

D A S
O R A C K E L,
E I N E O P E R E T T E
V O M H E R R N P R O F E S S O R G E L L E R T,
I N M U S I K G E S E T Z T

und
I H R E R M A J E S T. D E R K A I S E R I N N
V O N R U S S L A N D

ALLERUNTERTHÄNIGST GEWIDMET

von
F R I E D R I C H G O T T L O B F L E I S C H E R.



B R A U N S C H W E I G,
I M V E R L A G E D E R F Ü R S T L. W A I S E N H A U S - B U C H H A N D L U N G. 1771.

Das
O R A C K A D
E I N T O P E R E T E
V O N H E R R N P R O F E S S O R G E L L E R T
I N M U S I K G E S E T Z T
T H E O R I A M A T H E S T . D E R K A I S E R L I C H E N
V O N R U S S L A N D

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACHENSIS



*ALLERDURCHLAUCHTIGSTE,
GROSSMÄCHTIGSTE KAISERINN,
ALLERGNÄDIGSTE KAISERINN UND FRAU,*

Diesen Abdruck eines musikalischen Werks unterstehe ich mich zu den Füßen eines Thrones zu legen, den die Unterstützung der Künste und Wissenschaften eben so sehr, als Macht und Gesetzgebung verherrlichen. Ein einziger Blick des gnädigsten Wohlgefallens, den EW. KAISERL. MAIESTÄT auf dasselbe werfen, wird für mich die wirksamste Aufmunterung seyn, und die tiefste Ehrfurcht mir noch mehr zur Pflicht machen, mit welcher ich ersterbe

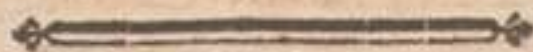
EW. KAISERL. MAIESTÄT

*Braunschweig, den 15. April,
1771.*

*allerunterthänigster Knecht,
FRIEDRICH GOTTLOB FLEISCHER.*

DAS

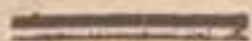
Singende Personen:



Die Zauberinn.

Lucinde, eine junge Prinzessin.

Alcindor, der Zauberinn Sohn.



DAS ORACKEL.

The musical score is arranged in five systems. The first system is labeled 'Sinfonia.' and begins with the tempo marking 'Allegro.' in the treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains two staves. The second system contains two staves. The third system contains two staves. The fourth system contains two staves. The fifth system contains two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'ten.' appears above the first two systems. The word 'si volti.' appears at the end of the fifth system.

das Orakel

A

si volti.

This page contains a handwritten musical score for a piece in 3/4 time. The score is organized into seven systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is written in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a variety of note values, rests, and ornaments. The notation includes many beamed notes, slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper shows signs of age, with some staining and foxing.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 3/4 time. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings such as *f* and *p*.

The second system continues the musical piece with two staves. It includes dynamic markings like *p* and *f*, and features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

The third system features two staves. The upper staff has a trill marking (*tr*) above a note. The word *ten.* (tenu) is written above the staff. The lower staff has a *tr* marking below a note.

The fourth system consists of two staves. The word *ten.* is written above the staff in two places. The music continues with intricate rhythmic figures.

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. It concludes with a *tr* marking in the lower staff.

This page contains a handwritten musical score for a three-part setting in 3/4 time. The score is organized into six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. The third system shows a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and a steady bass line. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The fifth system includes trills (tr) in the treble staff and a steady bass line. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a steady bass line.

A handwritten musical score for a piece titled "Das Orakel". The score is written on aged paper and consists of eight systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by frequent triplets and complex rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The piece concludes with the instruction *fi voltè.* at the bottom right.

Das Orakel.

B

fi voltè.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of slanted sixteenth-note patterns, while the lower staff contains a more rhythmic accompaniment. A trill (tr) is marked at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a triplet of notes, followed by a double bar line and a repeat sign. The lower staff also begins with a triplet and ends with a repeat sign.

Andante.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked *Andante.* and the time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with various dynamics (p, f) and trills (tr). The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs, while the lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A trill (tr) is marked above the final measure, which is numbered 7.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar rhythmic complexity and includes several trills (tr) and dynamic markings such as *p* and *f*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a double bar line and a repeat sign. The final measure of the first staff contains a fermata over a whole note.

