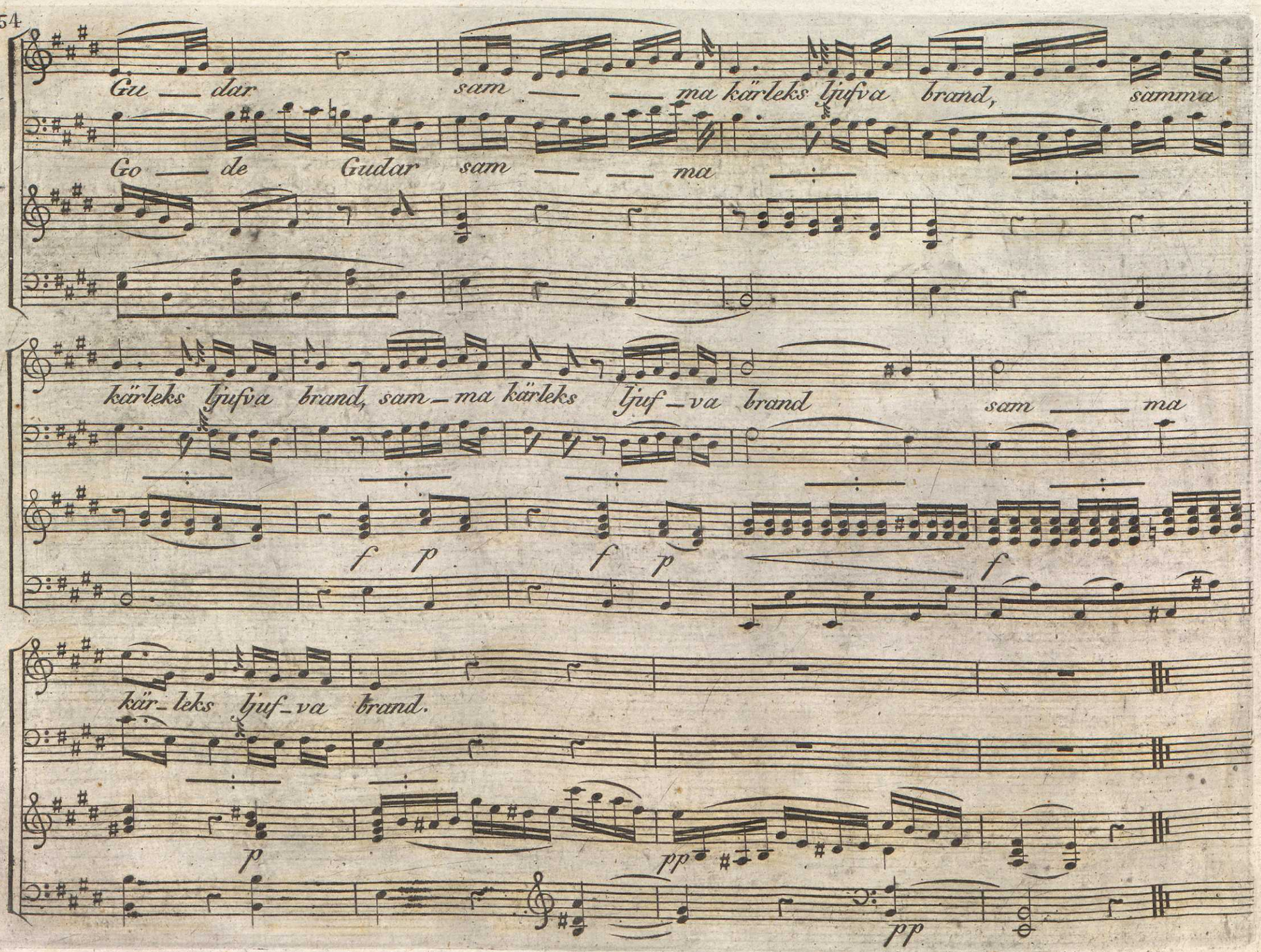



bäfvar, då de vreda ö – dets vå – gor vildt kring mig brusa.
trem.
f
Compaspe
Apelle
Nej, mitt bröst kan ej svika. Tro mig! Så svär då!
p
f
Andantino non troppo lento
Compaspe
Ja, jag svär, jag svär vid det hö – ga!
Trohet
p
mf
Apelle
och bepröfvadt mod, tro – het och be – pröfvadt mod. Hopp jag lä – ser i ditt

