

# Il dì s'appressa

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Cantus (part 1 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Il dì s'appres - sa, e non  
po-te es-ser lun-ge, Sì cor-r'il tem-po e vo - la, sì cor-r'il tem-po e vo - la,  
Ver - gi - ne u - ni - ca e so - la, E'l cor or  
con-sci - en-tia or mor - te pun - ge. Rac - co - man - da -  
mi al tuo fi - gliuol, rac - co - man - da - mi al tuo fi - gliuol, ve - ra - ce ho - mo,  
ve - ra - ce ho - mo, e ve - ra - ce Di - o, Ch'ac -  
col - ga'l mi - o spir - to ul - ti - mo in pa - ce, ch'ac-col-ga'l mi - o spir -  
- to, ch'ac-col - ga, ch'ac - col-ga'l mi - o spir - to ul - ti-mo in pa - ce.

# Il dì s'appressa

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

5

Il dì s'ap - pres - sa, e non po -

10

te es-ser lun - ge, Sì cor'r'il tem-po e vo - la, sì cor'r'il tem-po e

15

vo-la, Ver - gi-ne u - ni-ca e so - - la, E'l cor or con-sci - en-tia or

20

mor-te pun - ge, or mor-te pun - ge. Rac - co - man - da-mi al

25

tuo fi - gliuol, ve - ra - ce ho - mo, al tuo fi - gliuol, rac-co - man - da-mi al

30

35

tuo fi-gliuol, ve - ra - ce ho - mo, e ve - ra - ce Di - o, Ch'ac-col -

40

45

ga, ch'ac-col - ga'l mi - o spir - to ul - ti-mo in pa - ce, ch'ac-col-ga'l mi - o

50

55

spir - to, ch'ac-col - ga'l mi - o spir - to ul - ti - mo in pa - ce.

# Il dì s'appressa

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

5

Il dì s'ap - pres - sa, e non po -  
te es-ser lun - ge, Sì cor'r'il tem-po e vo - la, sì cor'r'il tem-po e  
vo-la, Ver - gi-ne u - ni-ca e so - la, E'l cor or con-sci - en-tia or  
mor-te pun - ge, or mor-te pun - ge. Rac - co - man - da-mi al  
tuo fi - gliuol, ve - ra - ce ho - mo, al tuo fi - gliuol, rac - co - man - da-mi al  
tuo fi-gliuol, ve - ra - ce ho - mo, e ve - ra - ce Di - o, Ch'ac-col -  
ga, ch'ac - col - ga'l mi - o spir - to ul - ti-mo in pa - ce, ch'ac - col - ga'l mi - o  
spir - to, ch'ac - col - ga'l mi - o spir - to ul - ti-mo in pa - ce.

# Il dì s'appressa

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Tenor (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Il dì s'ap-pres-sa  
non po-te-es-ser lun-ge, Sì cor-r'il tem-po e vo-la, sì cor-r'il tem-po e vo-la, sì cor-r'il tem-po e vo-la, Ver-gi-ne u-ni-ca e so-la, E'l cor or con-sci-en-tia or mor-te pun-ge. Rac-co-man-da-mi al tuo fi-gliuol, ve-ra-ce ho-mo, al tuo fi-gliuol, rac-co-man-da-mi al tuo fi-gliuol, ve-ra-ce ho-mo, e ve-ra-ce Di-o, Ch'ac-col-ga'l mi-o spir-to ul-ti-mo in pa-ce, ch'ac-col-ga'l mi-o spir-to ul-ti-mo in pa-ce.

