

ROMANZE.

Bern. Ed. Müller, Op. 5.

Moderato.

Corno in F.

Moderato.

Piano.

mf

Solo.

p

dim.

sempre cresc.

mf cresc.

f cresc.

p

cresc.

cresc.

ff

ff *drängend* *piu cresc.* *stacc.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and a 7/8 time signature. The left hand has a steady bass line. The system concludes with the instruction *drängend* (urgently) and *piu cresc.* (more crescendo), and the right hand ends with a staccato (*stacc.*) note.

mf *p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with a melody in the treble clef, marked *mf* (mezzo-forte). The lower staff features a rhythmic accompaniment in the bass clef, marked *p* (piano). The music is characterized by flowing eighth-note patterns in both hands.

ff

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand has a dense texture of sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment.

piu cresc. *ff* *piu cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked *ff* (fortissimo). Both hands feature *piu cresc.* (more crescendo) markings. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and a 7/8 time signature.

con sord. *pp*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked *pp* (pianissimo). The system concludes with the instruction *con sord.* (con sordina), indicating that the piano should be muted. The right hand features a triplet of chords.

Tempo I.

mf rit.

Tutti.

dimin. mf cresc. piu cresc.

Solo.

ff piu f

marcato

ff

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has four flats. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur, indicating a sextuplet.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

Third system of musical notation. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

string

ff string.

rit.

Freudig bewegt.

ff

f a tempo

fz fz fz fz fz fz

Tempo I.

Tempo I.

pp

p dolce

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a prominent triplet in the right hand. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the phrase.

The third system shows a change in the piano accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand. The bass line continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system concludes the page with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It includes a *rit.* (ritardando) marking in the bass line and a *m.g.* (mezza gamma) marking in the vocal line. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.



Empfehlenswerte Bücher über Musik.

Bergmann, W., Materialien für den Unterricht in der Harmonielehre. Die Folgen u. die einfachste Signatur der Accorde in Beispielen u. Aufgaben dargestellt. 8. Aufl. 1,80

Brähmig, B., Ratgeber für Musiker u. Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten und brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Literatur. Mehrere anderen nützlichen Bemerkungen. 8. Aufl. 1,80

Brendel, F., Franz Liszt als Symphoniker. 1,80

Franz, H., Geschichte der Tonkunst. Ein Handbuch für Musiker und Musikfreunde. In übersichtlicher, leichtfaßlicher Darstellung. 8. Aufl. 2,25

Lehrbuchlein des Musikers.
1. Bd. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchl. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswertes. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 15. Aufl. 45 J
2. Bd. Kleines Konfinkler-Lexikon. Kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 8. Aufl. 1,80

Franz, C., Transpositionslehre für alle Instrumente. 1,20

Gleich, J., Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. 3 Bände. 3,80

Aus der Bühnenwelt. Biographische Skizzen und Charakterbilder. 2 Bände. 3,80

Gräßner, H., Bau u. Pflege der Orgel. Hilfsbuch für den im Seminar zu ertheilenden Unterricht. 90 J

Klawwell, O., Der Fingerring des Klavierspiels. Systematisch dargestellt. Mit vielen, in den Text gedruckten Notenbeispielen. Eingeführt am Konservatorium in Köln. 2,40

Kriehbis, C. F., Für Freunde der Tonkunst. Mit dem Bildnis Franz Schuberts. 2,25

Krieger, J., Die Elemente des Musikunterrichts. entg. die Grundzüge der allgem. Musiklehre, für Musik-Gleichen an Musikschulen, Seminarien u. Präparandenanstalten, wie auch für Gesangsvereine u. zum Selbstunterrichte faßlich u. systematisch dargestellt. 75 J

Kunze, F. J., Melodiebildungslehre, theor.-prakt. Vorlesung dazu. 1,80

Kafer, C. H., Instrumentations-Zabelle, prakt.-theor., für Streich-Orchester. 60 J

Instrumentations-Zabelle, gedrängte theor.-prakt., für Militärs-Orchester-Musik. 60 J

Instrumentations-Zabelle, gedrängte theor.-prakt., für Horn-Musik (Jäger und Pioniere). 60 J

Instrumentations-Zabelle, gedrängte theor.-prakt., für Kavallerie-Musik. 60 J

Generalbajellehre, theor.-prakt. Leichtfaßlich zum Gebrauche für Präparanden-Anstalten, Seminarien, Organisten und Organisten-Schulen, Kontrabassisten, Bassisten, Violoncellisten, Kontrabassisten und Bassisten. 1,20

