

(12)

GRANDES ÉTUDES

Brillantes

LE COR

dedicées à ses Compatriotes

Messieurs les Artistes & Amateurs

de la Ville de Perpignan,

PAR

GALLAY.

*1^{er} Cor solo de la Musique particulière du Roi
et du théâtre Italien.*

Op. 43.

Prix net 3^f 35

A. V.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède,
la Norvège et le Danemark.*

13768. H.

Majoration temporaire 65 %.

1^{re} ETUDE. *Allegro maestoso.*

con energia.

dolce.

f

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sempre forte.

The musical score for the first etude is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Allegro maestoso.' and the initial instruction is 'con energia.' The first staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The second staff is marked 'dolce.' and features a series of eighth notes. The third staff begins with a forte 'f' dynamic and continues with a series of eighth notes. The fourth staff features a series of eighth notes with a 'sf' (sforzando) dynamic. The fifth staff continues with a series of eighth notes and a 'sf' dynamic. The sixth staff features a series of eighth notes with a 'sf' dynamic. The seventh staff continues with a series of eighth notes and a 'sf' dynamic. The eighth staff features a series of eighth notes with a 'sf' dynamic. The ninth staff concludes the etude with a series of eighth notes and a 'sf' dynamic.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulation marks:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *con espress:* (con espressione), *p* (piano)
- Staff 4: *con passione*
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *f* (forte)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte)
- Staff 9: *sf* (sforzando), *sf* (sforzando)
- Staff 10: *sf* (sforzando)

Andante.

2^e ETUDE.

con espressione.

p

f

p

forte

e ben leggiero.

dolce.

p

f

f

p

forte.

p *pp*

crescendo. *f* *p*

cres:

f *p*

con espres: *p*

con espres: *p*

dolcissimo.

morendo.

Allegretto moderato.

5^e ETUDE.

leggeramente.

f

p e leggiero.

f

p

con dolcezza

f con espres: dimin:

pianissimo. o o cres.



Allegro poco agitato.

4.^e ETUDE.

forte e con anima.

forte e con anima.

cres: sf sf f f

sf p f

forte sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

f moderato.
dolce e con espressione.

All.^o 1.^o tempo.

ritard: *f* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

dimin:

p

cres: forte

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

Allegro.

5^e. ETUDE.

fieramente.

sf

sempre forte.

cres:

dimin:

p

f

sf *cres:* *ff* *p*

con espressione.

sf *p* *sf* *f* *sf*

p *p* *sf*

p *f* *p* ritardando.
 moderato.
 ben leggiero.
cres: *f* *dimin:* *p*
pp diminuendo
 1° tempo.
 fieramente.
f *con forza*
sf

Andante.

6^e ETUDE.

dolce *sf*

p *largamente.*

molto dolce.

cres: *f* *dimin:* *pp*

forte.

sempre forte.

ff *pp*

sf

sf

p dolce e grazioso.

cres:

f diminuendo.

morendo. *pp*

Allegro maestoso.

7.^e ETUDE.

con energia.

sf

sf

f

dolce e ben grazioso.

p

forte.

p

accelerando e crescendo - - f p e poco ritard:

1.^o tempo.

The musical score consists of 12 measures of music in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Measure 1: Treble clef, G4 quarter note, A4 quarter note, B4 quarter note, C5 quarter note.
- Measure 2: D5 quarter note, C5 quarter note, B4 quarter note, A4 quarter note.
- Measure 3: G4 quarter note, F#4 quarter note, E4 quarter note, D4 quarter note.
- Measure 4: C4 quarter note, B3 quarter note, A3 quarter note, G3 quarter note.
- Measure 5: F#3 quarter note, E3 quarter note, D3 quarter note, C3 quarter note.
- Measure 6: B2 quarter note, A2 quarter note, G2 quarter note, F#2 quarter note.
- Measure 7: E2 quarter note, D2 quarter note, C2 quarter note, B1 quarter note.
- Measure 8: A1 quarter note, G1 quarter note, F#1 quarter note, E1 quarter note.
- Measure 9: D1 quarter note, C1 quarter note, B0 quarter note, A0 quarter note.
- Measure 10: G0 quarter note, F#0 quarter note, E0 quarter note, D0 quarter note.
- Measure 11: C0 quarter note, B0 quarter note, A0 quarter note, G0 quarter note.
- Measure 12: F#0 quarter note, E0 quarter note, D0 quarter note, C0 quarter note.

Dynamic markings and other annotations include:

- f* (forte) at the start of Measure 5.
- diminuendo.* (diminuendo) at the start of Measure 6.
- con energia.* (con energia) at the start of Measure 7.
- sf* (sforzando) at the start of Measure 8.
- sf* (sforzando) at the start of Measure 9.
- sf* (sforzando) at the start of Measure 10.
- dolce.* (dolce) at the start of Measure 11.
- con forza.* (con forza) at the start of Measure 12.

Maestoso.

8^e ETUDE.

