

MUSIQUE

Vma

570

MUSIQUE

7^{ma}
570

16



Vma. 570





INDEX



Absence	Page: 1
Tes yeux	" 4
Stances à V. Hugo	" 8
Quand vous passez	" 15
Aurore et Crépuscule	" 22
La Nuit	" 28
Te souviens-tu	" 37
Rosée	" 42
Larmes et Sourires	" 44
Et s'il revenait un jour	" 50
Peine cruelle	" 54
Vers les Cieux	" 57

Prix net: 10 fr.

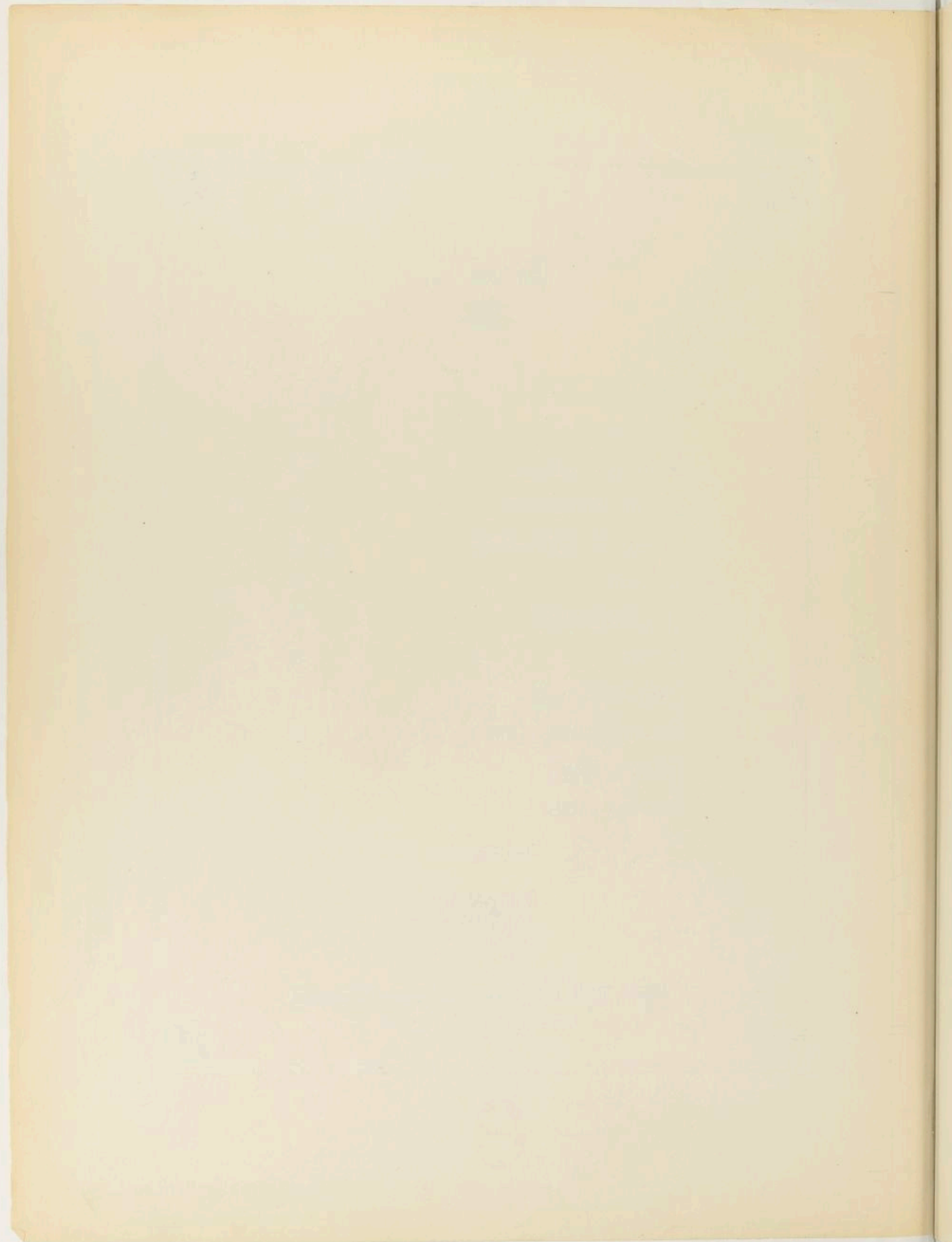


Paris, L. GRUS & C^{ie}, Éditeurs, 116, Boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. H. Minot, Paris







Musique, charme du loisir,
Tout s'incarne en ton harmonie !
Lumière, ombre, peine, plaisir,
C'est toute la vie !



ABSENCE !...

(Octobre 1900)

Andante.

CHANT. Tu con.nais la dou . leur

Andante.

PIANO. *p*

Poco cresc.

que cau . se ton ab . sen . . ce, J'a . joute — à mon mal .

Poco cresc.