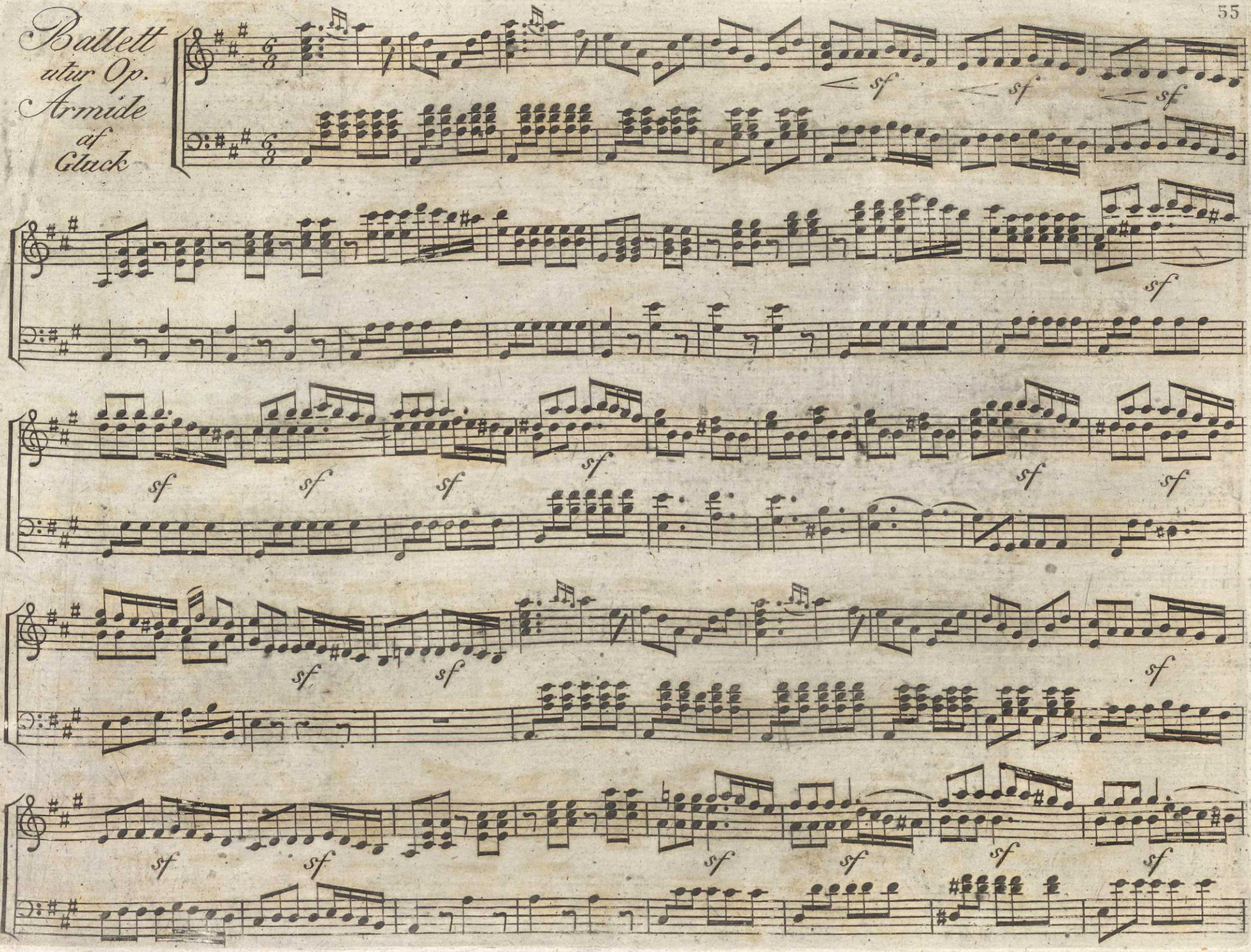

öga, hopp jag lä — ser i ditt öga! Du är oskuldsfull, du är o — skuldsfull och
god, du, är oskuldsfull, är o — — skuldsfull, är o — — — skuldsfull och
Compaspe
Hulda vän! O qväf din smärta, o qväf din smärta, Hulda vän!
Apelle
god. Ja, jag tror dig. ja, jag tror dig, stöd mitt hjerta ja, jag