Allegro.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked *Allegro.* and the time signature changes to 2/4. The music features a variety of rhythmic values and dynamic markings, including *p*, *f*, and *tr*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the *Allegro* section with intricate rhythmic patterns and trills.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features intricate melodic passages with frequent slurs and ornaments. The lower staff includes dynamic markings such as *m.f.* and *f.*, indicating changes in volume. The bass line continues to support the melody with rhythmic patterns.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a series of slurred notes and ornaments. The lower staff features a prominent *p* (piano) marking, suggesting a softer dynamic section. The overall texture remains dense with many notes.

The fourth system continues with similar melodic and harmonic patterns. The upper staff has several slurs and ornaments, while the lower staff maintains a steady accompaniment. The notation is typical of 18th-century manuscript notation.

The fifth system concludes the page's musical content. It features a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding bass line. The notation includes various ornaments and slurs, characteristic of the style.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns.

The second system continues the piece. The upper staff features several trills, indicated by 'tr' above the notes. The lower staff continues with its accompaniment, showing some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The upper staff has a trill and various dynamic markings including 'p', 'f', and 'ff' (fortissimo). The lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system features a trill in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment, showing some rests and rhythmic patterns.

The fifth system concludes the piece. The upper staff ends with a final chord and a trill. The lower staff ends with a final bass line. The system concludes with a double bar line.

Das Orackel.

C

Das

DAS ORACKEL.

Erster Theil.

Andante.

Alcindor.

Ja stürb ich auch zu ih-ren

Fül-sen, auch dann soll noch Lu-cin-de wif-sen, auch dann soll noch Lu-cin-de wif-

sen, daß sie mein zärt - lich Herz ver - ehrt, daß sie mein zärt - lich Herz ver - ehrt. Ja stürb' ich auch zu ihren

Flü - sen, auch dann soll noch Lu - cin - de wis - sen, daß sie mein zärt -

lich Herz ver - ehrt.

Die Freyheit ihr mein Leid zu kla - gen ob sie mich lie - ben wird? zu fra - gen, ob sie mich lie - ben wird? zu

si vulti.

fra - gen, ist der Ge - fahr zu ster - ben werth, ist der Ge - fahr zu ster - ben

werth, ist der Ge - fahr zu ster - ben werth. Ja Da Capo dal Segno.

Allegro.

Violino.

Zauberinn.

tr

Des Ty - gers Trotz

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

tr

kann ich be - zwingen, kann ich be - zwingen, nur Jüng - ling - dei - ne Thor - heit nicht. Nichts kann dich

unif.

tr

zum Ge - hor - sam bringen, nicht meine Macht, nicht dei - ne Pflicht, nicht meine

si volti.

Das Orackel.

D

tr *tr*

Macht, nicht deine Pflicht, nicht meine Macht nicht deine Pflicht, nicht meine Macht nicht deine

4 2 6 6 6 6 4 6 6 6 6 7

tr *tr* *tr*

Pflicht, nicht meine Macht nicht deine Pflicht.

6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 4 2 6 6 6

unif.

Des Ty - gers

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

tr *tr* *tr* *tr*

Trotz kann ich be - zwingen, kann ich be - zwingen, nur Jüng - ling dei - ne Thor - heit nicht;

6 6 * 7 6 6 7 6 4/2 6 6

unif.

nichts kann dich zum Ge - hor - sam bringen, nichts kann dich zum Ge - hor - sam bringen, nicht mei - ne

6 4 3 7/4 * b7 6 5 6 4 3 7/4 3 b7 6 5 4

unif.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Macht, nicht dei - - ne Pflicht, nicht meine Macht, nicht deine Pflicht, nicht meine

6 6 5 7 * 7 6 4/2 6 6 5

fi volti.

Macht nicht dei - ne Pflicht, nicht meine Macht, nicht deine Pflicht, nicht meine Macht, nicht dei - ne Pflicht.

Den Sturm des Mee - res kann ich sil - len, die

Gei - ster hö - ren mei - nen Willen, und ein ver - lieb - tes Herz al - lein,

und ein ver - lieb - tes Herz al - lein, sollt un - be - zwinglich, un - be - zwinglich, sollt un - be - zwinglich

seyn? sollt un - be - zwing - lich seyn? sollt un - be - zwing - lich seyn?

si vatti.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The middle staff is empty. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with various fingerings indicated by numbers 1 through 7.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with trills. The middle staff is empty. The bottom staff continues the bass line with fingerings and includes a section with a key signature change to three flats.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff ends with a double bar line and a fermata. The middle staff is empty. The bottom staff continues the bass line and ends with a double bar line and a fermata. The text 'dal Segno.' is written in the center of the system.

dal Segno.

