

ALBUM

MUSICA



Tu m'as - le de ta robe jure
 et ton nez est si potelonné - bly
 et ton nez est si potelonné - bly
 et ton nez est si potelonné - bly
 et ton nez est si potelonné - bly
 et ton nez est si potelonné - bly

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FRÉDÉRIC CHOPIN (L'ORIGINAL EST A LA BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS).

(TRADUCTION : A ton service; mais tu fais mal si tu refuses ce qui t'est nécessaire, Je ferai tout mon possible pour être chez toi entre trois et six heures; mais ne sois pas surpris si je suis en retard de quelques minutes. Sûrement je serai avant six heures chez toi, Ton dévoué, F. C.

SOMMAIRE

Vm 7. 17971 (7) N° 70

NOCTURNE, pour piano	CHOPIN
POLONAISE, pour piano	CHOPIN
AVRIL EN FLEURS, chant et piano	ALEXANDRE GEORGES
ROMANCE POUDRÉE, pour piano	J. BURGMEIN
BORIS GODOUNOW, Chanson du Cousin	MOUSSORGSKY
CHÉRUBIN, sérénade, pour piano	EDMOND DIET
POURQUOI? valse, chant et piano	ÉDOUARD MATHÉ ET ?
MAZURKA, pour piano	CHOPIN

1908

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 112 de ce numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 Je sais tout, Musica, Femina, Editions d'Art,
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de soprano, très en vogue en ce moment.

POURQUOI ?

(Valse chantée)

Poésie de Lucien Boyer

Musique d'Édouard Mathé et ?

Tempo di Valse

PIANO *ff*

Tempo di Valse rubato *p*

Pour - quoi - je vous ai - me?

Tempo di Valse rubato

rall. *p*

- Doux pro - blè - me - Que voi - là! Di - tes pourquoi je - vous dé - si - re, - Qui peut me di -

- re Ce - la, - Qui sait pour - quoi - l'on se li - e - Pour la vi - e, - Pour tou -

- jours, - Ce mys - tè - re, - c'est l'a - mour, - ce mys - tè - re, c'est l'a - mour!

rall. *p*

suivez

a Tempo più vivace

Un soir de printemps. Un regard, u ne pa - ro - le, Un par -

a Tempo più vivace

p

Octaves ad lib.

-fum qui vous frôle, Un a - veu, des ser - ments!

rit.

rit.

a Tempo

A - dieu le bon - heur, Cha - que jour vous - rend plus tris - te, Mais en

a Tempo

Octaves ad lib.

vain l'on ré - sis - te... L'amour plus fort vous bri - se le cœur!.. Ah!

rit.

rit.

rall.

f rall.

Red.

1^o Tempo rubato

Pour - quoi - je vous ai - me? Doux pro - blè - me. Que voi - là! Di - tes pourquoi je - vous dé - si - re,

1^o Tempo rubato

p

— Qui peut me di - re Ce - la, — Qui sait pour - quoi — l'on se li - e, — Pour la vi - e, —



— Pour toujours, — Ce mys - tère, — c'est l'a - mour, — ce mys - tère c'est l'a - mour! —

rall.

suivez



TRIO

Più lento, espressivo

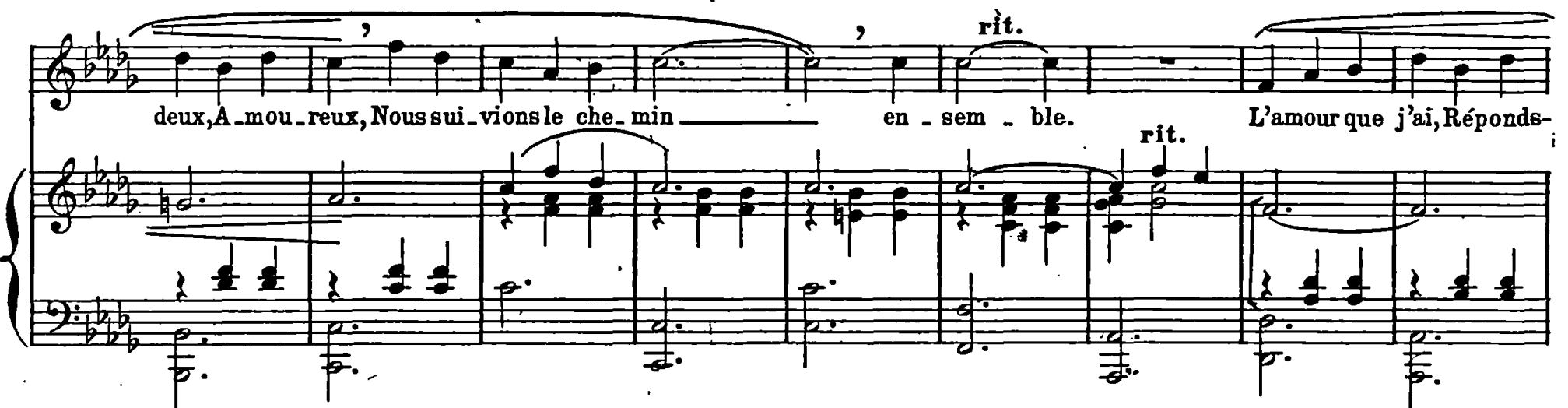
Si le des - tin, Un ma - tin, Vous a mis sur ma rou - te, C'est sans dou - te Pour que tous

Più lento



deux, A - mou - reux, Nous sui - vions le che - min — en - sem - ble. — L'amour que j'ai, Réponds -

rit.



moi, oui tu - l'as par - ta - gé, Car... ta main trem - ble: Tu m'aimes, c'est pour - quoi,

rit.



rall.
pourquoi je t'ai me!
1^o Tempo animato

1^o Tempo
p
Pour - quoi — je vous ai — me? — Doux pro - blè - me —
rall.
1^o Tempo
p

— Que voi - là! Di - tes pourquoi je — vous dé - si - re, — Qui peut me di - re Ce -

— la, — Qui sait pour - quoi — l'on se li e, — Pour - la vi - e, — Pour tou - jours, —

en élargissant
— Ce mys - tè - re, — Ce mys - tè re C'est l'é - ter - nel a - mour!
en élargissant.
rall.
ff

Thomas Mathis