Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1833

Stockholm

och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet

Pr. 16 sk. Banco

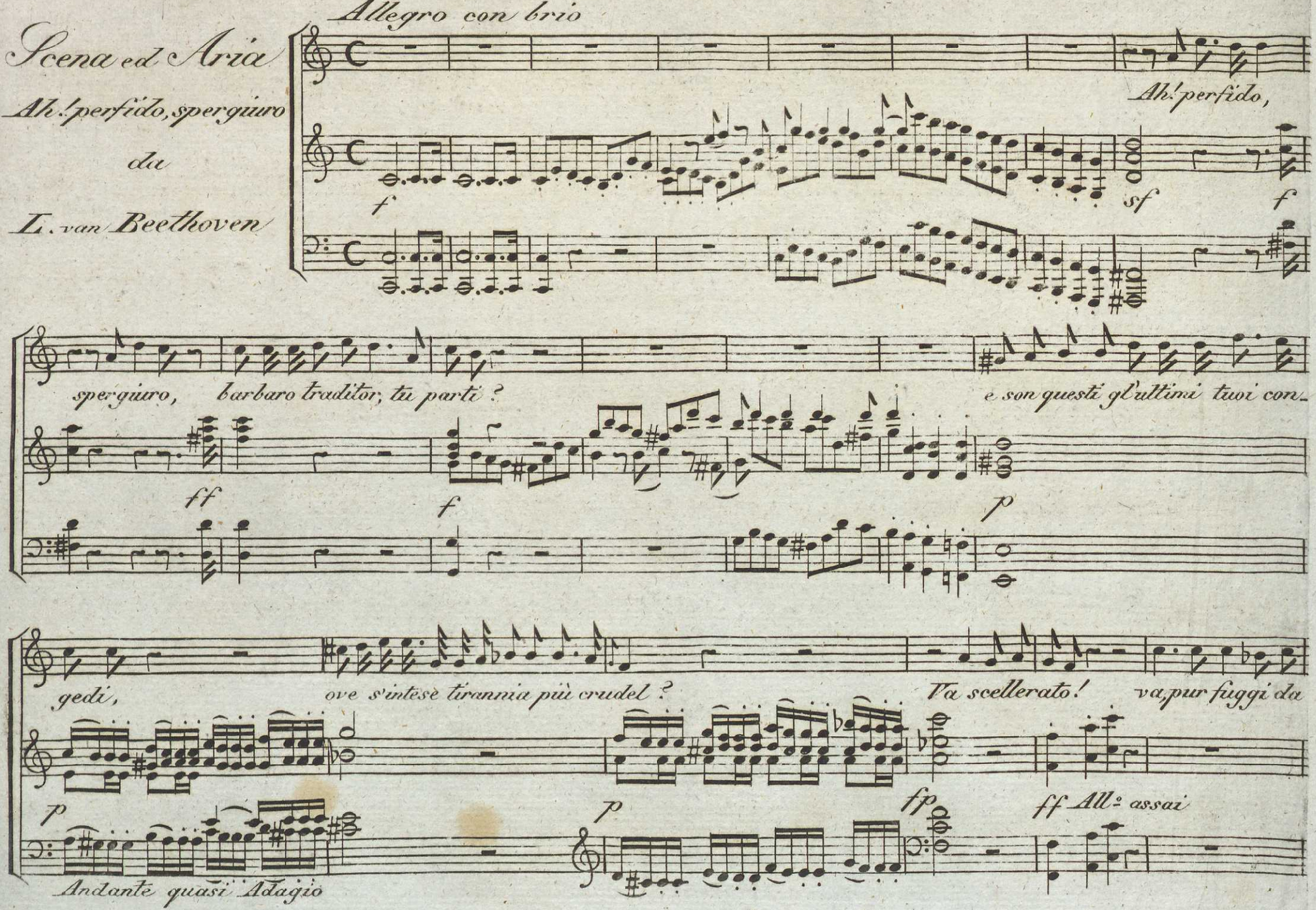
№ 1, 2 och 3.

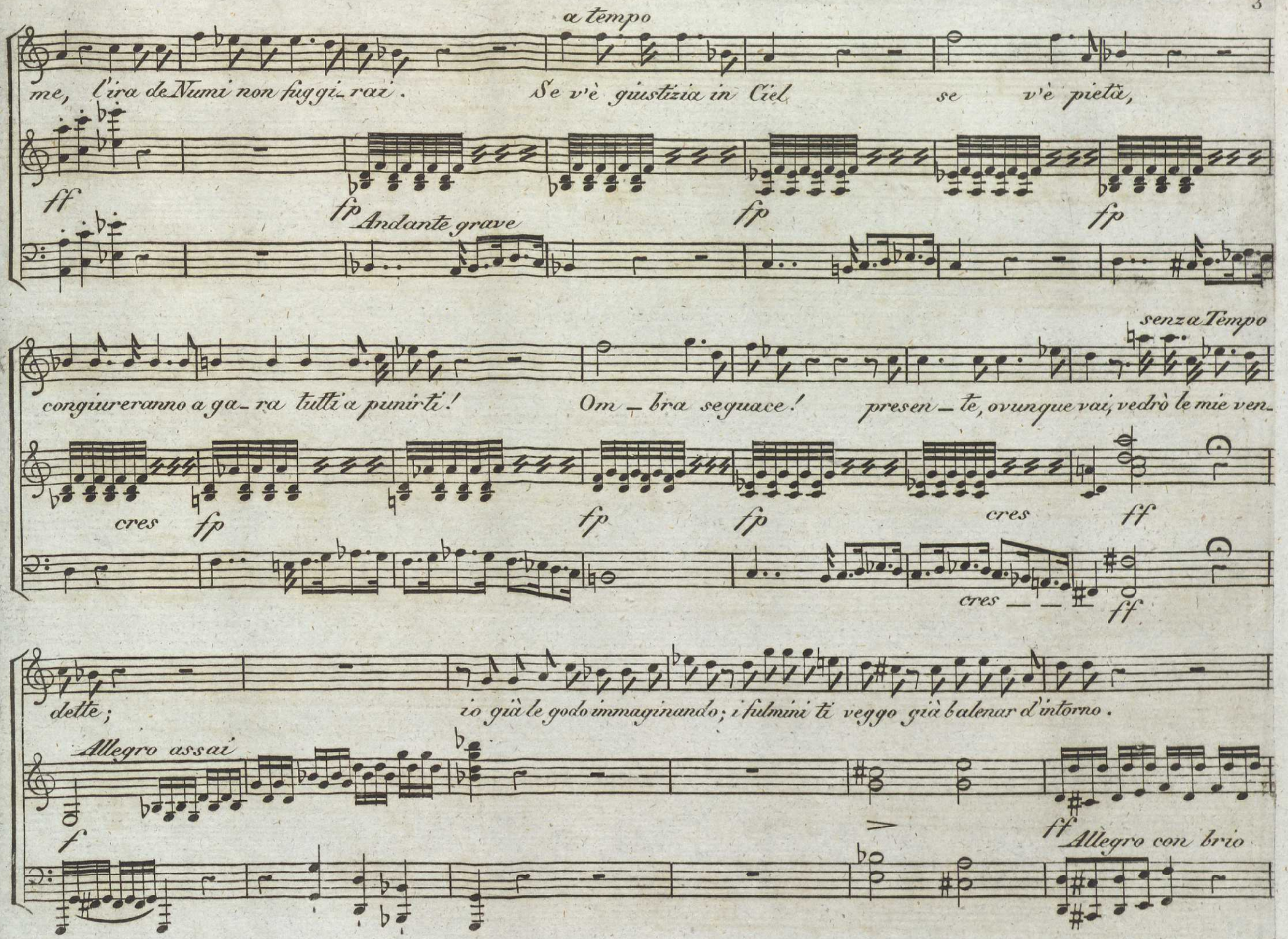
Scena ed Aria

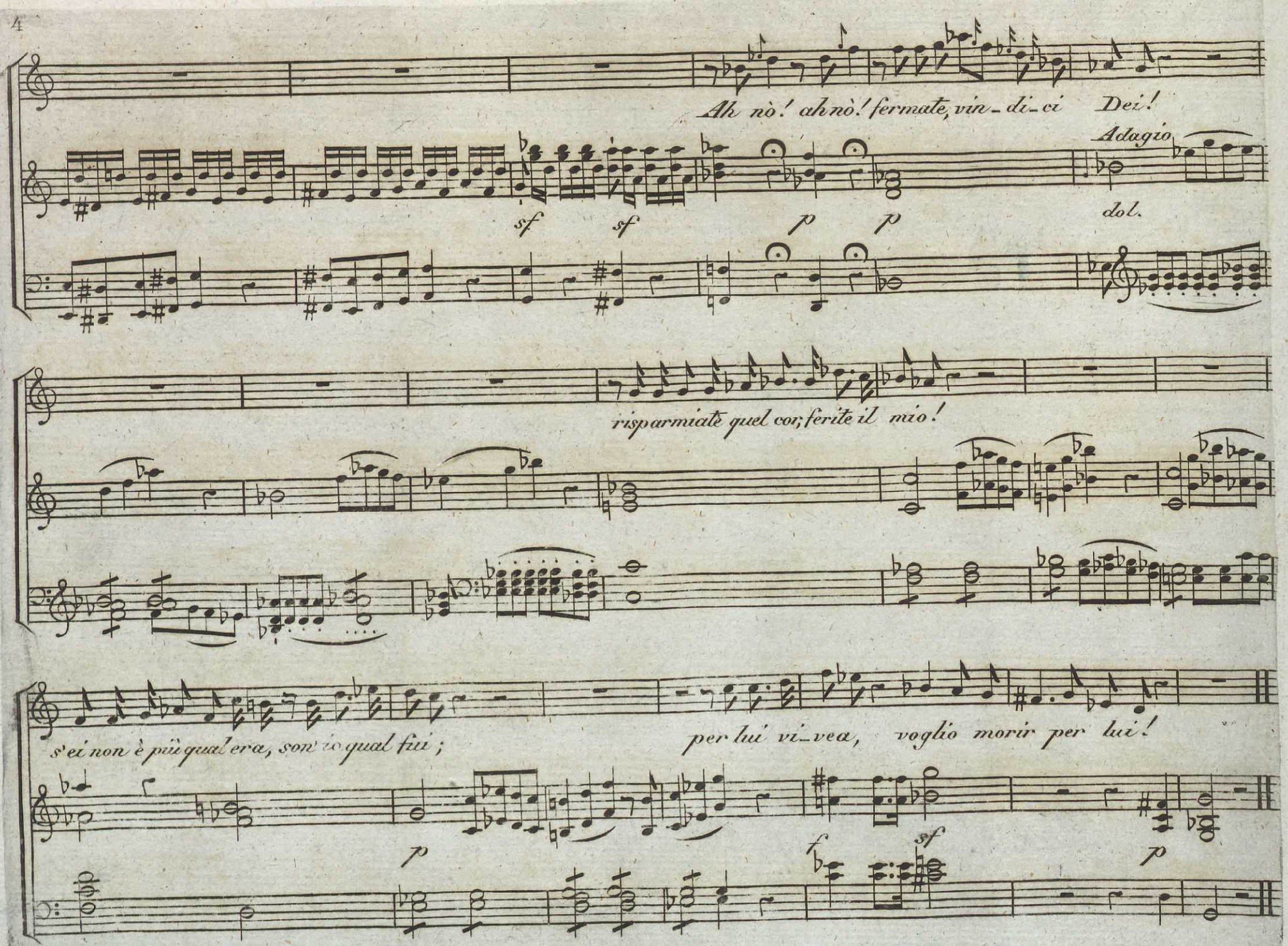
Ah! perfido, spergiuro

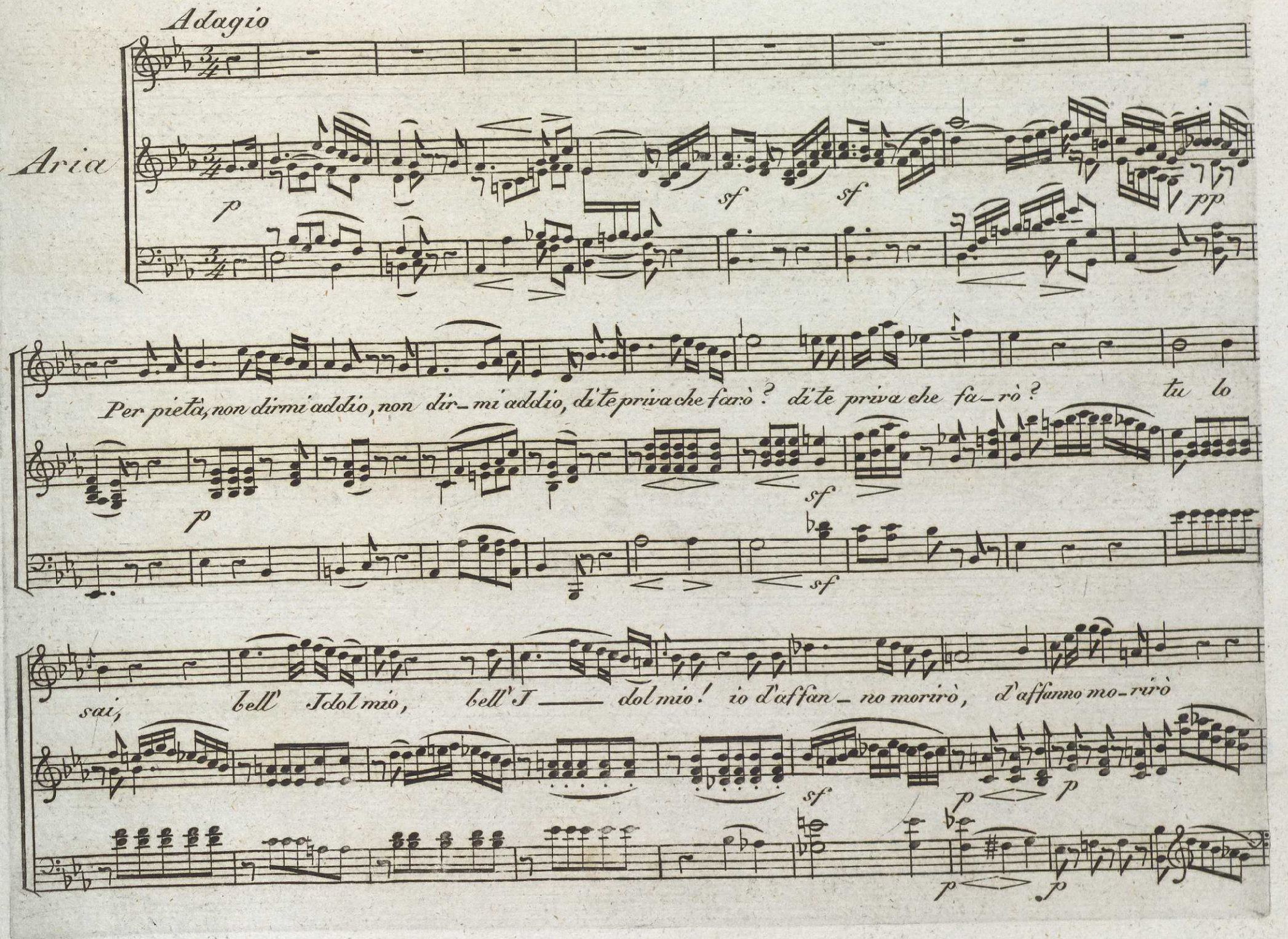
da

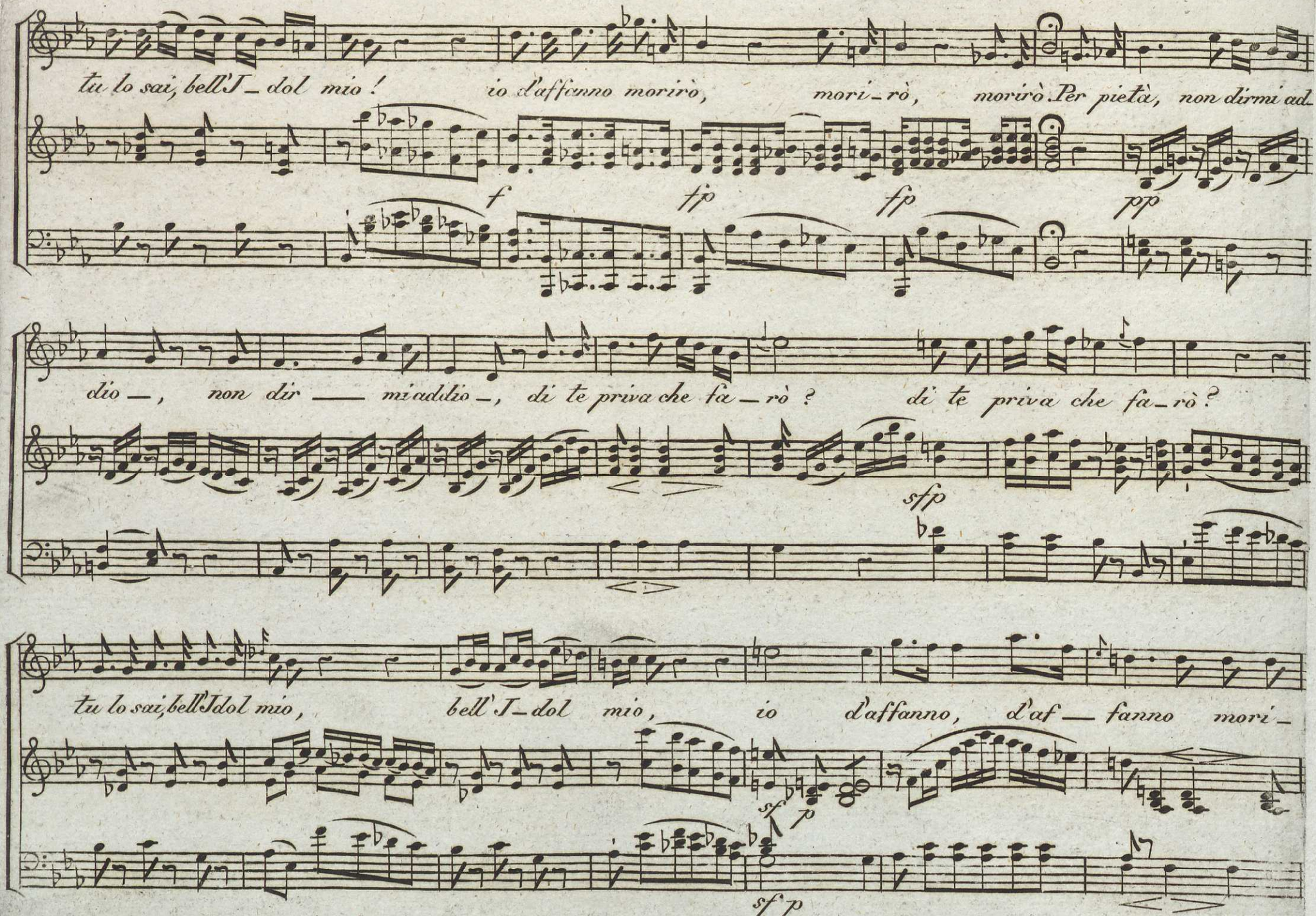
L. van Beethoven

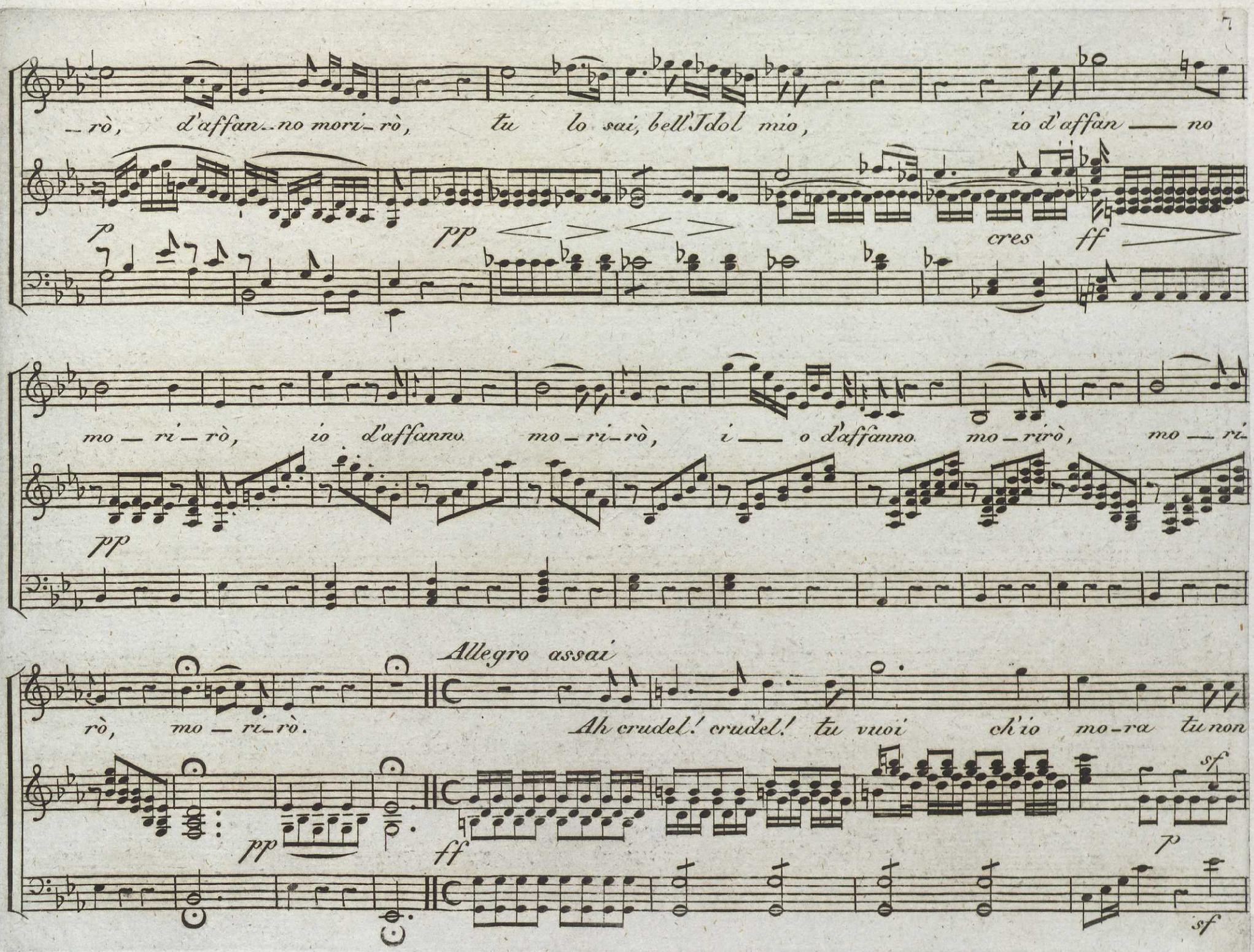


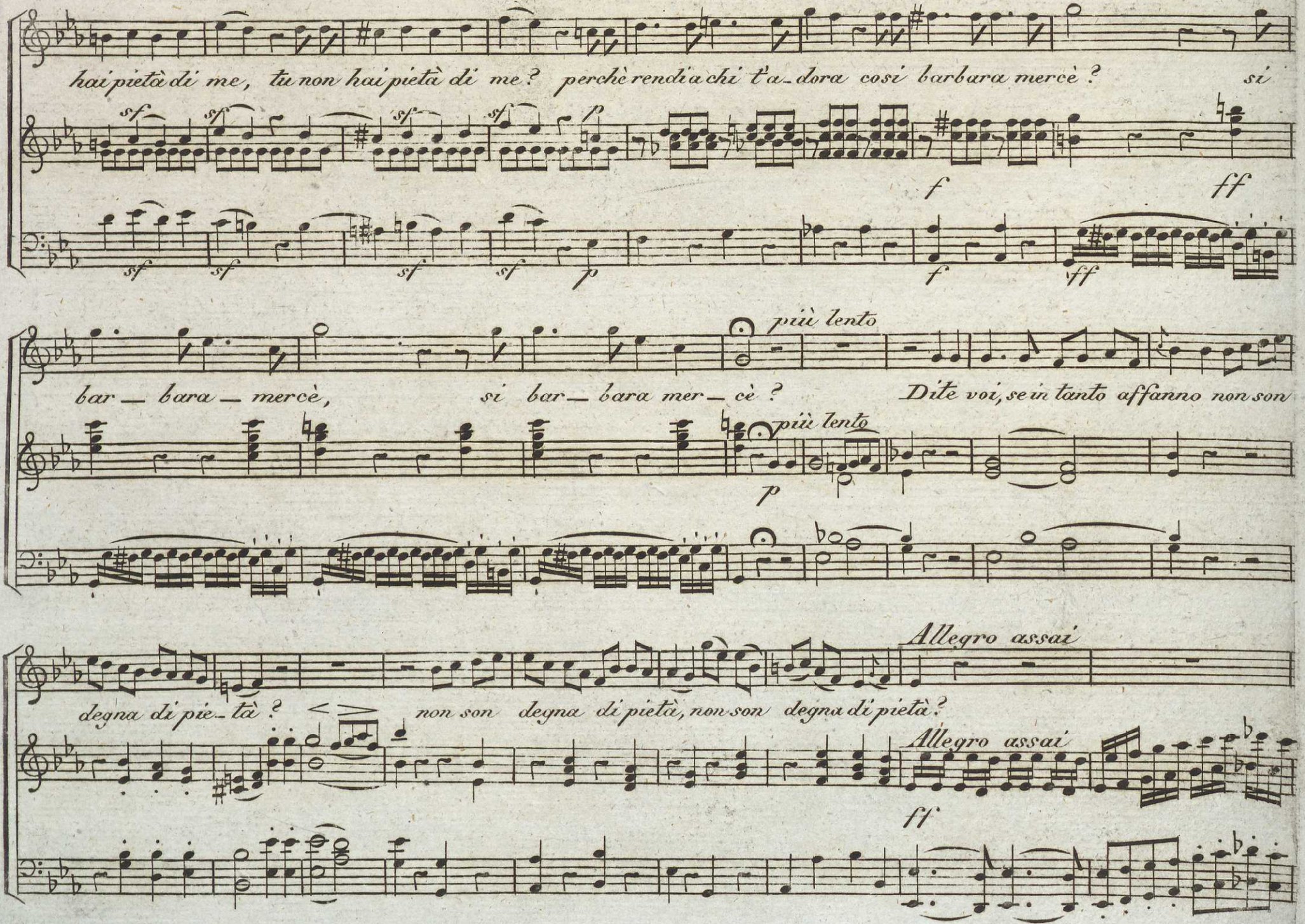

a tempo
me, l'ira de Numi non fuggirai.
Se v'è giustizia in Ciel
se v'è pietà,
ff
fp
Andante grave
fp
fp
senza Tempo
congiureranno a gara tutti a punirti!
Ombra seguace!
presente, ovunque vai, vedrò le mie ven-
cres
fp
fp
fp
cres
ff
cres
ff
dette;
io già le godo immaginando; i fulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Allegro assai
f
ff
Allegro con brio