Dim. **poco rit.** **a Tempo.**

heur ce . lui de ta souf . fran . . ce.

Dim. **poco rit.** **a Tempo.**

Printed in France.
All rights of public performance reserved.
Paris, L. GRUS & C^{ie}, Editeurs.

L.G. & C^{ie} (d) 10.063.

Tous droits d'exécution publique,
de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

Poco cresc.

Ce sort dur et cru - el Qui con - tre nous s'obs -



dim. e rit.

ti - ne, Non, non! n'est pas - é - ter - nel Et dé - ja je de -

f

dim. e rit.

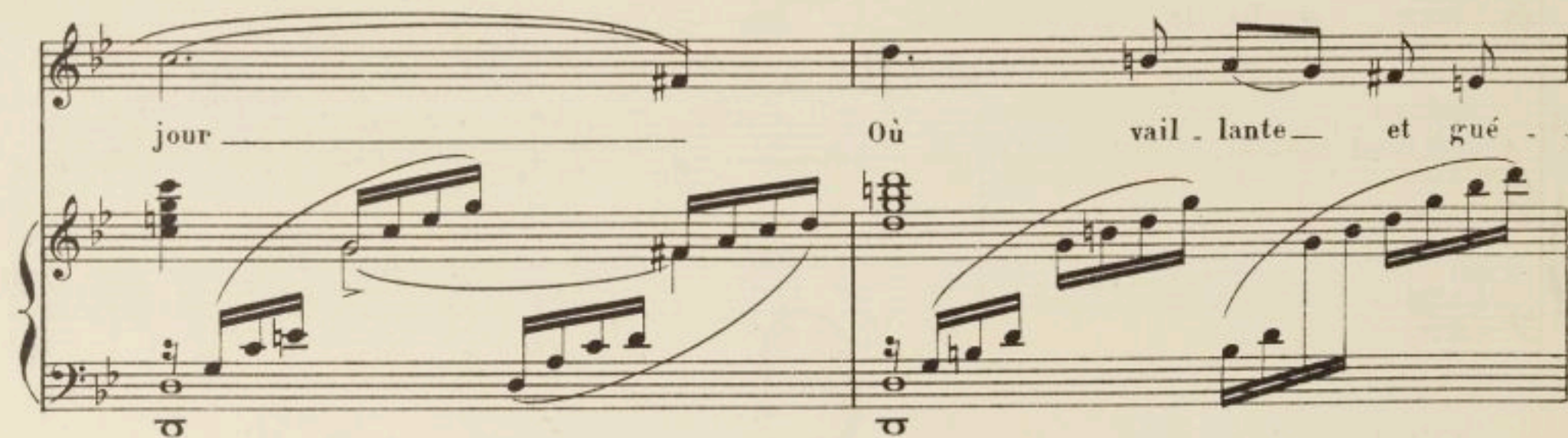


p

vi - - - ne L'au - ro - - - re du - beau -

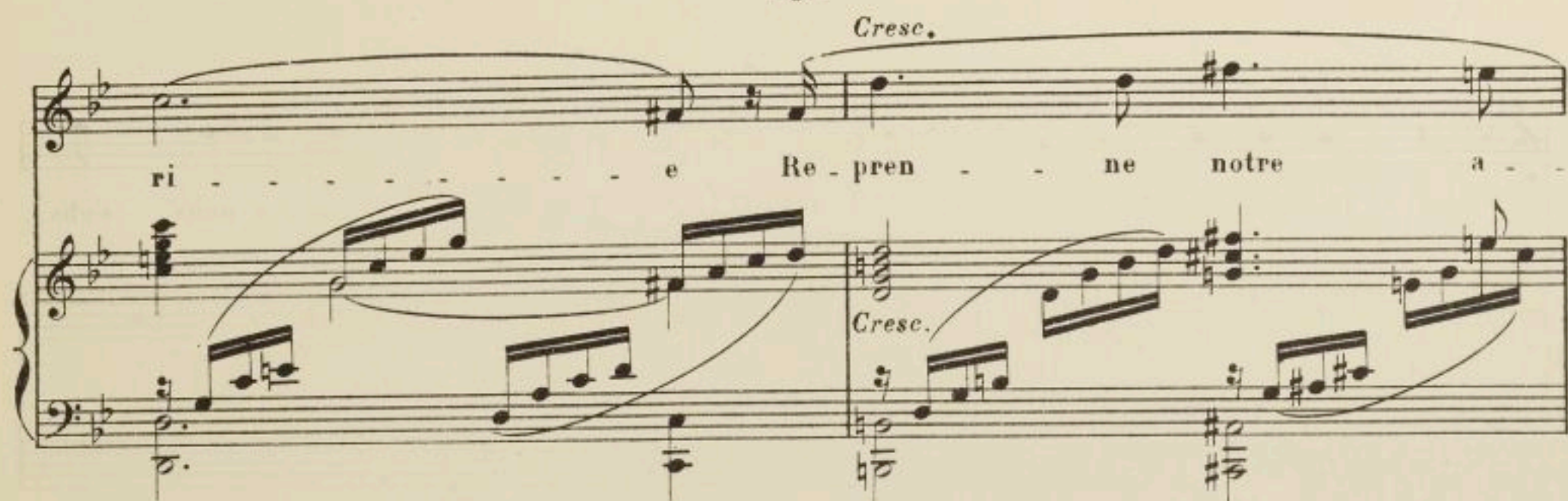


jour - Où vail - lante - et gué -



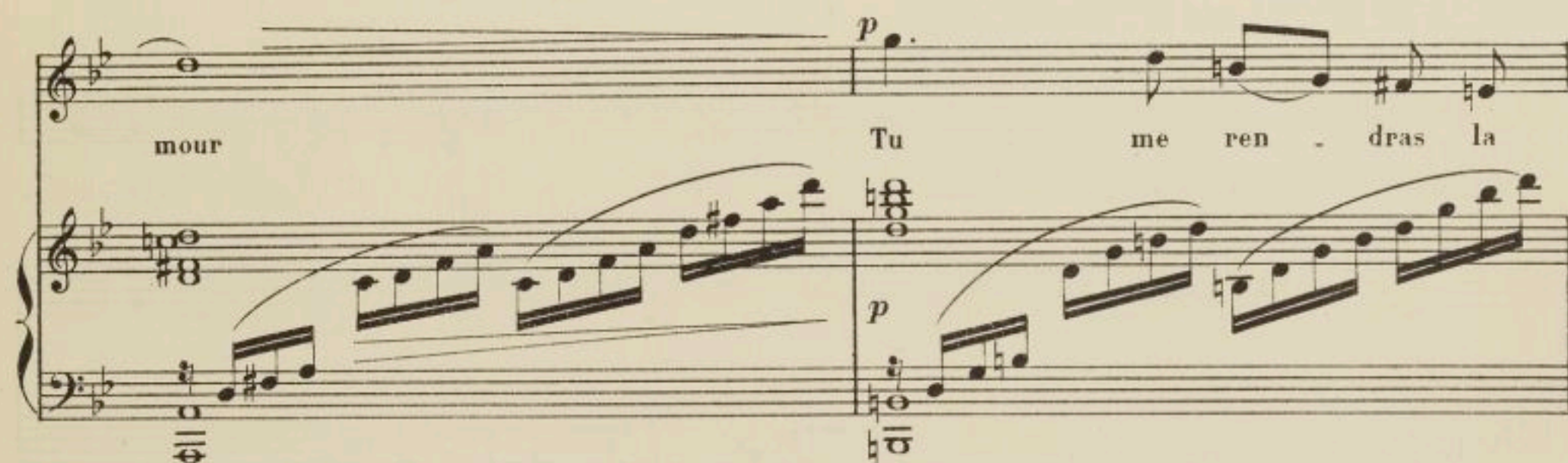
Cresc.

ri - - - e Re - pren - - ne notre a - -



p.

mour Tu me ren - dras la



rall. *a Tempo.*

vi - - - e.

rit. *a Tempo.*



pp



TES YEUX! (PIERRE JOUVENET)

(Mars 1901)

CHANT. *Lent.* *p dolce*

Sais - tu com - bien j'ai - me tes

PIANO. *Lent.* *p espressivo.* *p*

