19

Exercices et Études

Extraits de la Méthode

DE

C. 1903

GALLAY

Revus et Arrangés pour le Cor à Pistons

PAR

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire National de Paris

Prix net : 5 fr.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
19492.

DÉPÔT LÉGAL
Nº 2023
1903

Ch 2

Henry LEMOINE & C^ie^, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. – BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	**Méthode** revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net	6 »
GALLAY	**Méthode complète**	—	8 35
—	**24 Exercices** dans tous les tons (op. 37)	—	3 »
—	**12 Grandes études brillantes** (op. 43)	—	3 35
—	**12 Etudes** (op. 57)	—	3 »
G. PARÈS	**Méthode élémentaire** du Cor à Pistons	—	1 50
—	**Gammes et Exercices**	—	1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1^er^ **Concerto** avec Acc^t^ d'orchestre (op. 1)	net	4 »
—	2^e^ **Concerto** — — (op. 9)	—	4 »
—	3^e^ **Concerto** — — (op. 18)	—	4 »
—	4^e^ **Concerto** — — (op. 19)	—	4 »
—	5^e^ **Concerto** — — (op. 21)	—	4 »

DUOS POUR 2 CORS

DAUPRAT	**Duos** avec Acc^t^ d'orchestre (op. 12)	net	3 »
—	**20 Duos** en différents tons (op. 14)	—	4 »
GALLAY	**12 Duos** (op. 2)	—	2 50
—	**12 Petits airs** (op. 3)	—	2 50
—	**12 Duos** (op. 10)	—	2 50
—	**3 Grands Duos** (op. 38)	—	3 »
—	**6 Duos brillants** en 2 suites (op. 41) chacune	—	1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1^er^ **Solo**	net	3 35
—	**Clair de Lune**, de THOMÉ	—	1 70
—	**A la Nuit**, de GOUNOD	—	1 70
—	**Adagio** de la *Sonate Pathétique* de BEETHOVEN	—	1 70
DAUPRAT	**3 Solos** (op. 11)	—	3 35
—	**2 Solos** (op. 12)	—	4 »
—	**3 Solos** (op. 16)	—	3 35
—	**3 Solos** (op. 17)	—	4 »
—	**3 Solos** (op. 20)	—	4 »
—	1^er^ **Thème varié** (op. 23)	—	2 50
—	2^e^ **Thème varié** (op. 24)	—	2 50
GALLAY	**9^e^, 10^e^, 11^e^, 12^e^ Solos**, nouvelle édition augmentée du 13^e^ et 14^e^ solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net	4 »
—	9^e^ **Solo** avec Acc^t^ de Piano (op. 39)	—	3 »
—	10^e^ **Solo** — — (op. 45)	—	3 »
—	11^e^ **Solo** — — (op. 52)	—	3 »
—	12^e^ **Solo** — — (op. 55)	—	3 »
RATEZ	**Quatre Pièces**	—	3 »

COR SEUL

GALLAY	**Six Solos** pour Cor en fa	net	4 »
—	**20 Mélodies** d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	net	2 »
—	**Récréation musicale** sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	net	2 »
—	**18 Mélodies** en 2 suites (op. 53). Chaque	—	2 »
—	**2 Fantaisies mélodiques** en 2 suites (op. 53) Chaque	net	2 »

COR A PISTONS

NIESSEL.	1	Airs favoris du *Chalet*	11	Airs favoris de *Fausta*	
	2	— *Maçon*	12	— *Fille du Régiment*	
	3	— *Etoile de Séville*	13	— *Il Furioso*	
	4	— *Les 4 Fils Aymon*	14	— *La Parisina*	
	5	— *Les Capulets*	15	— *Les Matelots*	
	6	— *Les Puritains*	16	— *Stradella*	
	7	— *La Somnambule*	17	— *Soirées Italiennes*	
	8	— *Nozze di Lammermoor*	18	— *Il Barbiere*	
	9	— *Anna Bolena*	19	— *La Donna del Lago*	
	10	— *L'Elisire d'Amore*	20	— *La Cenerentola*	

Chaque . . . . . net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	**Méthode**	net	2 »
BOUCHÉ	**Méthode complète élémentaire**	—	5 »
—	**Méthode** de GALLAY	—	
DAUPRAT	**330 Etudes** en 2 livres. Chaque	—	3 »
DAUVERNÉ	**Méthode Théorique et Pratique**	—	7 »
GALLAY	**12 Etudes brillantes**	—	3 35
—	**24 Exercices**	—	3 »
—	**6 Etudes caractéristiques**	—	1 50
—	**70 Exercices**	—	2 50
GATTERMANN	**Etudes** (1^er^ livre)	—	6 »
NIESSEL	**Méthode à 3 Pistons**	net	5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	**Nouvelle petite Méthode**	—	2 50
G. PARÈS	**Méthode élémentaire**	—	1 50
—	**Gammes et Exercices**	—	1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	**Douze Duos faciles et brillants** en 2 suites. Chacune	net	1 70
CORNETTE	**Airs** de *La Fille du Régiment*	—	2 50
—	— des *Martyrs*	—	2 50
—	— de *Linda di Chamouni* en 2 suites. Chacune	net	2 50
DAUVERNÉ	**15 Duos faciles** extraits de sa Méthode	—	1 70
FORESTIER	**12 Duos** en 2 suites, chacune	—	1 70
GALLAY	**18 Duos faciles et progressifs** pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net	2 »
—	**12 Petits airs**, 2 cornets	—	2 50
MESSEMER	**14 Duos**, 2 suites, chacune	—	2 »
NIESSEL	**Ouverture** du *Chalet*	—	1 70
—	— de *La Gazza Ladra*	—	1 70
—	— du *Barbier*	—	1 70
—	— de *Tancrède*	—	1 70
—	— du *Jeune Henry*	—	1 70
—	— du *Maçon*	—	1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net	2 50	*Nabucodonosor* en 2 suites, chac.	net	2 50
Les Martyrs	—	2 50	*Charles VI* — —	—	3 »
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune	—	2 50	*Eclair* — —	—	3 »
Le Chalet	—	2 50	*La Juive* — —	—	2 50
La Norma en 2 suites, chacune	—	2 50	*Les Mousquetaires de la Reine*	—	2 50
Les Puritains — —	—	2 50	*La Reine de Chypre* —	—	2 50
La Somnambule — —	—	2 50	*La Reine Topaze* —	—	3 »
			Le Val d'Andorre —	—	2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net	1 70	*La Fête aux Roses*	net	2 50
Les Capulets	—	1 70	*La Fille du Régiment*	—	1 70
La Cenerentola	—	1 70	*Guido et Ginevra*	—	2 50
La Chanteuse voilée	—	2 »	*La Juive*	—	2 50
Le Chalet	—	2 50	*Le Maçon*	—	1 70
La Donna del Lago	—	1 70	*Les Mousquetaires de la Reine*	—	2 50
L'Eclair	—	2 50	*Les Puritains*	—	1 70
Elisire d'Amore	—	1 70	*La Reine de Chypre*	—	2 50
Ernani	—	2 50	*La Reine Topaze*	—	2 50
L'Etoile de Séville	—	1 70	*Les 4 Fils Aymon*	—	1 70
La Fanchonnette	—	2 »	*La Somnambule*	—	1 70
Le Val d'Andorre	net	2 50			

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	**Les Mousquetaires de la Reine**	net	2 »
ARBAN	1^re^ **Fantaisie** sur *Nabucodonosor* p^r^ cornet en la	—	2 50
—	2^e^ — — —	—	3 35
—	**Fantaisie** sur *Ernani*	—	3 »
—	— sur le *Requiem*	—	3 »
BOUCHÉ	**Air varié** avec orchestre (op. 4)	—	3 »
BERR	**Grand Solo** avec Acc^t^ d'Orchestre	—	3 35
—	**Deux Airs variés**. Chacun	—	2 50
—	**Trois morceaux de Salon**. Chacun	—	2 »
—	**Grand morceau de concert**	—	2 50
GALLAY	**Fantaisie** (op. 4)	—	2 50
—	9^e^ **Solo**	—	2 50
—	10^e^ **Solo** pour cornet à 2 pistons	—	2 50
—	**Fantaisie** sur *Bélisario*	—	3 »
—	— *L'Elisire d'Amore*	—	3 »
—	— un thème de DONIZETTI	—	3 »
—	**Les Harmonies du Soir**, 3 mélodies de PROCH		
	N° 1 *Aux Étoiles* net 1 70 | N° 3 *La Nostalgie*	net	1 70
	„ 2 *La Batelière du Rhin* — 1 70 |		
—	**6 Mélodies** de SCHUBERT :		
	N° 1 *Ave Maria et Barcarolle* net 2 » | N° 3 *Chanson du Chasseur et*		
	„ 2 *La Truite et La Plainte.* — 2 » | *Marguerite*	net	2 »
—	**Les Echos**, 3 fantaisies :		
	N° 1 *Le Cor des Alpes* net 2 » | N° 3 *Je pense à toi*	—	2 »
	„ 2 *Combat de Cœur* — 2 » |		
—	**Trois Caprices :**		
	N° 1 *Le Cor de Panseron*	—	2 »
	N° 2 *Le Zéphire de Mercadante*	—	2 »
	N° 3 *Te dire adieu*, de DONIZETTI	—	2 »
GUICHARD	**Chant National de Charles VI** (op. 5)	—	2 50
SCHULTZ	**Guido et Ginevra** (op. 48)	—	2 50
—	**Le Guitarero** (op. 102)	—	2 50
—	**La Reine de Chypre** (op. 124)	—	2 50

1
19

Exercices et Études

Extraits de la Méthode

DE

GALLAY

Revus et Arrangés pour le Cor à Pistons

PAR

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire National de Paris

Prix net : 5 fr.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
19492.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
29818
BIBLIOTHÈQUE

Ck.2.

EXERCICES ET ÉTUDES

DE LA

MÉTHODE DE GALLAY

REVUS ET ARRANGÉS

pour le

COR À PISTONS

par

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire National

A l'époque où GALLAY écrivit sa Méthode, le **Cor à pistons** quoique connu, n'était que très peu employé dans l'orchestre; il l'a donc composée exclusivement pour le **Cor simple**. De plus, en exceptant les gammes très restreintes en différents tons, les Exercices que contient sa Méthode, étant presque toujours écrits dans la gamme d'Ut, les tonalités l'auraient obligé à écrire trop de **sons bouchés** et l'œuvre pour **Cor simple** s'en serait ressentie.

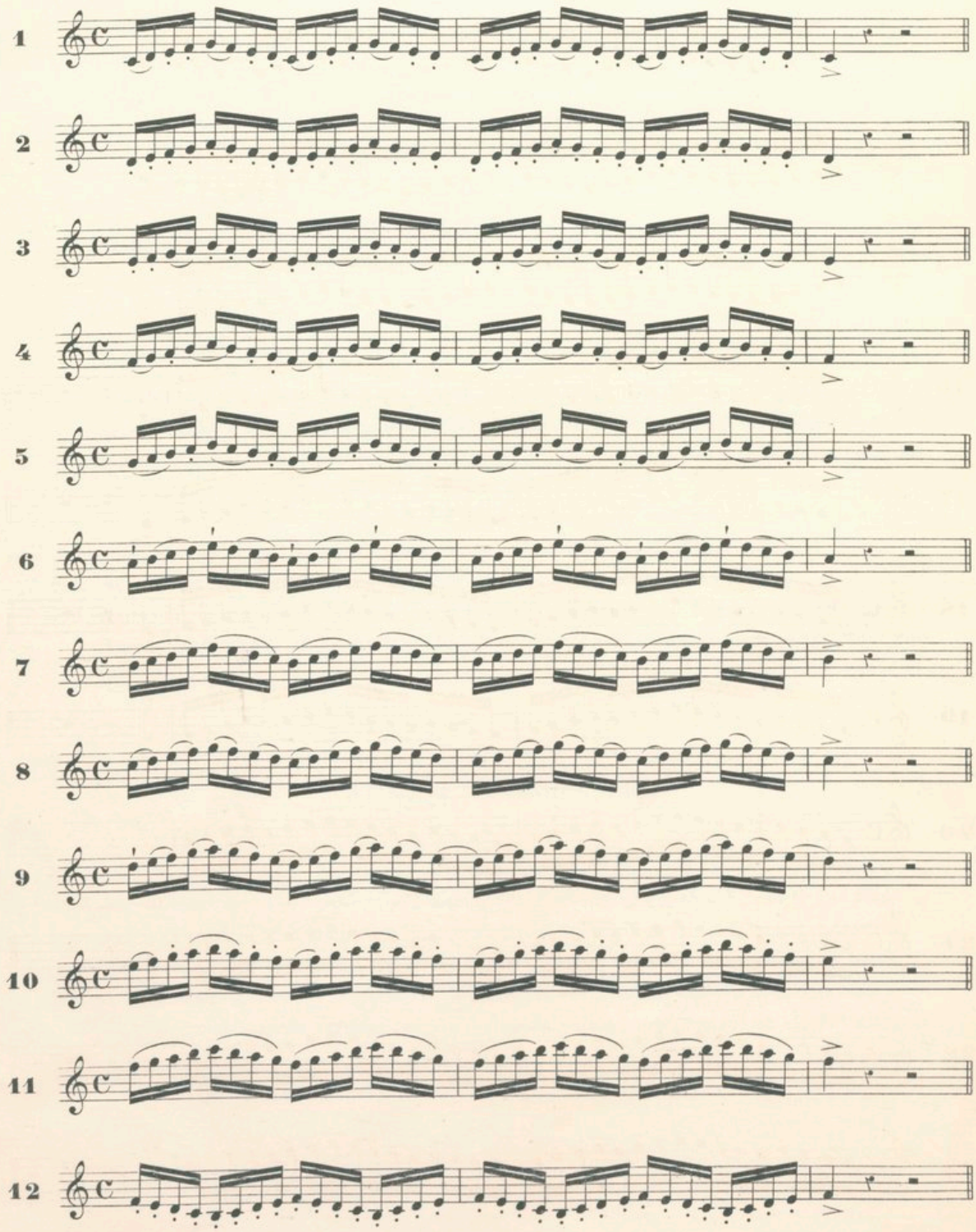
Le but que je me suis proposé est donc, non pas de **modifier** l'œuvre du Maître, mais bien plutôt de la **compléter** tout en m'inspirant de l'esprit dans lequel elle a été conçue, en ajoutant aux **Exercices sur les gammes** l'octave basse qui leur manquait, et aux **accords brisés** ainsi qu'aux **Exercices** qui les suivent, les **modulations** et les **Coda** dans le grave.

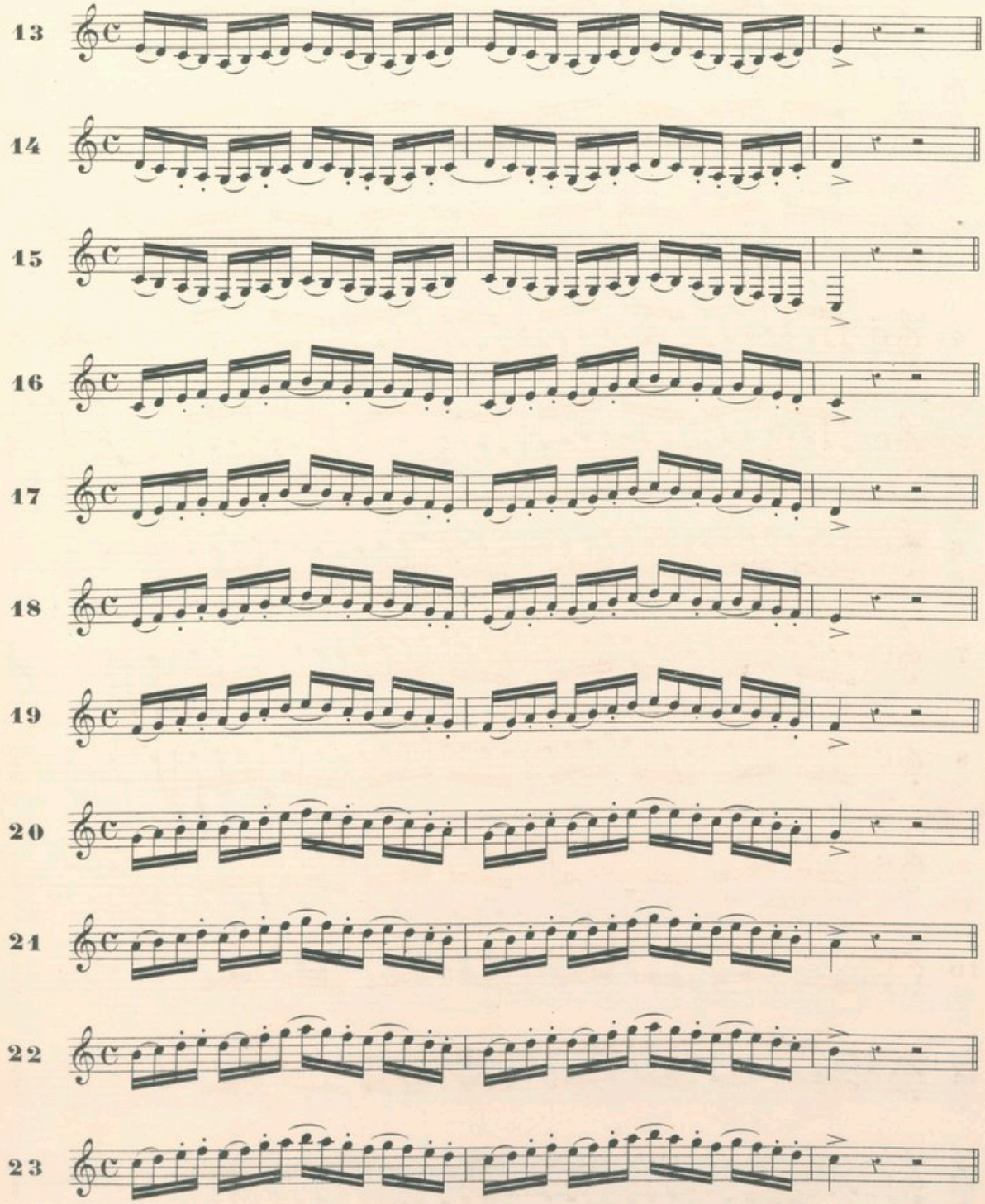
EXERCICES SUR LES GAMMES

De tous les exercices qui nécessitent constamment le concours de la langue et de la main, ou des pistons tout à la fois, l'étude des gammes est sans contredit celui auquel on a le plus besoin de se livrer journellement; sans cela point de franchise, point de netteté, de brillant et de justesse dans l'exécution.

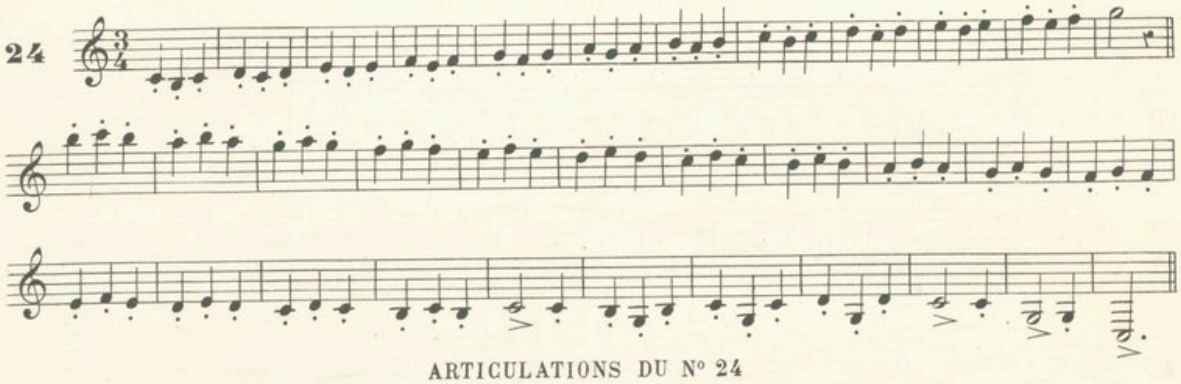
Persuadé qu'aucun autre genre de travail ne peut y suppléer, on trouvera après la série des exercices dans la gamme d'ut qui suivent, tous différents de structure et de caractère, une série de gammes en différents tons, ainsi qu'une série d'exercices sur des gammes chromatiques.