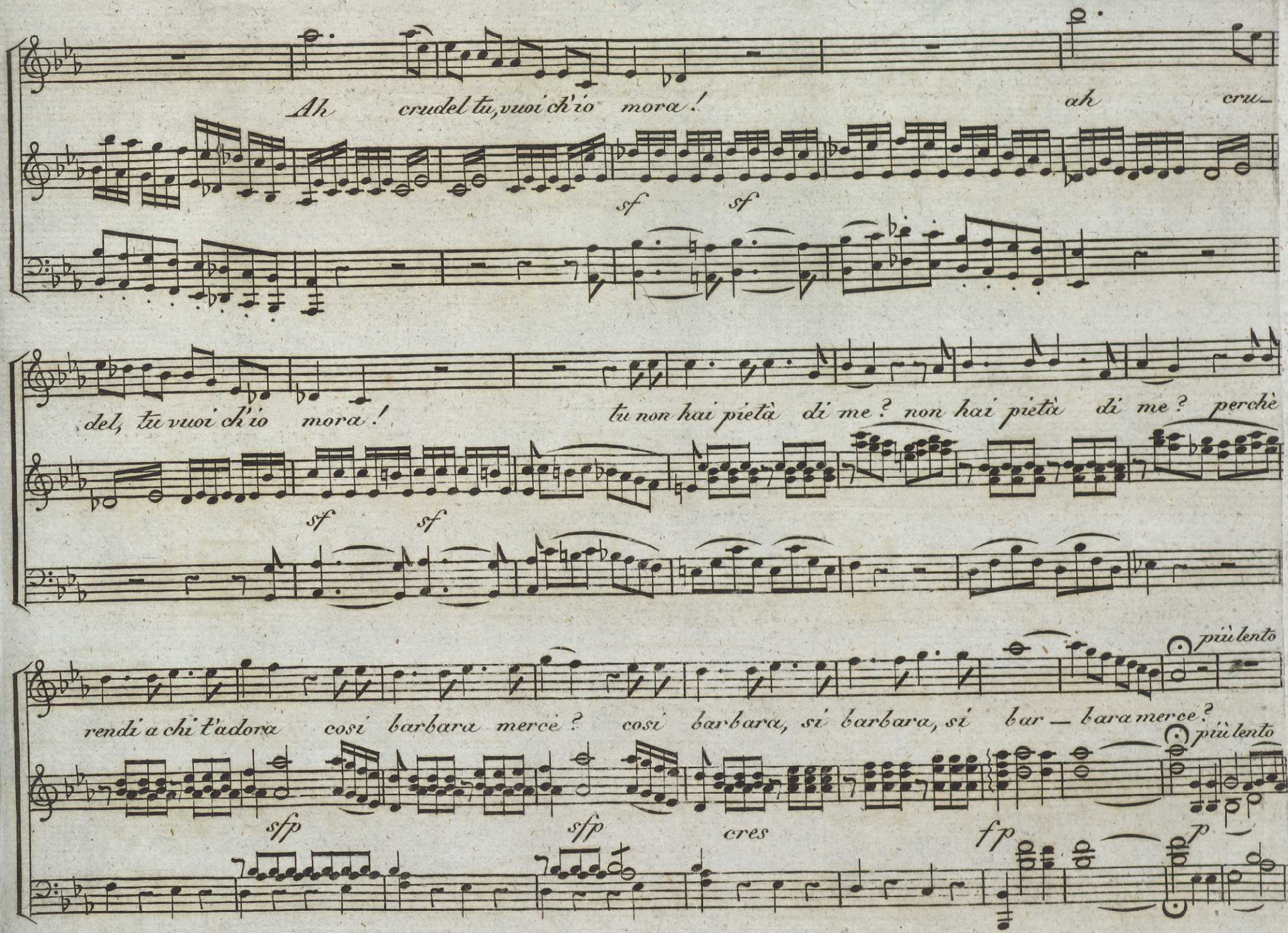

Ah nò! ah nò! fermate, vin_di_ci Dei!
Adagio
sf sf p p
dol.
risparmiate quel cor; ferite il mio!
s'ei non è più qual era, son io qual fui;
per lui vi_vea, voglio morir per lui!
p
f sf
p

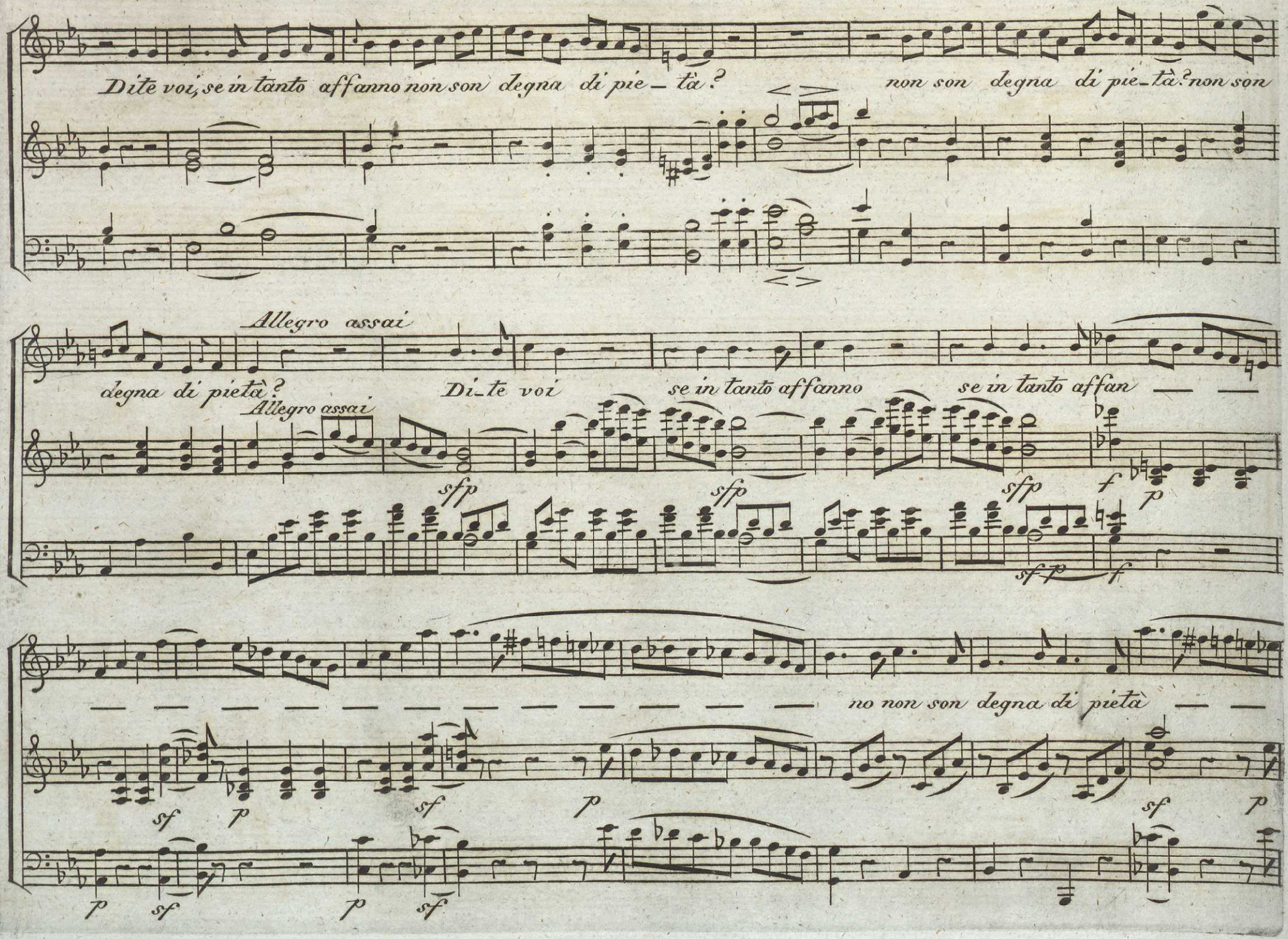

Adagio
Aria
p
sf
sf
pp
Per pietà, non dirmi addio, non dir-mi addio, di te priva che farò? di te priva che fa-rò? tu lo
p
sf
sf
sai, bell' Idol mio, bell' I — dol mio! io d'affan-no morirò, d'affanno mo-rirò
sf
p
p
p
p

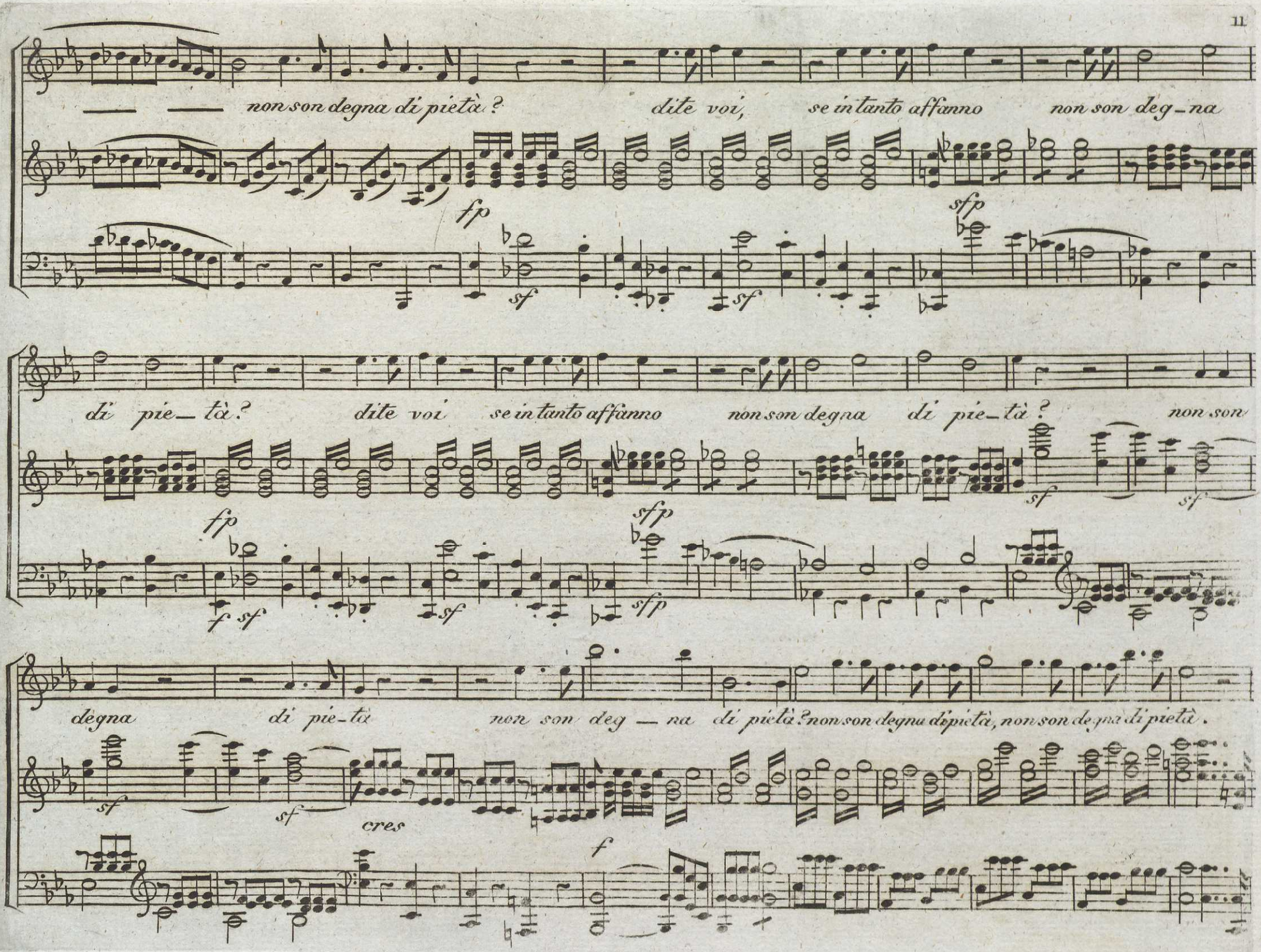

tu lo sai, bell'I_dol mio! io d'affanno morirò, mori_rò, morirò. Per pietà, non dirmi ad_
f
fp
fp
pp
dio_, non dir_____ mi addio_, di te priva che fa_rò? di te priva che fa_rò?
sfp
tu lo sai, bell'Idol mio, bell'I_dol mio, io d'affanno, d'af_____ fanno mori_
sf p
sf p

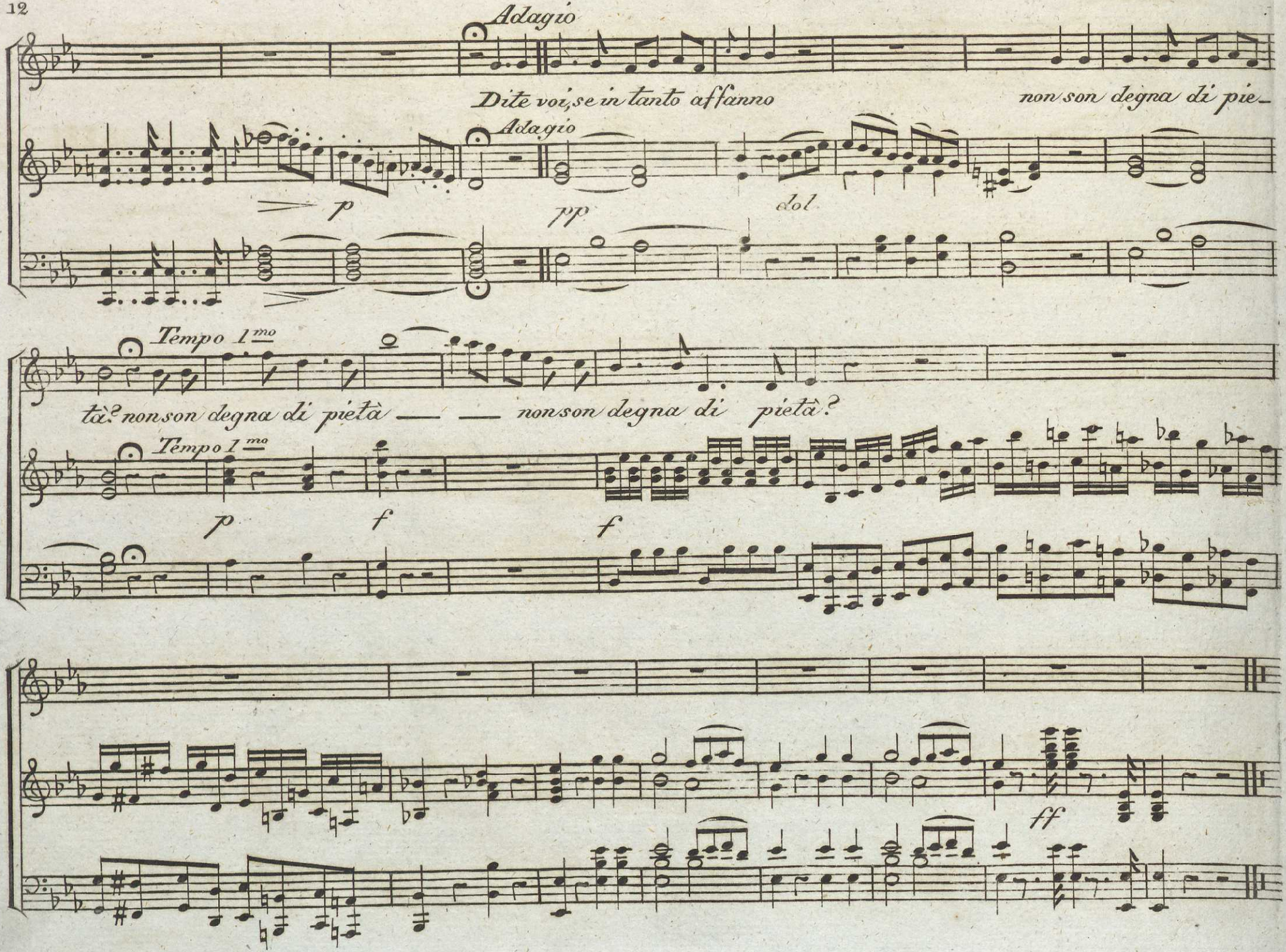

rò, d'affan_no mori_rò, tu lo sai, bell'Idol mio, io d'affan — no
p
pp
cres
ff
mo — ri — rò, io d'affanno mo — ri — rò, i — o d'affanno mo — rirò, mo — ri
pp
Allegro assai
rò, mo — ri_rò.
Ah crudel! crudel! tu vuoi ch'io mo-ra tu non
pp
ff
sf
p
sf


hai pietà di me, tu non hai pietà di me? perchè rendi a chi t'a_dora così barbara mercè? sì
sf
f
ff
più lento
bar_bara_mercè, sì bar_bara mer_cè? Dite voi, se in tanto affanno non son
più lento
p
Allegro assai
degna di pie_tà? non son degna di pietà, non son degna di pietà?
Allegro assai
ff


Ah crudel tu, vuoi ch'io mora!
ah cru-
sf sf
del, tu vuoi ch'io mora!
tu non hai pietà di me? non hai pietà di me? perchè
sf sf
più lento
rendi a chi t'adora così barbara mercè? così barbara, sì barbara, sì bar — bara mercè?
più lento
sfp sfp cres fp p


Dite voi, se in tanto affanno non son degna di pie_tà?
non son degna di pie_tà? non son
Allegro assai
degna di pietà?
Allegro assai
Di_te voi
se in tanto affanno
se in tanto affan
sfp
sfp
sfp
f
p
sf p
f
no non son degna di pietà
sf
p
sf
p
sf
p
p
sf
p
sf


non son degna di pietà? dite voi, se in tanto affanno non son deg-na
fp
sf
sfp
di pie-tà? dite voi se in tanto affanno non son degna di pie-tà? non son
f
degna di pie-tà non son deg-na di pietà? non son degna di pietà, non son degna di pietà.
cres
f

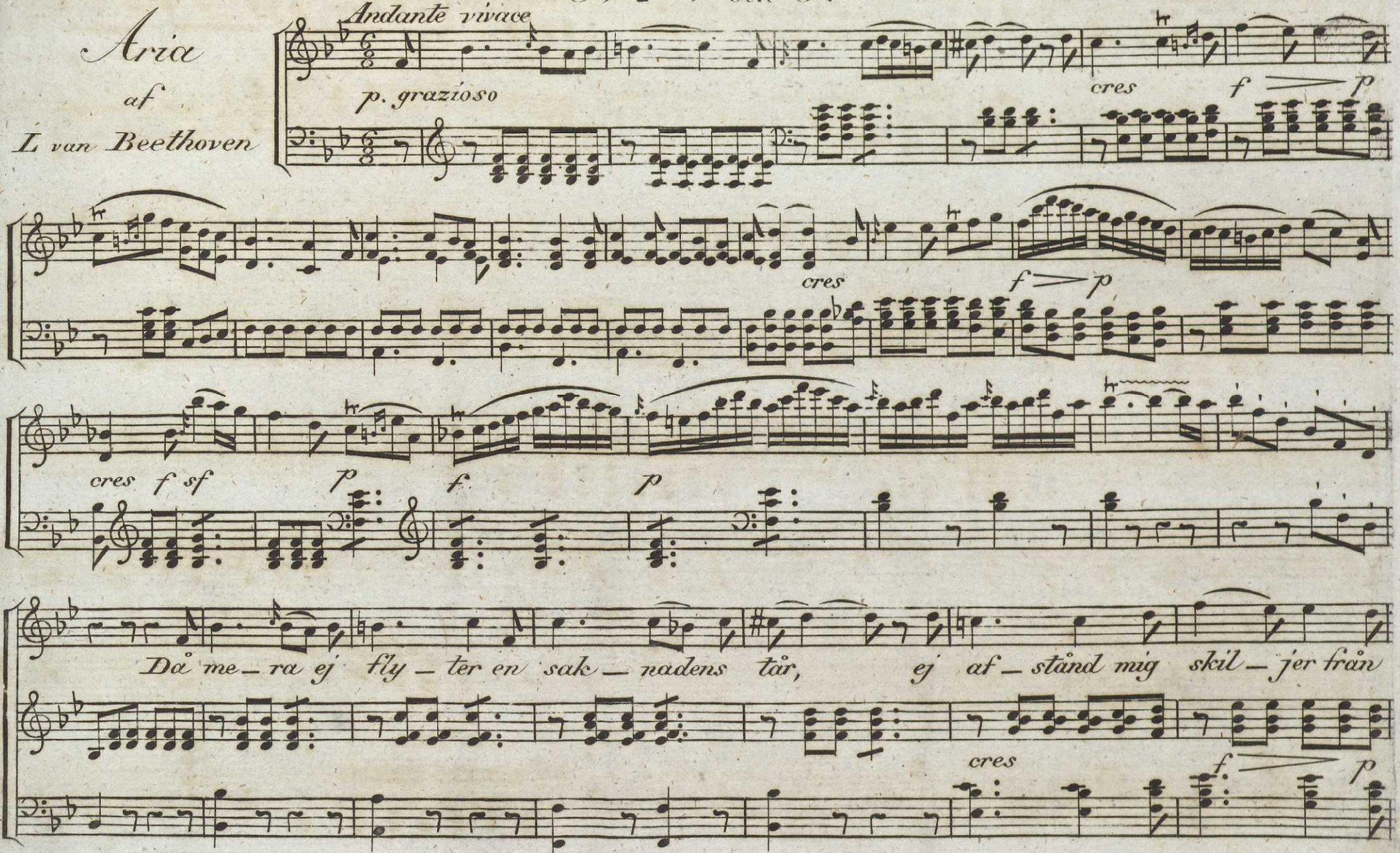

Adagio
Dite voi, se in tanto affanno
non son degna di pie-
Adagio
p
pp
dol
Tempo 1mo
tà? non son degna di pietà — — non son degna di pietà?
Tempo 1mo
p
f
f
ff

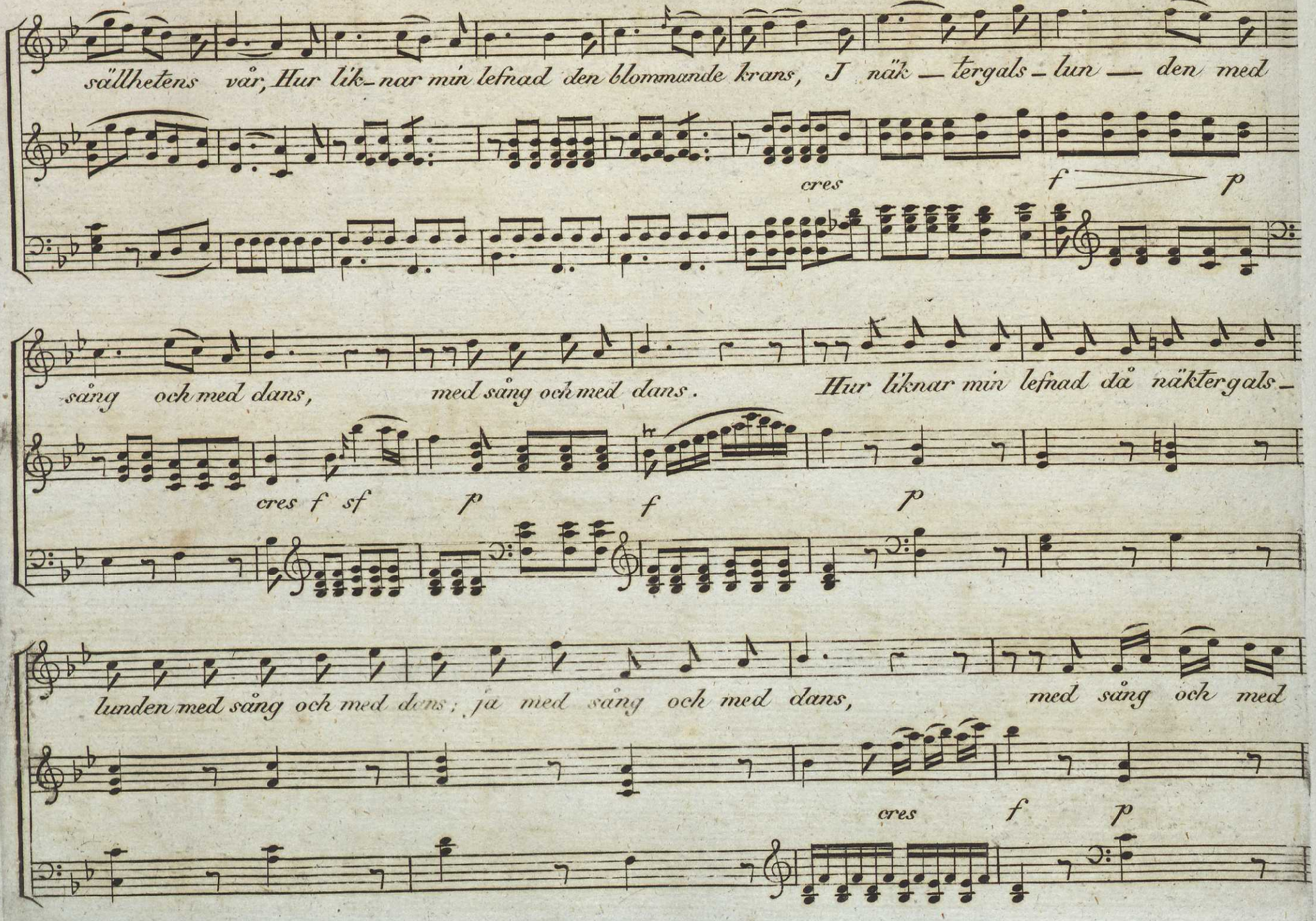
År 1833

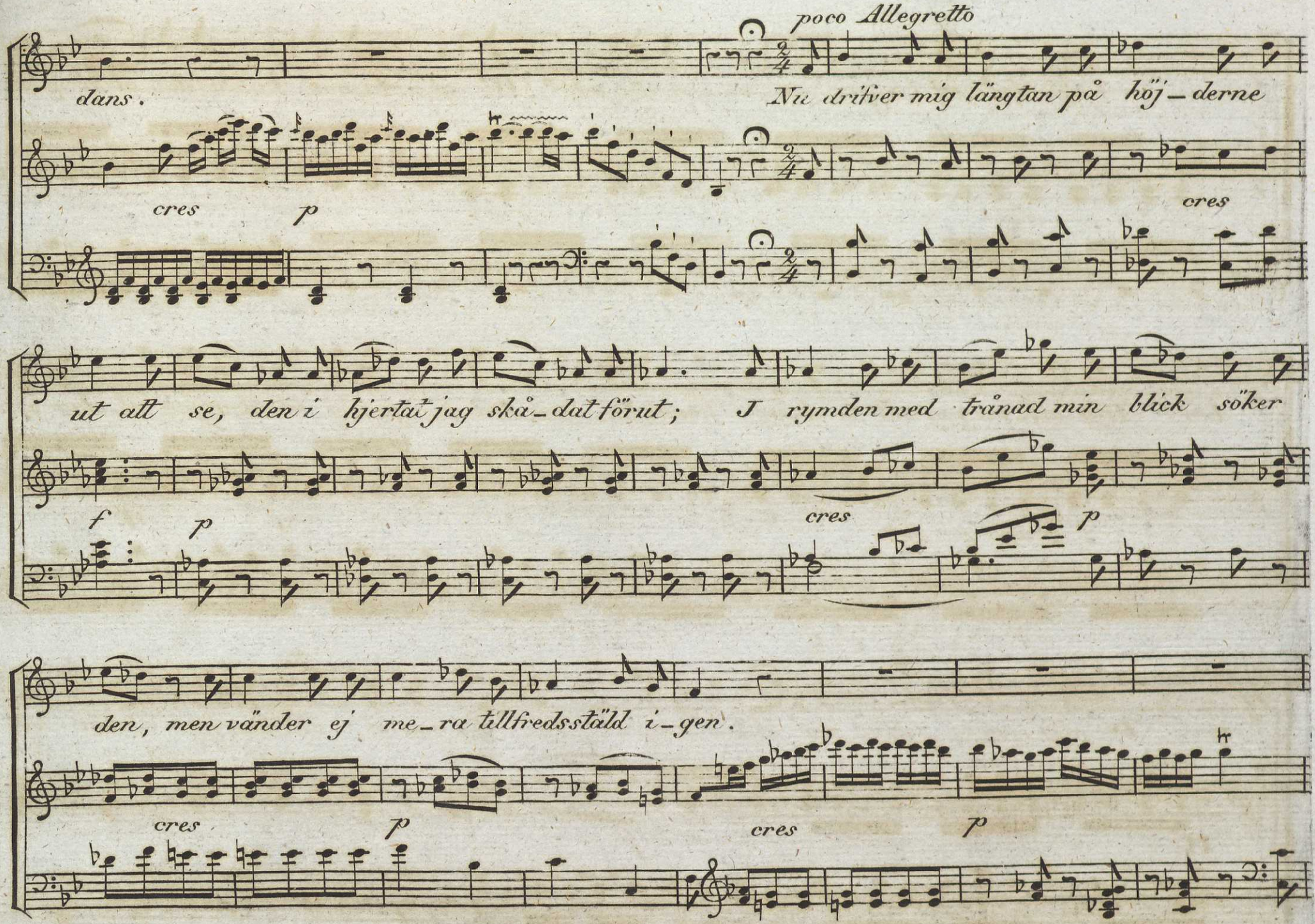
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

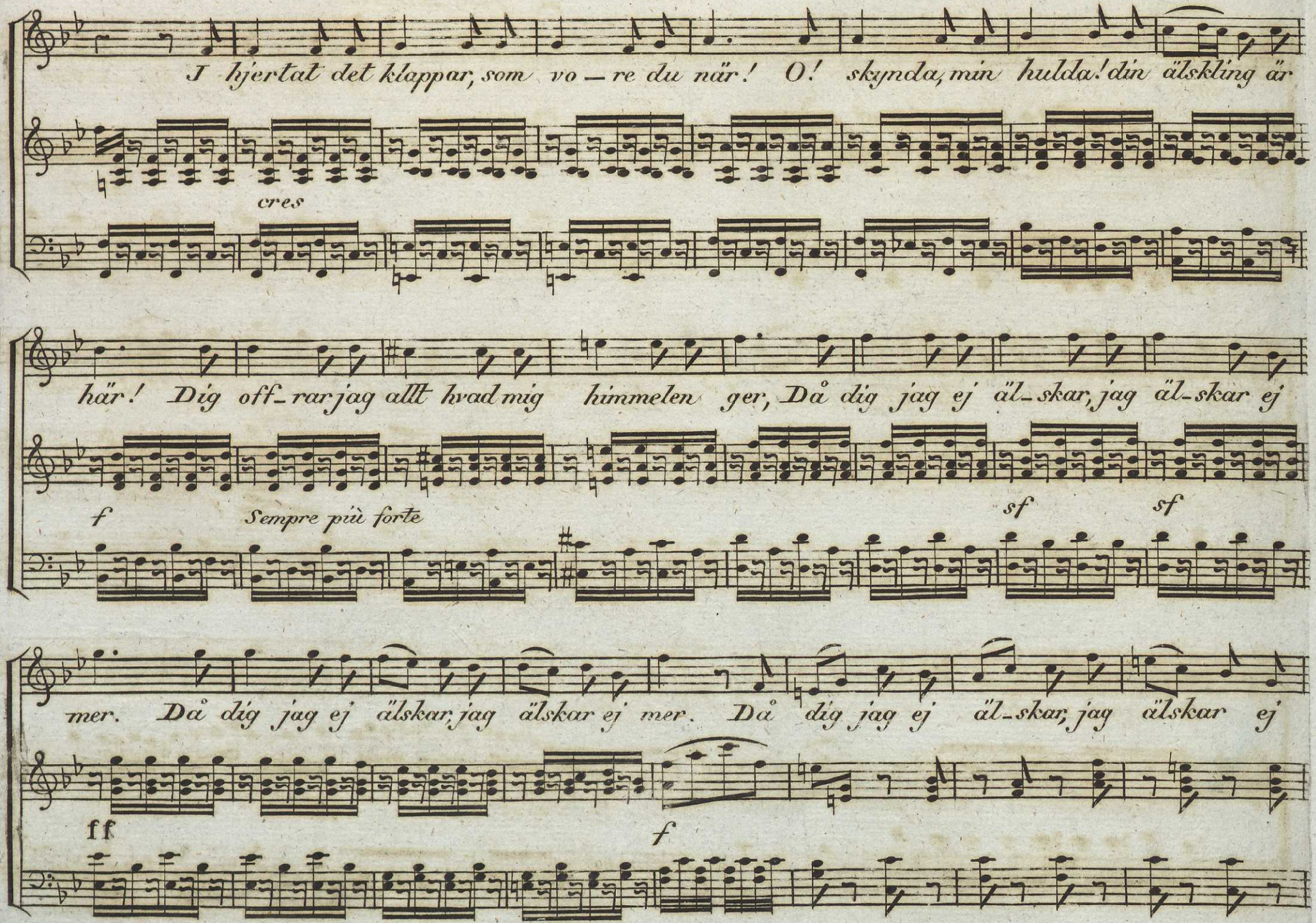
N:o 4 och 5.

