

Frühlings Erwachen
Romance

Piano &

Korobow
Piano seulement

Cefes Edition.

Werke für Horn.

Horn mit Orchester oder Quartett.

(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, Ed., Fantasie.
Eichborn H., Op. 50. Letzter Gruss. Partitur und Stimmen.
— Op. 65. Romantische Fantasie.
— Op. 79. Die Nachtigallen.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehe, C., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.
— Op. 168. 5. Serenade.
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Clarinette.
Klose, O., Op. 33. Fantasie über ein Schweizer Thema.
— Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
Kudelsky, C. M., Concertino.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze für Flöte und Horn solo.
Meyerbeer, G., Scene und Romanze aus der Oper „Dinorah“.
Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus „Zauberflöte“.
— Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— Concertante mit Quartett.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldscenen mit Quartett.
Ulke, L., Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Weber, C. M. von, Op. 45. Concertino.
Wiedemann, L., Nocturno.

Etüden für Horn.

- Blume, O., 36 Etüden.
Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.
Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
Heft III. 12 Etüden für Geübtere.
Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed., Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.
Nauber, Fr., 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.
Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.
— do. a) 125 Übungen in allen Kreuztonarten.
— do. b) 100 Übungen in allen B-Tonarten.
— 120 kleine melodische Tonstücke zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.
— Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositions-Tabellen.
Solobuch für Horn (Waldhorn) Ausgabe Schmidt.
Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

Duette für 2 Hörner.

- Duverney, Fr., 20 Duos.
Kopprasch, W., 8 Duette.

Quartette für 4 Hörner.

- Hamm, V., Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.
Mendelssohn-B., F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von Franz J. Lirl.
Rieding, O., Réverie.

Heinrich Schantl

Der „Freischütz“ nach C. M. von Weber.
Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

Grosse theoretisch-praktische

:: Horn-Schule ::

von Josef Schantl.

Erster Waldhorn-Solist des k. k. Hofopernorchest. u. d. k. k. Hofkapelle,
Professor am Conservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von Heinrich Schantl.

Deutsch und Englisch.

- Band I. Naturhornschule.
Band II. Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.
a) 125 Übungen in allen Kreuztonarten.
b) 100 Übungen in allen B-Tonarten.
Band III. 125 kleine melodische Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.
Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositions-Tabellen.

Horn mit Pianoforte.

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 18.
Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, E., Fantasie.
Dilcher, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).
Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss.
— Op. 52. Frühling. Charakterstück.
— Op. 53. Nachtlid.
— Op. 65. Romantische Fantasie.
— Op. 79. Die Nachtigallen.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehe, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.
— Op. 168. 5. Serenade.
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Heidrich, M., Op. 34. Andantino.
Klose, O., Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
Kudelski, C. M., Concertino.
Levermann, W., Abschiedslied.
— Sérénade espagnole.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
— do. Horn und Violine solo.
— do. für Horn und Viola solo.
— do. für Horn und Cello solo.
Matys, K., Op. 12. Horn-Concert.
Mendelssohn-B., F., Nocturno aus „Sommernachtsstraum“.
Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze f. Flöte u. Horn solo.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie aus „Zauberflöte“.
— Concertante
— u. Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.
Richter, Jos., Op. 32. Nocturno.
— Op. 52. Traumbild. Adagio.
Sauer, Ludwig, Op. 11. Romanze.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
— Einsame Blumen aus Waldscenen.
Szabo, St., Abschied. Adagio.
Tillmetz, R., Op. 38. Romanze.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1. Melancolie.
Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.
— Op. 45. Concertino.
— Wiegenlied, Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebhaber bist du, und
Mozart, W. A., Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein.
Wiedemann, L., Nocturno.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.

Frühlings Erwachen.

Romanze.

von E. Bach.

Übertr. von Ludwig Pagels.

Introduction.

Maestoso.

Solostimme.