# Il dì s'appressa

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Tenor (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

5

The musical score consists of three staves, each with a different vocal range: Tenor, Bass, and Alto. The Tenor staff is the top staff, the Bass staff is the middle staff, and the Alto staff is the bottom staff. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a bass clef for all staves. The vocal parts are written in a combination of soprano and basso continuo notation, where some notes are written as stems and others as dots. The lyrics are written below the staves, aligned with the corresponding musical notes. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) are placed above the staves at regular intervals. Measure 20 starts with a key change to B-flat major (indicated by a 'b' and a '1'). Measure 35 starts with another key change to A major (indicated by a '1'). Measure 40 starts with another key change to G major (indicated by a '1'). Measure 50 starts with another key change to F major (indicated by a '1'). Measure 55 starts with another key change to E major (indicated by a '1'). The lyrics are in Italian and refer to Petrarchan themes.

Il dì s'ap - pres - sa, e  
non po - te es - ser lun - ge, Sì cor - r'il tem - po e vo - la, sì cor - r'il tem - po e  
vo - la, sì cor - r'il tem - po e vo - la, Ver - gi - ne u - ni - ca e so - la, E'l cor or  
con - sci - en - tia or mor - te pun - ge. Rac - co - man - da - mi al  
tuo fi - gliuol, ve - ra - ce ho - mo, al tuo fi - gliuol, rac - co - man - da - mi al tuo  
fi - gliuol, ve - ra - ce ho - mo, e ve - ra - ce Di - o, Ch'ac -  
col - ga'l mi - o spir - to ul - ti - mo in pa - ce, ch'ac - col - ga'l mi - o spir - to ul - ti -  
mo in pa - ce, ch'ac - col - ga'l mi - o spir - to ul - ti - mo in pa - ce.

# Il dì s'appressa

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Quintus (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

5  
Il dì s'ap - pres - sa, e non po-te es-ser lun - ge, Sì cor'r'il tem-po e  
10 vo - la, sì cor'r'il tem-po e vo - la, Ver - gi-ne u - ni-ca e so - la,  
15 E'l cor or con-sci - en-tia or mor-te pun - ge, Rac-co - man - da-mi al tuo fi -  
20 gliuol, ve - ra - ce ho - mo, al tuo fi - gliuol, ve - ra - ce ho - mo,  
25 1 Rac-co - man - da-mi al tuo fi - gliuol, rac-co - man - da-mi al tuo fi -  
30 gliuol, ve - ra - ce ho - mo, al tuo fi - gliuol, ve - ra - ce ho - mo,  
35 Ch'ac-col - ga'l mi - o spir - 40 1 Ch'ac-col - ga'l mi - o spir -  
45 - to ul - ti-mo in pa - ce, ch'ac-col - ga'l mi - o spir - to ul -  
50 ti-mo in pa - ce, ch'ac-col - ga'l mi - o spir - to ul - ti-mo in pa - ce.

# Il dì s'appressa

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Quintus (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Il dì s'ap - pres - sa,  
lun - ge,  
vo - la,  
E'l cor or con-sci - en-tia or mor-te pun - ge,  
Rac-co - man - da-mi al tuo fi - gliuol,  
ve - ra - ce ho - mo,  
e ve - ra - ce Di - o,  
Ch'ac - col - ga'l mi - o spir -  
to ul - ti-mo in pa - ce,  
ch'ac - col - ga'l mi - o spir - to ul - ti-mo in pa - ce.

# Il dì s'appressa

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Bassus (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Il dì s'ap - pres - sa, e non po -  
te es-ser lun - ge, Sì cor'r'il tem-po e vo - la, sì cor'r'il tem-po e vo - la,  
sì cor'r'il tem-po e vo - la, Ver - gi-ne u - ni-ca e so - la, E'l cor or con-sci -  
en-tia or mor-te pun - ge, e'l cor or con-sci - en - tia or mor-te pun - ge. Rac -  
co-man - da-mi al tuo fi-gliuol, ve - ra - ce ho - mo, rac - co - man - da-mi al tuo fi -  
gliuol, rac - co-man - da-mi al tuo fi-gliuol, ve - ra - ce ho - mo, e ve -  
ra - ce Di - o, Ch'ac - col - ga, ch'ac-col-ga'l mi - o spir - to,  
ch'ac-col-ga'l mi - o spir - to ul - ti-mo in pa - ce, in pa - ce.