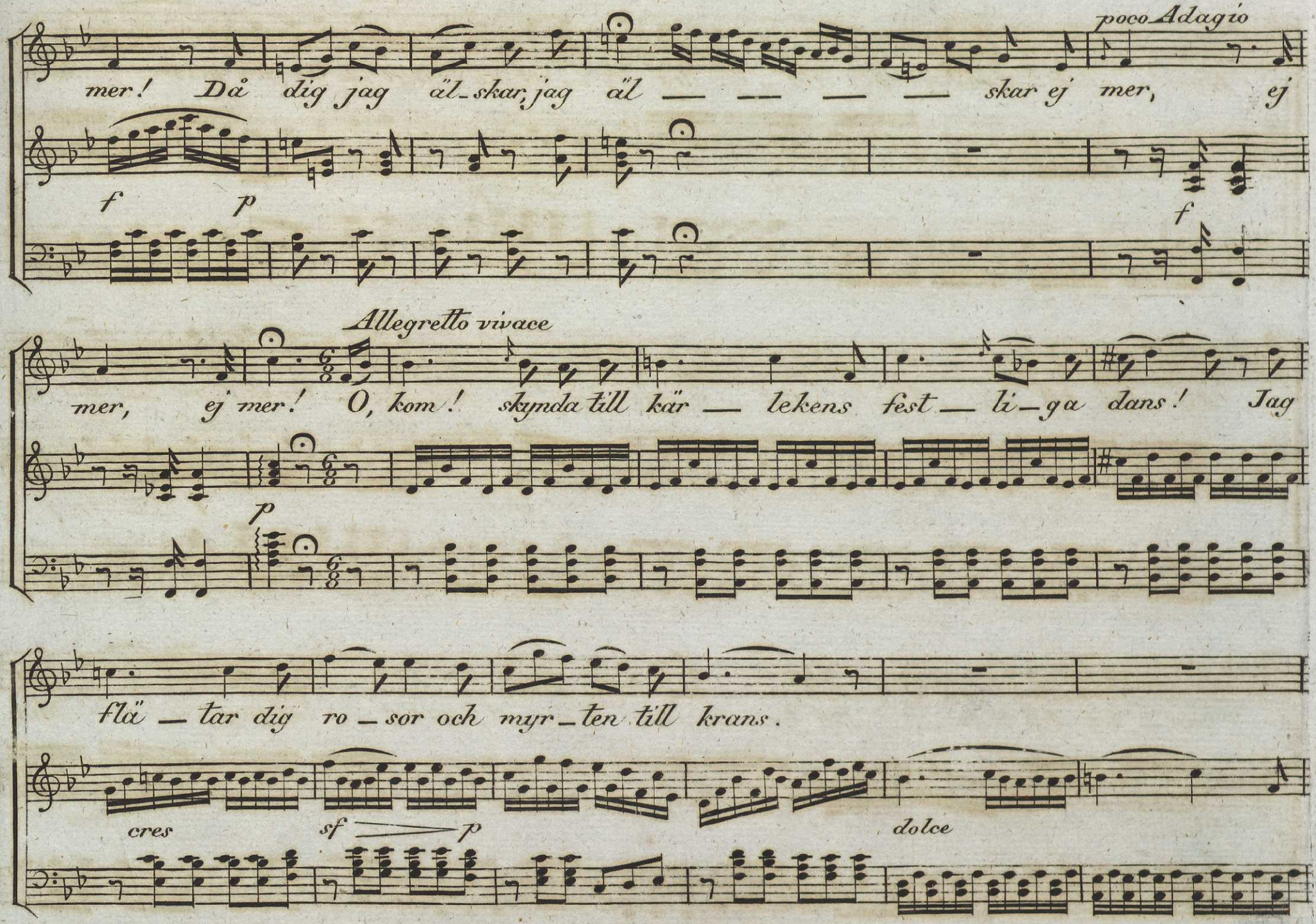
Aria
af
L van Beethoven

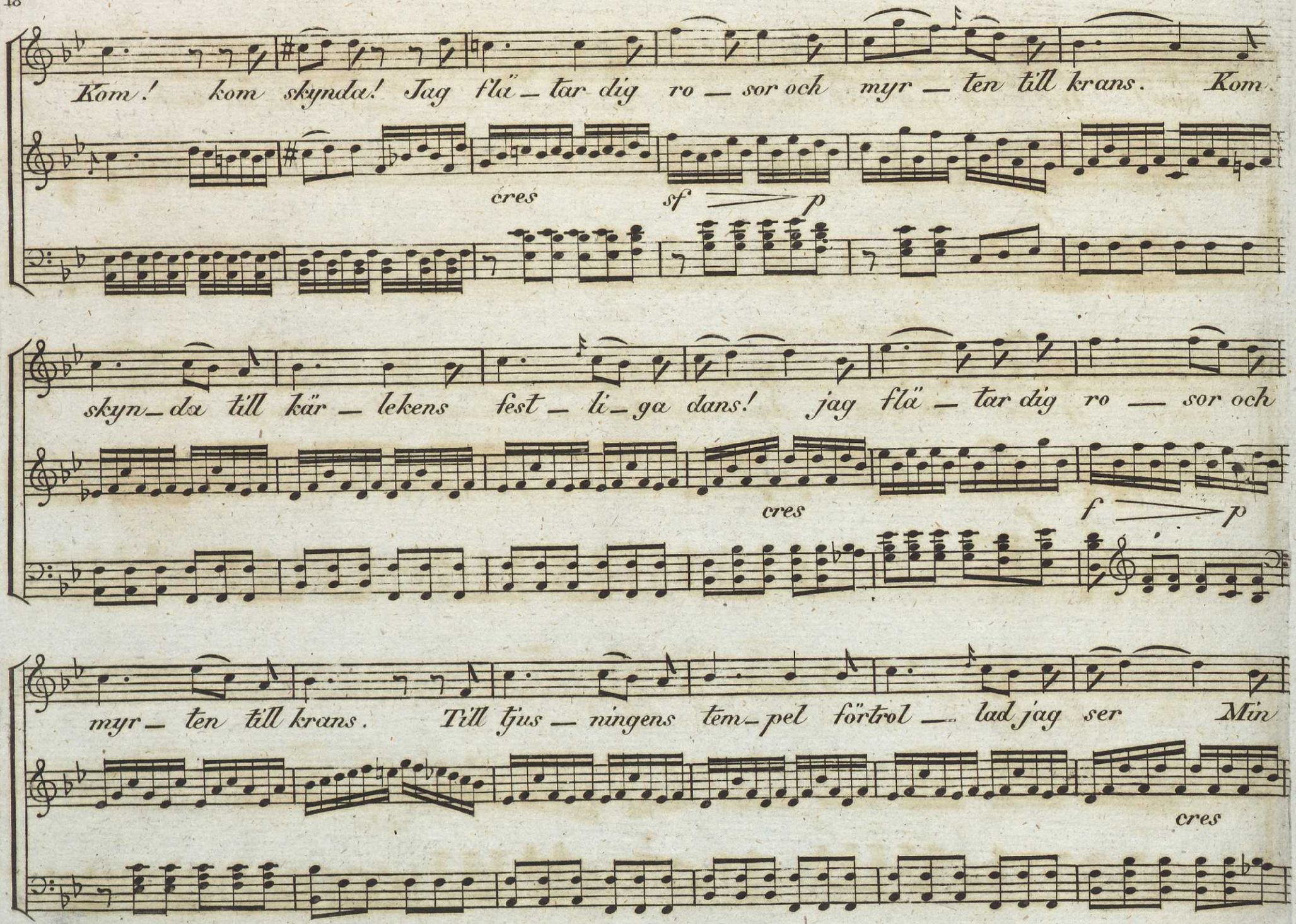


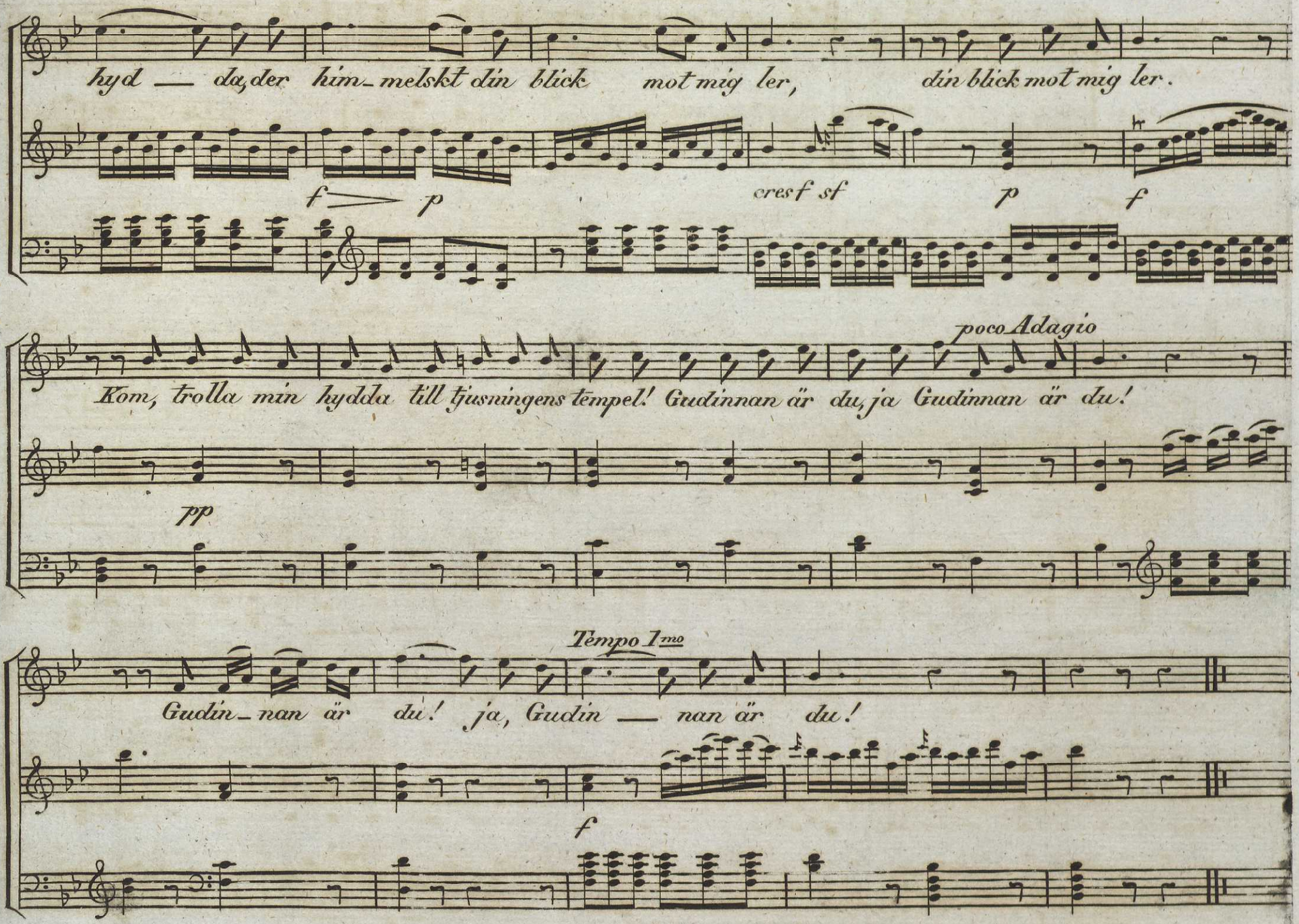

sällhetens vår, Hur lik-nar min lefnad den blommande krans, I näk — tergals-lun — den med
cres
f
p
sång och med dans, med sång och med dans. Hur liknar min lefnad då näktergals-
cres f sf p f p
lunden med sång och med dans; ja med sång och med dans, med sång och med
cres f p


poco Allegretto
dans.
Nu drifver mig längtan på höj_derne
cres
p
cres
ut att se, den i hjertat jag skå_dat förut; I rymden med tånad min blick söker
f
p
cres
p
den, men vänder ej me_ra tillfredsställd i_gen.
cres
p
cres
p


I hjertat det klappar, som vo – re du när! O! skynda, min hulda! din älskling är
cres
här! Dig off_rar jag allt hvad mig himmelen ger, Då dig jag ej äl_skar, jag äl_skar ej
f
Sempre più forte
sf
sf
mer. Då dig jag ej älskar, jag älskar ej mer. Då dig jag ej äl_skar, jag älskar ej
ff
f


poco Adagio
mer! Då dig jag äl_skar, jag äl — — — — skar ej mer, ej
f p
f
Allegretto vivace
mer, ej mer! O, kom! skynda till kär — lekens fest — li_ga dans! Jag
p
flä — tar dig ro_sor och myr_ten till krans.
cres
sf p
dolce

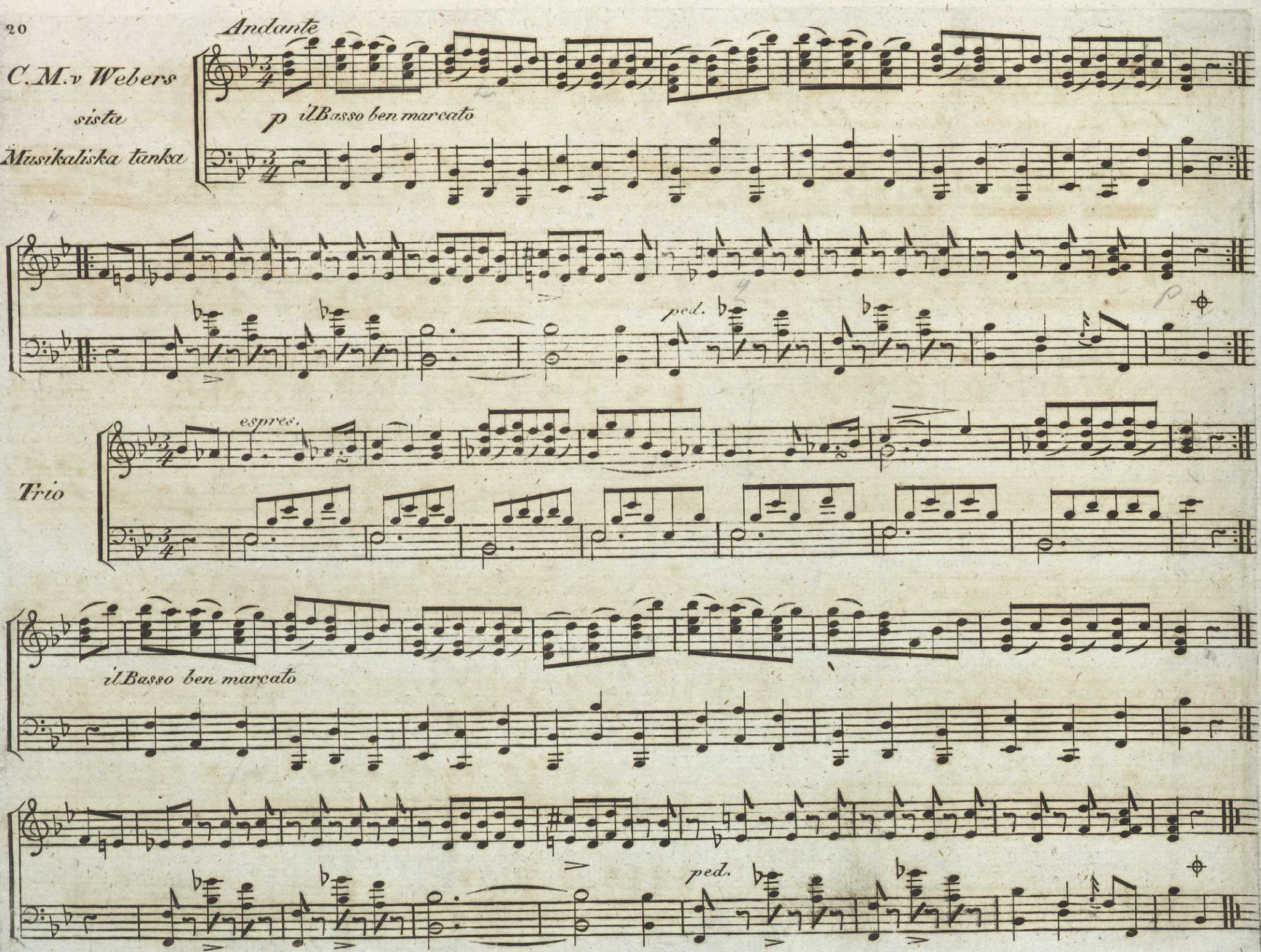

Kom! kom skynda! Jag flä_tar dig ro_sor och myr_ten till krans. Kom.
cres
sf
p
skyn_da till kär_lekens fest_li_ga dans! jag flä_tar dig ro_sor och
cres
f
p
myr_ten till krans. Till tjus_ningens tem_pel förtrol_lad jag ser Min
cres


hyd — da, der him-melskt din blick mot mig ler, din blick mot mig ler.
f p
cresf sf
p
f
poco Adagio
Kom, trolla min hydda till tjusningens tempel! Gudinnan är du, ja Gudinnan är du!
pp
Tempo 1mo
Gudin-nan är du! ja, Gudin — nan är du!
f

C. M. v Webers

sista

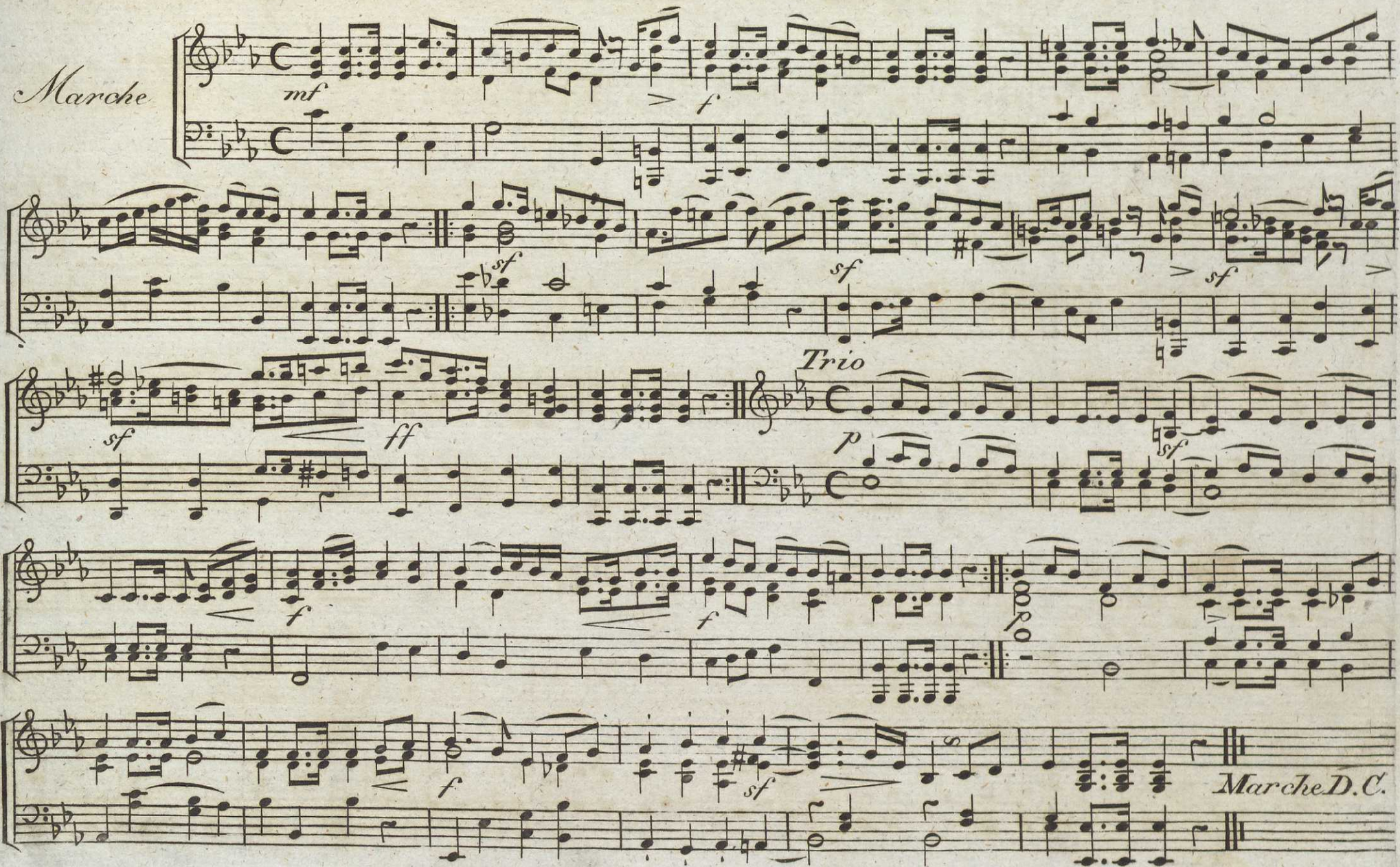
Musikaliska tanka



År 1833

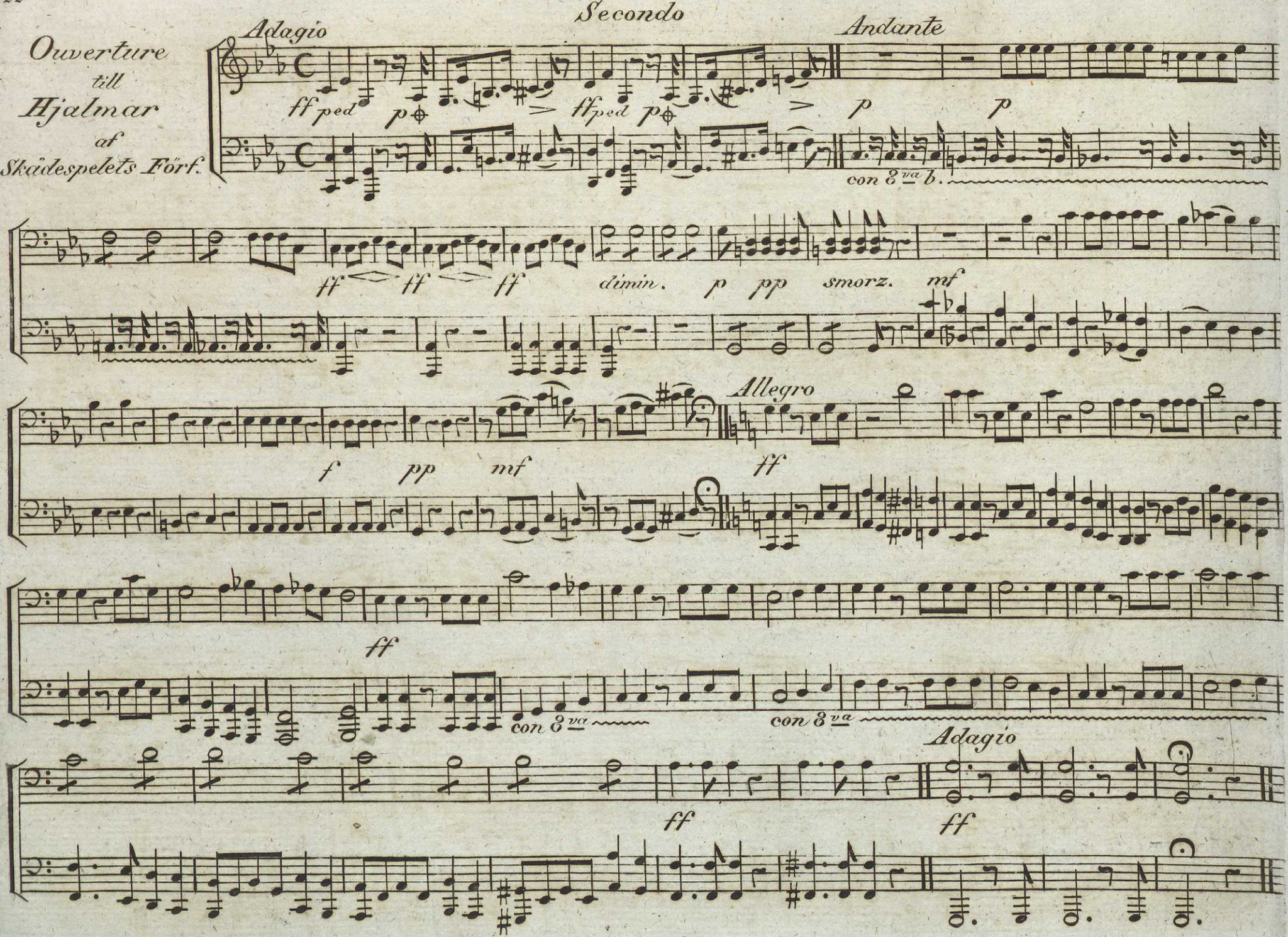
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 6 och 7.



