

Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1829.

---

Stockholm

och Kongl. Privilegerade Not Tryckeriet.

Pr. 16 sk. Banco.



Coupletter  
utur Op.  
Faust  
af  
Louis Spohr

Hvad fröjd åt själen vi-net ger! En gammal satts är sann: Wid bågarn själva sor-gen ler, Och

jemlik blir hvar man. För-dens skull, efter gammal sed, Wid bå-ten gö-re vi besked. Ja



*Tutti*

win! ja win! ja win. Förden - skull, efter gammal sed, vid bå - len gö - re

*Förden = skull, efter*

vi besked. ja win! ja win! ja win.

2.

*Ja, win är menskans bästa vän;  
 Det öppnar hjertats grund.  
 Om elakt uppsåt döljs i den,  
 Win röjer det på stund.  
 Fördenskull, efter gammal sed,  
 Wid bålen göre vi besked.  
 Ja, win! ja win! ja win!*

*Chorus. Fördenskull, efter &c:*

3.

*Om någon smädar winets bruk,  
 Och djerfs fördöma det,  
 Han skall förtvina ångersjuk,  
 Och svigta vid hvar fjät.  
 Fördenskull, efter gammal sed,  
 Wid bålen göre vi besked.  
 Ja win! ja win! ja win!*

*Chorus. Fördenskull, efter &c:*



*Favorite Wals*  
of  
*L. van Beethoven*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cres*) leading to a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) section. The system concludes with a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*) marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A forte (*f*) dynamic marking is present in the latter part of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains several measures of chords, some with slurs. The lower staff continues the melodic and harmonic development with various note values and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *s* (sforzando). The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cres*) and a forte (*f*) section. The system concludes with a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*).



# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIFF

## N<sup>o</sup> 2.

*Coupletter*  
*utur*  
*Op. Hvita Fruen*  
*af*  
*A. Boieldieu*

*Allegretto*

§ *Margareta.*

1. Stäckars gamla Marga - re - ta! snart din sis - ta timma slår: handen  
 2. Du hvars saknad jag be - kla - gar, Du hvars minne gör mig säll: jag har



orkar ej ar— be— ta, sländan redan långsamt går. Må jag blott min Herre  
ledt din barndoms da— gar. stackars Edvard A— ve— nel! får jag blott din å— syn

skåda på sitt ärfda stamgods råda! må, innan jag dö, mig än den glädje  
njuta, glädjen sen mitt lif må sluta. må,

him— melen sän — da! spinn, sländan min, spinn, spinn! ja, spinn min lät— ta



slän - da, spinn, sländan min, ja, spinn, ja spinn till dess han kommer i

gen! spinn, sländan min, spinn, spinn! ja, spinn min lät - ta slän - da, spinn

sländan min, ja, spinn, ja spinn till dess han kommer igen! spinn, sländan min, till



*dess, spinn, sländan min till dess, till dess han kommer igen!*

*sf sf f fp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "dess, spinn, sländan min till dess, till dess han kommer igen!". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamic markings *sf*, *f*, and *fp* are placed below the piano staves. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly silent in this system. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A dynamic marking *p* is placed below the middle staff. The system concludes with a repeat sign.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly silent in this system. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamic markings *f* and *p* are placed below the piano staves. The system concludes with a repeat sign and a section marked *ff* with first and second endings.



# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIFF

N<sup>o</sup> 3, 4 och 5.

*Aria*  
*utur Op.*  
*Hvita Fruen*  
*af*  
*A. Boieldieu*

*Allegro*

*p* *sf* *p*

*Georges*

*Hvad lykkelig lott har en soldat, som föddes*

*ff* *pp ben marcato*

*i en frejdad stat! sitt lif han gerna vågar för sin Kung, för sitt fädernes-land; och mot*

*staccato* *f*



fienden glättigt han tå — gar, väljer ärans för kär — lekens band. Och mot fienden glättigt han

tå — gar, väljer ärans för kär — lekens band, ack! hvad lycklig lott, hvad lycklig lott, Hvad lycklig

lott har en sol — dat, ack hvad lycklig lott, hvad lycklig lott, Hvad lycklig lott har en sol —

*p* *cres*

dat, ack! sälla lott för en sol — dat, ack sälla lott för en sol — dat, ack! sälla lott för en sol —

*dolce* *dolce*

*ff* *p* *ff* *p* *ff*



*dat!* *Så snart som krigstrumpeten*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*skal — lar, så snart som trumman höras fär, hvar drop — på blod i honom,*

