COLLECTION

DES

Œuvres Posthumes

POUR

LE PIANO

PAR

A. P. F. BOËLY

Œuv.: 34 Prix:

PARIS,
S. RICHAULT, Editeur de Musique,
Boulevart Poissonnière, 26 au 1er.

R. 13380. 82. 13445 a 55.

Vm.7 9199

1860

CATALOGUE

DES COMPOSITIONS MUSICALES

de

A. P. F. BOËLY.

extrait du catalogue général de **SIMON RICHAULT** éditeur,

Boulevart Poissonnière **26** au **1er**

QUATUORS.

POUR DEUX VIOLONS, ALTO et BASSE.

Oeuv: **27.** (et Posthume) **1er** Quatuor ..... 10f ,,
— **28.** — **2e** Quatuor ..... 10 ,,
— **29.** — **3e** Quatuor ..... 10 ,,
— **30.** — **4e** Quatuor ..... 10 ,,

TRIOS.

POUR VIOLON, ALTO et BASSE.

Oeuv: **5.** Trois Trios N° **1. 2. 3.** chaque ..... 9 ,,
— **23.** **4e** Trio ..... 9 ,,
— **24.** **5e** Trio ..... 9 ,,

MUSIQUE RELIGIEUSE.

Oeuv: **25.** (et Posthume) **1re** Messe à **3** voix S. T et Basse avec Orgue net 4 50
— **26.** — **2e** Messe id: ..... id: ..... net. 6 ,,

MUSIQUE POUR ORGUE OU PIANO.

Oeuv: **35** (et Posthume) **12** Pièces de différents caractères 7 50
— **36** — id: — id: ..... 9 ,,
— **37** — id: — id: 7 50
— **38** — id: — id: ..... 12 ,,
— **39** — id: — id: 7 50
— **40** — id: — id: ..... 9 ,,
— **41** — id: — id: ..... 9 ,,
— **42** — id: — id: 7 50

MUSIQUE POUR ORGUE A PÉDALES,

OÙ PIANO A TROIS MAINS.

Oeuv: **15.** **14** Cantiques par DENIZOT (du XVIe Siècle) 7 50
— **18.** Douze Pièces ..... 15 ,,
— **43** (et Posthume) Douze Pièces ..... 15 ,,
— **44.** Quinze Pièces ..... 15 ,,
— **45.** Quatorze Pièces ..... 15 ,,

POUR ORGUE EXPRESSIF OÙ HARMONIUM.

Oeuv: **57** (et Posthume) Deux Fantaisies et Prélude ..... 6 ,,

MUSIQUE POUR PIANO Solo.

Oeuv: **1er** Deux Sonates Piano ..... 15 ,,
— **2.** Trente Caprices ou Etudes (dédiés à Me BIGOT) en deux Suites chaque ..... 15 ,,
— **6.** Trente Etudes (dédiées à KALKBRENNER) en deux Suites chaque ..... 18 ,,
— **13.** Pièces d'Etudes (dédiées à CRAMER) divisées en deux Suites chaque ..... 18 ,,
— **16.** Quatre Suites de Pièces dans le style des anciens Maîtres ..... 20 ,,
— **20.** **24** Pièces faciles en deux suites { la **1re** ..... 7 50 / la **2e** ..... 9 ,,
— **21.** Fantaisie dans le style moderne (dédié à SAINT SAËNS) 7 50
— **22.** Vingt quatre Pièces en **2** Suites chaque ..... 9 ,,
— **33** (et Posthume) **12** Pièces caractéristiques dans le style sévère. 12 ,,
— **34** — id: ..... id: ..... 9 ,,
— **46** — id: ..... id: ..... 12 ,,
— **47** — Onze Pièces id: ..... 12 ,,
— **48** — Douze Pièces id: ..... 15 ,,
— **49** — id: ..... id: ..... 12 ,,
— **50** — id: ..... id: ..... 12 ,,
— **51** — id: ..... id: ..... 12 ,,
— **52** — id: ..... id: ..... 12 ,,
— **53** — id: ..... id: ..... 15 ,,
— **54** — id: ..... id: ..... 12 ,,
— **55** — id: ..... id: ..... 12 ,,
— **56** — Onze Pièces ..... id: ..... 15 ,,

SONATES

POUR PIANO ET VIOLON.

Oeuv: **32.** Deux Sonates N° **1.** et **2.** chaque ..... 9 ,,

DUOS A QUATRE MAINS.

Oeuv: **4.** **1re** Sonate ..... 9 ,,
— **17.** **2e** Sonate ..... 9 ,,
— **31.** **3e** Quatuor arrangé à 4 mains ..... 12 ,,

PRÉLUDES, FUGUES, CANONS ET PIÈCES

DANS LE STYLE SÉRIEUX.

Par

A. P. F. BOËLY.

Oeuvre **34** et posthume.

Paris, chez S. RICHAULT Editeur, Boulevart Poissonnière **26** *au I.er*

N.o 1. Page 2.

PRÉLUDE.
N.o 2. Page 4.

Allegro.
N.o 3. Page 6.

PRÉLUDE.
Allegro.
N.o 4. Page 8.

PRÉLUDE.
N.o 5. Page 9.

FUGA.
N.o 6. Page 10.

MINUETTO.
N.o 7. Page 12.

PRÉLUDE.
N.o 8. Page 13.

Allegro moderato.
N.o 9. Page 14.

CANONE ALLA TERZA.
N.o 10. Page 16.

CANONE ALL' UNDECIMA.
N.o 11. Page 18.

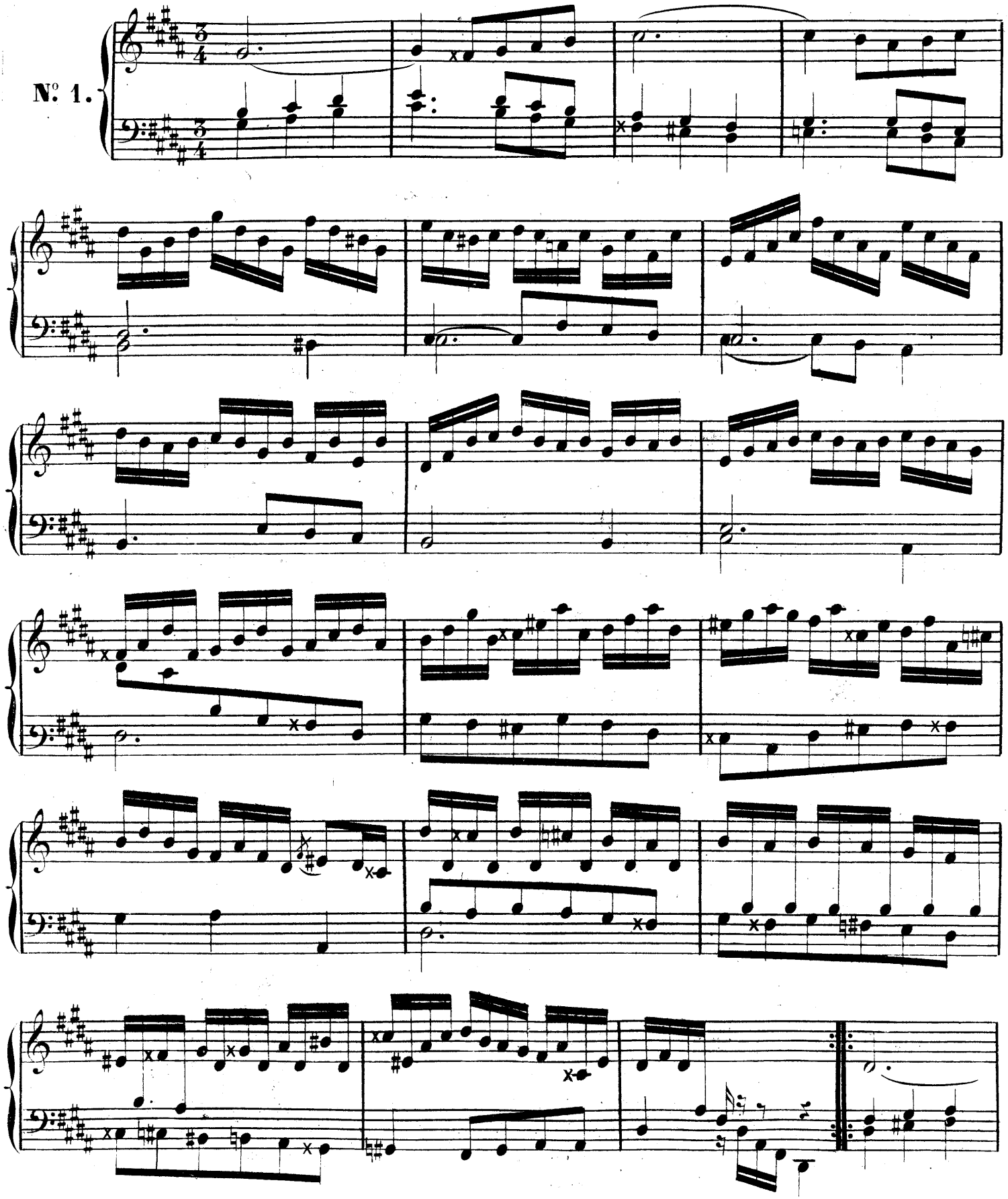
PRÉLUDE.
N.o 12. Page 20.

PRÉLUDES, FUGUES, CANONS ET PIÈCES

DANS LE STYLE SÉRIEUX.