yeux, — Tes yeux troublants et cu - ri - eux —

Cresc. *poco* *a* *poco.*

Dont l'é - clat pé - nè - tre mon â - me? Plus bleus que le ciel le plus pur —

Cresc. *poco* *a* *poco.*

Ils re - çè - lent dans leur a - zur Tou - tes les ru - - - ses

de la fem - me. — Sais - tu com - bien j'ai - me tes

p *suivez.*

yeux, Tes yeux troublants et eu - ri - - eux? — Sais -

tu bien le mal qu'ils me font, tes yeux, Tes beaux yeux au re - gard profond,

Cresc. *poco*

f **animato.**
Lors-qu'a - vec ta fier - té de rei - - - ne,

Tu — flagel - les mon pau - vre cœur Et que ta lèvre au

(avec émotion)
pli mo-queur De ses dédains gran - dit ma pei - ne?

f
Sais - tu bien le mal, le mal qu'ils me font,

ac - ce - le - ran - do.

Tes beaux yeux au re - gard pro -

a Tempo (avec chaleur)

rit. *p* fond? Sais - tu l'i_vres_se que je sens Quand tes yeux se font ca - res -

a Tempo *p*

ac - ce - le - ran - do.

Cresc. sants, Que ton cœur bat sur ma poi - tri - ne? Toi

ac - ce - le - ran - do.