Veimer, A., Kurzer Leitfaden für den ersten Klavier-Unterricht f. Klavier-Lehrer u. Lehrerinnen. 75 J

Schmann, W., Drei Operndichtungen: Die Rose vom Albanon, Die Wucher, Durch Dunkel zum Licht. 1,50

Merling, J., Hundert musikal. Aufgaben für Lehrer und Lernende zur Beförderung eines gründlichen Unterrichtes in der Tonkunst. 50 J

Musikalisches Vokabulum. 1,50

Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung u. Verbindung zur Förderung musikalischer Einigkeit und religiös-ästhetisch-gemüthlicher Bildung. 1,50

Mitschell, U., Allgemeine Musiklehre. 1,20

Die Lehre vom Kontrapunkte, einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen, unter besonderer Berücksichtigung des viertimmigen u. Vokal-Gesangs. 2 Teile. 1,80

Die Lehre von der Nachahmung, freien u. strengen. Studien in den höhern Formen des Tonjages. 3,80

Rühlbrecht, C., Beethoven u. seine Werke. Eine biographisch-bibliographische Skizze. 1,80

Müller-Brunow, Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge der Auffassung über das Geheimnis der schönen Stimme. 2,25

Niederhiltmann, F., Gemana. Eine Charakteristik der italienischen Weigenbauer u. ihrer Instrumente. 2. Aufl. 2,80

Palme, R., Der Klavierunterricht im ersten Musikal. Ausführliche Behandlung des basingebührenden Unterrichtsfaches, verteilt auf 8 Lektionen, zum Gebrauche für Lehrer u. Schüler als Vorlesung zu jeder Klavierschule. Hierzu 1 Figurenblatt. 75 J

Ramann, B., Die Musik als Gegenstand des Unterrichtes u. der Erziehung. Vorträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik. Für Künstler, Pädagogen und Musikfreunde. Gehalten im Winter 1866/67 an der Ramann-Vollmann'schen Musikschule zu Nürnberg. 1,50

Ritter, G., Die Viola alta oder Altviola. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagner's an den Verleger. Aphorismen über die Viola alta Die Bagatellstücken. Weigenbauregeln. Hauptfachliche Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,80

Schäfer, H., Vergleichnis sämtlicher Tonwerke. historisches u. systematisches, d. Dramen Schiller's, Goethe's, Schiller's, Schiller's, Schiller's u. Körner's. Neben einleitendem Text und Erläuterungen für Dirigenten, Organisten, Spieler und Hörer der Werke unter besonderer Berücksichtigung der Zwischentaktmusik. 3,80

Schubert, F. J., ABC der Tonkunst oder das Wissenswürdigste für Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 8. Aufl. 90 J

Katechismus der musikal. Formenlehre oder die Lehre von den Vokalformen der Stimmkunst, dramatischen Musik, Kammermusik u. des Volks- u. Naturgesanges, sowie die Instrumentalmusikformen der Konzerte, Salons, Tang- u. Militärmusik, mit Bezugnahme auf ihre historische Entwicklung faßlich u. einfach dargestellt. 2. Aufl. 90 J

Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Faßlich dargestellt. 4. Aufl. 90 J

Katechismus der Gesangslehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearbeitet. 2. Aufl. 90 J

Vorschule zum Komponieren, zugleich Kompositionslehre für Dilettanten, simpl. erläutert. 4. Aufl. 90 J

Das Pianoforte und seine Behandlung. Ein Leitfaden für Klavierlehrer und Klavierspieler. 8. in der Literatur vermehrte Aufl. 90 J

Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- und Orchester-Instrument. 8. Aufl. 90 J

Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte u. Behandlung. 2. Aufl. 1,20

Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung u. Verwendung in der Instrumental-, Gesangs-, Militärs- u. Tanzmusik erläutert. 2. Aufl. 90 J

Der praktische Musikdirektor oder Wegweiser für Musikdirigenten. Auf Erfahrung gefüßte Bemerkungen. 3. Aufl. 90 J

Die Langmusik, dargestellt in ihrer historischen Entwicklung, nebst einer Anzahl von Tängen aus alter und neuer Zeit. 1,50