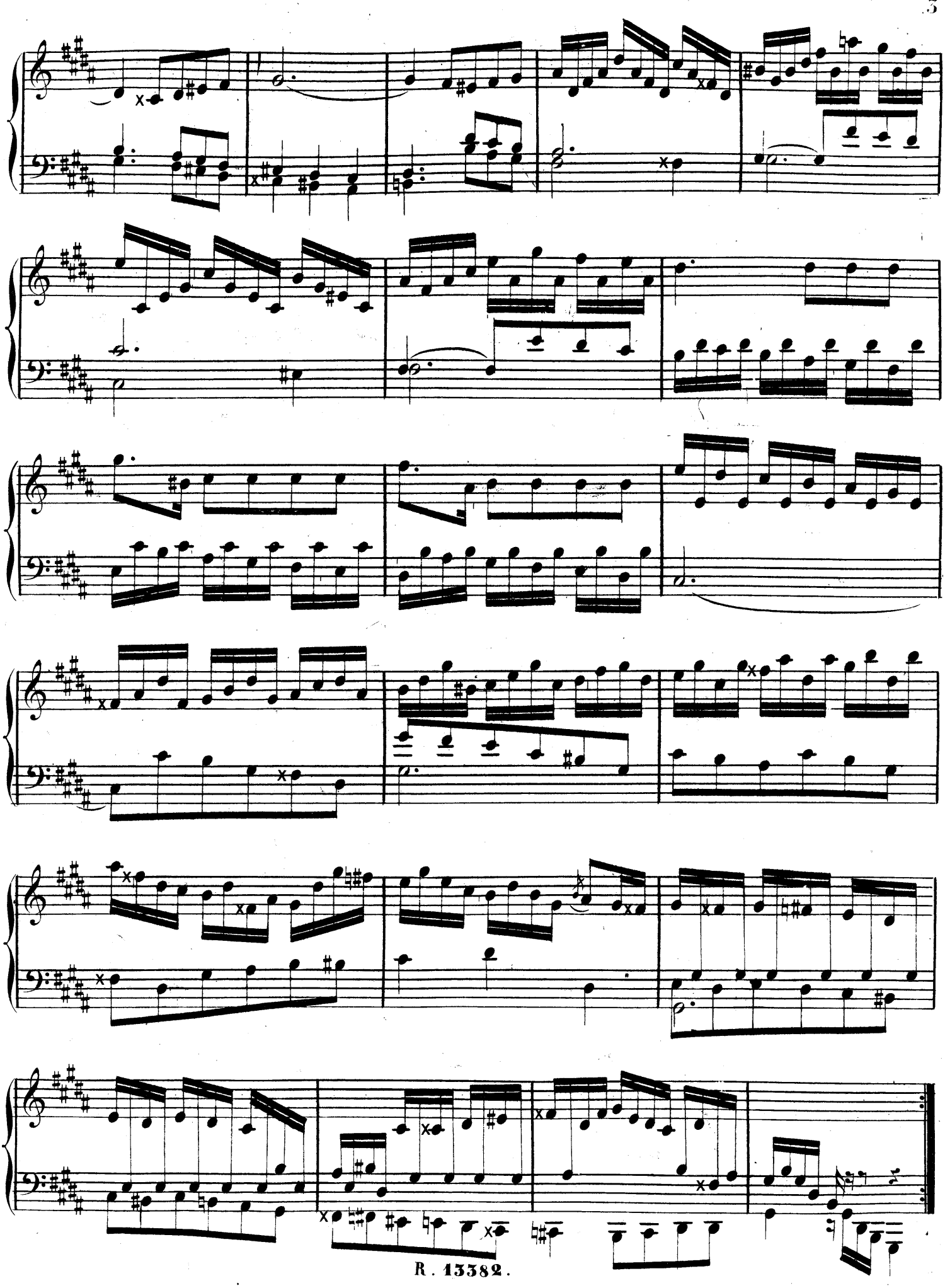
A. P. F. BOËLY. Œuv: 34
et posthume.

N°. 1.



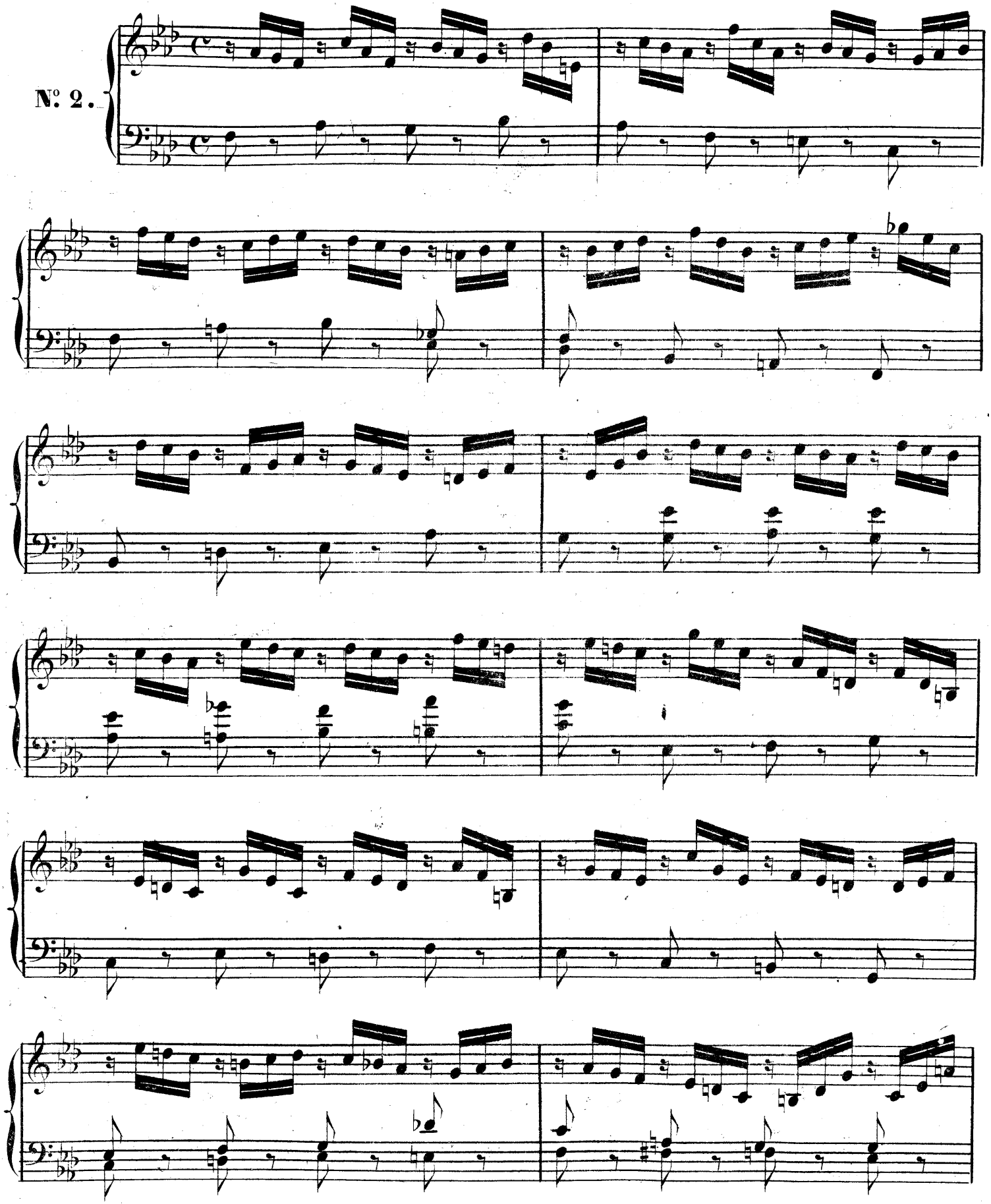
R . 13382.

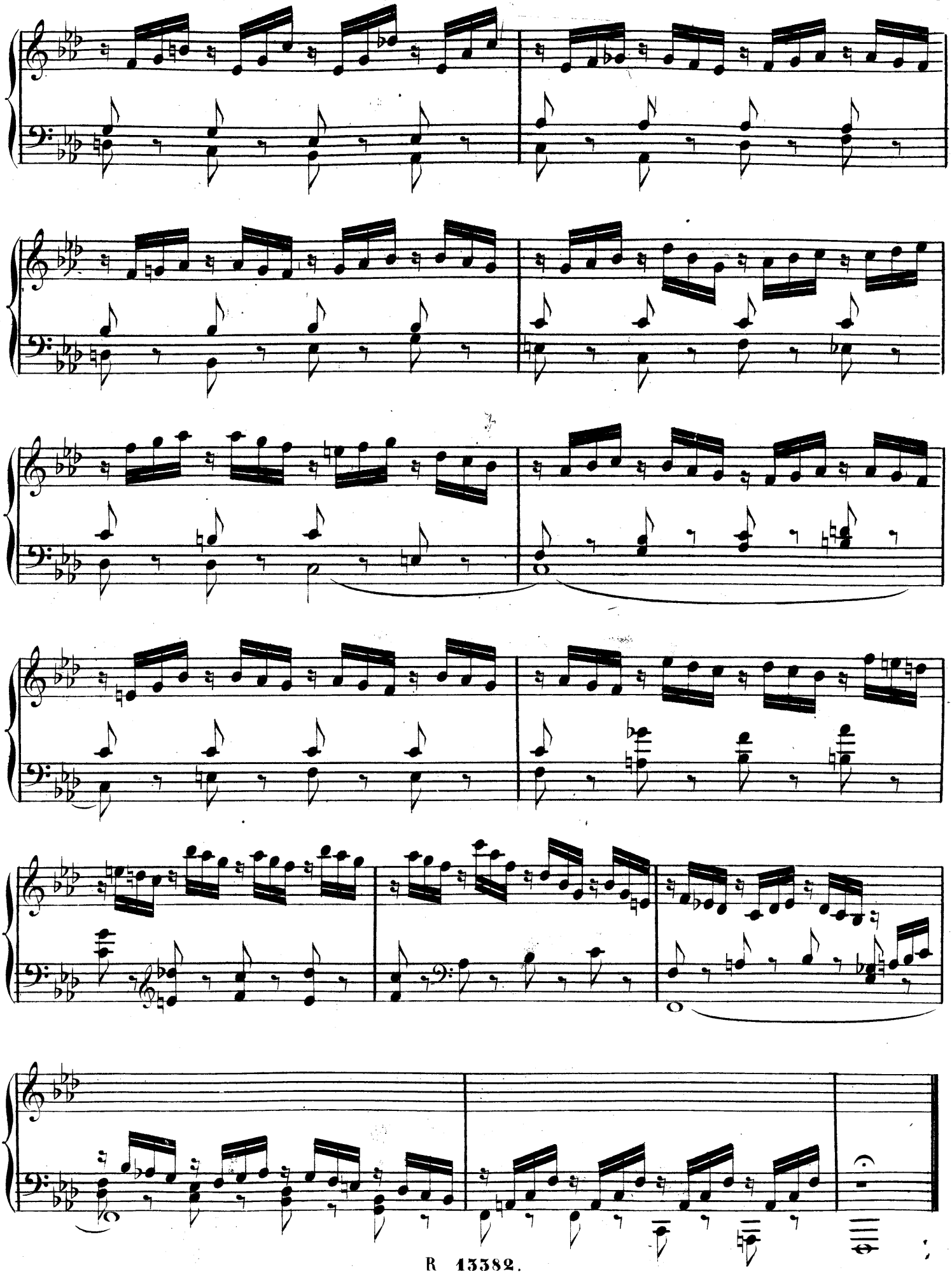
Imp. JANNOT, r. Bellefond, 19.



