

НРР-2570.

С. Гинзбург

Л. А. Половинкин

К О Н Ъ

Стихи А. С. ПУШКИНА



для голоса с фортепиано

МУЗГИЗ \* 1937 \* МОСКВА

# КОНЬ

А. С. ПУШКИН

Л. А. ПОЛОВИНКИН

Moderato assai  
*espress.*

Ф-п.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes in a 3/4 time signature, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Moderato assai' and 'espress.'.

Голос

р

„Что ты

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '„Что ты'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

ржешь, мой конь ре\_ти\_вый, Что ты ше\_ю о\_пу\_стил,

*espress.*

*poco espress.*

The vocal line continues with the lyrics 'ржешь, мой конь ре\_ти\_вый, Что ты ше\_ю о\_пу\_стил,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking changes to 'poco espress.'.

Не по\_тря\_хи\_ва\_ешь гри\_вой, Не гры\_зешь сво\_их у\_

The vocal line continues with the lyrics 'Не по\_тря\_хи\_ва\_ешь гри\_вой, Не гры\_зешь сво\_их у\_'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

-дил? А\_ли

*poco espress.*

я те\_бя не хо\_лю? А\_ли ешь ов\_са не вво\_лю? А\_ли

*cresc.*

*cresc.* сбру\_я не крас\_на? Аль по\_водь\_я не шел\_ко\_вы, Не се\_ребря\_ны под\_ко\_вы, не зла\_

*mf* *cresc.*

че - ны стре.ме\_на?"

*poco stringendo*

*cresc.* *ff*

*rall.* *a tempo*

*p subito*

*p*

Отве\_



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в обеих руках. В конце фрагмента в правой руке фортепиано указано *cresc.*

Вокальный текст: \_го я ржу, что в по\_ле Уж не дол\_го мне гу \_ лять, Прс\_жи \_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в обеих руках. В начале фрагмента в правой руке фортепиано указано *cresc.*, а в начале вокальной линии — *f*. В начале фортепианного сопровождения в левой руке указано *mf*, а в середине — *cresc.*

Вокальный текст: \_вать в красе и в хо\_ле, Светлой сбруей ще\_го \_ лять; Что уж ско\_ро враг су\_ро\_вый Сбрую

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в обеих руках. В начале вокальной линии и фортепианного сопровождения в правой руке указано *f*, а в середине — *cresc.*

Вокальный текст: всю мо \_ ю воз\_мет И се \_ ре \_ бря \_ ны под \_ ко \_ вы С лег\_ких

*poco string.*

ног мо-их сде-рет;

*rall.*

*a tempo*

От-то-го мой дух и но-ет, что на ме-сто ча-пра-ка

*espressivo assai*

Кожей он тво-ей покро-ет Мне вспо-тевши-е бо-ка."