*ff* *p* *f*

*sval — lar, och mot dö—den han le—ende går. hör nu på, der långt ifrån! hör nu*

*p* *pp*

*på hör detta dån! redan segrens sång höres nära, ja, segrens sång höres*

*cres*



*b* *o*  
 nä — ra; till glädjens fest den ger signal! till glädjens fest den ger sig —

*ff*

nal! kamra — ter en skål, en skål för våra vapens ära! kamra — ter,

*p*

*sol. con anima*  
 skål, en skål för vår Gene-ral! vår tappra Gene-ral! vår tappra Gene-ral! vår tappra Gene-

*cres* *f* *p*

ral! vår tappra Gene-ral! ack! ack! ack, hvad lycklig lott har en sol-dat, som föddes

*segre*



*i en frejdad stat! sitt lif han gerna vågar för sin Kung, för sitt fäder-nesland; och mot*

*sf* *p*

*fi-enden gläntigt han tä — gar, väl-jer ä — rans för kär — le — kens band. och mot*

*fi-enden gläntigt han tä — gar, väljer ärans för kär — lekens band, hvad lycklig lott, hvad lycklig*

*lott, hvad lycklig lott har en sol — dat! ack, hvad lycklig lott, hvad lycklig lott hvad lycklig*

*p* *cres*



lott har en sol-dat! fredens lugn, den tapp — res lön, honom man nu

*pp* *cres. poco a poco*

bådar, och sin hem-bygd han åter-skå — dar, hvad syn, så högtidlig och ny! af er

*f* *ff* *pp* *molto dol.*

får, af en vän, hvilken tack han får rö-na! de ropa högt, de ro-pa

högt, d'ä han som har hedrat vår by! han om-ringas af de sköna: det är

*cres.* *f* *ff*



*tenuto* *cres*

han som har hedrat vår by! och gubben, att hans mod be-löna, lyfter sin hatt, munter och

*pp* *cres*

kry! lyfter sin hatt, munter och kry. Ack, hvad lykkelig lott! ack, så lykkelig lott, ack, så lykkelig

lott för en tapp-per soldat! fredens lugn, den tapp-res lön, honom man nu

*pp*

bå-dar, och sin hem-bygd han åter-ska-dar, hvad syn så högtidlig och ny af en

*dolce*



*fär, af en vän, hvilken tack han får rö-na! de ropa högt, de ro-pa*

*högt, då han som har hedrat vår by! skall hans mor då sig lycklig finna? skall hans*

*cres.* *ff*

*mor då sig lycklig finna, är du här? mår du bra? är du här? mår du bra? du är här du är*

*f*



Chor.  
 här, d'ä min son, d'ä min son! ——— Men jag ha-de en älska-  
 Ah! just precist, så är det. ja ———

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The lyrics 'Chor. här, d'ä min son, d'ä min son!' are written below. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The second staff of the piano part features a series of sixteenth-note chords, marked with a forte 'ff' dynamic. The third staff is the bass line, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

rinna : hvar kan hon vara? men jag hade en älska-rinna : hvar kan hon vara? jag spår, jag för-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5. The lyrics 'rinna : hvar kan hon vara? men jag hade en älska-rinna : hvar kan hon vara? jag spår, jag för-' are written below. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note D4. The second staff of the piano part features a series of sixteenth-note chords, marked with a piano 'p' dynamic. The third staff is the bass line, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note D3.

står! ja, jag spår, jag förstår hvad tycklig lott har en soldat, tyck-li-ga

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5. The lyrics 'står! ja, jag spår, jag förstår hvad tycklig lott har en soldat, tyck-li-ga' are written below. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note D4. The second staff of the piano part features a series of sixteenth-note chords, marked with a piano 'p' dynamic. The third staff is the bass line, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note D3.



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

*lott! lykklig-ga lott! hvad lykkelig lott har en sol-dat! ja,*

*Chor. lykkelig lott har en sol-  
ja, lykkelig lykkelig*

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The vocal line continues with the lyrics.

*dat! ja lykkelig lott har en sol-dat! ja, lykkelig lott har en soldat!  
lott! ja, lykkelig lykkelig lott har en sol-dat har en soldat!*

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand. The vocal line continues with the lyrics.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its complex texture. The vocal line concludes the phrase.