19492 H.

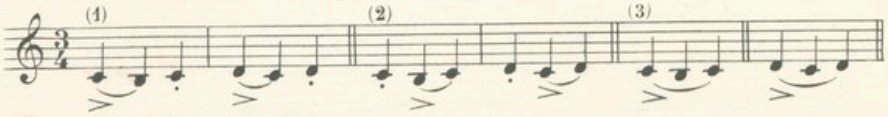

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12


13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

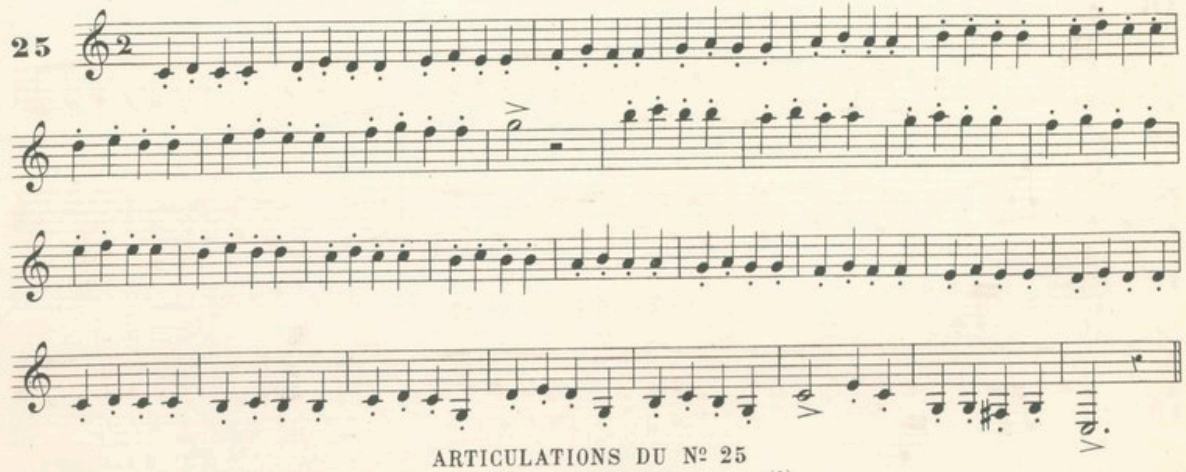
24



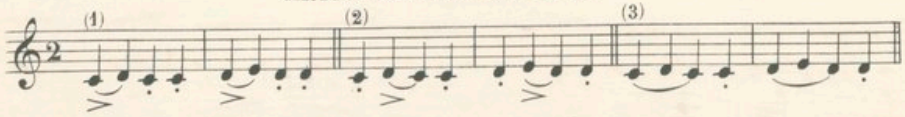
ARTICULATIONS DU N° 24



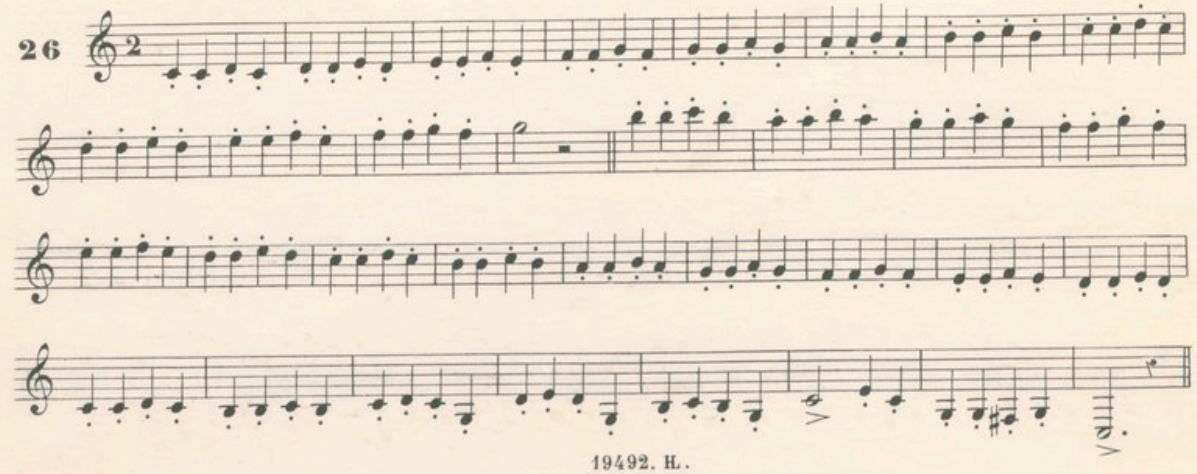
25



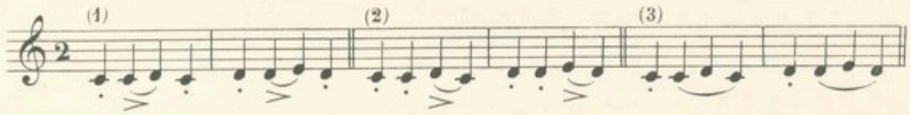
ARTICULATIONS DU Nº 25



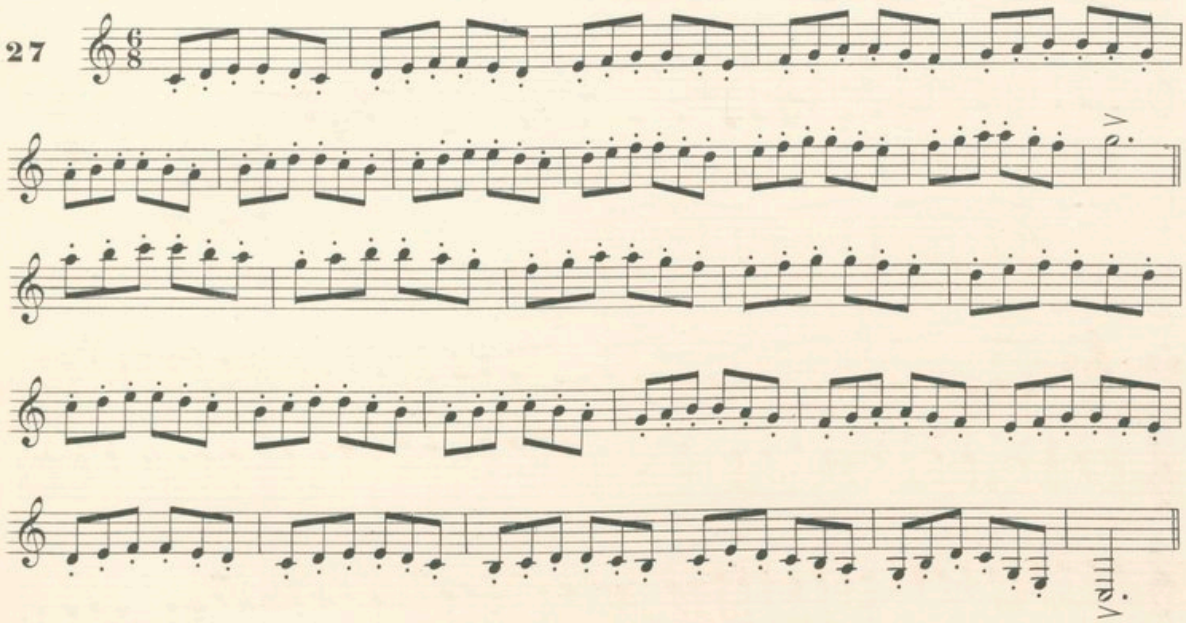
26



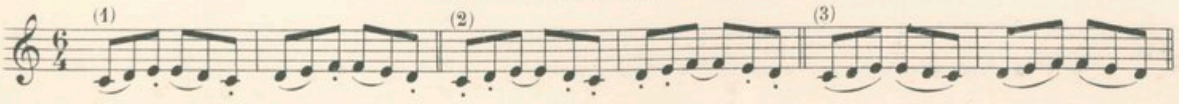
ARTICULATIONS DU Nº 26



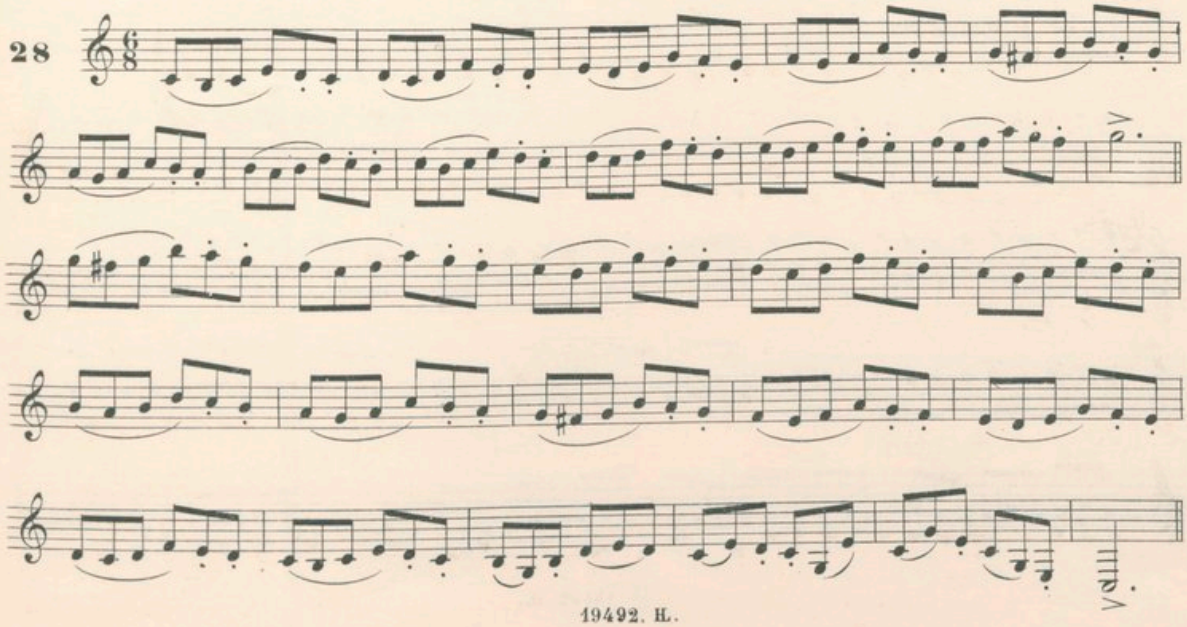
27

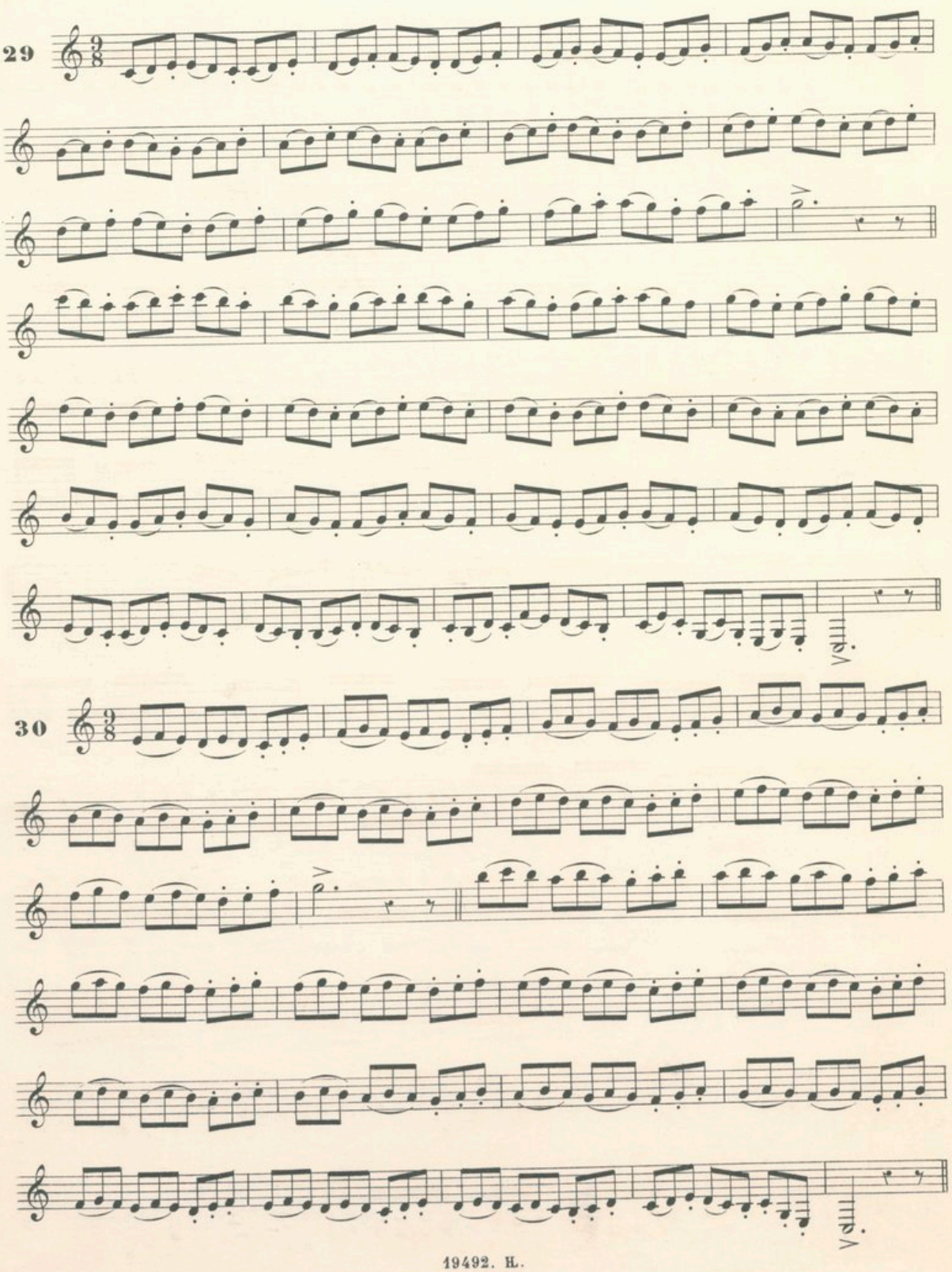


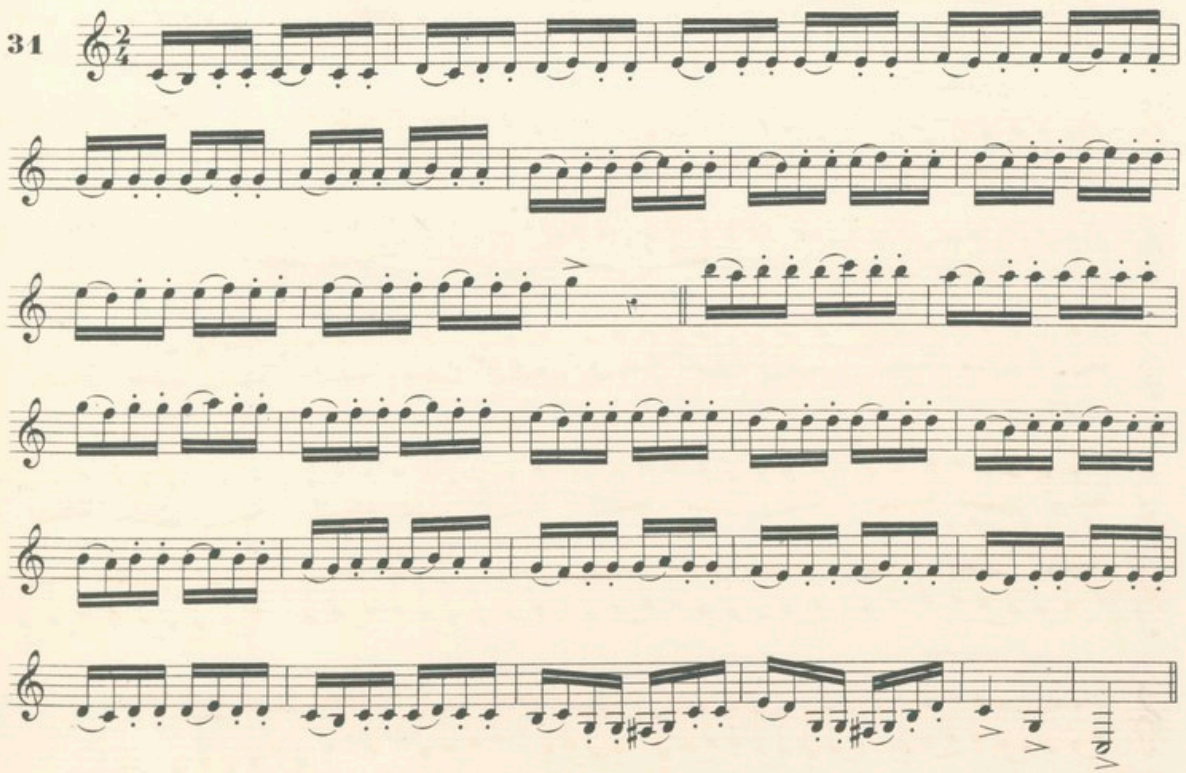
ARTICULATIONS DU Nº 27

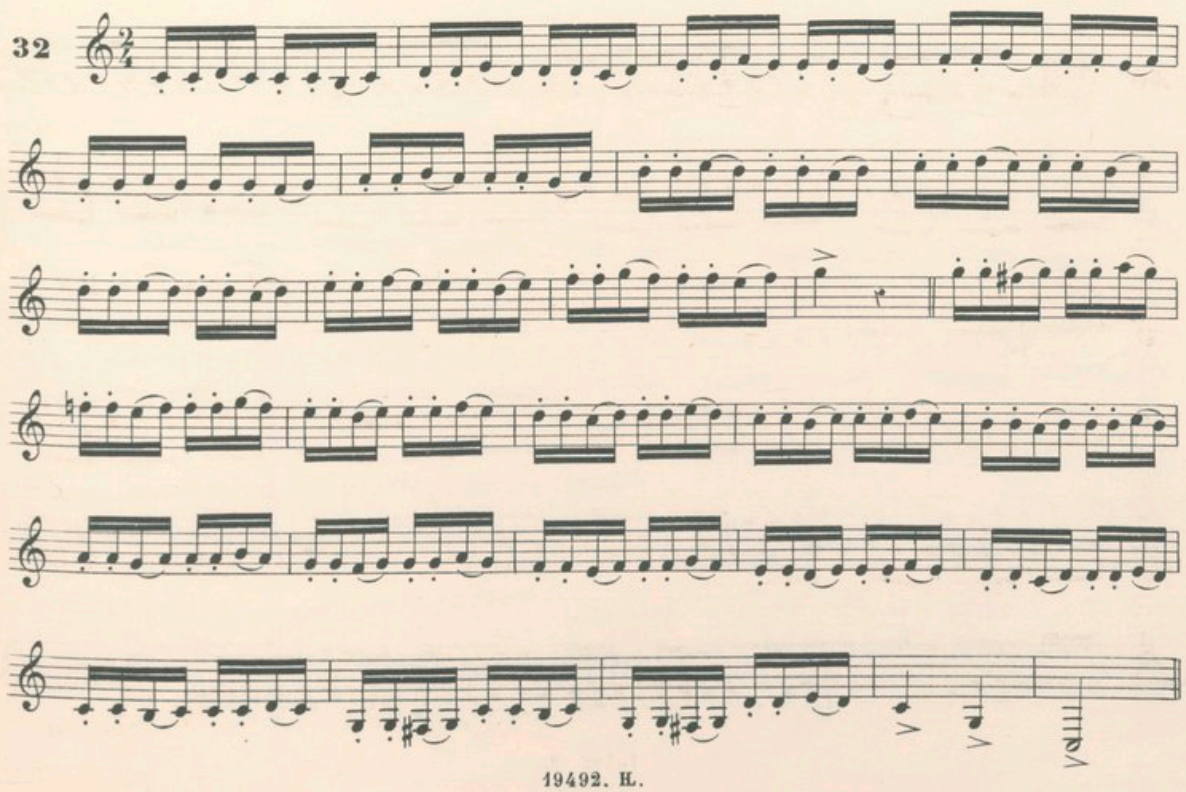


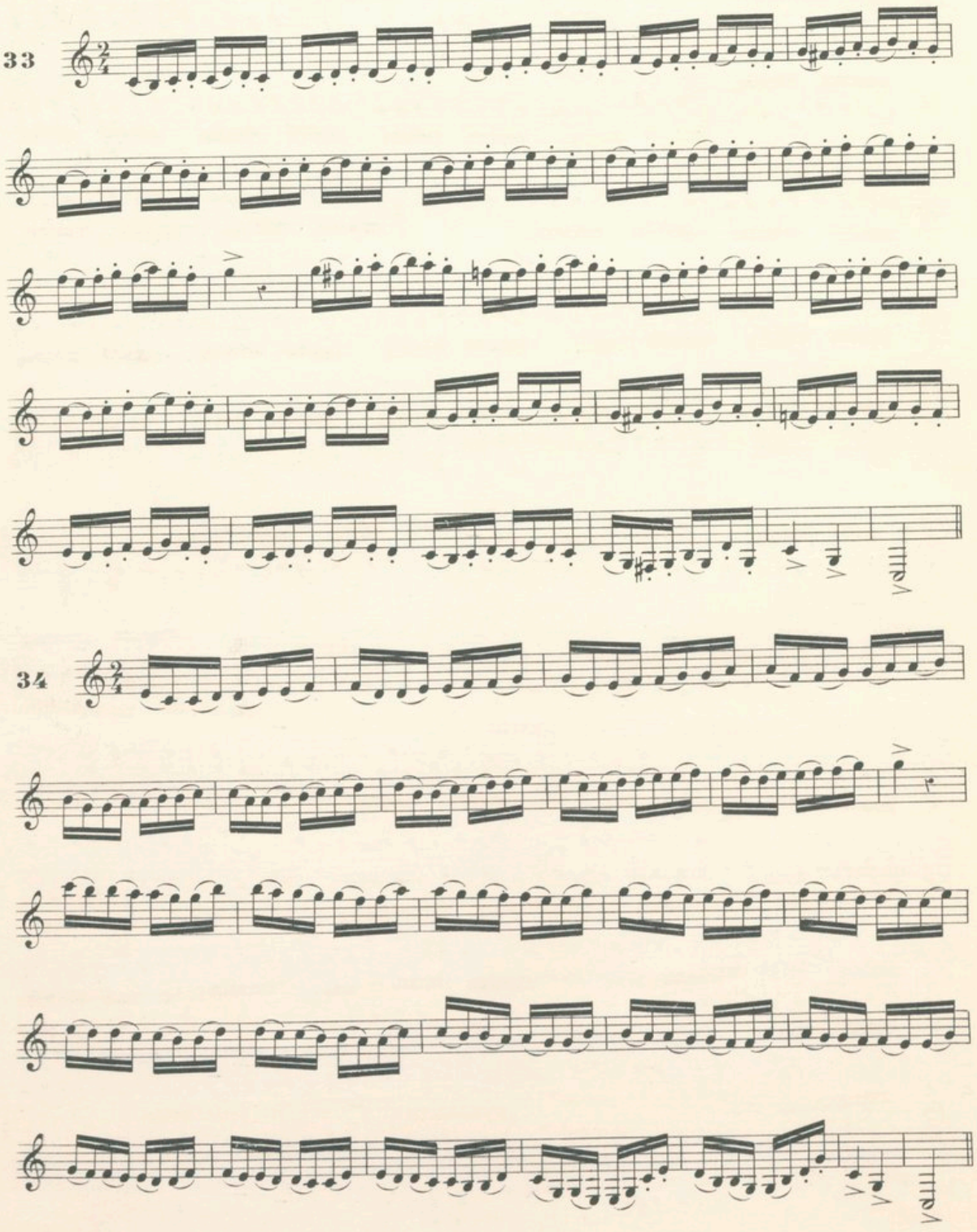
28



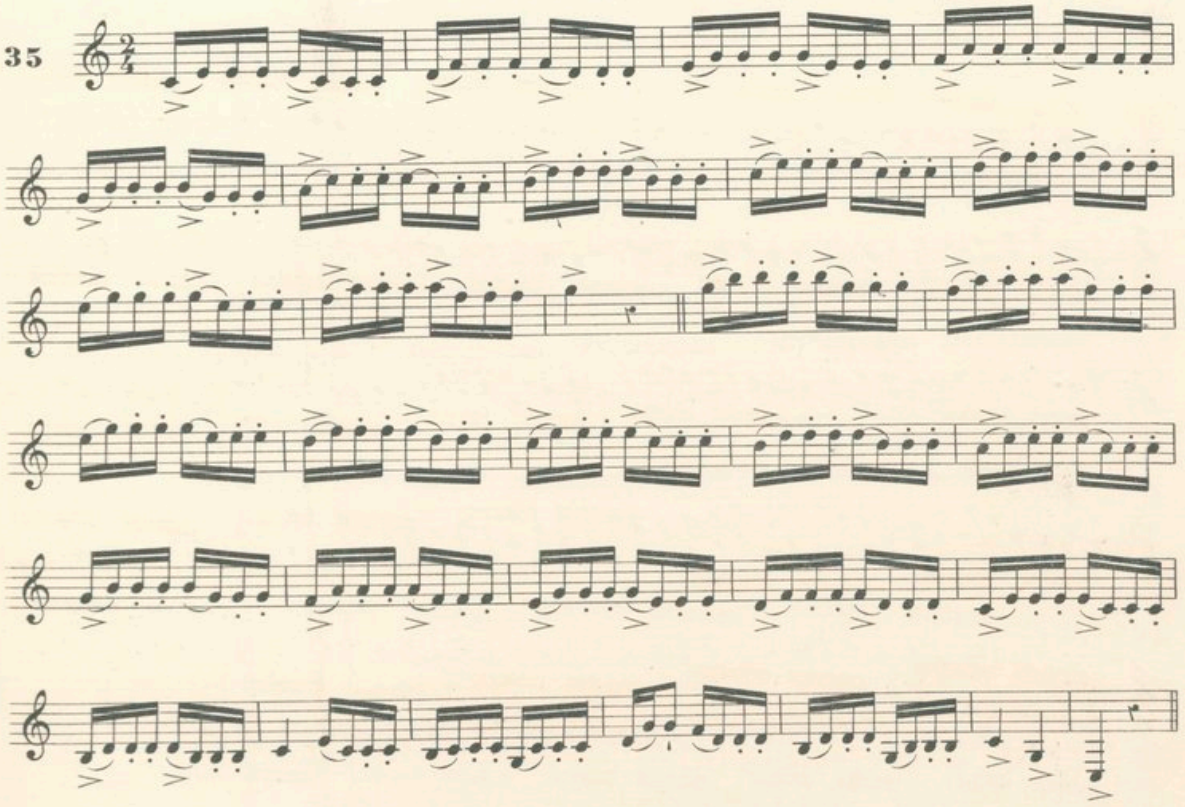

29
30


31

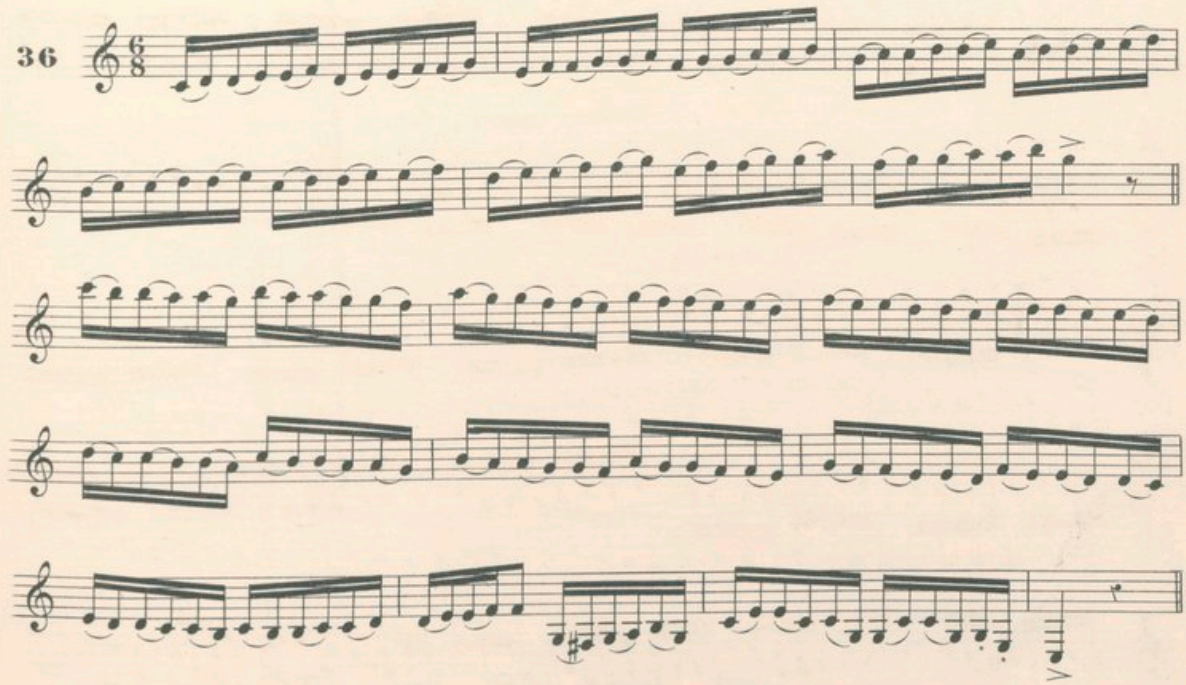

32

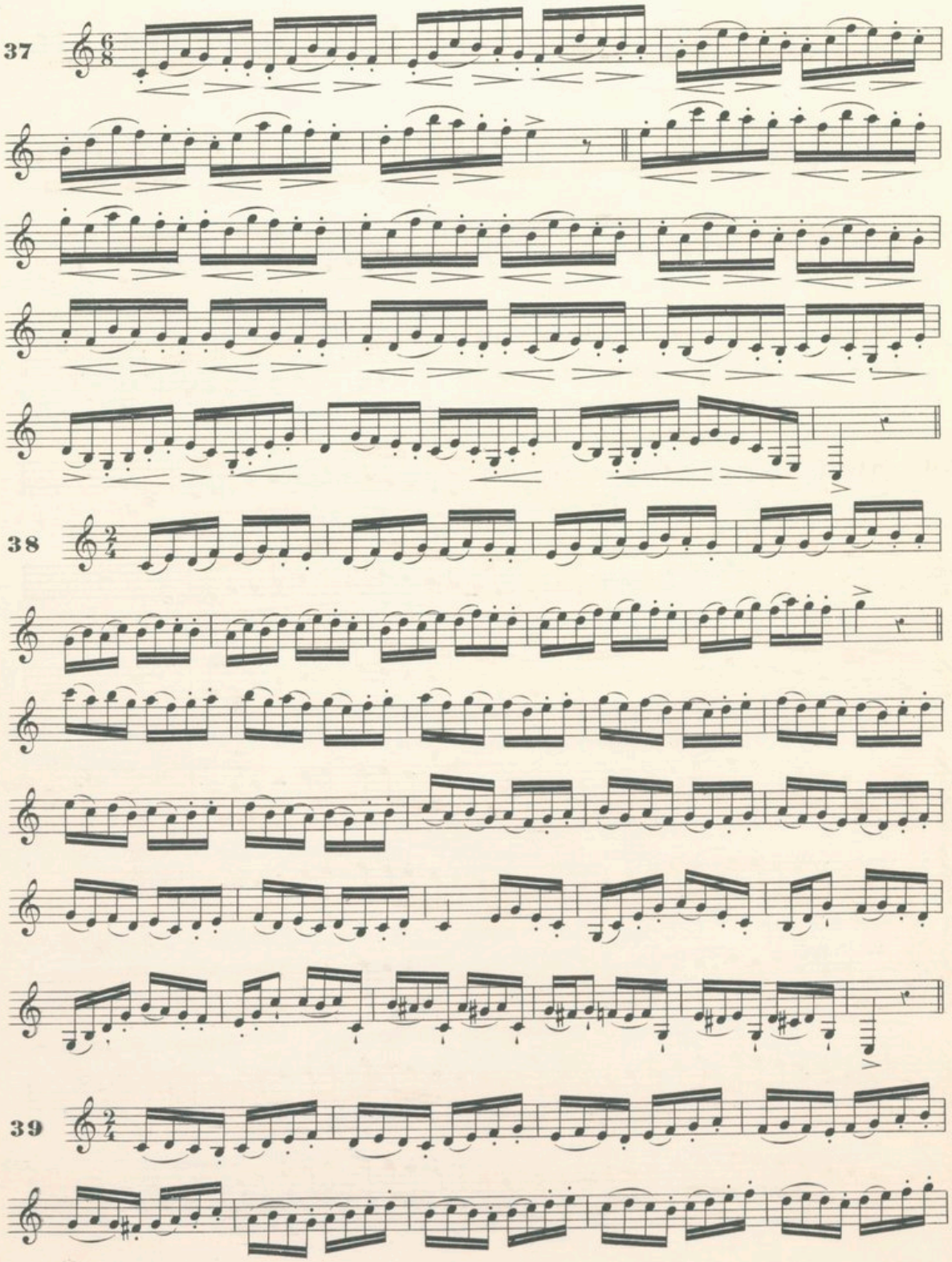

33
34

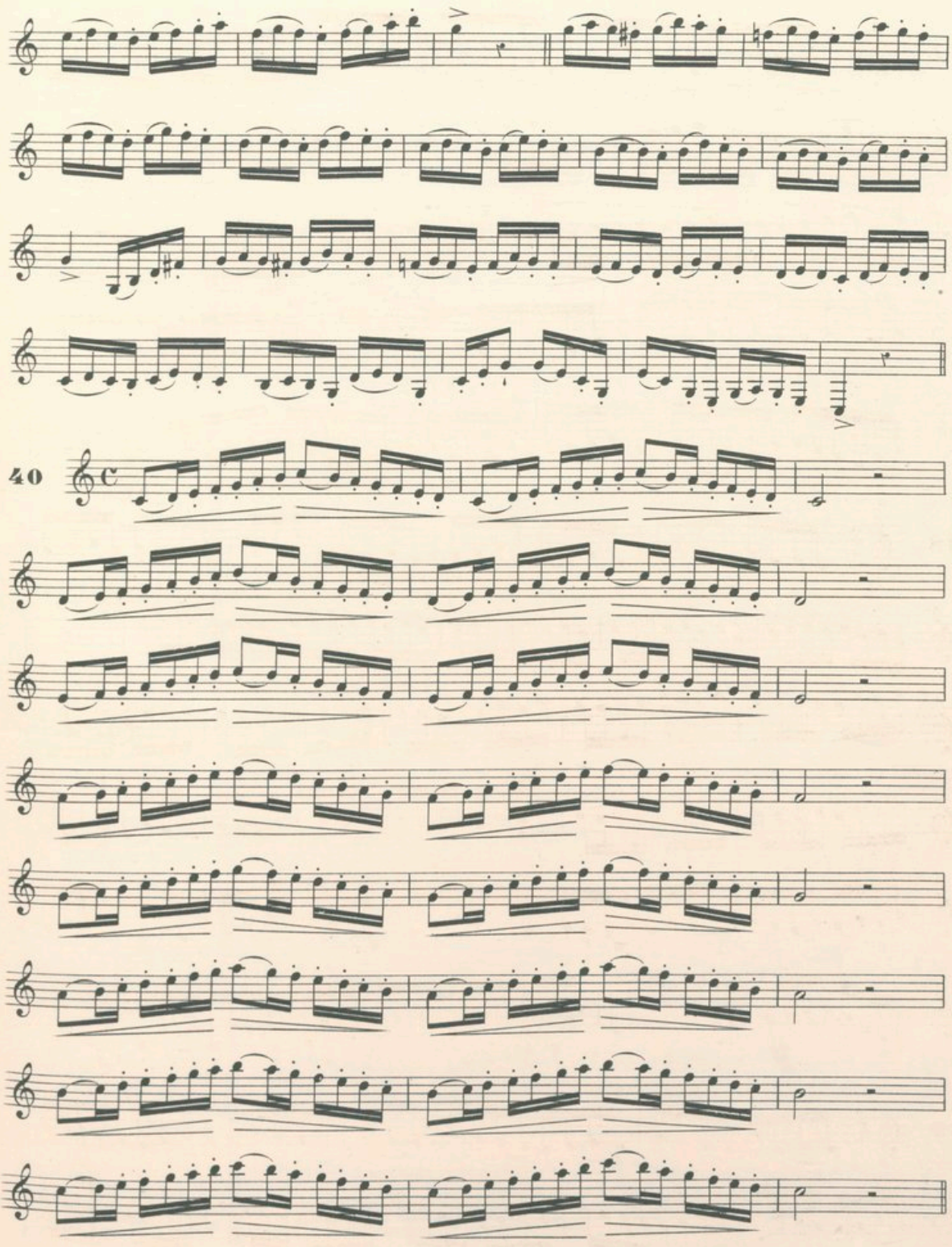
35



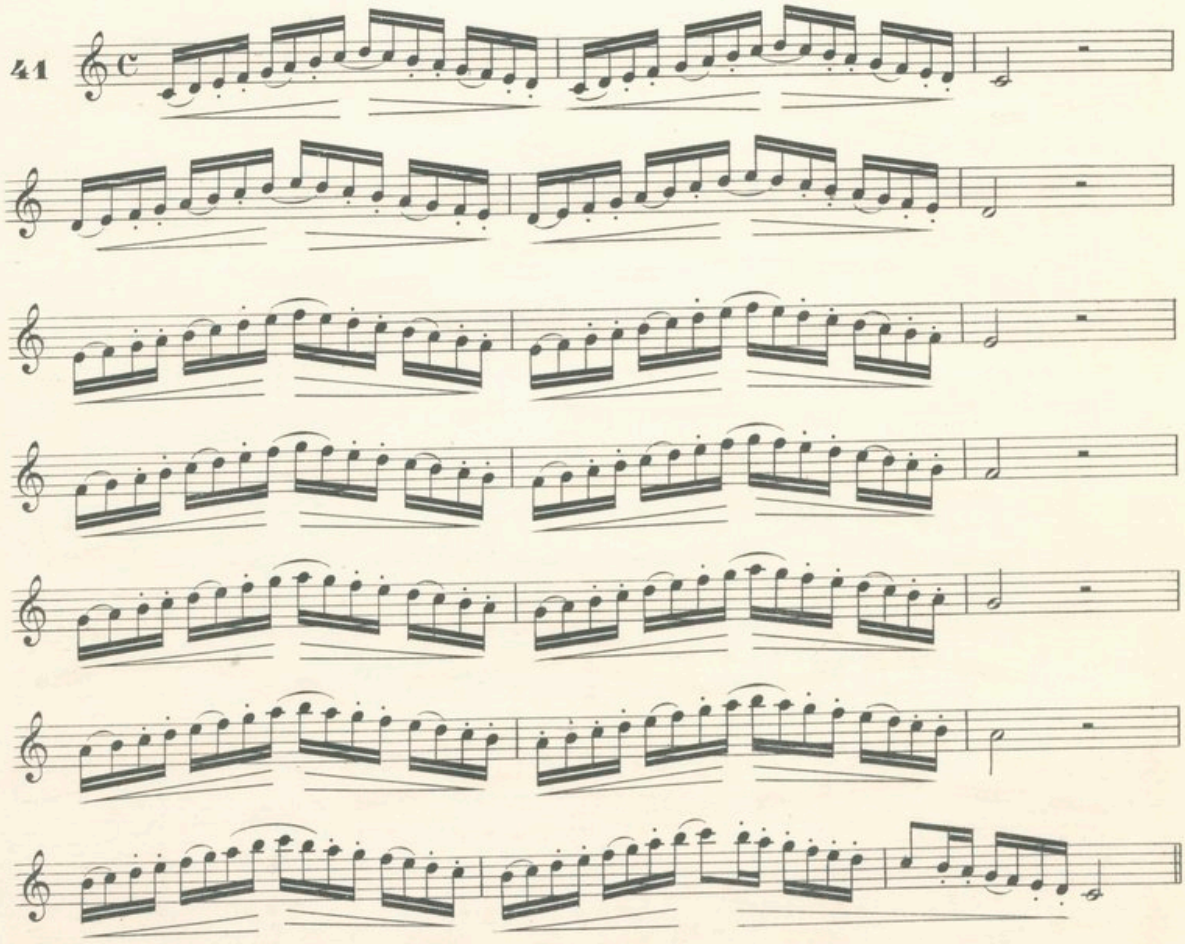
36



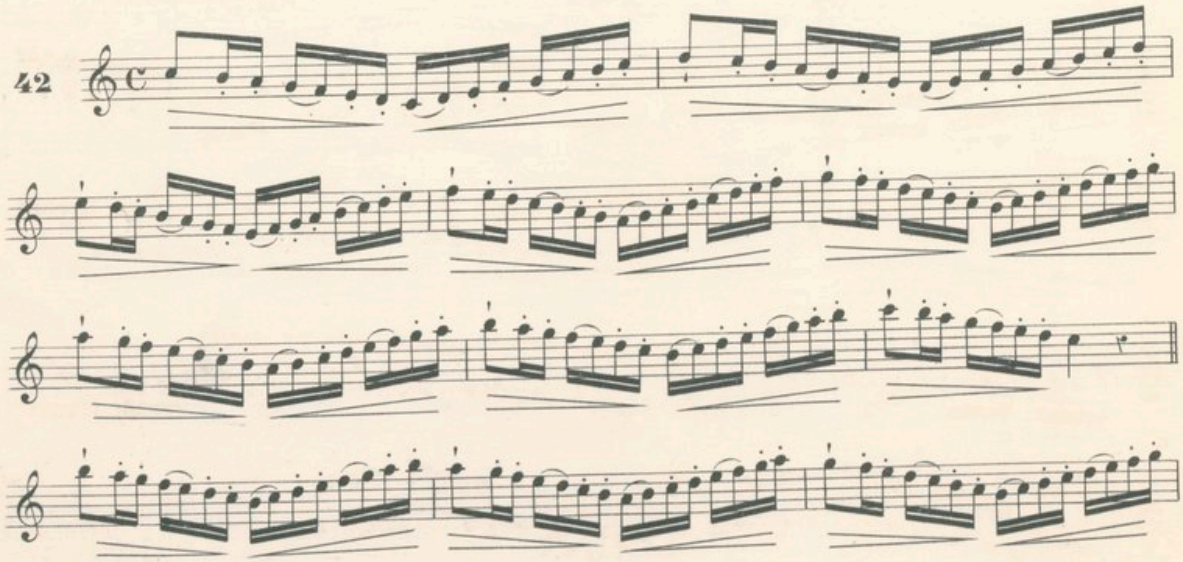

37
38
39

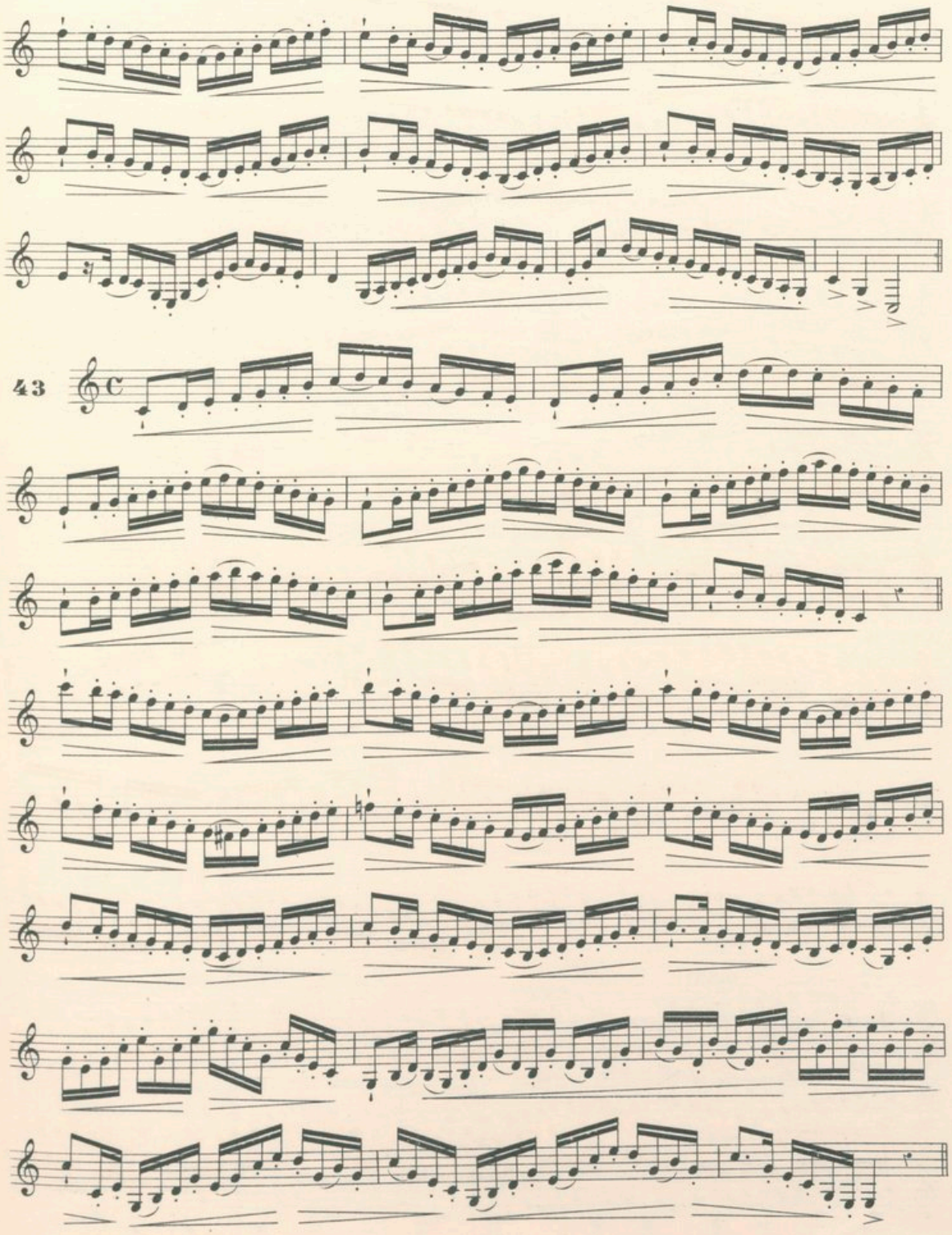

40

41

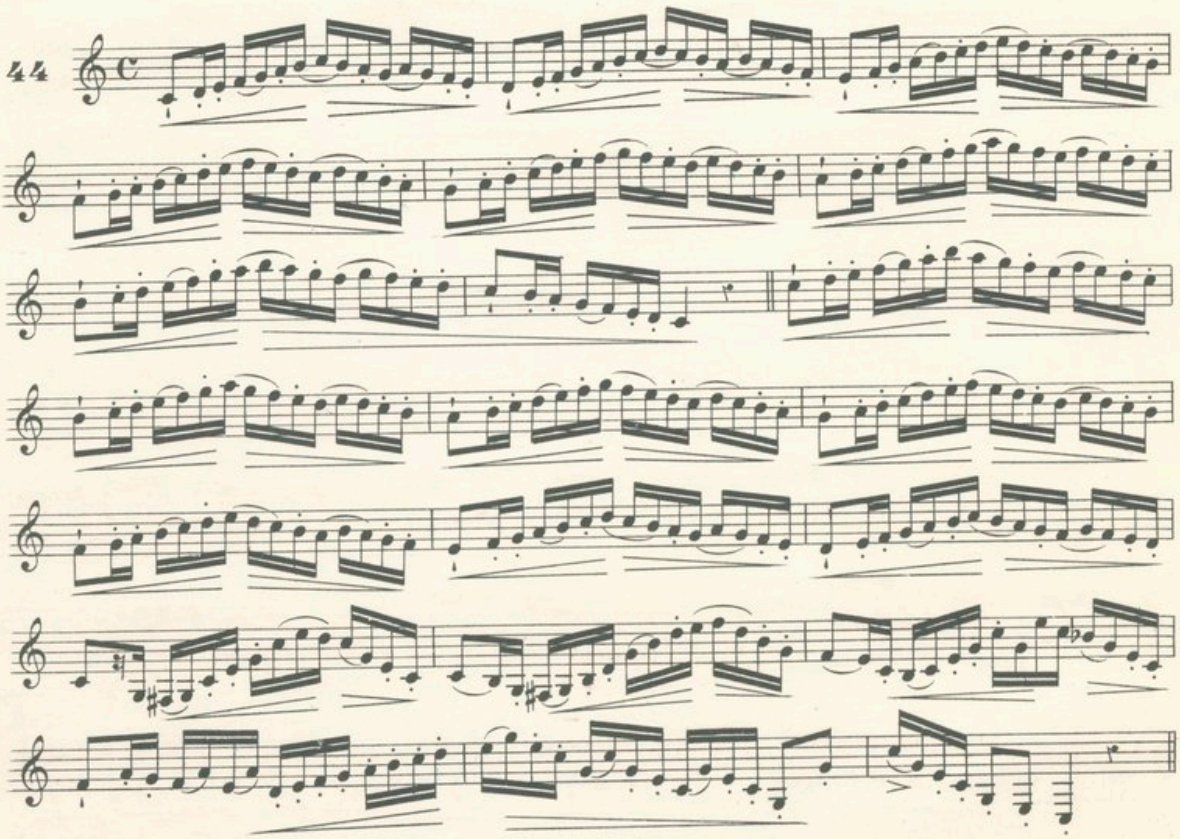


42

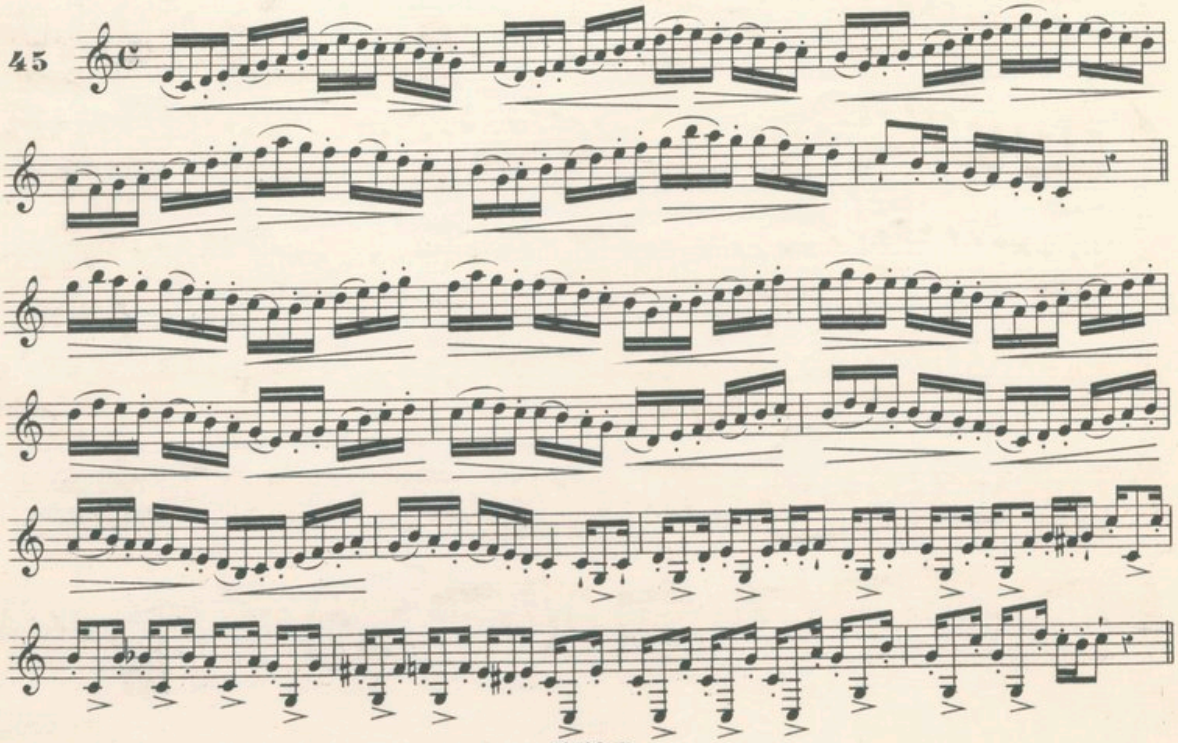



43

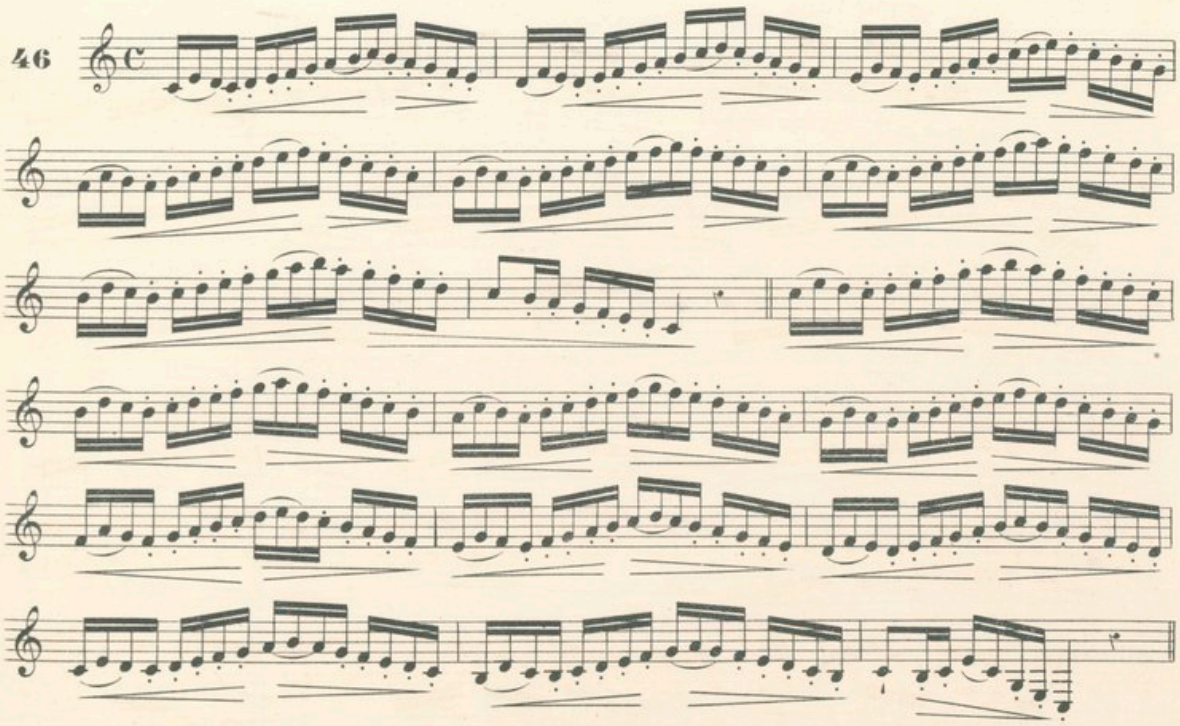
44



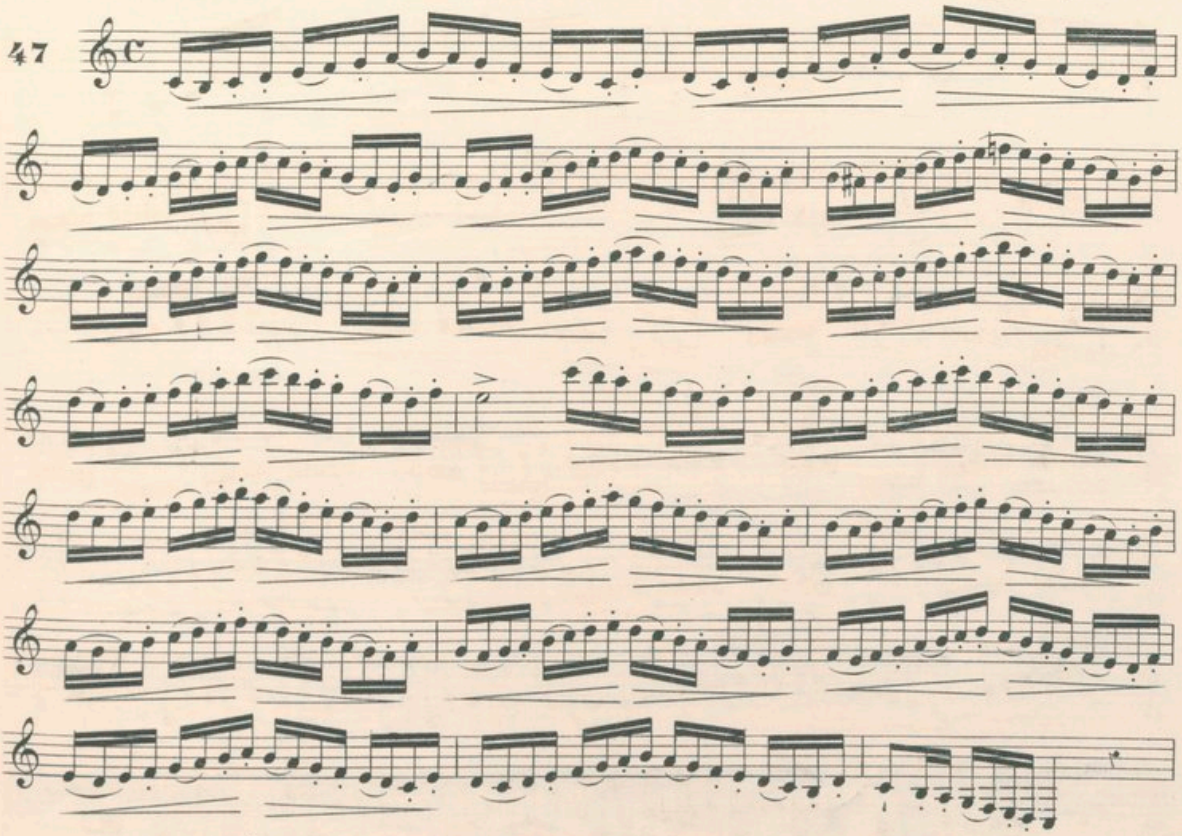
45

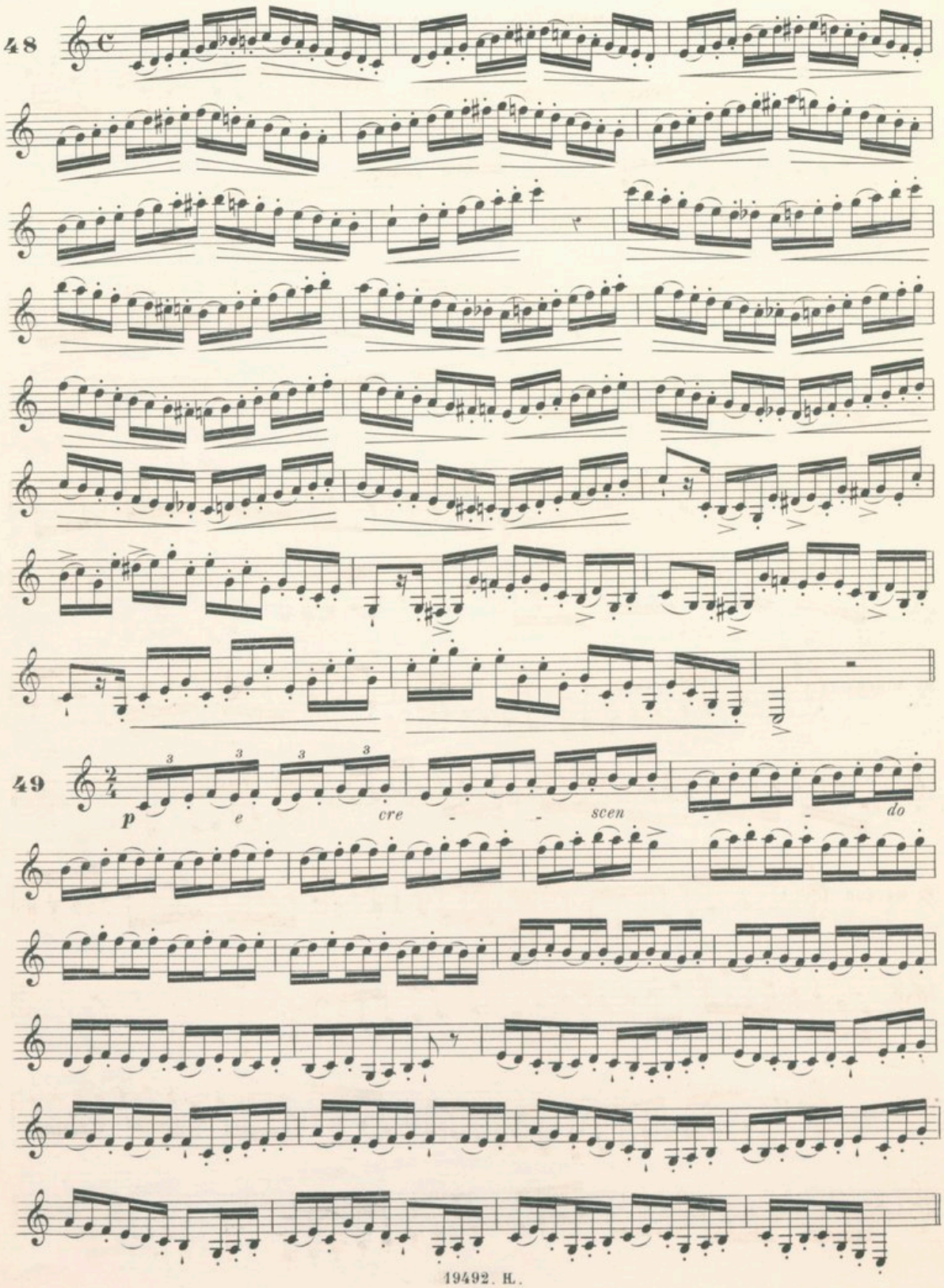


46

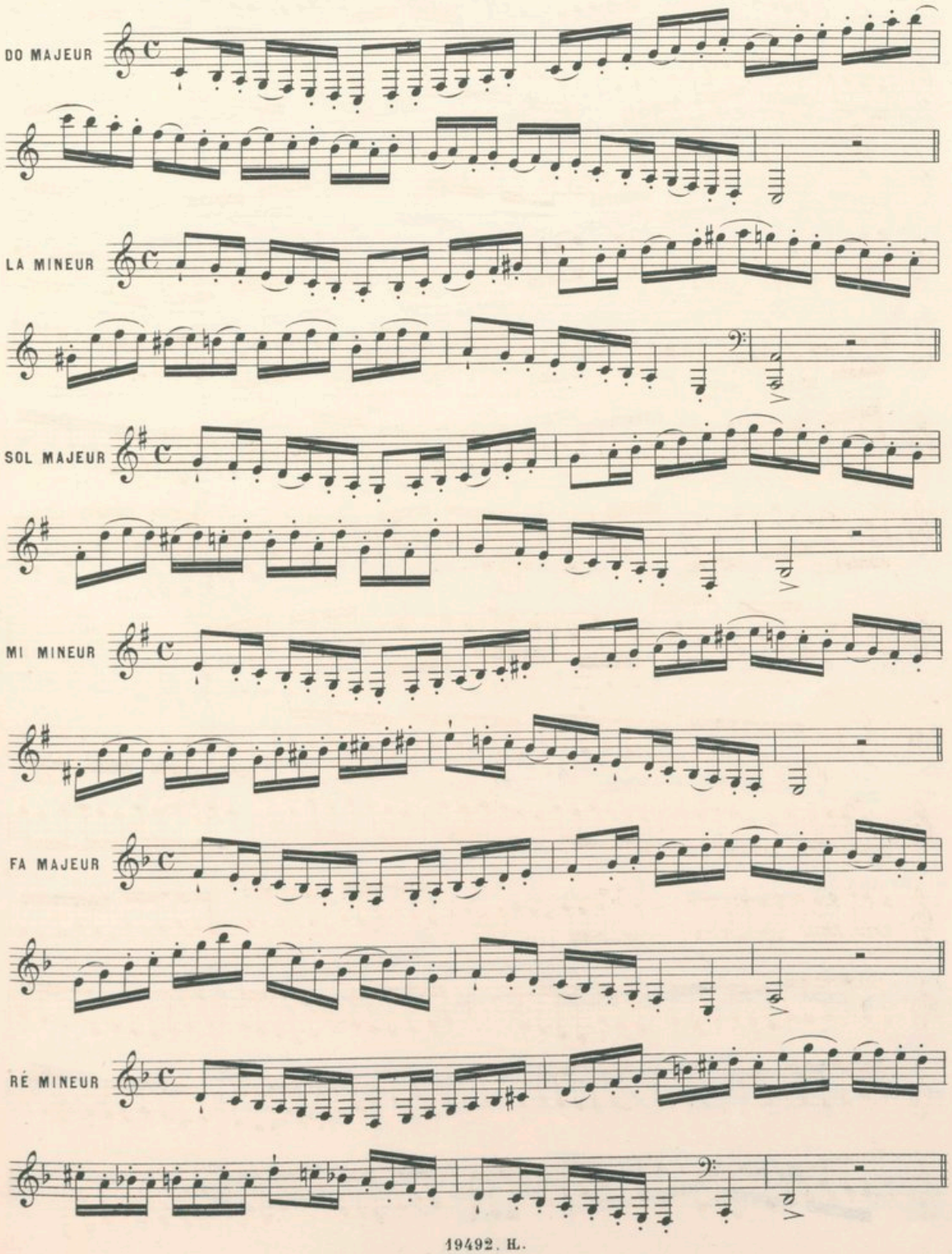


47

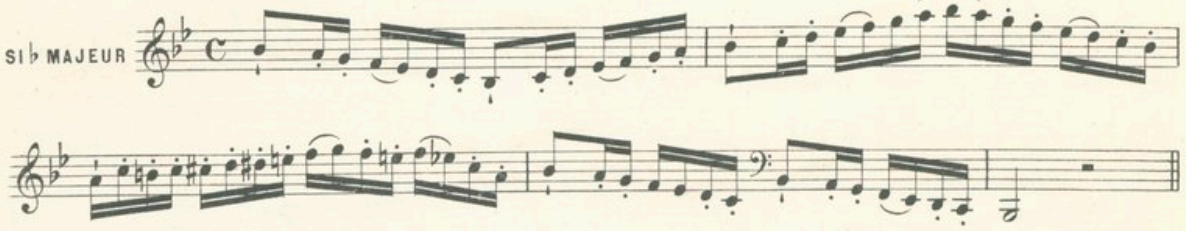



48
49
p
e
cre
scen
do

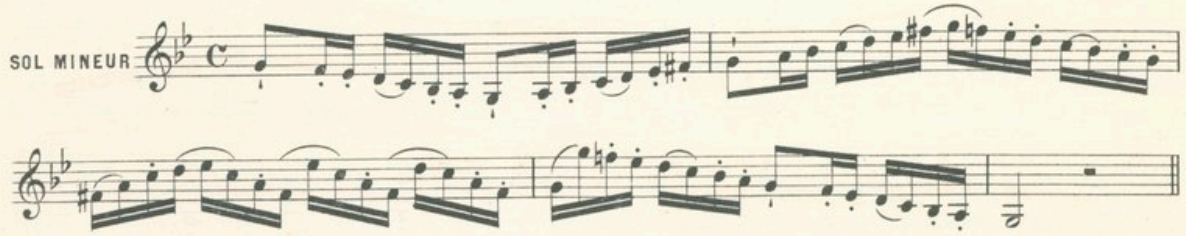
GAMMES EN DIFFÉRENTS TONS



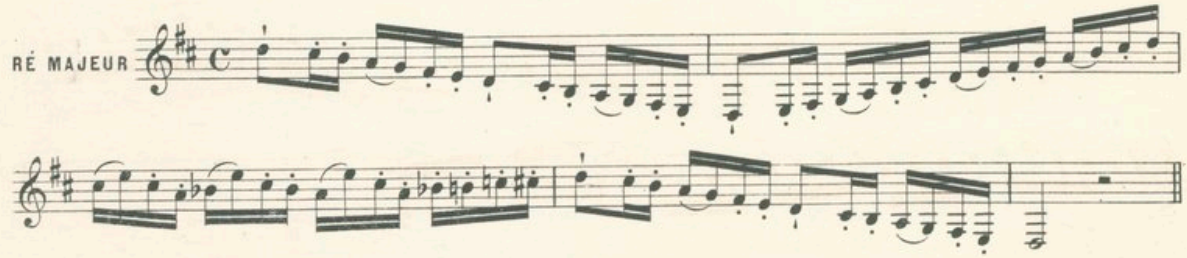
SI♭ MAJEUR



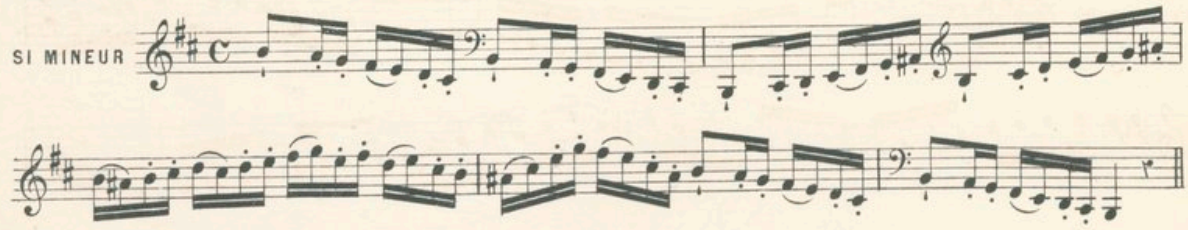
SOL MINEUR



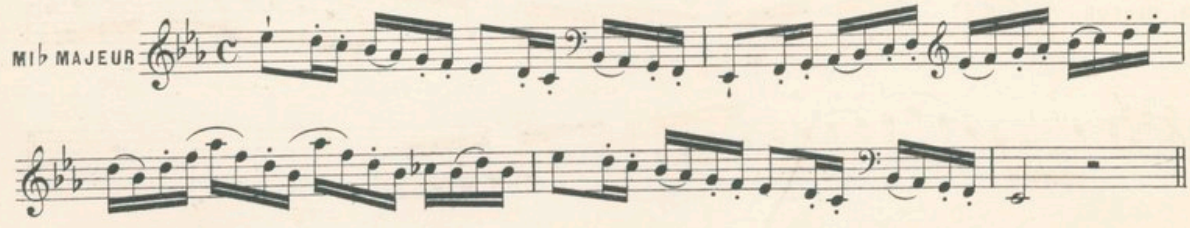
RÉ MAJEUR



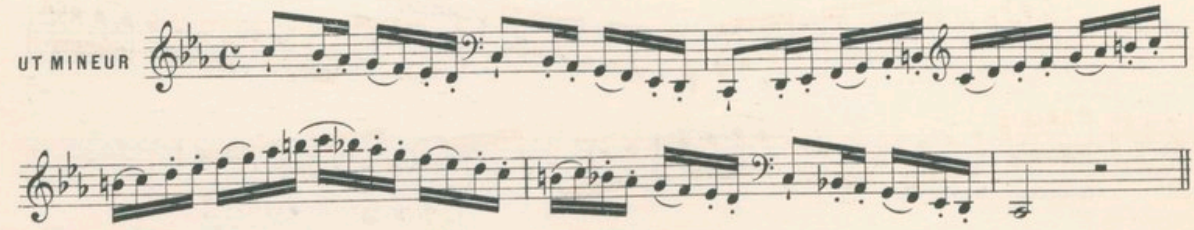
SI MINEUR

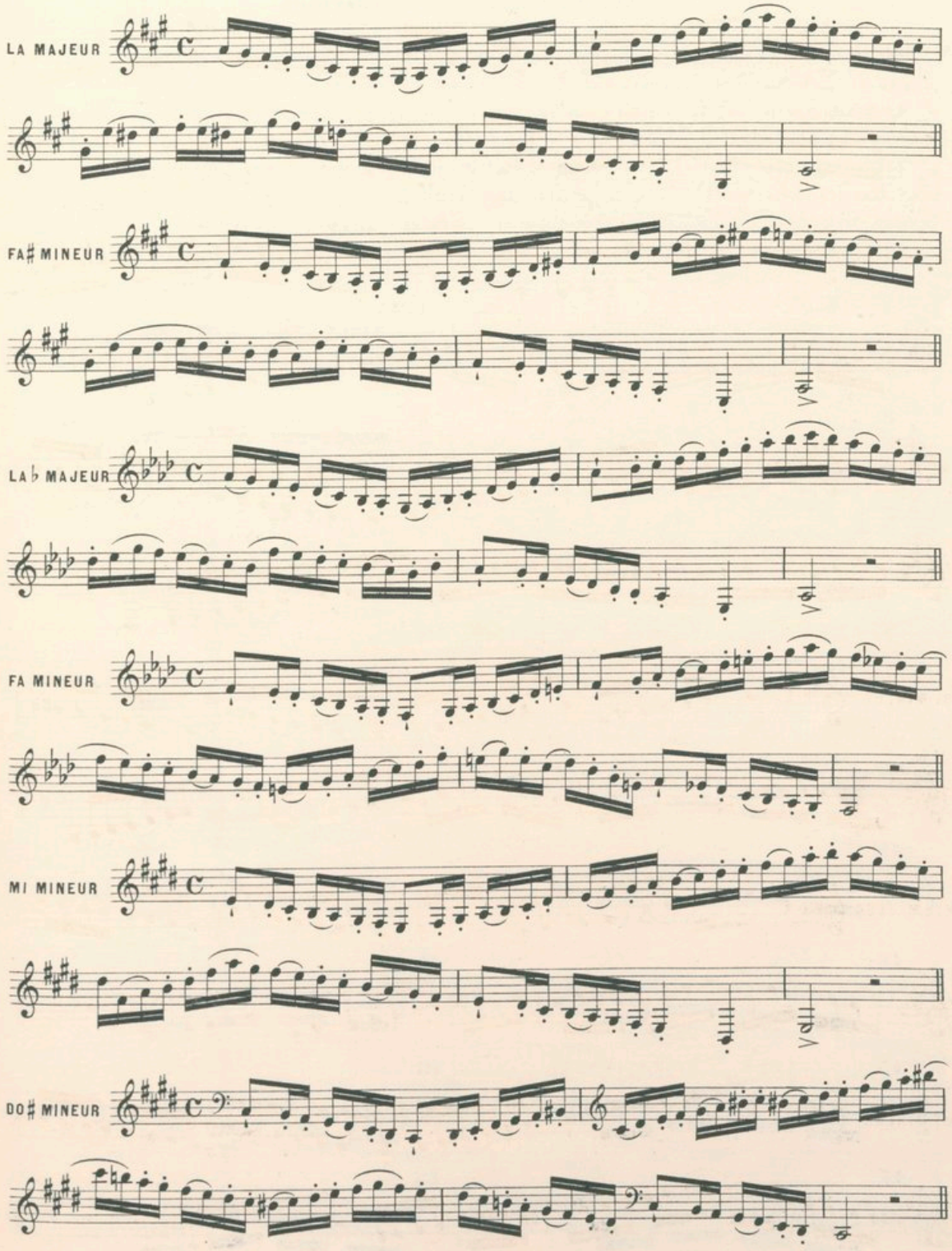


MI♭ MAJEUR



UT MINEUR




LA MAJEUR
FA♯ MINEUR
LA♭ MAJEUR
FA MINEUR
MI MINEUR
DO♯ MINEUR

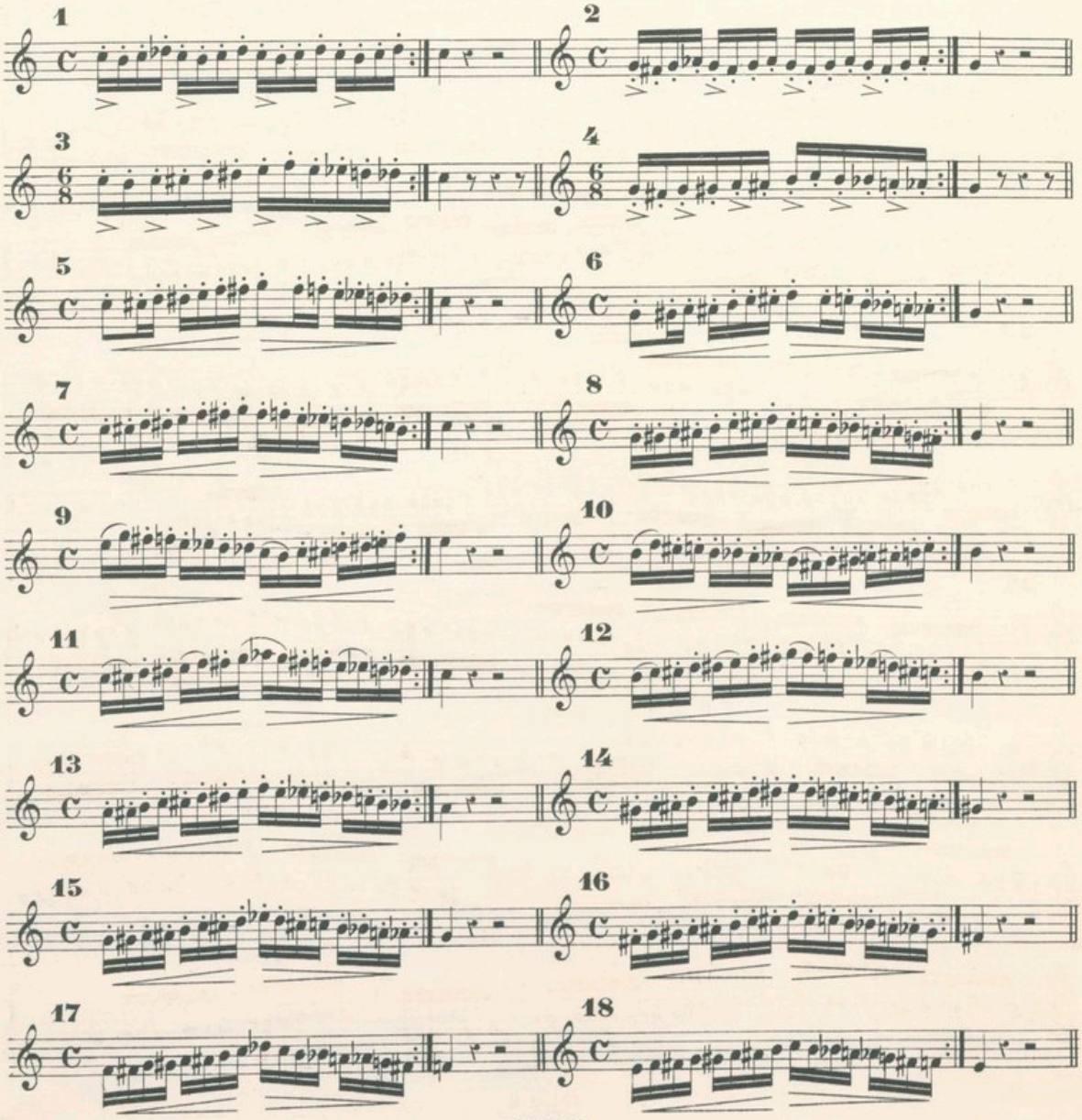
EXERCICES SUR LE CHROMATIQUE

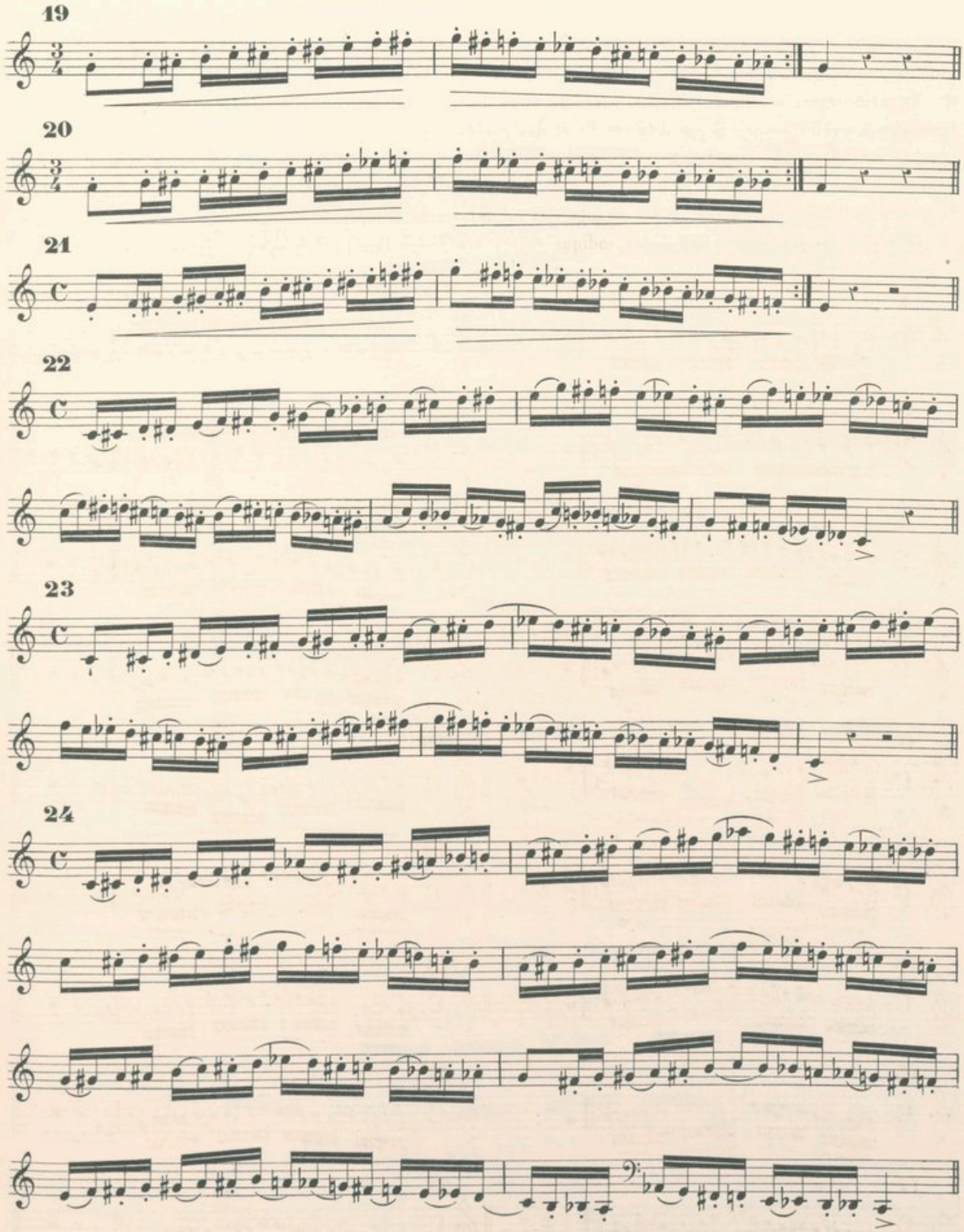
Les exercices chromatiques doivent être étudiés d'abord dans un mouvement modéré, puis accéléré de plus en plus, à mesure que l'on parviendra à les faire avec facilité.

Le même exercice répété plusieurs fois de suite, en pressant peu à peu le mouvement, contribuera aussi beaucoup à perfectionner le jeu de la main et des pistons.

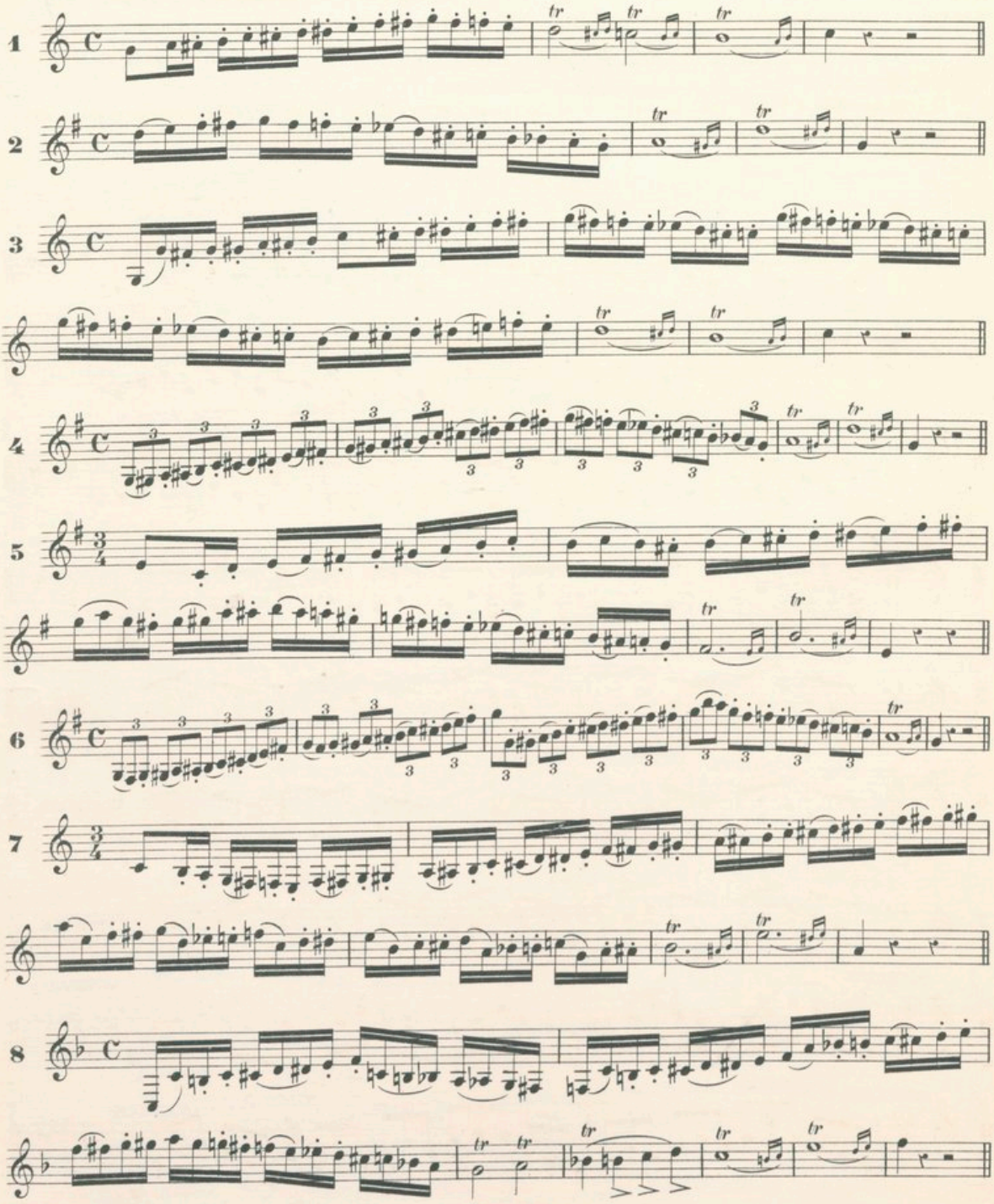
Les articulations affectées à ces exercices sont le piqué et le coulé. On se sert ordinairement du premier dans les mouvements vifs et du second dans les adagio. Souvent tous les deux se trouvent dans le même trait, c'est le caractère des chants qui en détermine l'emploi.

Le signe > placé sous les notes, indique celles sur lesquelles on doit appuyer davantage.




19
20
21
22
23
24

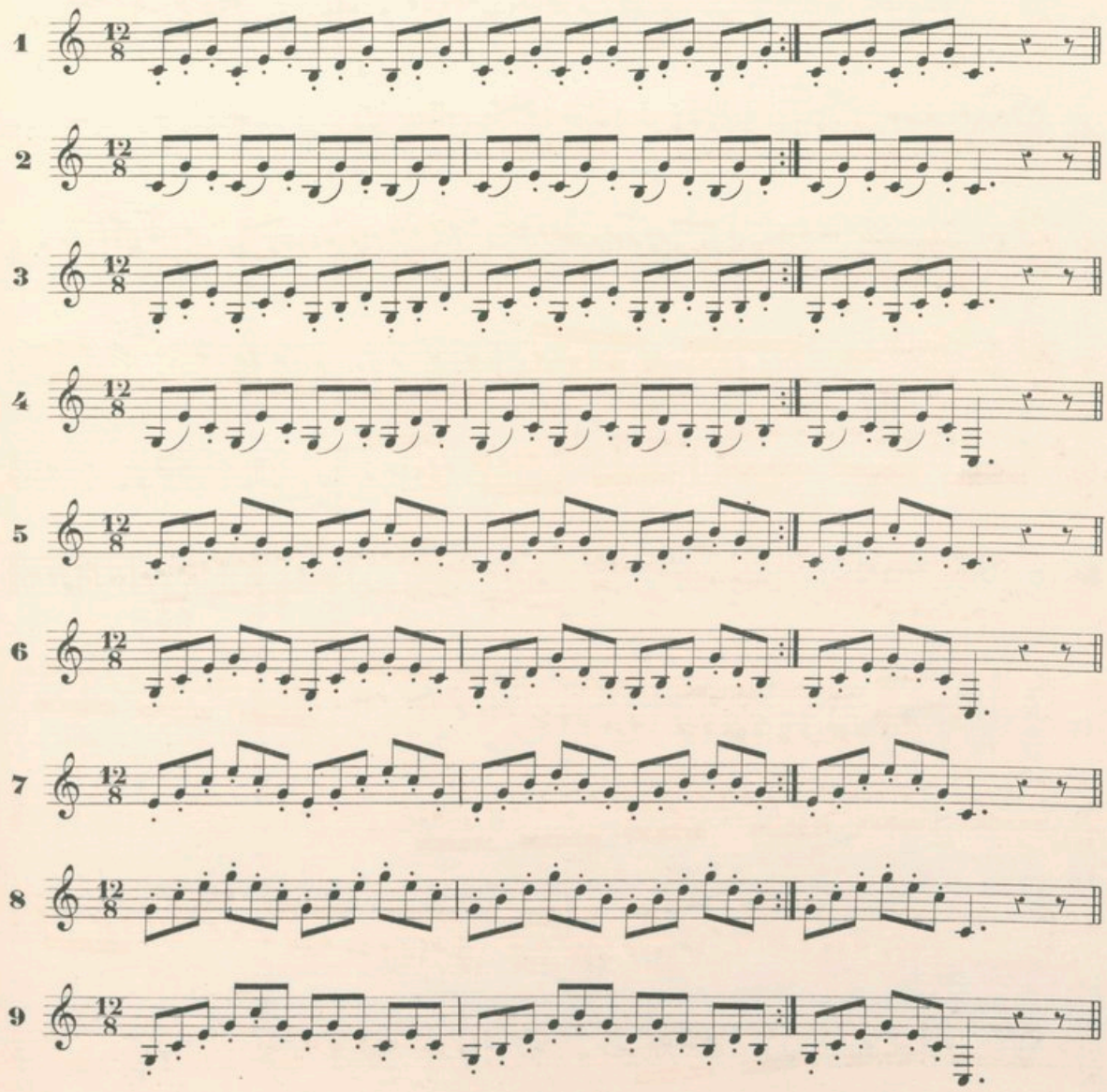
Les gammes chromatiques employées à la fin d'un trait sont d'un bel effet, surtout lorsqu'elles ont pour terminaison un ou plusieurs trilles.

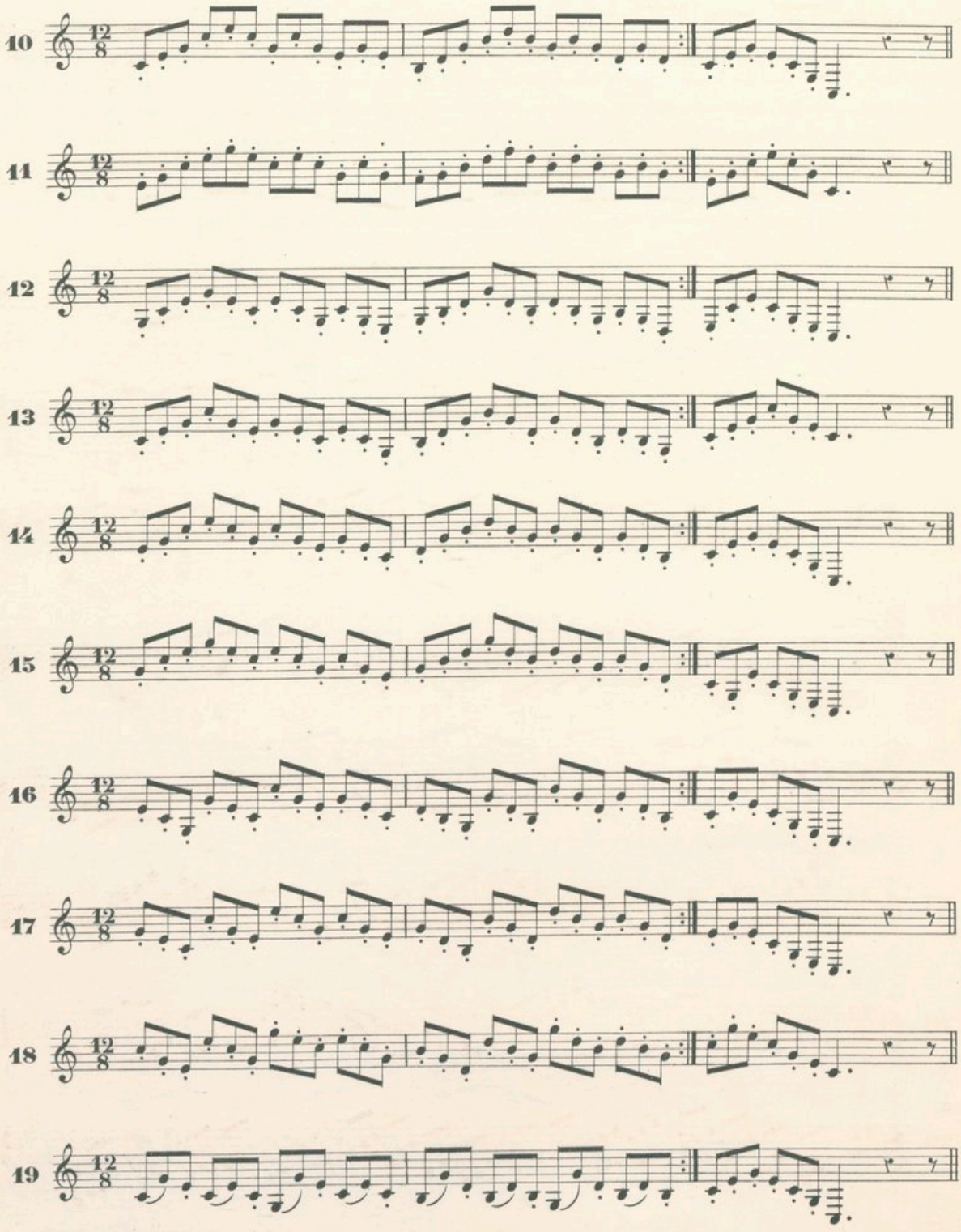


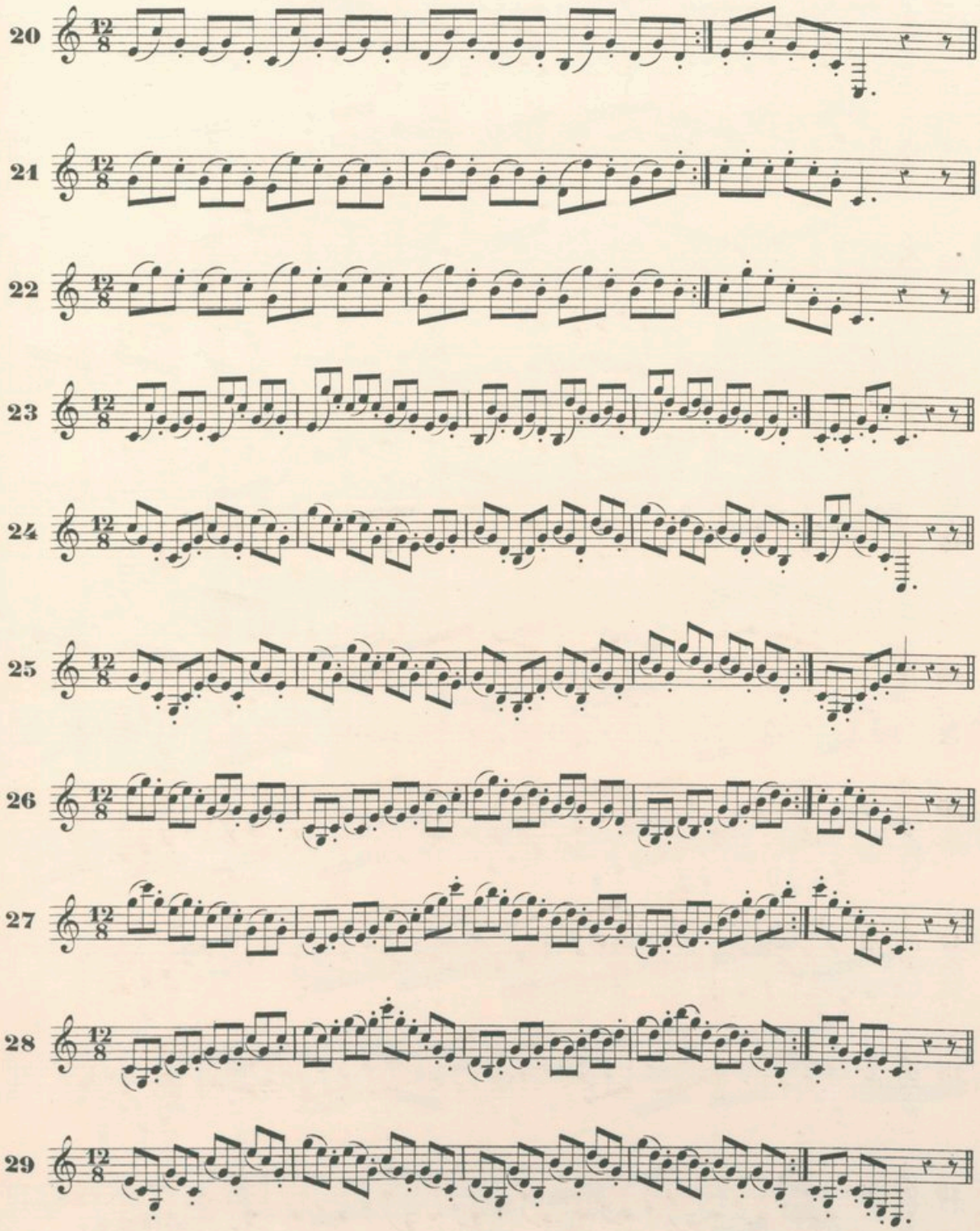
ACCORDS BRISÉS

Après avoir parcouru toute l'échelle des gammes, bien des difficultés se trouveront aplanies, le jeu de la main et des pistons sera plus facile, le coup de langue plus rapide et plus prompt; mais les gammes auront présenté à l'élève, toutes à peu près, la même physionomie de régularité, en ce que, soit en montant, soit en descendant, elles procèdent par degrés conjoints, et n'offrent aucune distance à franchir. Il aura donc à s'exercer sur des études moins uniformes et de nature à l'habituer à passer d'un ton grave à un ton aigu et réciproquement.

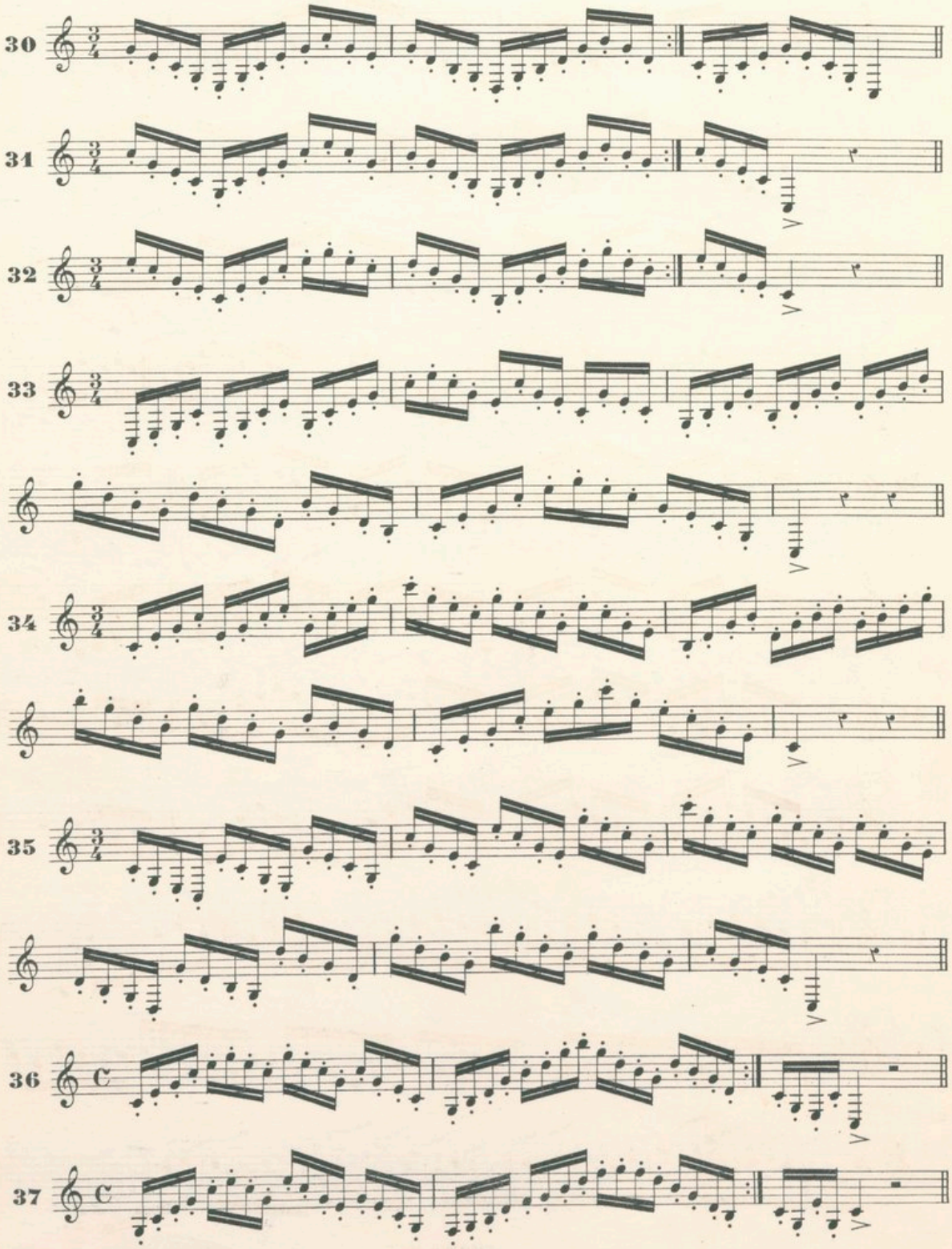
Il sera loisible à l'exécutant de varier à sa fantaisie l'articulation de ces accords brisés, mais ce ne sera que lorsqu'il les aura travaillés en s'en tenant scrupuleusement à l'articulation écrite.

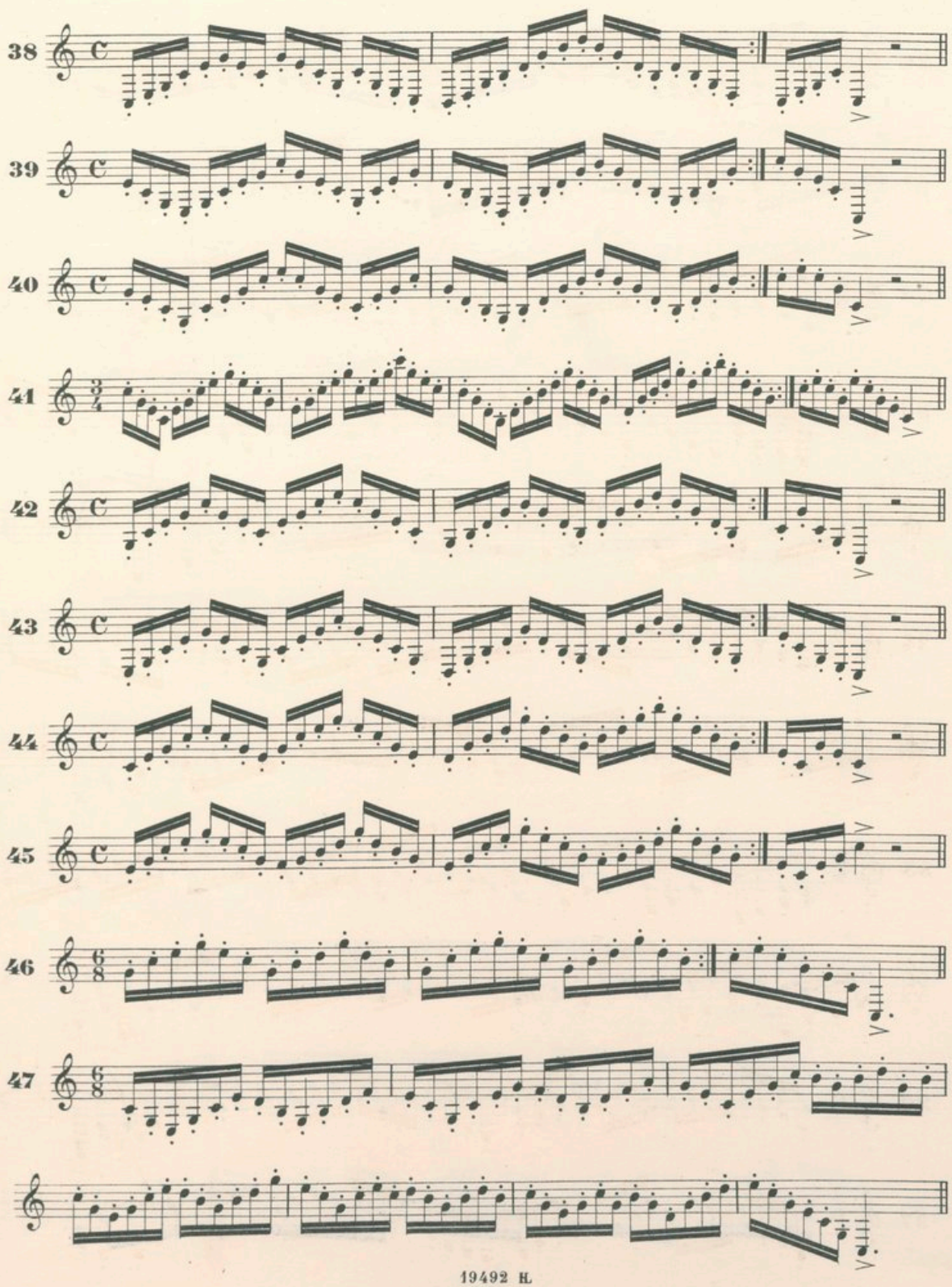


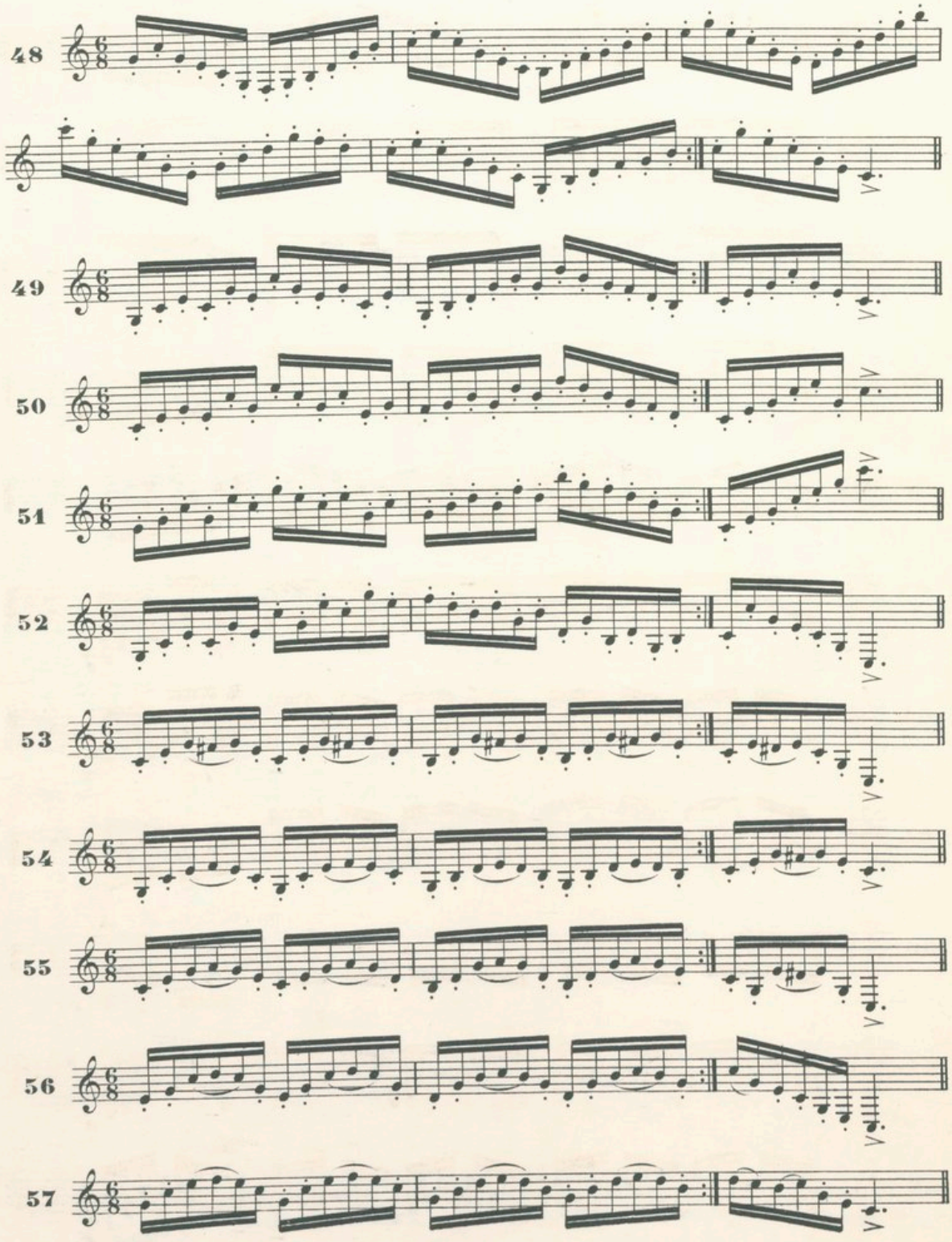

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

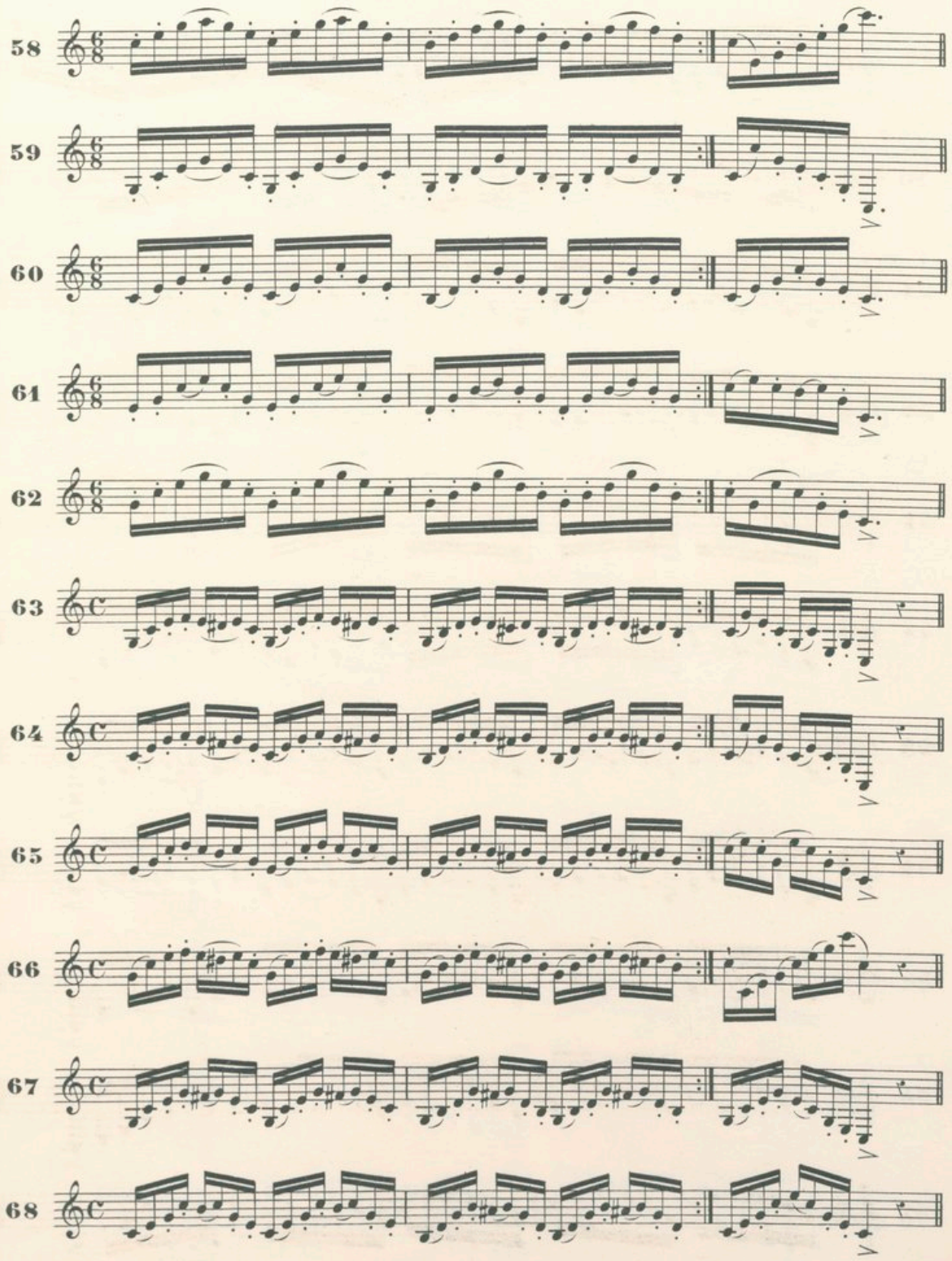


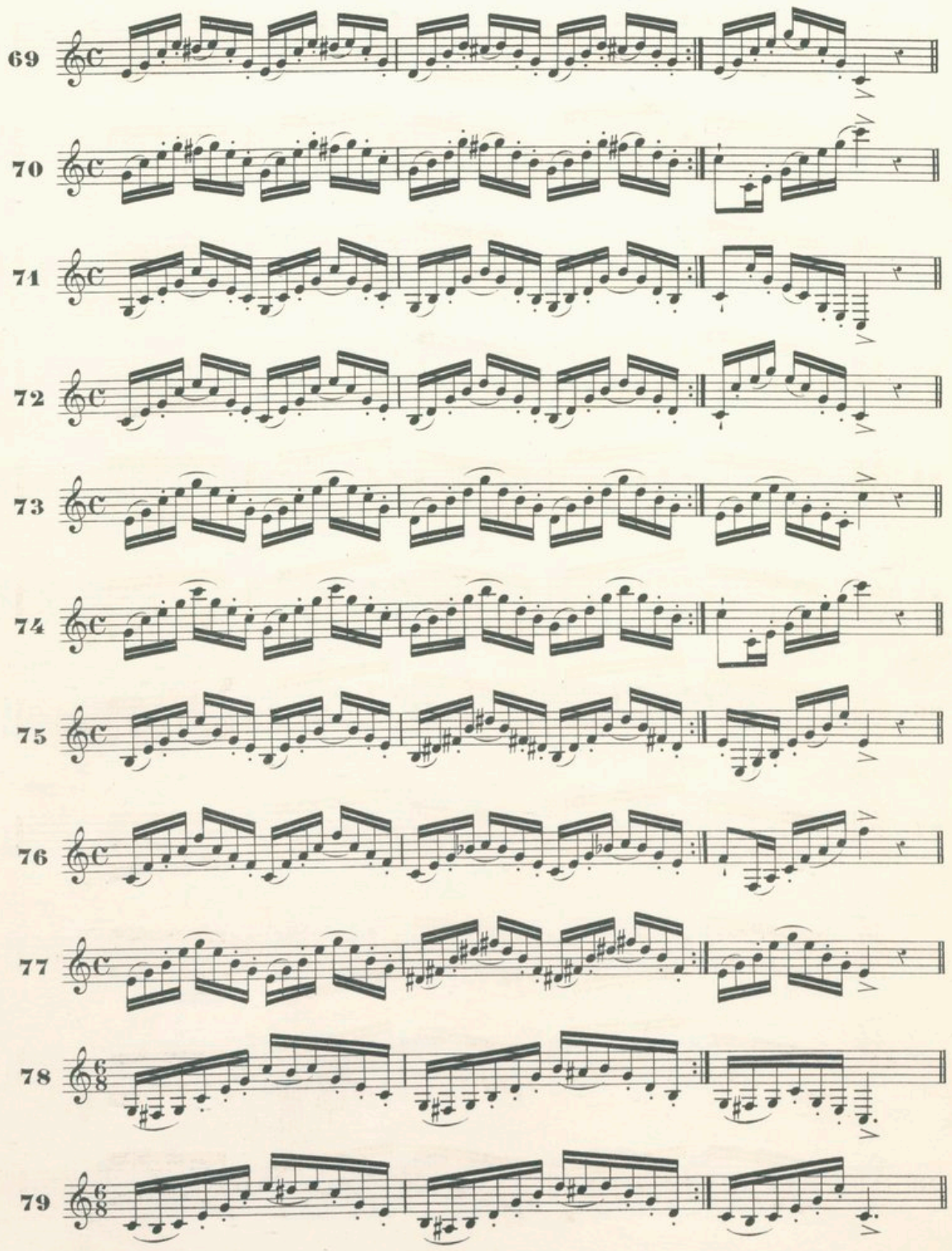
BIBLIOTHÈQUE
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