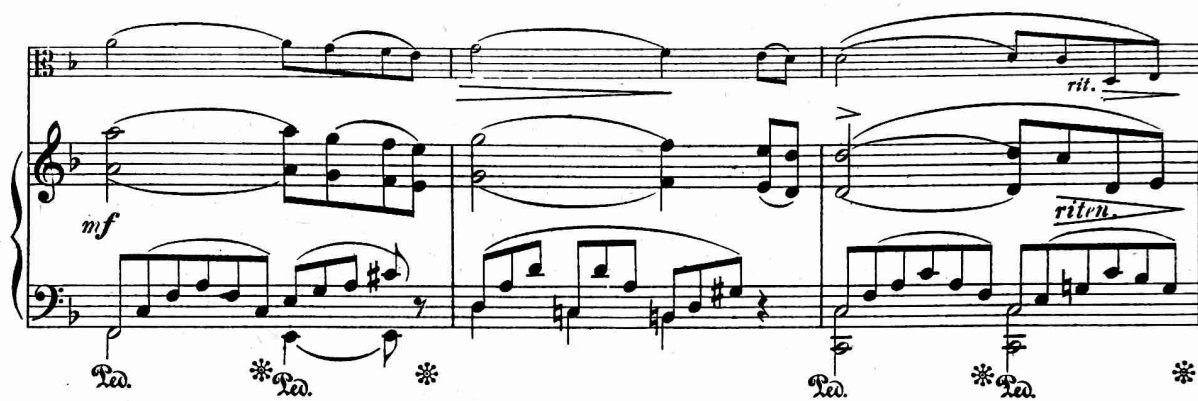
PIANO.

The musical score is written for a solo voice and piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Maestoso'. The piano part starts with a forte (f) dynamic and a 'marcato' articulation. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line entering with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal melody with a half note A4, while the piano part features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system shows the vocal line with a half note B4, and the piano part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system concludes the introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic, a 'poco a poco rit. e dim.' (poco a poco ritardando e diminuendo) instruction, and a final chord. The piano part ends with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'p rit.' (piano ritardando) instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulations.

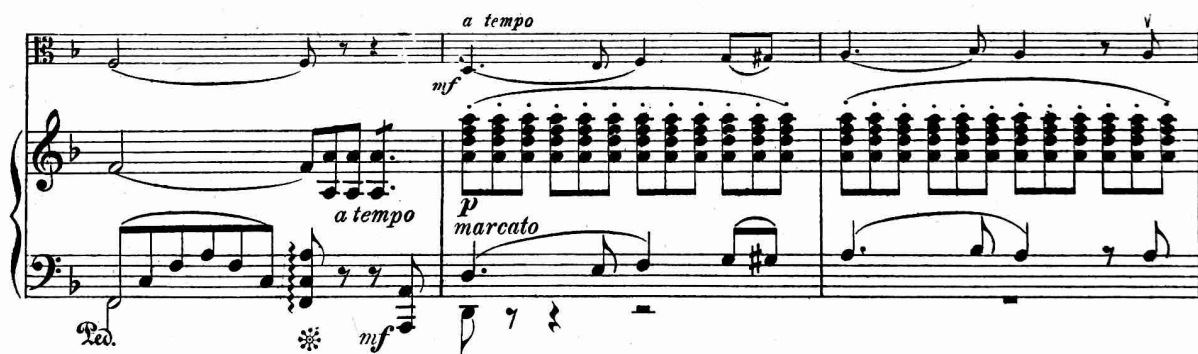
C. F. S. 13



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *Ped.* with asterisks.



Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melody with a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *ritn.*, and *Ped.* with asterisks.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melody with *a tempo* and *mf* markings. The bass clef staff includes a section of chords marked *p marcato* and *a tempo*. Dynamic markings include *mf*, *p marcato*, and *Ped.* with asterisks.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *Ped.* with asterisks.

This musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. There are two asterisks (*) below the piano part, one under the first and third measures.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic patterns from the first system.
- System 3:** The vocal line begins with a *cresc.* marking. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *p* (piano) marking. The tempo is marked *a tempo*. There are triplet markings (3) in both staves.
- System 4:** The vocal line continues with a *cresc. et string.* marking. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *cresc. e string.* marking. There are triplet markings (3) in both staves. The system ends with five asterisks (*) below the piano part, one under each of the last five measures.

a tempo
f
mf a tempo
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

crescendo *f*
crescendo *f*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

rit. *a tempo* *p* *3 rit. 3*
ritard. *p a tempo* *pp rit.*
Red. * *Red.* *

Werke für Fagott.

(An Stelle der Partitur ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme zu benutzen.)

Solis mit Orchester

(oder mit Quartett).