*Marcia Maestoso*  
*of*  
*Passy.*

A handwritten musical score for a piece titled "Marcia Maestoso of Passy". The score is written on six systems of two staves each, with a grand staff bracket on the left. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The first system includes markings for *f*, *fz*, and *p*. The second system includes *f*, *ff*, *fz*, *mf*, and *cres.*. The third system includes *ff*, *p*, and *dolce*. The fourth system includes *sostenuto*, *cres.*, *fz*, *f*, and *ff*. The fifth system includes *dim*, *p*, *p*, and *ff*. The notation includes various note values, rests, and slurs, with some passages marked as *colp.* (colpo).



*energico*

*sostenuto* *fz* *cres.* *fz*

*con espressione* *fp* *dolce* *cres* *ff*

*fz > dim* *p* *fzff* *fz* *fz*

*p* *f* *cres.* *ff*

This is a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system is marked *energico*. The second system includes *sostenuto*, *fz*, and *cres.*. The third system is marked *con espressione* and includes *fp*, *dolce*, *cres*, and *ff*. The fourth system includes *fz > dim*, *p*, *fzff*, *fz*, and *fz*. The fifth system includes *p*, *f*, *cres.*, and *ff*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIFF

No 6 och 7.

Ouvertüren  
till  
Op. Hemligheten  
af  
Solie'

*Presto.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *sf*, *sf*, and *p*.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*.

The third system features a more active melodic line in the upper staff with frequent sixteenth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*.

The fourth system concludes the page with a melodic line in the upper staff that includes some rests and a final flourish. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.



22

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *f*, *p*, and *cres.*. The lower staff contains a bass line with chords and a *Sforzando* marking.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p* and *f*. The lower staff features a dense texture of chords with a *p* dynamic marking.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The lower staff has a bass line with a *ff p* dynamic marking.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a *mezzo voce* marking. The lower staff has a bass line with a *ff p* dynamic marking.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with various ornaments. The lower staff has a bass line with chords.

Handwritten musical score system 6, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *ff* dynamic marking.



This image shows a page of handwritten musical notation, page 23. The score is arranged in eight systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.



This page of handwritten musical notation, numbered 24, features six systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. There are several accents (>) placed above notes in both staves.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a dense texture of chords and arpeggiated figures. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff p* and *ff p* are written above the lower staff towards the right side of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A treble clef is introduced in the lower staff in the middle of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mf* and *mf* are written above the lower staff towards the right side of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is written above the lower staff towards the left side of the system.



ff ff ff ff ff sf

När jag upp med Solen står ai ei ei a Till min hjertans kär jag

*p* *cres.* *p*

*Tyroter Wisa*



går ai ei ei a Och då tar jag strövt min kä-ra och då gå vi vall med ä-ra

föra Hjorden på grön äng ai ei ei a ei ei e ei ai a ai ei e ei a

ai ai ai ei ei ei ai ai ai ei ei ei a ei a

2

När om gväll'n du hör mitt horn, ai ei ei a  
 Tänk på mig, mitt hjertekorn! ai ei ei a  
 Är du trogen, kommer Presten,  
 Och nog sörjer Gud för resten;  
 Drag du lilla brudskon på! ai ei ei a.

3

Sen ditt silfverbälte bär, ai ei ei a  
 Många nycklar klinga där! ai ei ei a  
 På vårt hus jag helgon målar,  
 Och på taket klockan prälar,  
 Och vi rokas natt och dag! ai ei ei a.



Marche  
of  
E. G. von Rosen

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the bass staff with *p dolce* (piano dolce). The music is in common time and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, including first and second endings. The treble staff has a dynamic marking of *f* and the bass staff has *p* and *cres.* (crescendo). The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *p cres.* (piano crescendo) and *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation, labeled "Trio". It features dynamic markings of *p dolce* (piano dolce), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, labeled "espressione". It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The system concludes with the text "Marche D." and a fermata.



# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIE

## No. 3.

*Aria med Recitativ*  
*utur*  
*Oratorium*  
*Christi Grafläggning*  
*af*  
*Ridaren Neukomm*

*Andante*

*f* *sf*

*sf dolce* *p*

*Men Eva, osynbar för menskligt öga, framsväfvade ur de himmelska skaror, som omgäfvö Golgathas heliga kulle,*

*pp* *f* *f* *f*

*och nedböjde sitt hufvud öfver den döde Messi-æ anlet. Hennes gyldene hår flöt sagta ned öfver Hans*

*Andante* *p*



*Adagio ma non troppo.*

sär, och en himmelsk tår på Hans dödsstilla bröst.