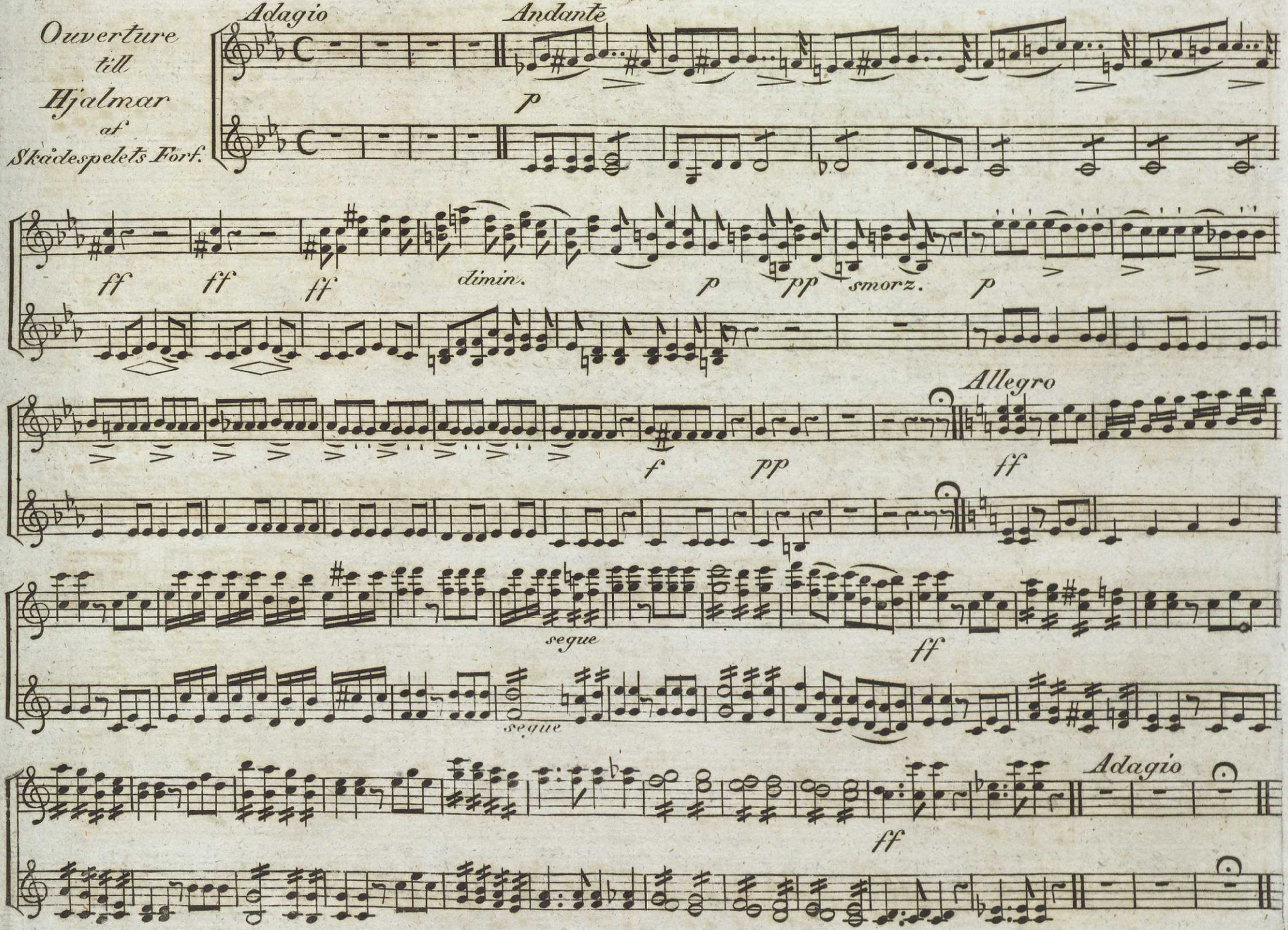
Ouverture till Hjalmar af Skådespelets Förf.

Secondo



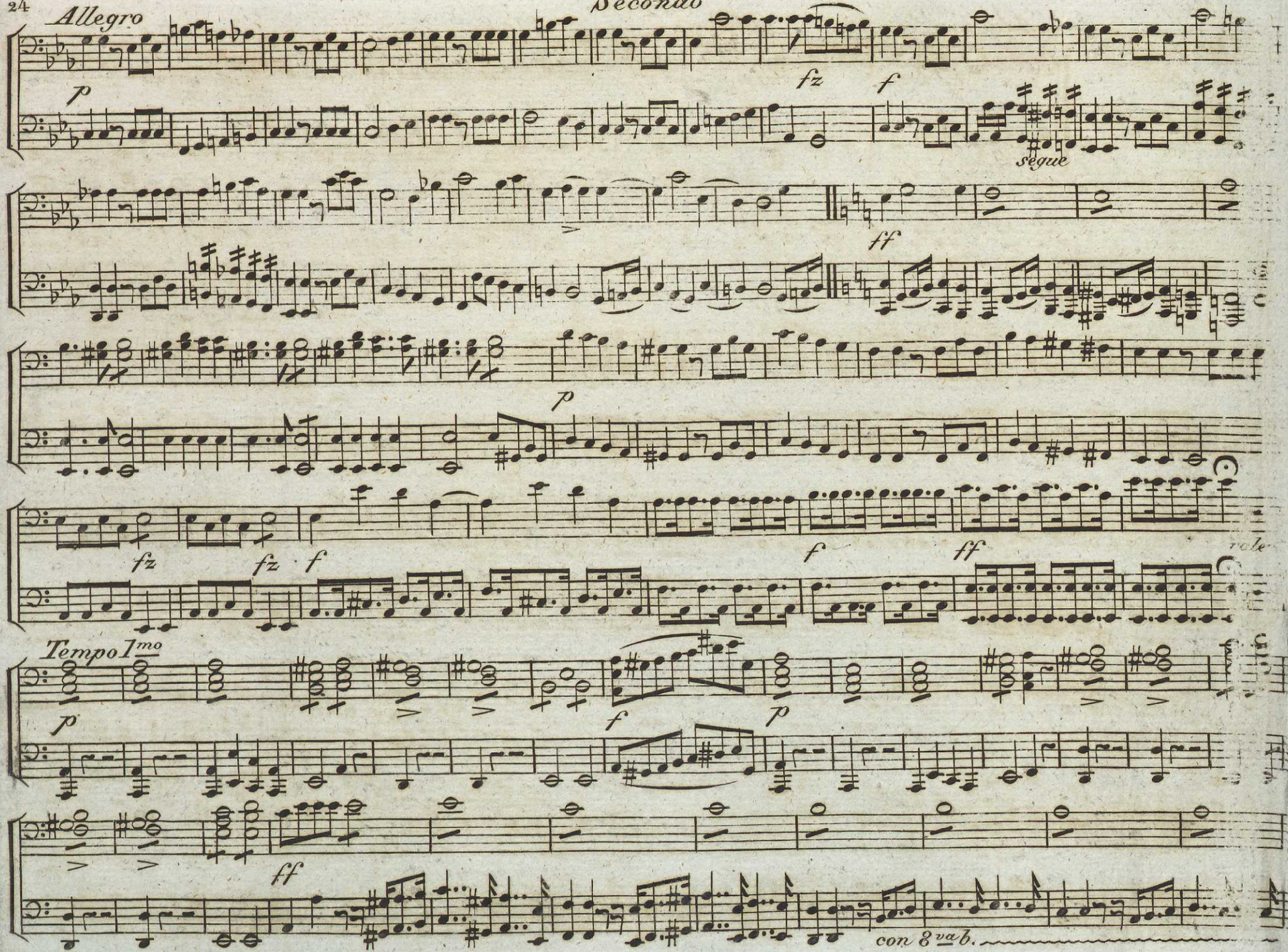
Ouverture till Hjalmar af Skådespelets Förf.

Primo.



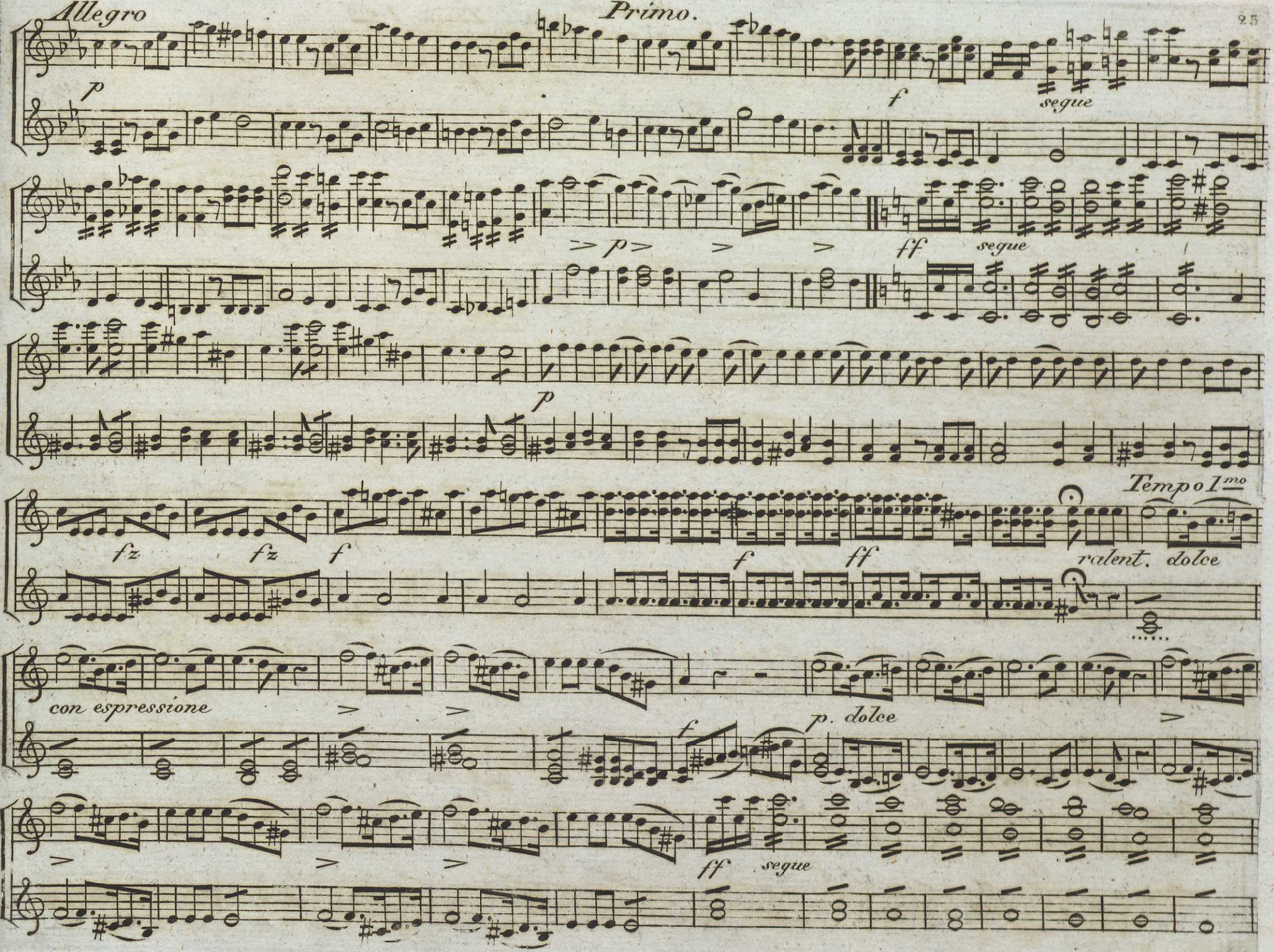
Secondo

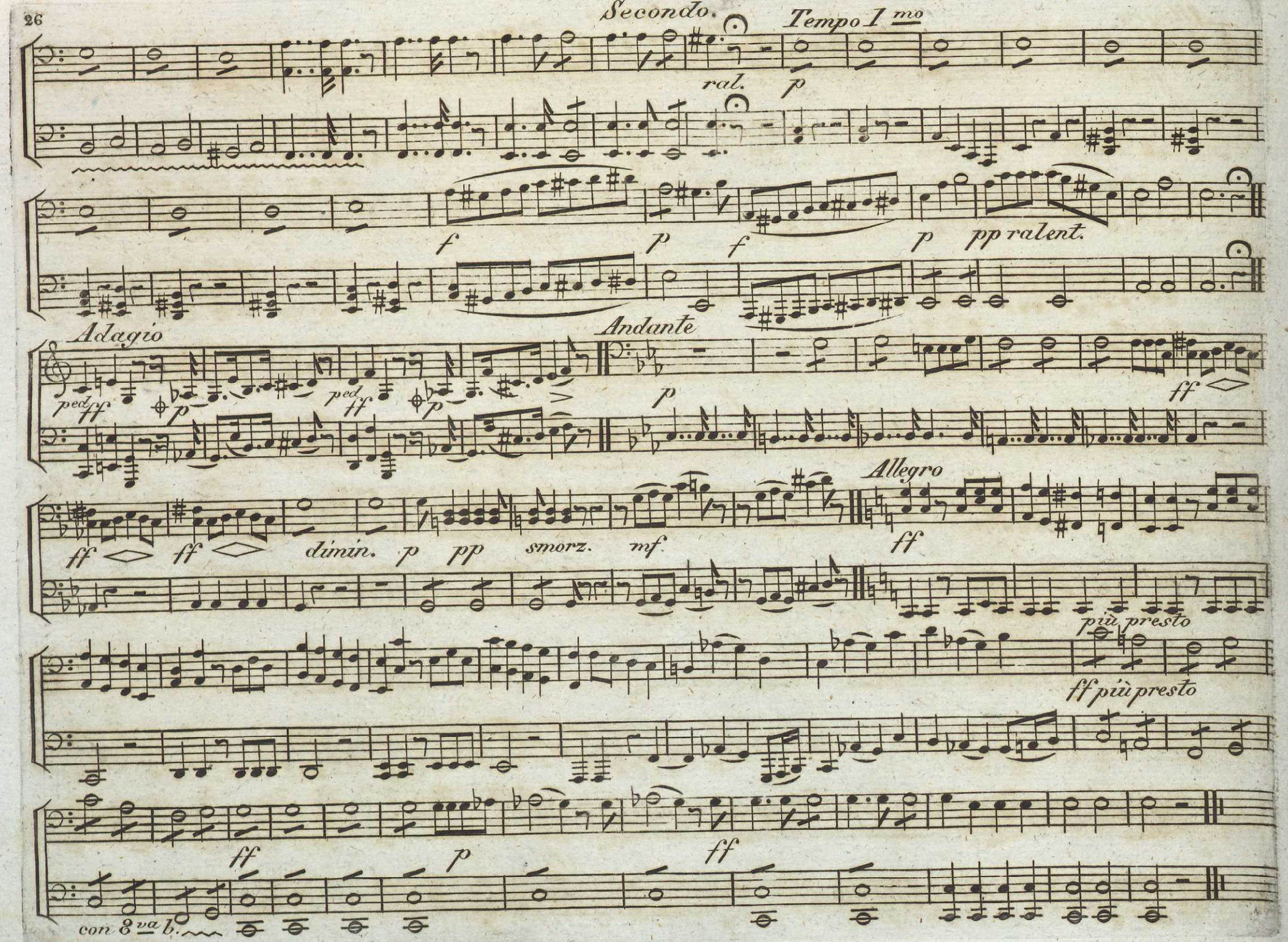
Allegro

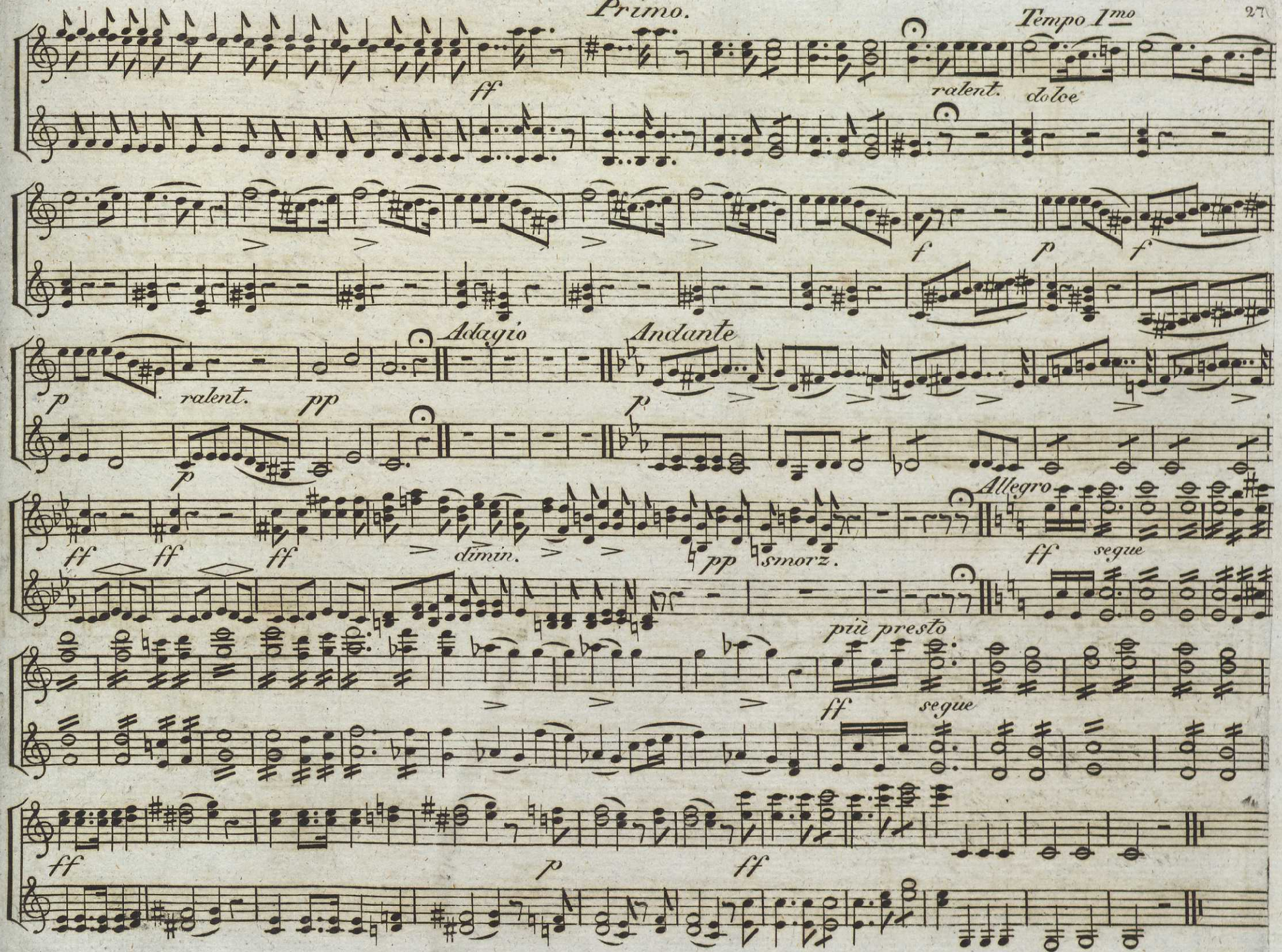


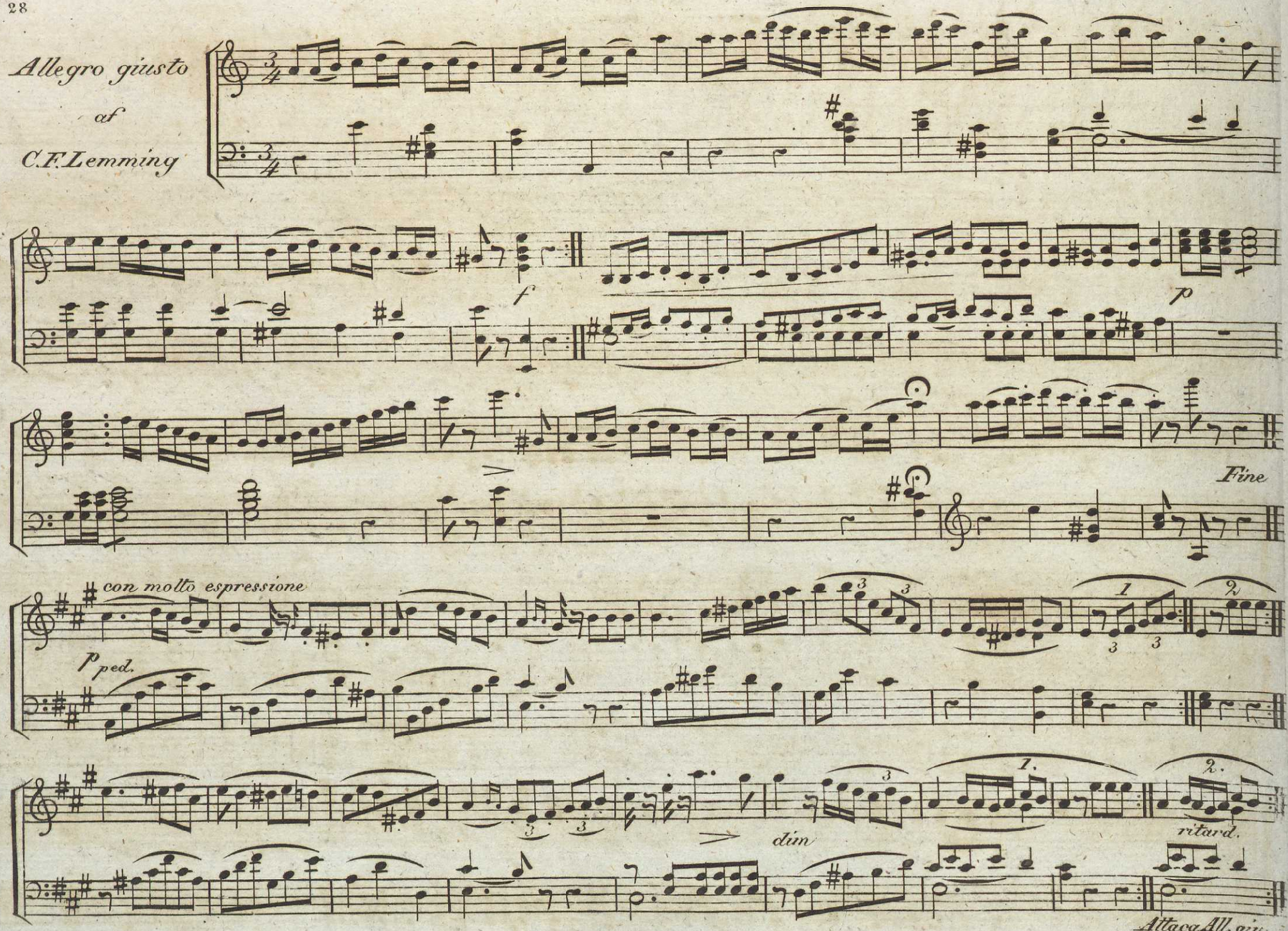
Allegro

Primo.




Secondo.
Tempo I mo
ral.
p
f
p
f
p
pp ralent.
Adagio
Andante
ped ff
p
ped ff
p
p
ff
ff
ff
dimin.
p
pp
smorz.
mf
Allegro
ff
più presto
ff più presto
ff
p
ff
con 8va b.


Primo.
Tempo 1mo
ff
ralent.
dolce
f
p
f
Adagio
Andante
p
ralent.
pp
p
p
ff
ff
ff
dimin.
pp
smorz.
Allegro
ff
segue
più presto
ff
segue
ff
p
ff

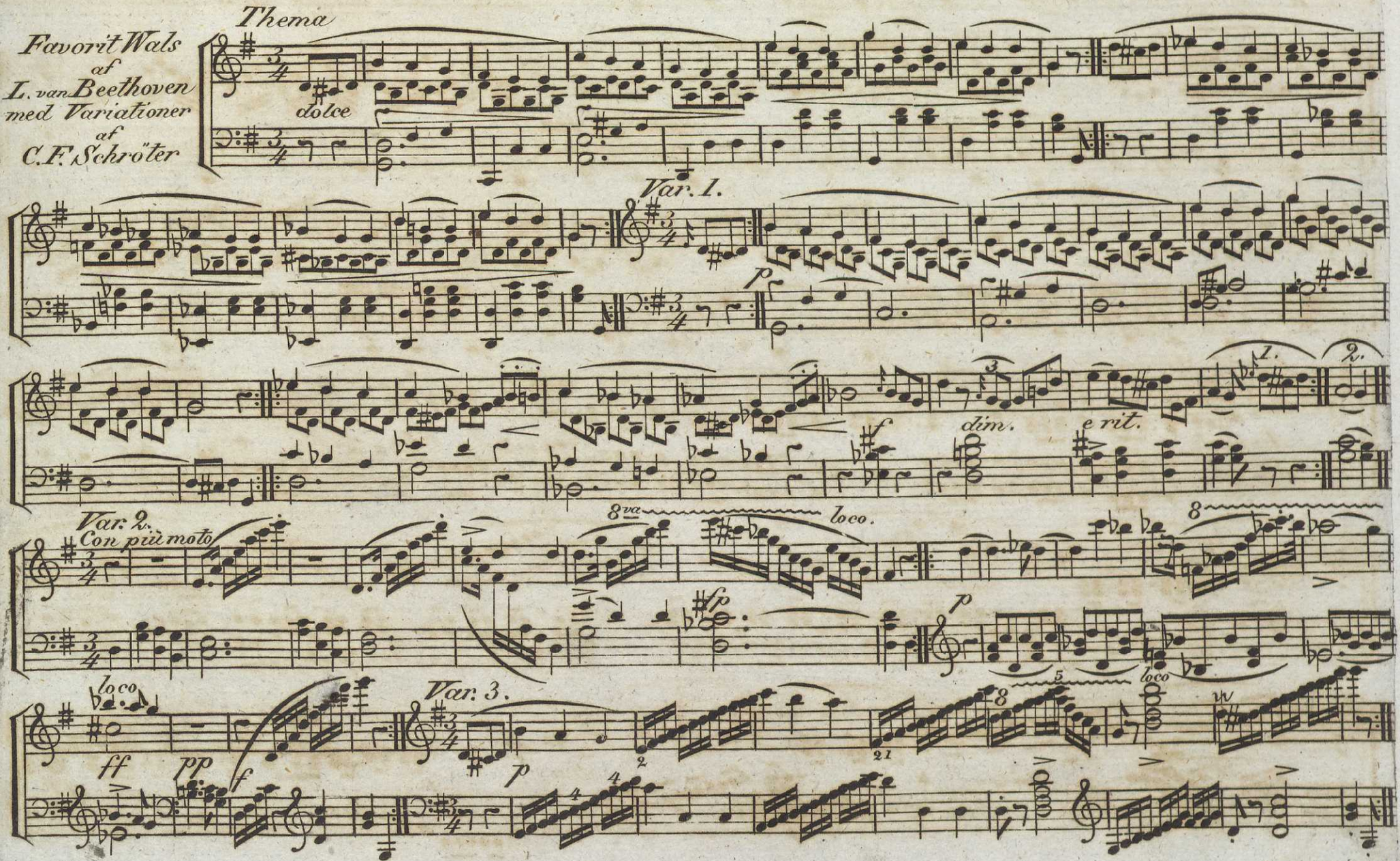

Allegro giusto
af
C.F.Lemming
f
p
Fine
con molto espressione
p ped.
1
2
3
dim
1.
2.
ritard.
Attaca All. giu

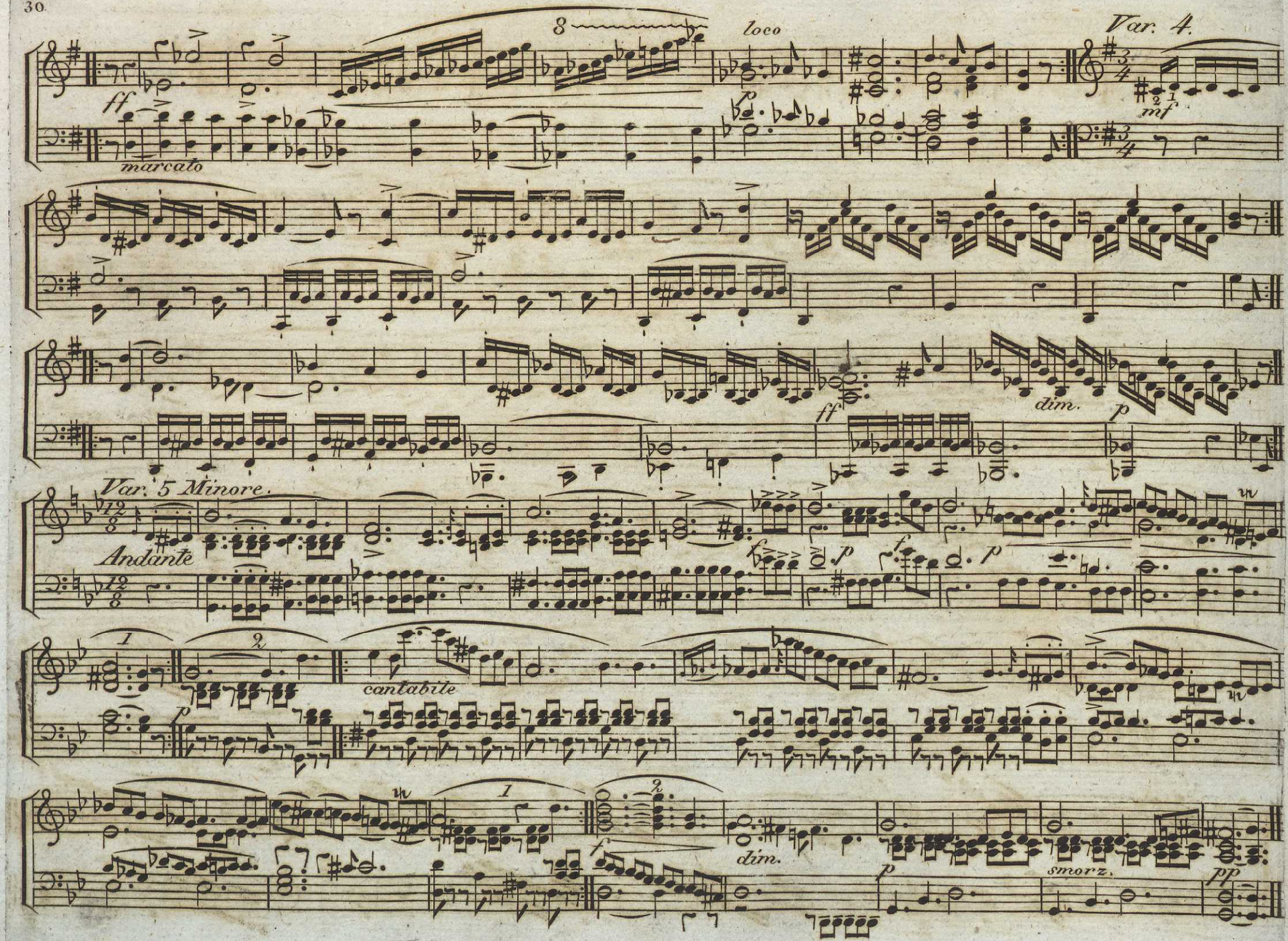
År 1833.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 8.