Cresc. *poco* *a* *poco.* rit. *f*

a Tempo.

seu - le, toi — seule au mon - de et c'est as - sez. —

a Tempo.

mf *Très doux et expressif.*

Je bois l'ou-bli des maux pas-sés En bai-sant ta

rit. *a Tempo.* *p*

lè-vre di - - vi - - - ne Sais - tu l'i - vres - se que je

suivez. *a Tempo.* *p*

sens Quand tes yeux — se font

morendo.

ca - res - sants?

morendo. *pp*

Ped *

Maestoso.
Ben marcato.

CHANT.

PIANO.

f

sfz

A musical score for a Chant and Piano. The Chant part is on a single staff with a treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The Piano part consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The second measure features a crescendo hairpin. The third measure features a sforzando (sfz) dynamic marking.

rit. molto. a Tempo.

sfz

Dim. poco a poco.

p

p

mf *Cresc.*

O po - è - te, de la de - meu - re Où tu

pp *p* *Cresc.*

dors au der - nier sé - jour, — En - tends - tu ce

mf *Cresc. poco a poco.*

bruit qui de - meu - re Tou - jours, — tou -

f *allarg. molto.* *p*

f *allarg. molto.*

a Tempo.

jours? — C'est ta grande â - me que l'on pleu - re, C'est

a Tempo.

p *mf*

f **accelerando.**

l'hymne de glo - ri - eux jours Que l'on re - chan - te et **accelerando.**

poco rit. **a Tempo.** *p*

qui de - meu - re, qui de - meu - re Tou - - jours! — O po -

poco rit. **a Tempo.** *p*

mf

è - te, de la de - meu - re Où tu dors au der - nier sé -

mf

Cresc. - poco - a - poco.

jour, — Vois - tu l'hom - ma - - ge qui de -

Cresc. - poco - a - poco.

meu - re Tou - jours, ———— tou - jours? — C'est l'en -

f *allarg. molto.* *p* *a Tempo.*

cens brû - lé que l'on fleu - re Dans les pa - lais, dans les fau -

f

bourgs Pour ta grande om - - bre qui de - meu - re, qui de -

sfz *accelerando.* *poco rit.*

meu - re Tou - - jours! ———— O po - è - - te, de la de -

p *f*

meu - re Où tu dors au der - nier sé - jour, — Vois -

Cresc.

poco a poco.
tu l'hom - ma - ge qui de - meu - re, qui de

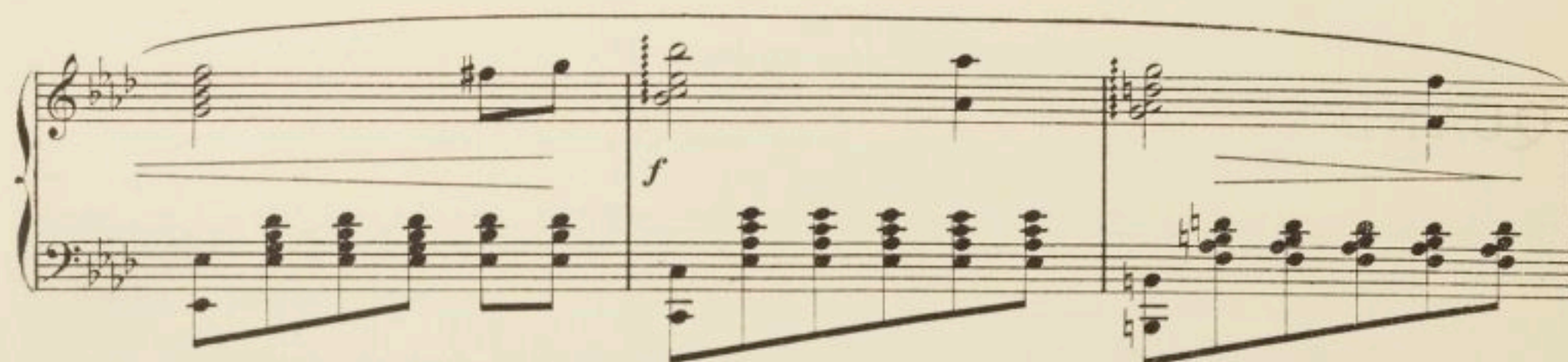
poco a poco.

f
meu - re Tou - jours, — tou -

f *dim. poco a poco.*

p
jours, — tou - jours... —

p



QUAND VOUS PASSEZ...^(★) (Comte de MORLHON)

(Juin 1903)

Allegretto quasi Allegro.

CHANT.

Allegretto quasi Allegro.

PIANO.

p doux et très expressif

p

Quand vous pas - -

M.G.

p

p

sez, ô vous que j'ai - me, De tout, d'un rien — je suis ja-loux, —

(★) Publiée avec l'autorisation
de M^{rs} ENOCH & C^{ie}, Paris.