Hur

sköna äro dina sär! hur sköna ä-ro dina sär! från hvar af dem nedströmmar hela Ä-o - ners salig-het, Ä -

- o - ners salighet till än ofödda ä - ter-lösta.

Clarinetto



*O son, min Medlare! hur hölls ditt anlet af dödens bleknad! din till-stut — na,*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

*tyst-nade munn, ditt slocknade ö — ga ta — — — la dock e — vigt lif.*

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano part has several *p* markings. The system concludes with a *f* (forte) marking in the piano part.

*O Son, min Medlare! hur*

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* marking. The system concludes with a *p* marking in the piano part.

*sköna äro dina sår, hur sköna äro dina sår! En strå-lande Seraph, doge den, så den läge i*

The fourth system continues the musical score with three staves. The piano part features dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The system concludes with *sf p* (sforzando piano) markings in the piano part.



*Jö — den. Än ler Du kärlek, än ler Du kärlek, hvarje drag i ditt an — lete,*

*Hvarje drag i ditt anlete förkun — — nar, förkun — nar nåd. Än ler Du kärlek, än ler Du*

*kärlek, hvar — je drag, hvarje drag i ditt an — le — te förkunnar, för — kun — nar*

*nåd. O Son, min Medlure, hur skö — na äro di — na sår!*



# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

## No 9.

Ouverture  
till Op.  
Das Pfauenfest  
af  
Zumsteeg.

*Adagio.*

*Allegretto*



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings of *dolce* and *mf*. The lower staff continues the bass line with chords and rhythmic accompaniment, marked with *p*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features dynamic markings of *mf*, *p*, *f*, and *fz*. The lower staff continues the bass line with chords and rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is characterized by repeated rhythmic patterns marked with *fz* and *mf*. The lower staff continues the bass line with chords and rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* and includes slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and rhythmic accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff continues the bass line with chords and rhythmic accompaniment, marked with *p*.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including some staining and foxing. In the top right corner, the number '35' is written. The handwriting is in black ink, and the overall style suggests a historical manuscript.



This page of handwritten musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense and includes various dynamic markings and articulations.

- System 1:** Treble staff begins with a *pp* marking. The bass staff also has a *pp* marking.
- System 2:** Treble staff begins with a *f* marking. The bass staff has a *p* marking.
- System 3:** Treble staff begins with a *f* marking. The bass staff has a *pp* marking.
- System 4:** Treble staff has a *f* marking. The bass staff has a *f* marking.
- System 5:** Treble staff has a *p* marking. The bass staff has a *f* marking.
- System 6:** Treble staff features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle). The bass staff also features triplet markings.

The notation includes a variety of note values, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece of music.



År 1829.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIE

N<sup>o</sup> 10 och 11.

Duo

*Andante Con moto* *Pauline.*

En ömsint  
 Han vårdnad åt min ungdom gifvit,

*dolce*

*S<sup>t</sup> Romain*  
*Tenor.*

vän för mig han blifvit. Ja han är det, skall jag ej älska ho — nom då? Hvad jag är

*ff*

*Pauline*

slagen! hvad jag lider! men jag bör synas lugn än — då. För hvar mitt steg behag han

*p*



sprider. jag har in-gen önskan, intet hopp, intet hopp som han ej skyn-dar att jag mer ej

Ach! hvad jag li-der!

*p*

fyl-la opp han — — ej ger-na fyl-ler opp. af all min

på min känsla rar, nej, att dölja den, jag ej förmår. Ni älskar honom?

*sf* *p* *f*

själ. bästän-digt. jag är så väl. Han är mig kär.

och ni hos honom blir? men hvad! hos honom? Han är Er kär? Hvad gref-lyg



Hvarför får jag ej allt be - känna? ja, jag blir där. Han är mig kär. Han värdsnad  
 hemlighet är denna? det går för långt, ja för långt. hvad Ni blir där? Han är Er kär?

*sf* *p*

att min ungdom gifvit. En öm-sint vän för mig han blifvit, skall jag ej  
 Hon detta hjerta sönder-rifvit, allt lugn hon från min själ fördrifvit, det går för

älska honom då? skall jag ej älska honom då? skall jag ej älska  
 långt, ja för långt. jag på min sorg ej längre rår, att dö - ja den jag

*p* *p*



*Largo Survez*

*Agitato*

honom då? skall jag ej älska honom då? ej någon känsla mer af  
 ej förmår. nej, dölja den jag mer ej förmar. Ja, jag ser det, allt förklarar. Odrög li-ga

smärta! Hans sorg mig sagt att jag har hans hjerta. Ej något min sällhet likna  
 smärta! all min ömhet så besvaras! åt en annan hon gif-vit sitt hjerta, ej något mitt gval nu likna

kan, ej min sällhet likna kan. O, hvad förtjusning jag ser, jag ser jag har hans hjerta! Han värtnad  
 kan, ej mitt gval nu likna kan. O hvilken plåga! den intet likna kan.