Largan. e.

s.f. *s.f.* *s.f.* *s.f.*

diminuendo.

in tempo.
ritardando. *dolce e con grazia.*

con forza.

s.f. *s.f.* *s.f.* *s.f.*

diminuendo.

dolce

sf

forte sf sf sf

sf

dimin:

dimin:

fieramente

forte e più vivo.

sf sf

sf sf

sf sf

sf sf

Allegro moderato.

9^e ETUDE.

con forza. *sf sf sf*

sf sf sf sf sf sf

con grazia.

cres: - - - - -

musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *dolce*. The piece concludes with a double bar line.

Moderato, tempo di bolero.

10.^e ETUDE.

forte e ben marcato.

dolce.

f

Allegro.
forte ed animato.

1.^o tempo.
diminuendo e ritardando un poco con espressione.

con forza.

1.^o tempo.
p ritardando

musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, pp, forte), crescendos (cres:), and a key signature change to 2/4 time. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

Andante un poco allegretto.

11^e ETUDE.All.^o maestoso.

forte e crescendo - - - - - *ff*

dolcissimo.

cres: poco a poco e accelerando - - - - - *allegro.* con forza.

ff 1.^o tempo. dimin: e ritardando. dolce e grazioso

f

dolce.

diminuendo.

f dolce. sempre dolce

e ritardando il tempo. *pp*

12^e ETUDE. *Maestoso.*
attaca forte e fieramente.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Maestoso.* and the instruction *attaca forte e fieramente.* The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first four staves are characterized by rapid, ascending and descending runs, often marked with *s.f.* (sforzando). The fifth staff introduces a *forte.* marking and a trill (*tr*) on a note, followed by a *dolce.* (sweet) marking. The sixth staff continues with *f* (forte) dynamics. The seventh staff features a *dimin:* (diminuendo) marking and the instruction *dolce e ben legato.* The eighth, ninth, and tenth staves return to more rapid, flowing passages, with the tenth staff ending on a *f* (forte) dynamic.

diminuendo.

p

1.^o tempo.

ritard: - - - forte.

s.f. *s.f.*

s.f. *s.f.*

s.f. *p* *cres:*

con espressione. *p*

con forza. *s.f.* *s.f.* *s.f.*

s.f. *s.f.* *s.f.*

s.f. *s.f.*

Henry LEMOINE & C^e, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	Méthode revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net 6 »
GALLAY	Méthode complète	8 35
—	24 Exercices dans tous les tons (op. 37)	3 »
—	12 Grandes études brillantes (op. 43)	3 35
—	12 Etudes (op. 57)	3 »
G. PARÈS	Méthode élémentaire du Cor à Pistons	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1 ^{er} Concerto avec Acc ^d d'orchestre (op. 1).	net 4 »
—	2 ^e Concerto — — — — — (op. 9).	4 »
—	3 ^e Concerto — — — — — (op. 18)	4 »
—	4 ^e Concerto — — — — — (op. 19)	4 »
—	5 ^e Concerto — — — — — (op. 21)	4 »

DUOS POUR 2 CORS

DAUPRAT	Duos avec Acc ^d d'orchestre (op. 12)	net 3 »
—	20 Duos en différents tons (op. 14).	4 »
GALLA	12 Duos (op. 2)	2 50
—	12 Petits airs (op. 3)	2 50
—	12 Duos (op. 10)	2 50
—	3 Grands Duos (op. 38)	3 »
—	6 Duos brillants en 2 suites (op. 41) chacune	1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1 ^{er} Solo.	net 3 35
—	Clair de Lune, de THOMÉ	1 70
—	A la Nuit, de GOUNOD	1 70
—	Adagio de la Sonate Pathétique de BEETHOVEN	1 70
DAUPRAT	3 Solos (op. 11)	3 35
—	2 Solos (op. 12)	4 »
—	3 Solos (op. 16)	3 35
—	3 Solos (op. 17)	4 »
—	3 Solos (op. 20)	4 »
—	1 ^{er} Thème varié (op. 23)	2 50
—	2 ^e Thème varié (op. 24)	2 50
GALLAY	9 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 12 ^e Solos, nouvelle édition augmentée du 13 ^e et 14 ^e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	4 »
—	9 ^e Solo avec Acc ^d de Piano (op. 39)	3 »
—	10 ^e Solo — — — — — (op. 45)	3 »
—	11 ^e Solo — — — — — (op. 52)	3 »
—	12 ^e Solo — — — — — (op. 55)	3 »
RATEZ	Quatre Pièces	3 »

COR SEUL

GALLAY	Six Solos pour Cor en fa	net 4 »
—	20 Mélodies d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	2 »
—	Récréation musicale sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	2 »
—	18 Mélodies en 2 suites (op. 53). Chaque	2 »
—	2 Fantaisies mélodiques en 2 suites (op. 53) Chaque	2 »