Allegro affai.

Corni.

Viol.

Zauberinn.

schön, so nimmt man ein. man mag gleich stumm und hirn - loß seyn, man mag gleich stumm und
 hirn - loß seyn, man sey nur schön, man sey nur schön, man sey nur schön, so
 nimmt man ein, man sey nur schön, so nimmt man ein,
 Wird' oh - ne Kum - mer
 zur Ma - schi - ne, werd' oh - ne Kum - mer zur Ma - schi - ne man mag gleich

stumm und hirn - loß seyn, man mag gleich stumm und hirn - loß seyn, man sey nur schön,

man sey nur schön, man sey nur schön, so nimmt man ein, man mag gleich stumm und hirn - loß

seyn, man mag gleich stumm und hirn - loß seyn, man sey nur schön, man sey nur

schön, man sey nur schön, so nimmt man ein, man sey nur schön so nimmt man ein,

Das Orakel.

F

p volt.

Wie man - cher siegt durch ei - ne fei - ne Mi - ne, durch ei - ne fei - ne Mi - ne, durch

ei - ne fei - ue Mine, der blö - der ist als Holz und Stein, als Holz und Stein, der blö - der

ist als Holz und Stein, als Holz und Stein. Wie man - cher siegt durch ei - ne fei - ne Mi - ne, wie man - cher

siegt durch ei - ne fei - ne Mi - ne, der blö - der ist als Holz und Stein, der blö - der ist als Holz und

Stein, als Holz und Stein, als Holz und Stein. *Da Capo.*

Andantino.

ten.

Lucinde.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

dolce.

The second system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff contains more complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment.

Was muß doch aus den Vö - geln sin - gen? was

The third system includes the first line of lyrics. The music continues on two staves, with the upper staff showing a trill (tr) and a fermata (f) over a note.

dolce.

muß doch aus den Vö - geln sin - gen? um - sonst singt nicht ihr Mund so schön, ihr Herz muß den Ge-

The fourth system includes the second line of lyrics. The music continues on two staves, with the upper staff featuring a triplet of eighth notes.

mf

sang ver - stehen, sonst würd' ihr Lied so schön nicht klingen, so schön

The fifth system includes the third line of lyrics. The music continues on two staves, with the upper staff featuring a triplet of eighth notes and a fermata (f) over a note.

si voll.

so schön, sonst würd' ihr Lied so

schön so schön nicht klin-gen.

Was muß doch aus den Vö - geln sin-gen? Was muß doch aus den Vö - geln sin - gen? un-

sonst singt nicht ihr Mund so schön, ihr Herz muß den Ge - sang verstehn; sonst würd' ihr Lied so

schön nicht klingen, so schön

mf
so schön, sonst würd' ihr Lied so schön so schön nicht kün-gen.

tr
Al - lein, al - lein wer giebt dem Her - zen ein? wer

lehrt das Herz aus ih - nen sin - gen? wer lehrt das Herz aus ih - nen sin - gen? Sollts auch die Lie - be, die

Lie - be seyn? Sollts auch die Lie - be, die Lie - be seyn? Sollts auch die Lie - be seyn?

Was dal Segno.

Larghetto.

Lucinde.

O ließ mich doch der Him - - mel

wis-sen, wer mir im Schlaf die Hand ge - küßt! Ach sollt er mir sie wie - der küß - sen: so wollt ich

ihn fest an mich schliessen, und zehnmal fra-gen, und zehnmal fra - gen, wer er ist, wer er

ist, wer er ist. *Violini.*

O ließ mich doch der Him - mel

wis - sen, O ließ mich doch der Him - mel wis - sen, wer mir im Schlaf die Hand ge - küßt!

Ach solt er mir sie wie - der küß - sen, so will ich ihn fest — an mich schliessen, und zehnmal fragen, und zehnmal

fra - gen, wer er ist, wer er ist, wer er ist. *dal Segno.*

Allegro affai.

