

"SIXIÈME SOLO"

"pour le Cor,"

avec Accompagnement de Piano,

ou de deux Violons, Alto Basse et Contrebasse,

DÉDIÉ

à Monsieur N.th de Boischevalier,

Amateur,

PAR

GALLAY

Premier Cor de la Musique du Roi, 8.^u

ŒUV. 19.

à Paris,

PRIS avec 1.^{re} 4.50
le Quat. 2.50

Chez COLOMBIER, Editeur

successeur de A. PETIT, Editeur de Musique, Rue Vivienne, 17.^o 6, au coin du Pass.^o Vivienne

* La Partie de Cor est arrangée pour le Cornet à Pistons. H. G.



6^{me} SOLO de CÔR
Par GALLAY.

Cor en Fa.

F

Adagio non troppo

PIANO.

FF

FF

p

p

sF

Cor Solo.

Con Grazia.

p

Or.

ff.

This is a handwritten musical score on aged, stained paper. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "ritard" (ritardando), "col canto" (with the voice), "a tempo", and "p" (piano). The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

The score consists of the following systems:

- System 1: A single staff with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes.
- System 2: A grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.
- System 3: A single staff with a treble clef, starting with a "ritard" marking. It contains a melodic line with some grace notes.
- System 4: A grand staff. The right hand has a melodic line with "ritard" and "a tempo" markings. The left hand has a bass line with "col canto" and "ritard" markings. A "p" marking is present at the end of the system.
- System 5: A single staff with a treble clef, containing a few notes and rests.
- System 6: A grand staff. The right hand has a melodic line with a "p" marking. The left hand has a bass line with a "p" marking.
- System 7: A single staff with a treble clef, containing a melodic line with some grace notes.
- System 8: A grand staff. The right hand has a complex rhythmic pattern. The left hand has a bass line with a "p" marking.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The paper shows signs of age, including stains and foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves with treble and bass clefs, various musical notations, and dynamic markings like 'rF', 'F', and 'P'.

Handwritten musical score on aged paper, featuring piano and forte dynamics, tempo markings, and various musical notations.

The score is written in a system of staves, likely for piano and violin. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *accelerando*, *ff* (fortissimo), *ritard* (ritardando), *crps.* (crescendo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *ritard* (ritardando), *All^{to} poco moderato*, *or*, *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando).

The score is divided into several systems, with the tempo marking *All^{to} poco moderato* appearing in the middle section. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

At the bottom of the page, the text "GIO A P. 0" is visible.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The paper shows signs of age, including stains and a torn edge on the right side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings (F, P, Pl, F). The paper shows signs of age, including stains and a torn edge on the right side.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 27, No. 2. The score is written on ten staves, alternating between a single melodic line and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The manuscript includes various performance markings: "X" above the first staff, "dolce" above the second staff, "F" (forte) and "p" (piano) dynamics throughout, and "con espres" (con espressione) above the sixth staff. There are also handwritten annotations like "pizz" and "leg" in the final staves. The paper is aged and shows some staining.

This is a handwritten musical score on aged, stained paper. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The sixth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The eighth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The score is marked with various dynamics and tempo changes, including *dim.*, *ritardando*, *poco*, *a*, *ritard.*, *poco*, *lento.*, and *poco*.

dim. ritardando poco a

ritard. poco

poco..... lento.

poco.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *cres.* (crescendo), *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo).
- Tempo/Performance markings:** *1. Tempo.*, *poco ritard.* (poco ritardando).
- Instrumentation:** A section labeled *Cor.* (Coro) is visible.
- Staff structure:** The score is organized into systems of staves, with some systems containing multiple staves for different instruments or voices.

The notation includes various note values, rests, and articulation marks, typical of 19th-century musical manuscripts.