Je me vou - drais autour de vous — Tou - jours seul, —

et j'envierais mêm_e Les ga_zons par vos pas — pres - sés, Quand vous pas -

sez! — Quand vous par -

lez, dans la ra_mu - re L'oi - seau char_mé — ré -

pète au bois L'é - cho trou - blant de

vo - tre voix. Et moi, ber - cé par ce mur -

mu - re, Je fris - son - ne, les sens trou -

blés Quand vous par - lez!



mf

Quand vous ri - ez l'ombre s'ef - fa - ce De - vant — vo - tre rire ar - gen -

p *mf*

Un peu animé

tin Et com - me fuit dans le loin - tain Le nu -

Un peu animé

Tempo I^o

a - ge que le vent chas - se, Tous mes chagrins sont ou - bli -

Tempo I^o

Espressivo

és Quand vous ri - ez!

Quand vous pleu - rez, je vou - drais, chère, Vous en - le -

ver - - vo - tre tour - ment De mê - me que, pi - eu - se -

ment, Je boi - rais la ro - sée a - mè - re Per - lant à vos cils a - do -

rés Quand vous pleu - rez, Quand vous pleu - rez!

rit. (avec émotion)

p

suivez

suivez

allarg. *a Tempo.* *p*

vous m'en ver rez, — Quand vous mour rez!

allarg. *a Tempo.* *pp* *p très expressif.*

allarg. *Cresc.* *f*

AURORE ET CRÉPUSCULE (Comte de MORLHON)

(Août 1903)

CHANT. **Moderato** (♩ = 108)

PIANO. **Moderato** (♩ = 108) *mf*

a Tempo. *mf*

Lors - que sou - dain le cœur s'é - veil - le

p rit. **pp a Tempo.**

A l'amour d'une â - me pa - reil - le A celle que Dieu - vous don - na, —

Poco rit.

Lorsque dans un grand ho - san - na Votre es - prit chan - te l'allé - gres - se —

f *p*

Poco rit. **a Tempo.**

De l'affec-tu-eu-se ten-dres - se, Quand tout frissonne autour de vous — Et

Poco rit. **a Tempo.**

que vous deve-nez — ja-loux, — Quand le cœur s'é-meut et s'inqui-è-te Ou

que d'un rien il se fait fê-te, Sa-lu-ez l'au-ro-re d'un grand

jour: — C'est l'a-vè-nement de l'a-mour! Quand

poco. **allarg.** **a Tempo.**

poco. **allarg.** **a Tempo.**

f **p**

M.G. Très doux.

pp

f **p**

Cresc. **poco** **a**

Cresc. **poco** **a**

f **p**

à l'in-qui-é - tu - de pre - miè - re Au - tendre é - moi de la pri -

rit. *p* a Tempo. è - re, Suc - cè - de le doux a - ban - don, Quand la

rit. a Tempo. *pp*

faute est près du par - don Ou le bai - ser pro - che de

p

l'om - bre D'un pas - sa - ger nu - a - ge som - bre, Quand

p

on se dit et re - dit tout bas *p* Que l'on ne se - - ra ja - mais las

Du sentiment de l'un de l'autre, *p* Quand son cœur est voi - sin du

vô - tre, *f* Goû - tez la clar - té du grand

jour: C'est le plein so - leil de l'a - mour.

Poco più lento.

mf

Cresc. accelerando

allarg. molto

Quand a-près de lon-gues an -

p Poco più lento.

né - es Les deux feuil - les se sont fa - né - es, Lors - que vous é - voquez en -

cor — Le doux é - moi — de l'â - ge d'or Et que l'affection tendre et

bon - ne Tresse à l'amour u - ne cou - ron - ne, Quand vous parlez du cher pas -

f

p

p

6 6

Cresc.

sé Et que le cœur ja - mais bri - sé Se

Cresc.

6 6 6 6 6 6

f. gon - fle de re-con nais - san - - ce A cette ex - qui - se sou - ve - nan - ce, Vous

f *p* *mf*

6 6 6

Dim. *allarg.* *a Tempo.*

ê - tes au déclin du jour, — Au crépus - cu - le de l'a - mour!

mf *pp* *pp*

allarg. *a Tempo.*

8 3 3 8 3 3

f

LA NUIT (Comte de MORLHON)

(Décembre 1903)

Moderato (♩ = 92)

CHANT.

PIANO.

mf *espressivo*

p

mf

p

mf p

p

p

L'as - tre là - bas vient de des - cen - dre Et

sur le ciel pas - sent en - cor Des nu - a - ges d'un ro - se

ten - dre Au - ré - o - lés de flam - mes d'or! Le cré - pus -

cule à son tour tom - be, Len - te - ment le jour s'é - va - nou - it Et,

dans un si - len - ce de tom - be, Vient la nuit! Dé -

jà les paupière - res mi - clo - ses Ont a - che - vé de se fer

mer, — La tor - peur a ga - gné les cho - ses Que plus

The first system of the musical score. The vocal line is in D major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

rien ne vient a - ni - mer, — La na - tu - re mê - me som -

p *mf* *pp*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*).

meil - le Par - mi l'ab - sen - ce de tout bruit, — L'â - me

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The system begins with a piano (*p*) dynamic.

seu - le de - meure et veil - le Dans la nuit! —

M.D.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The system ends with a mezzo-forte (*M.D.*) dynamic.

Les

pp *p* *mf*

rê - - - ves bro - dés de ca - pri - ces Vont s'é - pa - nou -

pp *p* *mf*

Ped. * Ped.

ir dé - ce - vants! Vai - ne

pp *p* *mf*

Ped. * Ped.

un peu retenu

joie et plai - sirs fac - ti - - - ces, Doux mi -

pp *p* *mf*

Ped. * Ped.

p
ra - - - ges si cap - ti - vants!

Ped. *

Un peu animé

Il sem - ble qu'une ai - le lé -

Un peu animé

pp

a Tempo

gè - re Jus - qu'à l'au - de - là vous con - duit: C'est un

a Tempo

coin du ciel sur la ter - re Par la

p

Ped. *

cresc. - poco - a - poco.

nuît! C'est quel-que - fois le mauvais rê - - - ve, Le

pp *sfp cresc. poco a poco.*

f *bien déclamé*

songe in-qui-é-tant et ron - geur — Qui vous op-pres - se et

f *mf cresc. - poco*

ff *mf*

met sans trê - ve Une an-gois - sante a - larme au cœur. — Mais beaux

a poco *f*

rê - - - ves ou tris - tes son - ges Que l'on re -

pp *pp sempre*

cherche ou que l'on fuit, Vous ne trou -

blez de vos men - son - ges

Bien chanté

Qu'une nuit! Bien trop

Bien chanté

cour - - - tes sont les chi - mè - - - res 0

p 5

Cresc.

rê - ves! dont vous nous ber - cez, Car vos mi -

poco a poco

ra - ges é - phé - mè - res, Aus - si - tôt

Cresc. poco a

nés, sont ef - fa - cés Dès qu'au loin -

poco

tain le ciel se do - re

Bien chanté

f *p*

Et que la pé - nom - bre s'en - fuit

Cresc.

poco rit.

Sous l'é -

poco rit.

a Tempo.

clair que jet - te l'au - ro - re Sur la

allarg.

f a Tempo.

mf allarg.

a Tempo.

nuit!

a Tempo.

f

s f

s f

Ped.

TE SOUVIENS-TU?... (R.G.L.)

(Novembre 1905)

CHANT. *Assez lent* (♩ = 63)

PIANO. *Assez lent* (♩ = 63)
mf bien chanté et très expressif. *p*

mf
Te souviens-tu de l'heure où la première.

pp

p
fois L'étreinte de ma main emprisonnait tes doigts? Te

p

animez peu à peu. **rit. poco a poco.**

souviens-tu de l'heu - re où ma lè - vre brû - lan - te Mit son premier bai -
rit. poco a poco.

suivez

a Tempo. *p* ser - sur ta nu - que troublan.te, OÙ ta bouche à ma

a Tempo *p*

bouche of - frit ses doux ap - pas, — OÙ tes bras a - do -

p

rés s'ou - vri - rent à mes bras, — OÙ dé - nou - ant les

p *mf*

flots de ta ro-ya-le tres - se Tu de_vins de mes

jours à ja - mais la maî - tres - se? *Bien chanté*

rall. molto *a Tempo* *Très doux* Oh!

gar - de le fris - son de ce mo - ment di -

Ped.

vin — Où, nous é - tant u - nis dans un com - mun des

tin, — Nous sen - ti - mes nos cœurs à nos â - mes ré - pon - dre,

Nos êtres en un seul s'ab - sor - ber et se fon - dre.

Bien soutenu

Quand les as - tres le soir bril - laient en leur splen -

pp mystérieux

Cresc. - - - - *poco* - - - -

deur, Des feux plus em - bra - sés s'al - lu - maient dans mon

Cresc. - - - - *poco* - - - -

a - - - - *poco* - - - -

cœur — Et toi, dès lors à moi te don - nant tout en

a - - - - *poco* - - - -

f *un peu retenu*

tiè - re, Tu me fis en - tre - voir le pa - ra - dis sur

f *Suivez*

allarg.

ter - re!

allarg.

Sans rigueur.

Ped. Ped. Ped.

ROSÉE (Madame M. E.)

(Novembre 1905)

CHANT. *Lento* *p* Si

PIANO. *Lento* *pp très doux, très léger*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

la ro - sé - e fai - sait du bruit en tom - bant dans le ca - li - ce de la ro - se, elle au -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rait ta - dou - ceur cé - les - te.

Ped. Ped. *

un peu animé.

1^o T^o

p

Prompte à ai - mer, —

fa -

pp suivez

eile à mou - rir —

mf

si ten - dre qu'elle se brise

pp

p

au moin - dre froisse - ment. —

p

pp

p

Ped.

Ped.

*

mf

p

ppp

Ped.

Ped.

*

LARMES ET SOURIRES (Marquis de MASSA)

(Septembre 1906)

CHANT.

Moderato (♩ = 104)

PIANO.