Lucinde.

Handwritten musical score for 'Lucinde' in 3/4 time, featuring piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The score is written in G major and consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The lyrics are: *Ihr Män - ner mit den Mord - ge - weh - ren, mit*

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Allegro affai.* The piece is for a voice and piano. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: *Ihr Män - ner mit den Mord - ge - weh - ren, mit*

Mef - jern und mit Feu - er - rüh - ren, O kommt, und legt sie ab, und ler - net zärt - lich

seyn; O kommt und legt sie ab, und ler - net zärt - lich seyn: und ler - net zärt - lich, zärt - lich,

zärt - lich seyn; O kommt und legt sie ab, o kommt und legt sie ab, und ler - net

zärt lich seyn; o kommt und legt sie ab, o kommt und legt sie ab, und ler - net

zärt - lich seyn, o kommt, und legt sie ab, und ler - net zärt - lich seyn, und ler - net zärt - lich

feyn, und ler-net zärtlich feyn.

Ihr Män-ner mit den Mord-ge-weh-ren, mit Mes-fern und mit Feu-er-

röh-ren, o kommt, und legt sie ab, und ler-net zärtlich feyn; o kommt, und legt sie ab, und

ler-net zärtlich feyn, und ler-net zärtlich zärtlich zärtlich feyn; o kommt, und

legt sie ab, o kommt und legt sie ab, und ler-net zärt

Violini alla Ottava.

lich feyn; o kommt, und legt sie ab, o kommt und legt sie ab, und ler-net zärt - lich feyn; o kommt und legt sie

Violini alla Ottava.

ab, und ler-net zärt - lich feyn; und ler-net zärt lich feyn, und ler-net zärt lich feyn.

fi volti.

Die Hand die kön - net ihr mir klaf - fen, dieß wird mich e - ben nicht ver - driessen;

doch eu - re Mes - ser würd' ich schæun. O soll - ten sie mich nicht er - schief - fen! o soll - ten

sie mich nicht er - schief - fen! wie gut wollt' ich den Män - nern seyn! wie gut, wie gut wollt' ich den

Männern seyn, den Män - nern seyn!

Ihr Män - ner mit den Mord - ge - weh - ren, mit *dal Segno.*

Alla breve.

Zauberinn.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system is for the 'Zauberinn.' (Witch), featuring a treble clef and a bass clef. The second system is for 'Das Orackel.' (The Oracle), also featuring a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes in the second system.

tro-tzig-sten Ma-schinen, die tro-tzig-sten Ma-schinen, und den-noch, den-noch müssen sie uns die-nen, müs-

Die Män-ner sind die

si vulti.

Das Orackel.

1

sen sie uns die-nen, mis - sen sie uns die-nen, so bald, so bald, so

bald es un-fer Blick, un-fer Blick ge - beut; die Männer sind die trotzigsten, die trotzigsten Ma-schinen, und den - noch

den - noch müssen sie uns die-nen, so bald es un-fer Blick, un-fer Blick, so bald es un-fer Blick, un-fer

Blick ge - beut so bald es un-fer Blick, un-fer Blick ge -

beut.

Die Män - ner sind die tro - tzig - sten Ma - schi - nen, die tro - tzig - sten Ma - schi - nen, und den - noch

den - noch müssen sie uns dienen, müs - - sen sie uns dienen, müs - - sen sie uns dienen, so bald,

alla Ottava.

so bald, so bald es un - ser Blick unfer Blick ge - beut; die Männer sind die

trotzigsten, die trotzigsten Ma - schinen, und den - noch, den - noch müssen sie uns die - nen, so bald es un - ser Blick,

un - ser Blick, so bald es un - ser Blick, un - ser Blick ge - beut

si vatti.

so bald es un-fer Blick, un-fer Blick ge-beut.

Wir dür-fen nur ver-drieß-lich

scheinen, wir brau-chen nur ver-stellt zu wei-nen, wir brau-chen nur ver-stellt zu

wei-nen, zu wei-nen, so thun sie ih-re Schuldigkeit, so thun sie ih-re Schuldigkeit, so

thun sie ih-re Schul-dig-keit. *Da Capo dal Segno.*

DAS ORAKEL.

Zweyter Theil.

Affettuoso.

Lucinde.