This is a handwritten musical score on aged, stained paper. It consists of six systems of staves. The first system has three staves: a single treble staff, a grand staff (treble and bass), and a single bass staff. The second system has a single treble staff and a grand staff. The third system has a single treble staff and a grand staff. The fourth system has a single treble staff and a grand staff, with dynamic markings 'F', 'P', and 'FF' appearing in the bass staff. The fifth system has a single treble staff and a grand staff. The sixth system has a single treble staff and a grand staff. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

con grazia.

The musical score is written on aged, yellowed paper. It consists of a single melodic line at the top and two piano accompaniment systems below it. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'. The first system of the piano accompaniment begins with a piano (p) marking. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The overall style is that of a historical musical manuscript.

Handwritten musical score on page 11, featuring a piano and a single melodic line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like "con brio", "sempre forte", "FF", and "piu vivo".

The score is written on eight staves. The first four staves are grouped by a brace on the left, indicating the piano part. The last four staves are grouped by a brace on the left, indicating the melodic line. The piano part consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melodic line consists of two single staves (treble and bass clef).

Key markings and dynamics include:

- con brio.* (written above the first staff of the melodic line)
- sempre forte.* (written above the first staff of the piano part)
- FF* (written above the first staff of the piano part)
- piu vivo.* (written above the first staff of the piano part)
- F* (written below the first staff of the piano part)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *poco ritenuto.*, *dolce espressivo.*, and *pp*. A blue ink correction is visible on the fourth staff.

dolce espressivo.

poco ritenuto.

poco ritenuto.

pp

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 19 measures. It features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Moderato". The score includes dynamic markings such as "poco rallentando", "poco rallent.", and "Più vivo."

MUSIQUE INSTRUMENTALE,

Choix extrait du Catalogue de **COLOMBIER**, Éditeur, r. Vivienne, 6. Paris

FLUTE.

MÉTHODES.

Cornette (V.).	Petite méthode élémentaire (in-8°) . . .	4 50
Devienne.	Méthode complète, nouv. édit. augmentée des gammes à plusieurs clés, de 36 airs mod., 18 solos en forme d'études, 6 nouveaux duos et 6 airs variés, par L.-A. Hugot . . .	18 »
—	Méthode extraite de la précédente . . .	9 »
Roy & Klein.	Petite méthode élémentaire (in-8°) . . .	4 50

SEXTUOR.

Mauvill.	N° 1. Nouveau sextuor, flûte, clarinette, hautbois, cor, basson et contrebasse, ou violoncelle ou 2 ^e basson . . .	12 »
----------	---	------

QUATUORS

POUR FLUTE, CLARINETTE, COR et BASSON.		
Schaffner.	Op. 26. Trois quatuors en 3 liv. . . Ch.	7 50

TRIOS

POUR FLUTE, VIOLON et BASSE.		
Voirin.	Op. 26. Trois trios, N° 1, 2, 3 . . . Ch.	6 »

DUOS

POUR DEUX FLUTES.		
Adam.	Ouverture de la Rose de Péronne . . .	3 »
Camus.	Douze mélodies, id. en 2 suit. Ch.	6 »
Walckiers.	Op. 32. Trois duos . . .	9 »
—	Airs du Carill. de Bruges, en 2 liv. Ch.	7 50
—	Ouverture id.	5 »
—	Airs du Père Gaillard, en 2 liv. Ch.	9 »
—	Ouverture id.	5 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON.

Berton père.	Douze petits duos faciles	4 50
--------------	-------------------------------------	------

