

à mon Camarade E. WUILLERMOZ

POLONAISE

POUR COR

J. ROUSSELOT.

INTROD.

Andante.
mf

All^o risoluto.
f

rall.

Andante.
p

risoluto e più mosso.
f

meno.
mf

rapido.

rit.
p

rall.
pp

p rit.

pp rall.

POLONAISE.

sf

tr

crus. sf f

sf mf

sf

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *ff*. An *8va* marking is present above the vocal line.

Second system of musical notation. The piano part continues with a similar texture. Dynamics include *p dim.*, *pp dim.*, and *ppp*. The word *dotec.* is written above the vocal line. A *8va* marking is present above the vocal line. The word *stacc.* is written below the piano part.

Third system of musical notation. The piano part continues with a similar texture. Dynamics include *mf* and *p*. An *8va* marking is present above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a similar texture. Dynamics include *mf*, *ff*, *p*, and *poco cres.*. The word *Suivez.* is written above the vocal line. A *cres* marking is present above the vocal line.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a similar texture. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

8^a *cres* *f*

dim. *mf* *cres*

Poco meno mosso. *dolce* *Poco meno mosso.*
p poco rit. *pp leggiero.*

leggiero *leggiero* *mf*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *dolce.*, *marcato.*, and *dim.*, and a tempo marking *rall.*. The lower staff contains piano accompaniment with dynamics *pp*, *dolce.*, *rall.*, and *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *pp*, *rit.*, *pp*, and *leggero.*, and tempo markings *Tempo.* and *Tempo*. The lower staff contains piano accompaniment with triplets and dynamics *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with dynamics *rall e cres.* and tempo markings *Tempo 4^o*. The lower staff contains piano accompaniment with triplets and dynamics *rall.*, *f*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *p*, *cres.*, *f*, and *ff*, and a trill marking *tr.*. The lower staff contains piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *ff*.

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS DIVERS

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

De tous ces ouvrages on peut acheter séparément la Partie solo.

FLÛTE (1)		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
HENRY ALTÈS	6 PIÈCES CARACTÉRISTIQUES.....	4 "	1.50
—	7 ^e SOLO. (<i>Concours du Conservatoire.</i>)... 2.50	"	50.
	(Parties d'Orchestre: 2f 50c.)		
—	8 ^e SOLO. (<i>Concours du Conservatoire.</i>)... 2.50	"	50.
	(Parties d'Orchestre: 2f 50c.)		
JULES JACOB	ELÉGIE, <i>Romance sans paroles</i>	1 "	40.
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 "	50.
STÉNOSSÉ	SOUVENIR DE S ^t JAMES.....	2 "	50.
SALLIS	LE ROITELET, <i>Polka</i>	1 "	20.
CHRÉTIEN	PASTORALE.....	1.50	40.
S ^t ANDRÉ	NOCTURNE.....	1 "	40.
HENRY ALTÈS	9 ^e SOLO. (<i>Concours du Conservatoire.</i>)... 2.50	"	50.
	(Parties d'Orchestre: 2f 50c.)		
MENDELSSOHN	CAPRICCIO BRILLANT.....	1.50	40.
—	DEUX ROMANCES SANS PAROLES.....	2 "	50.
—	FRAGMENT DE CONCERTO.....	2 "	50.
CHRÉTIEN	CAPRICE, (<i>Sérénade Pathétique</i>).....	1.50	50.
LIGNER	THÈME SUISSE VARIÉ.....	2 "	50.
HENRY ALTÈS	10 ^e SOLO.....(Orch: 2.50).....	2.50	50.
A. GENIN	ROUET (LE), <i>Fantaisie Caprice</i>	2 "	50.
—	PAPILLONS (LES) <i>Bluette</i>	2 "	50.
KARREN	SONATE D'ÉGLISE.....	3 "	50.
BASSON			
TRIÉBERT	RÉVERIE.....	2 "	50.
DELISSE	<i>Voir catalogue spécial de ses œuvres.</i>		
	(Solos, Duos, Trios.)		
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 "	50.
SIGNARD	AIR DE PHARAON (ROSSINI).....	2 "	50.
TRIÉBERT	DOGLIANZA, <i>Mélodie</i>	2 "	50.
HAYDN	ARIETTE VARIÉE.....	1 "	40.
MOZART	SONATE THÈME VARIÉ.....	1.50	50.
CHRÉTIEN	GRAND SOLO.....	1.50	50.
MENDELSSOHN	CAPRICCIO BRILLANT.....	1.50	40.
CHOPIN	NOCTURNE.....	1.50	50.
MENDELSSOHN	CONCERTO.....	2 "	50.
LIGNER	THÈME SUISSE VARIÉ.....	2 "	50.
VIOLON (2)			
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 "	50.
JULES JACOB	ELÉGIE, <i>Romance sans paroles</i>	1 "	40.
TRIÉBERT	L'ILLUSION, <i>Valse</i>	1 "	40.
GOSTE	CAVATINE.....	2 "	50.
KARREN	SONATE D'ÉGLISE (<i>Offertoire, Élévation, Communion</i>).....	3 "	50.
CHRÉTIEN	BERCEUSE.....	1 "	30.
—	ROMANCE.....	1 "	30.
MAMENS	ECHOS DES VALLONS COMTOIS, <i>Suite de Valses</i>	2.50	50.