Da bist für mich ge - boh - ren, mein

Her - ze, mein Her - ze, mein Herze lehrt es mich, mein Herze lehrt - es mich. Zeit Le - bens

hab' ich nicht - ge - schworen; Zeit Le - bens hab' ich nicht - geschworen; itzt schwörich dir bey meiner

fi volti.

Ruh, itzt schwör' ich dir bey meiner Ruh, — bey al-len Göt - tern zu, Lu - cin - de, Lu - cin - de, Lu -

cin - de, lie - bet dich. Lu - cin - de, Lu - cin - de, Lu cin - de lie - bet dich.

Du bist - für mich — ge - boh — — ren, du bist — für

mich — ge - boh — — ren, mein Her - ze, mein Her - ze, mein Herze lehrt es mich, mein Herze

lehrt es mich. Zeit - le - bens hab' ich nicht ge - schworen, zeit - le - bens hab' ich

nicht ge - schworen, itzt schwörich dir bey mei-ner Ruh, itzt schwörich dir bey mei-ner Ruh, — bey al-len Göt - tern

zu, Lu - cin - de, Lu - cin - de, Lu - cin - de lie - bet dich, Lu - cin - de, Lu - cin - de, Lu -

cinde lie - bet dich.

Alcindor. *Andantino.*

si volti.

Wie an - - - genehm wird sie - er-

schrecken, wenn sie mich re-den hört! wenn sie mich re-den hört! and welche Wol-lust werd ich schmecken; wenn mei-ne

Lip-pen ihr ent - de-cken, was mich mein zärt - lich Herze lehrt! was mich mein zärt

lich Her - ze, was mich mein zärt - lich Her - ze lehrt, was mich mein zärtlich

Her - ze lehrt.

Wie an

genehm wird sie er - schrecken, wie an genehm wird sie er - schre - cken, wenn

sie mich re - den hört! wenn sie mich re - den hört! und welche Wol - lust werd' ich schmecken, wenn meine

Lip - pen ihr ent - de - cken, was mich mein zärt - lich Her - ze, mein zärt - lich Her - ze lehrt! was mich mein

zärt - lich Her - ze was mich mein zärt - lich Her - ze

fi volt.

lehrt, was mich mein zärtlich Her — ze lehrt.

Vivace.

Alcindor.

Ich soll-te noch mein Glück acht Ta-ge lang verschieben? acht Ta - ge lang? acht Ta - ge lang?

acht Ta - ge lang? Die Liebe lei - det kei - nen Zwang, ein Augen - blick ist

ihr zu lang, ist ihr zu lang, ein Augenblick ist ihr zu lang, ist ihr zu lang, ist ihr zu lang, ist ihr zu lang, — — — ein

Au - genblick ist ihr zu lang, ist ihr zu lang.

La - cin - de soll in mir kein fühllos Herze lie - ben; Nein, nein ihr Herz ver - dient zum

minsten mei - nen Dank — — — meinen Dank. Und den sollt ich acht Ta - ge lang verschieben? und

si vulti.

den sollt ich acht Tage lang verschieben? acht Ta - ge lang? acht Ta - ge lang? acht

Ta - ge lang? O Himmel, Him - mel welch ein Zwang! O Him - mel Him - mel welch ein Zwang! Welch ein Zwang!

Welch ein Zwang!

Allegro.

Zauberinn.

Bestimmt sind schon die Augen-bli-cke, die Augen-bli-cke, wor-

inn der Mensch sein Glu - cke macht. Der Klu-ge war-tet biß sie kom - men, und läßt wenn er sie

wahr - genommen, sie un - ge-braucht nicht aus der Acht; doch er er - zwin - get nie sein Glücke. Be-

Das Orakel

M

si vult.

stimmt sind schon die Au - gen - bli - cke, be - stimmt sind schon die Au - gen - bli - cke, wor - inn der Mensch sein Glucks macht.

Be - stimmt sind schon die

Au - gen - bli - cke, die Au - genbli - cke, wor - inn der Mensch sein Glücke macht. Der Klu - ge war - tet

bisß sie kommen, und läßt wenn er sie wahr - ge - nommen, sie un - ge - braucht nicht aus der Acht; doch

Violini alla Ottava.

er er-zwin-get nie sein Glücke. Be-stimmt sind schon die Au-gen-bli-cke, be-stimmt sind schon die

Au-gen-bli-cke, wor-inn der Mensch sein Glü-cke macht. dal Segno.