ät min ungdom gifvit. En öm-sint vän för mig han blif-vit.

Hon detta hjerta sönder rif-vit, allt lugn hon från min själ för-

Jag är älskad! jag är älskad! Ej något min säll - - - het likna kan

drifvit. O, min Gud! O, min Gud! Ej något min plä-ga likna kan nej, nej,

*cres.* *f* *p*

likna kan. jag älskas af ho-nom, O, hvad jag lycklig är! Jag

in-tet nu den lik-na kan. ack min ömhet så besva - ras, ack hvad jag förkrossad är. O, hvad sorg!



äl — skas af ho — nom! O, hvad jag lycklig är! intet min sällhet likna kan.  
 hvad grufelig smär — ta! ack hvad jag förkrossad är! intet min smärta likna kan.

Men min Herre, var lugn! *Andante* *Agitato*  
 Ack! hela afgrunden är i min själ. ja, jag ser det allt för.

*ff* *ff* *mf*

Ej någon känsla mer af smärta! Hans sorg mig sagt att jag har hans hjerta. Ej något min  
 klaras O — dräg — liga smärta! all min ömhet så besvaras! åt en annan hon gifvit sitt hjerta. Ej något mitt

*sf* *rf*



sällhet likna kan, ej min sällhet likna kan. Ach! Han världnad åt min ungdom gifvit. En öm-sint  
 gval nu likna kan. Ej mitt gval nu likna kan. Ach! hon detta hjerta sönderrifvit

vän för mig han blifvit. jag är älskad, jag är älskad! ej något min säll-  
 Alt lugn hon från min själ fördrifvit. O, min Gud O, min Gud, ej något min plå-ga lik-na

het lik-na kan — — — — — likna kan, jag är älskad! kan. Jag  
 kan. nej, nej, in-tet nu den lik-na kan. — O min kan, ack min ömhet



äl-skas af ho — nom, O, hvad jag lycklig är. jag älskas af ho — nom, O,  
 så besva — ras! ack, hvad jag förkrossad är. O, hvad sorg! hvad grufelig smer — ta! ack, hvad

*Animé*

Hvad jag lycklig är. min sällhet in-tet likna kan. min sällhet in-tet lik-na kan.  
 jag förkros-sad är. min plåga in-tet likna kan. min plåga in-tet lik-na kan.

Hvad jag lyck — lig är.  
 in — tet lik — na kan.



# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

No 12.

*Wals*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the waltz. It includes dynamic markings such as *Fin f* and *f*.

Third system of musical notation, continuing the waltz. It includes dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation, introducing a *Trio* section. It includes dynamic markings such as *D.C. al §*, *p. dolce*, and *sf p*.

Fifth system of musical notation, concluding the waltz. It includes dynamic markings such as *sf p*.



*Divertissement  
en forme de Wals*

*par  
G. Günther*

*f* *mf* *f*

*loco* *fz* *fz* *de — cre — scen — do* *fz*

*loco* *de — cre — scen — do* *p* *cres* *f*

*loco* *de — cre — scendo* *f* *loco*

*ff* *p* *ff*



# Hoppet

*Andantino non troppo.*

Musik  
af  
Rudolph Baij

Hopp, ljufva hopp! du milda barn som sväfvat, På Zephir vin-gar hit från målnens

rand. Som när i nat-tens mörker hjertat bäfvar, Huldt tändes åter glädjens morgonbrand.

2.

Se barnets glädje glänser i ditt öga,  
Men ack! dess fröjät ostadig är och kort.  
Fast af en Engel hitförd från det höga,  
Din gång är oviss... du flyr åter bort.

3.

Och dock den svage evigt dig tillbeder  
Och du allena är hans sanna vän;  
Du är hans tröst, din fackla honom leder  
Från sorgens strät, till glädjens stig igen.

4.

O stig då ned, du rosenklädda Engel!  
O kom och smyg dig vänligt till mitt bröst.  
Borthvifta smärtan med din myrtenstängel  
Och fyll min själ igen med lugn och tröst.

5.