COR D'HARMONIE		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
MALÉZIEUX	MÉLODIE RELIGIEUSE.....	1 "	30.
CHAUSSIER	FANTASIE CHASSE (<i>Effet d'écho</i>).....	2 "	50.
GARIGUE	MÉLODIE.....	1 "	30.
STRADELLA	AIR CÉLÈBRE (<i>Air d'Eglise</i>).....	1 "	30.
CHAUSSIER	ANDANTE ET RONDO.....	2.50	50.
GARIGUE	ROMANCE.....	1 "	30.
CHAUSSIER	DEUX PIÈCES.....	3 "	50.
MAYEUR	ROMANCE.....	1.50	40.
CHAUSSIER	O SALUTARIS, <i>pour voix de Contralto avec Cor</i>	2 "	50.
MALÉZIEUX	RÉVERIE.....	2 "	50.
CHAUSSIER	GAVOTTE.....	2 "	50.
SCHUMANN	CHANT DU SOIR.....	1 "	30.
PARÉS	SUR L'ONDE, <i>Réverie</i>	1 50	40.
GARRIGUE	O SALUTARIS, <i>Tenor ou Sop² avec Cor</i>	1 "	30.

DUOS, TRIOS, etc.

SABON	LE PROVENÇAL	TRIO pour Violon, Hautbois et Piano.....	4 "	
—	LE MÊME	pour Flûte, Clarinette et Piano.....	4 "	
—	—	pour Violon, Clarinette et Piano.....	4 "	
—	—	pr Violon, Flûte et Piano.....	4 "	
—	EPITHALAME, ou OFFERTOIRE DU MARIAGE,	TRIO pour Violon, Cor et Orgue.....	1.50	30.
—	LE MÊME	pour Flûte, Cor et Orgue.....	1.50	30.
—	—	pr Flûte, Violon et Orgue.....	1.50	30.
CHRÉTIEN	QUINTETTE	pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.....	3 "	50.
SABON	LES PIBROCHS ÉCOSSAIS, DUETTO pour Hautb. et Clar. ou Saxoph. sib, avec accom ^t de Piano	2 "	40.	
—	LE MÊME	pour Clar. et Saxophone avec Piano	2 "	40.
DELISSE	TRIO, pr 2 Tromb., Bassons ou Saxo, et Piano	1 "		

COR ANGLAIS

BRUNARD	OFFERTOIRE.....	1 "	
TRIÉBERT	DOGLIANZA, <i>Mélodie</i>	1.50	50.
SCHUMANN	CHANT DU SOIR.....	1 "	30.

SAXHORN en MI b.

GARIGUE	MÉLODIE.....	1 "	30.
—	ROMANCE.....	1.50	50.
MALÉZIEUX	RÉVERIE.....	1.50	50.
CHRÉTIEN	GRAND SOLO.....	1.50	50.
HAYDN	ARIETTE VARIÉE.....	1 "	40.

MILLEREAU, Editeur, 66, Rue d'Angoulême, PARIS. Fournisseur du Conservatoire.

(1) Dans la musique de Hautbois il y a beaucoup de choses qui vont bien pour la Flûte. (Voir le catalogue)

(2) Toute la musique de Hautbois peut se jouer sur le Violon. (Voir le catalogue)