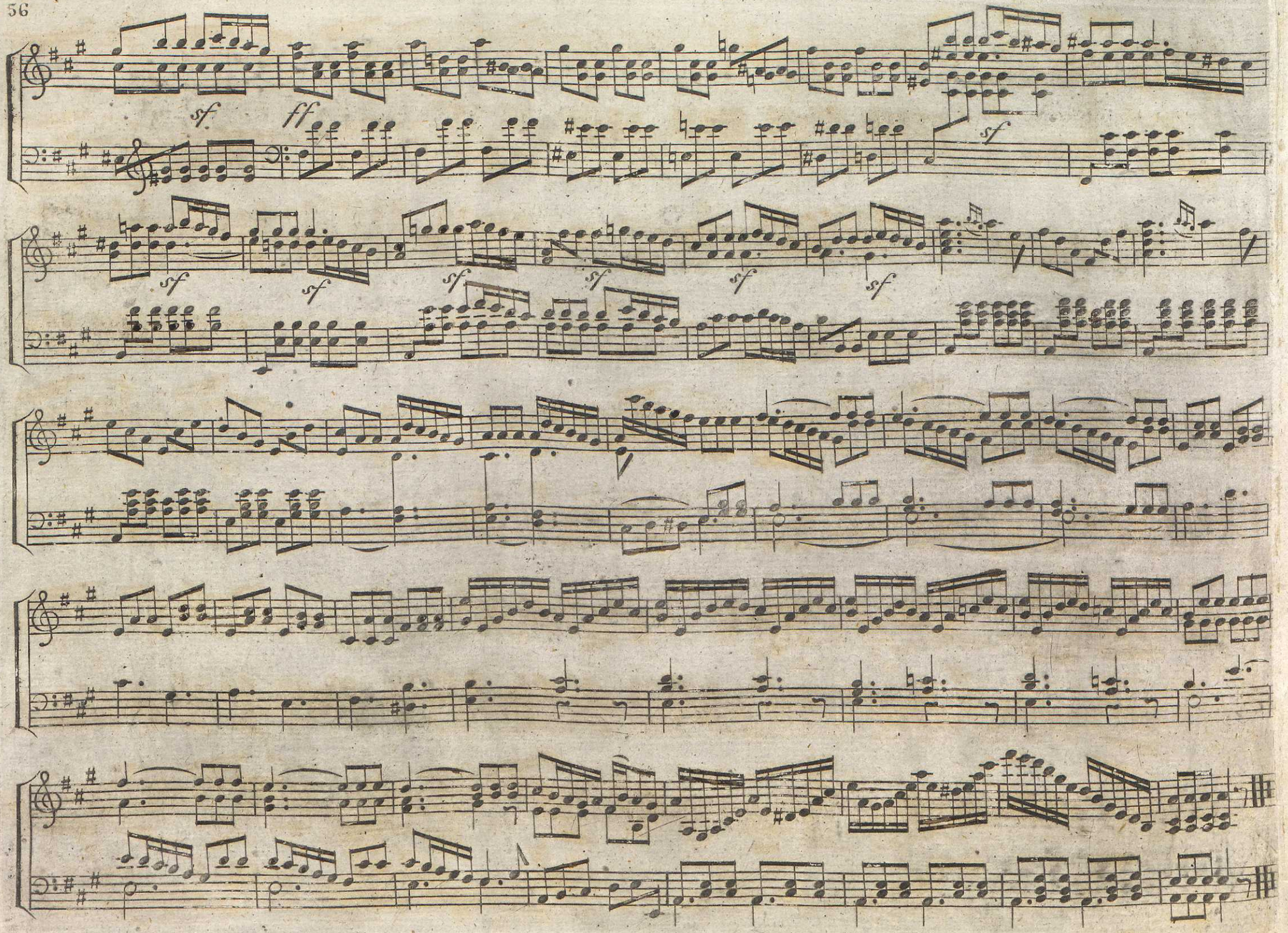

poco più moto.
O, qväf din smärta! skän-ken ältid, o, go—de Gudar! samma kärleks ljuf-va
tror dig, stöd mitt hjerta.
brand, samma kärleks, samma kärleks ljufva brand, sam—— ma
kärleks ljuf—va brand. ja, jag svär dig trohet och bepröfvadt mod.
Hopp mig ger ditt