Och skulle åter jag ej mer dig äga:  
Och nattens mörker åter omge mig,  
Skall minnet än emellan tårar säga:  
En gång gaf hoppet sällhet dock åt dig.



*A la Breve*

*Fuga  
of  
Handel*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The music is written in a rhythmic style characteristic of the Baroque era. The lower staff includes a *ped.* (pedal) marking towards the end of the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a fugue. The key signature remains D major.

The third system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The texture is complex, with multiple voices. The key signature remains D major.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

The fifth system of musical notation concludes the piece with two staves in treble and bass clefs. The tempo marking *Grave* is written above the final measures. The key signature changes to D minor (two sharps) and the time signature changes to 3/2. The *ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the system.



# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

No 13, 14 och 15.

*Aria*  
*utur Op.*  
*Ungdom och Dårskap*  
*af*  
*Du Pui.*

*Allegro*

*Edra miner, bistra, tvära, bannor,*  
*fp fp fp fp*

*höt och slafve-ri kunna al-drig mig för-fä-ra; jag vill lef-va glad och fri.*  
*fp fp f*

*ja, jag vill lef-va glad och fri, och ni känner mig ej rätt om ni tror jag skräms så*  
*rf rf*



lätt, ja ni känner mig ej rätt om ni tror jag skräms så lätt. Edra minner bistra, tvära, bannor hot och slave

ri, Edra minner, bistra, tvära, bannor, hot, och slafveri kunna icke mig för-fä-ra. jag vill

*rf* *cres* *f* *p*

*rf* *rf*

lef - - va glad och fri, jag vill lefva fri. ja - - -

*sf* *mf* *sf p* *pp*



*Vivace*

ja, så glad och fri.

Gamle man, Er något san-sa! af Er

*f* *p*

onska frukten se!

af Er onska frukten se!

när ni

*f*

trä-ter, vill jag dansa.

när ni ho-tar, vill jag le.

när ni trä-ter, vill jag

*f*



dansa, när ni hotar vill jag le, jag vill dansa jag vill le. dan

*f* *p*

sa och le. ja jag betoll

*sf p* *p*

hopp och frihet andas, glädjen spritter i mitt blod, glädjen spritter i mitt

*sf* *p*



blod: glädjen i min stämma blan — — das, all min själ är fröjd och

*f p f*

mod. jag blott hopp och fri-het andas glädjen spritter i mitt

*f p*

blod, glädjen i min stämma blan — — das, all min själ är

*cres. f*



fröjd och mod, Jag har

*f* *p* *f* *p* *pp* *<f*

al — tid mod, har

*pp* *f*

al — — — tid mod. Trots Ert ty-ranni och

*p*



*tvång, blir jag al-tid vid min sång, blir vid min sång, ja, ja*

*mf*

*Allegro*

*— Edra mi-ner, bistra, två-ra, bannor, hot och slafve-ri, kunna*

*fp fp fp fp fp fp f*



aldrig mig för-fä-ra, jag vill lef-va glad och fri. Ja, jag vill lef-va

glad och fri. Ni tror väl ni kan bekäga; men betänk Er! kan det ske? denna villan att för-

ja-ga, Er, nu Er i spegeln se! den sagt sanningen till pricka, vill ni frågan än en



gång? Jag står vad att hvarje flicka sjunger Chorus till min sång. Eid-ra mi-ner, bist-ra,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music is in a common time signature.

tvära, bannor, hot och slafve-ri, kunna ic-ke mig för-fä-ra. nej, jag vill lef — va

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music is in a common time signature.

*Vivace*  
glad och fri glad — — — — —

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The tempo is marked *Vivace*. The music is in a common time signature.



ja, glad och fri, glad

*p* *f* *f* *p* *f* *p*

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ja, jag

*f* *p* *f*

This system contains the next three staves of music. The top staff continues the vocal line. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). An 8-measure rest is indicated in the bottom staff.

vill lef — va glad och fri. ja — — — glad och

*f* *p*

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).



fri! ja — — — — — glad — — — — — och fri, ja,

*sf* > *mf*

jag vill lef — va glad och fri.

*Andantino* Entre Akt till Fjerde Akten af Hjalmar

*Violino*

*Piano Forte*

*f* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *cres.* *fz* >

*f* *p* *f* *fz* *p* *fz* *cres.* *f* *sf* >



*p dolce*

*p dolce*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*Fin.*

*p*

*Fin.*

*p*

*pp D.C. al Fine*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*pp D.C. al Fine*

SLUT.