Favorit Wals
af
L. van Beethoven
med Variationer
af
C. F. Schröter




8
loco
Var. 4.
ff
marcato
p
mf
ff
dim.
p
Var. 5 Minore.
Andante
f
p
cantabile
dim.
smorz.
pp

Var. 6. Maggiore. Vivace.

8 loco

leggiere

8 loco

mf p

Var. 7. Polonaise. Moderato.

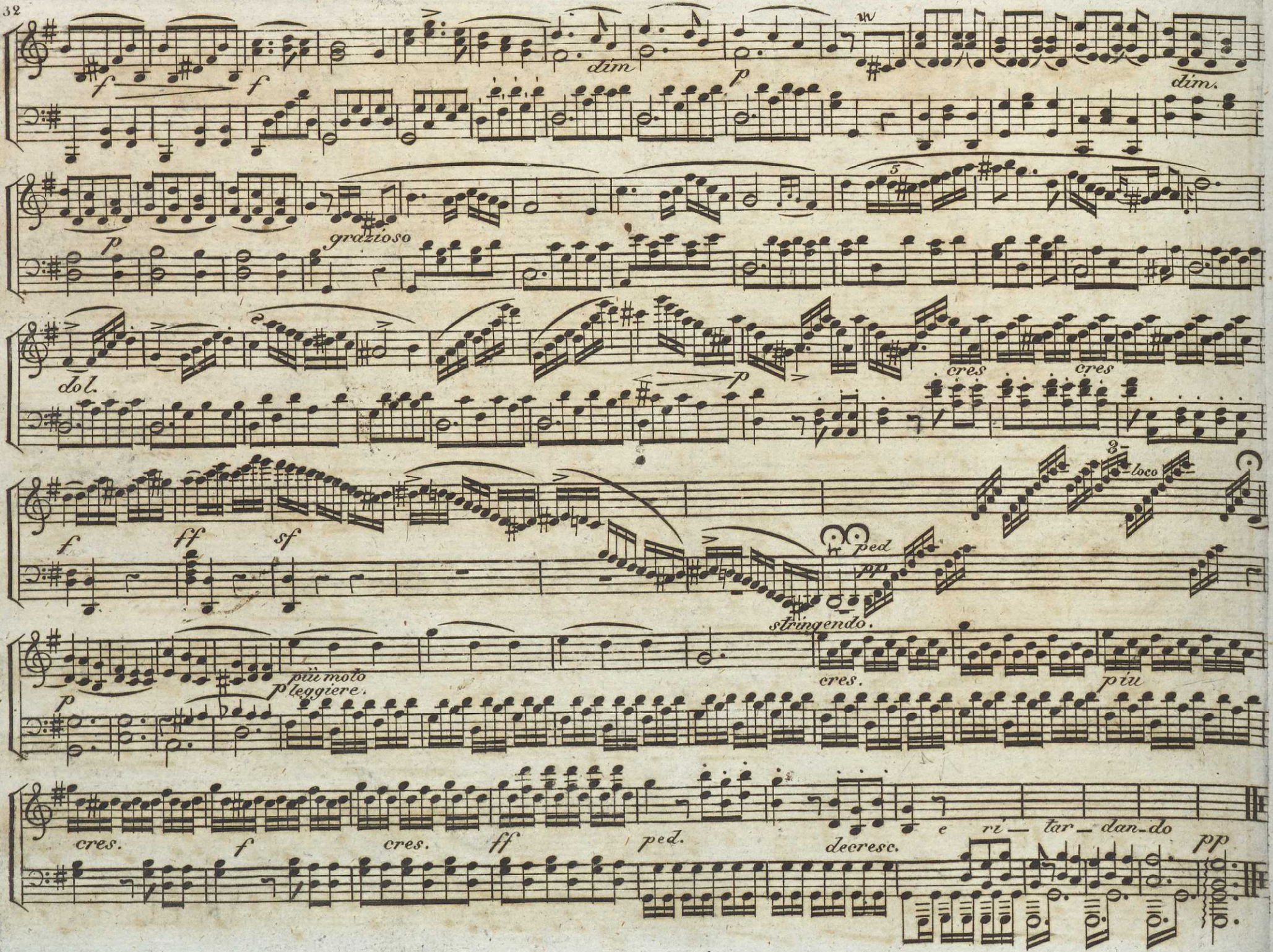
ped. cres ped.

cres mf

8 loco

f

p f pp


f
f
dim
p
dim.
p
grazioso
dol.
p
cres
cres
f
ff
sf
loco
ped
pp
stringendo.
più moto
p leggiere.
cres.
più
cres.
f
cres.
ff
ped.
decresc.
e ri— tar—dan-do
pp

År 1833.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

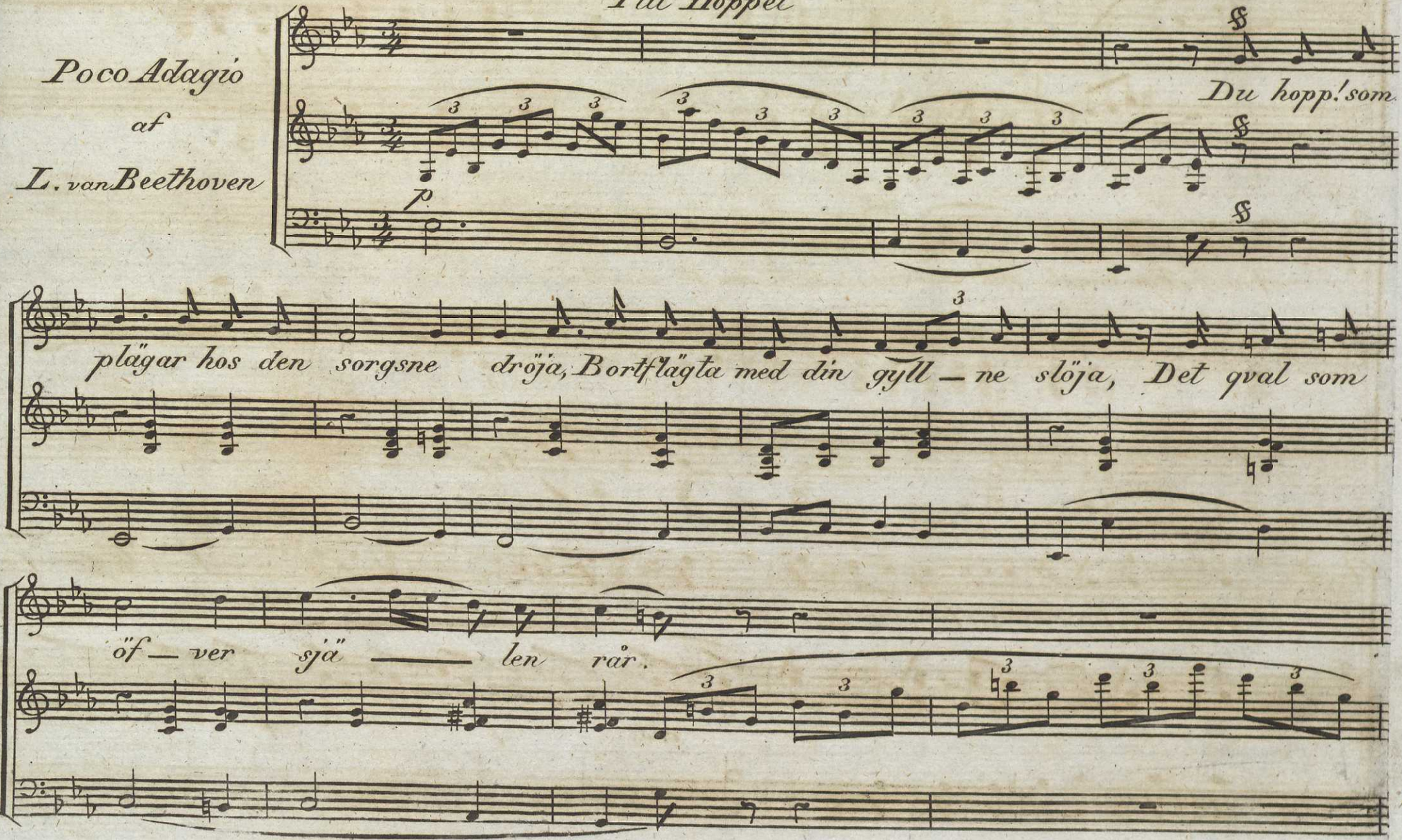
N:o 9.

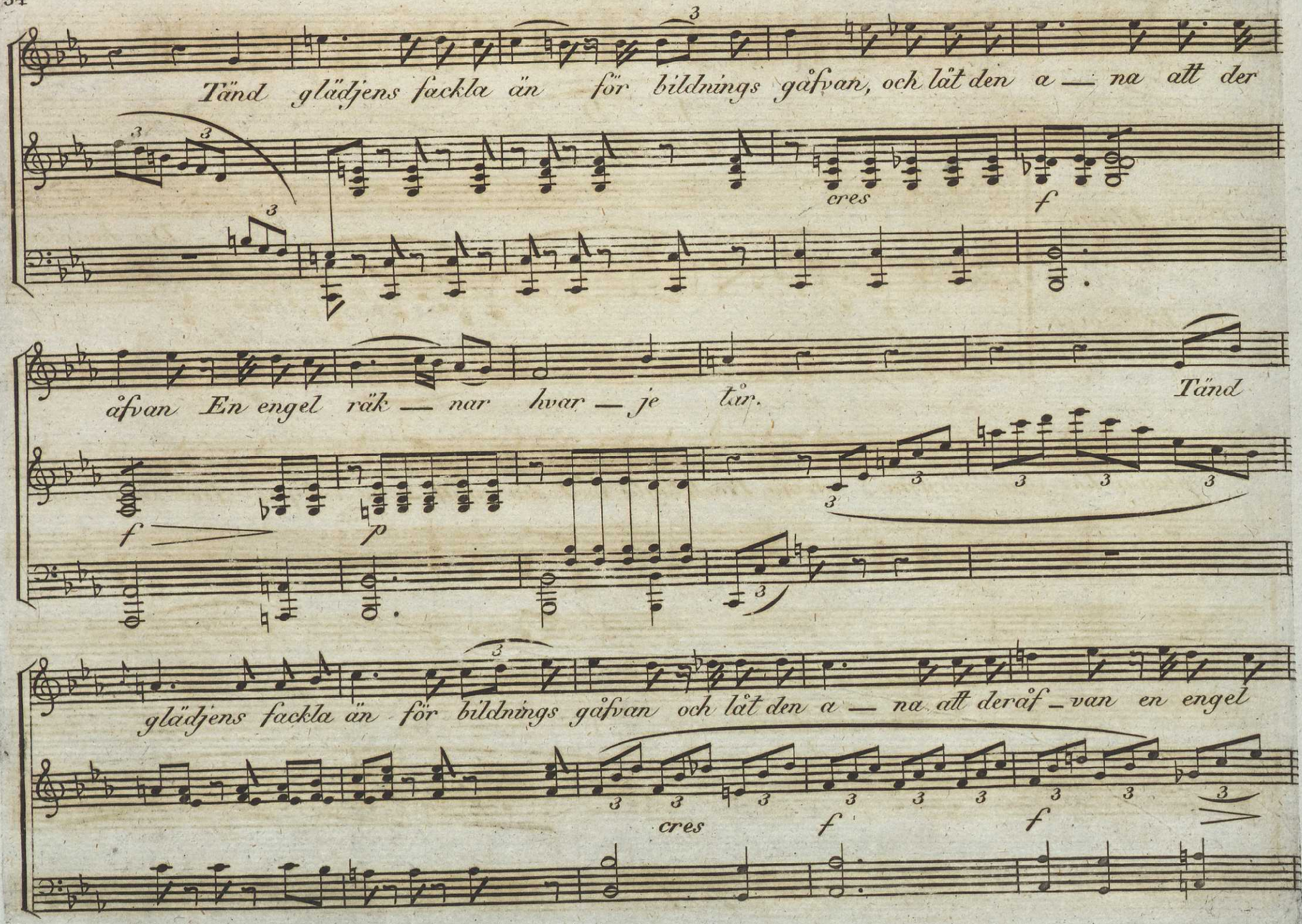
Till Hoppet

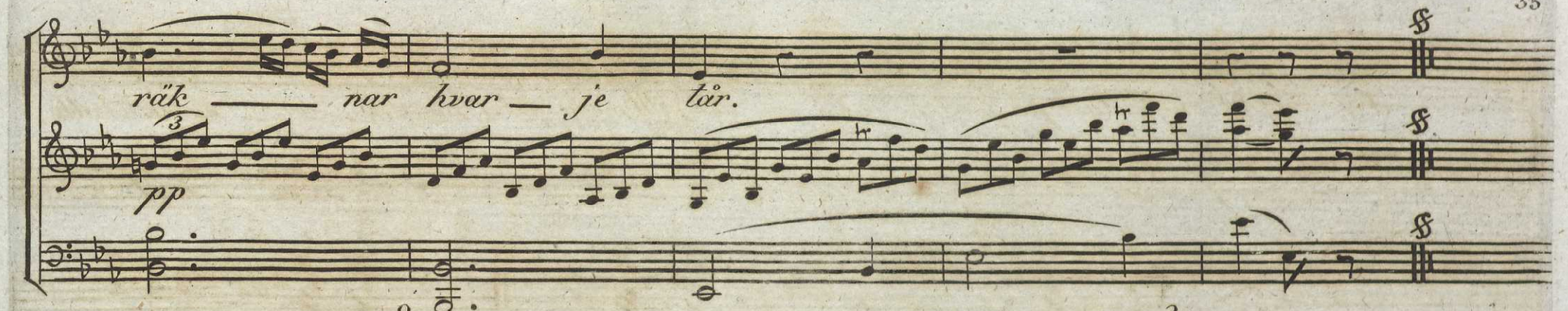
Poco Adagio

af

L. van Beethoven




Tänd glädjens fackla än för bildnings gåfvan, och låt den a — na att der
cres
f
åfvan En engel räk — nar hvar — je tår.
Tänd
f
p
glädjens fackla än för bildnings gåfvan och låt den a — na att deråf — van en engel
cres
f
f



v. 2

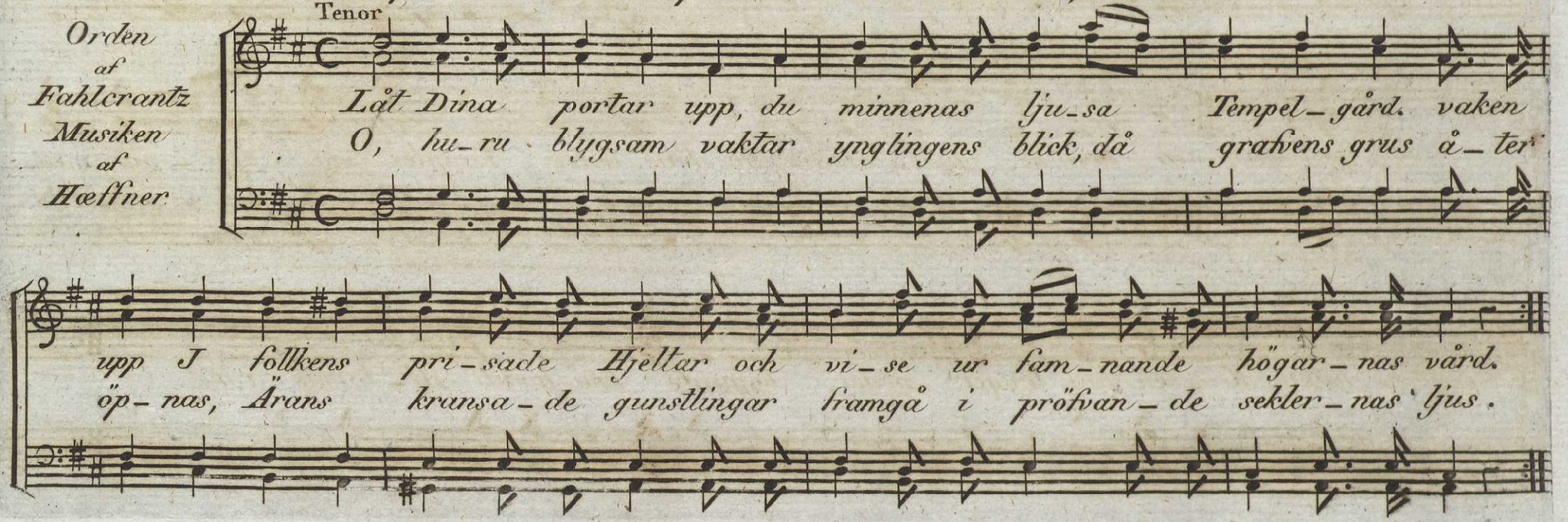
När ingen vänlig röst för öfvat ljuder,
När verlden ingen sällhet bjuder
Och minnets blomma är förödd;
Låt än för jordens son din stjerna glimma
När han vid smärtans midnatts timma
Står mot en sjunken urna stödd. //.

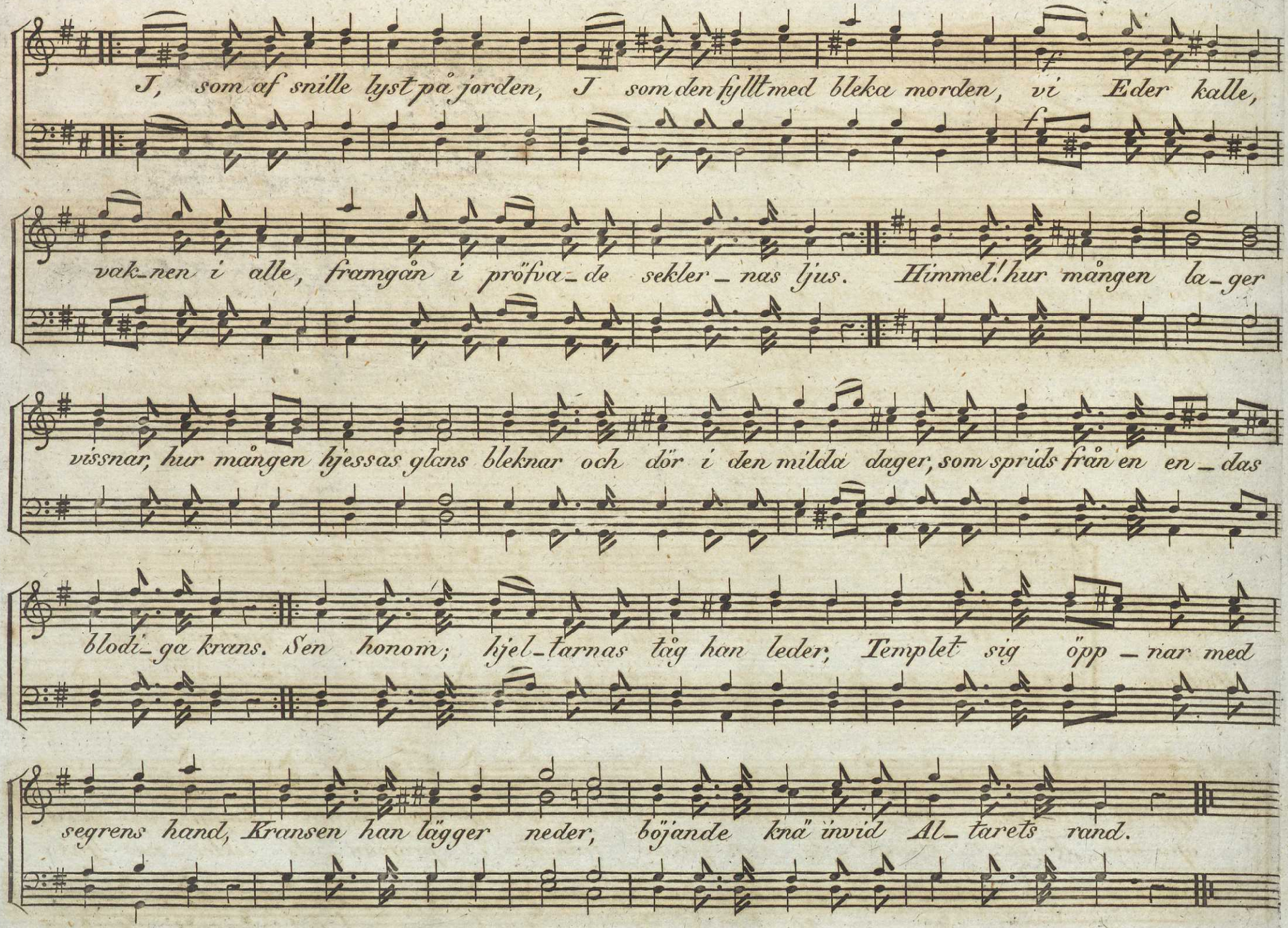
v. 3.

Och skulle han på ödets delning klaga,
När qvalens mörka alfer draga
Sitt dimflor kring hans aftonsky;
O Hopp! låt honom då i smärtans timma
Igenom tårar se en strimma
Utaf din vårsol evigt ny. //.

Marche på minnesfästen i Upsala d. 6 November 1832, för 4ra Karl röster.

Orden af Fahlcrantz
Musiken af Hæffner.




J, som af snille lyst på jorden, J som den fyllt med bleka morden, vi Eder kalle,
vak-nen i alle, framgån i pröfva-de sekler-nas ljus. Himmel! hur mången la-ger
vissnar, hur mången hjessas glans bleknar och dör i den milda dager, som sprids från en en-das
blodi-ga krans. Sen honom; hjel-tarnas tåg han leder; Templet sig öpp-nar med
segrens hand, Kransen han lägger neder, böjande knä invid Al-tarets rand.

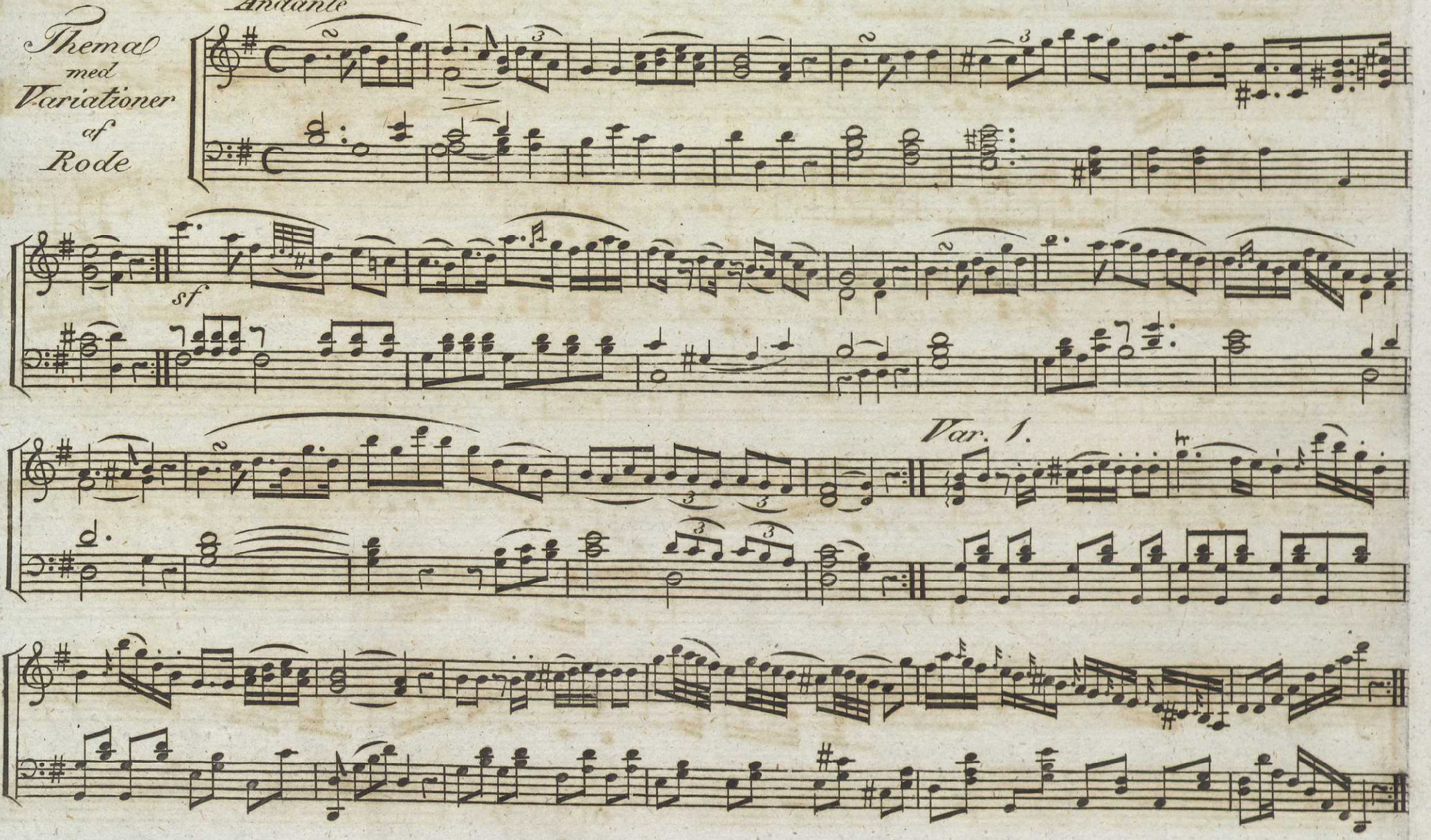
År 1833

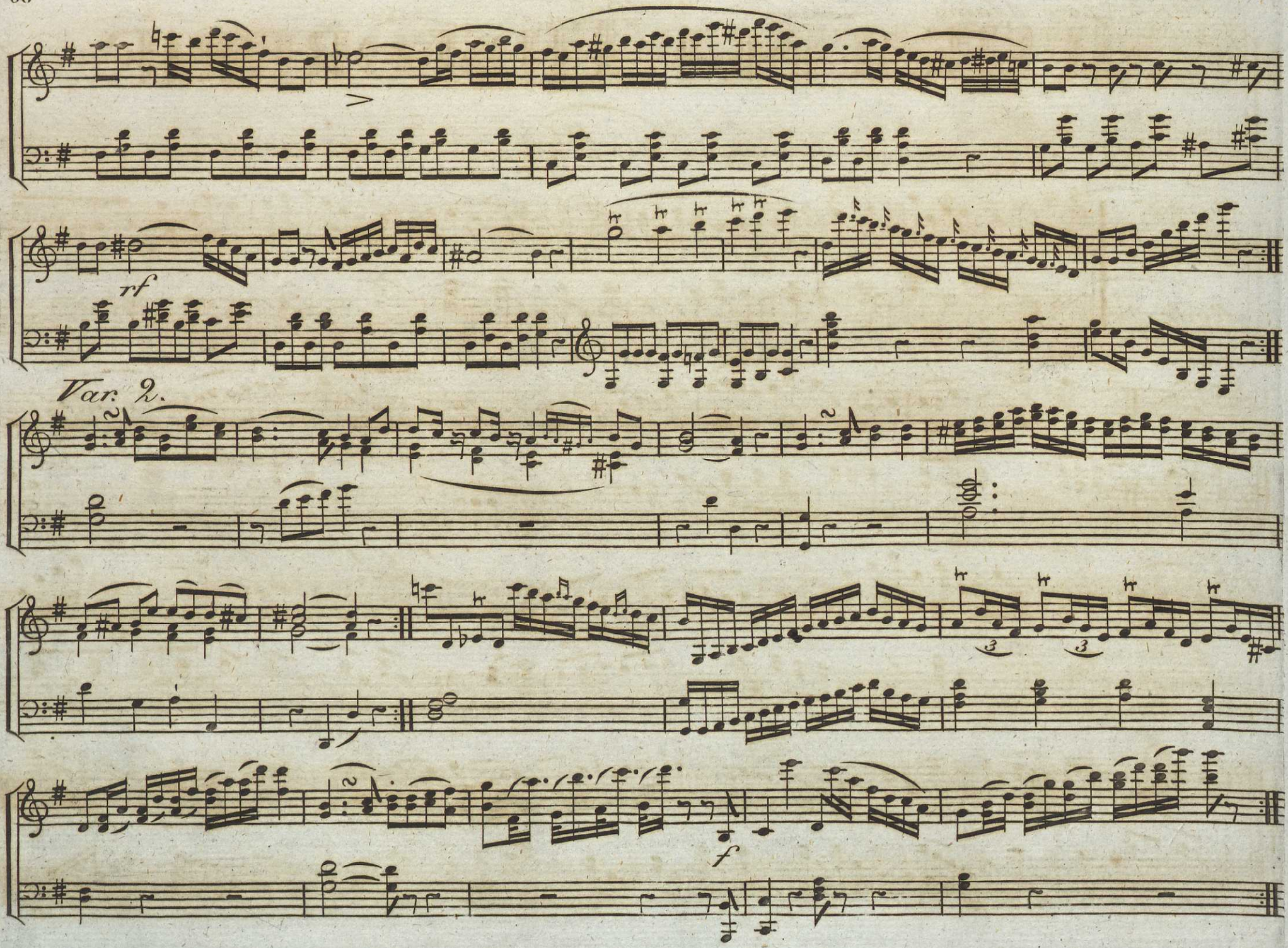
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