Qväf din smärta!
qväf din
ö-ga, du är o — skuldsfull och god.
ja, jag tror dig.
smär—ta!
qväf din smärta! älsk — ling, ja, jag svär dig
stöd mitt hjer—ta
Hul — da, ja, jag
ja, jag svär dig tro—het!
skän—ken al—tid, O Go — de
svär dig, ja, jag svär dig tro—het.
skän — ken al—tid, O


Gu — dar sam — — ma kärleks ljufva brand, samma
Go — de Gudar sam — — ma
kärleks ljufva brand, sam — ma kärleks ljuf — va brand
sam — ma
f p f p f
kär — leks ljuf — va brand.
p pp pp

Ballett
utur Op.
Armide
af
Gluck




sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

År 1827

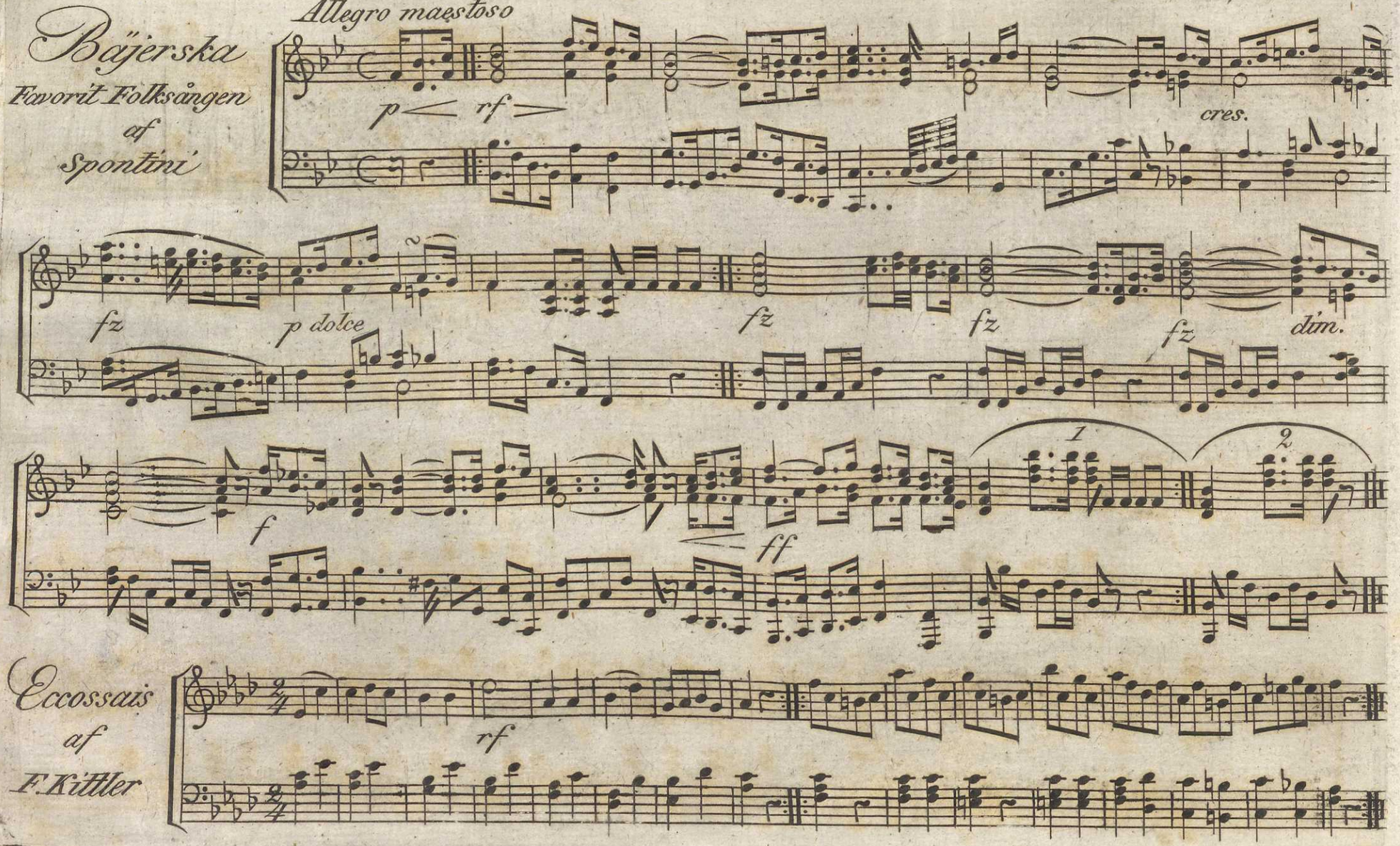
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 15.