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

POUR FLUTE ET ACCOMP. D'ORCHESTRE OU DE PIANO

Berbiguier.	Op. 25. L'Infidélité d'Annette, variée avec piano	6 »
—	Op. 73. La Fiancée, romance de Ch. Laillé, avec piano	7 50
Camus.	Op. 28. Au clair de la Lune, fant. av. pian	7 50
—	Op. 31. Valse du Duc de Reichstadt, avec quatuor et piano	12 »
—	Id. avec piano	7 50
Cottignies.	Op. 8. Leçon tyrol. fant. or. et pian.	15 »
—	La même, avec piano	7 50
—	Op. 10. Le Pirate, var. av. quat. et pian	12 »
—	La même, avec piano	7 50
—	Op. 11. Souvenirs de Paganini, avec quatuor et piano	12 »
—	La même, avec piano	7 50
Drouet.	Le Romantique, air varié de Ghys, avec piano	6 »
—	Viens aux champs de Ghys, variée, avec piano	6 »
Gattermann (Ph.).	Op. 27. Air tyrolien, avec piano	7 50
Lepus (L.).	Op. 1. Fantaisies et variations sur un air anglais, avec piano	7 50
—	Op. 2. Ma Céline, variée avec quatuor et piano	12 »
—	La même, avec piano seulement	7 50
—	Op. 6. La Folle, grandes variations avec orchestre et piano	15 »
—	La même, avec piano	7 50
—	La Péri, six petites fantaisies, avec piano, en 3 suites	6 »

Rémusat.

Richard-Cœur-de-Lion, fant. av. pian.	
Op. 17. Roberto d'Evreux, id.	
Op. 26. Le Père Gaillard, fant. cap. id.	
Op. 28. Fantaisie sur Giselle, av. pian.	
Op. 31. Id. la Péri, id.	

Verroust.

DUOS CONCERTANTS

POUR FLUTE ET PIANO.

Cottignies.	Op. 4. Souvenirs de la Suisse, fantaisie concertante	
Lepus & Pillati.	Op. 4 et 44. Var. sur une cavatine de Meyerbeer	
—	Op. 44 et 54. La Sérénade espagnole, 1 ^{re} nocturne	
—	Op. 15 et 55. Les chants du soir, 2 ^{me} nocturne	
—	Op. 16 et 56. La Promenade sur l'eau, 3 ^{me} nocturne	
—	Op. 20 et 63. Thème original varié	

POUR FLUTE SEULE.

Cottignies.	Op. 7. Trois Fantaisies	
Conin.	Dix-huit grandes valse de Rossini	
Cotiken.	Choix d'airs en 2 suites	
Lepus (L.).	Op. 9. Invitation à l'étude, six fantaisies en 2 livres	
—	Op. 10. Trente mélodies en forme d'études, en 2 livres	
—	La Péri, 6 petites fant. en 3 suites. Ch.	
—	Airs des Porcherous	
Rémusat.	Richard-Cœur-de-Lion	
—	Op. 17. Roberto d'Evreux	
—	Le Déserteur	
Walkiers.	Airs du Carillonneur de Bruges	
—	Airs du Père Gaillard	
—	Collection de danses diverses par les meilleurs auteurs. Ch.	

CORNET.

MÉTHODES ET ÉTUDES.

Baissière-Faber.	Méthode élémentaire pour cornet à deux pistons	9 »
—	Petite méthode extr. de la précédente	4 50
Cornette (V.).	Petite méthode élémentaire (in-8°)	4 50
Grubert.	Méthode compl. pr le corn. à 3 pistons	10 »
Gallay.	42 Capr. en forme d'étud. pr Dauverné 4 ^{me} morc. d'études, 4 valses et 3 airs var. 5 études et un capr. pr cornet à 3 pist.	7 50
Grubert.	Op. 28. 12 Études mélod., en 2 liv. Ch.	5 »
Ramain.	Op. 28. 12 Études mélod., en 2 liv. Ch.	5 »

TRIOS.

Castellacci.	Fantaisie pour cornet, guit. et violonc.	7 50
Nicolaï.	Op. 2. Trio pour deux cornets et cor	4 50

DUOS

POUR DEUX CORNETS.