Andante grazioso
e sostenuto.

Lucinde.

O lehrt ihn nur nur so viel ver-

ste-hen, nur so viel, nur so viel, als zu der Lie-be, als zu der

si voiti.

Lie - be nö - thig ist. Er mag sonst noch so we - nig wissen, un - wi - tzig den - eken e - lend schlief - sen; wenn er nur

zärt - lich denkt und schließt, aus Lie - be redt, aus Lie - be küßt, aus Lie - be redt aus Lie - be küßt,

so weiß — er mit mir um - zu - ge - hen.

O lehrt ihn nur nur so — viel ver -

ste - hen nur so viel, nur so — viel, als zu der Lie - be als zu der *mf*

Lie - be nö - thig ist, er mag sonst noch so we - nig wis - sen, un - wi - tzig den - cken, e - lend schlüßfen, wenn er nur

Viol. *alla Ottava.*
 zärt - lich denkt und schlüßt, aus Lie - be redt, aus Lie - be küßt, aus Lie - be redt, aus Lie - be küßt,

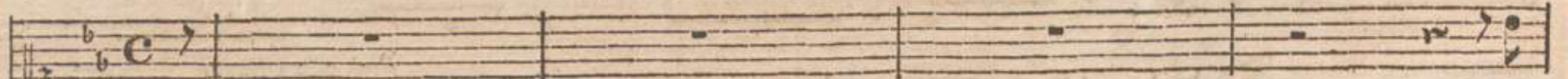
so weis — er mit mir um - zu - ge - hen.

Allegretto.

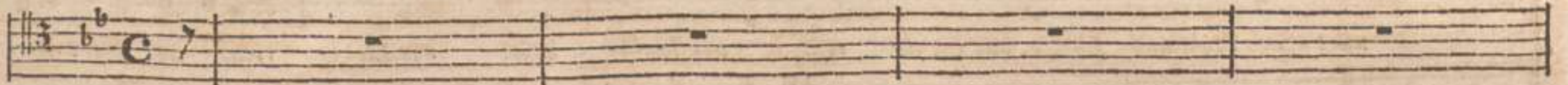
Violini.



Zauberinn.



Alcindor.



Basso.



liebt muß sich ver - stel - len können, wenn er ge - lie - - bet wer - den will,
 Wer liebt muß sich ent - de - cken können, wenn es sein Glü - cke

sein Herz mag noch — so heff - tig bren - nen, sein Herz mag noch — so
 ha - ben will, fängt nur sein Herz recht an zu brennen, fängt

heff - tig bren - nen, so schweigt — er doch aus Klug - heit still.
 nur sein Herz recht an zu bren - nen, so schweigt — sein Mund ge - wiß nicht still. Und

si volti.

Allegro.

Viola.

zehn O-ra-ckel hindern nicht, und zehn O-ra-ckel hindern nicht, daß nicht aus ihm die Lie-be spricht.

Andantino.

*Violino
oblig.*

Musical staff for Violino obligato. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest with the instruction *Colla parte* written above it. The rest of the staff is empty.

Lucinde.

Musical staff for Lucinde. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note G4. The rest of the staff is empty.

Alcindor.

Musical staff for Alcindor. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole note chord (G4, Bb4). The third measure contains a whole note chord (G4, Bb4) with a trill (tr) above it. The rest of the staff contains a complex melodic line with many notes, including slurs and ornaments.

Continuation of the musical staff for Alcindor. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord (G3, Bb3). The rest of the staff contains a complex accompaniment with many notes, including slurs and ornaments.

Musical staff for Das Orakel. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note G4. The rest of the staff is empty.

Das Orakel

O

si volti.

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several trills marked "tr". The second staff is a piano accompaniment in C-clef with a key signature of one flat, mostly containing rests. The third staff is a piano accompaniment in F-clef with a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment in C-clef with a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern with many sixteenth notes. The word "Was" is written at the end of the system.

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment in C-clef with a key signature of one flat, mostly containing rests. The third staff is a piano accompaniment in F-clef with a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment in C-clef with a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lyrics "ist voll - komm - ner, voll - komm - ner als Lu - cin - de! was ist voll - komm - ner als Lu" are written below the vocal line.

ein - de! kein Glttck als sie, als sie kann mich er - freun; kein Glttck als sie kann mich er - freun; kein

Glttck als sie kann mich er - freun, kein Glttck kein Glttck als sie kann mich er - freun.