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Romanze.
 — do. mit Quartett.
 Beethoven, L. van, „Adelaide“. Berühmtes Lied.
 Frehde, Chr., Op. 363, Humoreske über das Lied: „Ach, du lieber Augustin“.
 Friedemann, Carl, Op. 54, Ehestandsgeplauder.
 Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott mit Orchester.
 Hause, Chr., „Der Carneval von Venedig“. Fantasie.
 — do. mit Quintett.
 Klose, O., Op. 34, Romanze. Fagott und Flöte solo mit Orch.
 — Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
 Klughardt, A., Romanze.
 Kröpsch, L., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“.
 — do. mit Quartett.
 Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
 Kunkel, J. M., Concertino.
 Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“, Fag. u. Fl. mit Orch.
 Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
 Michna, Ad., Recitativ und Andante.
 Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.
 — Berühmtes Larghetto aus Op. 108.
 — do. für Fagott mit Quartett.
 — Arie a. „Zauberflöte“: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“.
 Mückenberger, H., „Die beiden alten Junggesellen“. Humo-
 ristische Polka für 2 Fagotts und Orchester.
 — „Der Schäfer und die Schäferin“. Fantasie für Oboe und
 Fagott mit Orchester.
 — Zwiesgespräch für Klarinette und Fagott mit Orchester.
 Orlamünder, J., Concert.
 — Romanze.
 Rossini, G., Cujus animam. Berühmte Arie aus Stabat mater.
 Schreiner, Ad., „Der rote Prinz“. Komisches Intermezzo.
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
 — do. mit Quartett.
 Ulke, L., Op. 12, Romance mélancolique.
 Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter) für Fagott. und
 Flöte solo mit Orchester.
 Weber, C. M. von, Ungarische Fantasie. Andante e Rondo
 ongarese.
 Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Quartett.
 — Op. 227, Romanze mit Quartett.
 Wieschendorff, H., Thema mit Variat. und Polonaise.

Max Heim.

Quintett

für

Flöte, Klarinette, Oboe, Horn und Fagott.

H. Scherrer, (kgl. bayer. Hofmusiker.)

Op. 11.

„Altfranzösische Tänze“

Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte u. Musette
 für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott.
 Partitur und Stimmen.

Etuden, Duette und Trios für Fagott.

- Beethoven, L. van, Op. 87a, Trio für 2 Oboen u. Fagott.
 — Op. 87f, dasselbe für 2 Klarinetten in C. und Fagott.
 — Op. 87m, dasselbe für 2 Flöten und Fagott.
 — Drei Duos für Oboe und Fagott.
 — do. für Klarinette und Fagott.
 Blume, O., 36 Etuden.
 Heft I. 12 Etuden in allen Tonarten für Anfänger.
 „ II. 12 „ für Fortgeschrittene.
 „ III. 12 „ für Geübtere.
 — 12 Duette für 2 Fagott. Heft I, II.
 Fiala, Jos., Duo für Oboe und Fagott.
 Küffner, J., 24 Duette für 2 Fagott.
 Mozart, W. A., Sonate für 2 Fagott.
 — do. für Fagott und Cello.
 — do. für Fagott und Klarinette.
 — do. für Fagott und Viola.
 Schantl, H., Der Freischütz nach C. M. von Weber. Ein
 musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.
 Solobuch für Fagott. Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung
 neuer und moderner Solo- und Vortrags-Stücke für Fagott.
 Stark, R., Sonate in 3 Sätzen (Allegro, Adagio und Presto)
 für Fagott und 2 Klarinetten.
 Zimmer- H., 2 Trios, Fagott, Oboe und Cello No. 1, 2.

Fagott mit Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
 Beethoven, L. van, „Adelaide“. Berühmtes Lied.
 Frehde, Chr., Op. 363, Humoreske über das Lied: „Ach, du
 lieber Augustin“.
 Hause, Chr., „Der Carneval von Venedig“.
 Klose, O., Op. 34 Romanze f. Fagott u. Flöte solo mit Pianof.
 — Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
 Klughardt, Ad., Romanze.
 Kröpsch, L., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“.
 Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
 Kunkel, M. J., Concertino.
 Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“, für Fagott und
 Flöte mit Pianoforte.
 Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
 Michna, Ad., Recitativ und Andante.
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.
 — Berühmtes Larghetto aus Op. 108.
 — Arie a. Zauberflöte: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“.
 Orlamünder, J. G., Romanze.
 Rossini, G. Cujus animam. Berühmte Arie aus Stabat mater.
 Schreiner, Ad., „Der rote Prinz“. Komisches Intermezzo.
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
 Ulke, L., Op. 12, Romance mélancolique.
 Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter) für Fagott, Flöte
 solo mit Pianoforte.
 Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, No. 1. Melancolle.
 Weber, C. M. v., Ungarische Fantasie. Andante e Rondo ongarese.
 Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte.
 — Op. 227, Romanze.
 Wieschendorff, H., Thema mit Variationen und Polonaise.
 Yradier, S. de, „La Paloma“. Mexikanisches Ständchen.
 Zenger, Max, Op. 93, Ernst und Scherz. Original-Fantasie
 für Fagott und Pianoforte.

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn.