



La chanson de celui qui s'ennuie plus
Parle d'Edmond Hamey.

A. J. ...

qui s'a Dieu plus jamais Le feu de maison qui s'a ennuie effrayante Et puis aux chaises
s'aime plus rien attendre Le ciel s'a plus jamais se refuse on la tombe de l'ennuie abie

Je reviens de ma bibliothèque aux livres s'en souviens des jolies de cette lecture Depuis la nuit vient d'écouter la voix d'un
à un bel, avec un grand amour, un air de vivre plus vite

Jacques Offenbach
Paris le 11 février 1873

(MANUSCRIT-AUTOGRAPHE INTÉGRAL D'UNE CHANSON DE JACQUES OFFENBACH Bibliothèque de l'Opéra).

SOMMAIRE

N° 68

- | | |
|--|-------------------|
| BARCAROLLE, pour piano | PAUL VIDAL |
| LE VIOLONEUX (ronde), chant et piano | JACQUES OFFENBACH |
| INVOCATION, pour piano | LOUIS GANNE |
| LA PÉRICHOLE (Lettre de la Péricole) | JACQUES OFFENBACH |
| INTERMEZZO, morceau à 4 mains pour piano | L. VUILLEMIN |
| LE RIDEAU DE MA VOISINE, chant et piano | ROBERT ALPHEN |
| LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN (couplets du Sabre), chant et piano | JACQUES OFFENBACH |
| VALSE MÉLANCOLIQUE, pour piano | R. LÉONCAVALLO |

Voir les conseils pour l'interprétation de ce morceau à la page 80 de ce numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et Cie
Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie

1908



Morceau de moyenne difficulté, d'un réel sentiment poétique.

INVOCATION

Pour Piano

LOUIS GANNE

Andante mod^{to} (sans lenteur $\text{♩} = 92$)

PIANO

Ped. * Ped. * Ped. simili *

Poco rit.

Ped. * Ped.

pp cresc.

1^o Tempo poco meno lento

P pp mf Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. sempre Ped.

f sf pp

rit. p mf

Ped. *

Ped. *

Copyright 1904, by Costallat et C^{ie}.

Publié avec l'autorisation de MM. Costallat et C^{ie}, éditeurs, 60, chaussée d'Antin, Paris.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Poco agitato

Second system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked *Poco agitato*. Dynamics include *mf* and *mod.*. Pedal markings are present: *Ped. — **, *Ped. — **, *Ped. — **, *Ped. — **.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Pedal markings are present: *Ped. — **, *Ped. — Ped. —*.

animato

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked *animato*. Dynamics include *p* and *p cresc.*.

molto rall.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked *molto rall.*. Dynamics include *m.g.* and *p canto ben marcato*. Pedal markings are present: *Ped. — Ped. —*. Measure numbers 14, 14, 13, and 14 are indicated above the staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *m.g.*, *m.g.*, *m.d.*, and *m.g.*. Measure numbers 13, 13, 13, 14, 13, and 14 are indicated above the staff.

13 13 13 13 Poco rit. 19 10

m.g. *pp*

8

p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8

cresc. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pp subito *ppp* *mf* Tempo *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. * *Ped.* *

13 9

rit. *ppp* *molto rit.* *ppp*

Ped. * *Ped.* *

Liszt