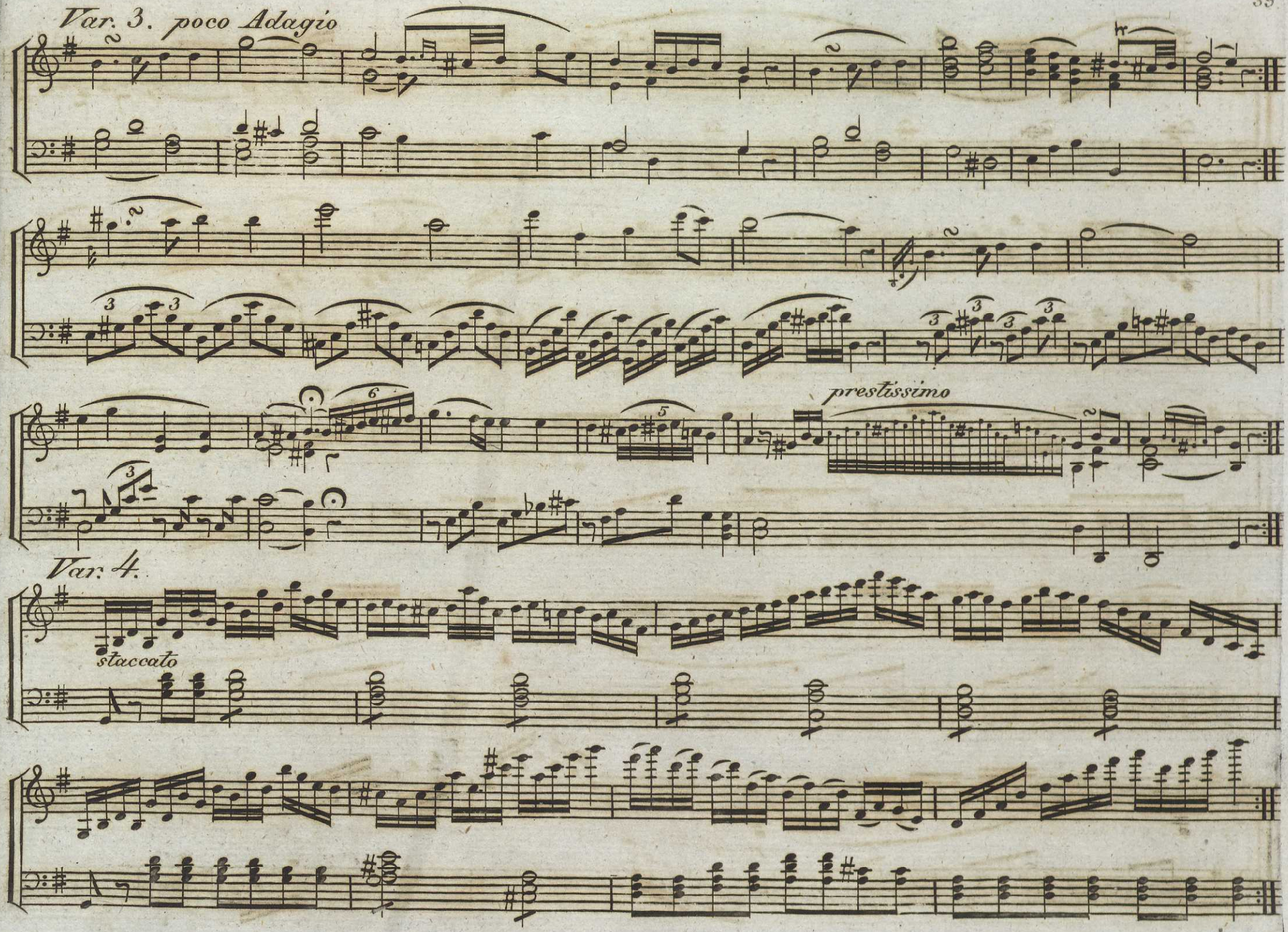
N:o 10.

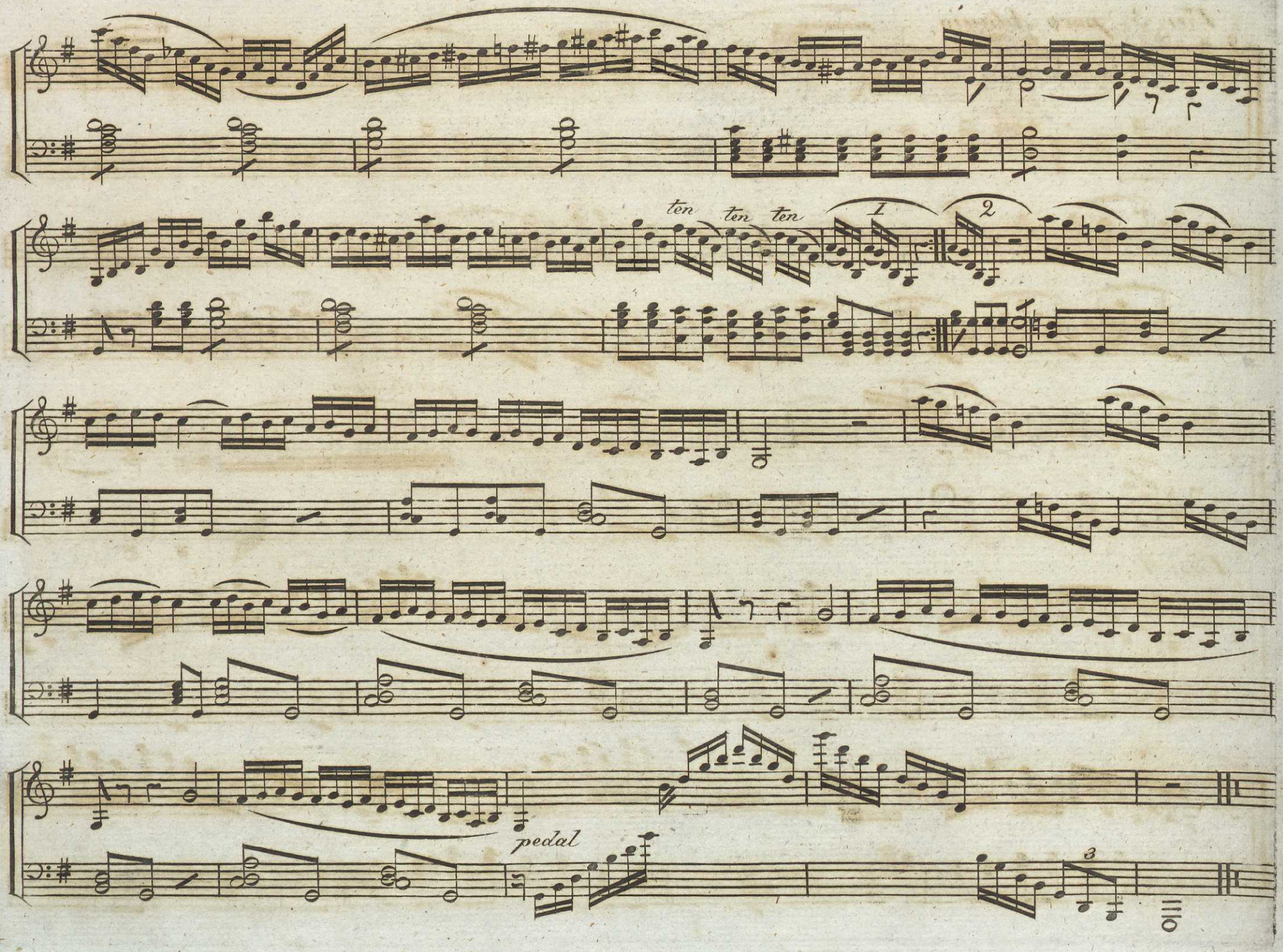
Andante

Thema med Variationer af Rode




rf
Var. 2.
f


Var. 3. poco Adagio
prestissimo
Var. 4.
staccato

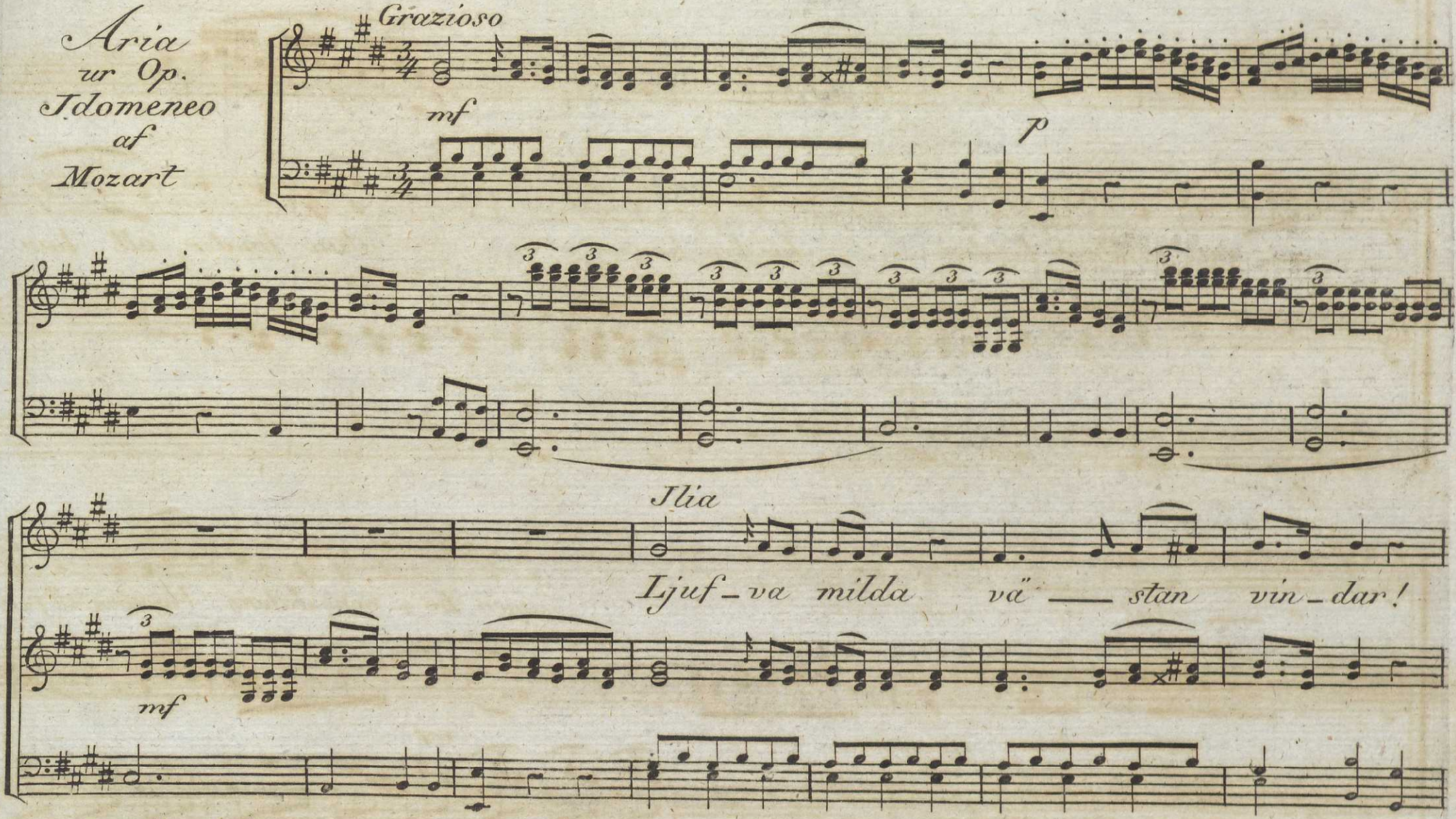

ten
ten
ten
1
2
pedal
3

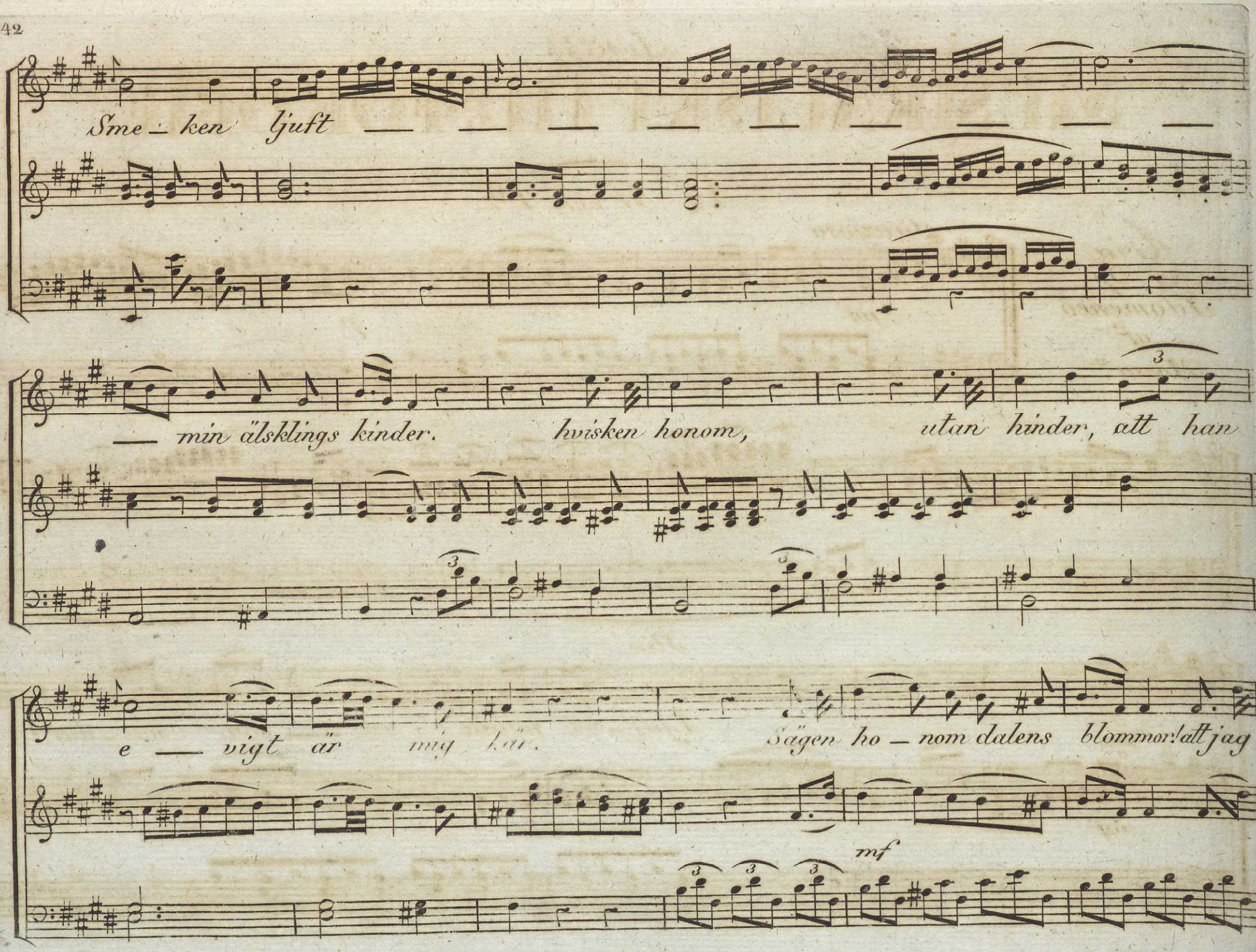
År 1833

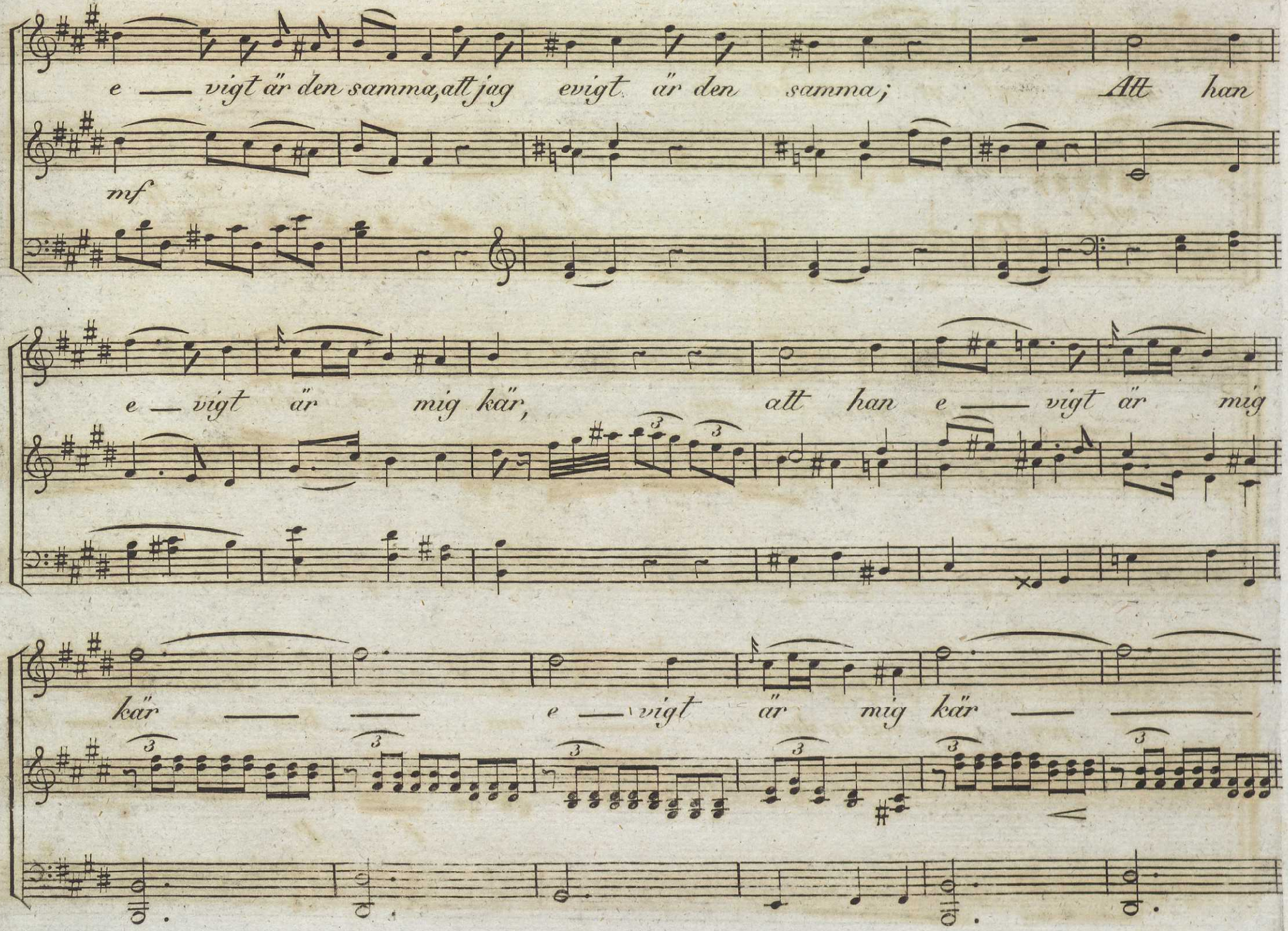
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

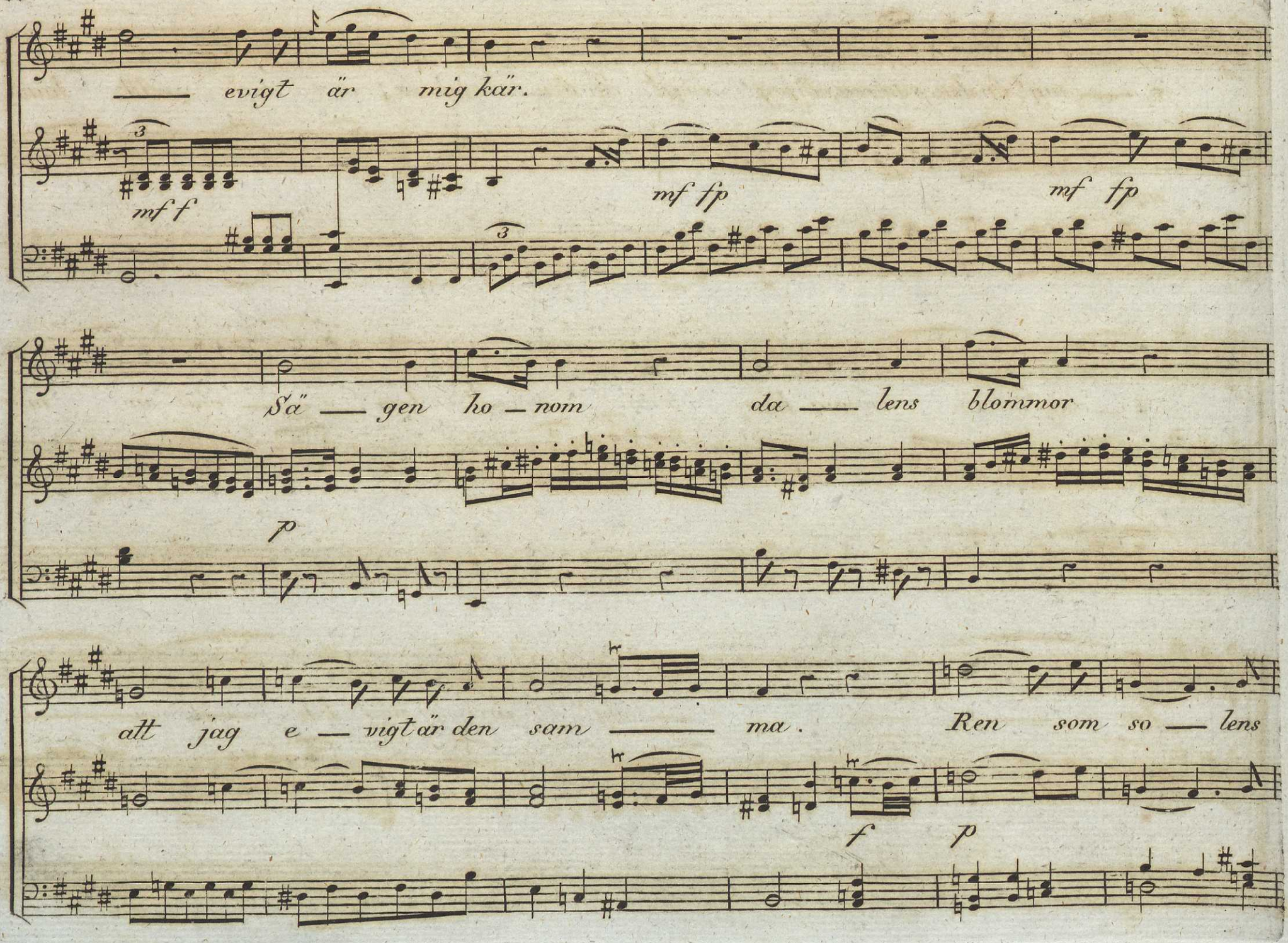
N:o 11 och 12.