PRÉLUDE.

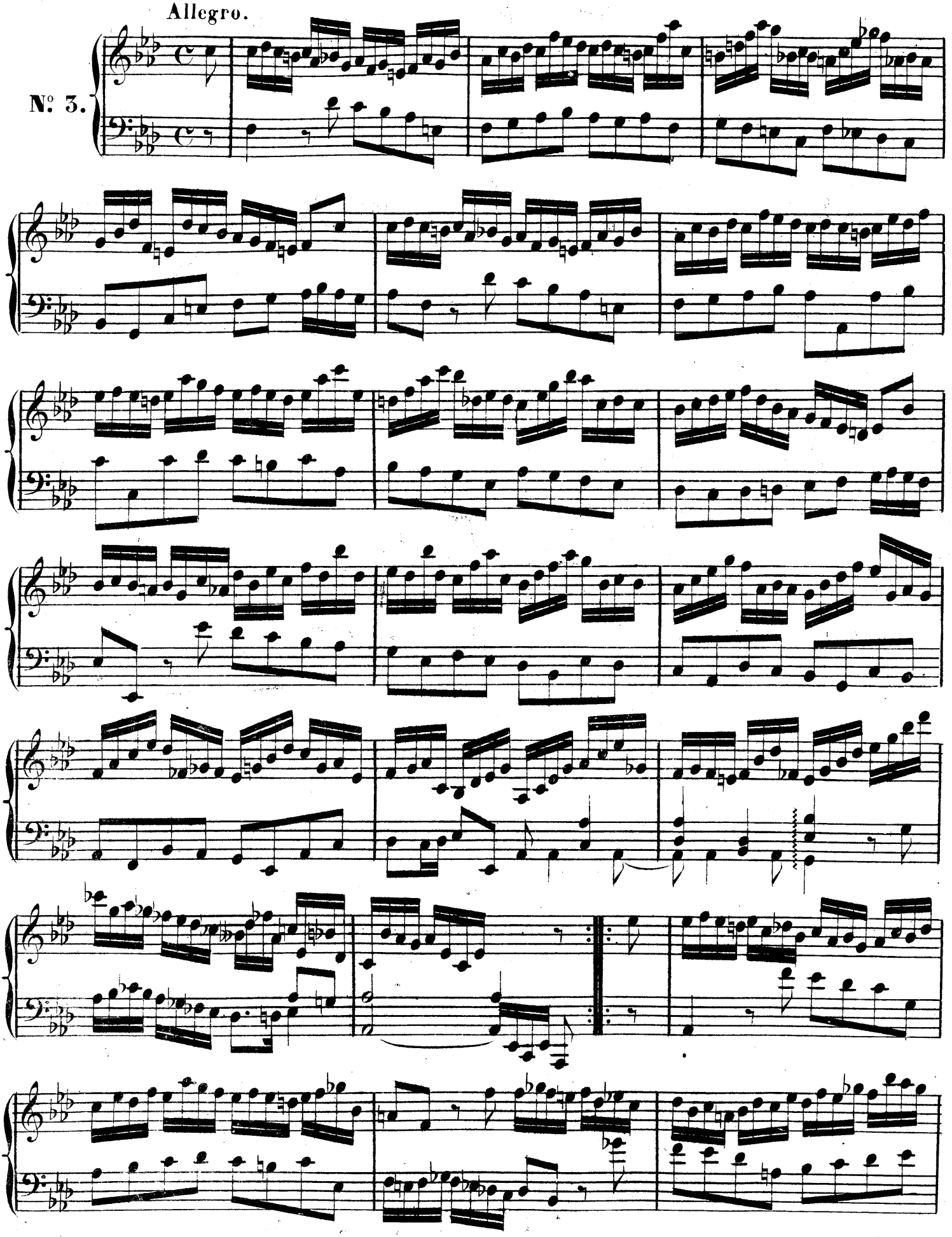
N°. 2.

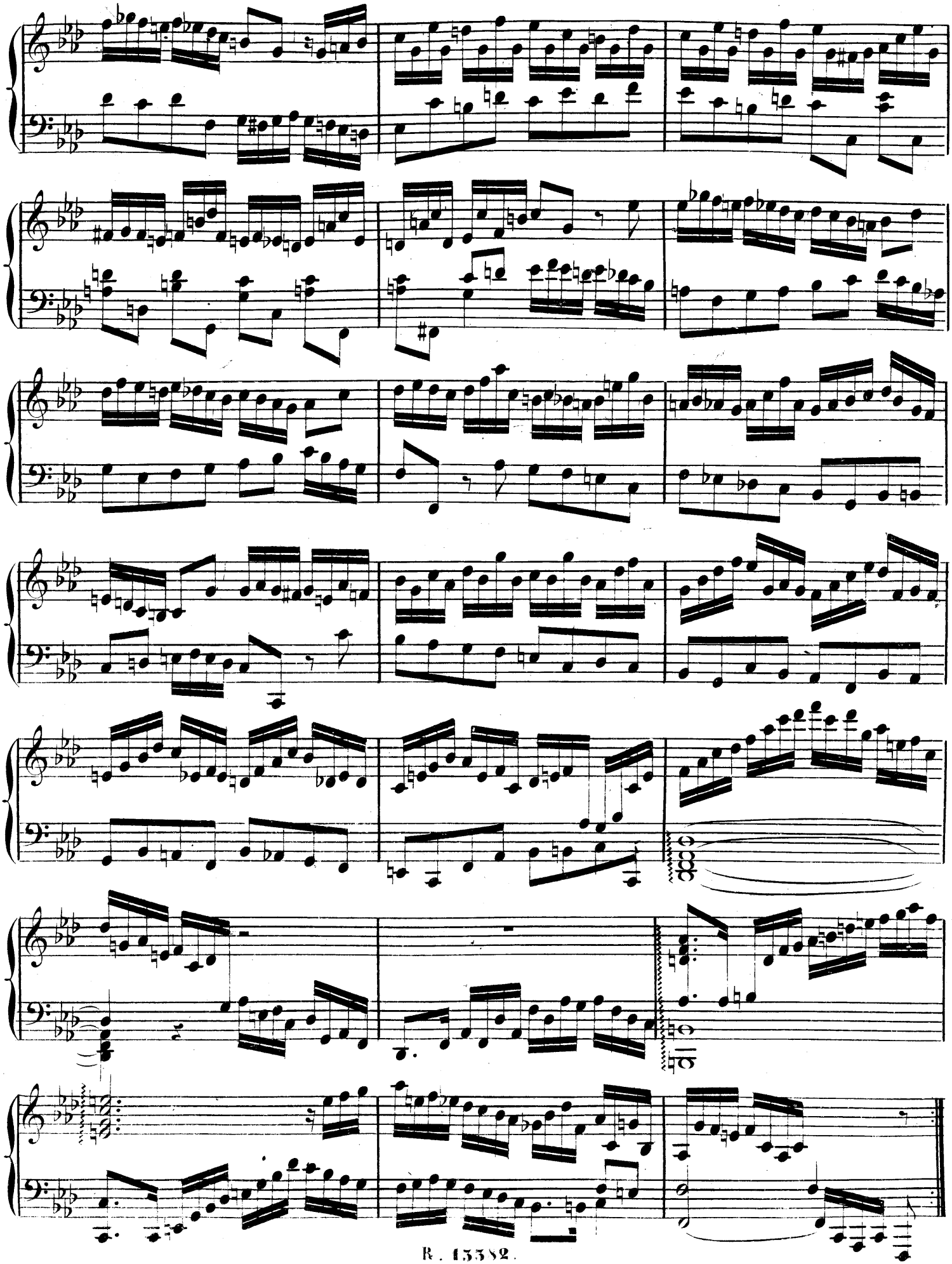




Allegro.

№ 3.