Allegro maestoso

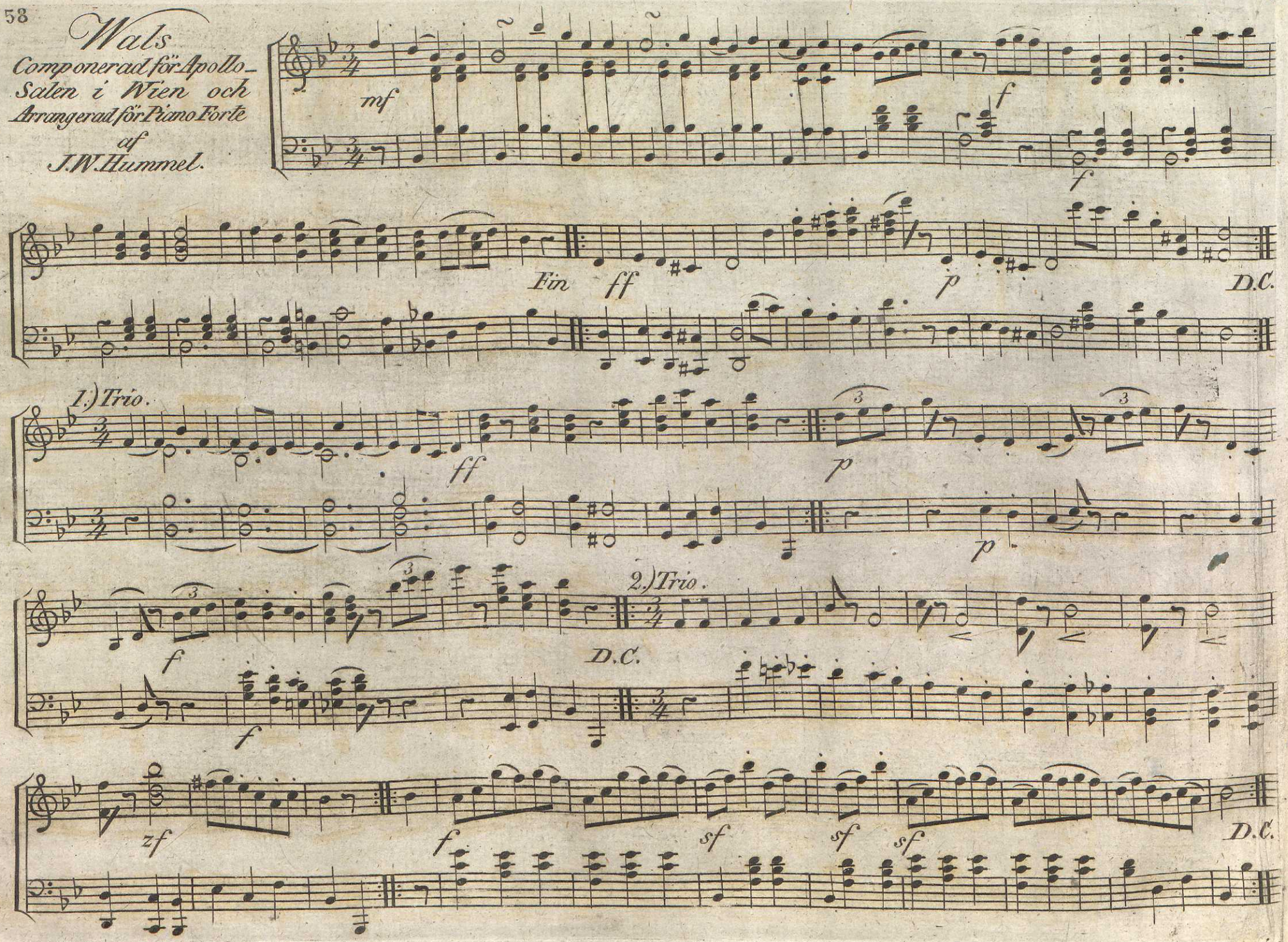
Bajerska

Favorit Folksången
af
Spontini

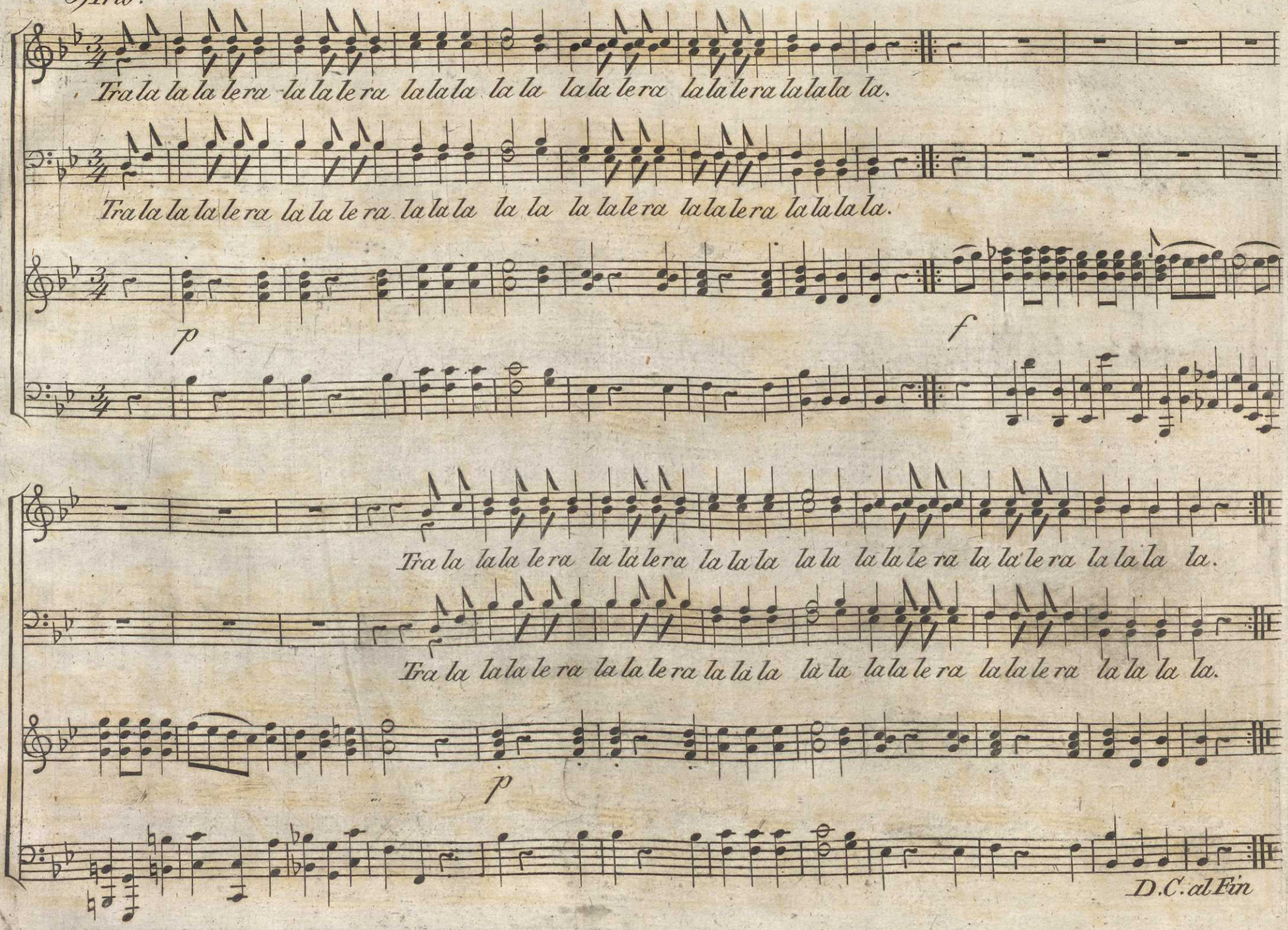
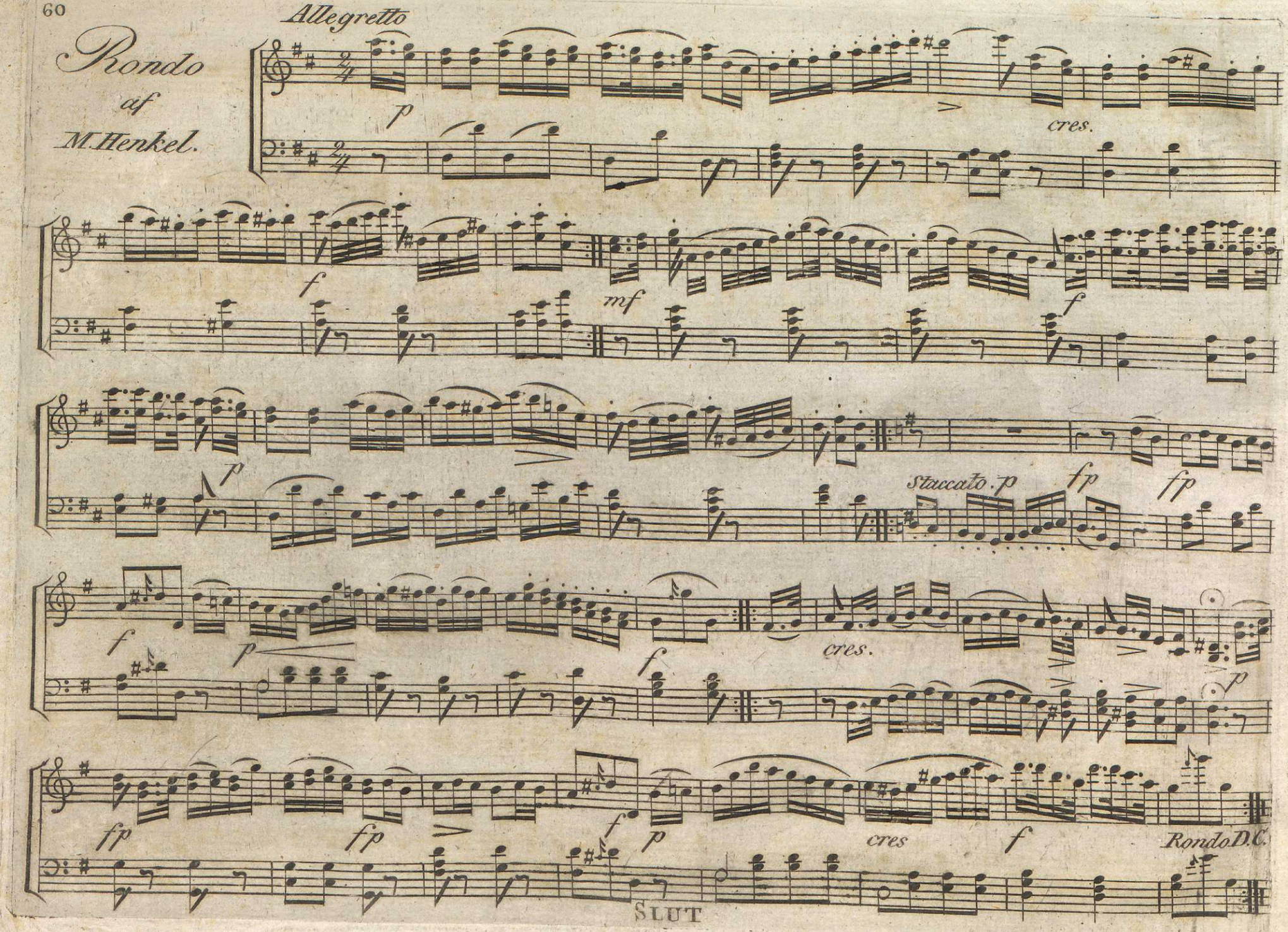


Wals

Componerad för Apollo-Salen i Wien och Arrangerad för Piano Forte af J.W. Hummel.



3/Trio.


Tra la la la le ra la la le ra la la la la la la la le ra la la le ra la la la la.
Tra la la la le ra la la le ra la la la la la la la le ra la la le ra la la la la.
p
f
Tra la la la le ra la la le ra la la la la la la la le ra la la le ra la la la la.
Tra la la la le ra la la le ra la la la la la la la le ra la la le ra la la la la.
p
D.C. al Fin

Rondo
af
M. Henkel.