Schulz, F. W., Kleine Harmonielehre. Ein Handbuchlein für angehende Musiker, wie auch überhaupt für alle Freunde der Musik, die in praktischer Beziehung schon einen höhern Standpunkt eingenommen haben; insbesondere aber für Lehrer, welchen davon liegt, in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen ebenso leichtfaßlich, als gründlichen Kursus in oben genannter Wissenschaft durchzumachen. 3. Aufl. 45 J

Sering, H. W., Die Kunst des Gesanges in der Elementar-, Real-, höheren Zöglingsschule, im Gymnasium, Lehrers- u. Lehrerinnen-Seminar oder vollkändige Methodik des Gesangunterrichts, nach erprobten u. bewährten wissenschaftl., sowie künstlerischen Prinzipien. 2,80

Sering, H. W., Anleitung zu rationeller Erteilung des Gesangunterrichts, kurze theor.-prakt., an Elementar- u. Mittelschulen. 2. verb. Aufl. 1,20

Sermann, G., Elementar-Musiklehre f. Präparandenanstalten u. Schullehrer-Seminare, sowie für jeden angehenden Musiker. Nach den Grundzügen der „allgem. Bestimmungen“. 90 J

Schwann, B., Katechismus der allgem. Musiklehre. 2. Aufl. 1,20

Lehrbuchlein der Harmonie, Melodie- und Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, teilweise mit Übungen versehen. 6. durchgesehene Aufl. 1,60

Generalbajellehre nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 4. Aufl. 2,25

Anleitung zur Partiturforschung, theor.-prakt., für Lehrer u. Lernende. 2,25

Anleitung zur Modulation u. freien Fantaße, theor.-prakt., gundacht für angehende Organisten, nach leichter Methode zum Selbstunterrichte. 16. Bert. 2. vermehrte Aufl. 2,25

Formenlehre der Instrumental-Musik. Nach dem Systeme Schubert's u. Bartensteins zum Gebrauche für Lehrer u. Schüler ausgearbeitet. 2. Aufl. 2,40

Grundzüge der musikal. Klanglehre. Für Musiklehrer, Schüler und jeden gebildeten Musikfreund leicht faßl. dargestellt. Mit 20 Zeichnungen. 1,50

Schäfer, u. Stimmbildung. Eine auf physiologische, psychologische u. pädagogische Untersuchungen u. Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gesangs und der Stimme. Mit 2 Zeichnungen. 3,80

Die strengen Formen der Musik. In klaren Beispielen zum Gebrauche für Lehrer und Schüler dargestellt, zergliedert und erläutert. 2,70

Die Methode des Schul- u. Chorgesangs-Unterrichts in ihrer geschichtlichen Entwicklung nach Quellen dargestellt. 1,80

Neuer Weg zur Erteilung des Gesangs-Unterrichts in der Volksschule. 60 J

Geschichtsbild des deutschen Volksliedes in Wort und Weise dargestellt und erläutert. 1,50

Die kunsthistorische Entwicklung des Männer-Chors in drei Sortelungen dargestellt. 1,80

Die Erziehung für die Kunst. Pädagogische Winke für Eltern und Lehrer. 1,20

Willberg, B., Die Grundlage der Technik des Gesanges für die Bewegung der Finger, Hände, Arme und des Brustes beim Vokalgebrauche. 90 J

Wittig, C., Wörterbuch der in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. Deutsch, Englisch und Französisch, nebst Einleitung: Die Elementar-Musiklehre, sowie die italienischen Bezeichnungen in den drei Sprachen. 75 J

Wohlfahrt, G., Katechismus der Harmonielehre. Leichtfaßliche Anleitung zum Selbstunterrichte. 3. Aufl. 90 J

Methodik des Klavierunterrichts zum Studium für angehende Klavierlehrer. 90 J

Der angehende Klavierkammer. Anleitung zum Selbstunterrichte. 2. vermehrte Aufl. 90 J

Wolfram, G. G., Wegweiser zur musikal. Fortbildung des Volksschullehrers. 75 J

Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung von Chören, Arten u. Göttern. Ein Hilfsbüchlein für Kantoren u. Dirigenten von Gesangs- u. Musikschulen auf dem Lande, sowie für alle die, deren die Leitung des Gesanges beim öffentl. Gottesdienste u. die Aufführung von Kirchenmusik obliegt. Mit vielen Text-Notenbeispielen. 1,20

Wohlfahrt, G., Der angehende Dirigent. 1,50

Die Behandlung guter u. schlechter Stimmen im gefunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangslehre dargestellt. Mit 8 Abbildungen. 2. Aufl. 1,80