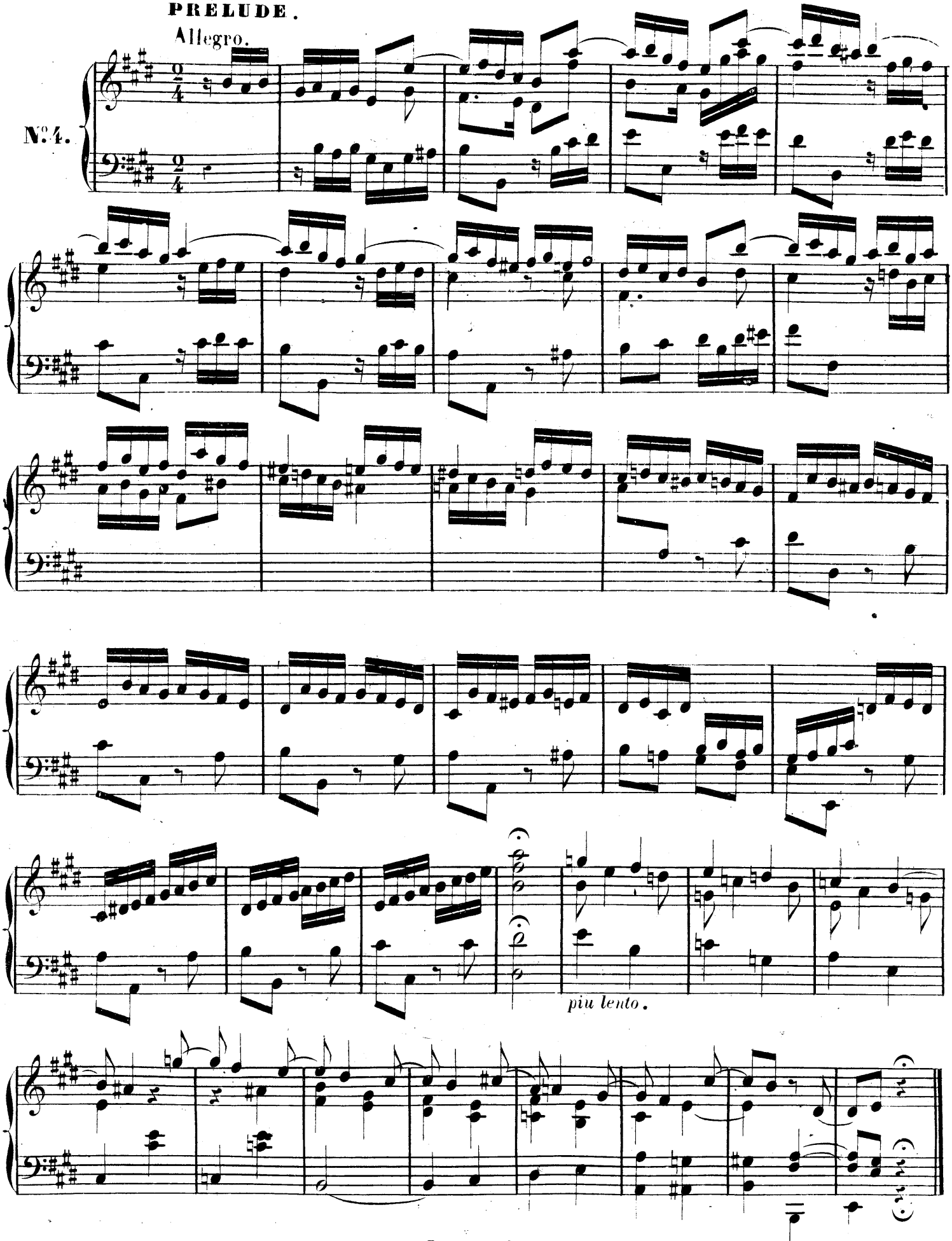




PRÉLUDE.

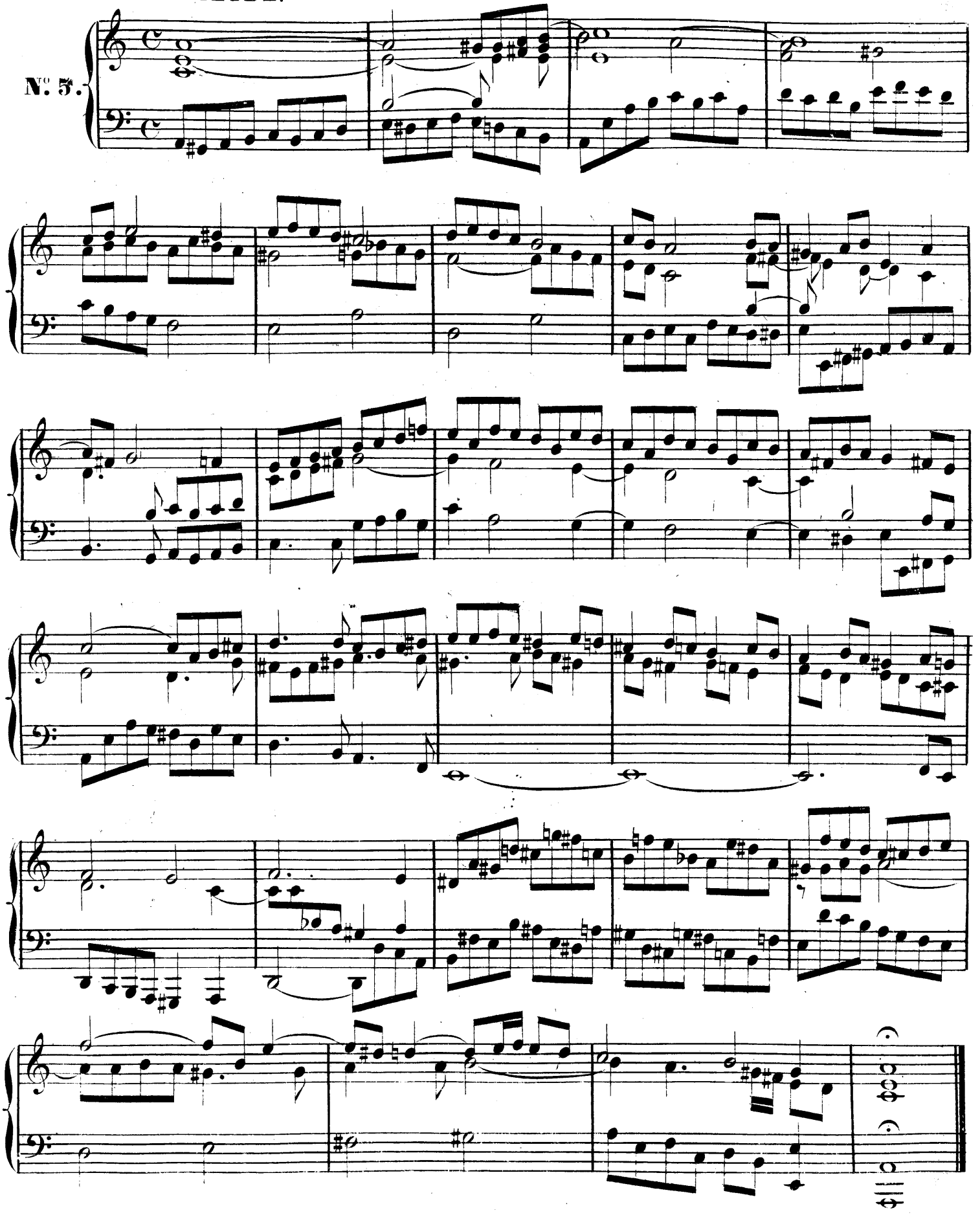
Allegro.

N.º 4.



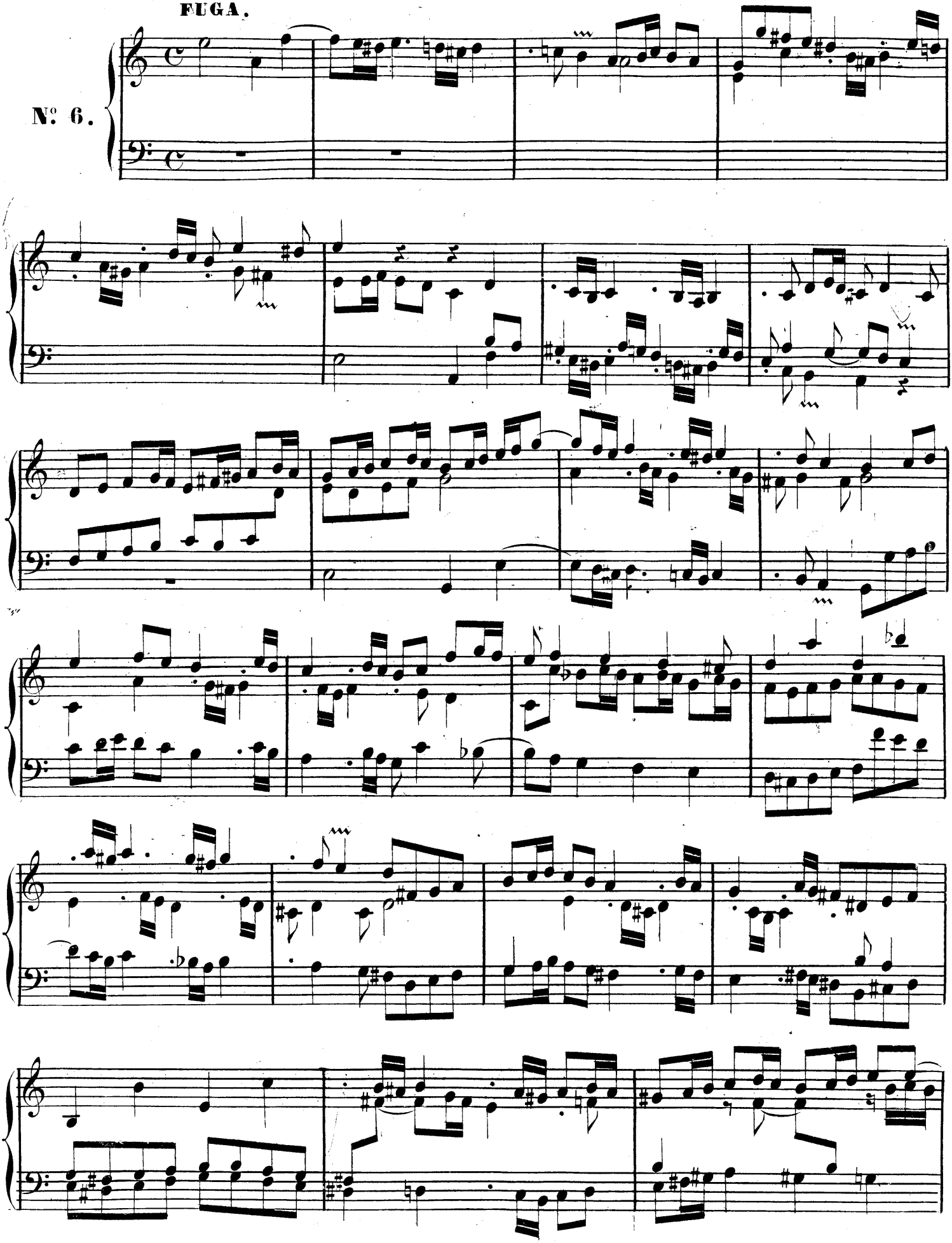
PRÉLUDE.

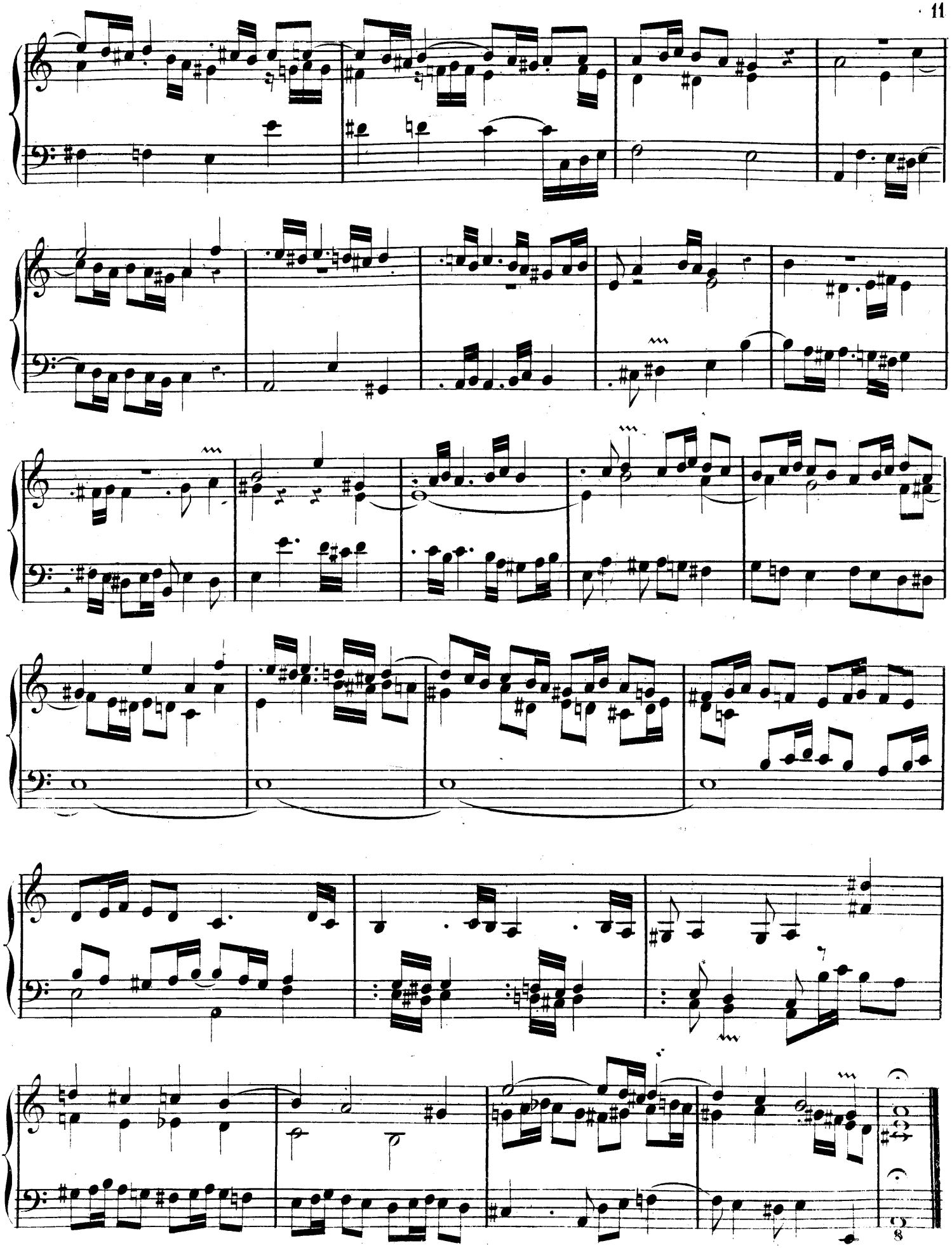
N°. 5.



FUGA.

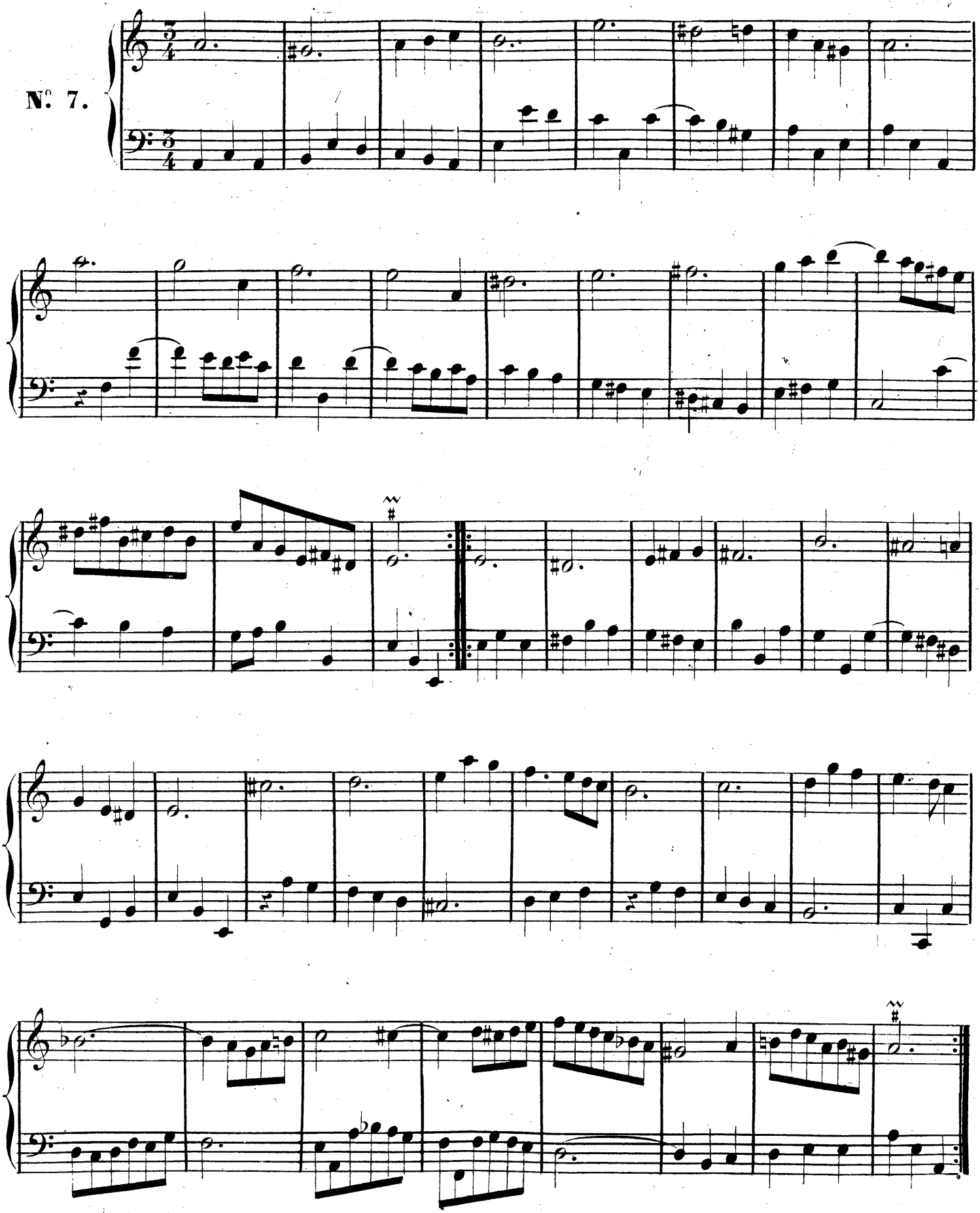
Nº 6.





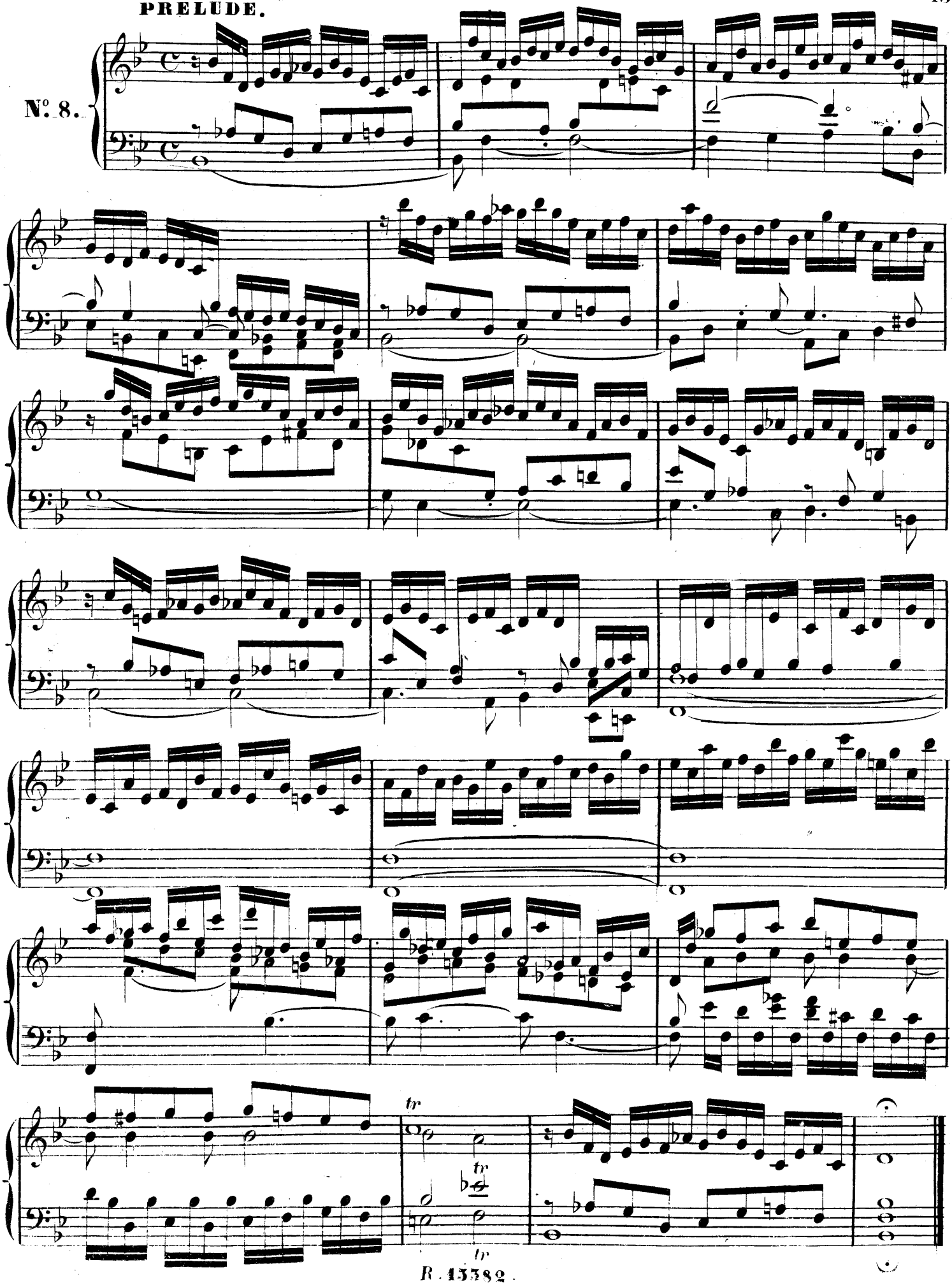
MINUETTO.

N°. 7.



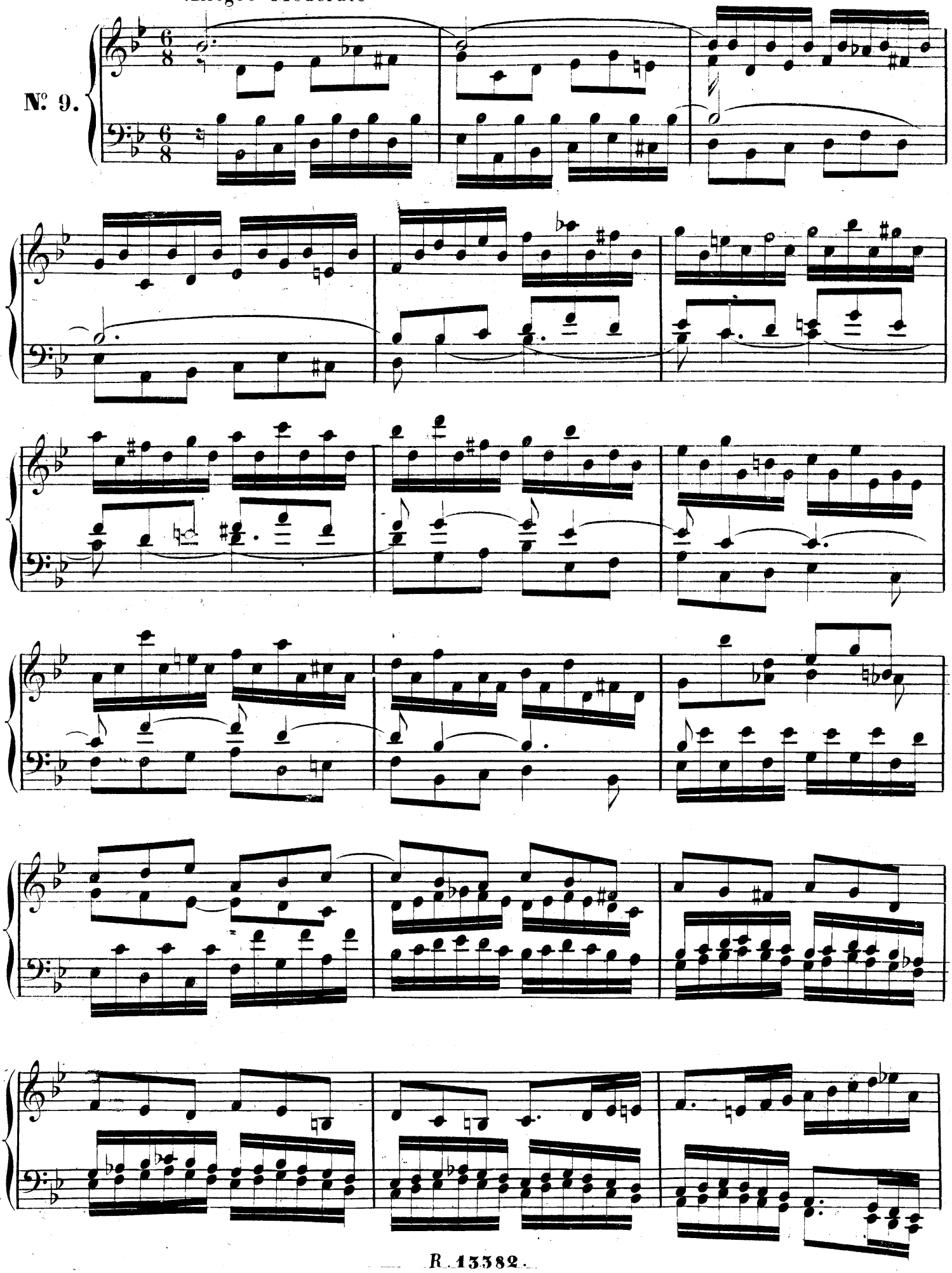
PRÉLUDE.

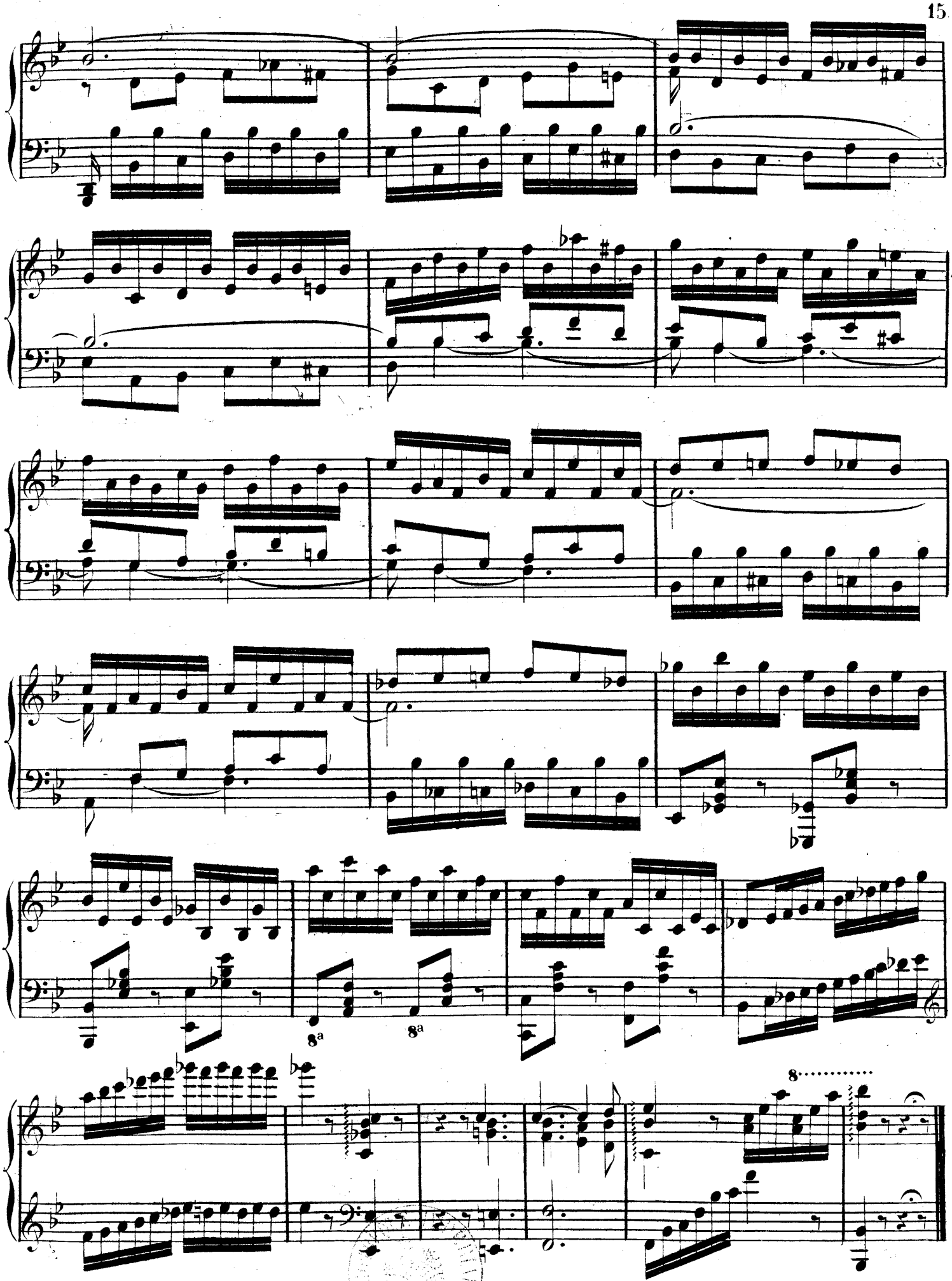
N°. 8.



Allegro Moderato

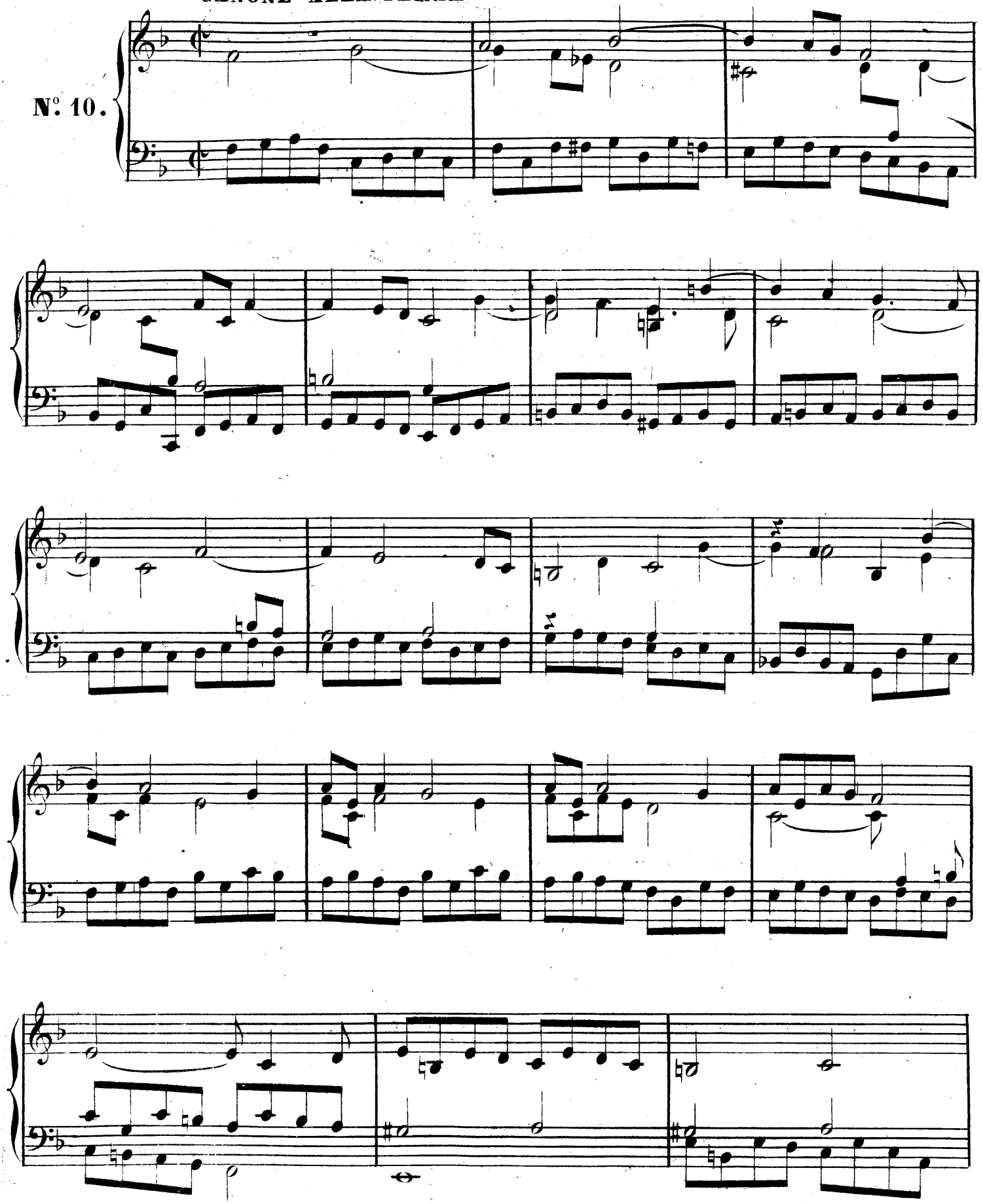
№ 9.

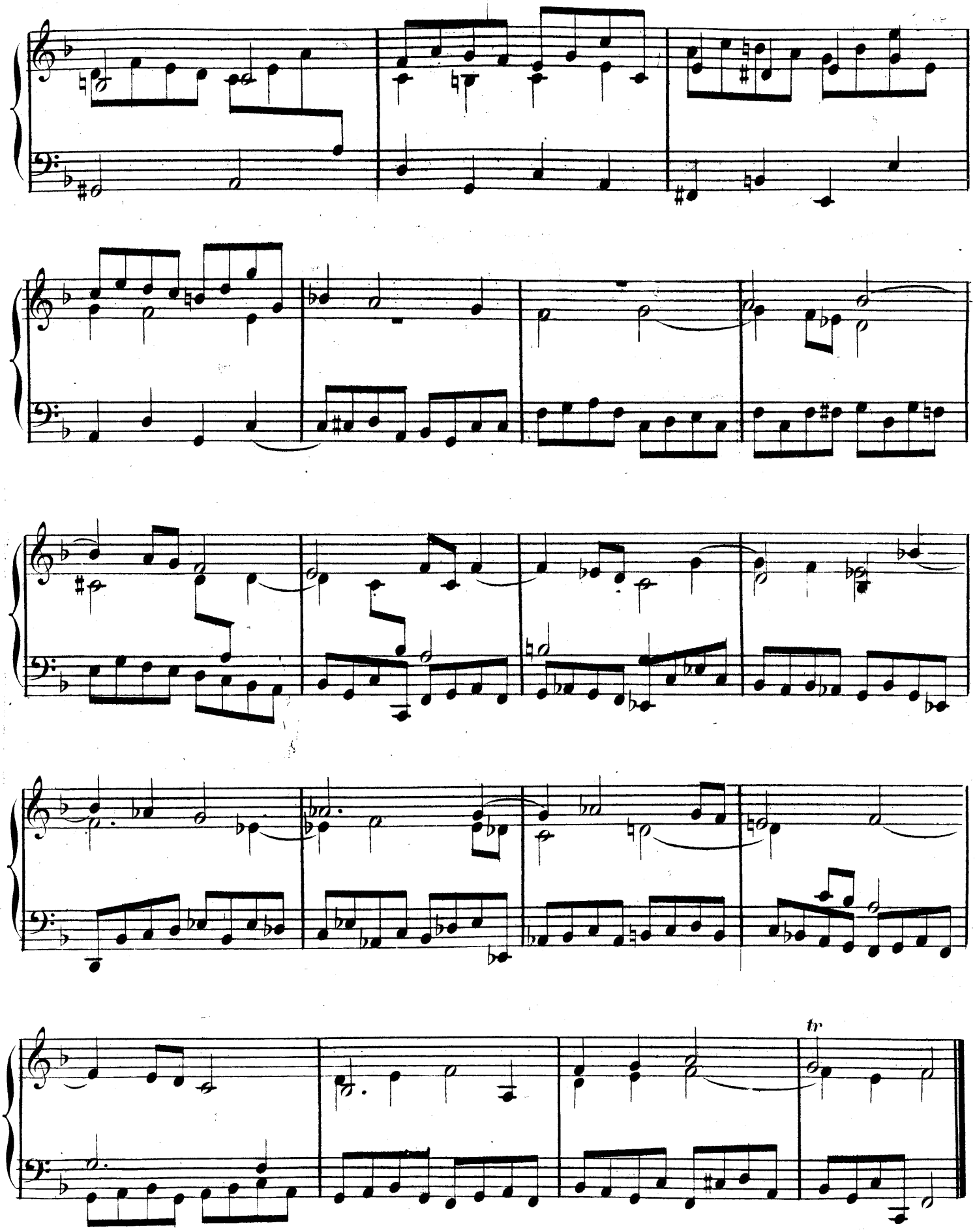



8a
8a
8

CANONE ALLA TERZA

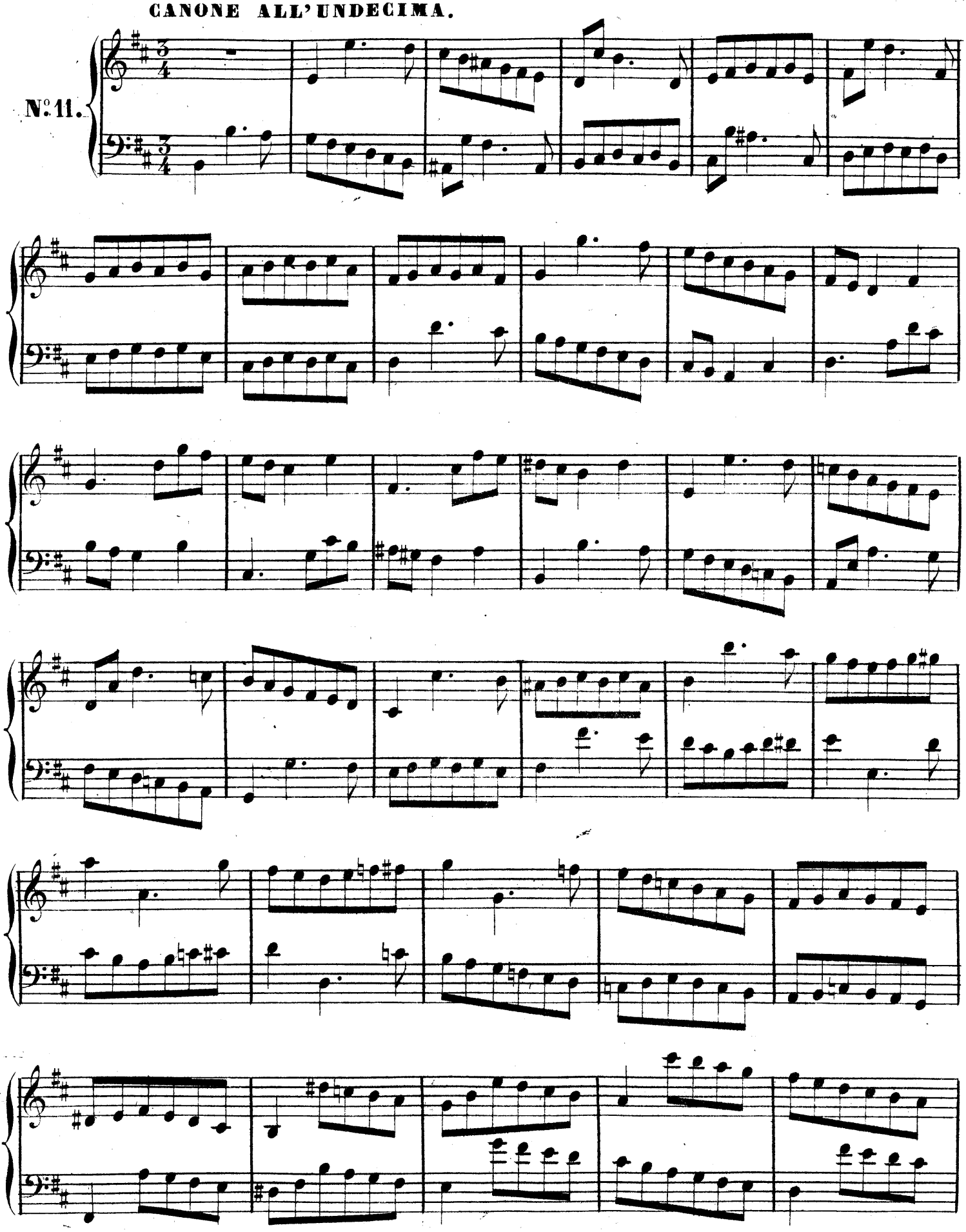
No. 10.

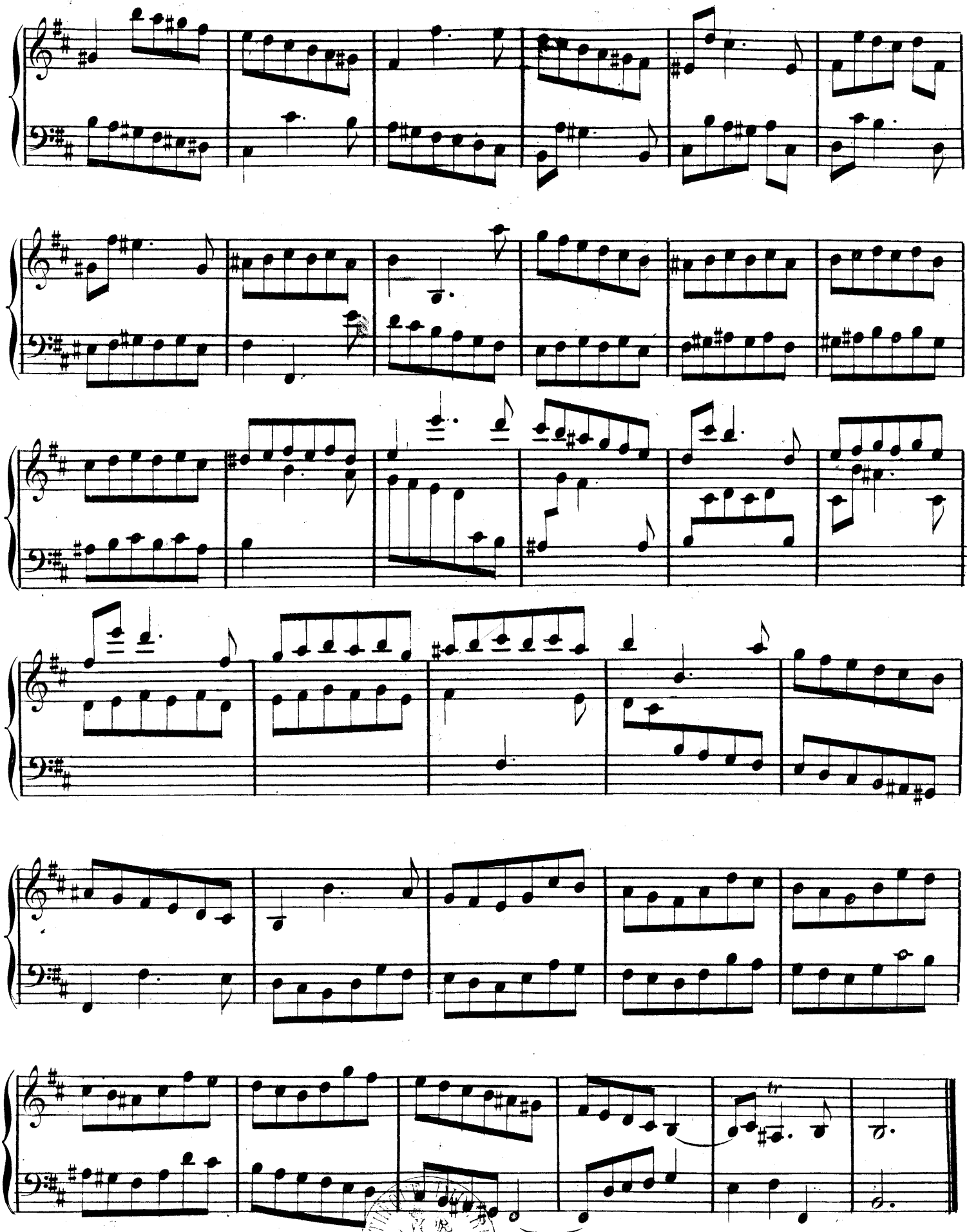



tr

CANONE ALL'UNDECIMA.

N°. 11.

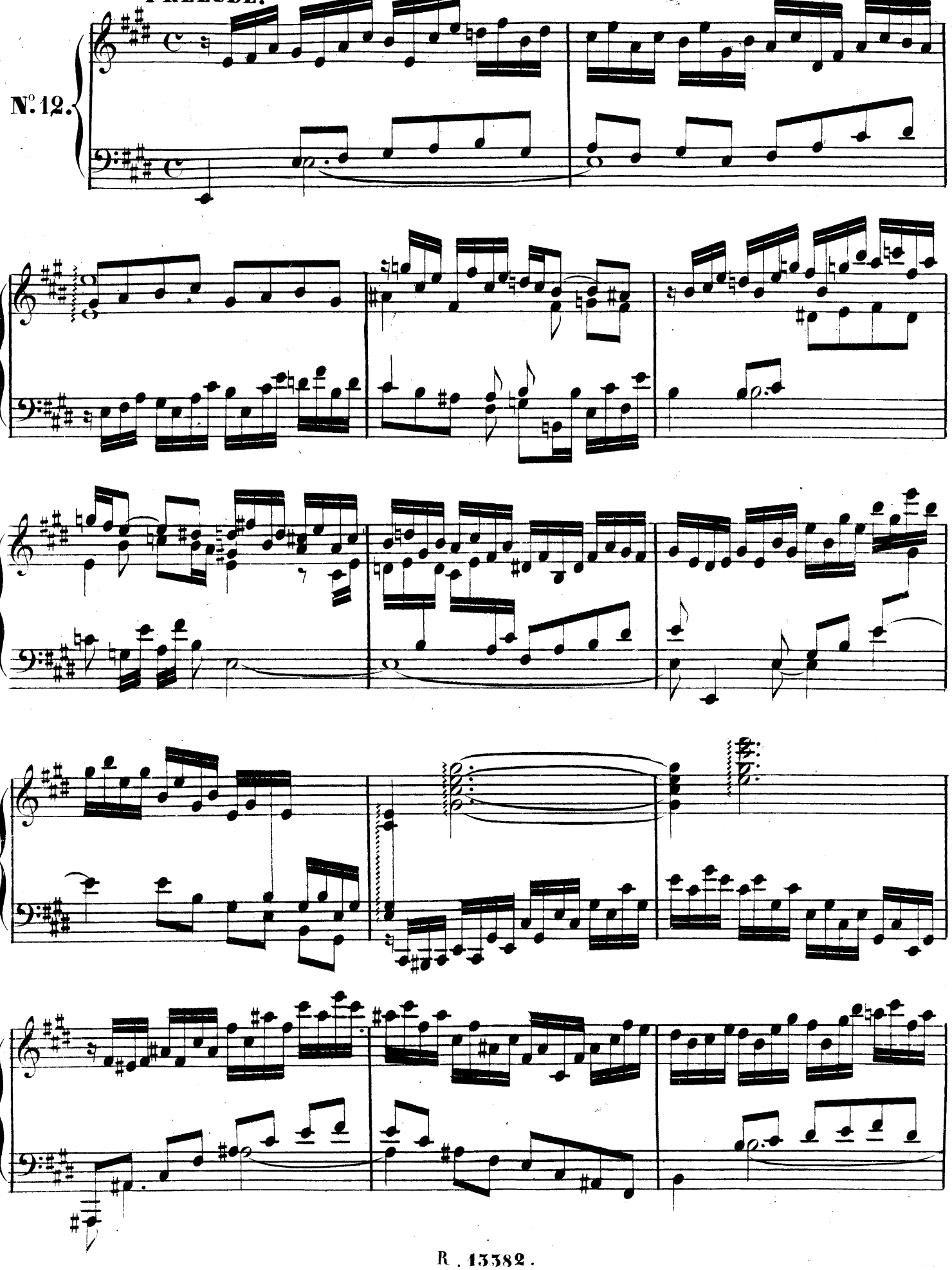


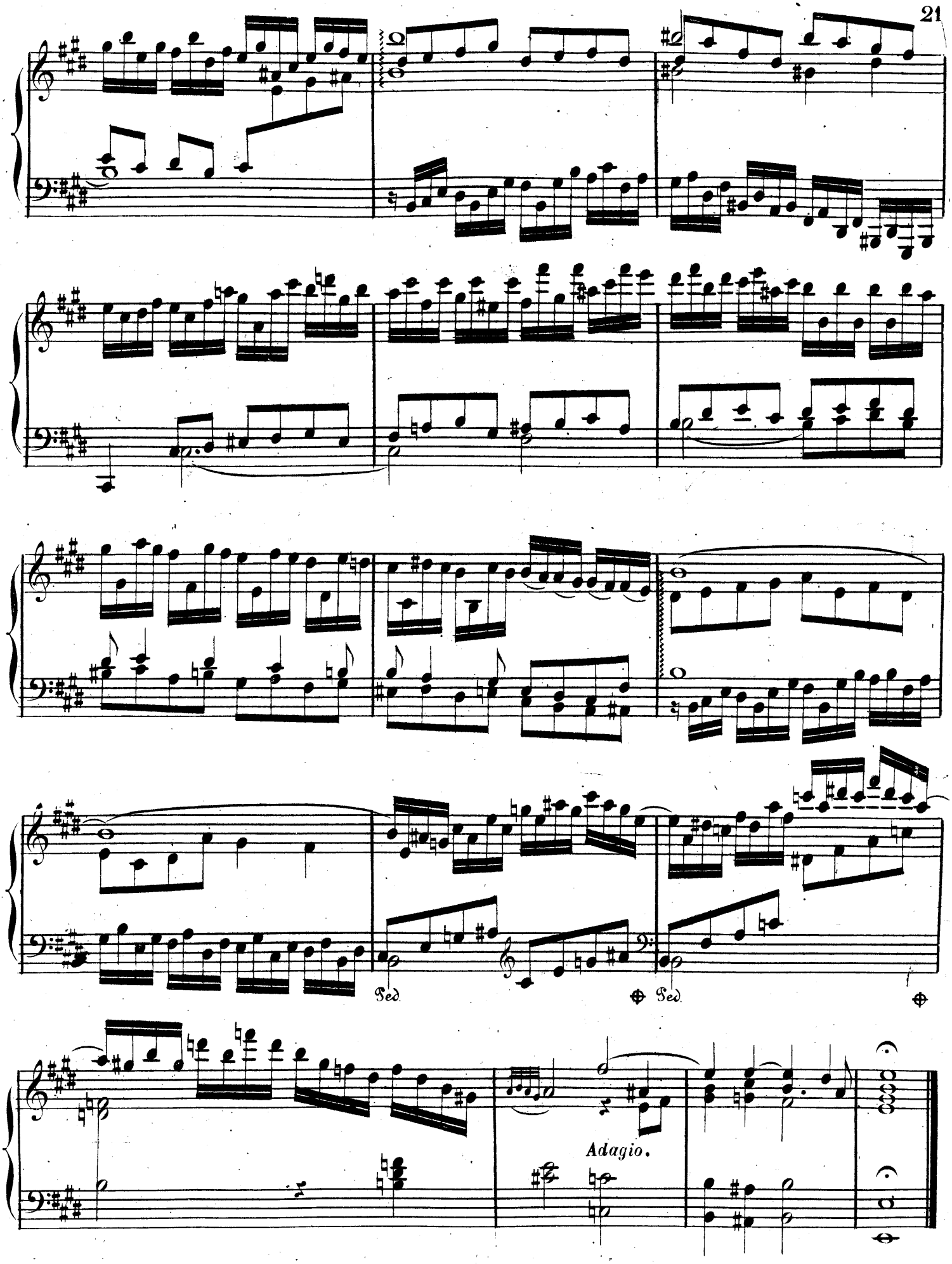


B. 13382.

PRÉLUDE.

N°. 12.




Ped.
Ped.
Adagio.