COR A PISTONS

NIESSEL. 1	Airs favoris du Chalet	11	Airs favoris de Fausta
2	— Maçon	12	— Fille du Régiment
3	— Etoile de Séville	13	— Il Furioso
4	— Les 4 Fils Aymon	14	— La Parisina
5	— Les Capulets	15	— Les Matelots
6	— Puritains	16	— Stradella
7	— La Somnambule	17	— Soirées Italiennes
8	— Nozze di Lammormoor	18	— Il Barbiere
9	— Anna Bolena	19	— La Donna del Lago
10	— L'Élissire d'Amore	20	— La Cenerentola
	Chaque		net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	Méthode	net 2 »
BOUCHÉ	Méthode complète élémentaire	5 »
—	Méthode de GALLAY	—
DAUPRAT	330 Etudes en 2 livres. Chaque	3 »
DAUVERNE	Méthode Théorique et Pratique	7 »
GALLAY	12 Etudes brillantes	3 35
—	24 Exercices	3 »
—	6 Etudes caractéristiques	1 50
—	70 Exercices	2 50
GATTERMANN	Etudes (1 ^{er} livre)	6 »

NIESSEL	Méthode à 3 Pistons	net 5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	Nouvelle petite Méthode	2 50
G. PARÈS	Méthode élémentaire	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	Douze Duos faciles et brillants en 2 suites. Chacune	net 1 70
—	Airs de La Fille du Régiment	2 50
—	— des Martyrs	2 50
—	— de Linda di Chamouni en 2 suites. Chacune	2 50
DAUVERNE	15 Duos faciles extraits de sa Méthode	1 70
FORESTIER	12 Duos en 2 suites, chacune	1 70
GALLAY	18 Duos faciles et progressifs pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	2 »
—	12 Petits airs, 2 cornets	2 50
MESSEMER	14 Duos, 2 suites, chacune	2 »
NIESSEL	Ouverture du Chalet	1 70
—	— de La Gazza Ladra	1 70
—	— du Barbier	1 70
—	— de Tancredi	1 70
—	— du Jeune Henry	1 70
—	— du Maçon	1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net 2 50	Nabucodonosor en 2 suites, chac.	net 2 50
Les Martyrs	2 50	Charles VI	3 »
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune	2 50	Eclair	3 »
Le Chalet	2 50	La Juive	2 50
La Norma en 2 suites, chacune	2 50	Les Mousquetaires de la Reine	2 50
Les Puritains	2 50	La Reine de Chypre	2 50
La Sonnambule	2 50	La Reine Topaze	3 »
		Le Val d'Andorre	2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net 1 70	La Fie aux Roses	net 2 50
Les Capulets	1 70	La Fille du Régiment	1 70
La Cenerentola	1 70	Guido et Ginevra	2 50
La Chantreuse voilée	2 »	La Juive	2 50
Le Chalet	2 50	Le Maçon	1 70
La Donna del Lago	1 70	Les Mousquetaires de la Reine	2 50
L'Eclair	2 50	Les Puritains	1 70
Elisire d'Amore	1 70	La Reine de Chypre	2 50
Ernani	2 50	La Reine Topaze	2 50
L'Etoile de Séville	1 70	Les 4 Fils Aymon	2 70
La Fanchonnette	2 »	La Sonnambule	1 70
		Le Val d'Andorre	net 2 50

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	Les Mousquetaires de la Reine	net 2 »
ARBAN	1 ^{re} Fantaisie sur Nabucodonosor p ^e cornet en la	2 50
—	2 ^e — — — — —	3 35
—	Fantaisie sur Ernani	3 »
—	— sur le Requiem	3 »
BOUCHÉ	Air varié avec orchestre (op. 4)	3 »
BERR	Grand Solo avec Acc ^d d'Orchestre	3 35
—	Deux Airs variés. Chacun	2 50
—	Trois morceaux de Salon. Chacun	2 »
—	Grand morceau de concert	2 50
GALLAY	Fantaisie (op. 4)	2 50
—	9 ^e Solo	2 50
—	10 ^e Solo pour cornet à 2 pistons	2 50
—	Fantaisie sur Bélisario	3 »
—	— L'Elisire d'Amore	3 »
—	— un thème de DONIZETTI	3 »
—	Les Harmonies du Solr, 3 mélodies de PROCH	
—	N ^o 1 Aux Étoiles	net 1 70
—	„ 2 La Batelière du Rhin	1 70
—	N ^o 3 La Nostalgie	1 70
—	6 Mélodies de SCHUBERT :	
—	N ^o 1 Ave Maria et Barcarolle	net 2 »
—	„ 2 La Truite et La Plainte	2 »
—	N ^o 3 Chanson du Chasseur et Marguerite	2 »
—	Les Echos, 3 fantaisies :	
—	N ^o 1 Le Cor des Alpes	net 2 »
—	„ 2 Combat de Cœur	2 »
—	N ^o 3 Je pense à toi	2 »
—	Trois Caprices :	
—	N ^o 1 Le Cor de Panseur	2 »
—	N ^o 2 Le Zéphire de Mercadante	2 »
—	N ^o 3 Te dire adieu, de DONIZETTI	2 »
GUICHARD	Chant National de Charles VI (op. 5)	2 50
SCHULTZ	Guido et Ginevra (op. 48)	2 50
—	Le Guitarero (op. 102)	2 50
—	La Reine de Chypre (op. 124)	2 50