Moderato (♩ = 104)

f

pressez.

Più lento (♩ = 96)

Bien soutenu.

Lors - que s'é -

Più lento (♩ = 96)

p *Bien soutenu.*

tend l'é - pais nu - a - - ge Qui bien -

Un peu animé (♩=92)

tôt cou - vre l'ho - ri - zon La grêle et le vent, le

Cresc. poco a

Un peu animé (♩=92)

Cresc. poco a

vent de l'o - ra - ge S'en - tre - mê - lent à l'u - nis - son Puis,

poco

f

Dim.

poco

f

Dim.

quand s'é - tei - gnent leurs va - car - mes Re - pa - raît un coin du ciel bleu Qui se dé -

poco a poco.

p

Un peu retenu (♩=84)

poco a poco.

p

Un peu retenu (♩=84)

ga - ge peu à peu Comme un sou - rire a - près les lar - mes.

rit.

rit.

M.D.

M.D.

Poco più vivo (♩=88)

Ainsi la vie a ses o - ra - ges Qui — du - rent plus ou moins long -

Poco più vivo (♩=88)

temps Et sem - blent ê - tre les i - ma - ges De nos cha - grins — in - ter - mit - tents. Heu -

Poco animato (♩=126)

Un peu retenu

reux ceux-là dont les a - lar - mes A - près les o - ra - ges pas - sés — Laissent l'es -

Poco animato (♩=126)

suivez.

poir — aux cœurs bles - sés — Comme un sou - rire — après les lar - mes.

rit.

rit.

pp

Allegro (♩ = 138)

mf

Quand l'enfant verse en son jeune âge Ses premiers pleurs de révol - té, C'est que dé -

Allegro (♩ = 138)

p

f

sf

mf

jà le vent d'o - ra - ge Lui souf - fle la méchance - té. — «Je — vais ap - pe - ler les gen -

sfp

sfp

sfp

mf

sfp

dar - mes» Lui dit sa bonne en me - na - çant Et du bé - bé — tout fré - mis - sant, La

p

rit.

p

a Tempo.

crain - te fait ces - ser les lar - mes. Par - fois lorsque le vent d'o - ra - ge

rit.

a Tempo.

p

mf

Cresc.

Souffle sur un couple a-mou-reux — L'amant ja-loux, — i-vre de ra-ge Lève sur

M.G.

Molto più lento (♩=63)

elle un bras ner-veux! Mais l'infî-dèle — a tant de charmes Elle est si frê-le et lui si

Molto più lento (♩=63)

sec.

fort, Que le con-traste — appelle en-cor le bai-ser — qui sé-che les lar-mes.

rit.

Più vivo (♩=132) *bien rythmé*

Cresc. - - poco - - a - - poco

Puis quand le vent — souffle la guerre — Et ses flé-aux sans cesse ac-

Più vivo (♩=132)

p bien rythmé

Cresc. - - poco - - a - - poco

f
crus, Le sol-dat quit-te sa chau-miè-re Que peut-être il ne ver-ra plus. De-

mf

main il se-ra sous les ar-mes Et dans leurs su-prê-mes a-dieux La mère en-co-re pour son

f

Dim. *p*
fieu Trouve un sou-ri-re dans ses lar-mes. *anim. assai.*

mf *p* *M.D.* *Cresc.*

f

ET S'IL REVENAIT UN JOUR... (MAURICE MAETERLINCK)

(Novembre 1906)

Andante.

CHANT.

Andante.
Très expressif.

PIANO.

mf *mf* *p* *Cresc. e*

animato - poco - a - poco. *f* *Dim.*

mf

Et — s'il re-ve-nait un jour, Que faut-il lui di - re?

Très soutenu.

pp

p *mf*

Di - tes - lui qu'on l'at - ten - dit Jusqu'à s'en mou - rir... Et s'il m'inter - roge en -

p

co - re Sans me re - con - naî - tre? Par - lez - lui comme u - ne

M. D.

Poco animato.

sœur, Il souff - re peut - ê - tre... Et s'il de - mande où vous

Poco animato.

pp

a Tempo.

f *rit.* *p*

ê - tes, Que faut-il ré - pon - dre? Don - nez - lui mon anneau d'or

a Tempo.

mf *M.G. p*

Sans rien lui ré - pon - dre... Et s'il veut sa -

pp *mf*

voir pour-quoi La salle est dé - ser - te? Mon - trez-lui la lampe é -

p *Très expressif*

tein - te Et la porte ou - ver - te...

Et — s'il m'in - ter - roge a - lors Sur

pp *p* *Très soutenu*

la der-nière heu - re? Di - tes - lui que j'ai sou -

p

pp

ri De peur qu'il ne pleu - re...

mf *Dolce*

pp *p* *pp*

PEINE CRUELLE (Lady N.)

(Octobre 1908)

Allegro.

CHANT.

Allegro.

PIANO.

Andante.

p

J'ai vu frissonner dans la plai - ne les

rit.