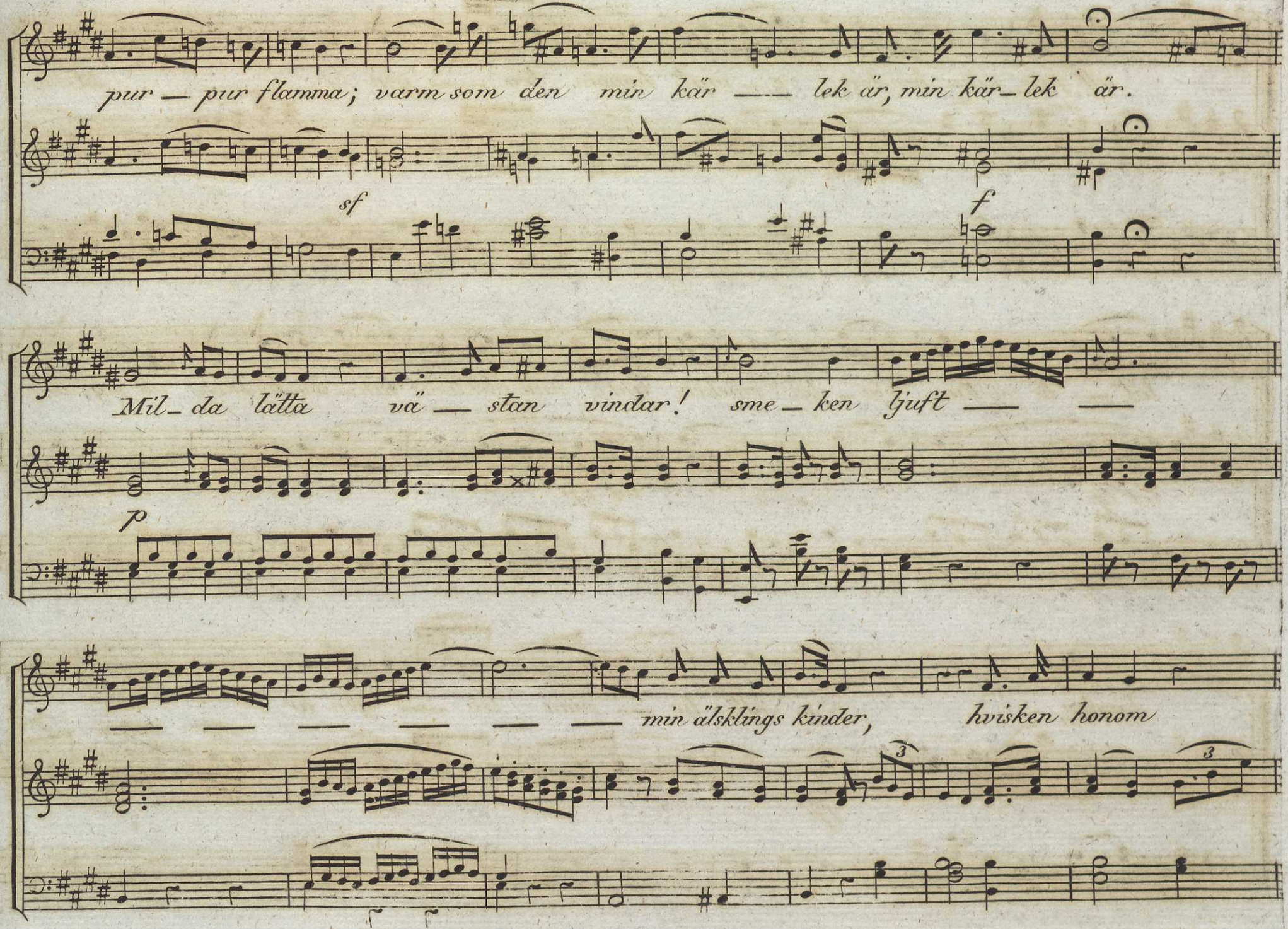
Aria ur Op. Idomeneo af Mozart

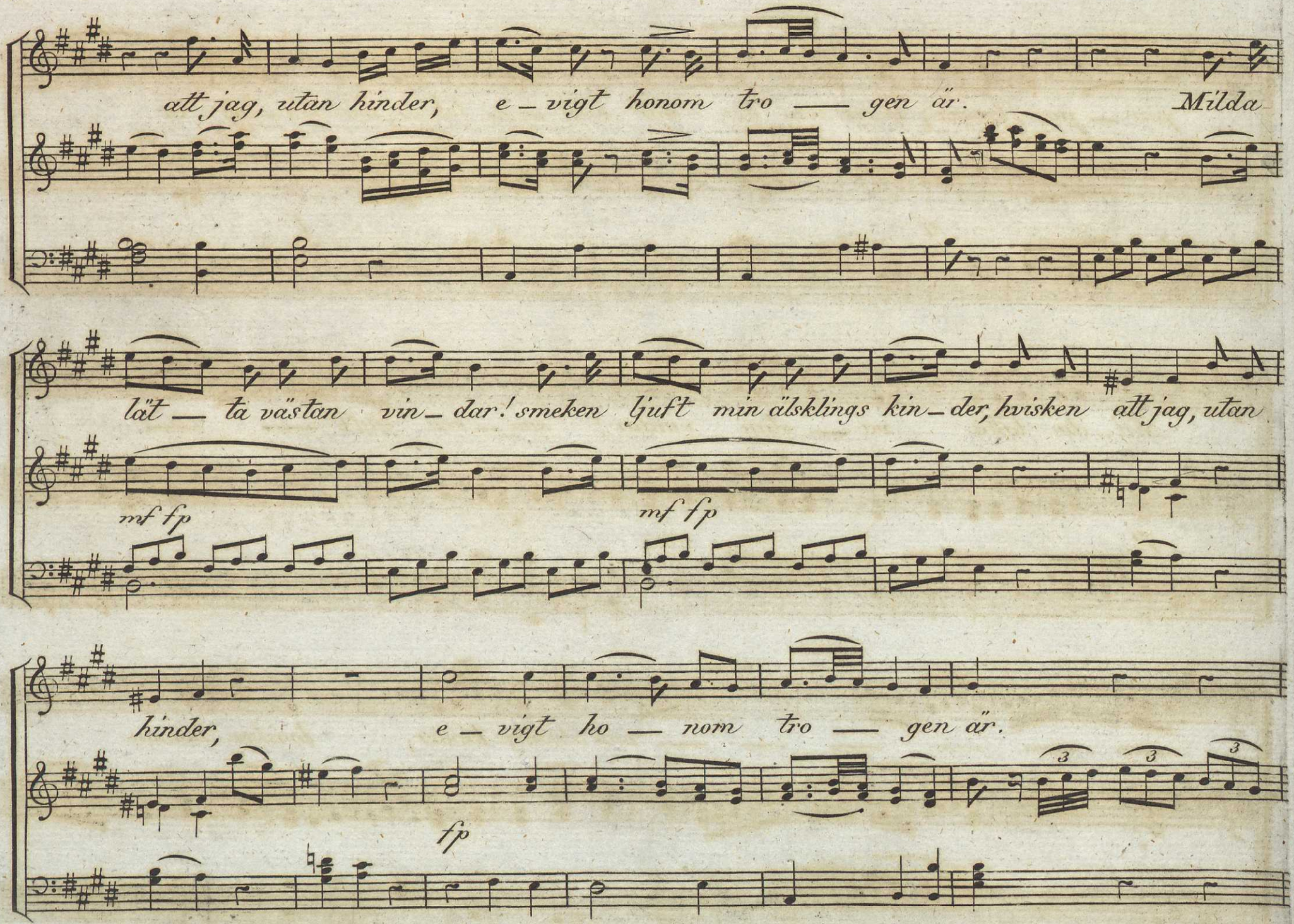


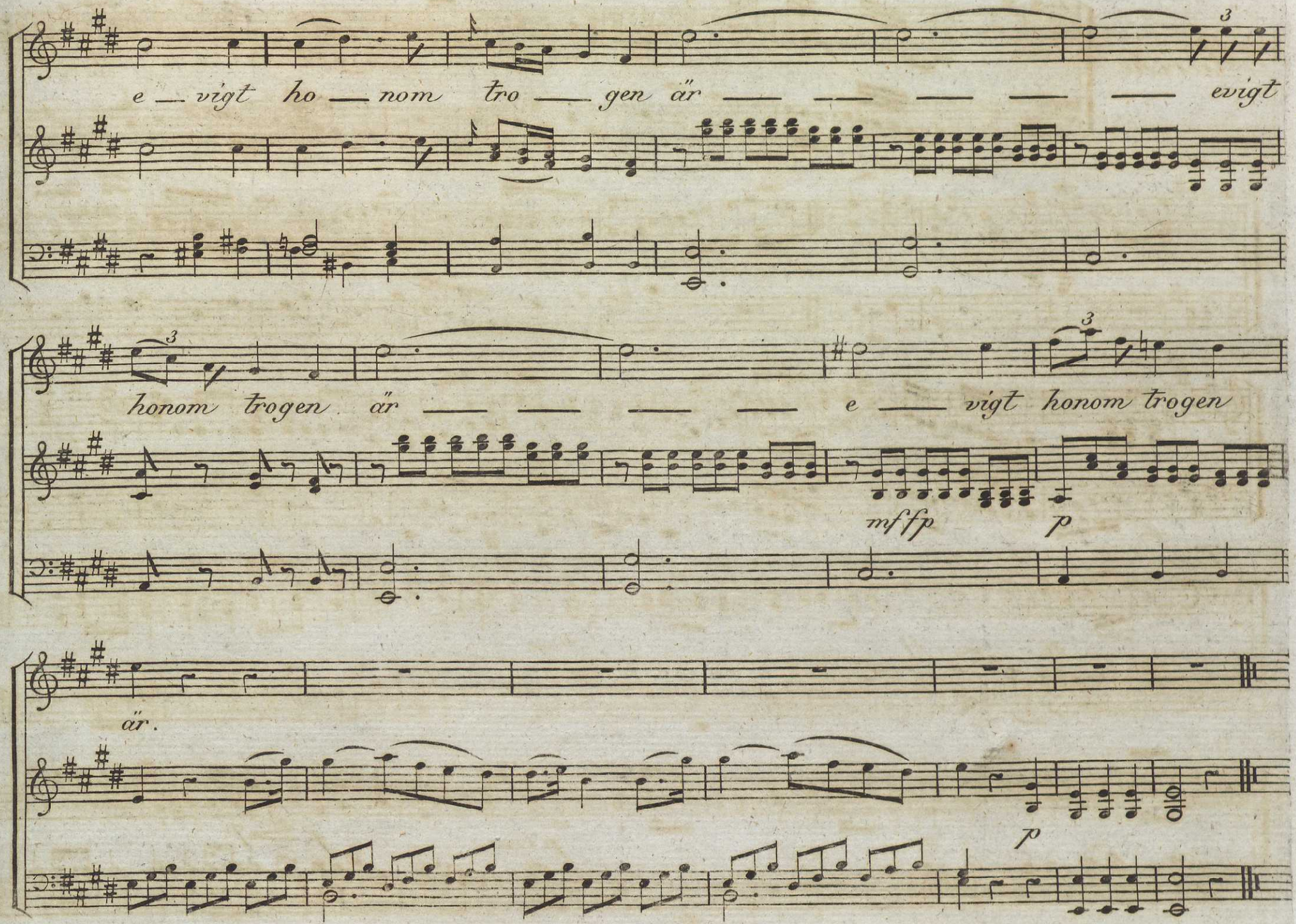

Sme – ken ljuft
— min älsklings kinder.
hvisken honom,
utan hinder, att han
e — vigt är mig kär.
Sägen ho – nom dalens blommor! att jag
mf

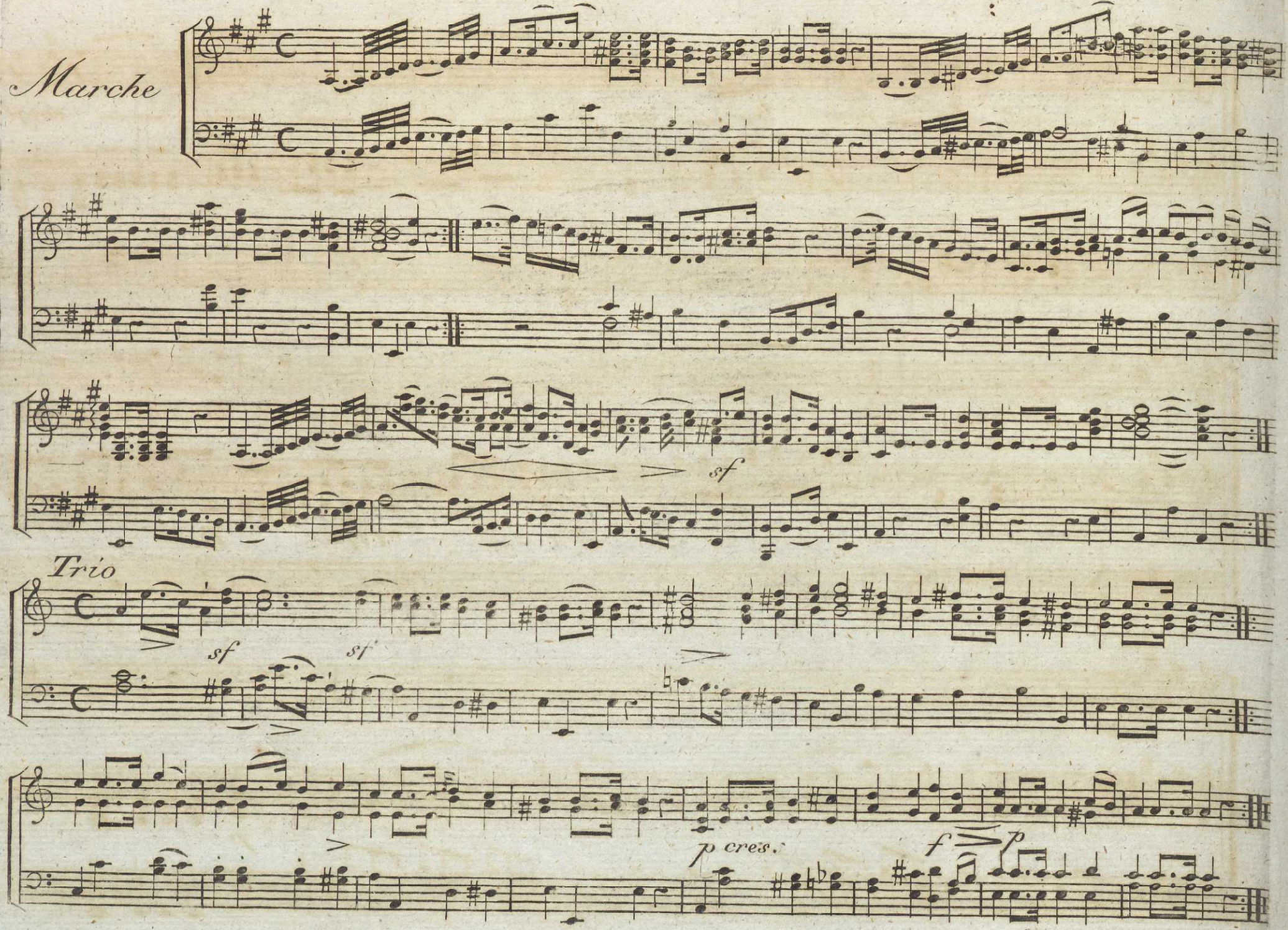

e — vigt är den samma, att jag evigt är den samma; Att han
mf
e — vigt är mig kär, att han e — vigt är mig
kär — — e — vigt är mig kär — —


evigt är mig kär.
mf f
mf fp
mf fp
Så gen ho nom da lens blommor
p
att jag e vigt är den sam ma.
Ren som so lens
f
p


pur — pur flamma; varm som den min kär —— lek är, min kär_lek är.
sf
f
Mil_da lätta vä — stan vindar! sme_ken ljuft —— ——
p
—— —— —— —— —— —— min älsklings kinder, hvisken honom
3
3


att jag, utan hinder, e – vigt honom tro — gen är. Milda
lät — ta västan vin – dar! smeken ljuft min älsklings kin – der, hvisken att jag, utan
mf fp
mf fp
hinder, e – vigt ho — nom tro — gen är.
fp
3
3
3


e — vigt ho — nom tro — gen är — — — — — evigt
honom trogen är — — — — e — vigt honom trogen
mf fp
p
är.
p

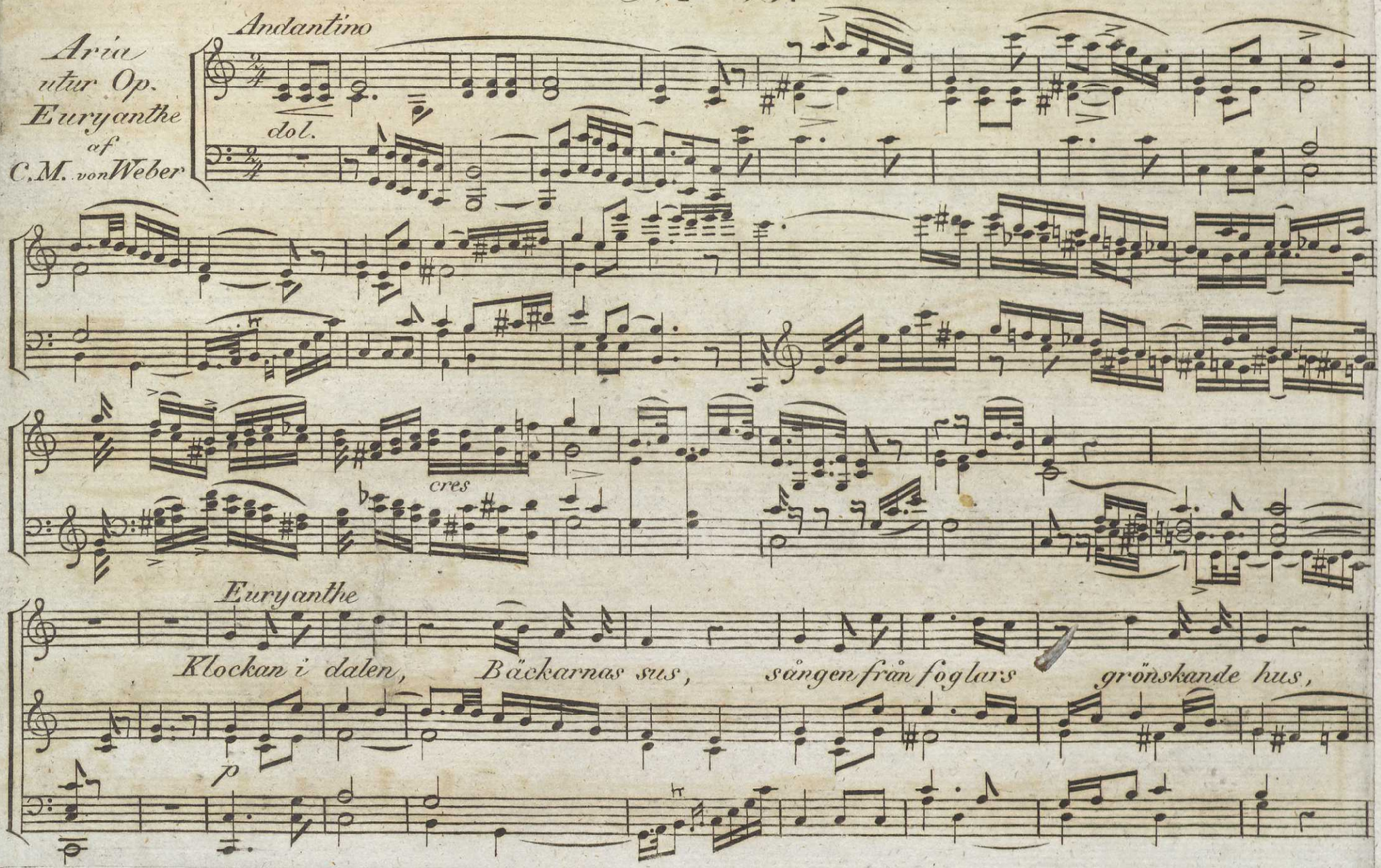

Marche
sf
Trio
sf
sf
p cres.
f
p

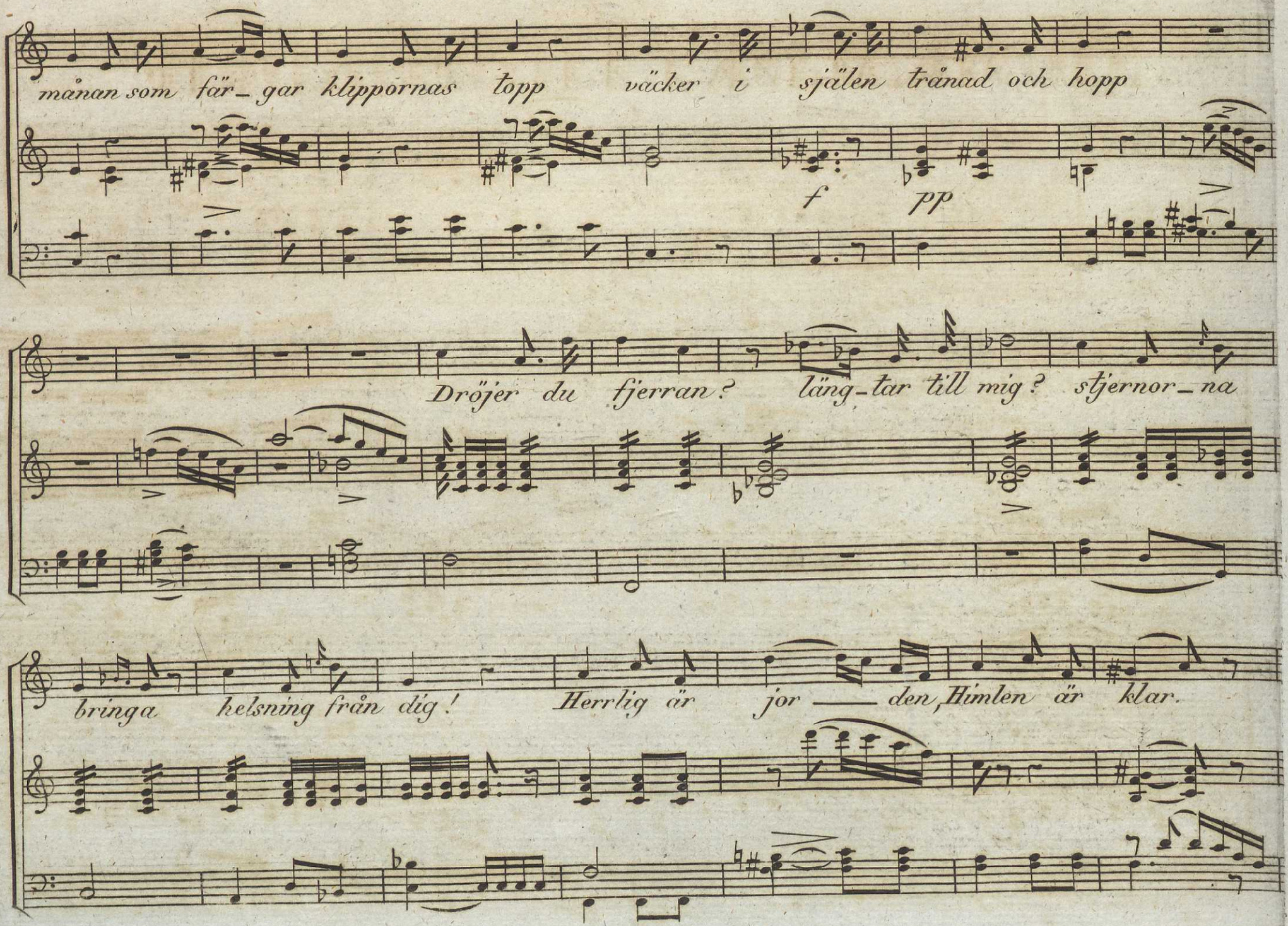
År 1833

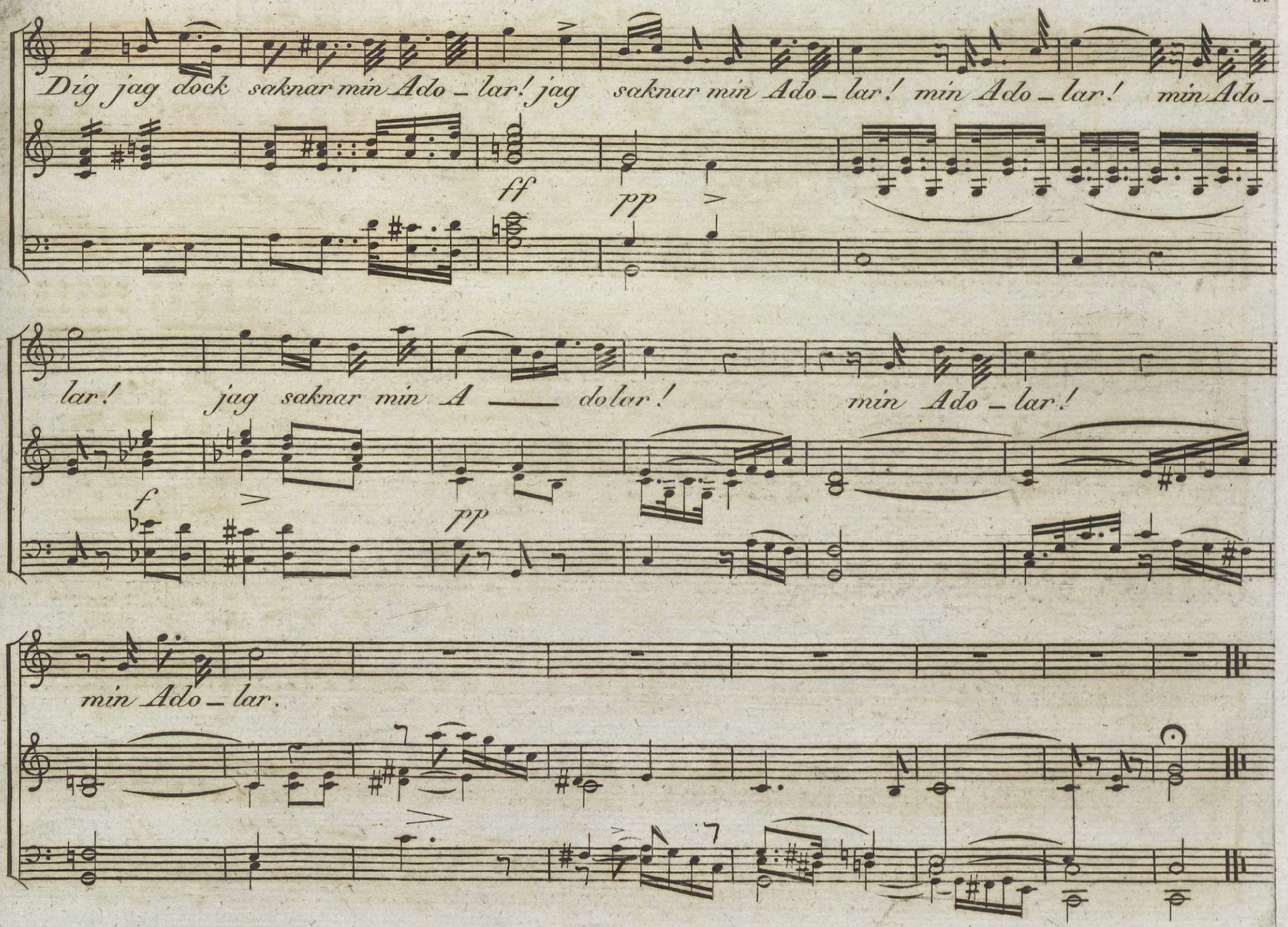
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

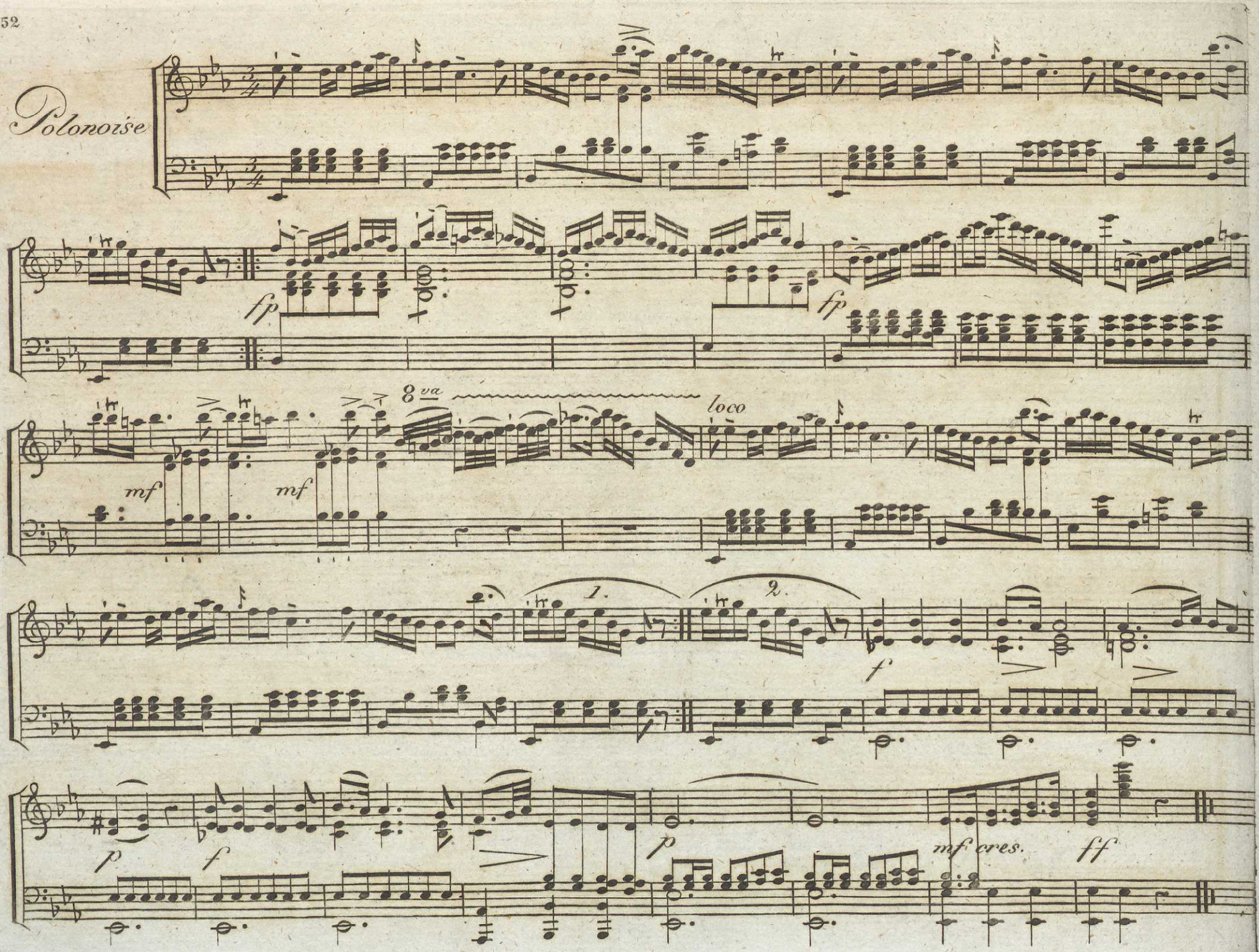
№ 13.

Aria
ntur Op.
Euryanthe
af
C.M. von Weber




månan som får_gar klipporna topp väcker i själen tånad och hopp
f
pp
Dröjer du fjerran? läng_tar till mig? stjernor_na
bringa helsning från dig! Herrlig är jor ___ den, Himlen är klar.


Dig jag dock saknar min Ado_lar! jag saknar min Ado_lar! min Ado_lar! min Ado_
ff
pp
lar! jag saknar min A ___ dolar! min Ado_lar!
f
pp
min Ado_lar.


Polonoise
fp
fp
8va
loco
mf
mf
1.
2.
f
p
f
p
mf cres.
ff

Ar 1833.

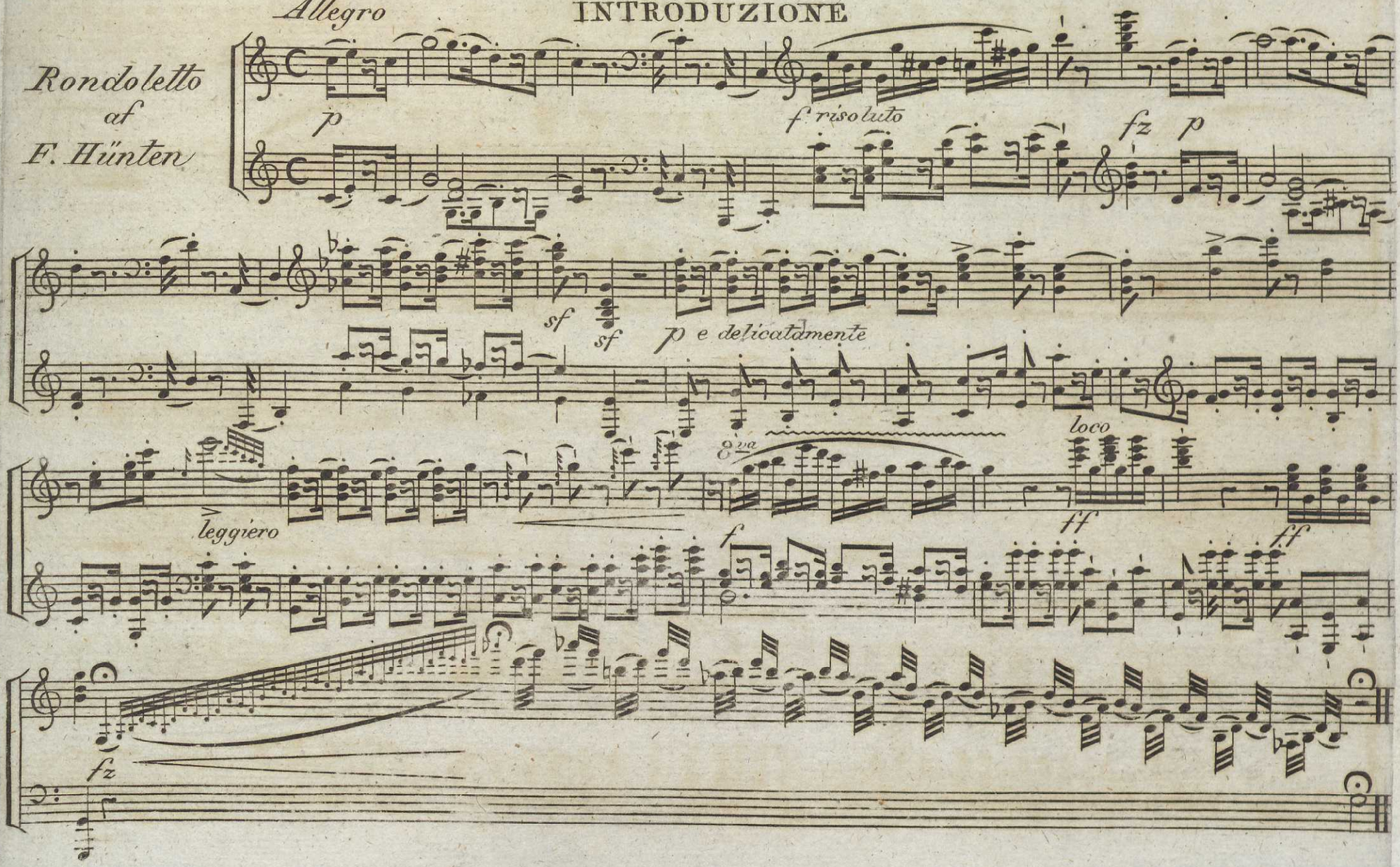
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 14 och 15.