Wenn ich in

fi volti.

dir, in dir — mein Glück nicht fin - de, wenn ich in dir — mein Glück nicht fin - de, so muß kein

Glück kein Glück auf Erden seyn. So muß kein Glück auf Er - den seyn, so muß kein Glück auf Er - den

Viol. colla parte

seyn, so muß kein Glück kein Glück auf Er — den seyn. Wenn ich in dir, in dir mein Glück nicht

Was ist voll-komm - ner als Lu - cin - de! was ist voll-

fin - de, wenn ich in dir, in dir, wenn ich in dir mein Glück nicht fin - de, wenn ich in

komm - ner, als Lu - cin - de! als Lu - cin - de! was ist voll - komm - ner als Lu - cin - de! was ist voll-

f *volti.*

Cella parte

dir mein Glück nicht fin-de, so muß kein Glück, kein Glück auf Erden seyn, kein Glück, kein
kommner als Lu - cin-de! kein Glück als sie, als sie kann mich er-freun, kein Glück als

Glück, so muß kein Glück auf Er - den seyn, so muß kein Glück kein Glück auf Er — den seyn.
sie, kein Glück als sie kann mich er - freun, kein Glück als sie kann mich er — freun.

Colla parte

Was ist voll-

si volti.

komm-ner, voll-komm-ner als Lu-cin-de! kein Glück als sie, als sie kann mich er-freun, kein Glück als

sie, als sie kann mich er-freun, kein Glück als sie — kann mich er-freun, kein Glück, kein Glück als sie kann

Wann ich in dir, in dir — mein Glück nicht
 mich — er — freun.

fin - de, so muß kein Glück, kein Glück auf Erden seyn, so muß kein Glück, kein Glück auf Erden seyn, so muß kein

Das Orakel.

Q

fi volt.

Colla parte

Glück auf Er - den seyn, so muß kein Glück, kein Glück auf Er - den seyn. Wenn ich in dir, in

Was ist vollkomm - ner als Lu-

dir mein Glück nicht fin - de, wenn ich in dir, in dir, wenn ich in dir mein Glück nicht fin - de, wenn ich in cin - de, was ist voll - komm - ner als Lu - cin - de, als Lu - cin - de! was ist voll - komm - ner als Lu - cin - de! was ist voll -

Colla parte

dir mein Glück nicht fin - de, so muß kein Glück, kein Glück auf Erden seyn, kein Glück, kein
kommner als Lu - cin - de! kein Glück als sie, als sie kann mich er - freun; kein Glück, kein

Glück, so muß kein Glück auf Er - den seyn, so muß kein Glück, kein Glück auf Er - den seyn.
Glück, kein Glück als sie kann mich er - freun, kein Glück als sie kann mich er - freun.

si volti.

Colla parte

Musical score for the first system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth notes.

Andante.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The tempo is marked "Andante." and the time signature changes to 3/4. The piano part features a "tr" (trill) marking on the vocal line.

Mir ist kein

Colla parte

Was wünscht mein Herz wohl auf - fer dir,
 Wunsch mehr it - brig blie - ben, wie zärt - lich

zärt - lich wol - len wir - uns lie - ben! wie zärt - lich wol - len wir uns
 wol - len wir uns lie - ben! wie zärt - lich wol - len wir uns lie - ben! uns

Vivace.

lie - ben, uns lie - ben, uns lie - ben wol - len wir, uns lie - ben wollen wir.

lie - ben, uns lie - ben, uns lie - ben wollen wir, uns lie - ben wollen wir. Was ist voll - kommner, voll-

colla part.

Wenn ich in dir, in dir mein Glück nicht fin - de, so muß kein

kein Glück als

komm - ner als Lu - cin - de!

Glück auf Er - den seyn, auf Er - den seyn, so muß kein Glück auf Er - den seyn, auf - Er - den
 sie kann mich er - freun, kann mich er - freun, kein Glück, als sie kann mich er - freun, kann mich er -

seyn.
 freun.

CORO.

Vivace.

Lucinde.

Zauberinn.