Andante.

p

rit.

mf

p

rit. molto.

blés mûris par Messidor Et j'ai senti grandir ma peine Car j'ai cru voir vos cheveux d'or. J'ai

rit.

mf

p

rit. molto.

6 6

vu, du soir jusqu'à l'auro - re, Deux é - toi - les briller aux cieux - Et mon

rit.

f *suivez*

a Tempo.

cœur souf - fre plus en co - re Car j'ai cru re-voir vos doux yeux. J'ai

a Tempo.

ff *p* *rit.* *a Tempo.*

suivez *p*

vu le so- leil qui se mi - re Dans les eaux du lac endor-mi - Et croyant

voir - vo- tre sourire A pleu - rer mes yeux se sont

mf

mf

Animando - poco a poco.
Crescendo
pp
mis. Car ja - mais je n'o - se - rai di - re Quel a -

Animando - poco a poco.
Crescendo
pp
mour profond je res - sens Pour votre a - do - ra - ble souri - re,

poco
rit. *a Tempo.*
f
Vos blonds che - veux, vos yeux ar - dents!

poco
rit. *a Tempo.*
f
vos yeux ar - dents!

ad lib.
ff
ff

VERS LES CIEUX (Comte de MORLHON)

(A LA CONQUÊTE DE L'AIR)

(Mars 1909)

PRÉLUDE

CHANT

PIANO

Andante quasi adagio.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *f*

p *pp* *Cresc.* *poco*

a *poco* *ff* *p* *ff* *p*

mf *mf* *p* *mf* *pp*

Andante p

L'es - clave é - ten - du dans la plai - - ne, Son - geant qu'à la

Andante

sfz p

ter - re, son sort Le ri - - ve d'u - ne lour - de chaî - -

f p

ne, — Tout à coup, au cou - chant s'en - dort! —

pp

expressif.

p pp f

p

Et son âme aus - si - tôt s'é -

legato

Cresc. *poco* *a*

lè - - - ve Pen - dant que sont fer - més ses yeux, Par -

poco *f*

tant sur les aî - les du rê - ve, Vers l'a - zur in - fi -

pp *p* **Même Mouvt! (♩ = ♩)**

ni des cieux! Dé - - - ja loin du mon - de pro -

pp *p* **Même Mouvt! (♩ = ♩)**

fa - - ne, Dans les airs, il glis - se sans bruit, Et de sa hau - te

mf *Cresc.*

tail - le, il pla - ne Près des é - toi - les de la

mf *Cresc.*

p *pp* *Cresc.*

nuit! La terre, à ses yeux di - mi - nu - e, Tan -

p *pp* *Cresc.*

poco *a* *poco* *f* *Dim.* *poco*

dis que grandissant en - cor Il se di - ri - ge vers la nu - e Sous les

poco *a* *poco* *f* *Dim.* *poco*

a *poco* *pp*

pha - res des as - tres d'or! Et,

a *poco* *pp*

Allegretto. *Cresc.*

dans les purs chemins des son - ges Où son i - dé - al le con -

Allegretto. *p* *Cresc.*

duit, — Hors du monde et de ses men - son - ges, Lé -

f *p*

f

ger, à ti - re d'ai - le il fuit! — Il

pressez. *mf* **a Tempo, ma un poco animato.**

pressez. *mf* *pp* *mf* **a Tempo, ma un poco animato.**

p

mon - te! Et tan - dis qu'il s'approche Des

f cieux à l'a - zur é - - - ter - nel, Dans les é -

p *Cresc.*

f

p *Cresc.*

f *poco rit.* *p* toi - les, il dé - croche, A cha - que fois, un peu de ciel!

poco rit. *p*

mf **Allegro ma non troppo.** Ce - pen - dant que l'au - rore é - lai - re l'ho - ri -

mf **Allegro ma non troppo.**

Cresc. *poco* zon de ses rayons d'or, — Par un coup d'ai - le té - mé -

Cresc. *poco*

a *poco.*

rai - re Il vole en ua splendide es - sor!

Allegro molto.

Et l'es - cla - ve vain - queur s'é - veil - le Dans l'em - pire a - zu -

Allegro molto.

f *brillant.*

Cresc.

ré des dieux, Où la sci - ence, à son o - reil - le

Cresc.

(vibrant) *ff* *rit.*

chan - te: Va, - li - bre vers les cieux!

ff *rit.*

a Tempo

De - puis l'hom - me bri - sant la chaî - ne

a Tempo *mf*

Qui l'emprisonnait sur le sol, ——— Quit - te les val - lons et la

plai - ne Qu'il do - mi - ne d'un lar - ge

vol! ——— Il mon - te

sf *mf*

6 7

aus-si haut que son rê-ve. Ri-ant de sa lour-deur d'hier, Et —

son beau vo-ya-ge s'a-chè-ve Dans le

monde im-men-se de

L'air!

Cresc.
f
ff
Ped.