Colasier D'Albici.	Op. 20. Airs de la Péri, 2 suit. Ch.	6 »
Cornette.	Airs du Carill. de Bruges, 2 liv. Ch.	7 50
—	Airs du Père Gaillard, id. Ch.	9 »
Dauverné.	Op. 8. 8 Duos faciles et chantants . . .	6 »
Gallay.	42 Duos arrangés par Dauverné . . .	7 50
—	24 Duos fac. arr. pr Dauverné, 2 liv. Ch.	5 »
—	Trois récréations arrangées pr cornet à basse par Dauverné, en 2 liv. Ch.	4 50
Gattermann (Ph.).	12 Duos dialogues, en 2 suit. Ch.	5 »
—	Op. 31. 12 Duos, 2 ^e liv., en 2 suit. Ch.	6 »
—	6 Cavatines dialogues, en 2 suites. Ch.	5 »
—	La Rose de Péronne, en 2 suites . . .	5 »
—	6 pet. fant. mot. de Bellini et Donizetti 6 Duos faciles, 1 ^{re} et 2 ^e liv.	5 »
Grubert.	Op. 1. Thème varié et Polonoise, avec accomp. de piano	7 50
Luigini (G.).	Op. 3. 6 Duos faciles	5 »
Manouvrier.	Op. 3. 6 Duos faciles et chantants . . .	5 »
Mettez.	Op. 15. 12 Duos faciles, 2 ^e livre . . .	5 »
—	Op. 17. 8 Morceaux de diff. caractères . .	5 »
Messemer (J.).	Op. 61. Études pour deux cornets . .	6 »

Nicolaï.	Trois duos concertants	6 »
—	Six duos progressifs, en 2 livres . . .	6 »
—	Op. 7. Trois duos, 3 ^e livre	6 »
—	Op. 8. Trois duos, 4 ^e livre	6 »
Ramain.	6 thèmes des opér. de Mozart et Rossini 6 Duos concertants, en 2 suites . . .	5 »
Schneider (A.).	12 Duos de div. caractères, 1 ^{er} livre .	5 »
—	10 Duos, dont 2 trios var., 2 ^e livre . .	5 »
—	15 Morceaux tirés des opéras de Gluck, Mozart, Dalayrac et Méhul, 2 ^e suit. Ch.	6 »
—	43 Duos, dont 3 airs var., en 2 suit. Ch.	6 »

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS

POUR CORNET ET PIANO OU ORCHESTRE.

Clays.	Op. 10. Fantaisie tyrolienne, avec accompagnement de piano	5 »
Dauverné.	Op. 1. Variations non difficiles, id. . .	5 »
—	Op. 3. Air varié avec accompagnement de quatuor et piano	9 50
—	Le même, avec piano	5 »
—	Op. 5. 6 Valses favorites de Strauss . .	6 »
Drouet (Ch.).	1 ^{re} Thème varié, avec piano et quatuor .	9 »
—	Avec piano seulement	5 »
—	Mélodie suisse var., avec piano et quatuor .	12 50
—	Avec piano seulement	7 50
Gallay.	2 ^e Solo arr. par Dauverné, avec piano .	7 50
—	4 ^e Solo arrangé par Dauverné, avec orchestre et piano	15 »
—	Le même, avec piano seulement . . .	7 50
—	6 ^e Solo arr. pr Dauverné, av. q ^r et pian. .	12 »
—	Le même, avec piano seulement . . .	7 50
—	7 ^e Solo, arr. par Dauverné, avec piano .	7 50
—	8 ^e Solo	7 50
—	2 ^e Mélodie sur Anna Bolina, arrangée par Dauverné, avec piano	7 50
—	3 ^e Mélodie sur la Somnambule, arrangée par Dauverné, avec piano	7 50
—	Le Pirate, arr. pr Dauverné, av. pian. .	7 50
—	La Straniera, id.	7 50

Gattermann (Ph.).	La Batellière de seize ans, fant. av. pian.	
—	Op. 27. Air montagnard varié, av. piano	
—	Op. 50. Anna Bolina, fant. avec pian. .	
Grubert.	Op. 5. Grande fantaisie de concert avec orchestre et piano	
—	Avec piano seulement	
Gollin & Lemoine.	Ma Mère au ciel, fantaisie concertante avec piano	
Melchior.	Fantaisie brillante avec quat. et pian. Avec piano seulement	
Nicolaï.	Op. 5. Fantaisie avec accompagnement de piano	
—	Op. 6. Morceau de salon, id.	
Ramain.	6 Thèmes de Mozart et de Rossini avec piano	
Schiltz.	Op. 71. 21 ^e Fantaisie avec piano . .	
—	Op. 107. 28 ^e id. sur la Vestale . . .	
—	Op. 108. 29 ^e Fantaisie sur Giselle, . .	