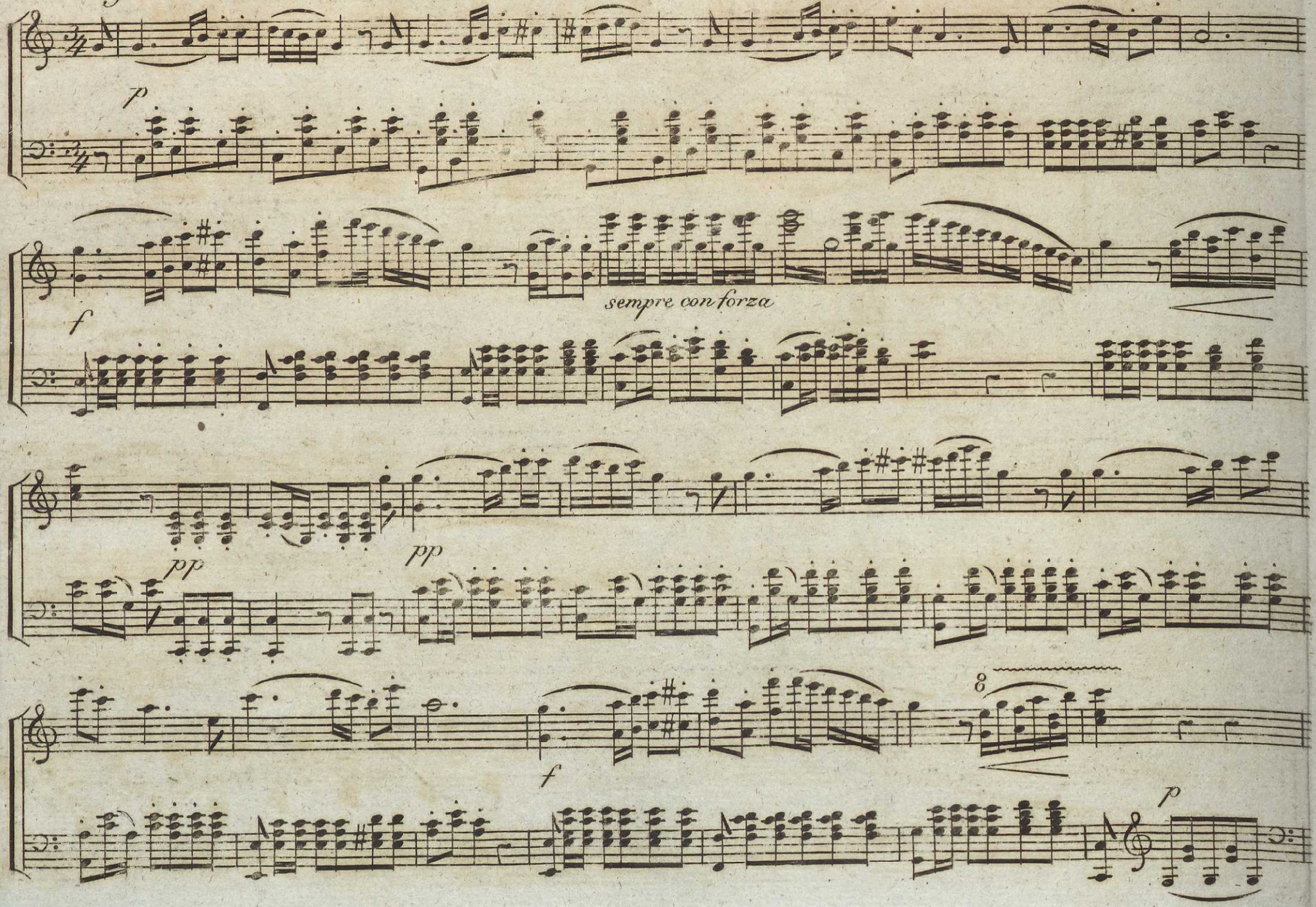
Rondoletto
af
F. Hünten

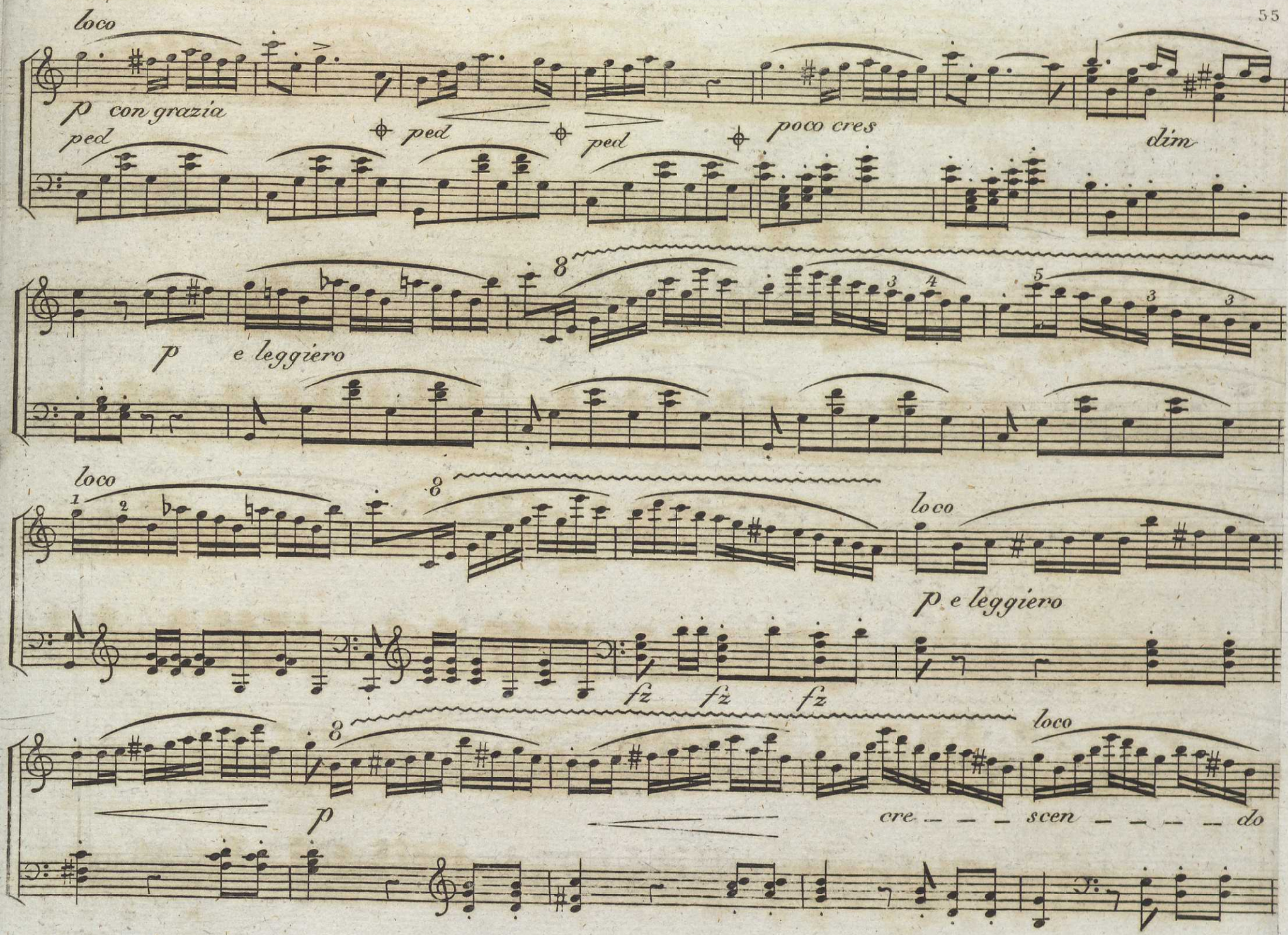
Allegro

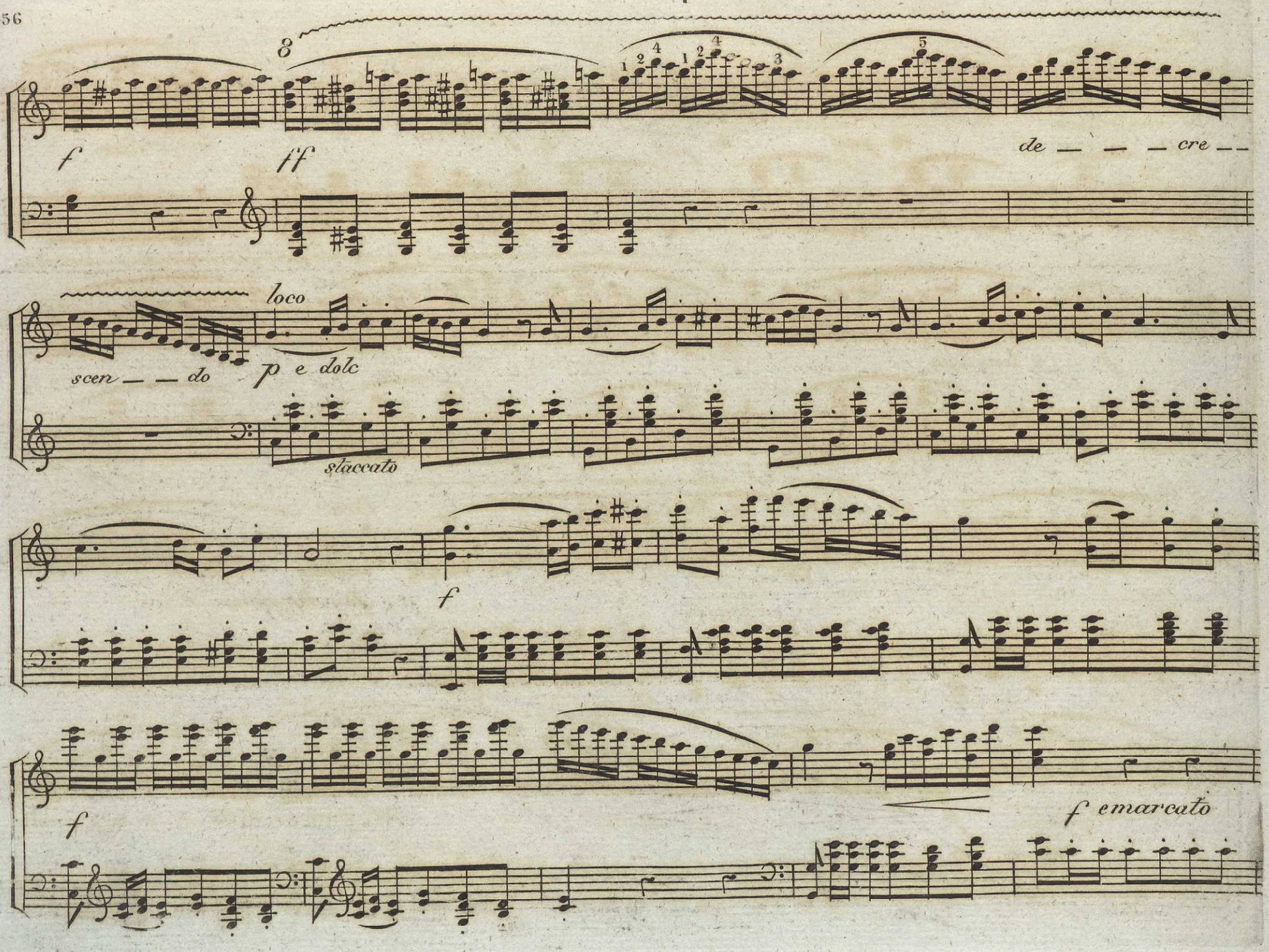
INTRODUZIONE

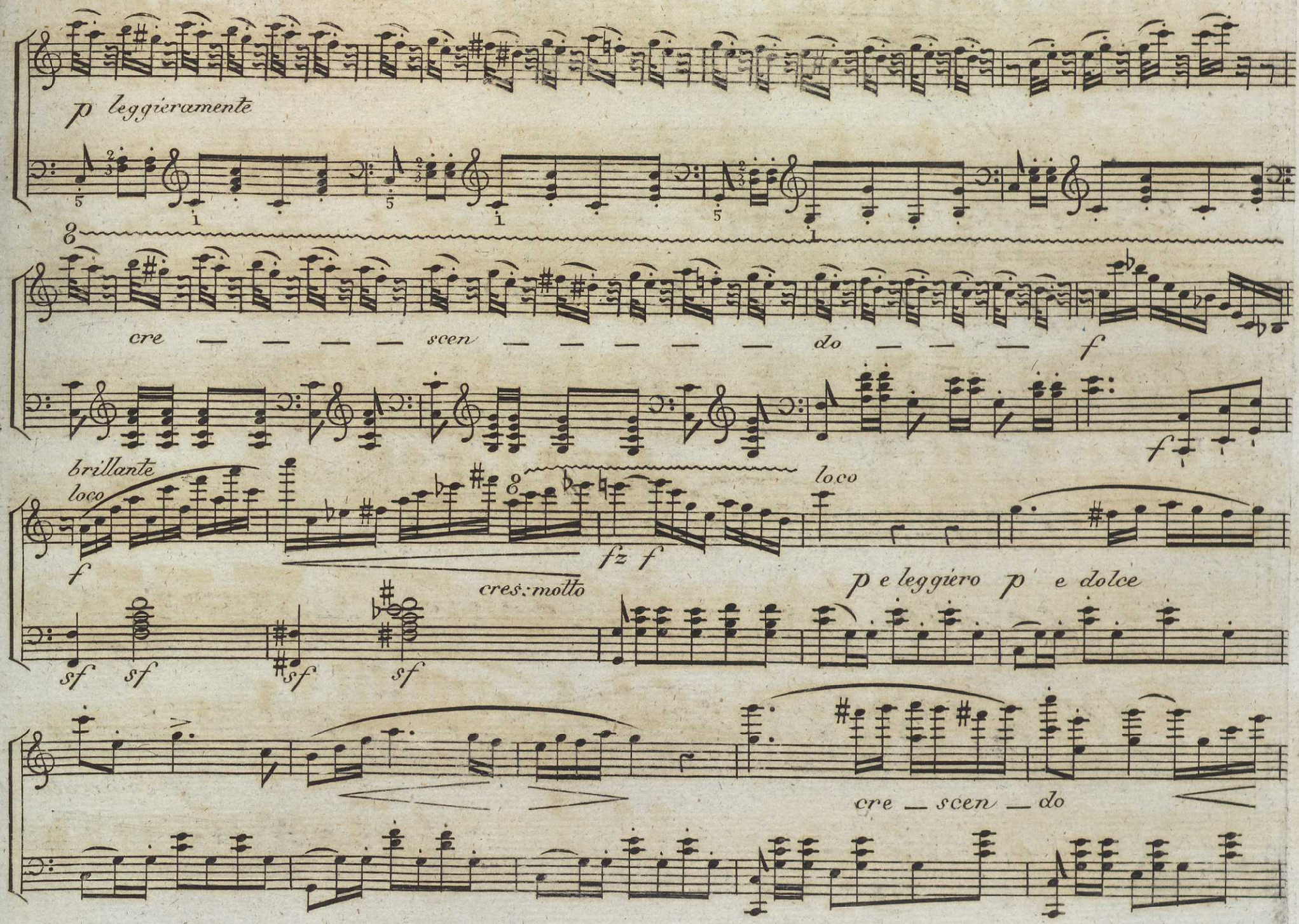


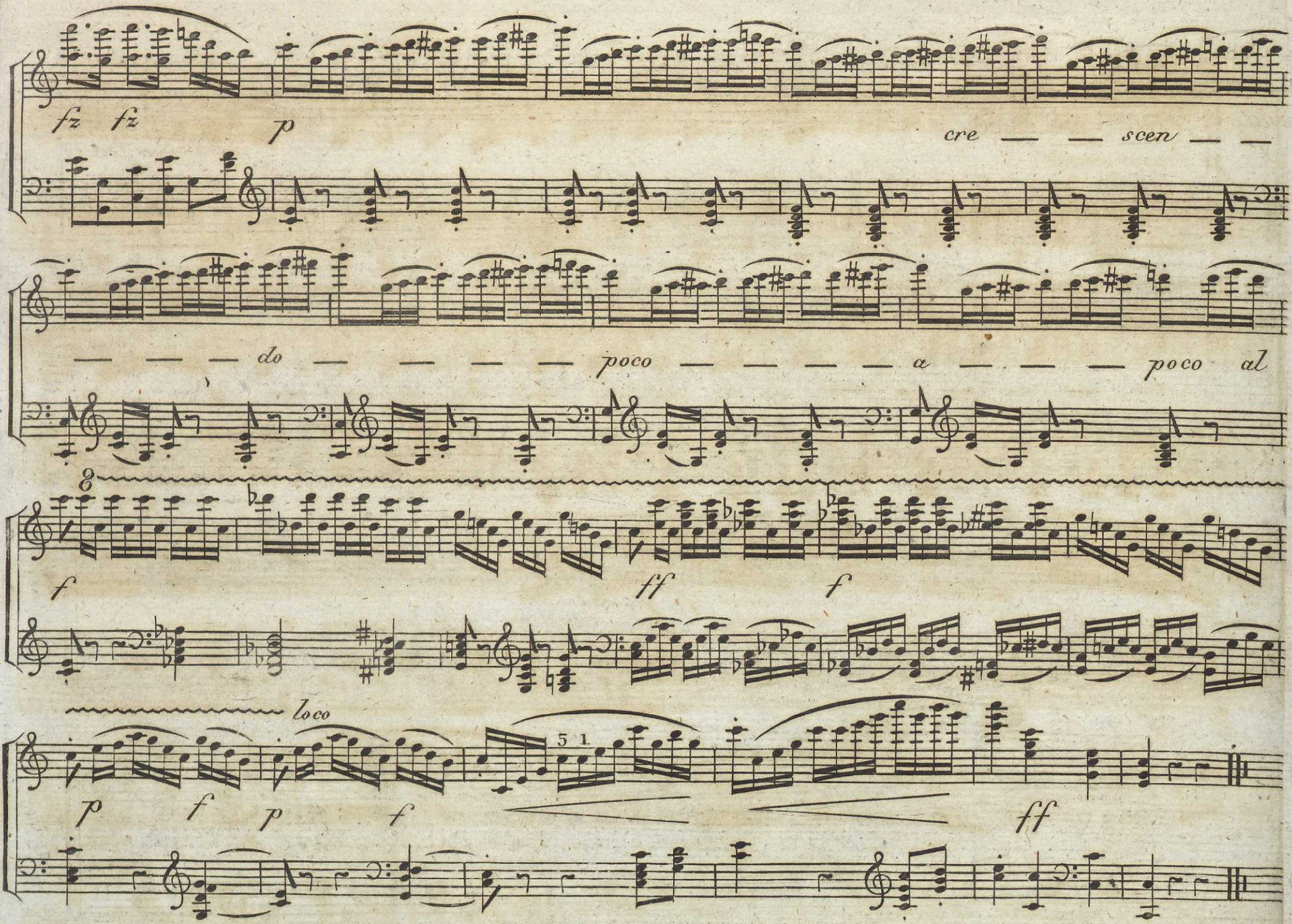
Allegro Moderato




loco
p con grazia
ped
ped
ped
poco cres
dim
p e leggiero
loco
p e leggiero
fz fz fz
loco
p
cre - - - - scen - - - - - do


8
f
ff
de — — — cre — —
loco
scen — — do
p e dolc
staccato
f
f
f emarcato

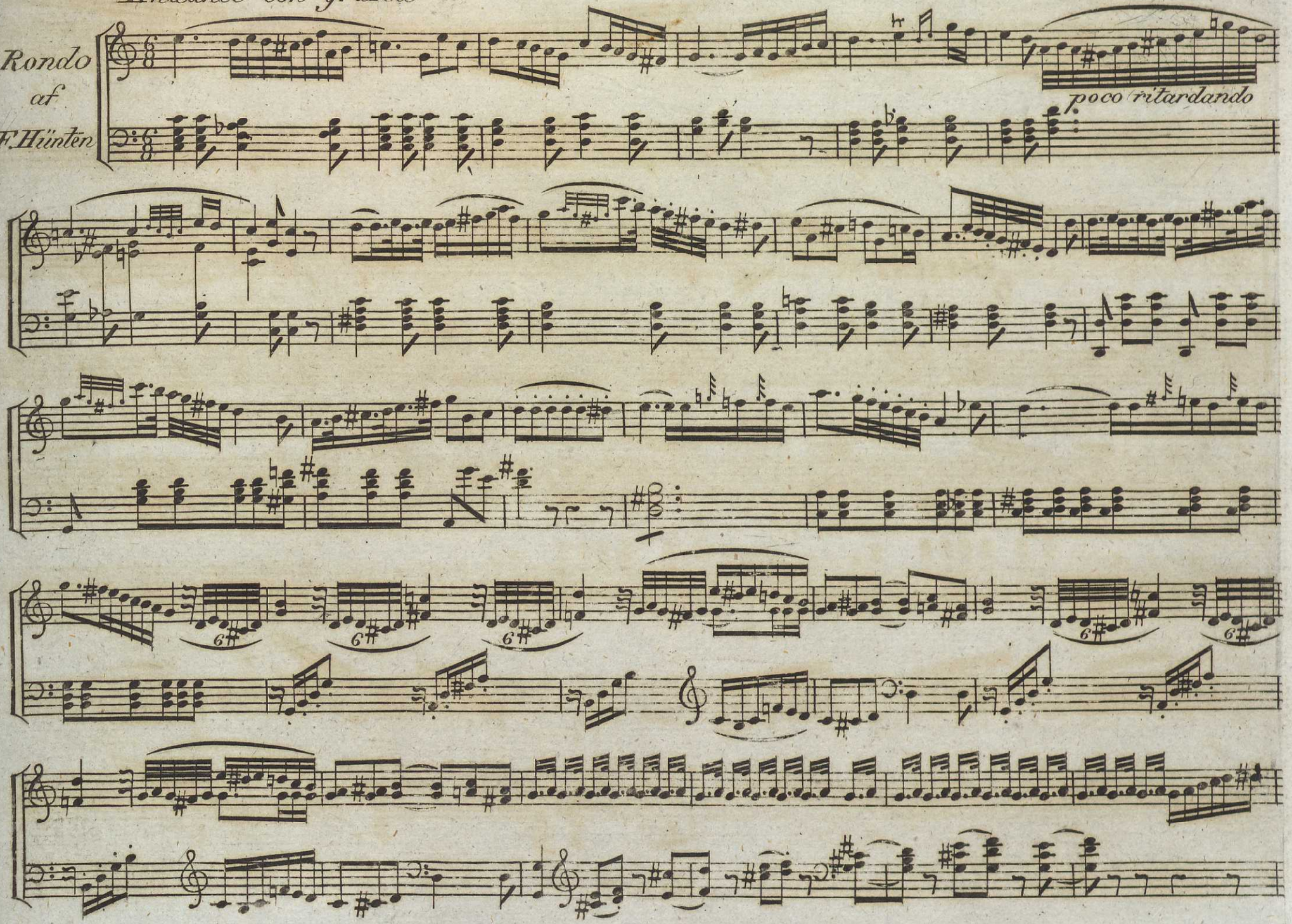

p leggieramente
cre — — — — scen — — — — — — do — — — f
f
brillante
loco
f
fz f
loco
cres: molto
sf sf sf sf
p e leggiero p e dolce
cre _ scen _ do

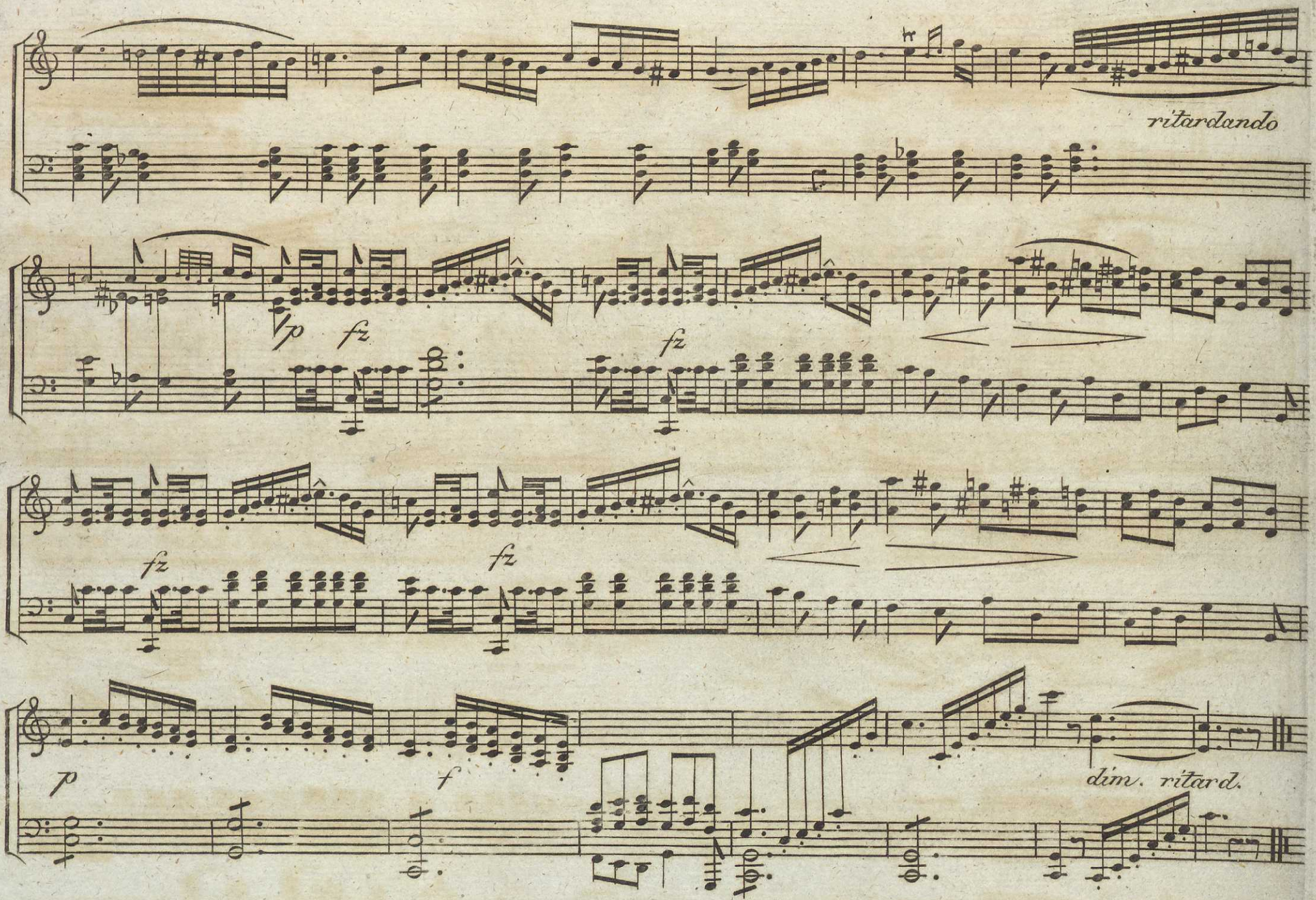

fz fz
p
cre — — scen — —
— — — do — — — — poco — — — — a — — — poco al
8
f
ff
f
loco
p
f
p
f
5 1
ff

Andante con grazia

Rondo
af
F. Hünten

poco ritardando





SLUT.