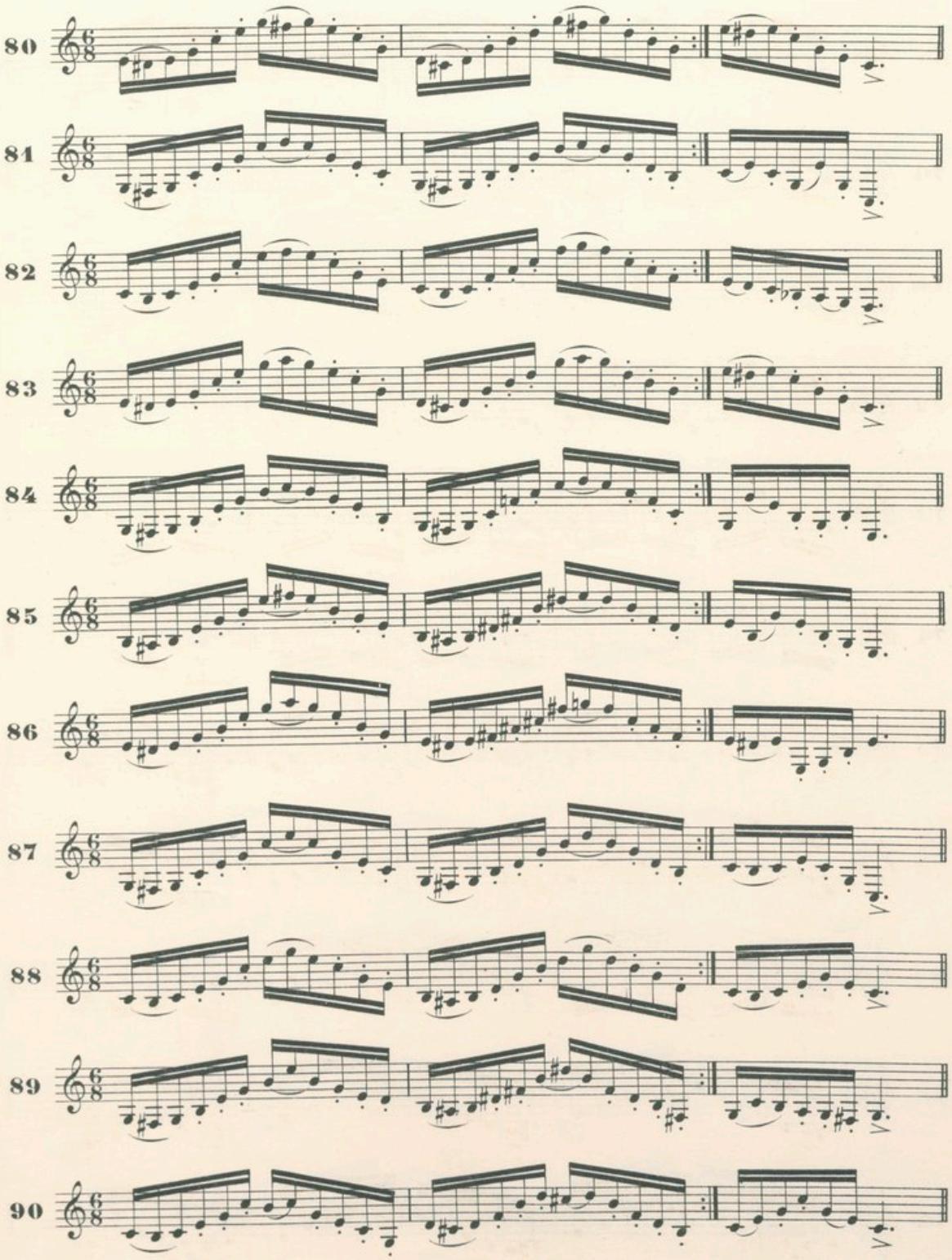

30
31
32
33
34
35
36
37

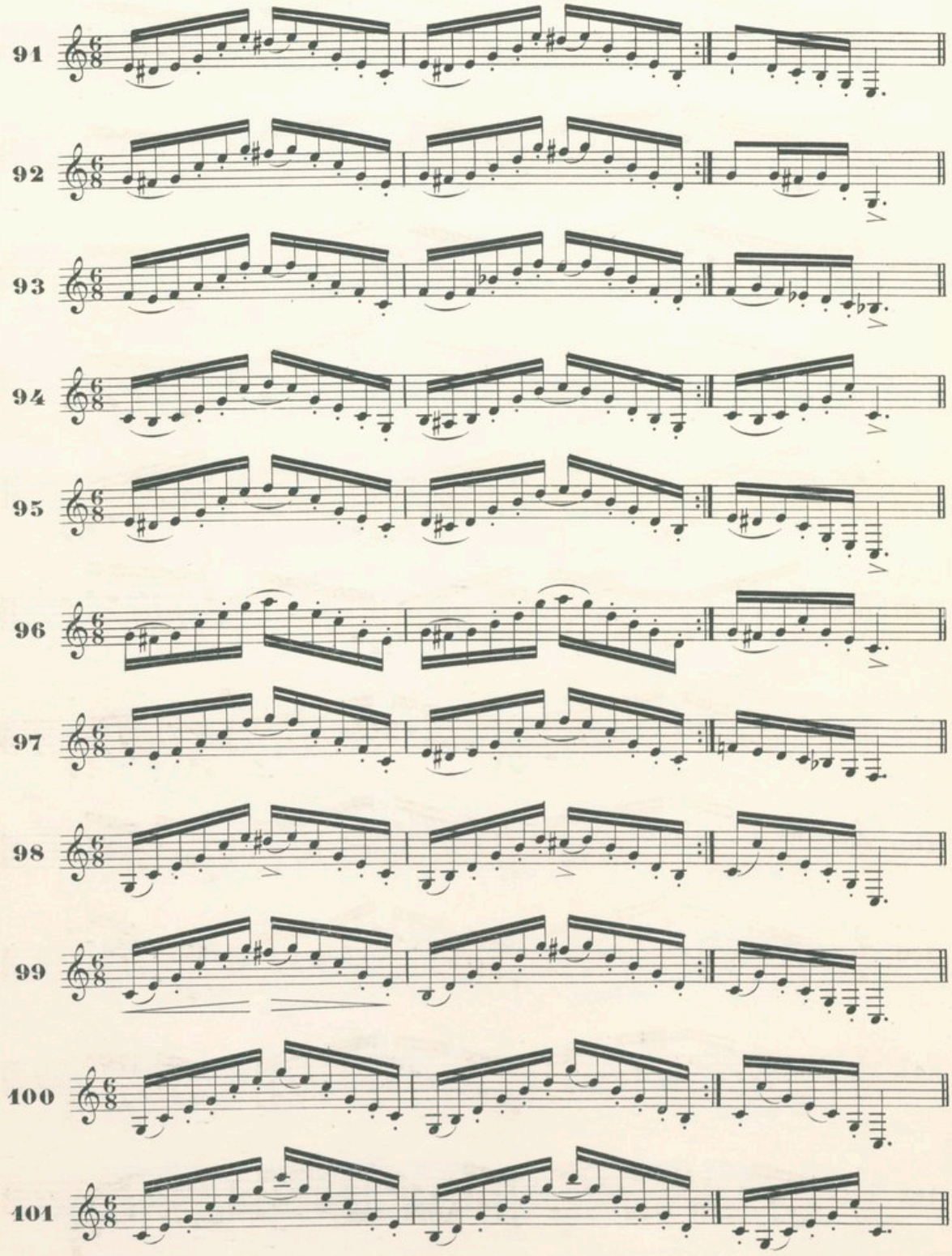

38
39
40
41
42
43
44
45
46
47

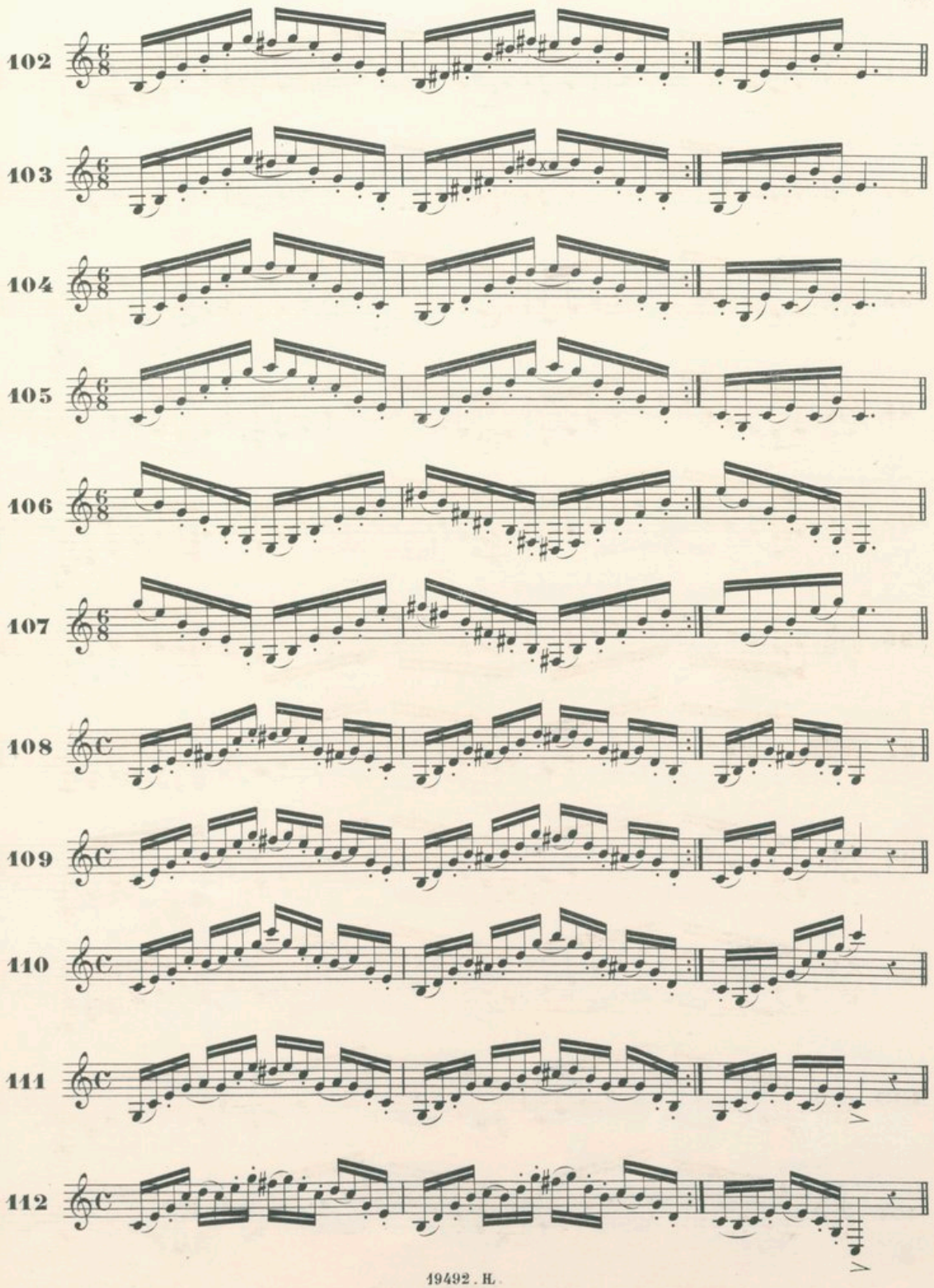

48
49
50
51
52
53
54
55
56
57

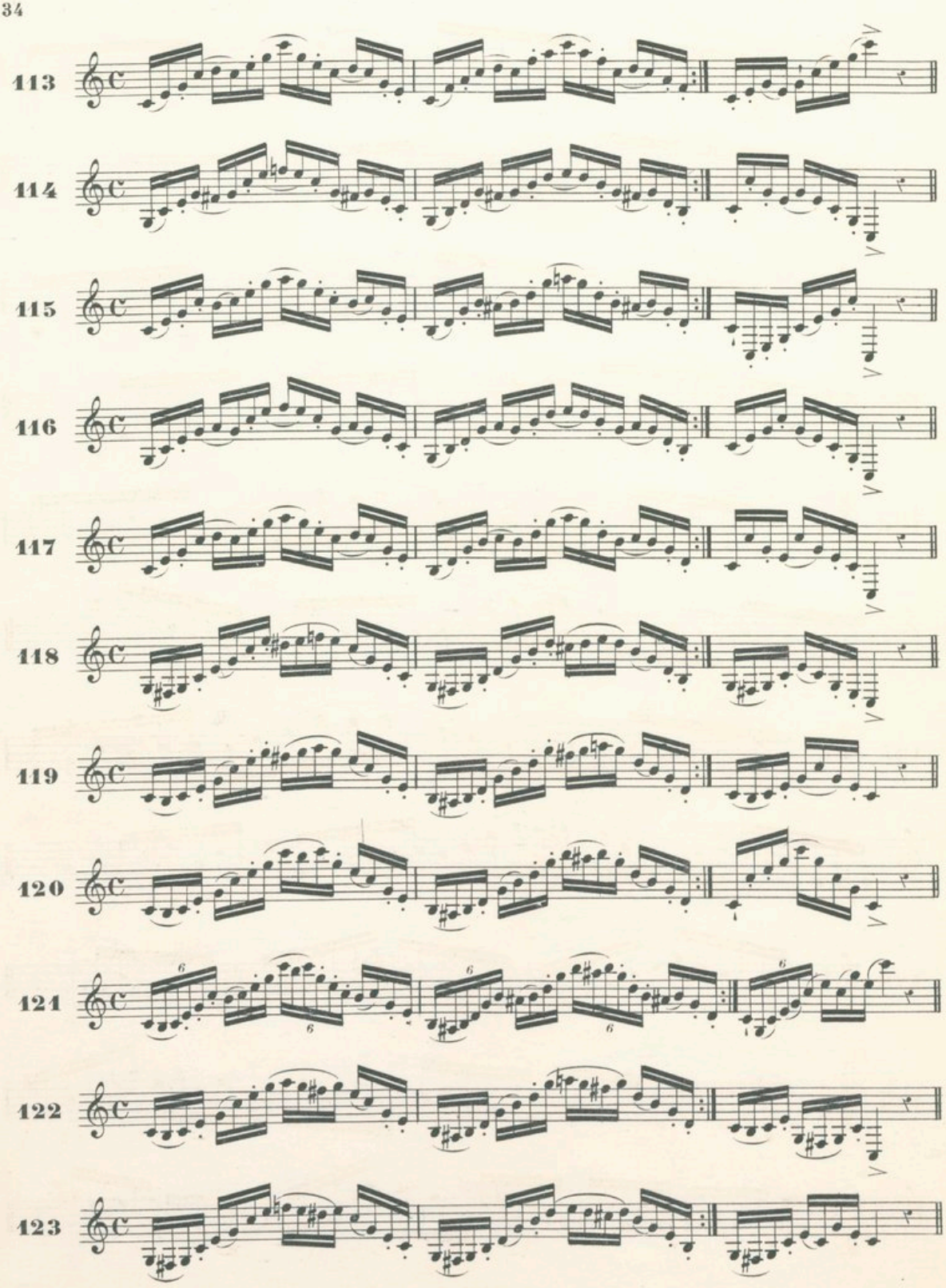

58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68

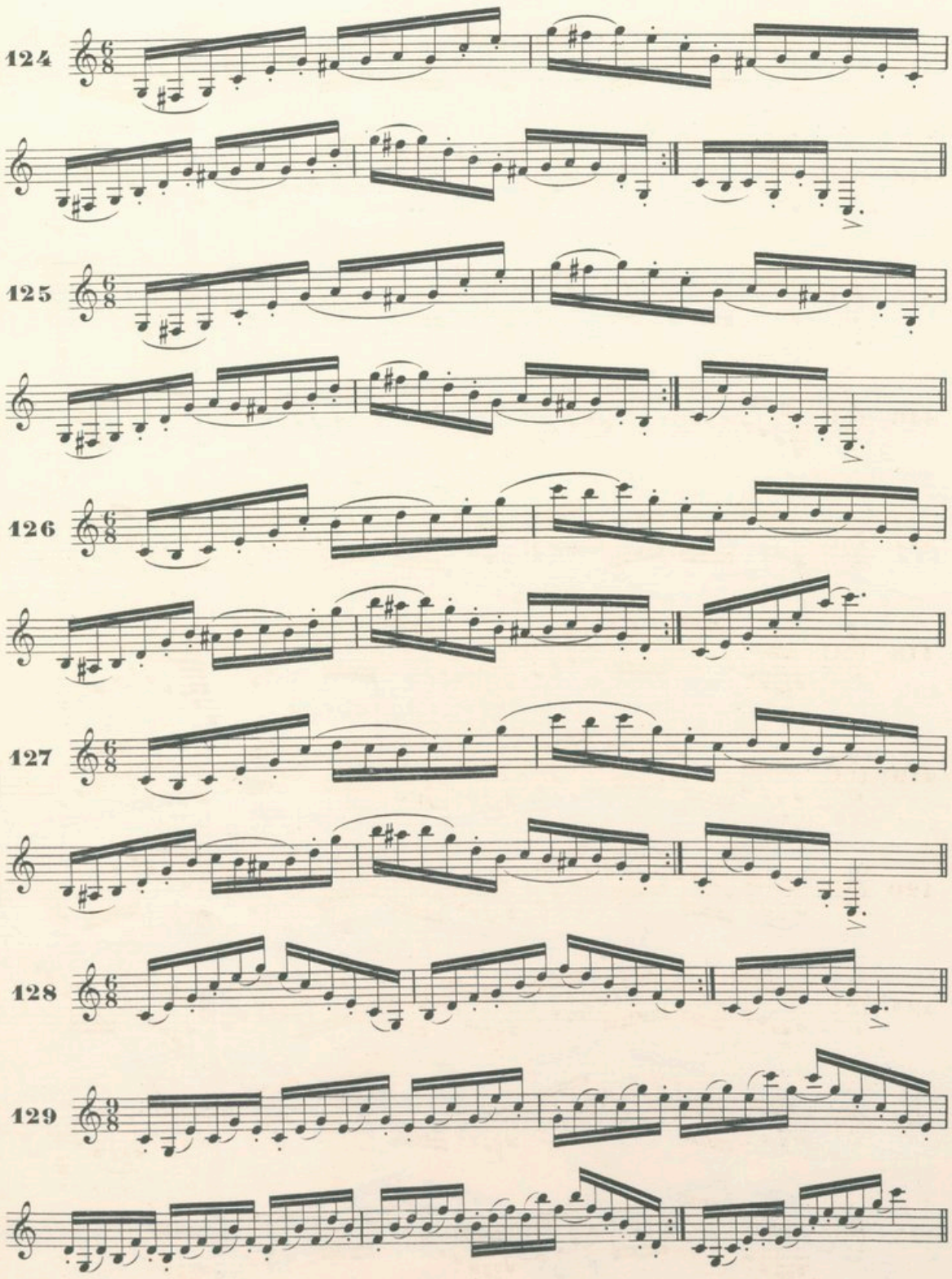

69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79

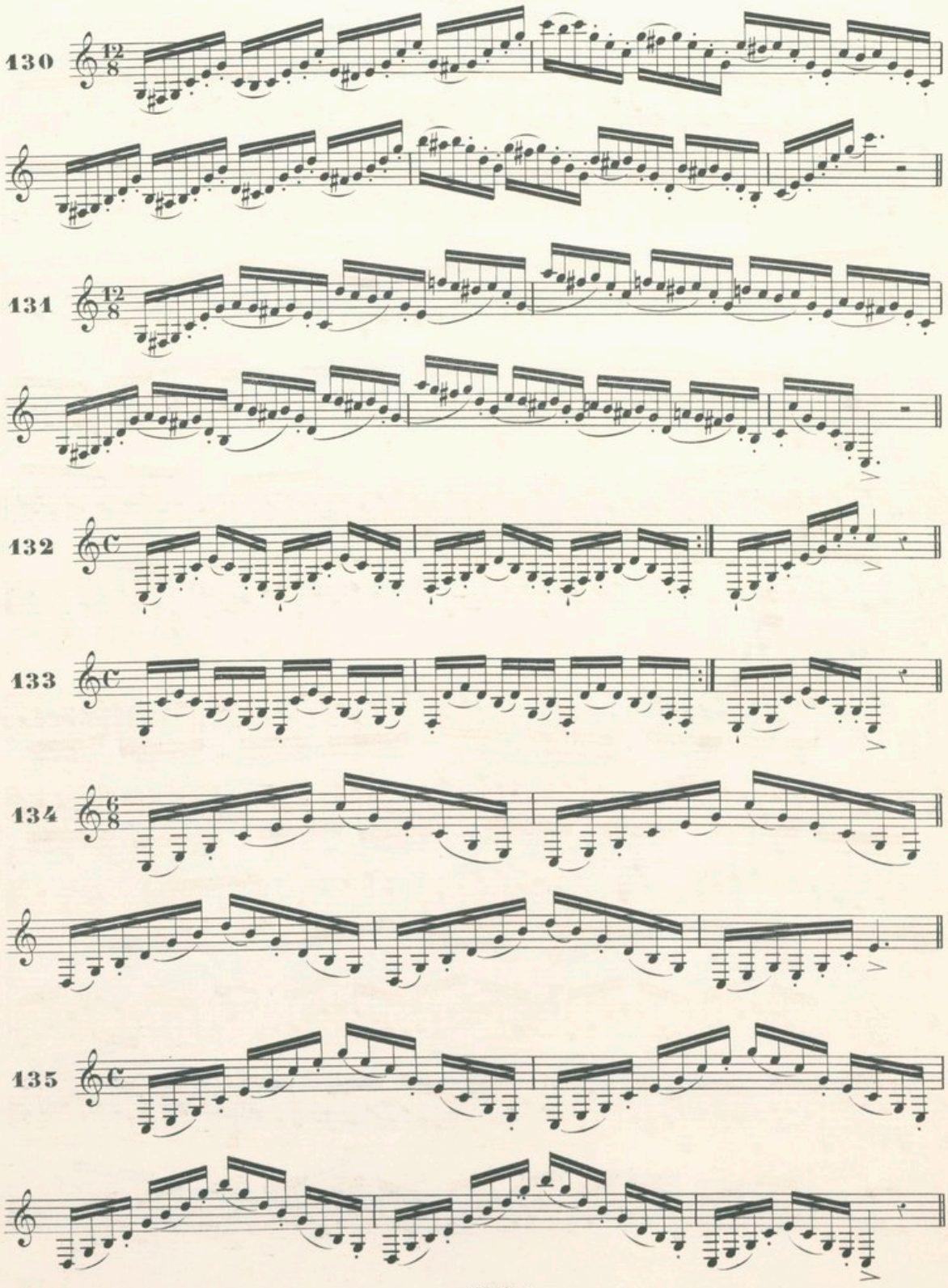

80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90


91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101


102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112

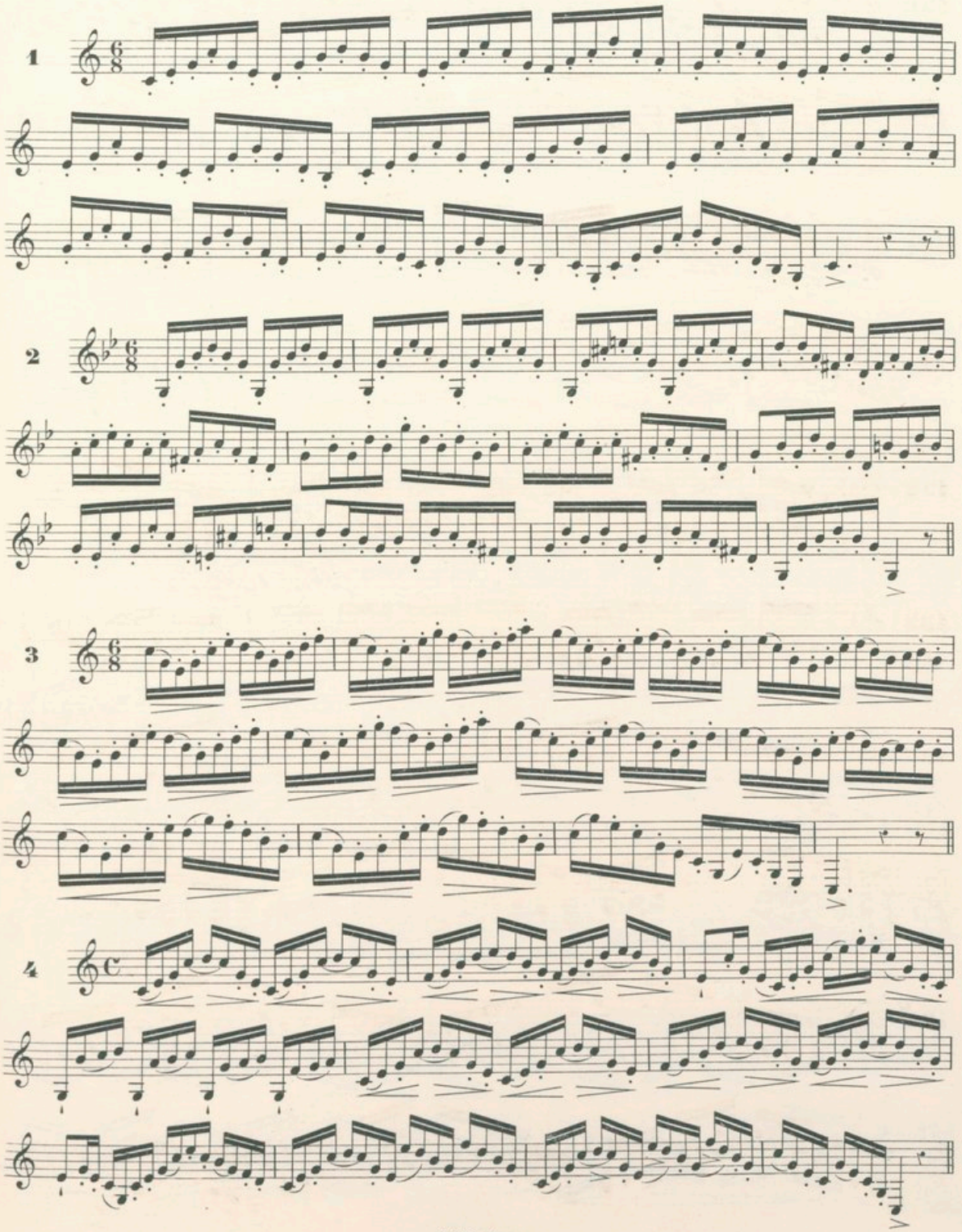

113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123

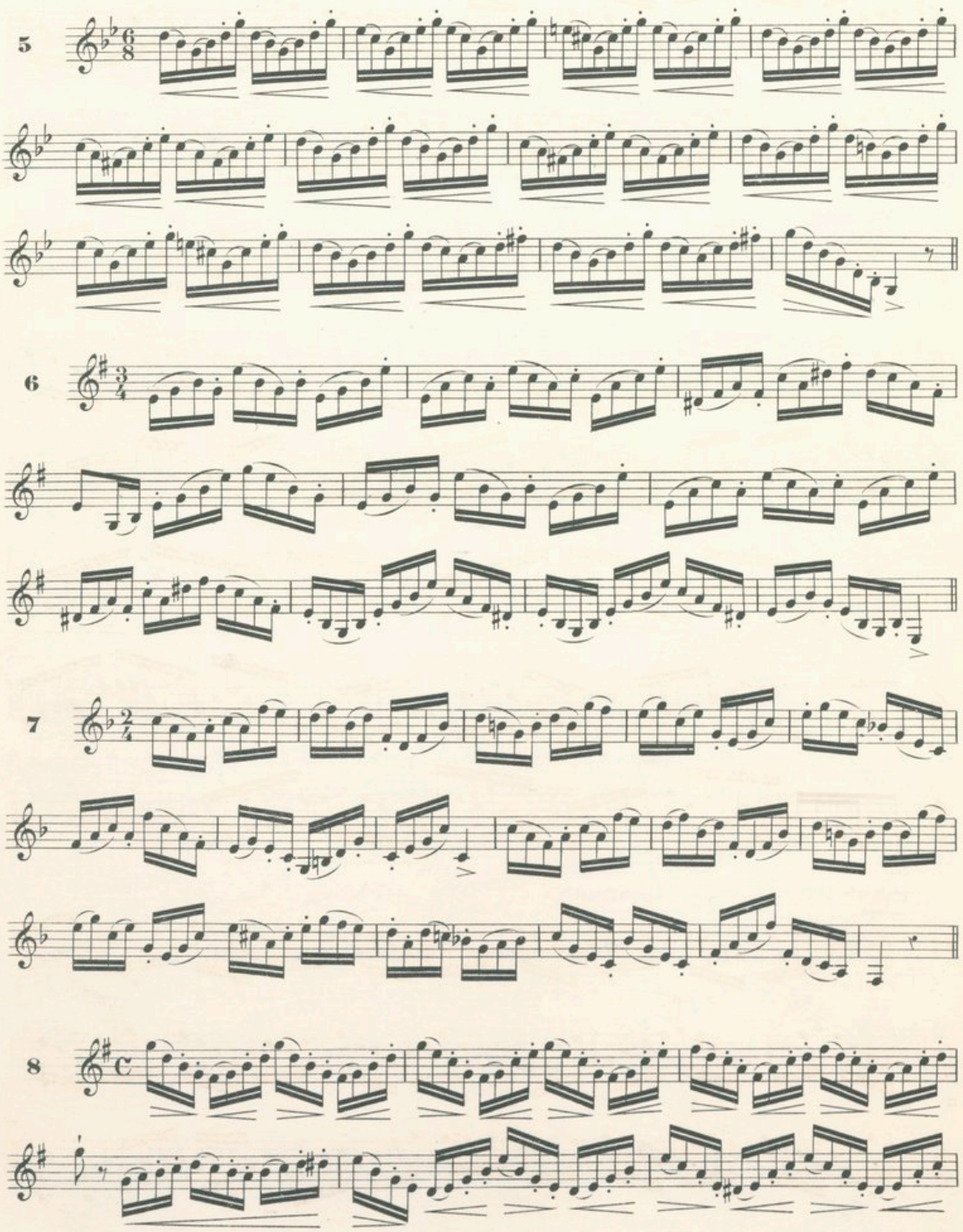

124
125
126
127
128
129

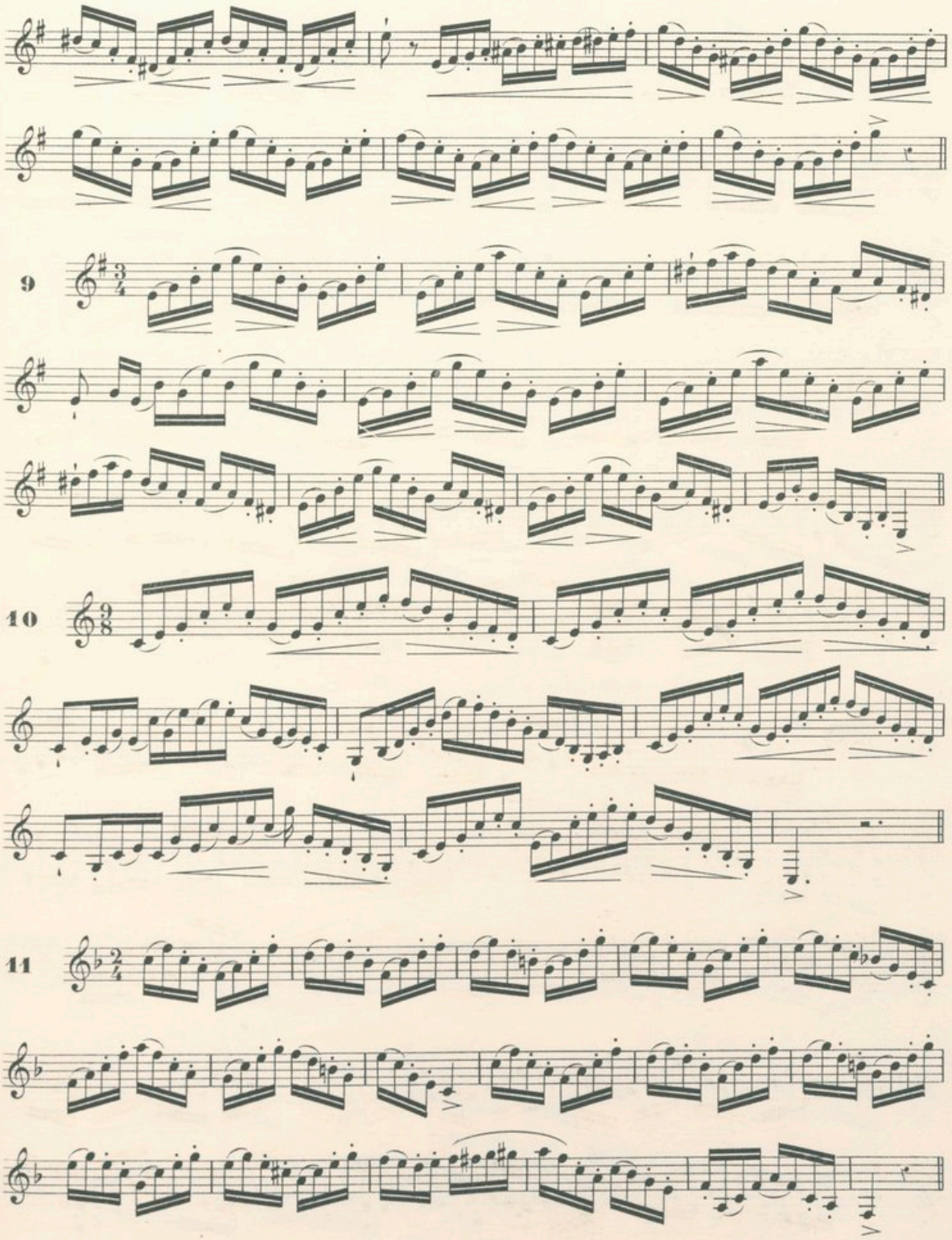

130
131
132
133
134
135

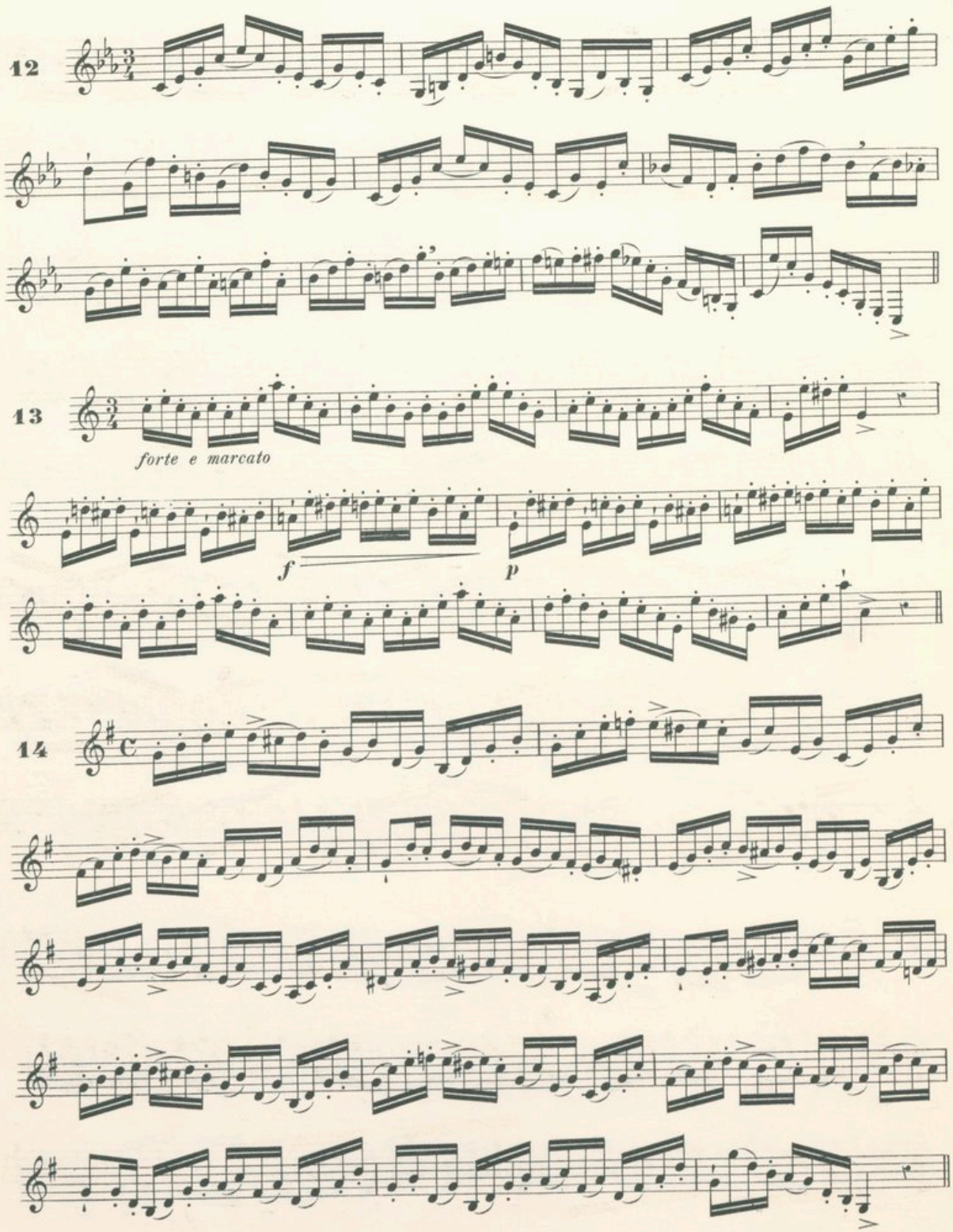
ACCORDS BRISÉS

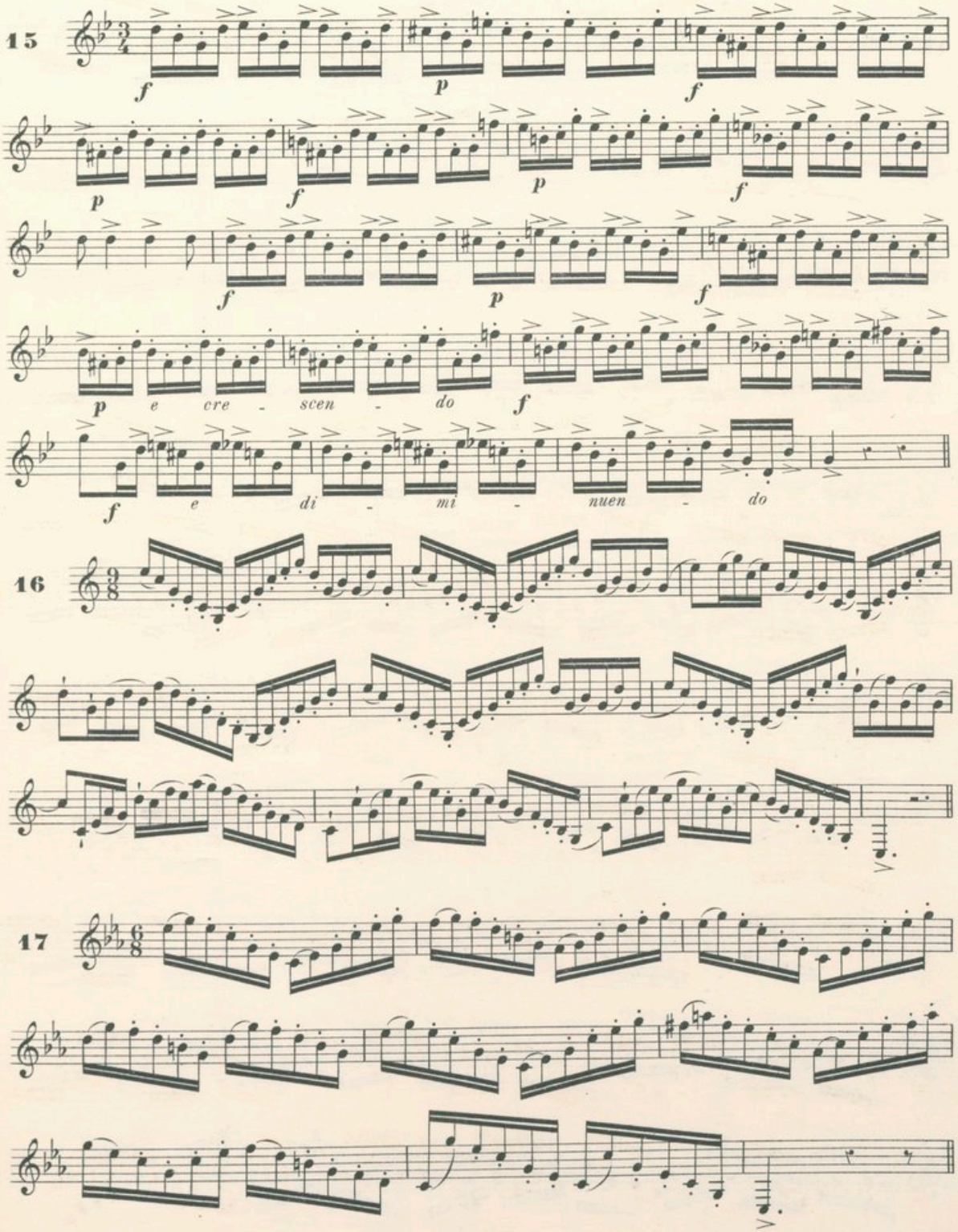
plus développés que les précédents



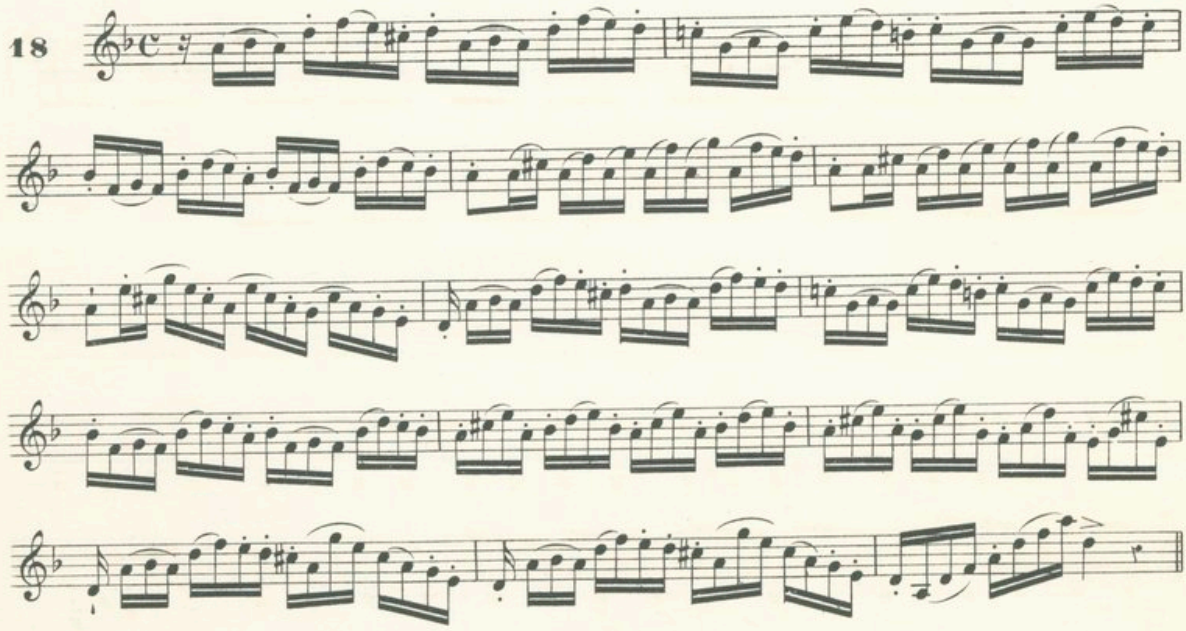

5
6
7
8


9
10
11

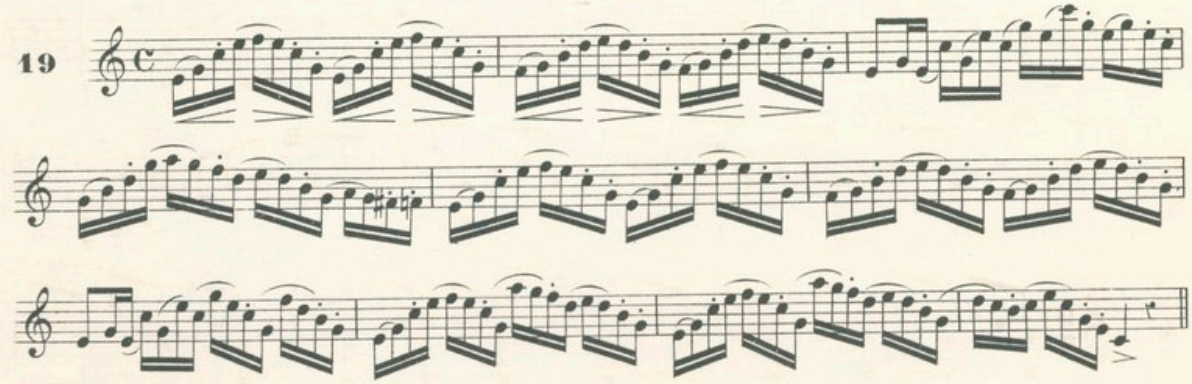

12
13
forte e marcato
f
p
14


15
16
17
f
p
e cre - scen - do
e di - mi - nuen - do

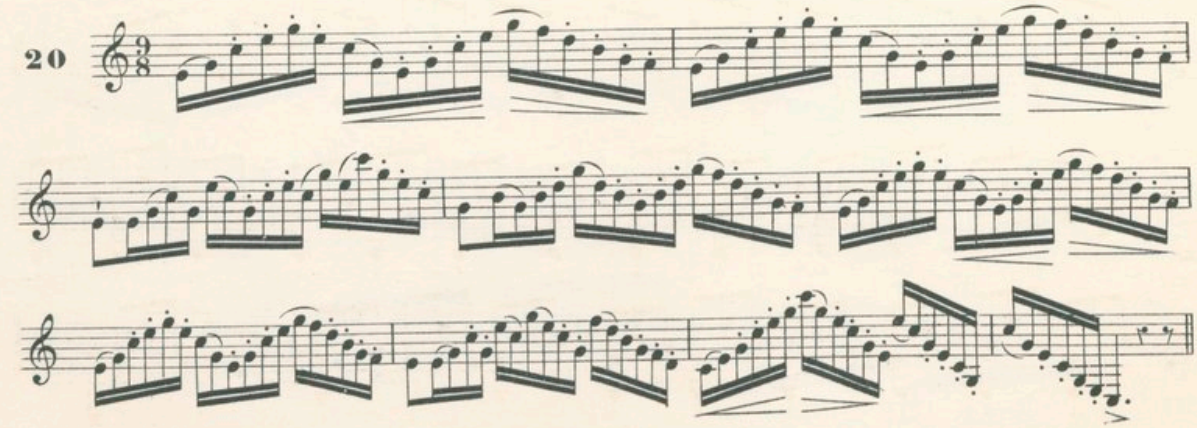
18



19

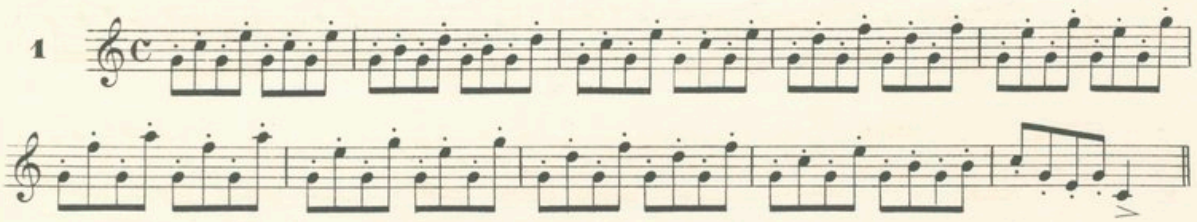


20

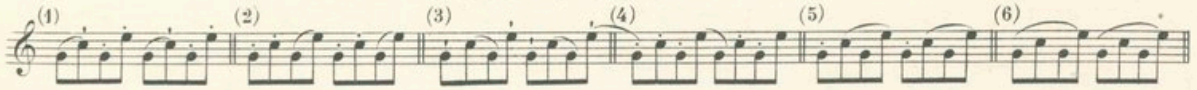


EXERCICES
sur les articulations

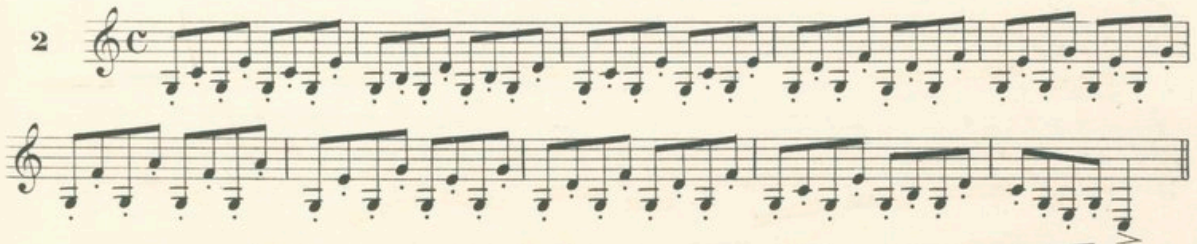
1



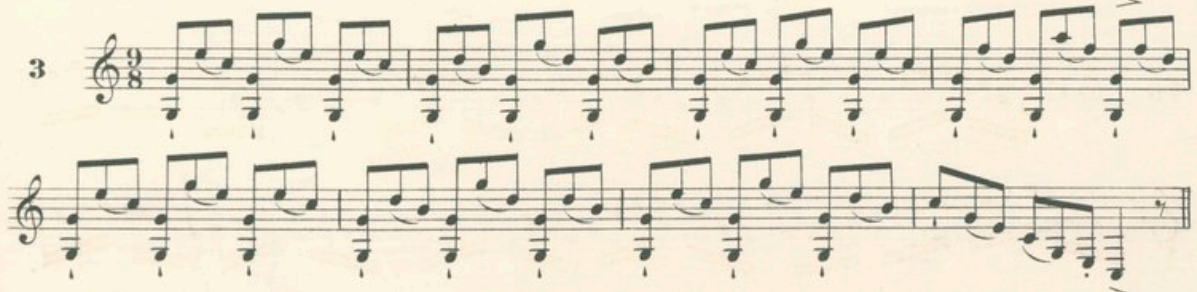
ARTICULATIONS DES Nos 1 et 2



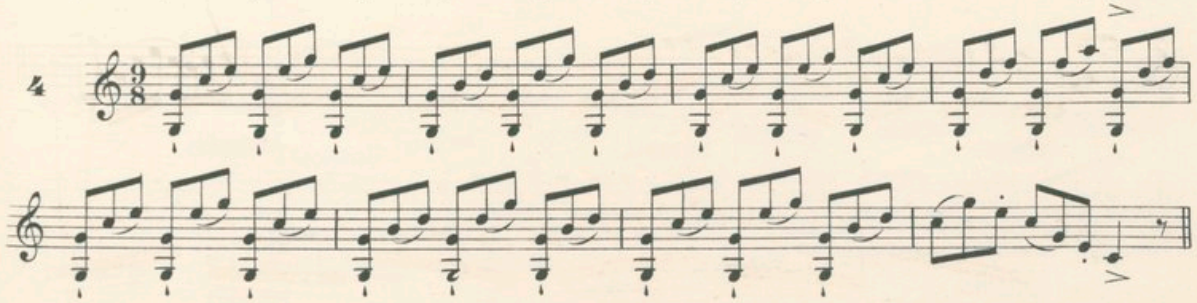
2



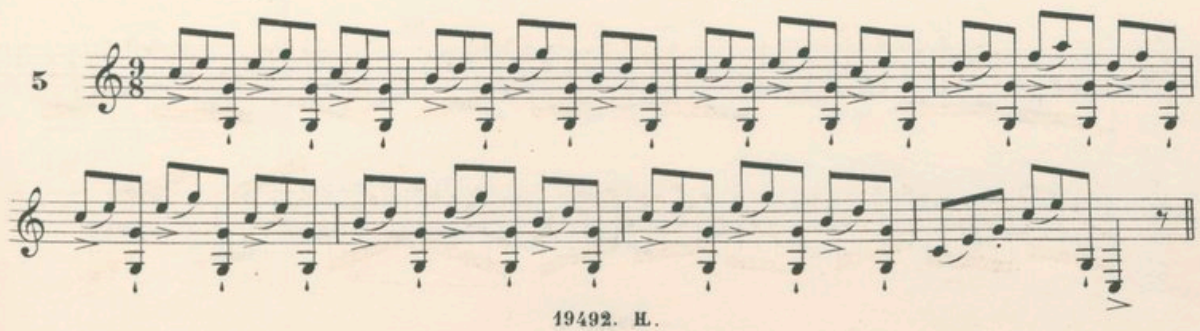
3

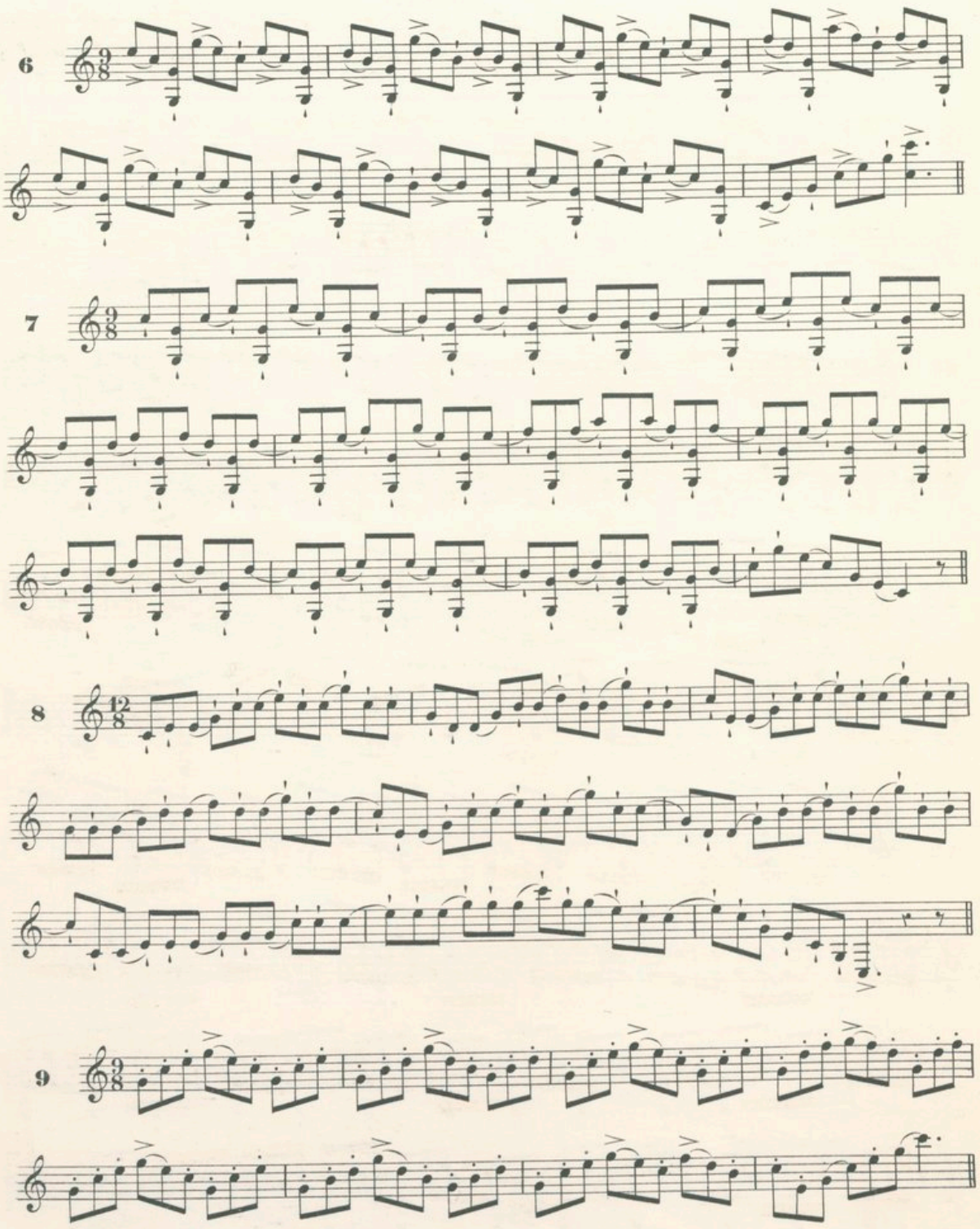


4

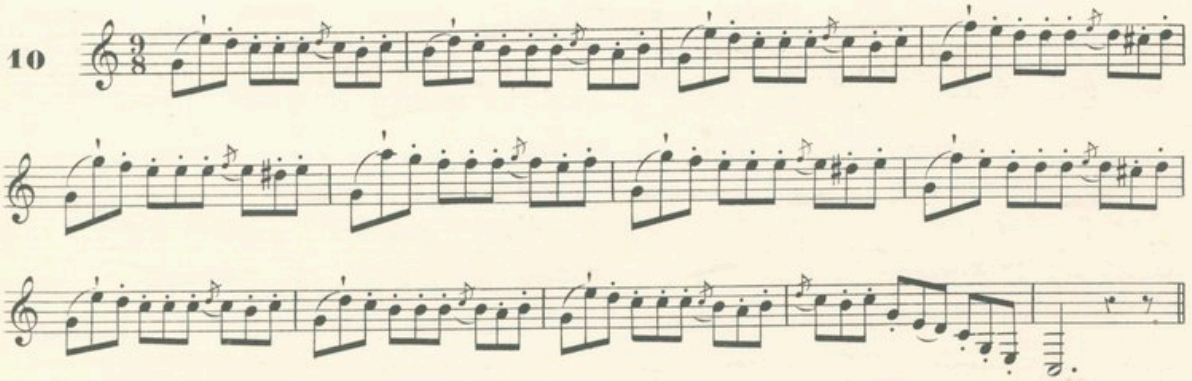


5

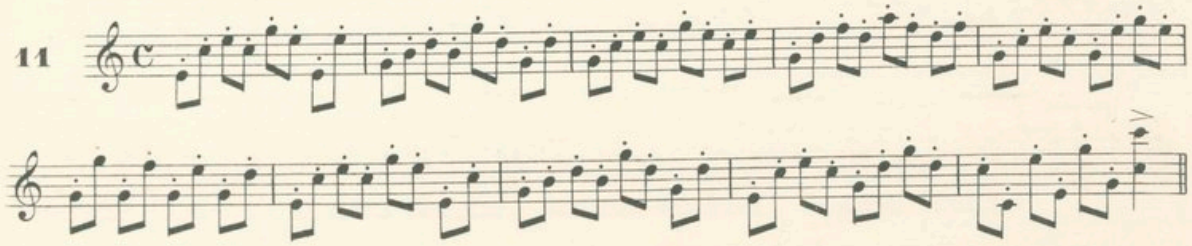



6
7
8
9

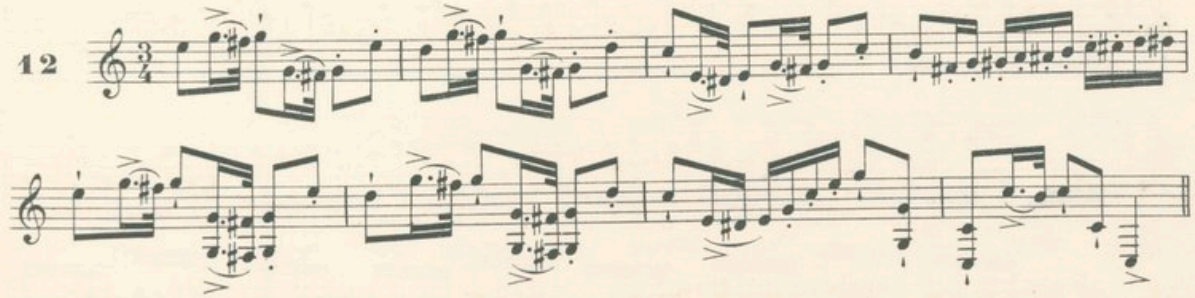
10



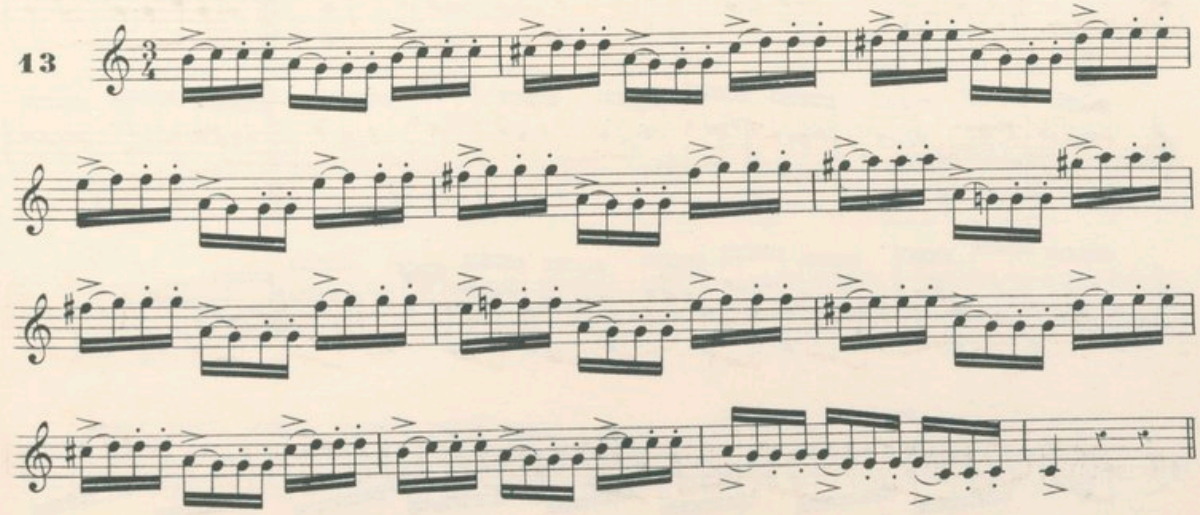
11

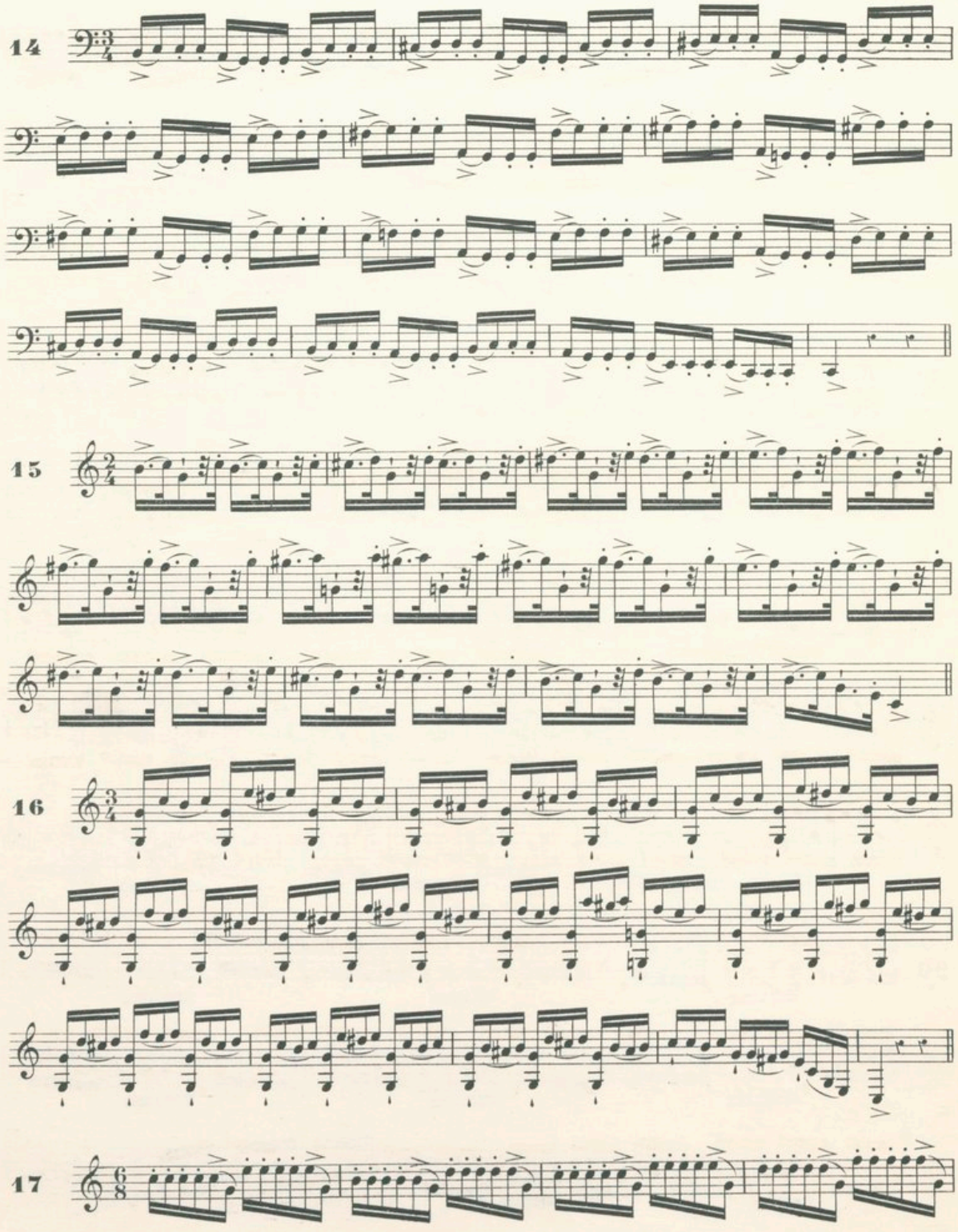


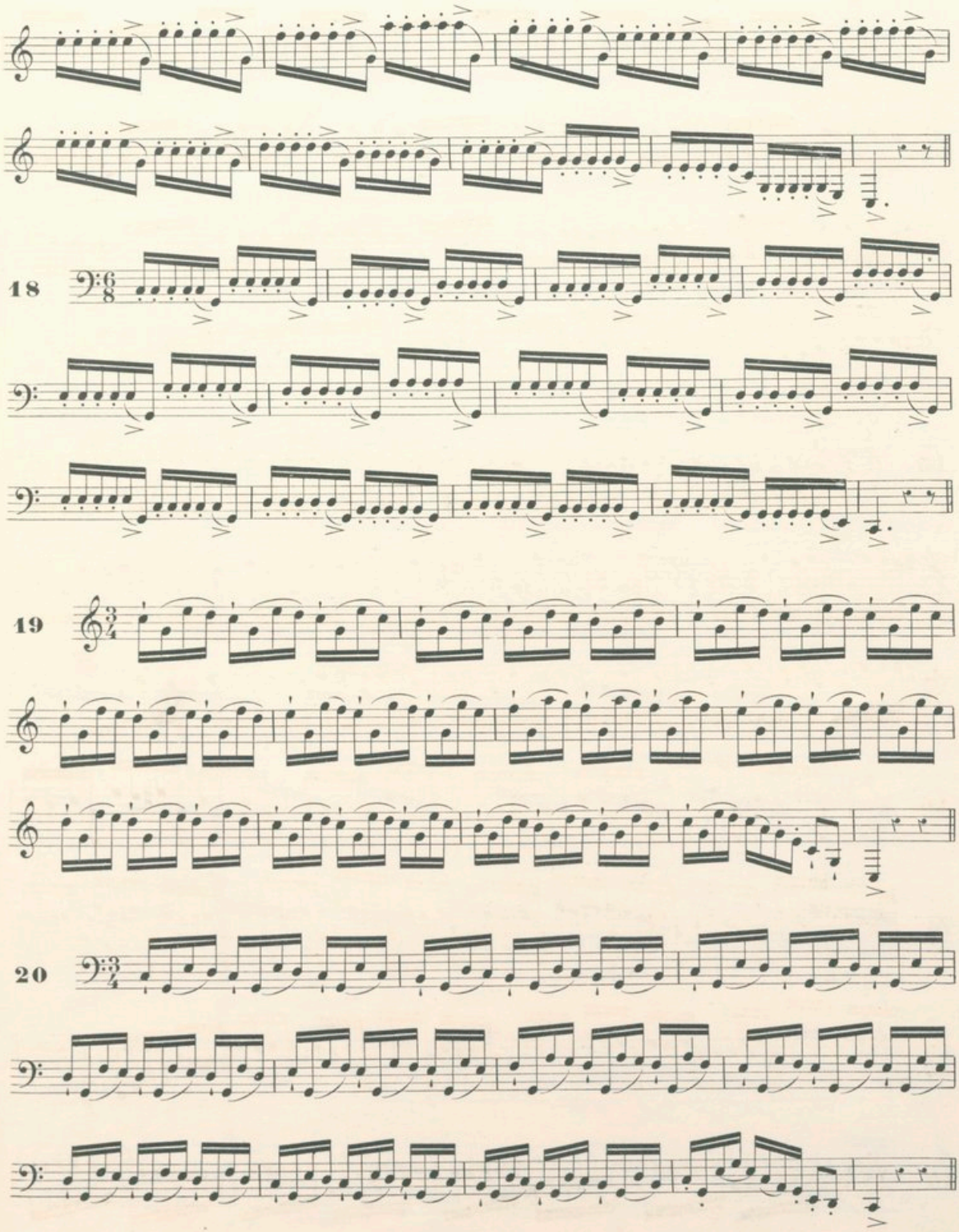
12

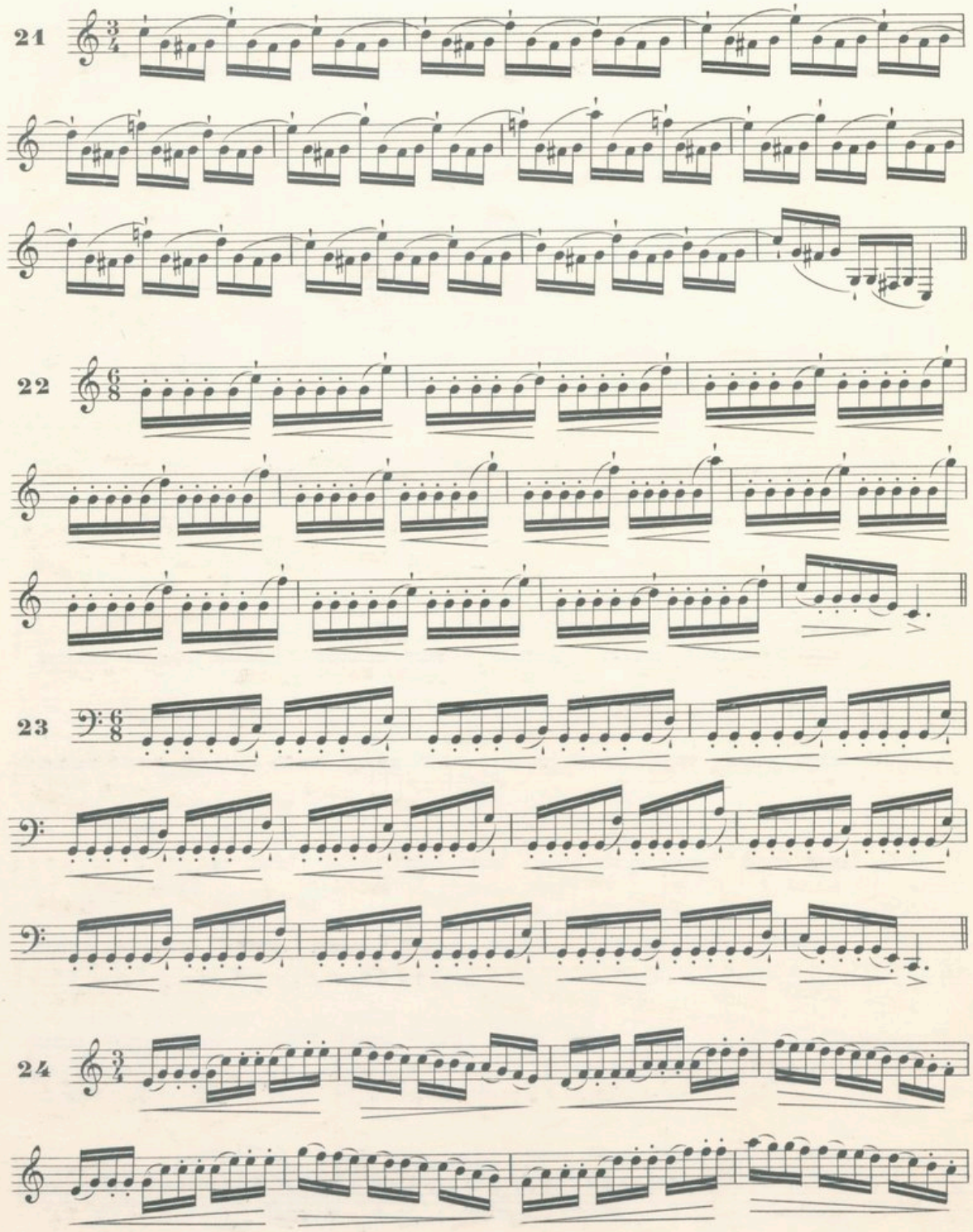


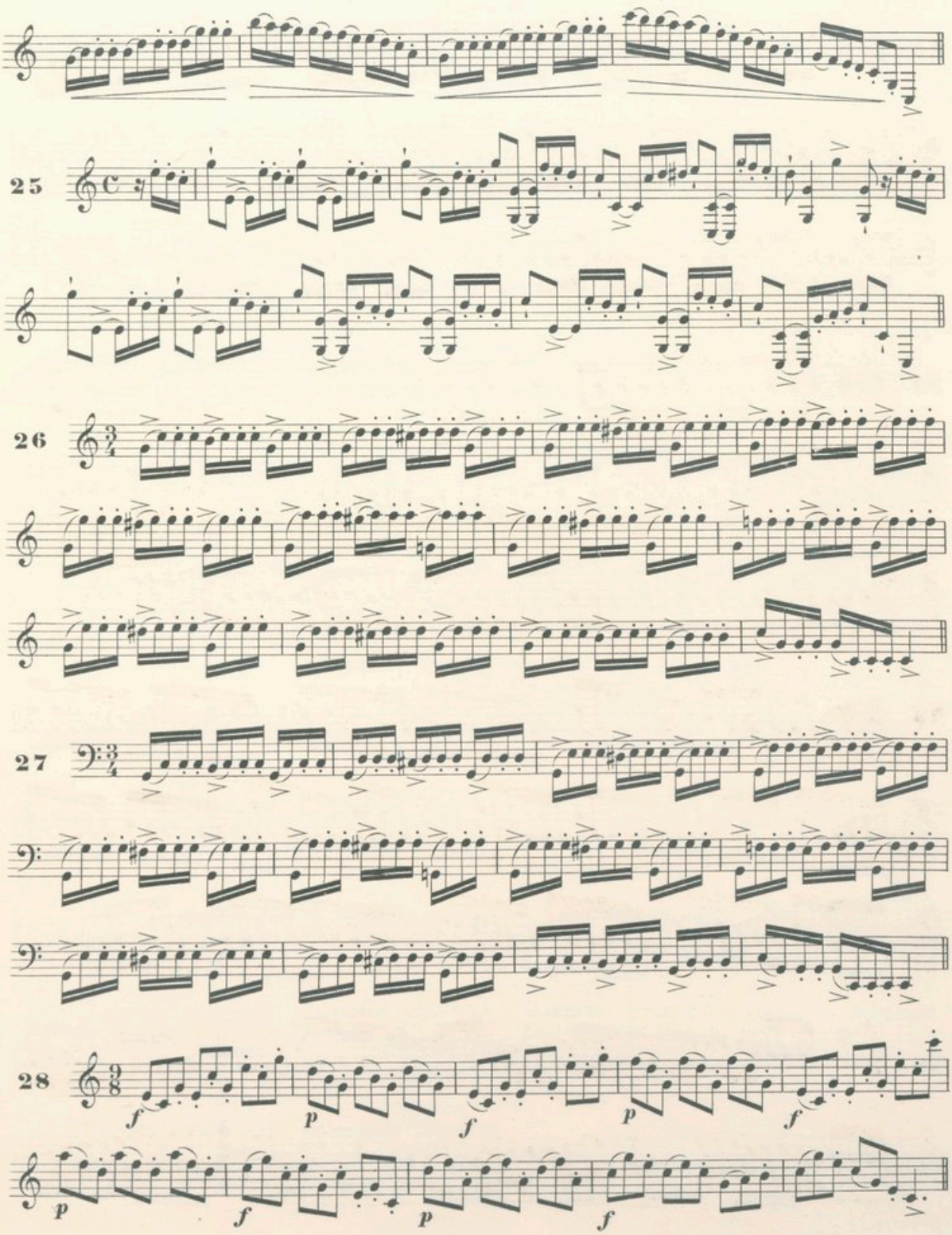
13

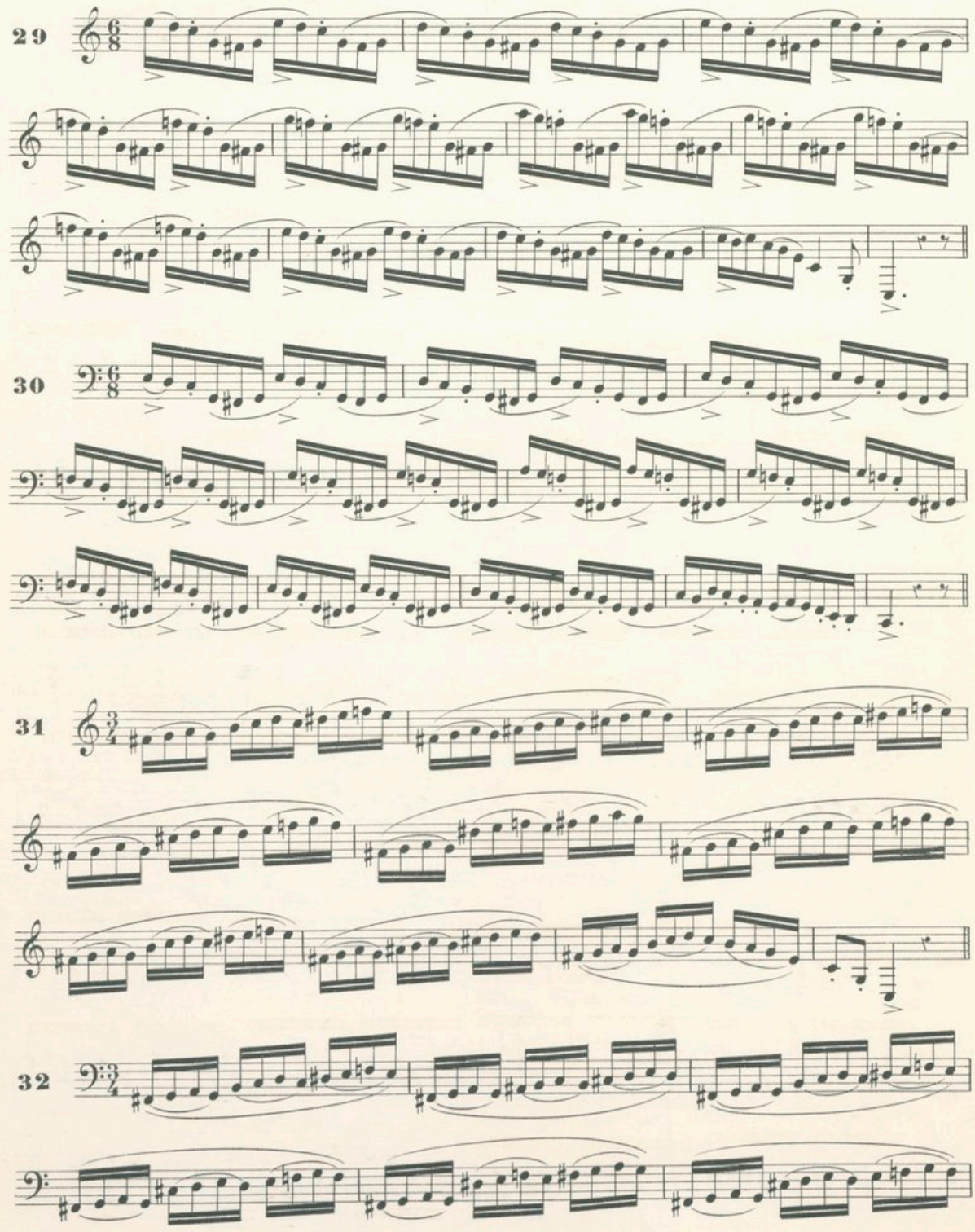


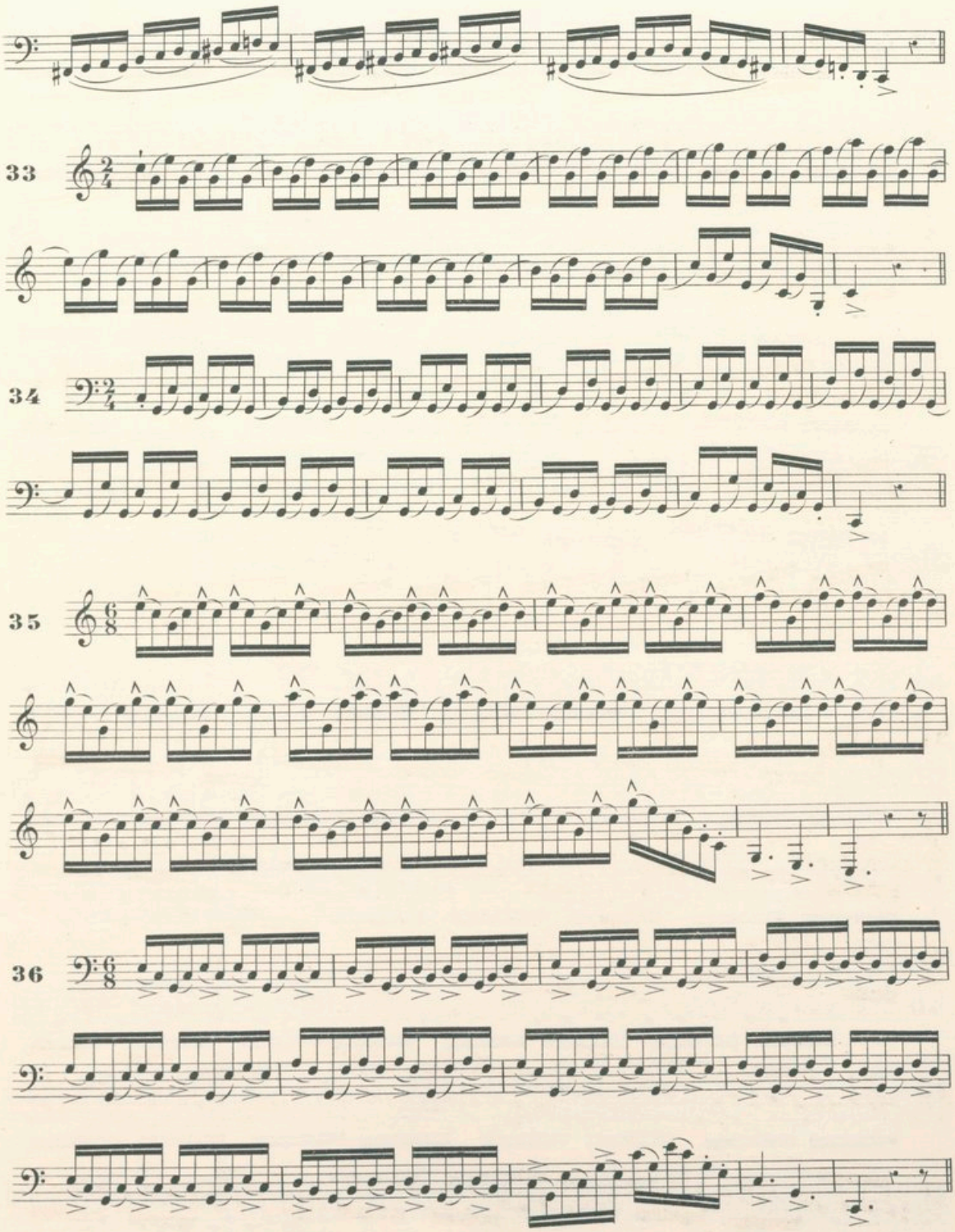

14
15
16
17

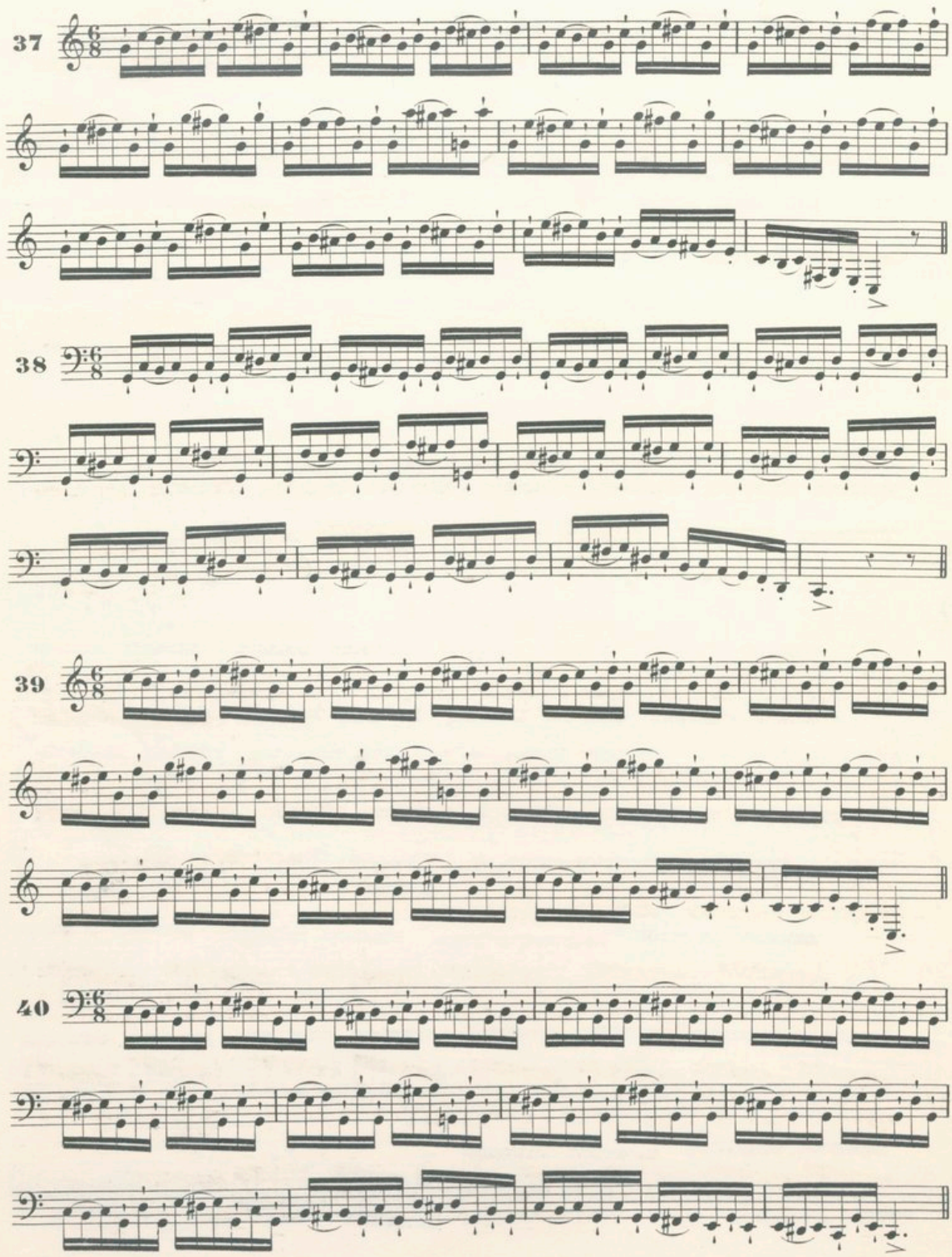

18
19
20

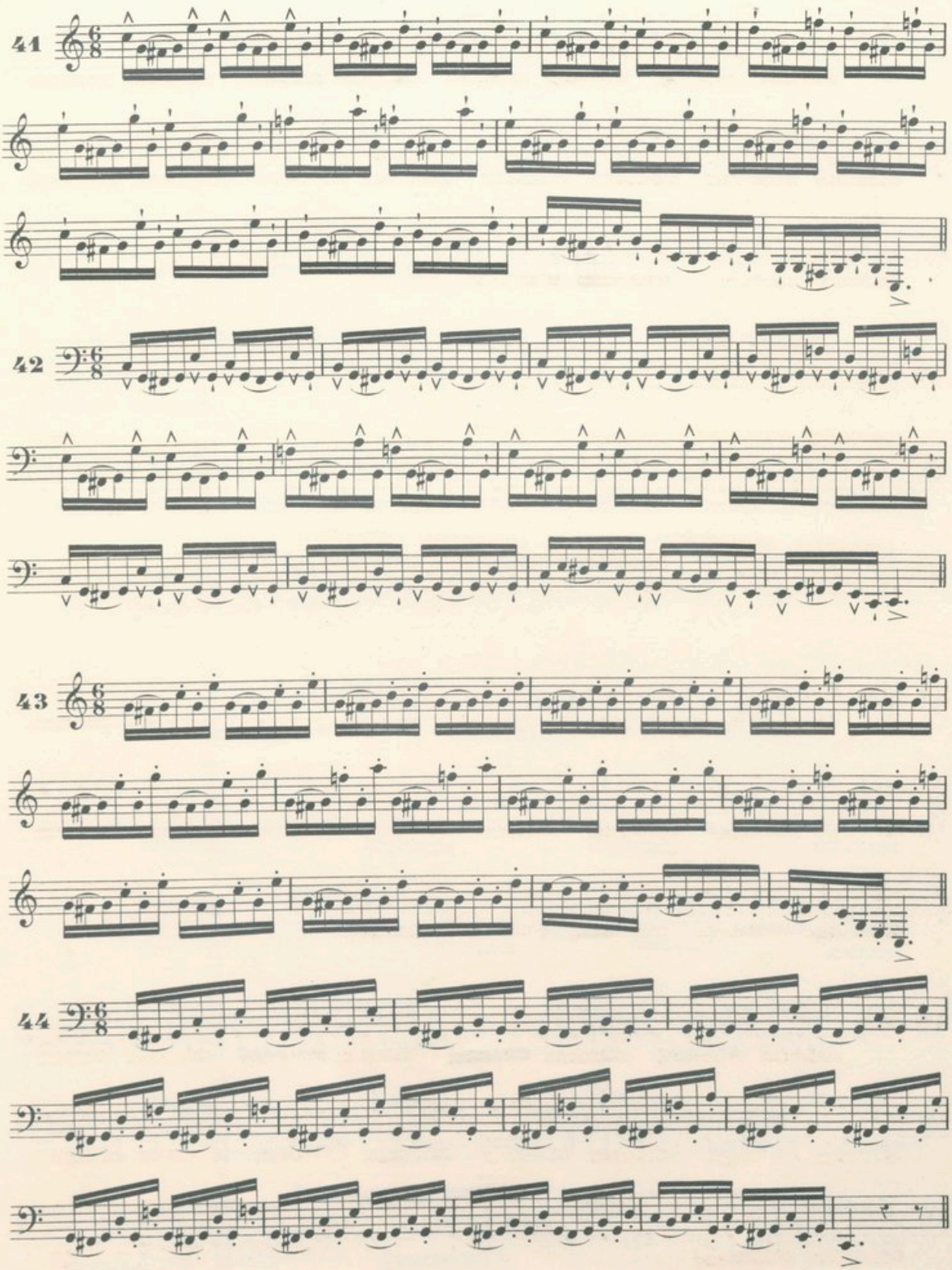

21
22
23
24

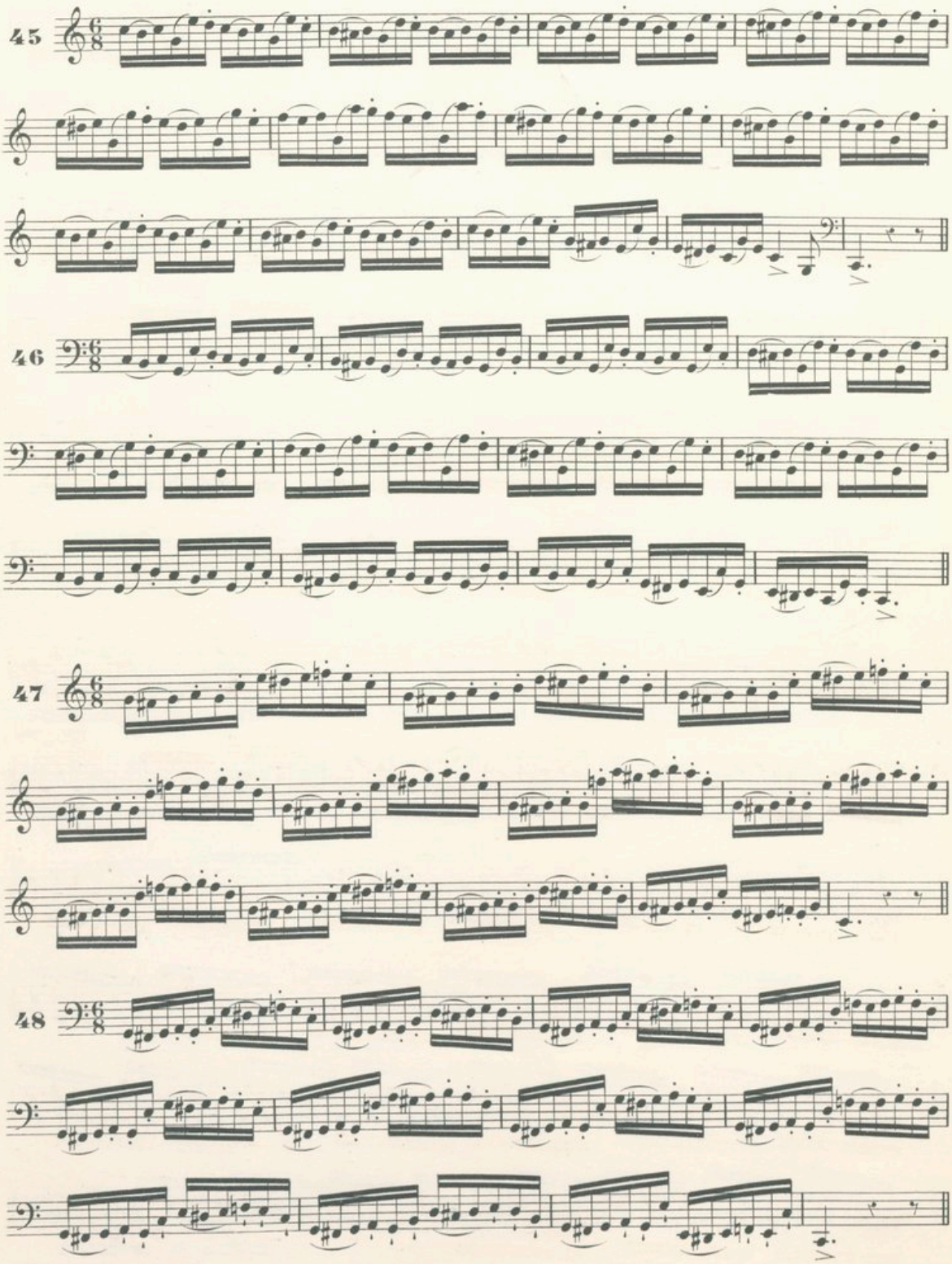

25
26
27
28
f
p
f
p
f
p
f
f
p
f

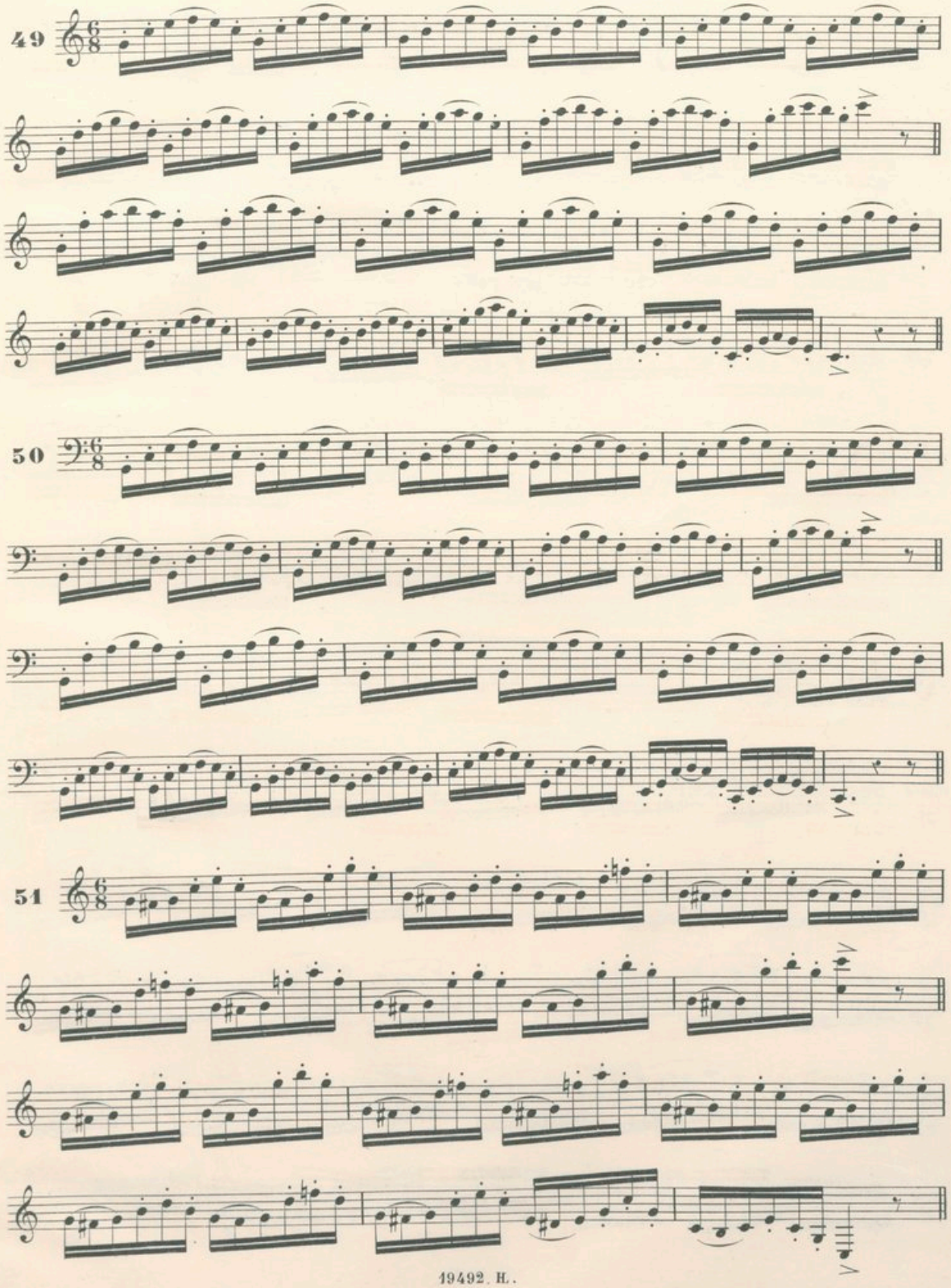

29
30
31
32


33
34
35
36

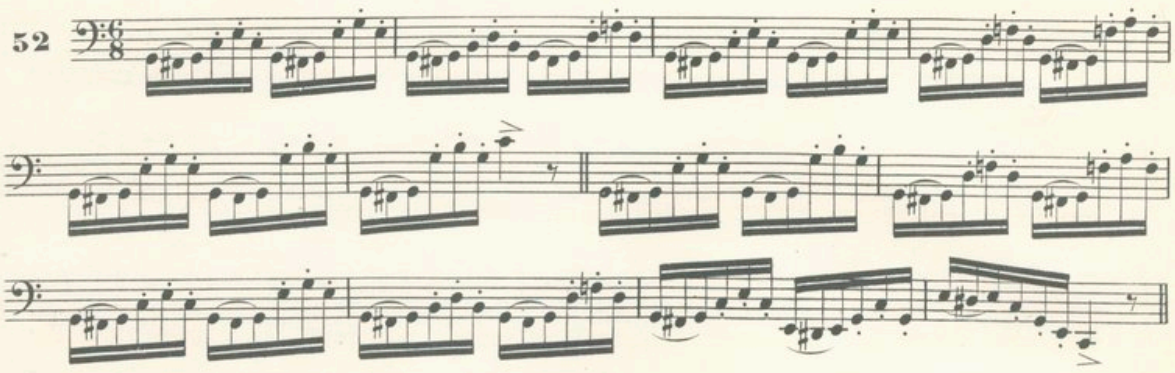

37
38
39
40


41
42
43
44

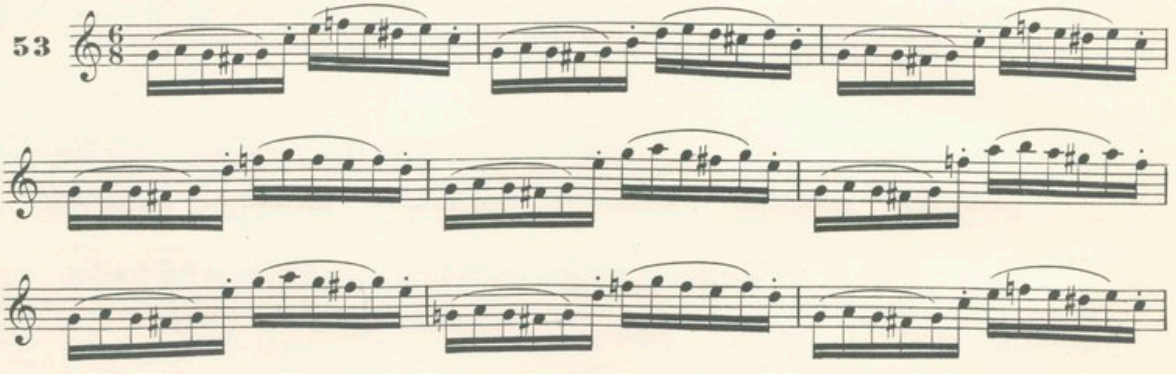

45
46
47
48


49
50
51

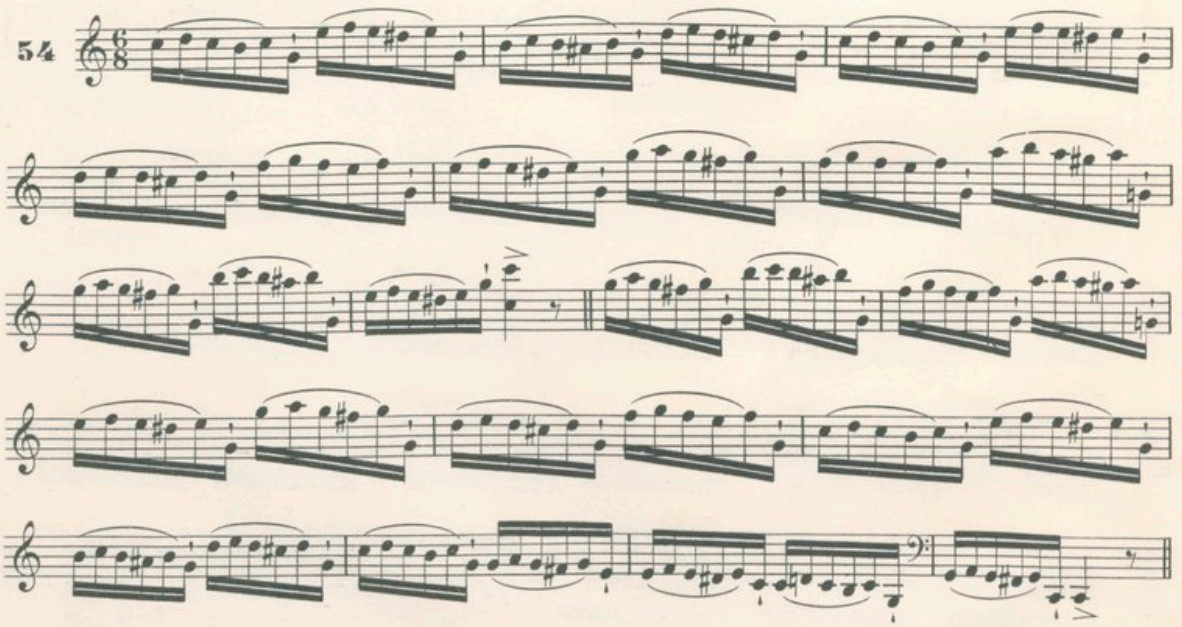
52



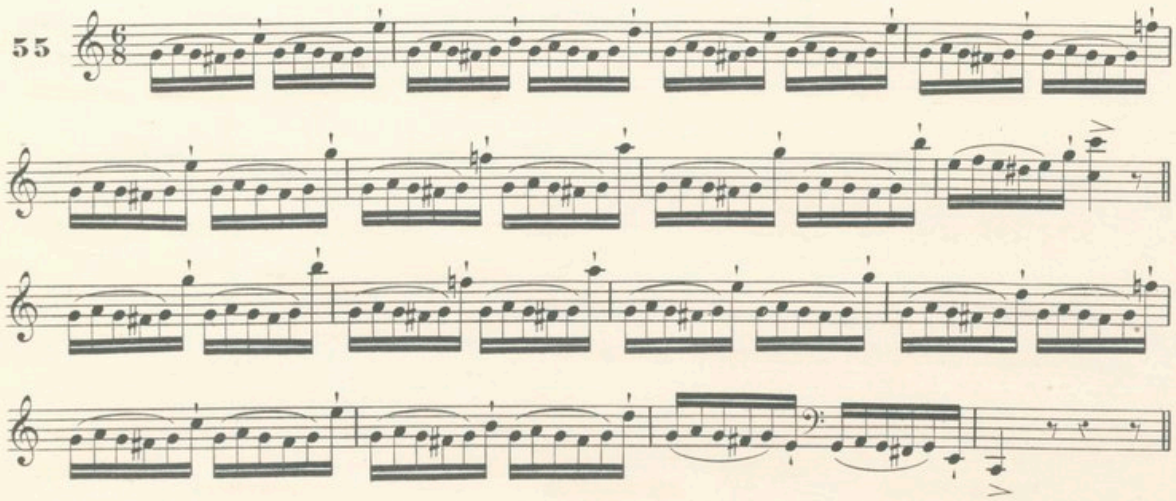
53



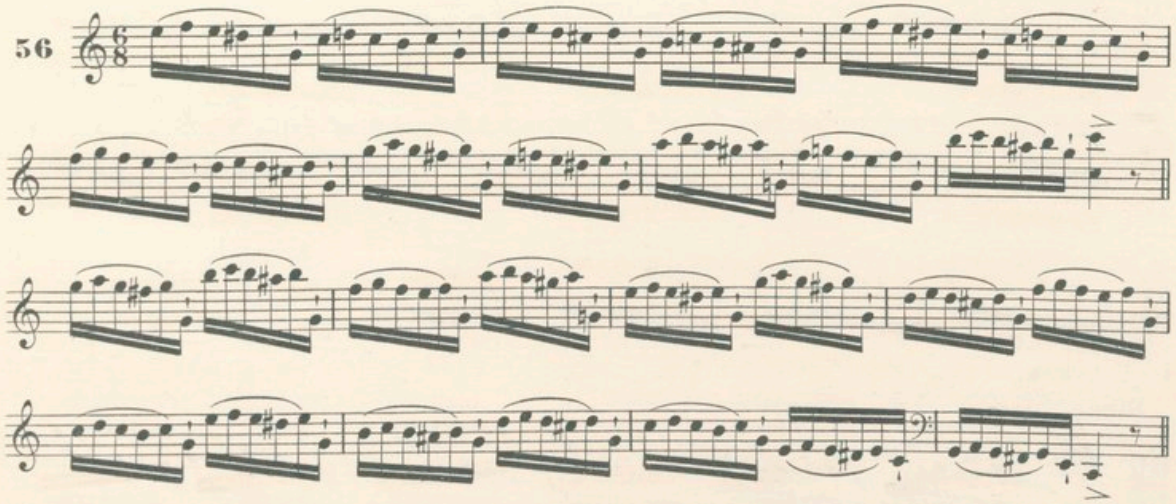
54



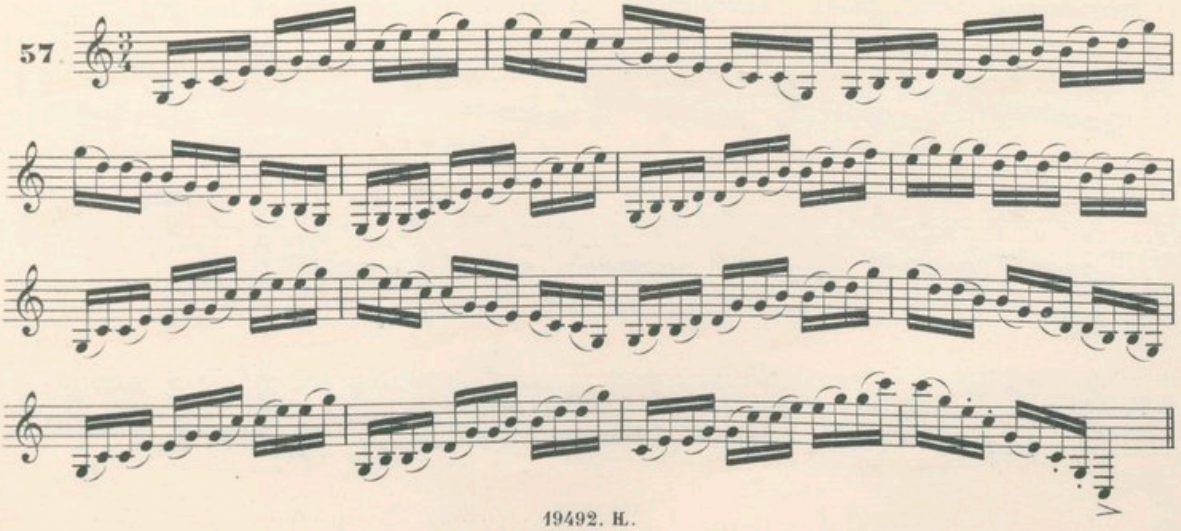
55

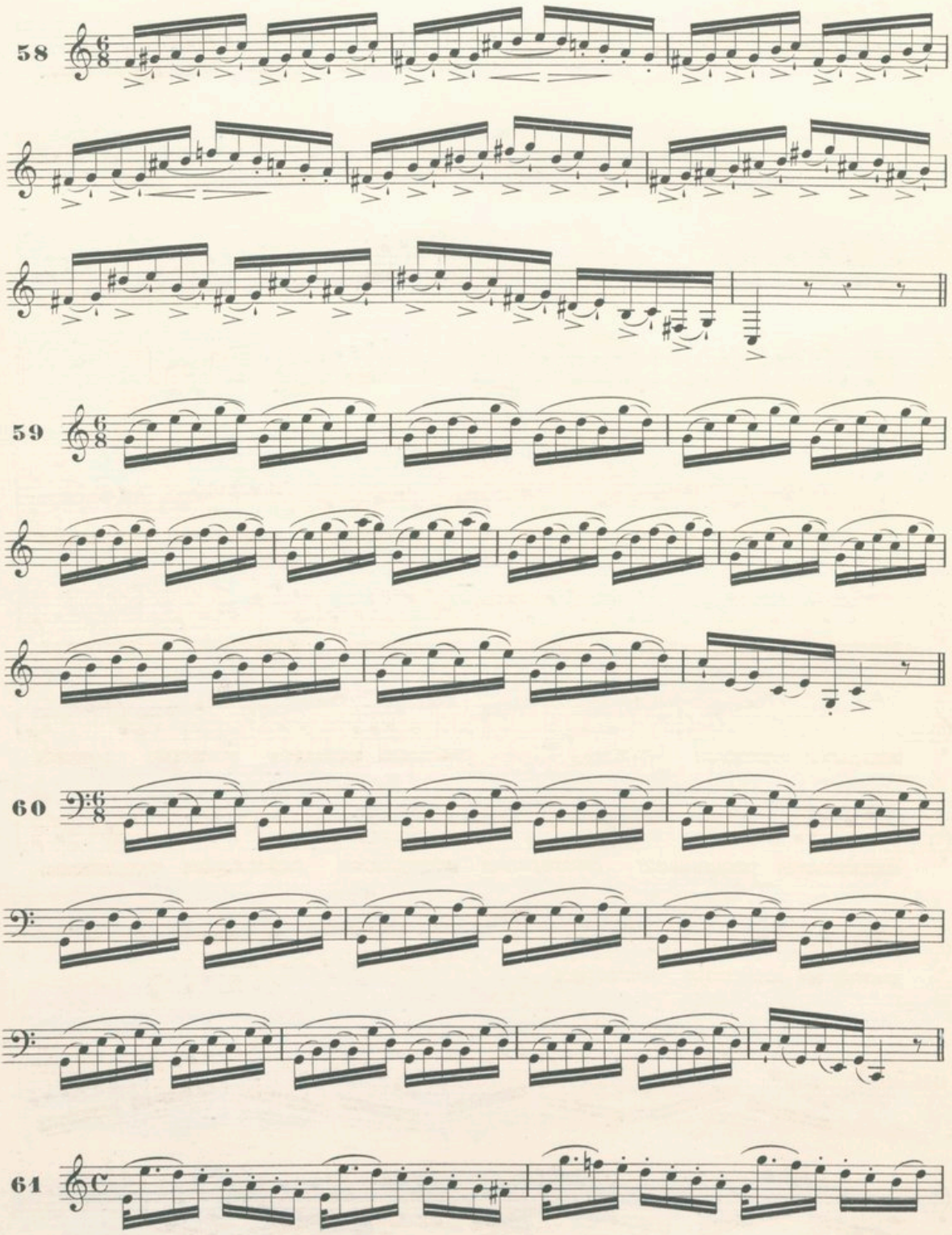


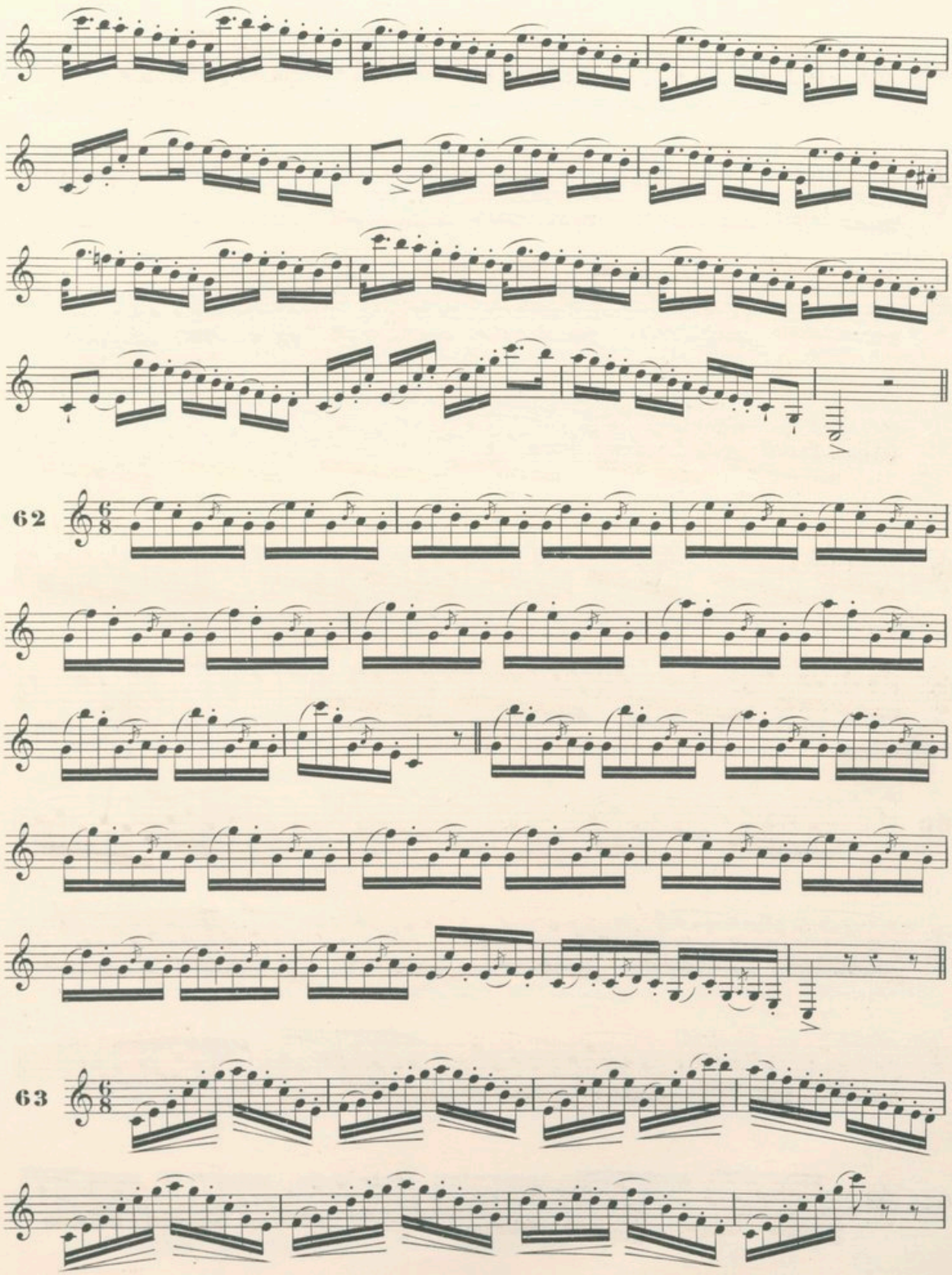
56



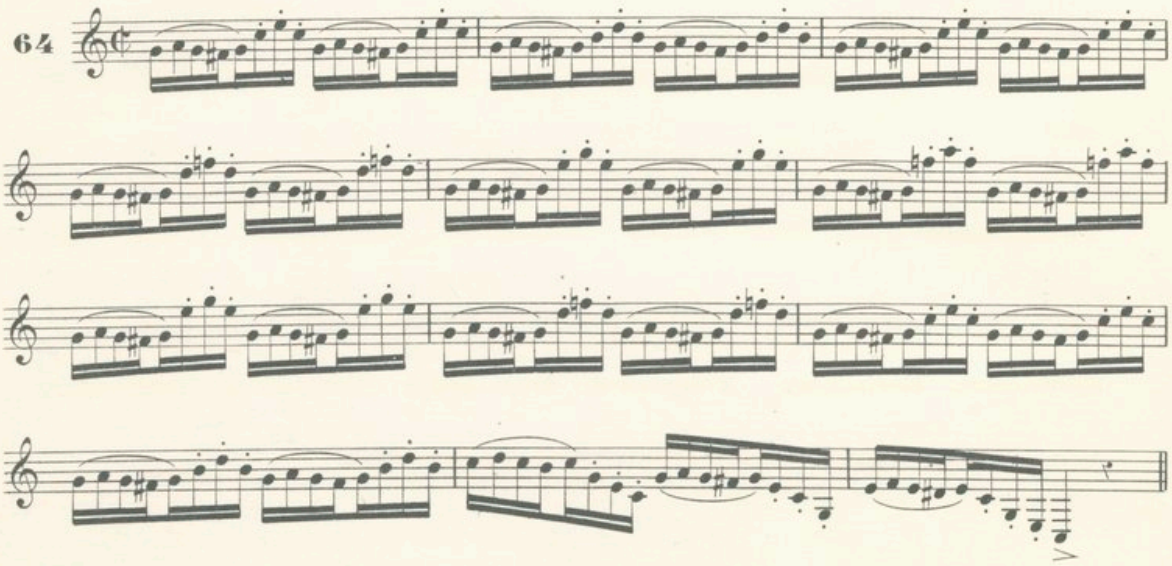
57



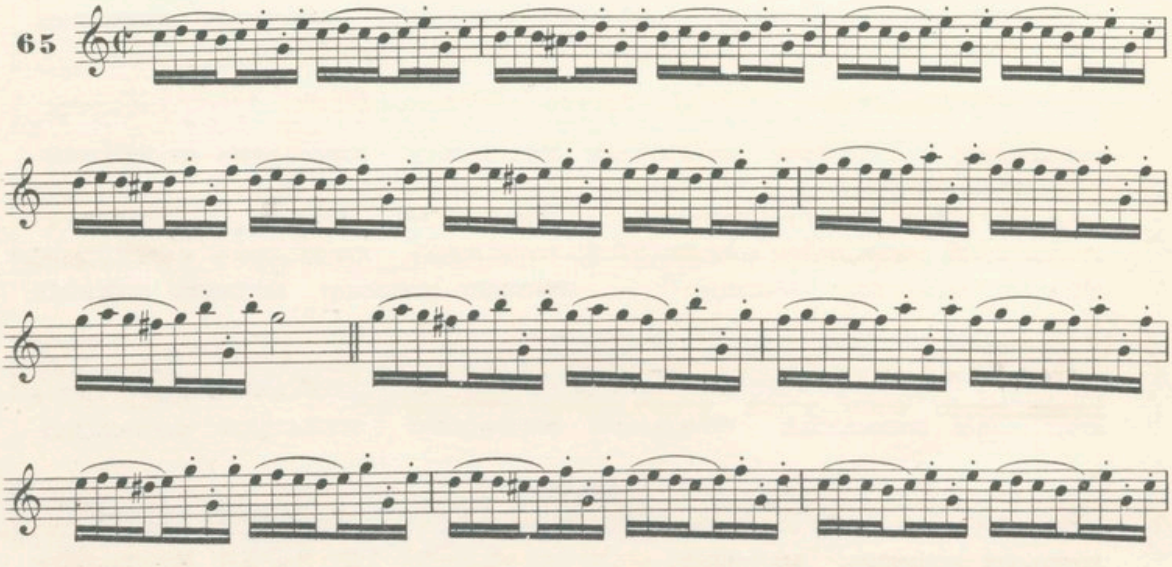

58
59
60
61


62
63

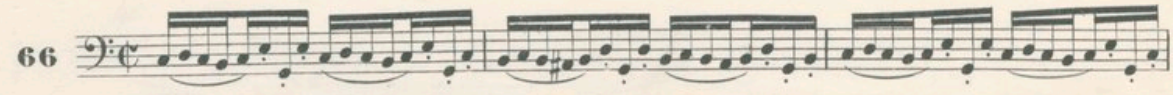
64

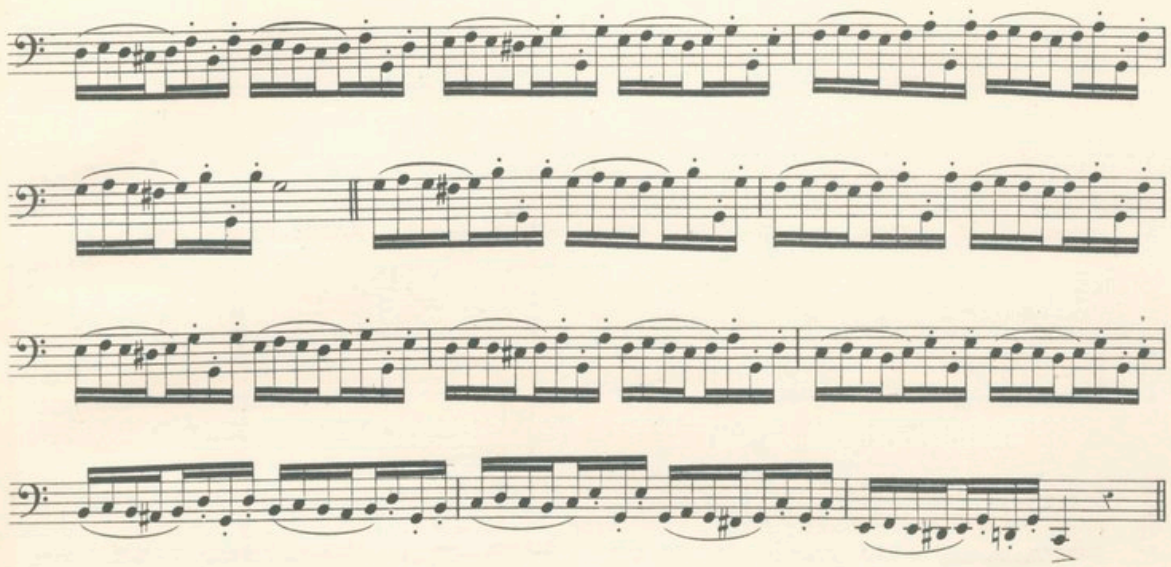


65

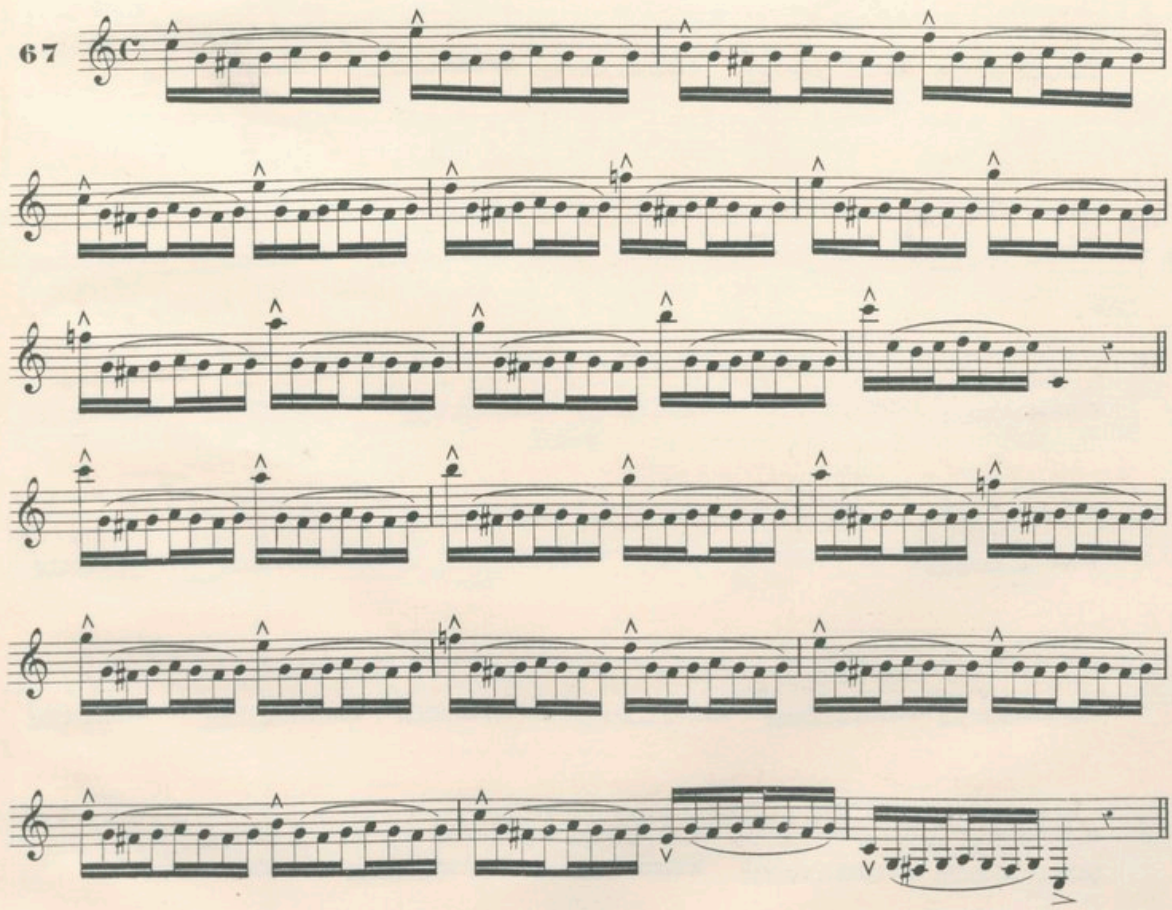


66

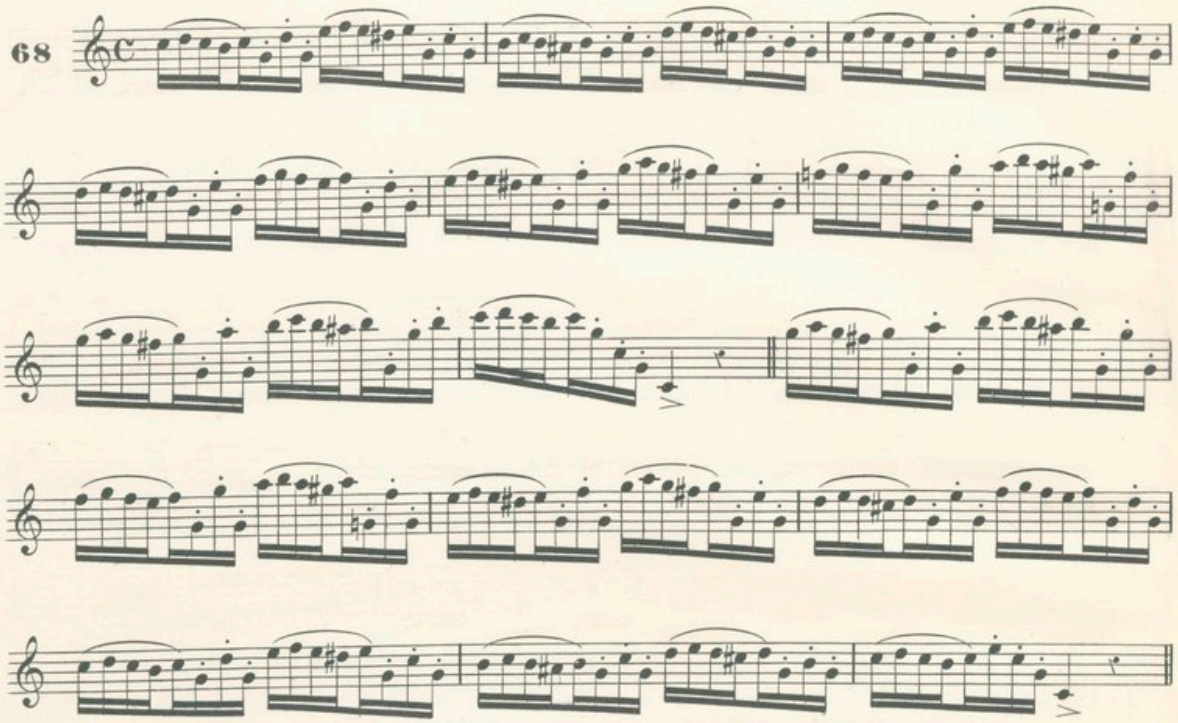




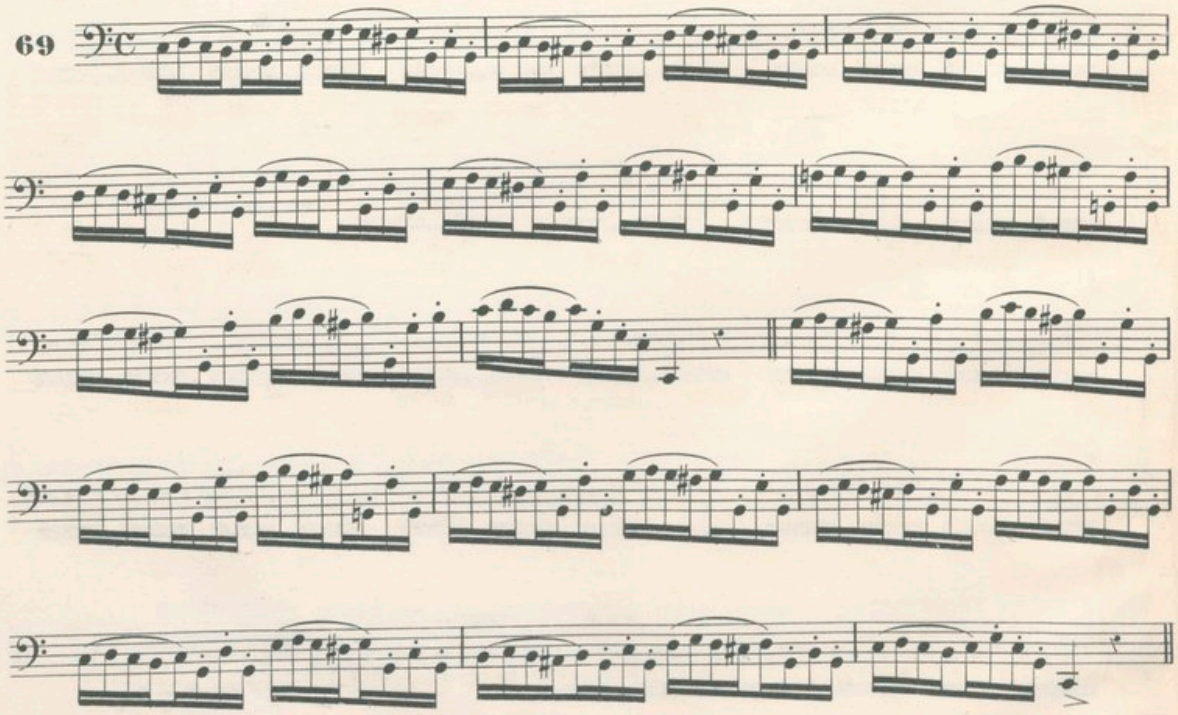
67

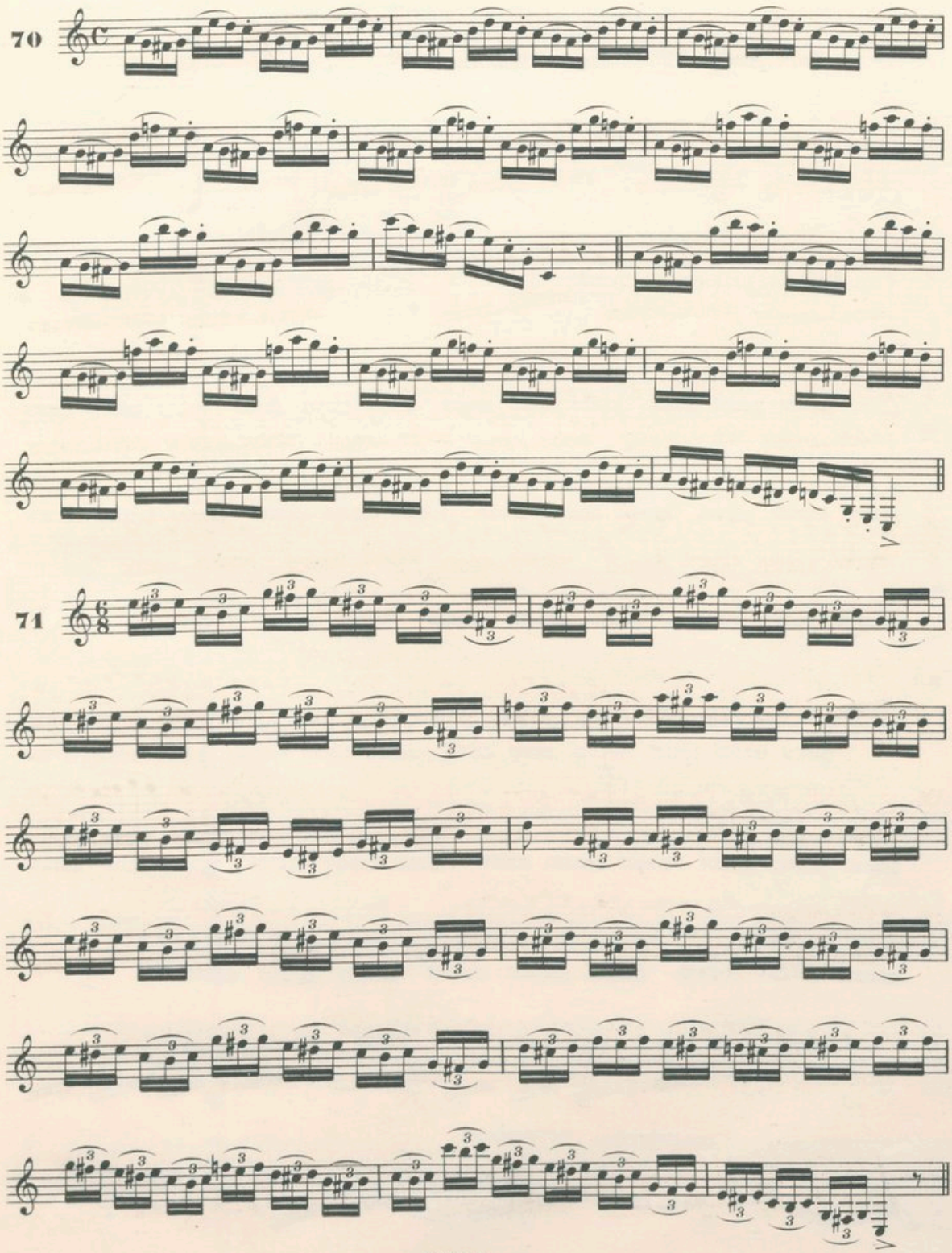


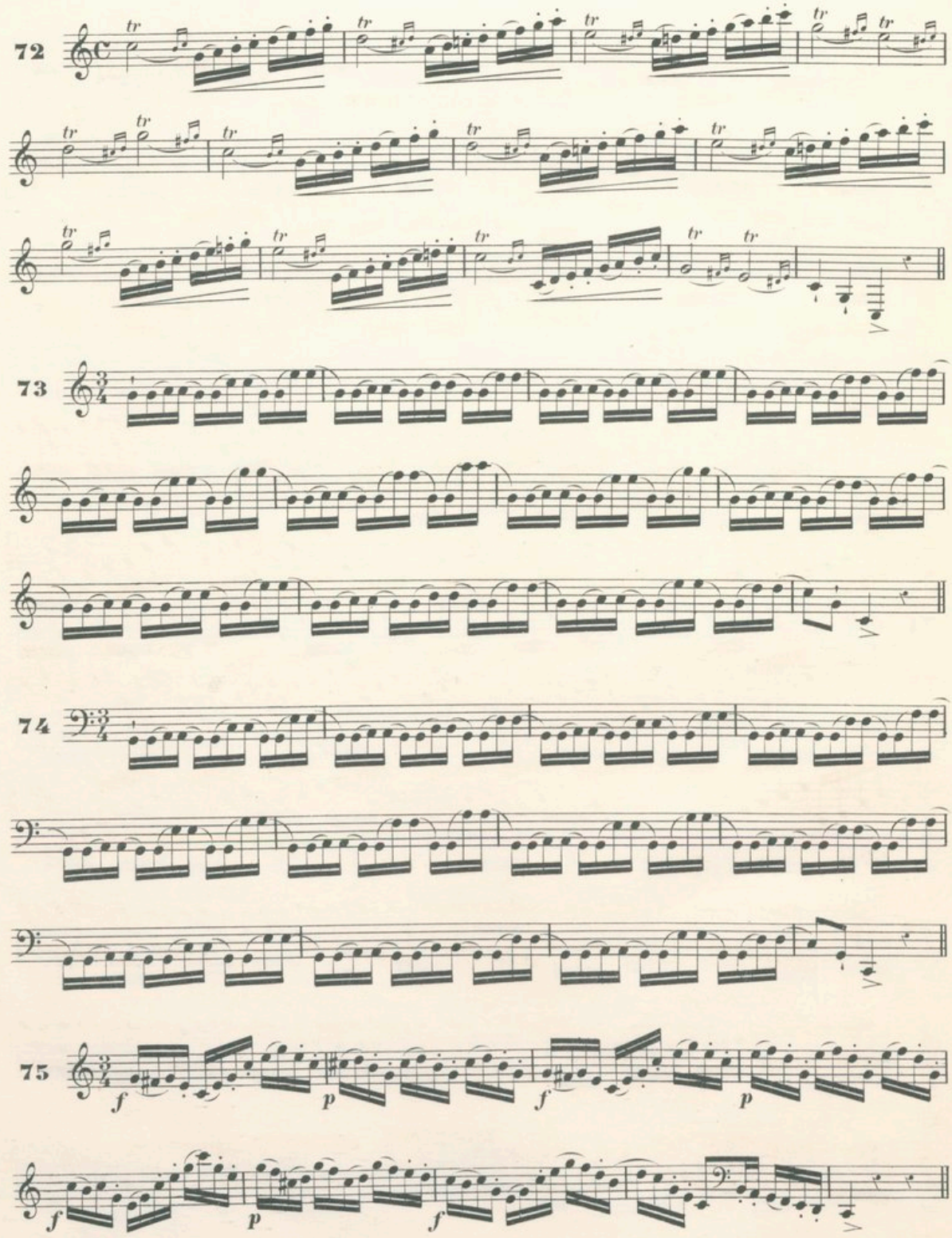
68

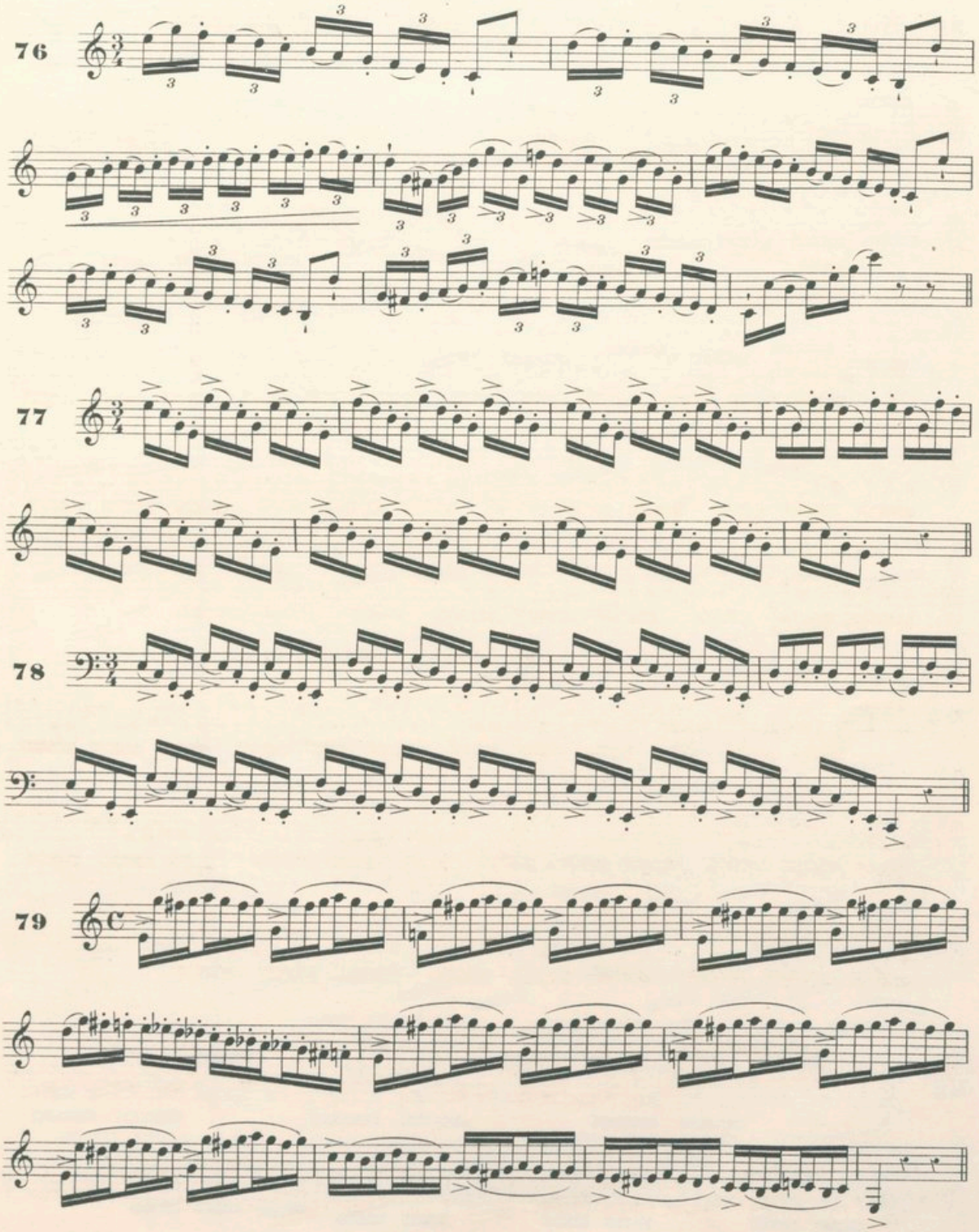


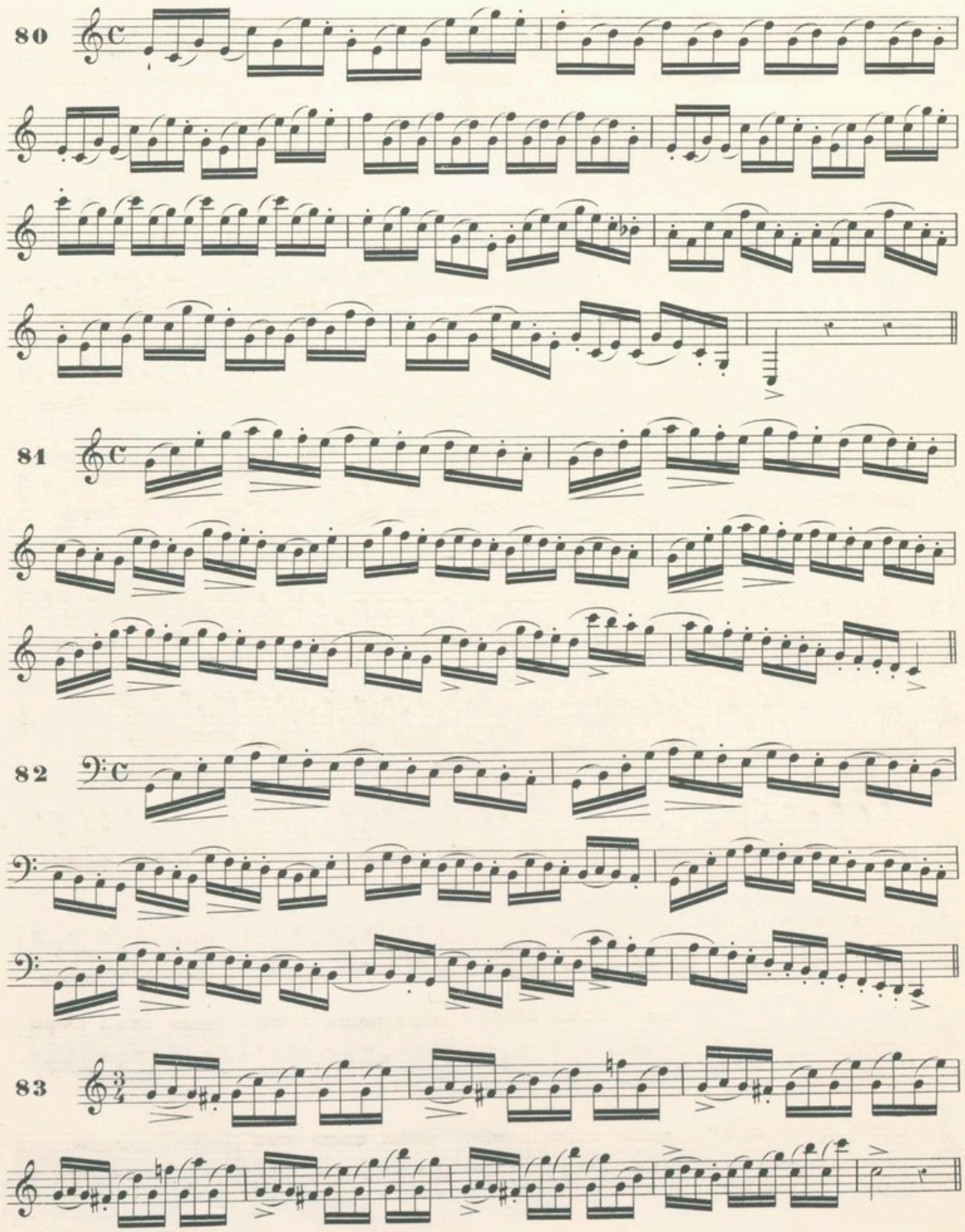
69

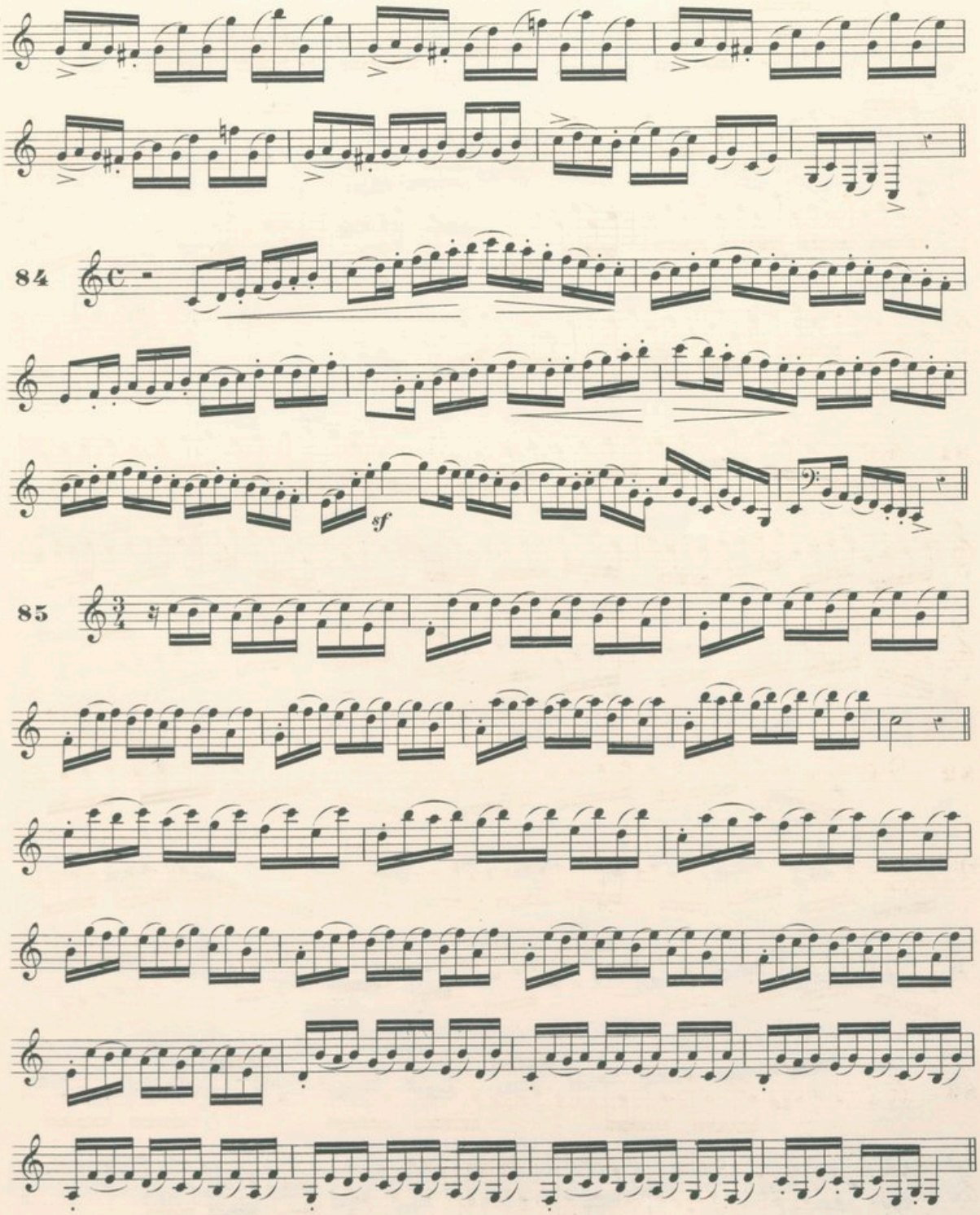


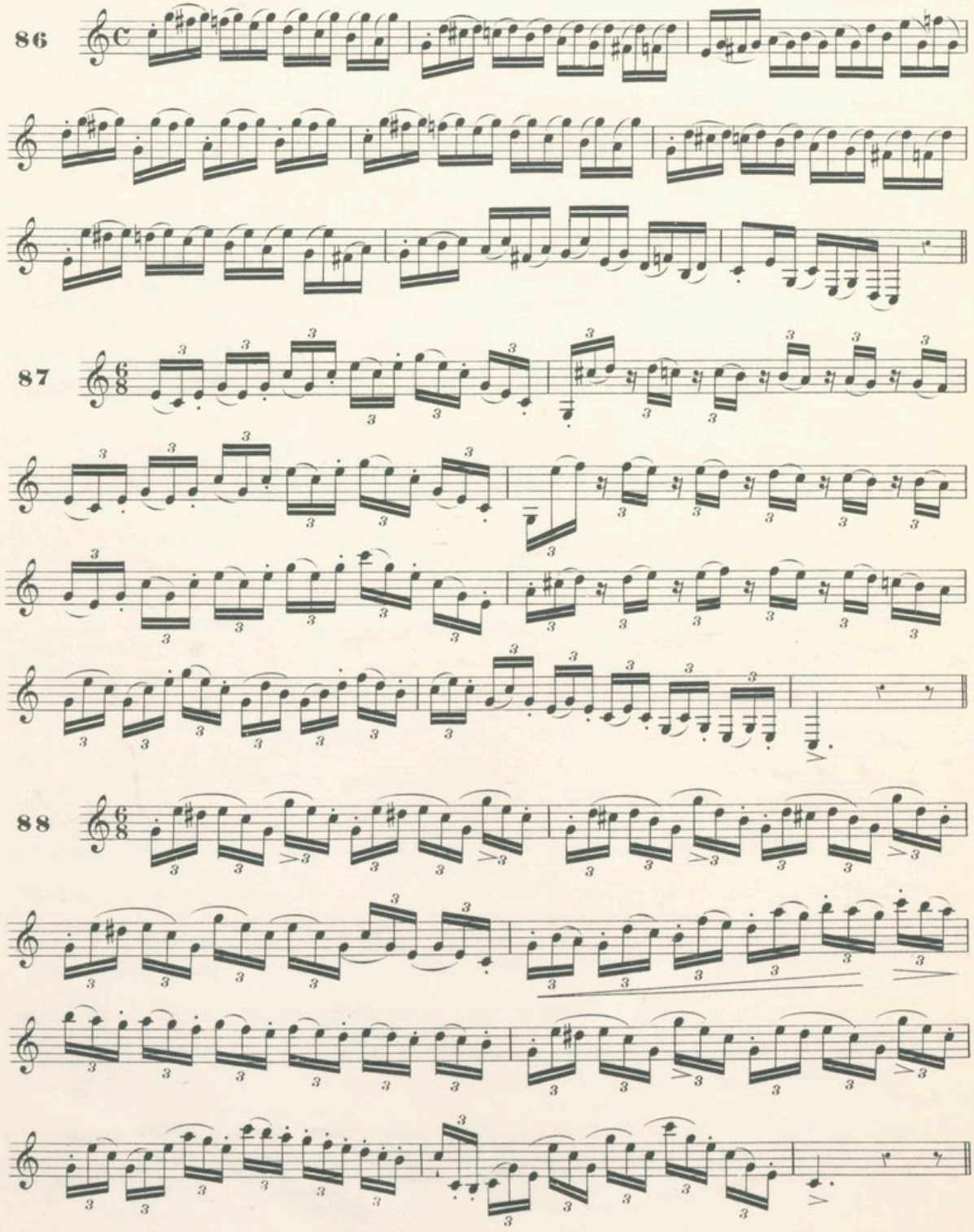

70
71

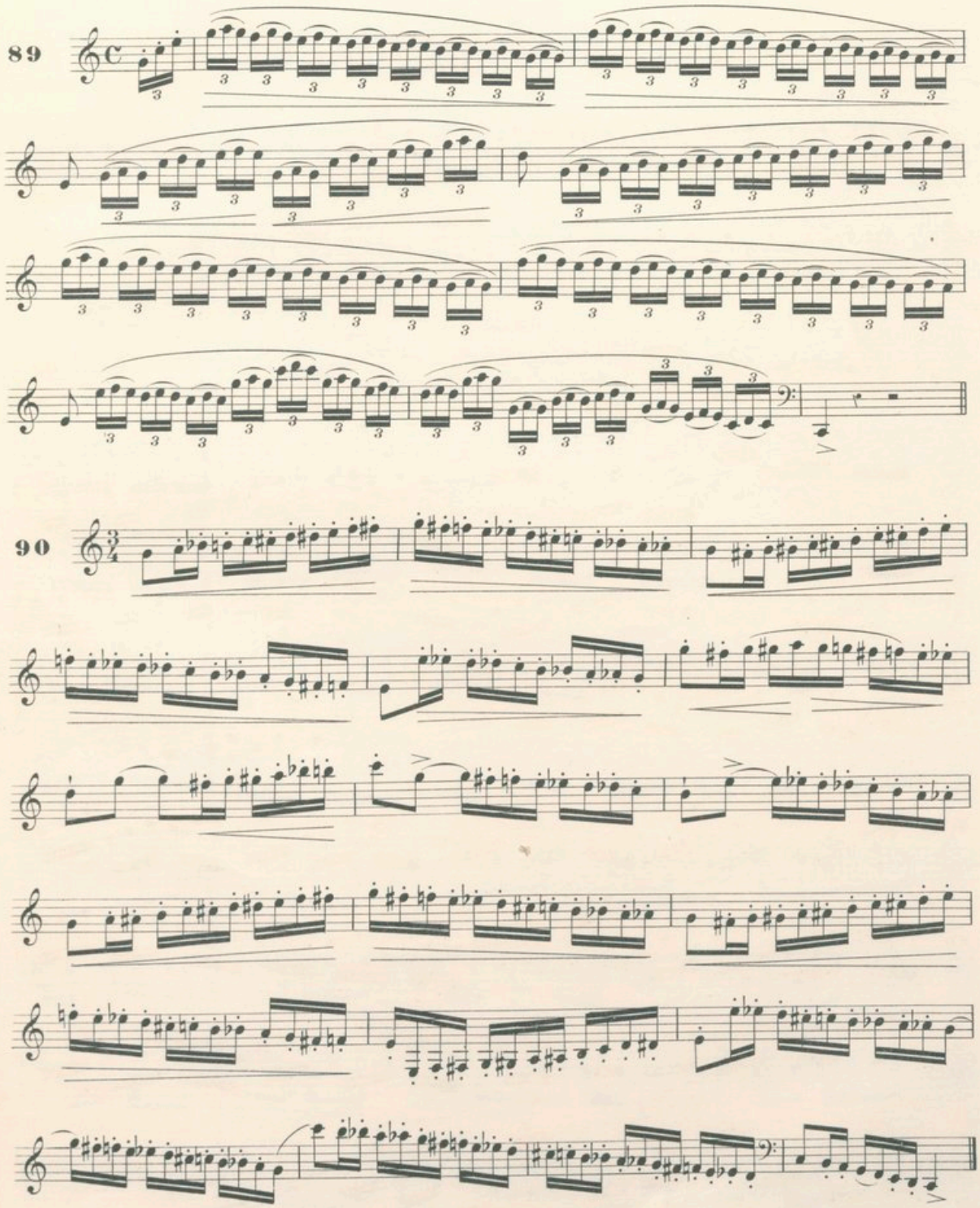

72
73
74
75
tr
f
p


76
77
78
79


80
81
82
83


84
sf
85

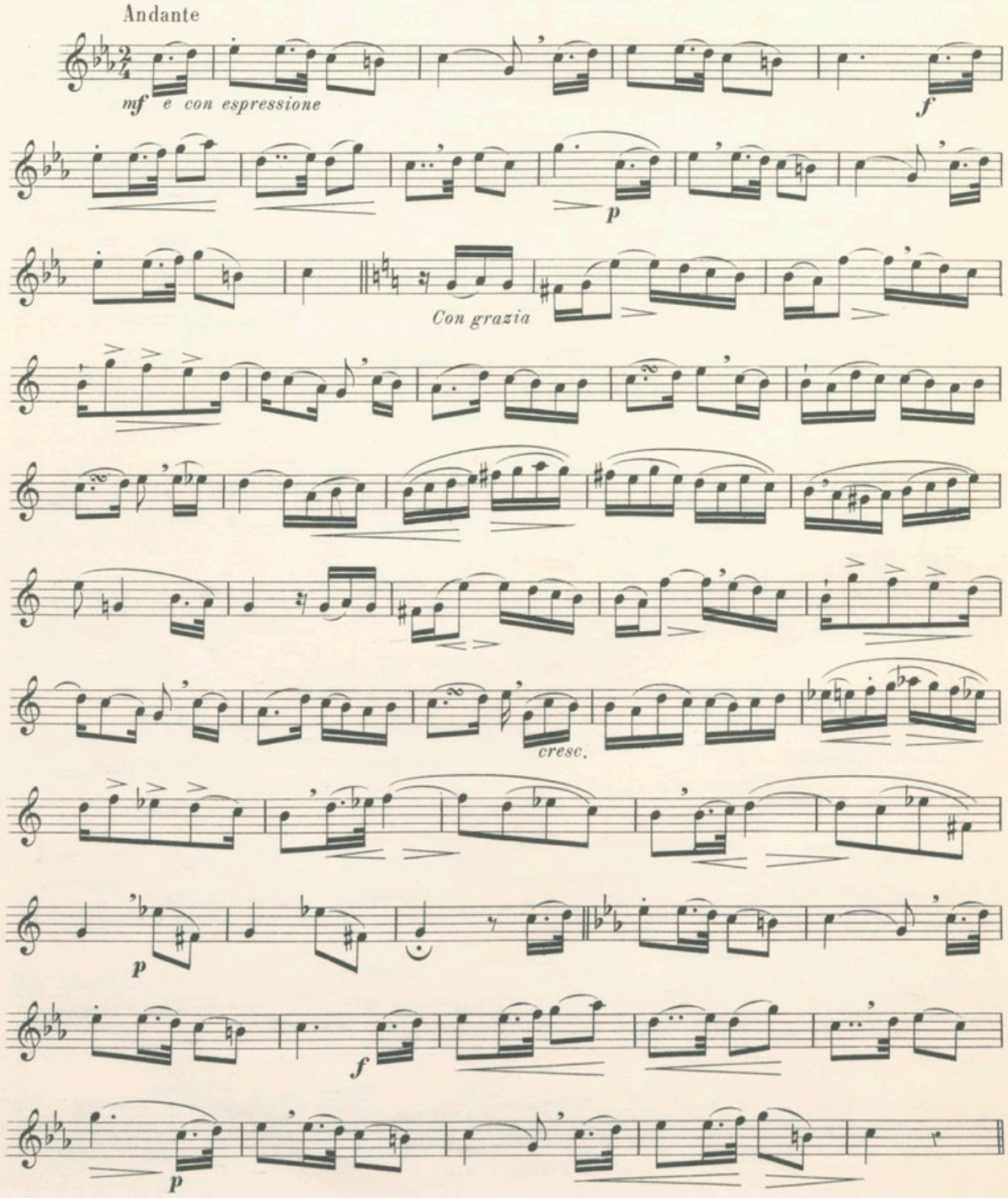

86
87
88


89
90

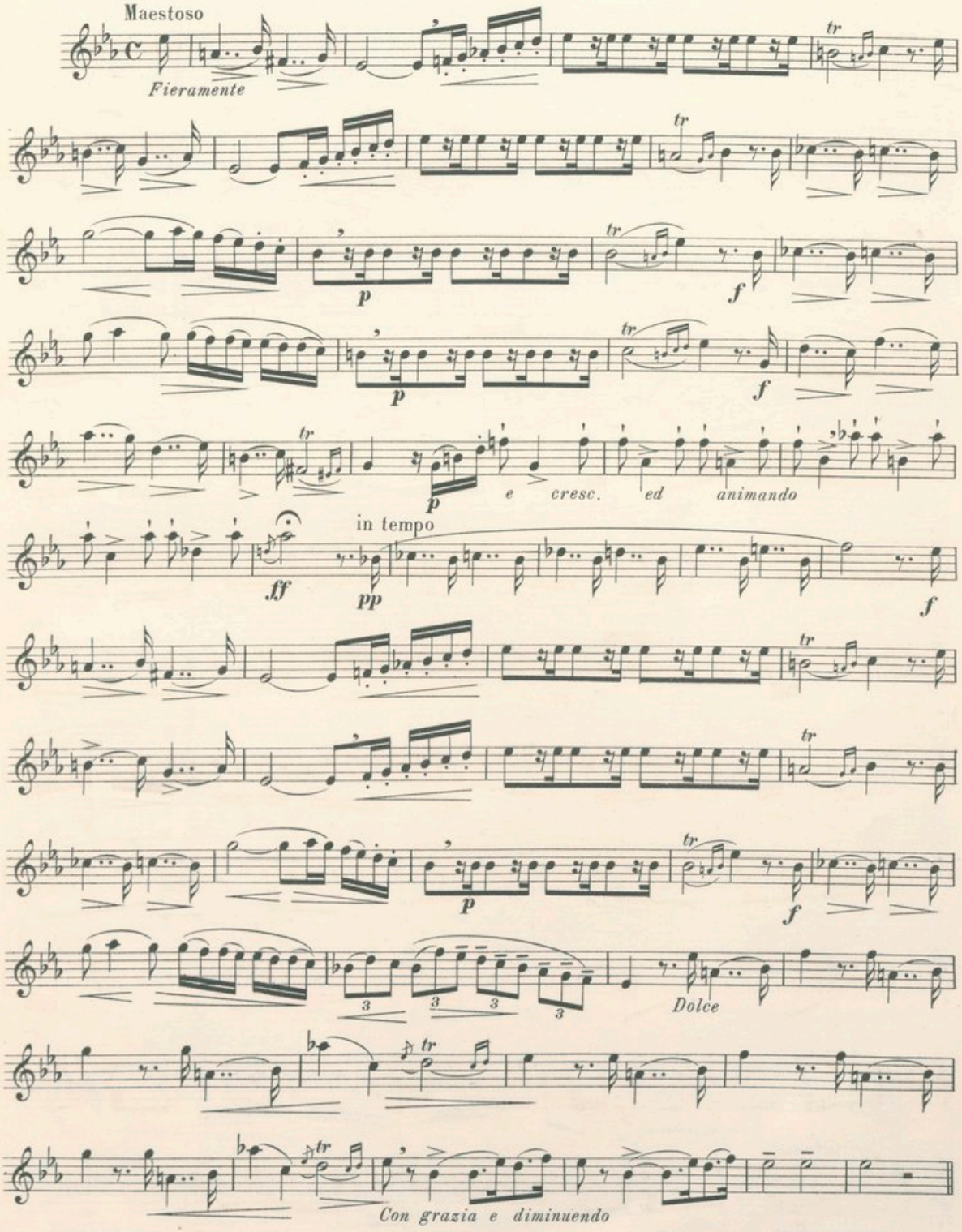
12 ÉTUDES

1re ÉTUDE

Andante

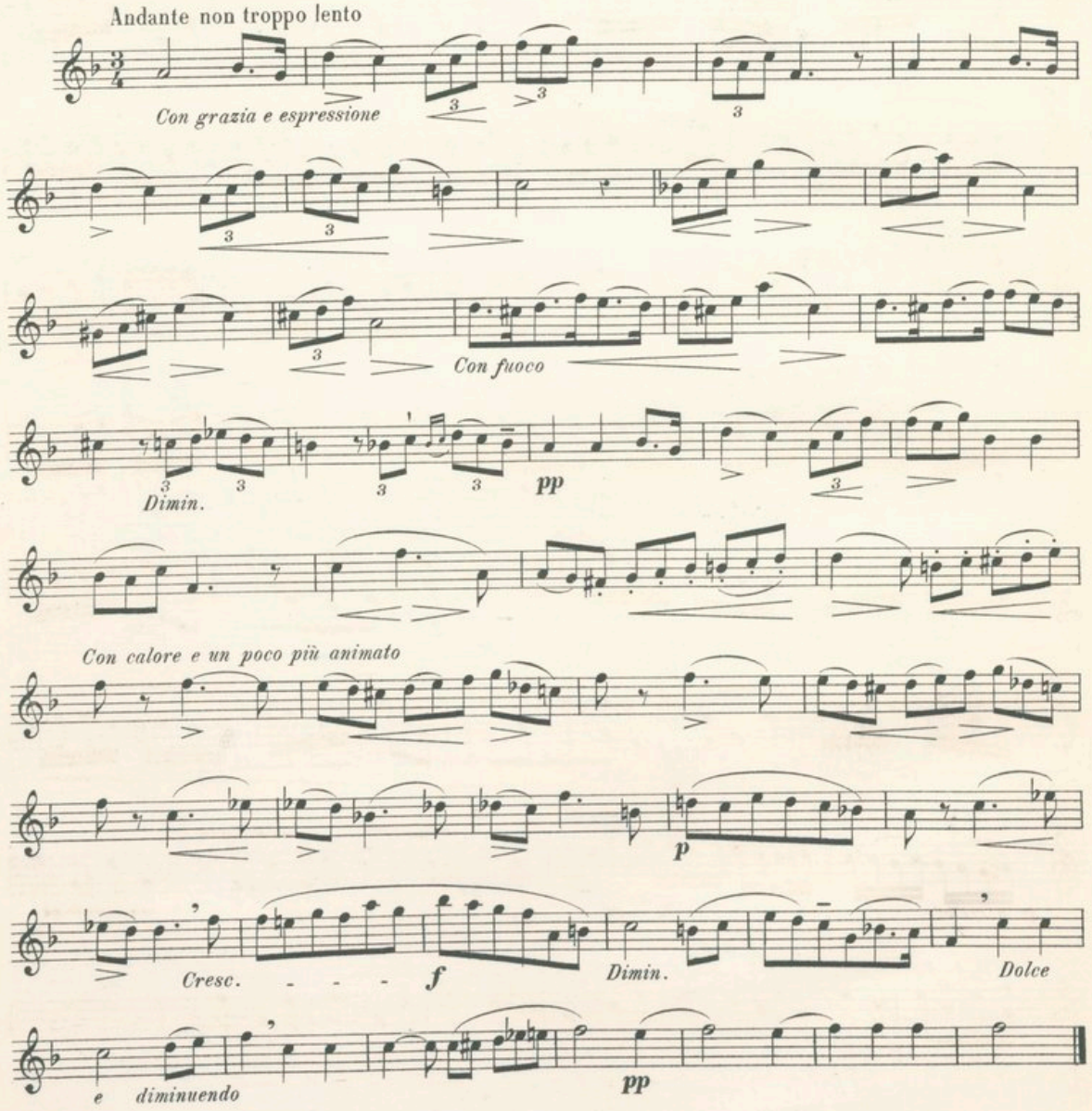


2me ÉTUDE


Maestoso
Fieramente
tr
p
f
e cresc. ed animando
in tempo
ff
pp
3
Dolce
Con grazia e diminuendo

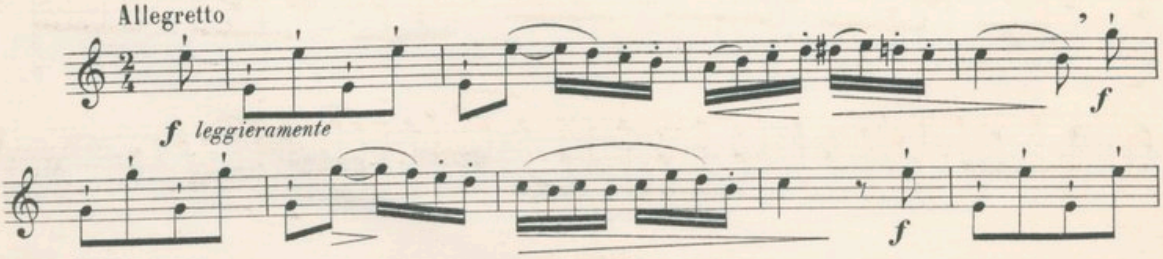
3me ÉTUDE

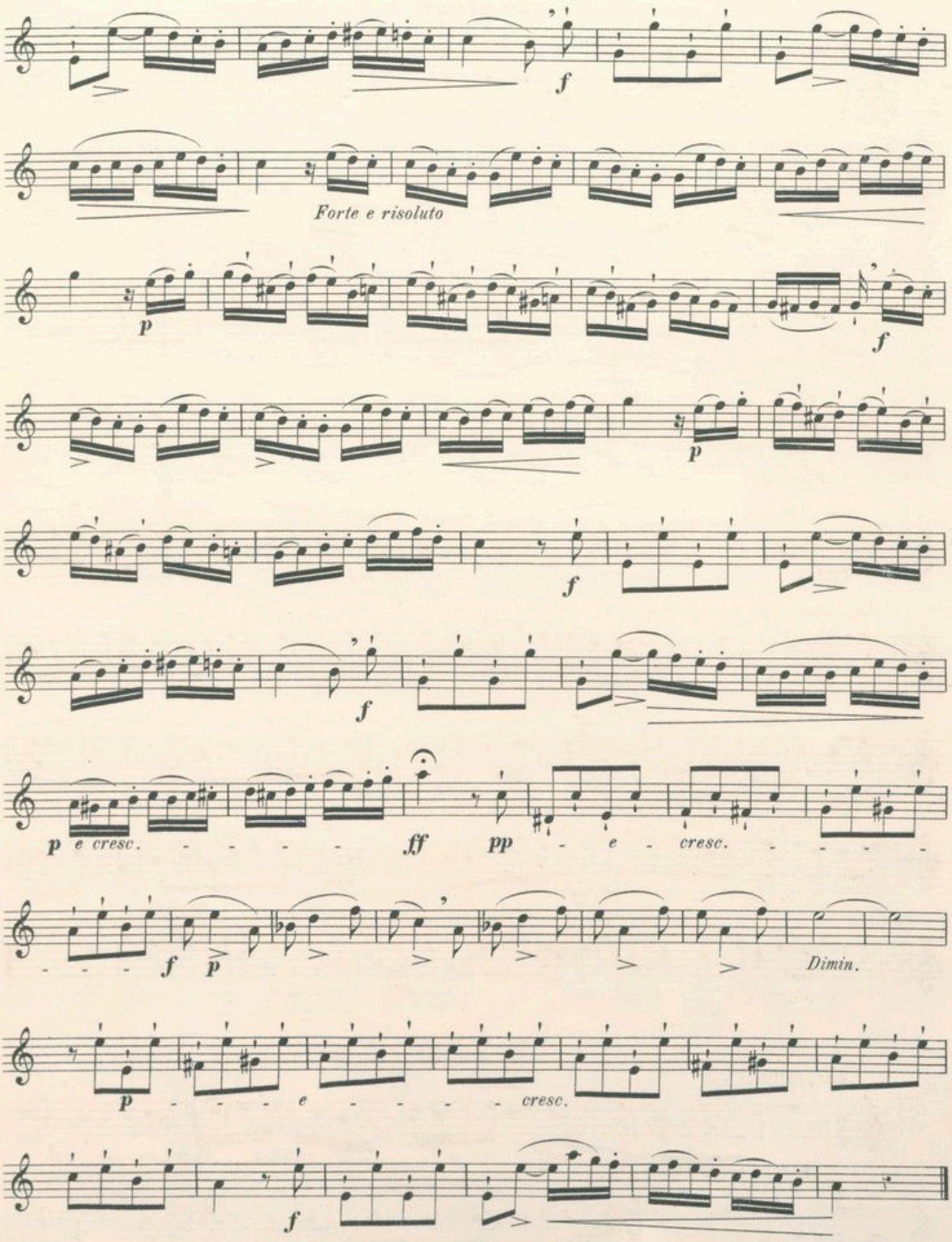
Andante non troppo lento



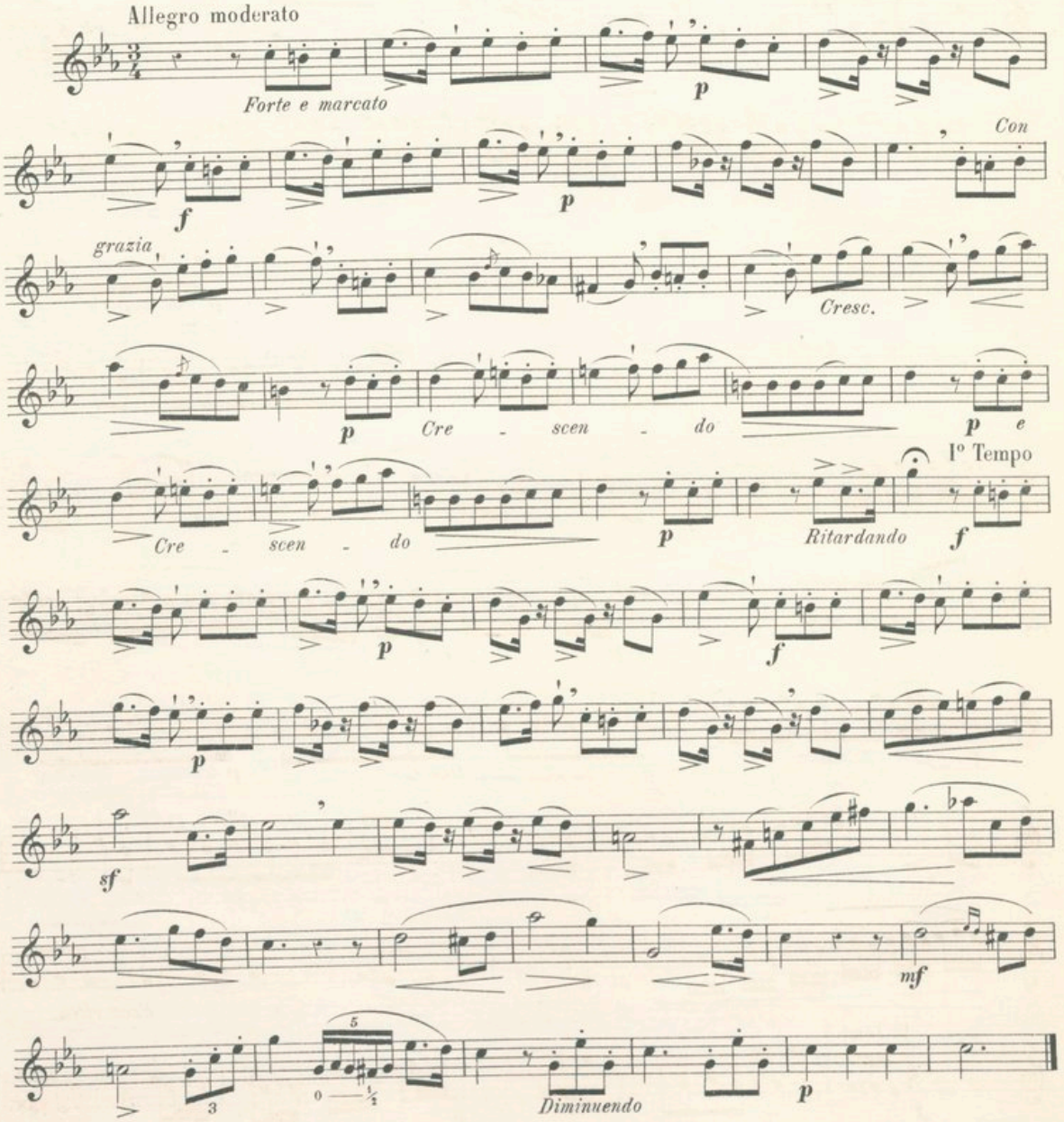
4me ÉTUDE

Allegretto

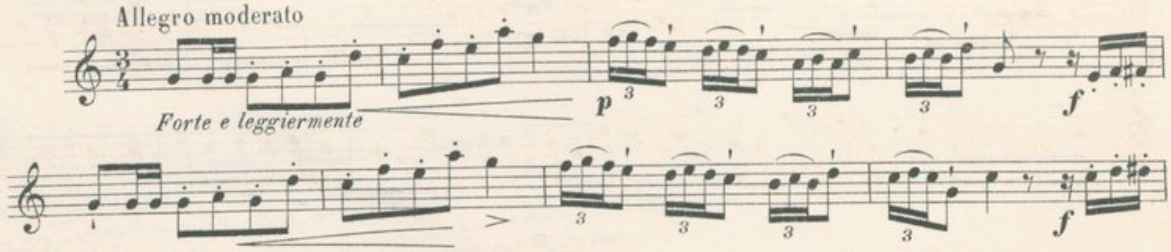


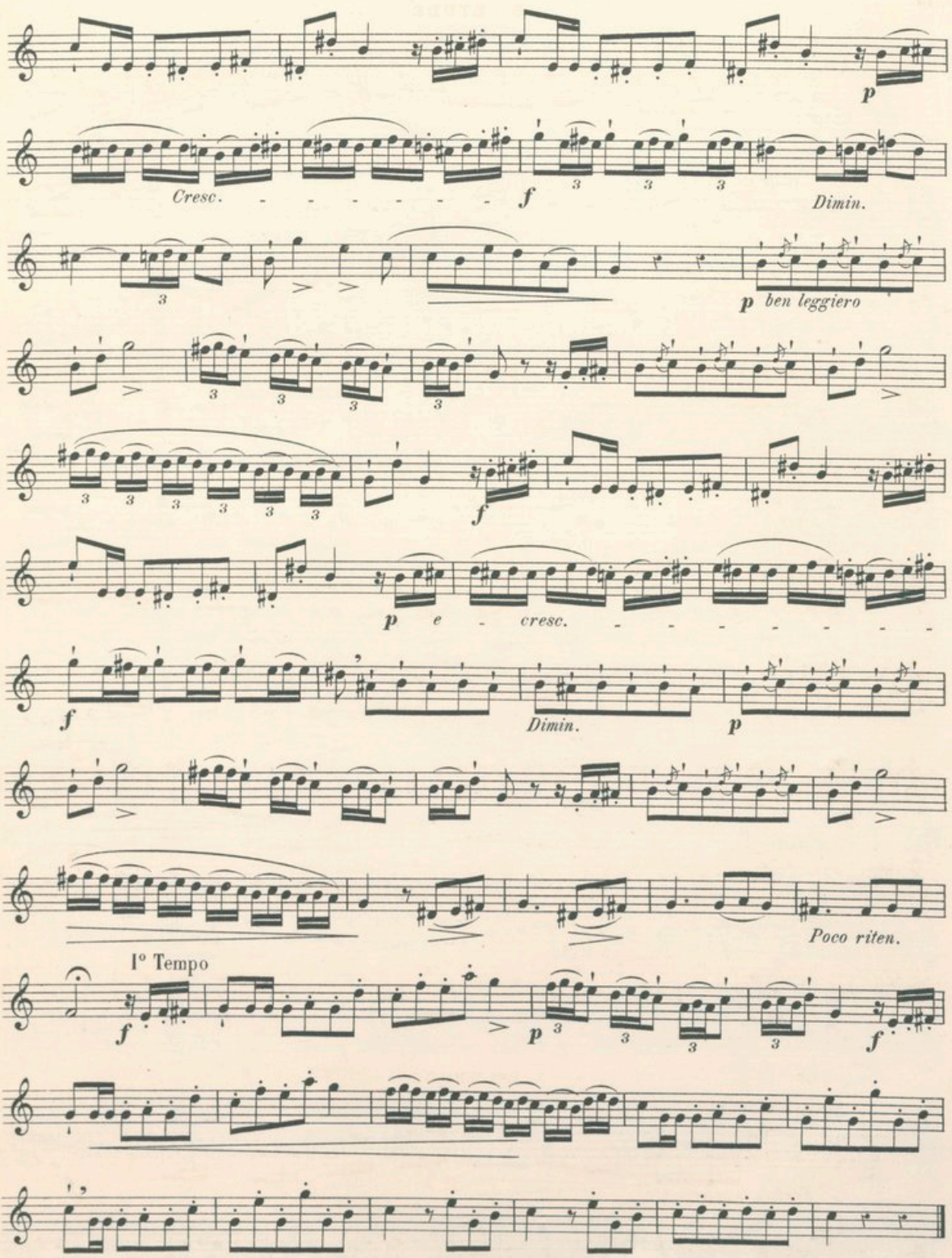

f
Forte e risoluto
p
f
p
f
f
p e cresc.
ff
pp
e
cresc.
f
p
Dimin.
p
e
cresc.
f

5me ETUDE

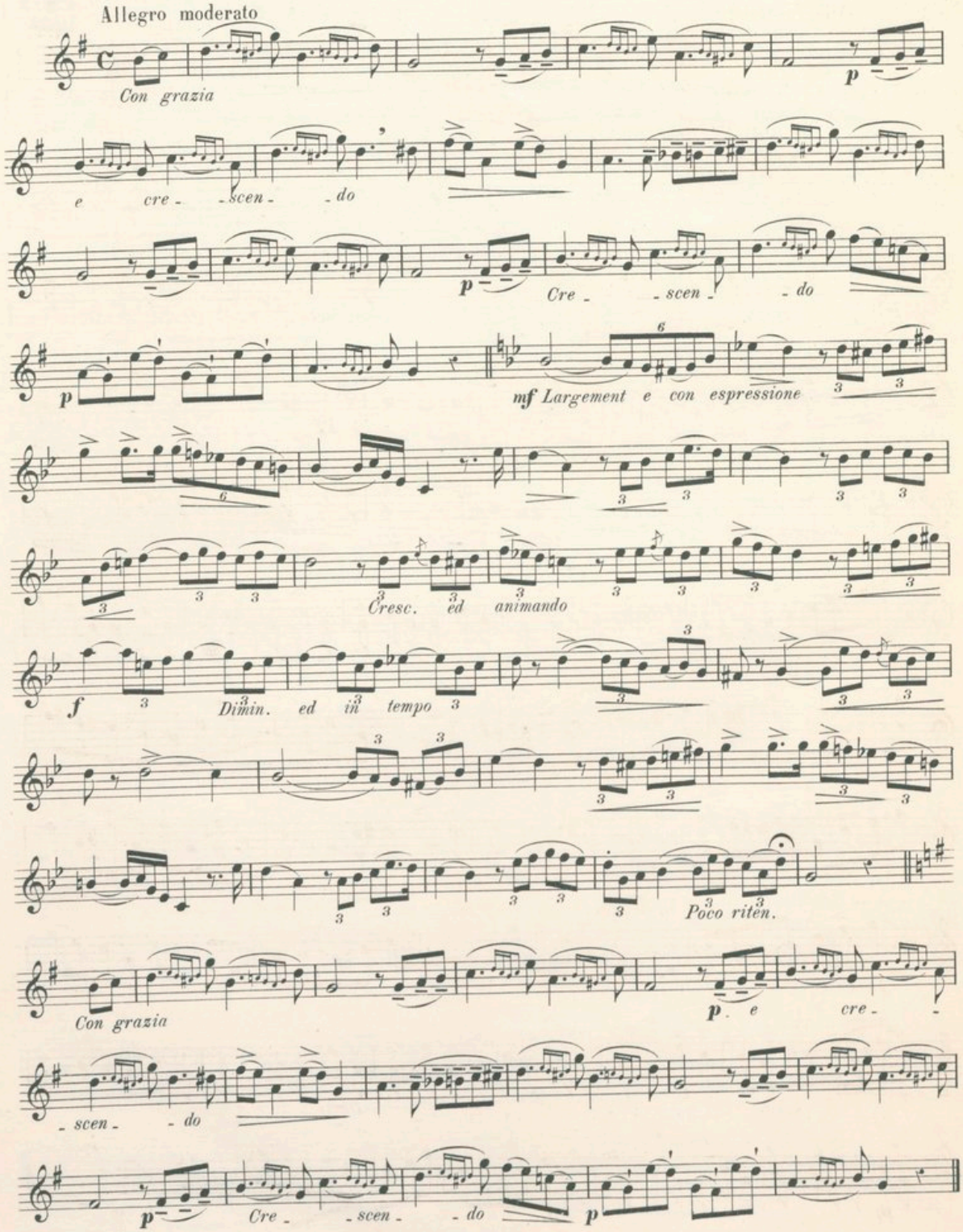


6me ETUDE

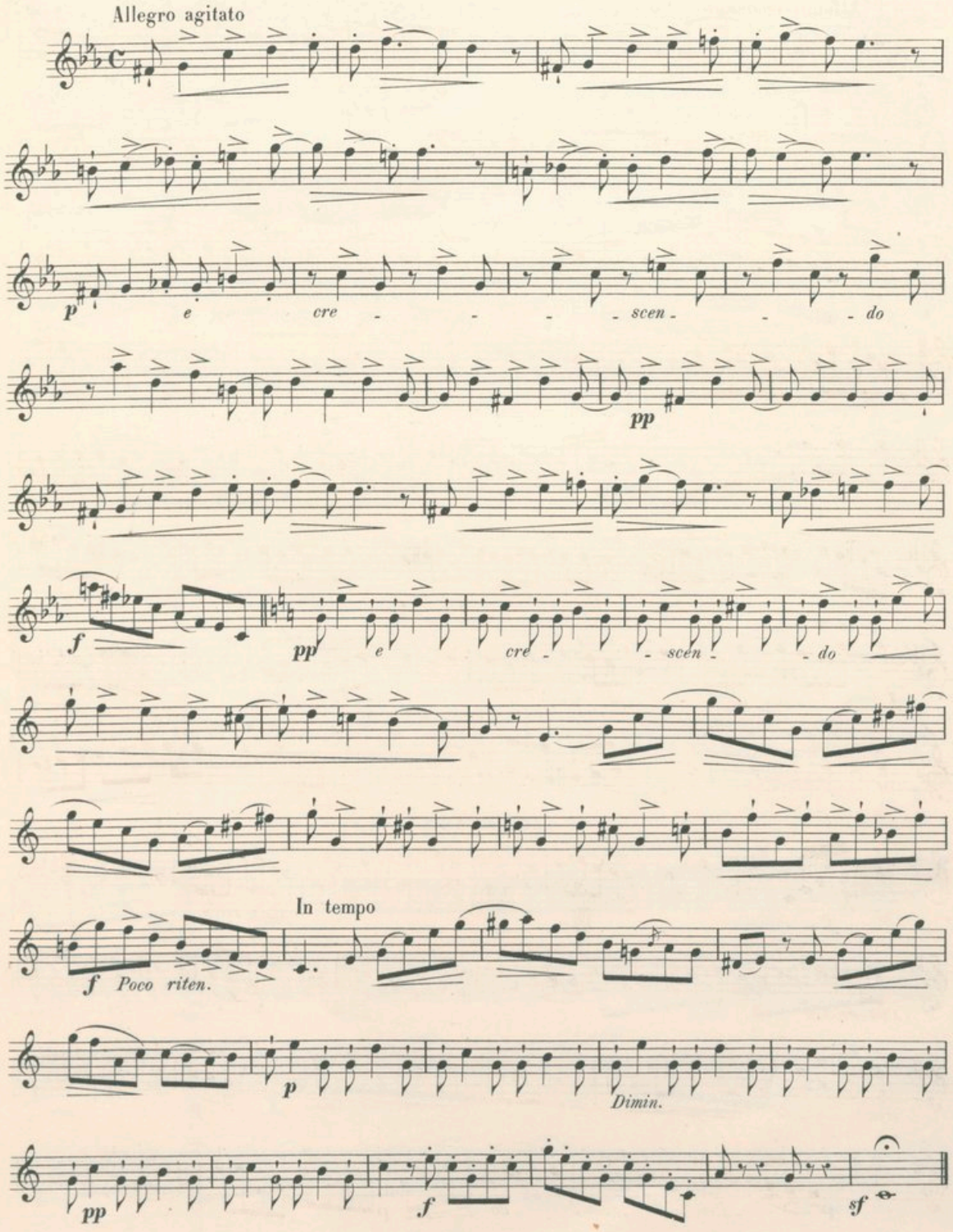



p
Cresc.
f
Dimin.
p ben leggiero
f
p e cresc.
f
Dimin.
p
Poco riten.
I° Tempo
f
p
f

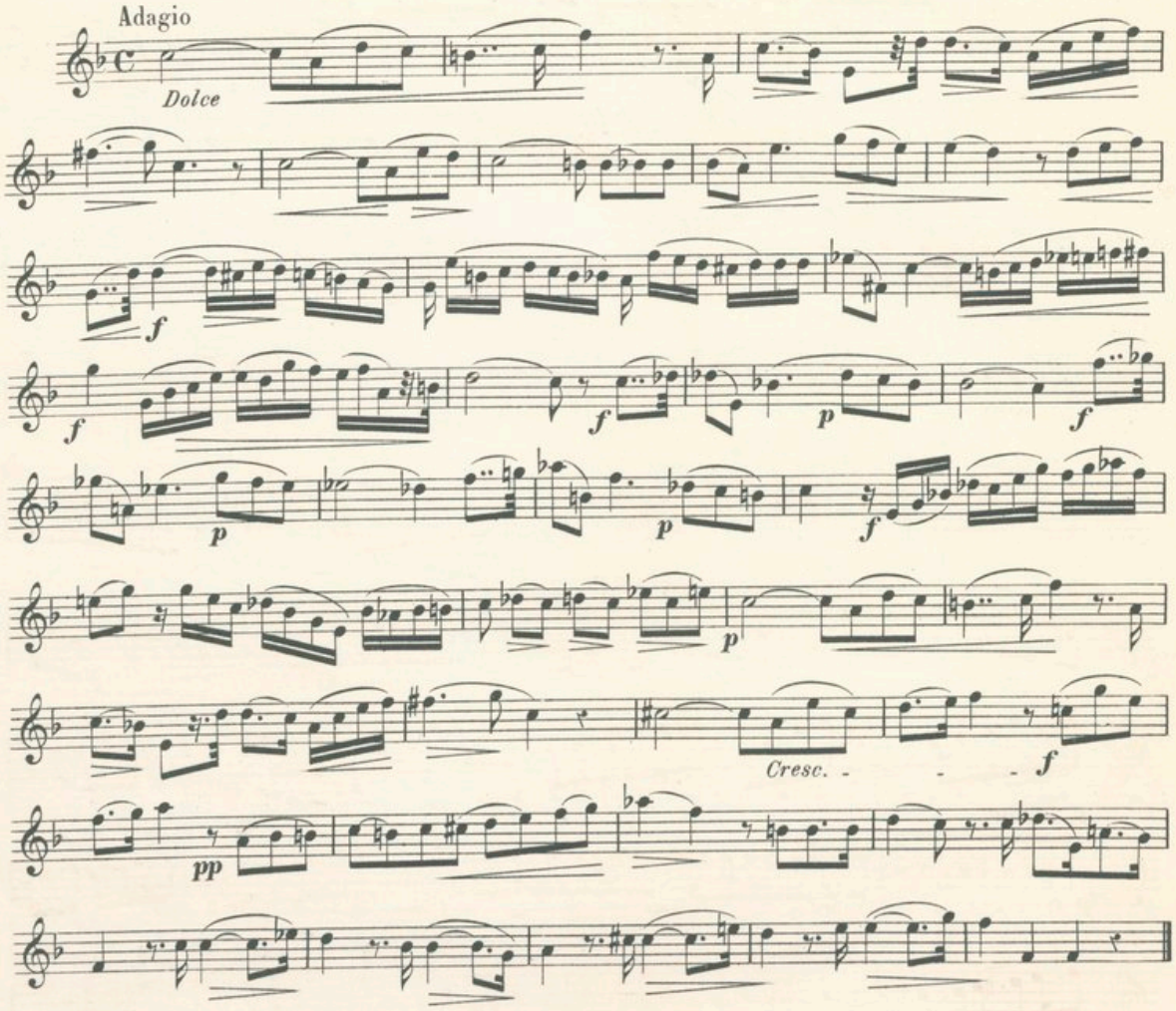
7me ÉTUDE


Allegro moderato
Con grazia
p
e cre - scen - do
p
Cre - scen - do
p
mf Largement e con espressione
Cresc. ed animando
f
Dimin. ed in tempo
Poco riten.
Con grazia
p e cre -
- scen - do
p
Cre - scen - do
p

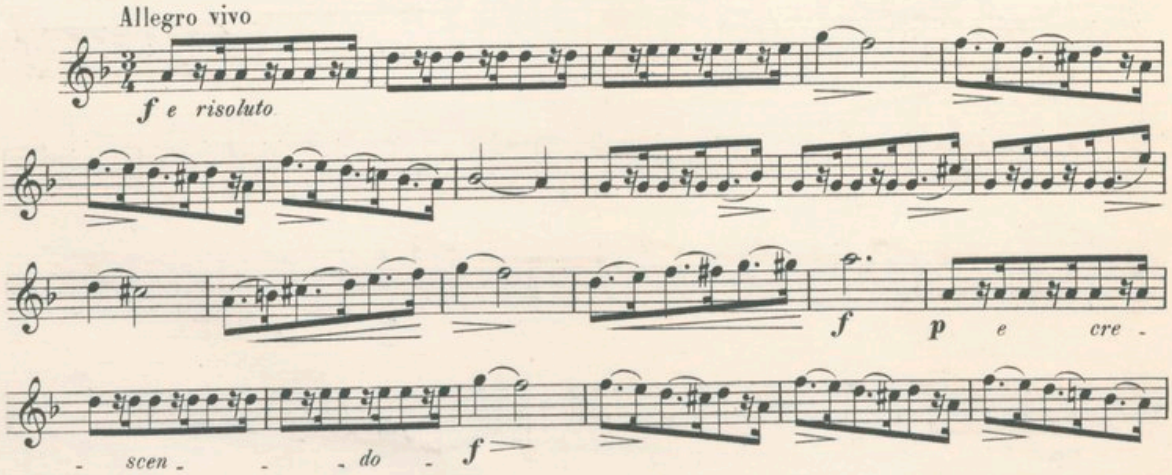
8me ÉTUDE

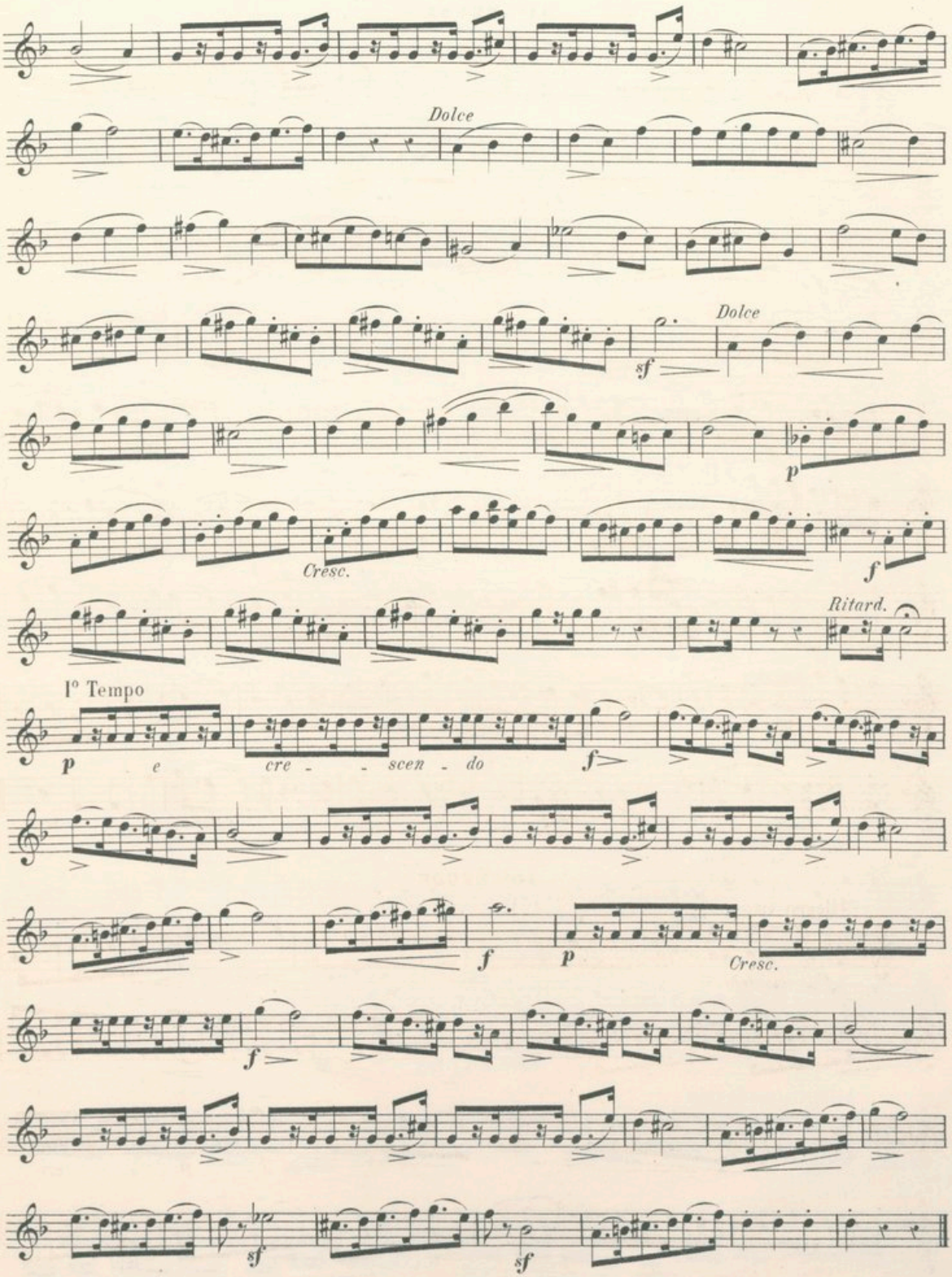

Allegro agitato
p
e
cre
scen
do
pp
f
pp
e
cre
scen
do
In tempo
f
Poco riten.
p
Dimin.
pp
f
sf

9me ÉTUDE

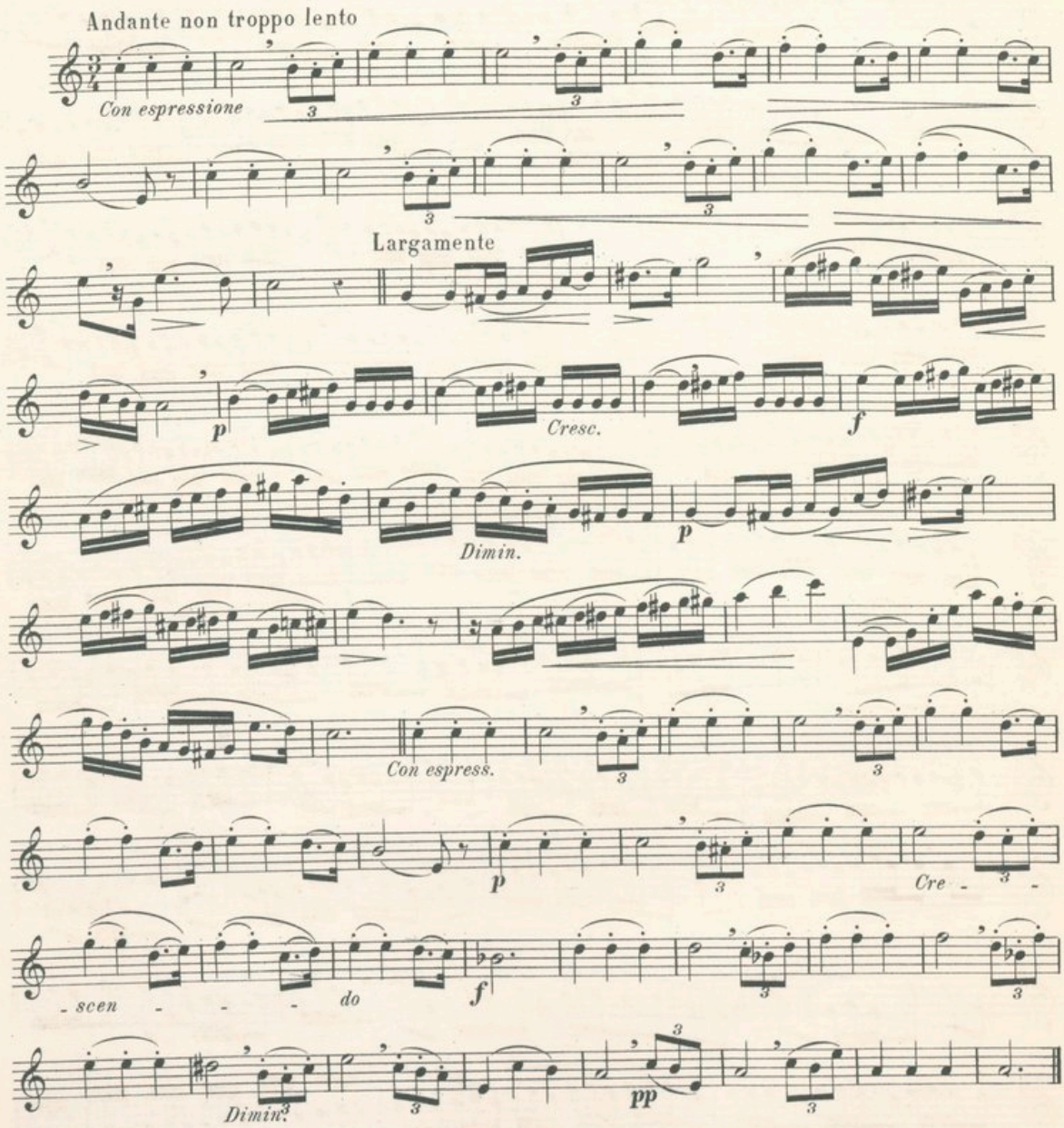


10me ÉTUDE

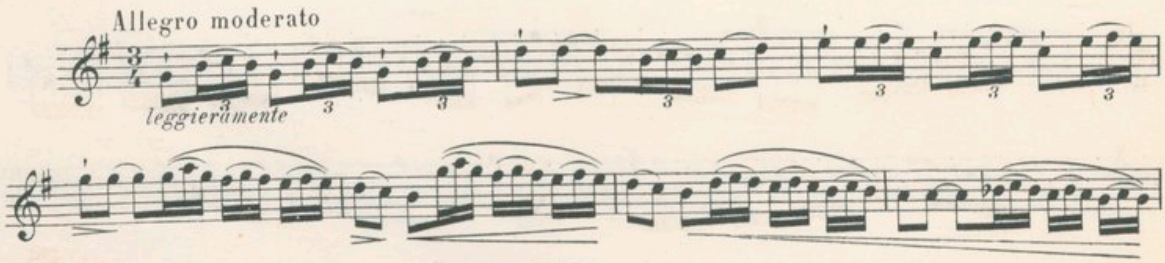


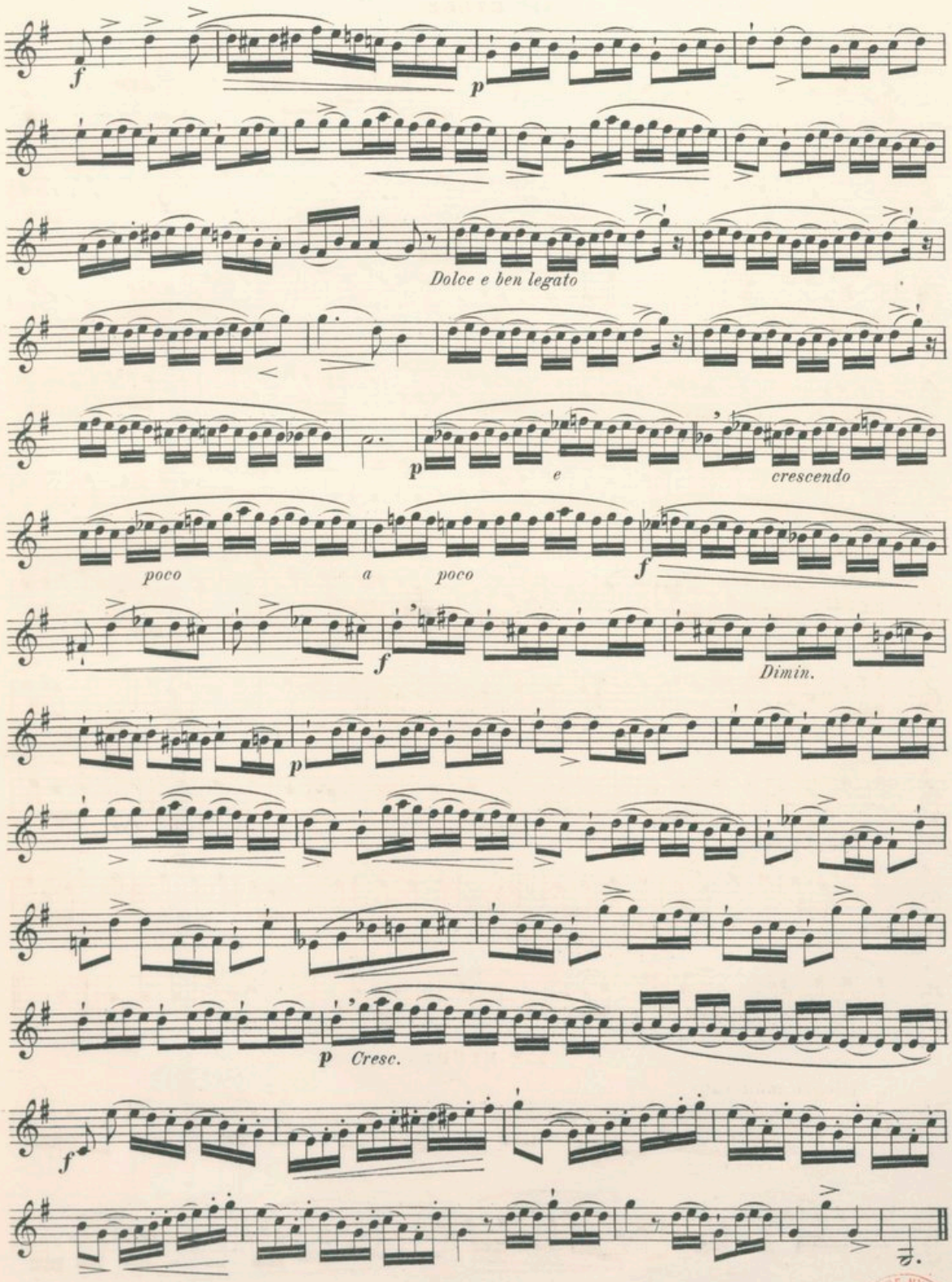

Dolce
Dolce
sf
p
Cresc.
f
Ritard.
I° Tempo
p
e
cre - - scen - do
f
f
p
Cresc.
f
sf
sf

11me ETUDE



12me ETUDE





Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie GULON Grav 19492. H.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS

Henry LEMOINE & C^ie^, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. -- BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Musique de Hautbois, Clarinette et Basson

HAUTBOIS

MÉTHODES

BROD.	**Grande Méthode**	net	20 fr.
—	— en 2 parties, chaque	net	12 »
—	La même revue par GILLET	net	12 »
	Texte anglais	net	12 »
—	**Petite Méthode**	net	4 »
PARÈS (G.)	**Méthode Elémentaire**	net	1 50

ÉTUDES, SONATES

BROD.	**20 Etudes** avec Basse ad libibitum revues par GILLET	net	4 »
—	**6 Sonates** avec Basse en 6 livres, revues par GILLET	net	8 »
—	Chacune	net	2 »
GILLET	**Tablature de Hautbois**	net	2 »
VENY.	**Etudes Mélodiques** (op. 9) avec accompagnement de Piano en 2 suites. Chaque	net	4 »
PARÈS (G.)	**Gammes et Exercices**	net	1 50
SABON	**Etudes** (op. 14)	net	4 »
—	**Répertoire de Musique Instrumentale :** 2 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre. Le recueil	net	1 50

HAUTBOIS et PIANO

BROD.	**Air varié** (op. 4)	net	2 50
—	**La Savoyarde** (op. 7)	net	2 50
—	**Boléro et Adagio** (op. 9)	net	2 50
—	**La Béarnaise** (op. 10)	net	2 50
—	**1^er^ Rondoletto villageois** (op. 18)	net	2 50
—	**2^e^** — (op. 19)	net	2 50
—	**Rondo très brillant** (op. 22)	net	3 »
—	**Retour du Petit Savoyard** (op. 32)	net	2 »
—	**Fantaisie** sur *Le Chalet* (op. 35)	net	3 »
—	**Mélodie suisse** (op. 42)	net	2 50
—	**Fantaisie Espagnole** (op. 44)	net	2 50
DEGOUIX	**Fantaisie** sur *La Reine Topaze*	net	3 »
RATEZ	**5 Pièces** (op. 13)	net	3 »
SABON	**Suisse et Tyrolienne** (op. 25)	net	2 50
—	**La Flûte enchantée** (op. 46)	net	3 »
—	**Oberon** (op. 47)	net	3 »
—	**Ernani**	net	2 50
SOLER	**Valses** (op. 2)	net	1 70
—	**2^e^ Air varié** (op. 3)	net	2 50
—	**Rondo brillant** (op. 4)	net	2 50
—	**4^e^ Air varié** (op. 6)	net	2 50
—	**Première Villégiature** (op. 8)	net	2 50
—	**5^e^ Air varié** (op. 11)	net	3 »
—	**Souvenir de Madrid** (op. 13)	net	3 »
TRIEBERT	**1^re^ Fantaisie**	net	2 50
—	**2^e^ Fantaisie**	net	2 50
VOGT	**Air suisse varié**	net	2 50
VERROUST	**Aranguez**, fantaisie espagnole (op. 34)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur un thème de ROSSINI (op. 35)	net	2 50
—	**Variations** sur une Tyrolienne (op. 36)	net	2 50
—	**Divertissement** sur *Fiorella* (op. 37)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *Le Val d'Andorre* (op. 53)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *La Fille du Régiment* (op. 58)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *Maria Padilla* (op. 59)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *Linda* (op. 60)	net	2 50
—	**La Calesera** (op. 61)	net	2 50
—	**La Zingara** (op. 62)	net	2 50

TRIO

SAMARY	**France et Espagne** pour Hautbois, Piano et Violoncelle	net	5 »

QUATUOR

SOURILAS	**Suite** pour Hautbois, Cor, Violon, harpe chromatique ou Piano	net	10 »

CLARINETTE

MÉTHODES

BOCHSA	**Petite Méthode**	net	2 »
BLATT	**Méthode complète**	net	12 »
BAISSIÈRES-FABER	**Méthode Elémentaire et facile** à 6 et 13 clefs	net	5 »
PARÈS (G.)	**Méthode Elementaire**	net	1 50

ÉTUDES

BLATT	**50 Exercices Méthodiques**	net	4 fr.
BROD.	**20 Etudes caractéristiques**, acc^t^ de Basse	net	2 50
KLOSÉ	**6 Etudes Méthodiques**	net	2 50
PARÈS (G.)	**Gammes et Exercices**	net	1 50

CONCERTOS

MULLER	**4^e^ Concerto** avec orchestre	net	4 »
—	**5^e^** — —	net	4 »
—	**6^e^** — —	net	4 »

DUOS pour 2 CLARINETTES

BERR.	**3 Duos** (op. 38)	net	4 »
—	**2 Duos**	net	3 »
BLATT	**6 Duos Elémentaires**	net	1 70
BOCHSA	**3 Duos** (op. 20)	net	3 »
—	**3 Petits Duos**	net	1 50
GAMBARO	**24 Duos très faciles**	net	3 »
—	**3 Duos**, 6, 7 et 8^e^ livres. Chaque	net	4 »
GEBAUER	**6 Duos faciles et brillants** en 2 liv. Chaque	net	3 »

CLARINETTE SEULE

Répertoire de Musique Instrumentale
6 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre, le recueil net : 1 50

CLARINETTE et PIANO

BERR.	**1^er^ Air varié** pour Clarinette avec Quatuor	net	3 »
—	**2^e^ Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**3^e^ Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**4^e^ Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**5^e^ Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**7^e^ Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**8^e^ Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**9^e^ Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**Petites soirées dramatiques**, 5 fantaisies, chaque	net	2 »
BOUSQUET	**1^er^ Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
BUSSER	**Un Soir de Mai aux Bois**	net	3 »
GARCIN	**Fantaisie** sur *La Somnambule* pour Clarinette, Violon et Piano	net	3 35
MOHR	**1^er^ Air varié**, avec accompagnement de Piano	net	3 »
—	**2^e^** — —	net	3 »
SOLER	**1^er^ Air varié** (op. 7)	net	2 50
—	**2^e^ Air varié** (op. 9)	net	3 »
SAMARY	**France et Espagne**, trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle	net	5 »

BASSON

MÉTHODES

OZI	**Grande Méthode**	net	10 »
—	**Petite Méthode**	net	4 »
GAMBARO	**18 Etudes**	net	5 »
PARÈS (G.)	**Méthode Elémentaire**	net	1 50
—	**Gammes et Exercices**	net	1 50
	Airs variés avec accompagnement		
BERR.	**Air varié** sur *Le Pirate*	net	3 »
—	**Variations brillantes** sur *Ma Céline* (op. 36)	net	3 »
HOCHHEIMER	**Le Mal du Pays**	net	2 50
KOCKEN	**4 Petites Fantaisies :**		
	1. *Mélange* de MEYERBEER	net	1 70
	2. *Sicilienne* de H. HERZ.	net	1 70
	3. *Rondo Mignon*, d'HÉROLD	net	1 70
	4. *Valse Styrienne*	net	1 70
	36 Airs variés pour Basson seul, en 2 suites. Chaque	net	2 »
GAMBARO	**1^er^ Air varié**	net	4 »

TRIOS et DUOS

FUCHS	**6 Trios** pour 3 bassons (op. 1)	net	3 35
SCHNEIDER	**3 Duos** pour 2 bassons	net	2 »

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

Henry LEMOINE & C^ie^, PARIS-BRUXELLES

MÉTHODES ET GAMMES POUR INSTRUMENTS DIVERS

N^os^			
1.	**Méthodes** de Flûte	G. Parès	
2.	— Hautbois	—	
3.	— Clarinette	—	
4.	— Basson	—	
5.	— Saxophone	—	
6.	— Trompette à pistons	—	
7.	— Cornet à pistons	—	
8.	— Cor à pistons	—	
9.	— Trombone à pistons	—	
10.	— Trombone à coulisse	—	
11.	— Petit bugle	—	
12.	— Bugle	—	
13.	**Méthodes** d'Alto	G. Parès	
14.	— de Baryton	—	
15.	— Basse	—	
16.	— Contrebasse	—	
17.	— Instr. à percussion	—	
18.	— Violon	Mazas	
19.	— Mandoline, *net* **2.50**	Patierno	
*246.	— —	Rossler	
*20.	— Guitare	—	
21.	**Gammes et exercices** pour Flûte	G. Parès	
22.	— Hautbois	—	
23.	— Clarinette	—	
24.	**Gammes et exercices** pour Basson	G. Parès	
25.	— Saxophone	—	
26.	— Trompette à pistons	—	
27.	— Cornet à pistons	—	
28.	— Cor à pistons	—	
29.	— Trombone à pistons	—	
30.	— Trombone à coulisse	—	
31.	— Petit bugle	—	
32.	— Bugle	—	
33.	— Alto	—	
34.	— Baryton	—	
35.	— Basse	—	
36.	— Contrebasse	—	

DUPOUY. L'Art du chef de Pupitre . . . . . » **50** net.

MORCEAUX CHOISIS

74 Recueils contenant : Airs d'Opéras, Morceaux de Genre, Mélodies, Airs populaires, Chants Nationaux, Marches et Danses de genre, etc., etc.

CORNET A PISTONS

66. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
67. 2^e^ — —
68. 3^e^ — —
69. 4^e^ — Danses variées.
70. 5^e^ — —
86. 6^e^ — Airs d'opéras.
87. 7^e^ — —
88. 8^e^ — —
98. 9^e^ — —

BUGLE

71. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
72. 2^e^ — —
73. 3^e^ — —

ALTO

74. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
75. 2^e^ — —
76. 3^e^ — —

BARYTON

77. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
78. 2^e^ — —
79. 3^e^ — —

FLUTE

53. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
54. 2^e^ — —
55. 3^e^ — Danses variées.
56. 4^e^ — —
89. 5^e^ — Airs d'opéras.
90. 6^e^ — —
91. 7^e^ — —
24. 8^e^ — —

PETITE FLUTE

57. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
58. 2^e^ — —
59. 3^e^ — Danses variées.
60. 4^e^ — —

HAUTBOIS

61. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
238. 2^e^ — —

CLARINETTE

62. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
63. 2^e^ — —
92. 3^e^ — —
93. 4^e^ — —
94. 5^e^ — —
123. 6^e^ — —

PETITE CLARINETTE

64. 1^er^ **Recueil.** Airs d'operas.
65. 2^e^ — —

BASSON

81. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
241. 2^e^ — —

SAXOPHONE

80. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
239. 2^e^ — —

VIOLON

37. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
38. 2^e^ — —
39. 3^e^ — —

VIOLON *(suite)*

40. 4^e^ **Recueil.** Danses variées.
41. 5^e^ — —
83. 6^e^ — —
84. 7^e^ — —
85. 8^e^ — —
99. 9^e^ — —

VIOLONCELLE

42. 1^er^ **Recueil.** Airs d'opéras.
240. 2^e^ — —

MANDOLINE

43. 1^er^ **Recueil.** Morc. de genre
44. 2^e^ — —
45. 3^e^ — —
46. 4^e^ — —
47. 5^e^ — —
48. 6^e^ — —
49. 7^e^ — Airs d'opéras.
50. 8^e^ — —
95. 9^e^ — —

MANDOLINE *(Suite)*

96. 10^e^ **Recueil.** Airs d'opéras.
97. 11^e^ — —
125. 12^e^ — Morc. de genre
243. 13^e^ — —
244. 14^e^ — —
245. 15^e^ — —
*51. 16^e^ — Patierno. Soirées dansantes.
*52. 17^e^ — Patierno. Soirées dansantes.
*242. 18^e^ — Patierno. Soirées dansantes.
247. 19^e^ — Patierno. 10 danses pour 6 mandolines.

GUITARE

82. 1^er^ **Recueil** de morceaux de Carulli.

Chaque Numéro, prix net : 1 fr. 50. Les Numéros précédés d'un * sont marqués net : 2 fr.

COURS D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL par G. PARÈS, Chef de Musique de la Garde Républicaine

A l'usage des Musiques Militaire, d'Harmonie et de Fanfare

Théorie et Exercices en partition. Prix net : **5** fr.

N^os^									
101.	*Flûte.*	104.	*Saxophone alto.*	108.	*Petit Bugle.*	112.	*Saxophone ténor.*	116.	*Trombone.*	120.	*Contrebasse en si b.*
101^bis^	*Petite Flûte en ré b.*	105.	— *baryton.*	109.	*Trompette.*	113.	*Cornet à pistons.*	117.	*Basson.*	121.	— *mi b.*
102.	*Hautbois.*	106.	*Saxhorn alto.*	110.	*Grande Clarinette.*	114.	*Saxhorn bugle.*	118.	*Basse tuba.*	122.	*Sarussophone.*
103.	*Petite Clarinette.*	107.	*Cor.*	111.	*Saxophone soprano.*	115.	— *baryton.*	119.	*Basse.*		

Chaque Partie séparée net : **1** fr.

LES GRANDS CLASSIQUES, Œuvres choisies des Maîtres, arrangées pour Musique Militaire, Harmonie ou Fanfare

PAR E. ROUX

PREMIER CAHIER (Facile)

Weber. . *Petite Marche des pièces à 4 mains.*
Mozart. *La Flûte enchantée (marche et air)*
Haydn . *Menuet de la 27^e^ Symphonie.*
Mozart. *Menuet de la Symphonie en mi bémol*
Gluck. . *Air de danse d'Orphée.*
Haydn . *Variations sur l'Hymne autrichien*
Schubert *Marche militaire.*

DEUXIÈME CAHIER (Moyenne difficulté)

Schubert. . *Marche.*
Beethoven . *Sherzo de la 2^e^ Symphonie en ré majeur.*
Weber. . . . . *Rondo.*
Beethoven . . . . . *Adagio du Septuor.*
Hændel . . . . . *Pastorale du Messie.*

Partie conductrice.
Petite Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Petite Clarinette.
1^e^ Clarinette.
2^e^ et 3^e^ Clarinettes.
Saxophone Soprano.
— Alto.
— Ténor.
Saxophone Baryton.
Trompette.
1^er^ Piston.
2^e^ Piston.
1^er^ Trombone.
2^e^ et 3^e^ Trombones.
Petit Bugle.
1^er^ Bugle.
2^e^ Bugle.
Cors.
1^er^ Alto.
2^e^ et 3^e^ Altos.
1^er^ Baryton.
2^e^ Baryton.
Basse.
Contrebasse en si b.
— en mi b.
Batterie.

Le Premier Cahier contenant **sept morceaux.** Prix net : **0.25** pour chaque instrument
La Partie conductrice. Prix net : **2** »

Le Deuxième Cahier contenant **cinq morceaux.** Prix net : **0.25** pour chaque instrument
La Partie conductrice. Prix net : **2** »

ŒUVRES POPULAIRES pour Musique Militaire, Harmonie ou Fanfare, par E. ROUX

PREMIER CAHIER

Retraite-Marche . . . . . E. Patierno
La Madrilène. . . . . E. Bourgeois
Zaragoza . . . . . P. Aperte
Le Chalet, *pas redoublé* . . . . . A. Adam
Le Voyage en Chine, *pas redoublé*. . . F. Bazin
Ollé, *valse brillante* . . . . . E. Patierno

DEUXIÈME CAHIER

La Fille du Régiment, *pas redoublé* Donizetti
Les Traîneaux . . . . . J. Ascher
Souvenir de Tryé-Château . . . Ch. de Malleville
Marche Parisienne. . . . . L. Ganne
Valse des Guitareros. . . . . C. de Mesquita
Marche Hongroise . . . . . Rakoczy

TROISIÈME CAHIER

Mandolino-Marche. . . . . C. Cannas
Mondaine, *Valse* . . . . . R. de Ace'es
Friquette, *Polka* . . . . . E. Patierno
Mille Tonnerres ! ! !, *pas redoublé* . . . E. Roux
La Fille du Régiment, *Fantaisie* . . . Donizetti
Tambours et Clairons, *marche avec clairons, ad libitum*. . . . . E. Patierno

Même instrumentation que la Collection des Grands Classiques

Chaque Cahier contenant **six morceaux.** Prix net : **0.25**, pour chaque instrument. — **La Partie conductrice.** Prix net : **2** »

Nota. — *Les œuvres de ces deux dernières collections peuvent être jouées par une harmonie ou une fanfare avec ou sans saxophones.*