POUR CORNET SEUL.

Baissière-Faber.	Recueil de trente airs des opéras modernes	
Bancus (P.).	3 Fantaisies-études pour cor, cornet à pist., bugle ou sax-horn, seules	
Cornette.	Airs du Carillonneur de Bruges . . .	
—	Airs du Père Gaillard	
Dauverné.	24 Mélodies gracieuses, en 2 liv. . .	
Gattermann (Ph.).	Mosique de valse et galops allemands 1 ^{re} récréations, 30 mélodies, en 2 suites	
—	La Péri, 6 fantaisies en 2 suites . . .	
Lemoine (A.).	Fleurettes italiennes, mélodies en 2 suites	
Paravel.	Mélodies des Pyrénées	
—	Collection de danses diverses par les meilleurs auteurs.	

COR.

DUOS

POUR DEUX COR.

Gallay.	Op. 14. 12 Duos faciles	7 50
—	Op. 16. 24 Duos faciles	9 »
—	Op. 22. 3 Récréations pr cor et basse .	7 50
Jacquin.	Op. 12. 3 Grands duos	7 50
—	3 Duos concert. extr. de sa méthode .	7 50

CONCERTOS, SOLOS ET FANTAISIES,

POUR COR, AVEC PIANO OU ORCHESTRE.

Gallay.	Op. 18. 1 ^{er} Concerto avec orchestre . .	15 »
—	Op. 5. 1 ^{er} Solo avec acc. d'orc. et pian. .	15 »
—	Avec piano seulement	7 50
—	Op. 6. Rondo pastoral, avec orchestre .	9 »
—	Op. 7. 2 ^e Solo, cor et piano obligé . . .	7 50
—	Le même, pour cor et orchestre . . .	7 50
—	Op. 9. 3 ^e Solo, avec accomp. de piano .	15 »
—	Le même, avec orchestre	15 »
—	Op. 11. 4 ^e Solo, avec acc. d'orc. et p ^{no} .	15 »
—	Avec piano seulement	7 50
—	Op. 12. 5 ^e Solo, avec acc. d'orc. et p ^{no} .	15 »

Gallay.	5 ^e Solo avec piano seulement . . .	
—	Op. 19. 6 ^e Solo, avec acc. de q ^r et p ^{no} .	
—	Avec piano seulement	
—	Op. 23. 7 ^e Solo, avec piano obligé . .	
—	Op. 31. 8 ^e Solo, id.	
—	Op. 20. Othello, fant. conc. avec p ^{no} .	
—	Op. 25. 2 ^e Mélodie sur Anna Bolina avec piano	
—	Op. 28. 3 ^e Mélodie sur la Somnambule avec piano	
—	Op. 29. Le Pirate, fant. avec pian. .	
—	Op. 30. La Straniera, fant. avec p ^{no} .	
—	Op. 36. 1 ^{re} Nocturne conc. avec p ^{no} .	
Gounod.	6 Mélodies pour cor à pistons, piano, en 2 suites	
Jacquin.	Op. 3. 1 ^{re} Fant. sur Othello, av. p ^{no} .	
—	Op. 6. 2 ^e Fant. sur le Barbier, av. p ^{no} .	
—	Op. 7. 3 ^e Fantaisie sur le Turc en l'air avec piano	
—	Op. 13. 1 ^{re} Nocturne conc. avec p ^{no} .	
—	Op. 14. 2 ^e Nocturne concert	
Martin (A.).	Sérénade pour le cor, avec acc. de clarinette, 2 violons, alto et ténor	
Nicolaï.	Op. 5. Fantaisie pour cor en FA, accompagnement de piano	