Alcindor.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line for Lucinde, two staves for the piano accompaniment (Zauberinn. and Alcindor), and a bass line. The second system continues the vocal line for Lucinde, the piano accompaniment, and the bass line. The tempo is marked 'Vivace' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Lucinde.

Zauberinn. O Lie - - be! O Lie - be! o

Alcindor. O Lie - - be! O Lie - be!

O Lie - be! O Lie - be!

Lie - be dei - nen Schmei - che - ley - en! O Lie - be dei - nen Zau - be - reyen, kann kein be-

O Lie - be deinen Schmei - che - ley - en, O Lie - be deinen Zau - be - reyen, kann kein be-

O Lie - be deinen Schmei - che - ley - en, O Lie - be deinen Zau - be - reyen - en kann kein be-

Das Orakel.

S

si volti.

seelt Geschöpf ent-gehn, kann kein be-seelt — — — — — Ge-

seelt Ge-schöpf ent-gehn, kann kein be-seelt — — — — — Ge-

seelt Geschöpf entgehn, kann kein be-seelt Ge-schöpf ent-gehn, kann kein be-seelt Ge-

schöpf ent-gehn, kann kein be-seelt Ge-schöpf entgehn.

schöpf ent-gehn, kann kein be-seelt Ge-schöpf entgehn.

schöpf ent-gehn, kann kein be-seelt Ge-schöpf entgehn. *Alcindor.* Du lehrst den stum-men Mund der Blö-den,

Lucinde.

Und ih-re Schö-nen, und ih-re Schö-nen, und ih-re
 mit ih-ren Schö-nen seuf-zend reden.

Tutti.

Schö-nen, sie ver-stehn, und ih-re Schö-nen, sie ver-stehn. O Lie-be! O Lie-be! O
 O Lie-be! O Lie-be!
 O Lie-be! O Lie-be!

fi volti.

Lie - be dei - nen Schmei - che - leyen, O Lie - be dei - nen Zau - - be - reyen, kann kein be -
 O Lie - be deinen Schmeiche - leyen. O Lie - be deinen Zau - be - rey - en, kann kein be -
 O Lie - be deinen Schmeiche - leyen. O Lie - be deinen Zau - be - rey - en kann kein be -

feelt Ge - schöpf ent - gehn, kann kein be - feelt — — — — — Ge -
 feelt Ge - schöpf ent - gehn, kann kein be - feelt — — — — — Ge -
 feelt Ge - schöpf ent - gehn, kann kein be - feelt Ge - schöpf ent - gehn, kann kein be - feelt Ge -

schöpf — ent-gehn, kann kein be - seelt Ge - schöpf ent - gehn. Zauberinn.

schöpf ent-gehn, kann kein be - seelt Ge - schöpf ent - gehn. Du kannst das Al - ter selbst ge - win - nen,

schöpf ent - gehn, kann kein be - seelt Ge - schöpf ent - gehn.

die Macht der größ - ten Zau - be - rinnen, kann deiner Macht nicht wi - der - stehn, kann dei - ner

Das Orakel.

T

f *volti.*

Macht nicht wi-der - stehn, kann deiner Macht

Tutti.

O Lie - be! O Lie - be! O Lie - be dei - nen
 nicht wi - der - stehn. O Lie - be! O Lie - be! O Lie - be,
 O Lie - be! O Lie - be! O Lie - be

Schmei - che - ley - en, o Lie - be dei - nen Zau - be - rey - en, kann kein be - seelt Ge - schöpf ent -
 deinen Schmeiche - ley - en, o Lie - be deinen Zau - be - rey - en, kann kein be - seelt Ge - schöpf ent -
 deinen Schmeiche - ley - en, o Lie - be, deinen Zau - be - rey - en kann kein be - seelt Ge - schöpf ent -

gehn, kann kein be - seelt — — — — — Ge - schöpf — ent -
 gehn, kann kein be - seelt — — — — — Ge - schöpf — ent -
 gehn, kann kein be - seelt Ge - schöpf ent - gehn, kann kein be - seelt Ge - schöpf ent -

si volti.

gehn, kann kein be - seelt — Ge - schöpf ent - gehn.

gehn, kann kein be - seelt Ge - schöpf ent - gehn.

gehn, kann kein be - seelt Ge - schöpf ent - gehn.

IL FINE.

